UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y NUEVO USO CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA, CENTRO HISTÓRICO, MORELIA, MICHOACÁN.

Tesina que para obtener el Diploma de Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos



Presenta:

Arq. Carlos Barrera Sánchez

Asesor:

Dr. En Arq. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Morelia, Michoacán, Noviembre de 2014.

Resumen

El presente documento contiene un proyecto de intervención para un inmueble patrimonial, el caso de estudio es una capilla del siglo XVIII llamada Capilla del Señor de la Columna, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán; que cuenta con declaratoria de patrimonio de la humanidad desde 1991.

El inmueble es una de las pocas capillas de barrio que permanecen en pie hoy en día; estas capillas las promovían los vecinos del barrio y estaban ubicadas en núcleos de poblaciones que por lo general correspondían a grupos étnicos o minorías, en este caso en particular al barrio donde se asentó la población de raza negra.

El proyecto de restauración tiene previsto eliminar y revertir los deterioros que la capilla ha sufrido a lo largo de su historia debido principalmente al abandono y falta de interés de los habitantes de la zona por conservarla en condiciones adecuadas para su preservación.

Las acciones están propuestas en apego a los criterios actuales y vigentes de la restauración, con respeto hacia la historia del inmueble; se propone también un plan de manejo que garantice una nueva puesta en valor de la capilla que le permita generar sus propios ingresos para que cuente con planes de conservación y mantenimiento que eviten regrese al estado de deterioro al que ha llegado.

Para esta nueva puesta en valor se proponen nuevos usos que complementa el uso religioso, lo potencializan y a su vez dan la flexibilidad al inmueble de no depender de un solo ingreso para ejercer los planes de conservación.

Todo lo anterior con el fin de poder preservar la identidad de la ciudad de Morelia y heredar nuestro patrimonio a futuras generaciones que serán las encargadas de trasmitir este documento histórico a sus descendientes y continuar con este legado.

Palabras Clave: Capilla, Señor, Columna.

Abstract

This document contains a proposed intervention to a heritage property, the case study is a XVIII century chapel called Capilla del Señor de la Columna, located in the historic center of the city of Morelia, Michoacán; featuring declaration of World Heritage since 1991.

The property is one of the few neighborhood chapels still standing today; these chapels promoted them and the neighbors were located in nuclei populations generally correspond to ethnic or minority groups, in this particular case to the district where blacks settled.

The restoration project plans to eliminate and reverse the damage that the chapel has suffered throughout its history, mainly due to neglect and lack of interest of the inhabitants of the area to keep it in proper condition for preservation.

The proposed actions are in compliance with the relevant current standards of restoration, with respect for the history of the property; a management plan that ensures a new enhancement of the chapel that allows you to generate their own income to count with upkeep and maintenance plans to prevent return to a state of deterioration that has come is also proposed.

For this new enhancement of new uses that complement the proposed religious use, which potentiate and in turn give flexibility to the property of not relying on one income to practice conservation plans.

All this in order to preserve the identity of the city of Morelia and pass our heritage to future generations who will be responsible for transmitting this historic document their offspring and continue this legacy.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 6
Justificación 8
Planteamiento del Problema 9
Objetivos 9
Alcances 9
Aspectos Teóricos 10
Aspectos Metodológicos 14
CAPÍTULO I - ANTECEDENTES HISTÓRICOS 18
1.1 Antiguo Barrio de San Pedro en Valladolid 18
1.2 Historia del Inmueble 21
1.3 Puntos de Interés en el Inmueble 22
1.4 Normatividad Aplicable 27
CAPÍTULO II - LA CAPILLA Y SU CONTEXTO URBANO – FÍSICO – SOCIAL 35
2.1 Lectura Arquitectónica del Inmueble 35
2.1 Análisis del Contexto Circundante 42
2.3 La Función Social en su Contexto Inmediato 46
2.4 La Importancia Simbólica y Tradicional de la Capilla en su Contexto 47
2.5 Reconstrucción Histórica del Contexto Urbano Arquitectónico de la Capilla 49
CAPÍTULO III - REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL INMUEBLE 54
3.1 Ubicación y Medio Físico – Geográfico 54
3.2 La Prospección 55
3.3 Registro y Levantamiento Arquitectónico 59
3.4 Registro Fotográfico 69
3.5 Registro de Materiales y Sistemas Constructivos 72
3.6 Registro de Alteraciones y Deterioros 75

CAPÍTULO IV – ANALISIS ARQUITECTONICO 80
4.1 Análisis Funcional 81
4.2 Análisis Ambiental 84
4.3 Análisis Expresivo 86
4.4 Análisis del Sistema Estructural 95
4.5 Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos 100
4.6 Análisis de Instalaciones y Complementos 104
4.7 Análisis Arqueológico 107
Capítulo V – Diagnósticos y Dictamen 109
5.1 Diagnostico arquitectónico, estructural y de instalaciones 109
5.2 Diagnostico Preliminar de las Potencialidades Funciónales y de Uso 116
5.3 Evaluación General de la Capilla - Dictamen 118
Capítulo VI – Proyecto de Restauración 124
6.1 Postura Teórica 124
6.2 Proyecto de Restauración 134
6.3 Catálogo de Conceptos 140
CAPÍTULO VII – PROPUESTA DE NUEVO USO 147
7.1 Estudio de Potencialidad de Nuevo Uso 147
7.2 Descripción del Proyecto 150
7.3 Justificación de Rentabilidad para Nuevo Uso 154
7.4 Proyecto Arquitectónico 156
7.5 Presupuesto General. 156
CAPITULO VIII – ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y MANEJO 158
8.1 Aspectos Generales de la Gestión 158
8.2 Estrategias de Manejo para los Nuevos Usos (Plan de Gestión) 169
BIBLIOGRAFÍA: 179
ANEXOS 184

INTRODUCCIÓN

El presente documento aborda las actividades correspondientes a las de un proyecto de restauración, nuevo uso y plan de manejo para el inmueble denominado Capilla del Señor de la Columna, en el cual se contemplan diversas acciones, el proyecto estudia el templo, salones anexos y casa cural.

Este documento se estructura en ocho capítulos, en el primer capítulo, se presentan los antecedentes históricos del inmueble caso de estudio se revisa el expediente que existe sobre el mismo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia, se destacan los puntos importantes del bien y se estudia el antiguo barrio de San Pedro, contexto histórico donde se localiza el inmueble.

En el segundo capítulo, denominado la capilla y su contexto urbano – físico – social, se tiene un análisis donde se ubica al inmueble dentro del contexto circundante, el cual es de suma relevancia ya que forma parte de un conjunto patrimonial. También, se hace una lectura arquitectónica del inmueble, como parte de las actividades importantes para el proyecto.

En el tercer capítulo, correspondiente al registro y levantamiento del inmueble, se exponen los trabajos preliminares realizados, la prospección como un primer acercamiento al inmueble. Posteriormente, se explican los procesos realizados en los diferentes levantamientos que se requirieron para documentar el inmueble.

En el cuarto capítulo contiene un análisis general del inmueble, cotejando toda la información recabada en los capítulos anteriores, se divide en distintos análisis que arrojaran información desde varias perspectivas para poder plantear un dictamen.

En el quinto capítulo se establece un diagnóstico y dictamen general de la capilla, que sirva como base para plantear el proyecto de restauración y el nuevo uso. En el capítulo seis se aborda el proyecto desde la parte técnica, este proyecto está sustentado en toda la información que se recabo en los capítulos anteriores.

El capítulo siete contiene el análisis del nuevo uso, se hace un estudio profundo sobre su factibilidad, su potencialidad y la capacidad del inmueble para poder recibirlo. Este nuevo uso es fundamental para la finalidad de este proyecto, que es potencializar la capilla hacia una nueva puesta en valor.

Finalmente el capítulo ocho aborda la gestión del nuevo uso, sus estrategias de manejo y su vinculación con organizaciones que lo hagan rentable, para poder asegurarle a la capilla ingresos que le garanticen contar con un programa de conservación.

Este trabajo consiste en un registro detallado que conforma la documentación del inmueble en estudio, para reconocer y valorar las condiciones en que se encuentra; con el fin de hacer un diagnóstico de su estado actual para; de esta manera, saber las medidas a tener en cuenta y decisiones que se pueden tomar para la realización del proyecto de restauración, que derive en un nuevo uso para la puesta en valor de la capilla. Por lo anterior, se consideran todas las actividades relacionadas con los aspectos preliminares a los análisis, con el fin de tener todos los fundamentos necesarios para sustentar el proyecto de restauración que aquí se exponen, en esta parte introductoria se plantean los aspectos en cuanto a la postura teórica y la metodología a utilizar para el proyecto de restauración.

Justificación

La edificación caso de estudio de este trabajo, se integra por una histórica capilla de visita, ahora capilla del Señor de la Columna, sus salones anexos y la casa cural. La ubicación de la capilla es sobre la calle Fray Bartolomé de las Casas S/N, frente a un pequeño atrio arbolado (ahora plaza-jardín) en el Centro de Morelia Michoacán, y los demás espacios se localizan contiguos a la capilla, la cual es el edificio principal, es considerada como una de las capillas originales de barrio que sobreviven hasta nuestros días, siendo una de las pocas que tiene un sencillo artesonado de madera. Construida en 1769 por los vecinos del barrio de San Pedro.



Fig. 1. Ubicación de la capilla del Sr. de la Columna en la calle Fray Bartolomé de las Casas S/N colonia Centro. Fuente: http://maps.google.com.mx [enero 2014]. Adecuación Elvia Gutiérrez.

Edificada en los márgenes del antiguo barrio indígena de San Pedro, hoy bosque Cuauhtémoc, es un contexto que guarda una rica historia, en sus inicios fue el hogar de indígenas que sirvieron de mano de obra en los asentamientos españoles y con los cambios en las dinámicas sociales, se convirtió en el lugar por excelencia de esparcimiento de la población moreliana.

Realizar un proyecto para su conservación está directamente ligado a conservar la identidad de la ciudad; sus materiales, métodos constructivos y valores intangibles pertenecen a una época determinada que son el reflejo de la sociedad de esos días y que dieron forma al contexto, valores y dinámicas sociales que hoy en día prevalecen, por esta razón se debe preservar el patrimonio, para comprender el presente a través de los ojos del pasado que permita mantener nuestra esencia como grupo social en el futuro.

Planteamiento del Problema

En la actualidad la capilla no goza de su mejor estado de conservación, lo anterior debido a una serie de deterioros que han tenido efecto sobre ella por el abandono en que se encuentra, problema que se acentúa por la falta de ingresos que le permitan contar con un plan de mantenimiento.

Esta falta de ingresos y abandono se deben principalmente a la falta de actividades en el conjunto histórico, desde la muerte del párroco anterior, que fundo en ese lugar una escuela apostólica, la capilla ha permanecido olvidada sin que en ella se realicen eventos, más que la misa dominical del medio día, traduciéndose en una asistencia de fieles muy baja y esto en ingresos casi nulos.

Este ciclo nocivo ha llevado al inmueble a una condición actual muy poco favorable por lo que se hace cada día más difícil que sea objetivo de programas de rescate o conservación debido que ha ido perdiendo importancia dentro de su contexto, pues la gente ya no acude a ella con la misma frecuencia que en años anteriores debido a esta misma falta de actividades y abandono.

Objetivos

Elaborar un proyecto de intervención que abarque una restauración del conjunto de la Capilla del Señor de la Columna y un plan de manejo que contemple nuevos usos, con el fin de poder garantizarle al inmueble la percepción de ingresos que se traduzcan en planes de conservación y mantenimiento. Permitiéndole de esta manera conservar su integridad y valores simbólicos, tradicionales e intangibles para que pueda ser valorada y apreciada por la sociedad a la pertenece y prolongar su vida para el disfrute de las próximas generaciones.

Alcances

El trabajo consiste en la elaboración de un proyecto de restauración que permita mitigar los deterioros a los que se encuentra sometido actualmente el inmueble, para llevar a cabo el proyecto se realizó primeramente la prospección del inmueble, que incluyo un registro y levantamiento del

estado actual, materiales, sistemas constructivos, deterioros y alteraciones. Posteriormente se plantea también un proyecto de nuevo uso y un plan de manejo que le permitan generar recursos para su mantenimiento y conservación.

Al ser un proyecto académico los alcances y avances del proyecto están regidos por los límites que posee todo proyecto de esta índole como es el presupuesto económico, los plazos de tiempo, los medios y materiales al alcance para la elaboración del proyecto, entre otros.

Aspectos Teóricos

Los aspectos teóricos son el fundamento que nos ayuda a entender el proceso de restauración desde dos aspectos, la delimitación de conceptos básicos para entender diálogos, y la comprensión de postulados históricos y contemporáneos en materia de conservación y restauración de edificios históricos en base a los cuales se podrá tener una postura de actuación propia. Primeramente, se hace la definición de algunos conceptos a utilizar en este trabajo.

Historia: La historia constituye la memoria colectiva de una sociedad o de una cultura y es transmitida de una generación a otra mediante lo que Carlos Chanfón llama "satisfactores" (tradición oral, cronología y restauración).[1] Al respecto de historia y memoria, Antonio Pizza hace una diferenciación entre estos dos conceptos:

> *"Memoria, historia: lejos de ser sinónimos deberíamos reconocer que todo las opone. La memoria es la vida, portadora simplemente por grupos vivientes y por ello en permanente evolución […] La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de aquello que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actual, la ligazón con el entorno presente. La historia, una representación del pasado".*[2]

Quiere decir que en el suceder de la historia este proyecto será un intento por seguir preservando el inmueble para heredarlo a las nuevas generaciones, al menos, será un aporte bibliográfico que colabore a su registro en un tiempo determinado como parte de su historia.

[1] Carlos Chanfón Olmos, *op. cit.*, p. 76.
[2] Antonio Pizza, "Estratografías del tiempo. Una propuesta de diálogo entre arqueología y arquitectura", en Junta de Andalucía, *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p. 133.

Patrimonio: Lo podemos ubicar desde la definición que parte del derecho romano y que contempla los bienes recibidos de los antepasados,[3] hasta un concepto más completo que nos dice que *"no es solo el conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre"*.[4] El patrimonio lo constituyen aquellos bienes cuyo significado es vigente y forma parte de la memora colectiva de una sociedad,[5] seleccionados por esta en una época determinada y obedeciendo a intereses específicos.[6]

Restauración: Es una actividad superior a la conservación, cuando esta no es suficiente para preservar los valores y significados de un bien. La restauración nos permite comprender otras culturas mediante los vestigios del inmueble como documento delator de la historia y momento de dicha cultura.[7]

Por otro lado, Lourdes Velázquez hace hincapié en la importancia de encontrar un balance en la restauración como actividad, en la que esta debe respetar el aspecto histórico de un bien pero no debe estar ajena al valor estético de este.[8]

Para diferenciar a la restauración de la conservación Muñoz Viñas menciona que esta radica en la intención:

> *"En definitiva, lo que caracteriza tanto a la conservación como a la restauración no son sus técnicas o instrumentos, sino la intención con que se hacen ciertas acciones: no depende de qué se hace sino de para qué se hace"*.[9]

Este concepto se aplicara en la capilla como todas aquellas acciones que se definirán en el proyecto ejecutivo de restauración siempre pensando en su reversibilidad, siempre consiente que esta intervención será como cita Antón Capitel, *"La restauración no debe entenderse así como algo aislado, sino como un eslabón más así de la larga cadena de intervenciones posibles sin final conocido"*.[10]

---

[3] Carlos Chanfón Olmos, *op. cit.*, p. 53.
[4] *Ibídem*, p.55.
[5] Guillermo Bonfil Batalla, *op. cit.*, p. 21.
[6] Enrique Florescano, "El Patrimonio Nacional. Valores, usos, estudio y difusión", en Enrique Florescano (coord.), *El Patrimonio Nacional de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 15-19.
[7] Carlos Chanfón Olmos, *op. cit.*, pp. 303-304.
[8] Luz de Lourdes Velázquez Thierry, "Terminología en restauración de bienes culturales", en *Boletín de Monumentos Históricos*, No. 14, México, INAH, julio-septiembre, 1991, p. 24.
[9] Salvador Muñoz Viñas, *op. cit.*, p. 20.

En cuanto a las posturas teóricas y los elementos a considerar, uno de los principios básicos de la restauración contemporánea es el trabajo interdisciplinario. La restauración es un trabajo complejo en el que actúan diversas disciplinas sobre un objeto en común, el bien inmueble. Al respecto Francisca Hornos nos dice que el trabajo interdisciplinario lleva a la conformación de equipos de intervención, y eso a su vez se traduce en *"la instrumentalización de unas disciplinas por otras",*[10] es decir, que no se tratará de trabajos independientes acorde a cada enfoque, sino de acciones complementarias en las que una disciplina utilizará a otras como herramientas para llevar a cabo su objetivo.

Para el caso del presente proyecto y las características del mismo no se cuenta con la creación de equipos multidisciplinarios, sin embargo para la correcta comprensión y desarrollo del proyecto es necesario el apoyo de diversas disciplinas que sean las herramientas que optimicen el trabajo.

Conservación: *"La Conservación agrupa las operaciones que permiten prolongar la vida de una obra de arte mediante la eliminación de las degradaciones naturales o accidentales y de sus causas".*[11]

Por su parte, Salvador Díaz Berrio define la conservación como *"Un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos a futuro".*[11]

Monumento: Es un bien tangible que representa un valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico, como producto de la actividad del hombre en un momento determinado y dotado de una significación que debe ser descifrada y corregida o complementada por las generaciones posteriores. *"Monumento no es lo que dura sino lo que queda. […] Pero el monumento no es solo "huella, recuerdo" de lo que ocurrió, y es el interés o el valor de eso "que queda" lo que nos inclina a estudiarlo".*[12]

[10] Francisca Hornos Mata, "Reflexiones acerca del patrimonio arqueológico inmueble y su conservación", en Junta de Andalucía, *Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p. 13.
[11] Salvador Díaz Berrio y Olga B., "Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico", en *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, No. 3, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre, 1984, p. 6.
[12] Marina Waisman, *op. cit.*, p. 19.

Quizá el criterio más importante al momento de intervenir un edificio histórico sea la importancia de uso, es decir, que el inmueble no sea una pieza de museo o una "obra de arte", sino debe responder a una necesidad social sin alterar sus valores.[13]

> *"En la actualidad nadie duda de que la mejor manera de conservar un edificio, es utilizarlo, […] la restauración exige dotar a cualquier monumento de una función útil a la sociedad para su conservación, aunque sea, y no es poco, hacerlos visitables".*[14]

La restauración debe ser entonces, como lo menciona Pablo Chico, una necesidad social más que un lujo o capricho personal.[15] En este sentido el presente proyecto no representa un peligro ya que continua cumpliendo su función y tiene un uso constante, el reto es evitar que este se pierda lo cual se logrará conservando el inmueble en óptimas condiciones.

Otra de las cuestiones a atender son los trabajos arqueológicos, los cuales en ocasiones no son contemplados. Al respecto de estas actividades son varios autores los que resaltan su importancia, por ejemplo Luis Fontes señala que "una excavación tiene por objetivo la obtención de datos que permiten entender una solución constructiva".[16]

Por su parte Hornos indica su importancia como instrumento para desentrañar significados históricos de hechos sociales.[17] Finalmente Javier Aspas hace mención de la importancia histórica de la arquitectura y la arqueología como ciencias ligadas a la comprensión de espacios: "Sus orígenes son tan antiguos como el hombre, la arquitectura es su morada, la arqueología su historia".[18]

---

[13] Antoni González, "Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, No. 1, Tercer Cuatrimestre, 1996, p. 22.
[14] Juan Francisco Noguera, "Restaurar ¿es todavía posible?", en *Loggia, Arquitectura y Restauración*, No. 1, Tercer Cuatrimestre, 1996, pp. 10-11.
[15] Pablo Chico Ponce de León, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural", en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, Yucatán, Número 8, 1995, p. 45.
[16] Luís Fontes, et.al., "Arqueologia preventiva e arqueologia da arquitectura. Os exemplos das igrejas de Cabeça Santa (Penafiel) e de São Mamede-o-Velho (Felgueiras)", em *2º Seminário a Intervenção no Patrimônio. Práticas de Conservação e Reabilitação*, Porto Universidade do Porto / Direcção-General dos Edifícios e Monumentos Nacionais, 2005, p. 301.
[17] Francisca Hornos Mata, *op. cit.*, p. 16.
[18] Florencio Javier Aspas, *op. cit.*, p. 121.

Aspectos Metodológicos

La metodología a utilizar, que fundamentará este trabajo, se conoce por que generalmente esta preestablecida, durante su aplicación se puede enriquecer para referencias futuras. En el caso de la restauración se ha conformado un modelo que permite tener un orden y lógica en la ejecución de un proyecto de restauración y así no solo obtener los mejores resultados sino mejorar la eficiencia del proceso y la optimización de tiempos en las acciones que se plantean.

Cada intervención, requiere de la adecuación de dicho proceso a los requerimientos del proyecto y que cada especialista ha aportado su experiencia al respecto, compartiendo algunos de ellos dicho conocimiento, la mayoría de los autores se basan en pasos generales.

Pedro Galindo, muestra una metodología general de intervención de cuatro etapas: información, reconocimiento, diagnóstico y dictamen.[19]

- Información: Consiste en recabar todos los datos que nos permitan ejecutar el proyecto de restauración, todos ellos se basan en la comprensión del edificio desde diversos aspectos, histórico, normativo, teórico, físico, contextual, entre otros. Son los elementos que nos permitirán desarrollar todas las etapas o fases subsecuentes del proyecto, de ello depende en gran medida la fluidez del proyecto ya que nos da las bases para sustentar cualquier postura o acción a ejecutar.

- Reconocimiento: Con los datos recabados previamente se procede a hacer un análisis minucioso de la situación del inmueble, lo cual nos permitirá entenderlo y poder determinar acciones en las siguientes etapas. Es necesario analizar el edificio desde diversos enfoques y ver interrelaciones entre los mismos.

- Diagnóstico: Una vez recabada y analizada la información se está en posibilidad de hacer juicios y determinar las causas reales del daño. Esta etapa se diferencia de la anterior ya que esta última se

[19] Pedro Galindo García, "Los procedimientos de reconocimiento El diagnóstico. El dictamen", en: *Cuadernos del Curso de Rehabilitación N° 2-el proyecto*, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1985, pp. 54-56.

enfoca a un conocimiento general del edificio mientras que en el dictamen se concretan las ideas y los fallos en base no solo a la información recabada en las etapas anteriores, sino fundamentada en conocimiento establecido sobre el tema aplicado a un caso particular de análisis.

- Dictamen: Ya que se ha llevado a acabo todo el proceso de análisis y se han determinada las causas y agentes de deterioro, se está en posibilidad de plantear soluciones. Se trata básicamente de la propuesta general del proyecto de restauración, ya que este último se lleva a cabo en forma mediante un desarrollo más complejo, detallado y formal. El dictamen es la síntesis del proyecto que determina las acciones y procedimientos a realizar.

Siendo lo anterior un modelo general, se aproxima a lo que se plantea en este trabajo, pues permite entender de mejor manera los pasos elementales para poder plantear un proyecto de restauración. En este avance de estudio, los alcances en la primer fase del proyecto se limitarían a la tercera etapa en la que se llega a un diagnóstico preliminar el cual, será enriquecido y complementado posteriormente en la segunda fase del proyecto.

Lo interesante de esta metodología es que propone, en la primera etapa tanto el fundamento teórico de todo el proyecto, como el conocimiento general con detalles particulares; la segunda etapa confronta el trabajo de gabinete previo con la situación real del inmueble; la tercera etapa es la síntesis de las etapas previas y por último, la cuarta etapa es la conclusión y presentación de resultados.

La parte que se aleja de propuestas teóricas y entra con la aportación de experiencias, Juan Antonio Siller y Antonio Abundis nos exponen la metodología aplicada a un proyecto real de intervención de un edificio histórico. La metodología que presentan los autores del informe es muy similar a la propuesta por Galindo, pero es más específica la que describe Siller y Abundis, además agregan una fase adicional.

La metodología se resume en cinco etapas: antecedentes, registro y levantamiento, análisis, proyecto y seguimiento.[20]

- Antecedentes: Se ubica la situación del inmueble y del proyecto de restauración mismo. Registro y levantamiento: Consta de las prospecciones y las actividades específicas que permitan entender la situación en la que se encuentra el edificio, incluyendo los deterioros, materiales y sistemas constructivos.

- Análisis: En esta etapa se profundiza en la situación del edificio, no en cuanto a su estado actual sino en la comprensión de la evolución del inmueble, sus diversas etapas y cómo todo ello ha influido y ha sido parte de la situación contemporánea del edificio.

- Proyecto: Se proponen las actividades más apropiadas acorde a lo previamente analizado y tomando en cuenta todos los aspectos que atañen al edificio, garantizando su conservación, su estabilidad estructural y evitando la pérdida de su valor.

- Seguimiento: Se basa en un monitoreo constante del edificio que garantizará su cuidado y conservación.

Las dos metodologías revisadas siguen una guía general. Además, se observa que a pesar de ser métodos preestablecidos se adaptan a las circunstancias del proyecto. Es así, como en base los dos ejemplos anteriores se está en la posibilidad de adaptar un modelo metodológico que manifieste mejor las necesidades del proyecto que se plantea.

En seguida, se expone la metodología a utilizar para la elaboración del presente proyecto de restauración: [21]

- Antecedentes: Contempla la recopilación de la información necesaria para desarrollar el proyecto, que abarca desde fundamentación teórico metodológica, e histórica.

[20] Juan Antonio Siller C. y Jaime Abundis Canales, "La casa del Adelantado Francisco Montejo en Merida" en *Cuadernos de Arquitectura Virreinal*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985, pp. 25-38.
[21] Elvia Gutiérrez Vargas, *Proyecto de Restauración Vivienda Garmendia Ortiz, Melchor Ocampo #244, Centro Histórico en Morelia, Mich.* Tesina de Especialidad, Morelia, Facultad de Arquitectura / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013, p. 4.

- Reconocimiento: Consistirá en los acercamientos físicos al inmueble así como a su contexto inmediato y las reflexiones al respecto.

- Registro y levantamiento: Será la documentación puntual del inmueble desde diversos enfoques y con el apoyo de las herramientas necesarias, teniendo así datos arquitectónicos, fotográficos, de materiales, sistemas, alteraciones y deterioros.

- Análisis: Una vez recabada toda la información necesaria, tanto en gabinete como en campo, se procesará para determinar la situación del edificio que nos permitirá entender tanto desarrollo como contemporaneidad del inmueble.

- Diagnóstico: Un informe detallado sobre la situación puntual del edificio, enfocado a los deterioros, potenciales peligros y puntos de atención inmediata.

- Dictamen: En contraparte con el diagnóstico donde se establecen las problemáticas, en esta etapa se plantearán alternativas que contrarresten la situación dañina del inmueble, determinando soluciones generales.

- Proyecto: Es el desarrollo formal del proyecto de restauración en el que se desarrollarán actividades específicas y detalladas que soluciones la problemática, así como propuestas de conservación y prevención en caso de ser necesarias.

- Plan de Manejo: Es la elaboración de una estrategia que permita potencializar los nuevos usos propuestos para permitirle al inmueble generar ingresos que se traduzcan en programas de mantenimiento.

Es importante señalar, que las últimas etapas contendrán un desarrollo completo del proyecto que puede incluir actividades particulares como las que plantean Siller y Abundis, las cuales podrán ser determinadas solamente mediante el desarrollo completo de las etapas preliminares.

CAPÍTULO I - ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El inmueble en estudio, está catalogado por ser patrimonio histórico arquitectónico, los datos históricos que se tienen de la capilla son documentales y se obtuvieron de la ficha de catálogo del INAH, de su expediente y fuentes bibliográficas. También se consultaron publicaciones referentes al antiguo barrio indígena de San Pedro y el archivo del Museo del Obispado.

1.1 Antiguo Barrio de San Pedro en Valladolid

La ciudad de Valladolid desde sus primeras épocas conto con la presencia de población indígena organizada en barrios, como en la mayoría de las ciudades de la colonia, estos asentamientos fueron paralelos a la llegada de españoles que procedían de la capital de la Nueva España.

La historia de este barrio se sitúa entre 1580 y 1853, muy probablemente su fundación coincidió con la refundación de la ciudad, que ocurrió con el traslado de la capital civil y sede del obispado de Michoacán, de Pátzcuaro a Valladolid entre 1577 y 1580.[22]

[22] Gerardo Sánchez Díaz, Juana Martínez Villa, "*Fiesta, Ocio, Pasiones y Crimen en el Paseo de San Pedro de Morelia: La Construcción Simbólica de un Espacio Social*", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de

En una investigación realizada por Carlos Paredes Martínez del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, en el Archivo Histórico Municipal de Morelia, encuentra un testimonio que dice textual:

> *Después que la Iglesia Catedral se pasó a esta ciudad, ha visto que se han venido a poblar a la ciudad los indios que están en el barrio de San Pedro, con favor de la Iglesia y prebendados de ella que son de Pascuaro e de otros pueblos e son oficiales e sirven a la dicha iglesia y ellos e los demás acuden como barrios que están en término de la ciudad a las obras publicas e servicios de la dicha ciudad…* [23]

El investigador deduce por lo anterior que el barrio de San Pedro pudo haber surgió a iniciativa del clero secular, de manera directa, a instancias de los prebendados de la catedral, a partir de lo cual fueron administrados por ellos; y acaso el nombre del santo se debió a que precisamente el 29 de junio de 1580 "el día de San Pedro, nuestro patrón", culmino el traslado de la sede episcopal a Valladolid. [24]

Para ese entonces los conventos de San Francisco y San Agustín tenían indios a sus servicios que desempeñaban distintas funciones dentro y fuera para el beneficio de los conventos, por esta razón no es errado llegar a pensar que la iglesia catedral estuviera en posibilidades de fundar un barrio de indios para su servicio, sin importar que se encontrara fuera de los límites marcados de la ciudad para ese entonces.

Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 67

[23] Archivo Histórico Municipal de Morelia, Hacienda, II, exp. 2 (subrayado es autoría del investigador). Investigación realizada por Carlos Paredes Martínez, publicada en: Carlos Paredes Martínez, "*El Barrio Indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial*", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 27

[24] Carlos Herrejón Peredo, "*Los Orígenes de Morelia: Guayangareo – Valladolid*", Juan Carlos Ruiz Guadalajara (presentación), 2ª. Ed., México, Frente de Afirmación Hispanista, COLMICH, 2000, p. 105; visto en: Carlos Paredes Martínez, "*El Barrio Indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial*".

Los habitantes del barrio de San Pedro al proceder de Pátzcuaro eran considerados como súbditos del rey, por lo que aun pese a su movilidad tenían que seguir pagando tributo, a las autoridades de su ciudad de procedencia, para esta tarea acudían oficiales cobradores a San Pedro, esto se mantuvo hasta 1657, fecha en que se tiene registro. [25]

El barrio de San Pedro estuvo constituido por su cabildo indígena, gobernador, alcaldes, escribanos y demás cargos; se realizaban elecciones cada año. De esta manera se constituye al barrio de San Pedro como una entidad políticamente reconocida por autoridades españolas e indígenas.

Los habitantes del barrio de San Pedro tuvieron que padecer el hecho de que, al no ser un barrio prehispánico, sino fundado posteriormente se le asignaran solares y tierras de cultivo muy limitadas. Fueron víctimas de despojos y ventas forzadas de tierra; tuvieron que pagar en dos ocasiones la "composición ante el Rey", trámite que tenían que hacer todas las personas que pretendieran regularizar el título de sus tierras.

Durante todo el siglo XVIII el oriente de la ciudad sufrió una gran transformación debido a la construcción del Santuario de Guadalupe y la calzada del mismo nombre, el culto y fervor religioso de la ciudad se volcaría hacia esa zona, lo que no dejaría exento al barrio de San Pedro de verse envuelto en el cambio de esta nueva dinámica social.

El barrio tuvo su propia capilla dedicada a San Pedro, tenía una sola nave orientada al poniente, con la imagen del patrono en la parte superior de la entrada y una torre de dos cuerpos, la capilla quedo abandonada cuando los indios fueron reubicados al rancho de El Aguacate, finalmente la capilla fue demolida en 1916. [26]

Durante toda su historia el barrio de San Pedro tuvo conflictos con sus vecinos y autoridades por distintos temas y motivos, finalmente desapareció en 1853 con la reubicación de todos sus habitantes.

---

[25] Carlos Paredes Martínez, op., cit., p. 29.

[26] Investigación realizada por Mariano de Jesús Torres, citada en: Carlos Paredes Martínez, "*El Barrio Indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial*", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 40

1.2 Historia del Inmueble

La capilla data de finales del siglo XVIII, el año de 1769 aparece en una inscripción del interior. La fundación de estas capillas la promovían los vecinos que formaban un barrio de la ciudad. La situación urbana que tenía - al noroeste el barrio indígena de San Pedro-, nos da indicios de que esta iglesia dio servicio al barrio donde se concentró la población de raza negra de Valladolid.

De 1775 a 1780 se hicieron algunos gastos de remodelación consistentes en ornamentar el interior y subsanar algunas grietas.

A principios de ese siglo, cuando murió don Joaquín Hernández, quien estuvo al cuidado de la capilla por largos años, don Antonio Silva se hizo cargo de él y emprendió obras de construcción. Con la ayuda de donativos particulares, repuso el envigado y reconstruyó la torre que fue afectada por un rayo. [27]

Guión de Monumentos Históricos, datos solicitados según Anexo al Oficio 401-I 00494 de fecha 24 de Diciembre de 1998 elaborada por la Dra. Lizbeth Aguilera Garibay.

- Esta capilla data de finales del siglo XVIII, como aparece en una inscripción del interior, la fundación de estas capillas la promovían los vecinos que conformaban un barrio de la ciudad. Por su situación urbana nos indica que esta capilla inició dando servicio al barrio donde se concentraba la población de la raza negra que había llegado a Valladolid, la cual era utilizada en los obrajes, aun cuando en forma limitada.
- A seis años de haberse edificado, ya presentaba algunas lesiones en su estructura portante, los cuales son resueltos entre 1785 y 1780 aprovechando para ornamenta el interior de la capilla. A principios de este siglo se encuentra con un alto grado de deterioro, tanto por falta de mantenimiento y por acción de fenómenos físicos como los que presentaba la torre producto de que un rayo se había impactado en esta, lo cual es preocupante. [28]

[27] Esperanza Ramírez Romero, Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia, UMSNH, División de Ciencias y Humanidades, 1981, p.31.
[28] Expediente INAH 19-15. Investigación realizada por el Arq. Ricardo González Garrido. 7 de mayo de 1993.

- Existe una inscripción en las nueve capillas de barrio que se edificaron en Morelia durante el siglo XVIII y una de las seis que actualmente se conservan en Morelia.
- Su eje principal se trazó en dirección oriente poniente, consta de una sola nave que mide 8 X 19 metros, incluyendo el coro. La cubierta es un envigado y presenta sencilla ornamentación pictórica interior.

La información histórica asegura que su fundación se gestó a petición expresa de los vecinos del barrio indígena de San Pedro, lugar donde se concentraba la población negra de la antigua Valladolid que estuvo empleada en los obrajes que existieron en la ciudad. Se dice que a seis años de su edificación presentaba lesiones en su estructura portante, las cuales resolvieron en una intervención realizada en el edificio en el último tercio del siglo XVIII, fecha en que se ornamentó el interior de la capilla.

Intervenciones Realizadas - En el expediente del INAH Michoacán se registra la intervención de la cubierta ejecutada por parte de la Delegación de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología en Michoacán en el mes de octubre de 1984. En 1992, el personal técnico del INAH, realizó un peritaje sobre el robo en el que fueron sustraídos del inmueble diversos bienes históricos culturales propiedad de la nación. Un año más tarde se registró en el INAH la afectación del impacto de un rayo en la torre del templo. En 1994 el Centro INAH Michoacán autorizó la rehabilitación del sistema de cubierta y más recientemente, en junio de 1998, se otorgó licencia para mantenimiento menor.

1.3 Puntos de Interés en el Inmueble.

La escultura original del Señor de la Columna es un Cristo de caña del siglo XVIII, aparece atado a una columna de base hexagonal fabricada de madera con espejos. Actualmente esta escultura se encuentra en el templo de La Visitación, ubicado en la Avenida Ventura Puente de la ciudad de Morelia. La escultura actual data del siglo XVIII y su técnica de manufactura es de talla de madera.



Fig. 2, Imagen del Señor de la Columna en el altar principal de la Capilla, a los costados se encuentran imágenes de la Virgen María y San José. Foto: Alexis Ayala

La iconografía que aparece en la capilla se relaciona con las imágenes utilizadas en el movimiento católico denominado Contrarreforma: por ejemplo, el tema de la flagelación se ve representado en la imagen que domina el retablo principal y que a su vez da nombre a la capilla; la devoción a la Sagrada Familia se manifiesta con las imágenes de María, José y el de Jesucristo niño; la exaltación a la Virgen María y la devoción a San José como patrono de la Nueva España.

La decoración pictórica sobre los paramentos interiores muestra una repetición rítmica de racimos de unas y flor de lis. La flor de lis, representa la pureza y las uvas simbolizan la sangre de Jesucristo transformada en el vino Eucarístico, son el embrean de Jesucristo Salvador ya que él mismo se definió como "la verdadera vid".
La imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Es una figura de madera y pasta, de técnica de manufactura de media talla. Cabe mencionar que el culto al Sagrado Corazón de Jesús aparece hasta el siglo XIX.

Al siglo XX, pertenece un cuadro de las ánimas del purgatorio pintado en yute, con bastidor de madera; el vía crucis y las bancas. [29]
Las capillas de barrio corresponden a una tipología arquitectónica religiosa de menor escala, su ubicación señaló sectores de población bien definidos y sus procesos constructivos son una muestra de la economía vecinal.

Tuvieron gran importancia social, urbana e histórica, ya que física y espiritualmente constituían un espacio representativo del barrio en donde se promovía la comunicación y el intercambio.
En el siglo XVIII se construyeron nueve capillas en la ciudad de Valladolid, de las cuales actualmente se conservan cinco, el Santo Niño, Lourdes, el Señor de la Columna, San Juan y el Prendimiento. [30]

Sobre el inmueble la Dra. Esperanza Ramírez Romero menciona que "Su portada se orienta al poniente, la cual se constituye por un arco de medio punto que es el vano de acceso a la nave de la capilla". Dicho arco presenta su extradós moldurado y un par de pilastras funcionan como jambas. Esta portada en general se encuentra flanqueada por un par de pilastras tablereadas, con guardamalleta bajo un capitel toscano que sostienen un entablamento.

Sobre la cornisa del entablamento se abre la ventana del coro, siguiendo la misma composición del nivel inferior, arco de medio punto de extradós moldurado flanqueado por dos pilastras acanaladas, mismas que también sostienen un entablamento. La portada se remata con un imafronte piramidal, donde se apoya una cruz de cantera.

Al sur de la portada se encuentra una torre de dos cuerpos que se alzan sobre un cubo rectangular y sobre éste un basamento. El primer cuerpo es de planta cuadrada, y tiene un vano por un lado, con arco de medio punto e imposta corrida; en el exterior de la base de cada ventana cae una guardamalleta semicircular. El segundo cuerpo es más reducido, tiene los ángulos rebajados, mismos que le dan una forma ochavada; también con una ventana por cada lado, de arco de medio punto e imposta corrida. Sobre la cornisa de este cuerpo se alza un basamento sobre el

[29] María Lizbeth, Aguilera Garibay, Guión de Monumentos Históricos, datos solicitados según Anexo al Oficio 401-I 00494 de Fecha 24 de diciembre de 1998. Enviado por la Dirección General al Centro INAH Michoacán.
[30] Hiriart Pardo Carlos (Coordinador), Guía Turística Arquitectónica de Morelia, CONACULTA-INAH y Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1ª Edición 2000, p. 42

cual se apoyan cuatro pináculos, uno en cada esquina, al centro la cupulilla semiesférica que termina con una cruz de hierro forjado. Junto al cubo de la torre, se encuentra la fachada del anexo del templo, cuyo acceso es un arco sin imposta y a clave con un relieve en forma de piña.





Fig. 3, Portada principal de la capilla; Fig. 4, Acceso al vestíbulo desde la plazuela. Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

La fachada lateral que se orienta al norte se compone por un muro aplanado y reforzado por contrafuertes. En un primer tramo se ven vestigios de la portada lateral, hoy clausurada; ésta tiene un arco de medio punto, sostenido por pilastras. A la altura del presbiterio se abre una ventana circular con derrame y en la parte superior la fachada se remata con una cornisa bajo la cual se proyectan seis gárgolas.

En el interior la capilla es de una sola nave con techo de viguería, recibe luz de una ventana circular en cada lado del muro corrido; éste es de mampostería aplanada. Un coro alto se abre sobre el acceso y se deja ver en la portada, el cual se encuentra sostenido sobre viguería y las gualdras se apoyan sobre dos zapatas de madera de corte barroco.

Un retablo neoclásico se encuentra en el ábside plano; y al centro se encuentra la imagen del señor de la Columna, escultura de tamaño

natural que representa a Cristo sangrante, atado a una columna; sobre el basamento del retablo hay dos esculturas, una de la Inmaculada Concepción y otra de San José. Sobre los muros laterales dos repisas de madera labrada, una sostiene una escultura del sagrado corazón de Jesús y la otra un lienzo de Guadalupe; además una escultura del Ecce – Homo.

Respecto al mobiliario, éste pertenece al siglo XX y consiste en el Sagrario, el manifestador dorado de estilo gótico, el comulgatorio, los candelabros, el púlpito, el confesionario, el Vía – Crucis, las pilas de agua bendita, el órgano y las bancas. A la sacristía se ingresa por una puerta que se abre en el muro sur del presbiterio; es una habitación rectangular cubierta con viguería."[31]





Fig. 5, Vista desde el altar hacia el acceso principal; Fig. 6, Vista de la pintura que decora los muros laterales de la capilla. Fotos: Alexis Ayala.

Una vez revisada la historia del inmueble, se sabe que ha tenido varias intervenciones con el fin de conservarla, pero el mismo tiempo y otros agentes han causado el deterioro que actualmente es evidente, por lo que se considera que este proyecto de restauración, se justifica al existir la necesidad de seguir protegiendo este bien histórico y así, poder coadyuvar de alguna manera a procurar su conservación.

[31] Descripción arquitectónica apoyada en Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. División de Ciencias y Humanidades. Morelia, México, 1981. p. 31

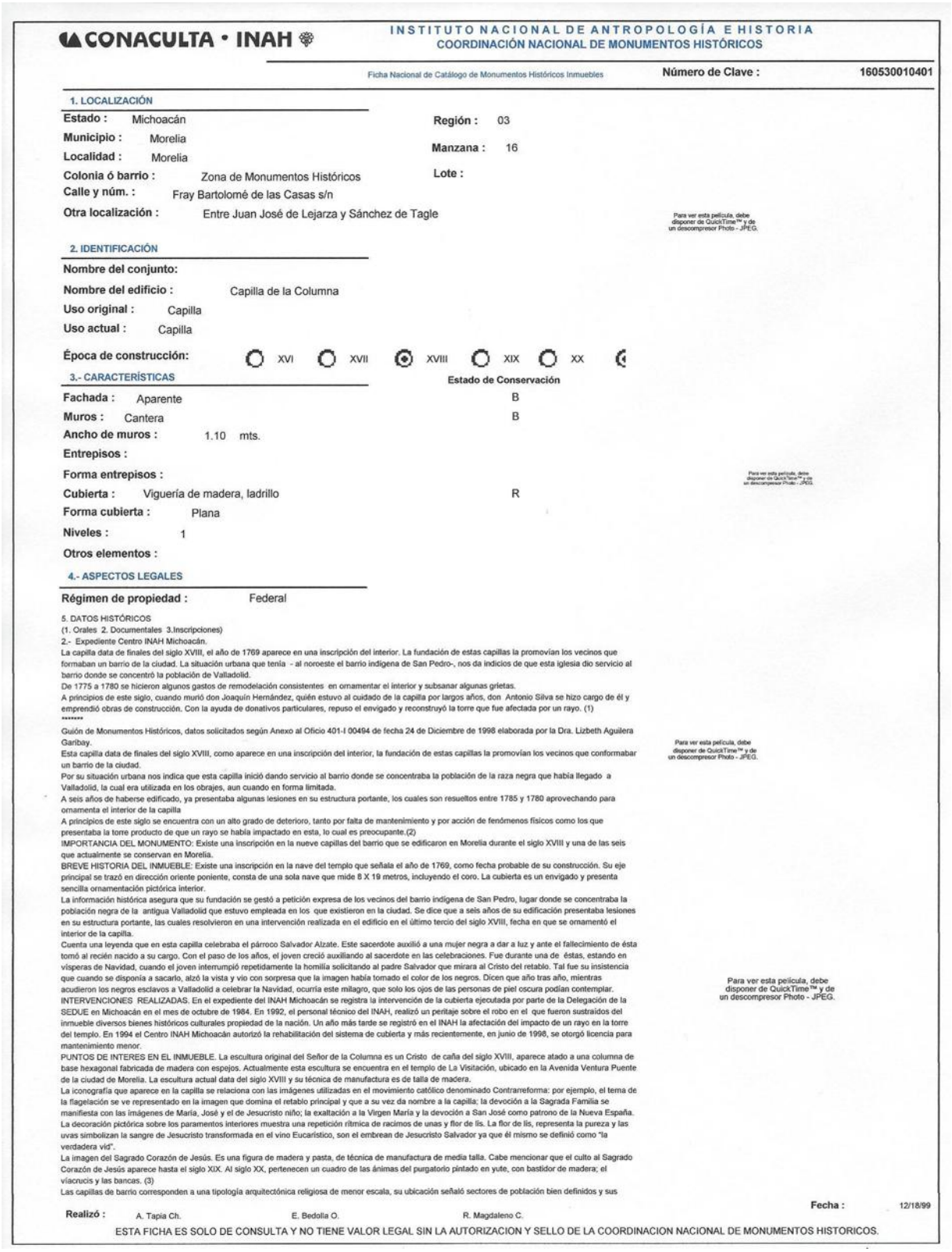
1.4 Normatividad Aplicable

El inmueble en estudio, está catalogado por ser patrimonio histórico arquitectónico, los datos históricos que se tienen de la capilla son documentales y se obtuvieron de la ficha de catálogo del INAH, de su expediente y fuentes bibliográficas. Se clasifica en las siguientes categorías de tipos de patrimonio: como Bien Nacional, Edificio o Monumento Arquitectónico, de Centros Históricos y de Patrimonio Cultural,

Existen dos Fichas Nacionales de Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles, con clave: 160530010346 para los anexos, y 160530010401 para la capilla y sus anexos, en el Instituto Nacional de Antropología e Historia de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.

Fichas Nacionales de Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles con claves: 160530010346 y 160530010401, elaborada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. [32]

[32] Información solicitada y obtenida en el centro INAH Michoacán: Copia y anexo de la Ficha Nacional de Catalogo de monumentos Históricos correspondiente al inmueble, con fecha del 18 de diciembre de 1999.



CONACULTA • INAH

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles — **Número de Clave :** 160530010401

1. LOCALIZACIÓN

Estado : Michoacán — **Región :** 03
Municipio : Morelia
Localidad : Morelia — **Manzana :** 16
Colonia ó barrio : Zona de Monumentos Históricos — **Lote :**
Calle y núm. : Fray Bartolomé de las Casas s/n
Otra localización : Entre Juan José de Lejarza y Sánchez de Tagle

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor Photo - JPEG.

2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:
Nombre del edificio : Capilla de la Columna
Uso original : Capilla
Uso actual : Capilla

Época de construcción: ○ XVI ○ XVII ◉ XVIII ○ XIX ○ XX

3.- CARACTERÍSTICAS — **Estado de Conservación**

Fachada : Aparente — B
Muros : Cantera — B
Ancho de muros : 1.10 mts.
Entrepisos :
Forma entrepisos :
Cubierta : Viguería de madera, ladrillo — R
Forma cubierta : Plana
Niveles : 1
Otros elementos :

4.- ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad : Federal

5. DATOS HISTÓRICOS
(1. Orales 2. Documentales 3.Inscripciones)
2.- Expediente Centro INAH Michoacán.
La capilla data de finales del siglo XVIII, el año de 1769 aparece en una inscripción del interior. La fundación de estas capillas la promovían los vecinos que formaban un barrio de la ciudad. La situación urbana que tenía - al noreste el barrio indígena de San Pedro-, nos da indicios de que esta iglesia dio servicio al barrio donde se concentró la población de Valladolid.
De 1775 a 1780 se hicieron algunos gastos de remodelación consistentes en ornamentar el interior y subsanar algunas grietas.
A principios de este siglo, cuando murió don Joaquín Hernández, quién estuvo al cuidado de la capilla por largos años, don Antonio Silva se hizo cargo de él y emprendió obras de construcción. Con la ayuda de donativos particulares, repuso el envigado y reconstruyó la torre que fue afectada por un rayo. (1)
****
Guión de Monumentos Históricos, datos solicitados según Anexo al Oficio 401-I 00494 de fecha 24 de Diciembre de 1998 elaborada por la Dra. Lizbeth Aguilera Garibay.
Esta capilla data de finales del siglo XVIII, como aparece en una inscripción del interior, la fundación de estas capillas la promovían los vecinos que conformabar un barrio de la ciudad.
Por su situación urbana nos indica que esta capilla inició dando servicio al barrio donde se concentraba la población de la raza negra que había llegado a Valladolid, la cual era utilizada en los obrajes, aun cuando en forma limitada.
A seis años de haberse edificado, ya presentaba algunas lesiones en su estructura portante, los cuales son resueltos entre 1785 y 1780 aprovechando para ornamenta el interior de la capilla
A principios de este siglo se encuentra con un alto grado de deterioro, tanto por falta de mantenimiento y por acción de fenómenos físicos como los que presentaba la torre producto de que un rayo se había impactado en esta, lo cual es preocupante.(2)
IMPORTANCIA DEL MONUMENTO: Existe una inscripción en la nueve capillas del barrio que se edificaron en Morelia durante el siglo XVIII y una de las seis que actualmente se conservan en Morelia.
BREVE HISTORIA DEL INMUEBLE: Existe una inscripción en la nave del templo que señala el año de 1769, como fecha probable de su construcción. Su eje principal se trazó en dirección oriente poniente, consta de una sola nave que mide 8 X 19 metros, incluyendo el coro. La cubierta es un envigado y presenta sencilla ornamentación pictórica interior.
La información histórica asegura que su fundación se gestó a petición expresa de los vecinos del barrio indígena de San Pedro, lugar donde se concentraba la población negra de la antigua Valladolid que estuvo empleada en los que existieron en la ciudad. Se dice que a seis años de su edificación presentaba lesiones en su estructura portante, las cuales resolvieron en una intervención realizada en el edificio en el último tercio del siglo XVIII, fecha en que se ornamentó el interior de la capilla.
Cuenta una leyenda que en esta capilla celebraba el párroco Salvador Alzate. Este sacerdote auxilió a una mujer negra a dar a luz y ante el fallecimiento de ésta tomó al recién nacido a su cargo. Con el paso de los años, el joven creció auxiliando al sacerdote en las celebraciones. Fue durante una de éstas, estando en vísperas de Navidad, cuando el joven interrumpió repetidamente la homilía solicitando al padre Salvador que mirara al Cristo del retablo. Tal fue su insistencia que cuando se disponía a sacarlo, alzó la vista y vio con sorpresa que la imagen había tomado el color de los negros. Dicen que año tras año, mientras acudieron los negros esclavos a Valladolid a celebrar la Navidad, ocurría este milagro, que solo los ojos de las personas de piel oscura podían contemplar.
INTERVENCIONES REALIZADAS. En el expediente del INAH Michoacán se registra la intervención de la cubierta ejecutada por parte de la Delegación de la SEDUE en Michoacán en el mes de octubre de 1984. En 1992, el personal técnico del INAH, realizó un peritaje sobre el robo en el que fueron sustraídos del inmueble diversos bienes históricos culturales propiedad de la nación. Un año más tarde se registró en el INAH la afectación del impacto de un rayo en la torre del templo. En 1994 el Centro INAH Michoacán autorizó la rehabilitación del sistema de cubierta y más recientemente, en junio de 1998, se otorgó licencia para mantenimiento menor.
PUNTOS DE INTERES EN EL INMUEBLE. La escultura original del Señor de la Columna es un Cristo de caña del siglo XVIII, aparece atado a una columna de base hexagonal fabricada de madera con espejos. Actualmente esta escultura se encuentra en el templo de La Visitación, ubicado en la Avenida Ventura Puente de la ciudad de Morelia. La escultura actual data del siglo XVIII y su técnica de manufactura es de talla de madera.
La iconografía que aparece en la capilla se relaciona con las imágenes utilizadas en el movimiento católico denominado Contrarreforma: por ejemplo, el tema de la flagelación se ve representado en la imagen que domina el retablo principal y que a su vez da nombre a la capilla; la devoción a la Sagrada Familia se manifiesta con las imágenes de María, José y el de Jesucristo niño; la exaltación a la Virgen María y la devoción a San José como patrono de la Nueva España. La decoración pictórica sobre los paramentos interiores muestra una repetición rítmica de racimos de uvas y flor de lis. La flor de lis, representa la pureza y las uvas simbolizan la sangre de Jesucristo transformada en el vino Eucarístico, son el embrean de Jesucristo Salvador ya que él mismo se definió como "la verdadera vid".
La imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Es una figura de madera y pasta, de técnica de manufactura de media talla. Cabe mencionar que el culto al Sagrado Corazón de Jesús aparece hasta el siglo XIX. Al siglo XX, pertenecen un cuadro de las ánimas del purgatorio pintado en yute, con bastidor de madera; el viacrucis y las bancas. (3)
Las capillas de barrio corresponden a una tipología arquitectónica religiosa de menor escala, su ubicación señaló sectores de población bien definidos y sus

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor Photo - JPEG.

Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor Photo - JPEG.

Realizó : A. Tapia Ch. E. Bedolla O. R. Magdaleno C. — **Fecha :** 12/18/99

ESTA FICHA ES SOLO DE CONSULTA Y NO TIENE VALOR LEGAL SIN LA AUTORIZACION Y SELLO DE LA COORDINACION NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS.

Fig. 7, Ficha Nacional de Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles clave: 160530010401, correspondiente a la capilla, Fuente: INAH.

CONACULTA · INAH

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

Ficha Nacional de Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles

Número de Clave : 160530010346

1. LOCALIZACIÓN

Estado : Michoacán
Municipio : Morelia
Localidad : Morelia
Colonia ó barrio : Zona de Monumentos Históricos
Calle y núm. : Fray Bartolomé de las Casas no. 16
Otra localización : Entre Sánchez de Tagle y Juan José de Lejarza

Región : 03
Manzana : 16
Lote :



2. IDENTIFICACIÓN

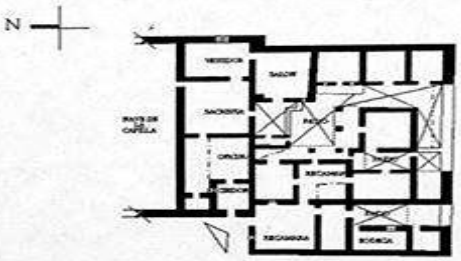
Nombre del conjunto: Capilla de la Columna
Nombre del edificio :
Uso original : Sacristía
Uso actual : Sacristía

Época de construcción: ○ XVI ○ XVII ◉ XVIII ○ XIX ○ XX

3.- CARACTERÍSTICAS

Estado de Conservación
B
B

Fachada : Aplanado, blanco
Muros : Cantera
Ancho de muros : 0.60 mts.
Entrepisos :
Forma entrepisos :
Cubierta :
Forma cubierta :
Niveles : 1
Otros elementos :



4.- ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad : Federal

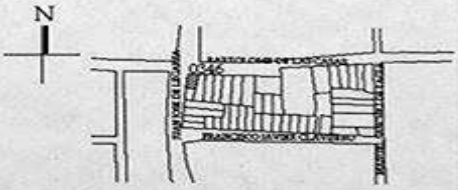
5. DATOS HISTÓRICOS
(1. Orales 2. Documentales 3.Inscripciones)

6. BIBLIOGRAFÍA

7.OBSERVACIONES
Esta construcción es parte de la sacristía del Templo de la Columna, es de un solo nivel y su fachada se orienta al norte. Sus materiales de construcción son de cantería y adobe, con aplanado rematada con sillarejos de cantería aparente. Al lado izquierdo de la fachada se abre el acceso principal, y la derecha de este una ventana. Los dos vanos están enmarcados con jambas y cerramientos rectos de mampostería aparente. En el interior hasta el momento no se ha dado acceso, se regresó varias veces a conseguir una cita con el sacerdote encargado, sin embargo nunca fue posible.



8. BIENES MUEBLES



Realizó : A. Tapia Ch. E. Bedolla O. R. Magdaleno C. Fecha : 12/18/99

ESTA FICHA ES SOLO DE CONSULTA Y NO TIENE VALOR LEGAL SIN LA AUTORIZACION Y SELLO DE LA COORDINACION NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS.

Fig. 8, Ficha Nacional de Catalogo de Monumentos Históricos Inmuebles clave: 160530010346, correspondiente a los anexos, Fuente: INAH.

Normatividad Aplicable al Centro Histórico de Morelia

A continuación se citan las leyes, reglamentos, decretos y demás normatividad que puede ser aplicada para efectos legales en el caso de estudio en cuestión y que aplican en general para el centro histórico de la ciudad de Morelia, zona donde se encuentra localizada la Capilla del Señor de la Columna, se cita la normatividad de acuerdo a su rango de aplicación y jerarquía partiendo de lo internacional, federal, estatal hasta llegar a lo municipal.[33]

- Ámbito Internacional

Convención del Patrimonio Mundial de 1972

- Ámbito Federal

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos de 1972.
Declaratoria federal de una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, de 1990.
Ley Federal de Asociaciones Religiosas y Culto Público, de 1992.
Ley General de Asentamientos Humanos, de 1993.
Ley Federal de Bienes Nacionales, de 2004.

- Ámbito Estatal

Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del Estado de Michoacán, publicada en el periódico oficial del estado el día 8 de agosto de 1974.
Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, de 1995.

- Ámbito Municipal

Reglamento de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia. Dicho reglamento fue publicado en el Diario Oficial del estado el 25 de mayo de 1998.
Plan de Desarrollo Urbano del centro de Población de Morelia, 2010.

[33] 2 Información recabada de: Clase de la materia Normatividad Patrimonial. Realizó: Dr. Eugenio Mercado López. Fecha consulta: 12 febrero de 2014.

En el ámbito internacional la Convención de Patrimonio Mundial de 1972 de la UNESCO, tiene fuerza de ley, lo firmó México y lo ratificó el Senado de la Republica, en donde entre otras cosas se cita al patrimonio mundial como aquellas cosas excepcionales que tienen que ver con la historia de la humanidad.

Para la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos de 1972 se cita el Art. 27: "Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles." También aplican de esta ley los Artículos 35avo. Y 36avo.

La Ley Federal de Asociaciones Religiosas y Culto Público, de 1992, cita en su Art. 16: "Los bienes nacionales que estuvieren en posesión de las asociaciones, regresarán, desde luego, al pleno dominio público de la nación."

La Ley General de Asentamientos Humanos establece las atribuciones de los Municipios en relación al desarrollo urbano, y señala en el Art. 3: "Tendrá a preservar los centros históricos de los asentamientos humanos"; en el Art. 5 fracción VII que: ...."se considera de utilidad pública la protección del patrimonio cultural de los centros de población".
El Art. 9 señala dentro de las Atribuciones de los Municipios: "Formular, aprobar y administrar los Planes de Desarrollo Urbano, "....así como...vigilar su cumplimiento de conformidad con la legislación local".
Los Art. 15 y 16 señalan que: "....los Planes de Desarrollo Urbano serán aprobados de acuerdo a las formalidades y procedimientos previstos en la legislación estatal".

La Ley Federal de Bienes Nacionales dicta en el Art. 81 cita que los muebles e inmuebles federales utilizados para fines religiosos y sus anexidades están considerados como monumentos históricos o artísticos conforme a la ley de la materia o la declaratoria correspondiente, sean responsables los representantes religiosos de los templos de llevar a cabo acciones de mantenimiento y conservación; le corresponde al gobierno federal por medio de la Secretaria de Educación Pública suspender las obras u ordenar su modificación o demolición, cuando se ejecuten sin su aprobación o sin ajustarse a los términos de ésta. Entre otros apartados.

En el ámbito estatal la Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán de Ocampo, de 1995, dentro del Art. 2, se declara de utilidad pública "la conservación y protección del patrimonio cultural y natural de los centros de población".

En el ámbito municipal el Reglamento de los sitios culturales y zonas de transición del municipio de Morelia cita en su Art. 2, "Se declara de interés público municipal la protección de todos aquellos sitios culturales y zonas de transición ubicados en el Municipio de Morelia", en su Art. 4 menciona: "Son Sitios Culturales aquellos espacios físicos, producto de la acción conjunta o separada del hombre y la naturaleza, que por sus significación en la historia, el arte, las tradiciones y arquitectura constituyen un testimonio relevante del desarrollo y evolución del Municipio de Morelia".

Para la aplicación de las anteriores leyes cuando las mismas fueron publicadas se estipula cuáles serán los mecanismos de aplicación y las instituciones encargadas de llevar a cabo dichos mecanismos, en el caso de las leyes federales la autoridad encargada de cuidar y velar el cumplimientos de la leyes será el Instituto Nacional de Antropología e Historia por medio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, así como en los Centros INAH, a través de la Sección de Monumentos Históricos de cada entidad.

Para ello se contemplan las siguientes modalidades de obra, de acuerdo al tipo de intervención en el patrimonio arquitectónico:

Modalidad Tipo de Intervención:

- **A**: Obra en Monumentos Históricos.
- **B**: Obra mayor en inmuebles colindantes a monumentos históricos.
- **C**: Obra mayor en inmuebles en zonas de monumentos históricos: Obra nueva, restauraciones exteriores, reconstrucciones exteriores, reestructuraciones exteriores, recimentaciones, demoliciones y modificaciones en fachadas. Obra de apuntalamiento y atroquelamiento exterior, excavaciones, rellenos, instalaciones mecánicas y especiales exteriores, aplanados y pintura en fachada y herrería en exteriores.

- **D**: Obra menor en inmuebles colindantes a monumento histórico y en inmuebles localizados en zonas de monumentos históricos.

El municipio por su parte es el encargado de regular el desarrollo urbano de la ciudad de Morelia, también se encarga de expedir las licencias de construcción para toda aquella obra civil que tenga lugar dentro de la población y municipio de Morelia.

La elaboración de los programas de desarrollo urbano está a cargo del Instituto Municipal de Desarrollo Urbano de Morelia, organismo desconcentrado del Ayuntamiento de la ciudad y que estudia y lleva a cabo estos programas tanto del municipio como de zonas particulares y especificas dentro de este. Al día de hoy están vigentes el Programa de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia, publicado en el Diario Oficial del Gobierno de Michoacán de Ocampo No. 52, del 14 de Julio de 2010 y el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, publicado en el Diario Oficial del Estado No. 35, del 31 de diciembre de 2001.

La vinculación que se da entre los distintos niveles de gobierno tiene lugar entre el INAH y el municipio, el ayuntamiento pide como requisito para expedir licencias de construcción dentro del centro histórico que haya una aprobación previa del proyecto de intervención por parte del INAH.
También en el ámbito municipal y estatal está el compromiso de notificar al INAH toda acción de deterioro o alteración ya sea natural o antrópica que sufra el patrimonio.

Por tratarse de un bien nacional la federación podrá requerir a los ministros de culto a realizar obras de mantenimiento, tendrá facultades también para modificar, suspender o aprobar todo proyecto y obra a realizarse en el inmueble. Todo lo anterior el gobierno federal lo podrá coordinar a través de la Secretaria de Educación Pública.

Datos Complementarios

Al realizar la investigación en los Archivos del INAH en el expediente del inmueble está la copia de una solicitud de aclaración sobre la propiedad de la capilla, pues como dato curioso en la solicitud se relata como una señora se presentó un día a la capilla rompiendo las cerraduras y

argumentando que la capilla era de su propiedad, se anexan las copias de la solicitud de aclaratoria para mayor comprensión de los hechos.
También se hace mención que al acudir al Registro Público de la Propiedad no se tienen registros en los archivos sobre la existencia de escrituras o propietario alguno del inmueble, la misma respuesta se obtuvo a solicitar un historial catastral en la Dirección de CATASTRO del Gobierno del Estado. Lo anterior debido a que el testimonio del cura encargado actual, Padre Abel Garnica Salinas, dijo desconocer la existencia de escrituras o papel alguno que pudiera comprobar la propiedad o el régimen en el que se encuentra la capilla.

CAPÍTULO II - LA CAPILLA Y SU CONTEXTO URBANO – FÍSICO – SOCIAL

2.1 Lectura Arquitectónica del Inmueble

La fachada principal de la capilla del Señor de la Columna se orienta hacia el poniente, se compone de dos cuerpos, a base de cantería expuesta sin acabado, sólo se aprecian restos del aplanado que alguna vez tuvo, el muro tiene las piedras dispuestas a manera de mampostería regular. El primer cuerpo de la portada está constituido por un arco de medio punto que es el vano por donde se tiene acceso a la nave de la capilla de poniente a oriente. Dicho arco tiene su extradós con molduras y un par de pilastras funcionan como jambas. Esta portada en general se encuentra flanqueada por un par de pilastras tablereadas, con guardamalleta bajo un capitel toscano que sostienen un entablamento.

En el segundo cuerpo de la fachada principal de la capilla, inicia sobre la cornisa del entablamento, donde se abre la ventana del coro, siguiendo la misma composición del nivel inferior, arco de medio punto de extradós moldurado flanqueado a sus lados por dos pilastras acanaladas, las cuales sostienen un entablamento. La portada tiene un remate con un imafronte de forma piramidal, donde se apoya una cruz latina de cantería.

Al lado sur de la portada se encuentra una torre de dos cuerpos que se elevan sobre un cubo de base rectangular y sobre éste un basamento. El primer cuerpo es de planta cuadrada, tiene un vano a un lado, con arco de medio punto.

El segundo cuerpo es de sección más reducida que el primero, porque tiene los ángulos rebajados, mismos que le dan una forma ochavada; también con una ventana por cada lado, de arco de medio punto. En la cornisa de este cuerpo se eleva un basamento sobre el cual se apoyan cuatro pináculos, uno en cada esquina, al centro una cúpula pequeña en forma semiesférica que remata con una cruz forjada en hierro.

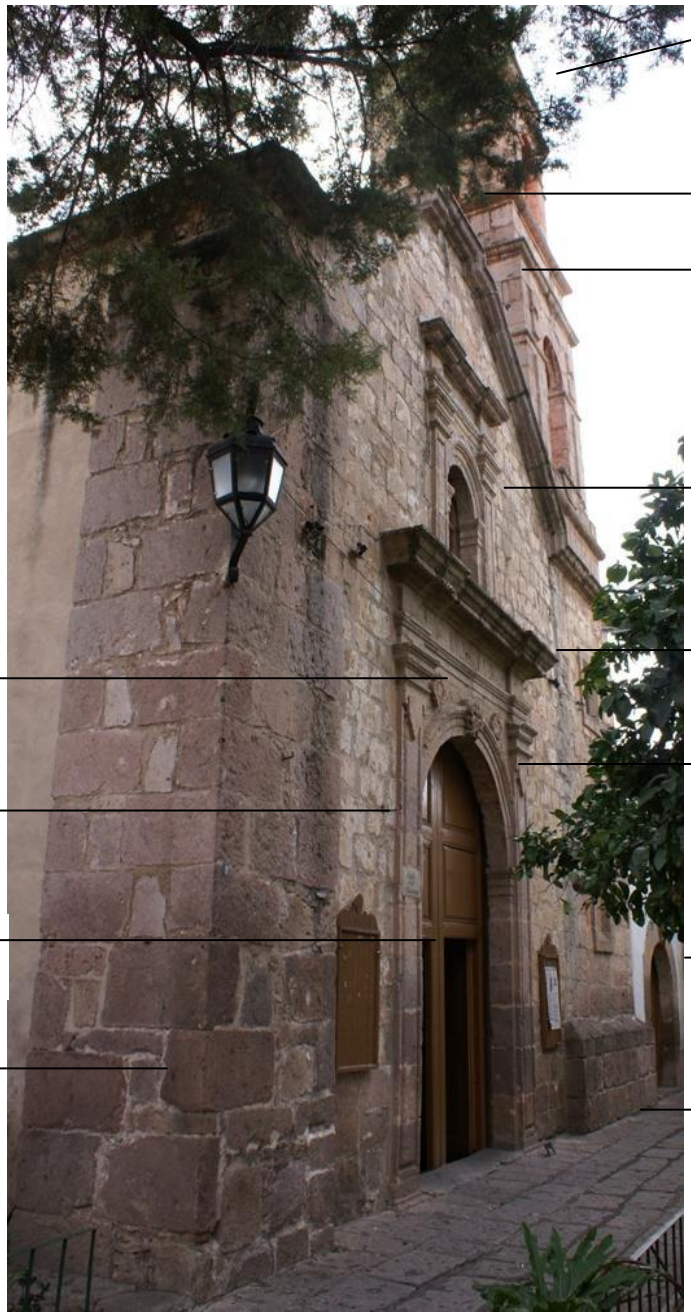


Fig. 9, Fachada principal de la capilla del Sr. de la Columna.
Foto y adecuación: Elvia Gutiérrez.

La fachada lateral está orientada al norte, es de un solo cuerpo y se compone por un muro a base de mampostería, aplanado y reforzado por contrafuertes de mampostería de cantería. Se observan vestigios de la portada lateral, hoy esta clausurada y tapiada; representada por un arco de medio punto, sostenido por pilastras. A la altura del presbiterio hay una ventana de forma circular (óculo) con derrame hacia el exterior y la parte superior de la fachada lateral, se remata con una cornisa bajo la cual se ubican seis gárgolas de cantería.



achada lateral (norte) de la Capilla del Sr. de la Columna.
Foto: Alexis Ayala. Adecuación: Elvia Gutiérrez.

La distribución espacial en el interior de todo el conjunto, se conforma por varios espacios, la capilla, sacristía, privado, vestíbulo, salones anexos, patio central, corredor, casa cural, patio, bodega y sanitarios como se puede observar en la planta de conjunto.

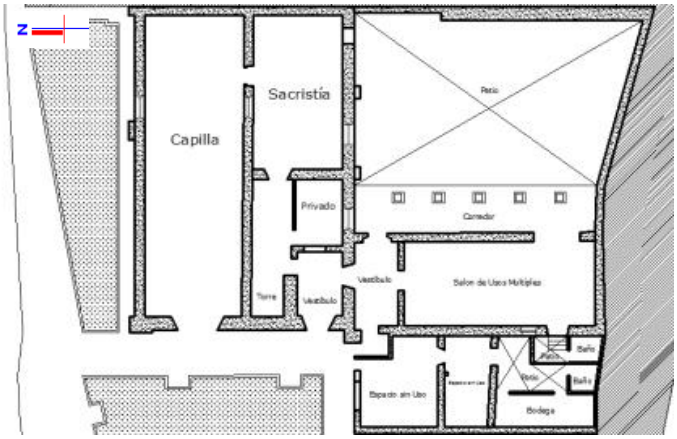


Fig. 11, Planta de conjunto, capilla, sacristía, anexos y casa cural. Dibujo: Carlos Barrera.

En el interior, la capilla es de una sola nave con techo de viguería, recibe luz de una ventana circular en cada lado del muro corrido; éste es de mampostería aplanada. Un coro alto se abre sobre el acceso y se deja ver en la portada, el cual se encuentra sostenido sobre viguería y las gualdras se apoya sobre dos zapatas de madera de corte barroco.

Un retablo neoclásico se encuentra en el ábside plano; y al centro se encuentra la imagen del señor de la Columna, escultura de tamaño natural que representa a Cristo sangrante, atado a una columna; sobre el basamento del retablo hay dos esculturas, una de la Inmaculada Concepción y otra de San José. Sobre los muros laterales dos repisas de madera labrada, una sostiene una escultura del sagrado corazón de Jesús y la otra un lienzo de Guadalupe; además una escultura del Ecce – Homo.

Respecto al mobiliario, éste pertenece al siglo XX y consiste en el Sagrario, el manifestador dorado de estilo gótico, el comulgatorio, los candelabros, el púlpito, el confesionario, el Vía – Crucis, las pilas de agua bendita, el órgano y las bancas. A la sacristía se ingresa por una puerta que se abre en el muro sur del presbiterio; es una habitación rectangular cubierta con viguería."[34]

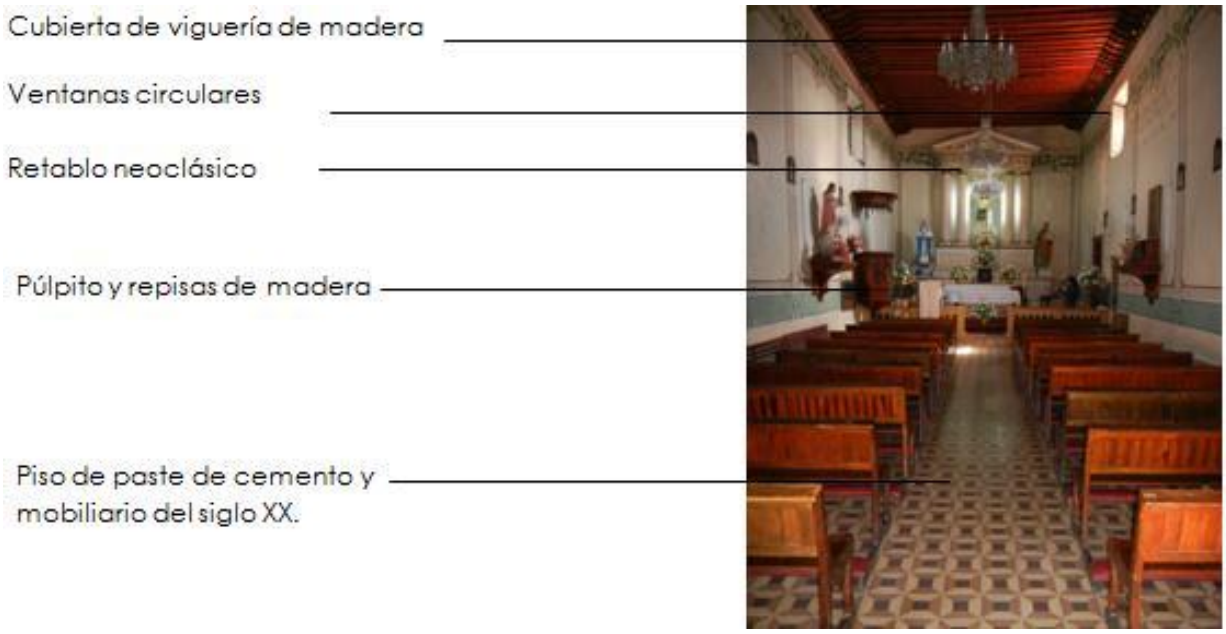


Fig. 12, Vista general del interior de la capilla hacia el altar principal, Foto: Alexis Ayala, Adecuación: Elvia Gutiérrez.

[34] Descripción arquitectónica apoyada en Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. División de Ciencias y Humanidades. Morelia, México, 1981. p. 31



Fig. 13, Fachada lateral (norte) de la Capilla del Sr. de la Columna, Foto: Alexis Ayala.

La puerta de acceso al anexo de la capilla, por la cual se tiene entrada al vestíbulo, privado del sacerdote, sacristía, y que comunica también con otro salón anexo, patio y corredor, se enmarca por un arco de medio punto cuya piedra clave está decorado con relieve en forma de una piña.





Fig. 14, Vista del acceso de los anexos de la capilla desde la plazuela; Fig. 15, Vista general de la sacristía desde el muro oriente, Fotos: Alexis Ayala.

En la parte del anexo secundario, contiguo al lado sur de la capilla es el que alberga el vestíbulo, el cubo de la torre, el privado del párroco y la sacristía, presenta sistemas constructivos, cubierta de viguería de madera, muros de mampostería con aplanado, vanos con derrames y capialzados, y el piso es cerámico, esto debido a que los materiales empleados permiten suponer una reciente intervención.

Un patio descubierto, delimitado por la sacristía al lado norte, por muros de colindancia a sus lados oriente y sur, y al poniente por un corredor con un limitante espacial de una serie de cinco pilares de cantería labrada, algunos de estos pilares tienen piezas que parecen ser de construcción más antigua, y otras piezas de manufactura reciente en alguna intervención.

Los pilares sostienen una gualdra que también reposa en dos ménsulas a los extremos de la misma y da soporte a la viguería de la cubierta tanto del corredor como del salón de usos múltiples, la cubierta tiene la viguería con orientación oriente-poniente, sobre la que se asienta una tapa de madera y en algunos puntos se puede observar que el terrado fue sustituido por una losa de concreto armado.
El patio tiene un sistema constructivo de piso firme de concreto de manufactura reciente, anteriormente en este espacio había otras construcciones que fueron demolidas. Sus muros colindantes son a base de mampostería de cantería y unas partes de tabique rojo recocido, con aplanado de cemento arena y recubrimiento de pintura vinílica.



Fig. 16, Vista del corredor del patio principal, a la izquierda se observa la entrada al salón de usos múltiples. Foto: Alexis Ayala

El corredor, contiguo al poniente con el salón de usos múltiples, el cual tiene un sistema constructivo similar al de la sacristía, en el exterior, el muro oriente del salón tiene aplanado de cemento y solamente los vanos de las ventanas que tiene, están dovelados de cantería con acabado aparente. El piso es cerámico, la puerta es de madera con dintel, en el patio de servicio al cual se accede por medio de este salón, tiene un firme de concreto y delimitado por el muro de tabicón, el baño está cubierto en piso y muros de tabique rojo, repellado y acabado de azulejo y pintura vinílica.





Fig. 17 y Fig. 18, Espacios del curato sin uso con bastante deterioro debido al abandono. Foto: Carlos Barrera

La fachada principal de la casa cural que da hacia el norte, es sencilla, presenta un cerramiento para la puerta de acceso y ventana con derrame y capialzado, ambos vanos están enmarcados por dovelas de cantería labrada, los muros son de mampostería posiblemente irregular, ya que tiene recubrimiento de aplanado de cemento con pintura vinílica. Al entrar, bajando un desnivel, en el interior se tienen dos espacios sin uso actualmente, el sistema de cubierta es de viguería de madera en sentido norte sur, con tapa de madera y terrado, los muros de mampostería con aplanados de cemento y pintura vinílica blanca, y el piso es de loseta de barro.

De uno de los espacios mencionados anteriormente, se accede al patio de servicio en parte descubierto, delimitado por un muro de tabicón y un sanitario, al sur, y al poniente por un espacio más utilizado actualmente como bodega, dichos espacios son de reciente construcción, con losa de concreto armado con pintura vinílica, muros son de tabique con diferentes acabados, aplanado, azulejo y pintura, y pisos de firme de concreto simple con acabados aparente en el patio, azulejo en el baño y piso cerámico en bodega, los vanos de esta tienen carpintería simple de madera y la cubierta baja es de vigas de madera pintadas, sobre las cuales se apoyan láminas de asbesto.



Fig. 19 Patio del curato.



Fig. 20 Bodega del curato.

Fotos: Carlos Barrera

2.1 Análisis del Contexto Circundante

Aquí se trata el análisis del contexto urbano circundante al inmueble caso de estudio de este trabajo, el cual tiene la particularidad de tratarse de un proyecto de restauración, razón por la que es de gran importancia y resulta indispensable el análisis y realización de este apartado, como menciona el autor Alfonso Álvarez, "…Restaurar un monumento va a significar, a partir de ahora, desarrollar una práctica de restauración ambiental. Se trata de un primer intento metodológico encaminado a considerar la ciudad histórica como un todo monumental."[35]

[35] Alfonso Álvarez Mora, "*Conservación del Patrimonio, Restauración Arquitectónica y*

De acuerdo con la idea anterior, María Eugenia Azevedo Salomao, también afirma "… No se puede dejar de entender a la ciudad como una entidad porosa, no como espacios compartimentados y en este sentido resulta tan anacrónico el concepto de "*centro histórico*" como el de "*monumento*", si seguimos entendiendo estos entes de la ciudad como casos aislados de la misma ciudad."

El monumento en este caso de estudio, se localiza en el Centro Histórico de Morelia y se integra por una capilla histórica, ahora parroquia del Sr. de la Columna, sus salones anexos y la casa cural, su ubicación es sobre la calle Fray Bartolomé de las Casas S/N. Su emplazamiento es al lado norte una manzana en forma de polígono irregular, delimitada por otras tres vialidades al este calle Sánchez de Tagle, al sur calle Javier Clavijero y al poniente, calle Dr. Miguel Silva, a una cuadra al norte se ubica la vialidad principal de la ciudad, Av. Francisco I. Madero.

Entre las edificaciones que más se distinguen cercanas al inmueble, son también del género religioso al lado norte y poniente de esta capilla, dos templos, uno dedicado a Santa Catarina, conocido comúnmente como "Templo de Las monjas" y el otro se conoce como "Templo de San Francisco".



Fig. 21, Ubicación de la capilla del Sr. de la Columna, salones anexos y casa cural, sobre la calle Fray Bartolomé de las Casas s/n colonia Centro. Fuente: http://maps.google.com.mx [enero 2014]. Adecuación Elvia Gutiérrez.

Recomposición Elitista de los Espacios Urbanos Históricos", en J. Rivera, et. al. (ed.) Patrimonio Restauración y Nuevas Tecnologías-PPU, España, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1999, p. 57.

El contexto circundante inmediato es un pequeño y antiguo atrio de la capilla arbolado (ahora plaza-jardín) que tiene árboles frondosos los cuales proporcionan sombra gran parte del día, colocadas en el perímetro del jardín, se localizan cinco bancas de hierro para estancia o descanso de los usuarios; hay iluminación artificial por medio de luminarias con postes de acero, hacia el norte se tiene una amplia banqueta de pórfido rojo y unos guardaceras de acero que evitan que la plazuela delimite directamente con el arroyo vehicular de la calle Bartolomé de las Casas.

La pequeña plaza se delimita al este por la capilla, al sur por la casa cural y otras edificaciones que al parecer son de más reciente construcción al igual que los inmuebles que se encuentran al poniente de la plaza frente a la capilla, lo anterior se manifiesta en sus características en las proporciones de vanos y sistema constructivo del siglo XIX, y se comprueba en la planimetría del INAH de inmuebles históricos catalogados, la mayoría de ellas con uso para casas habitación.

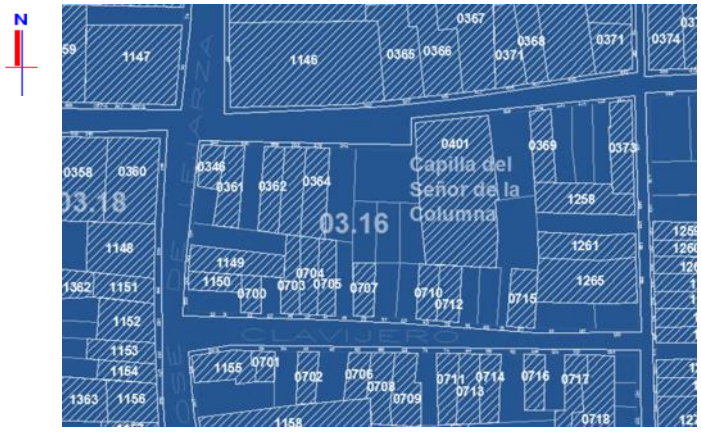


Fig. 22, Plano donde se distinguen los inmuebles catalogados como monumentos históricos (aparecen achurados) y de más reciente construcción (sin achurar) localizados contiguos a la capilla del Sr. de la Columna. Fuente: INAH Plano de densidad de Monumentos catalogados. Adecuación Elvia Gutiérrez.

Dichas edificaciones, se integran al contexto inmediato de la capilla en relación con las fachadas, respecto a la escala, se observa una homogeneidad en los niveles, siendo la mayoría de los inmuebles de dos niveles de alturas similares, las cuales mantienen cierta continuidad en la utilización de materiales, moldura y colores en su exterior.



Fig. 23, Inmuebles cercanos a la capilla del Sr. de la Columna, la casa cural y la plaza. Foto: Alexis Ayala.

La capilla forma parte de un conjunto histórico valorado principalmente, por la homogeneidad de las edificaciones que lo conforman, razón importante para contextualizarlo en su entorno inmediato y apreciar las características que comparte con el inmueble, principalmente aquellas que nos permiten situarlo en tiempo y en espacio. Sobre esto, Carlos Chanfón menciona:

> *"La localización en tiempo y espacio es necesario para el historiador y para el restaurador, puesto que sin ella, se vería limitado a emitir juicios puramente formales que lo privarían de comprender la esencia misma de los valores de un monumento".*[36]

Aunque la observación de Chanfón se enfocada a un edificio aislado, se puede trasladar a su contexto inmediato, primordialmente al ser un caso como el de este proyecto en el que el inmueble es parte de un conjunto histórico muy conservado.

Hay varias características que se destacan sobre el edificio en relación con su entorno. Las edificaciones circundantes construidas en una etapa cercana a la segunda mitad del siglo XVIII y XIX, tienen características que dan carácter de homogeneidad, otro aspecto, es la transformación en las fachadas del centro histórico de Morelia durante el siglo XX que le dio ese

[36] Carlos Chanfón Olmos, *Pistas materiales de datación*, México, Centro Churubusco, 1978, p. 1.

sentido homogéneo y que la capilla tiene en común con su contexto inmediato, la pérdida de aplanados en las fachadas. Algunos edificios los conservan o los han recuperado, la mayoría tiene esa característica, que hace integrarse al inmueble con su contexto circundante.



Fig. 24, Vista panorámica del contexto circundante a la capilla del Sr. de la Columna, calle José de Lejarza esq. Con calle Bartolomé de las Casas. Foto: Elvia Gutiérrez.

2.3 La Función Social en su Contexto Inmediato

En la actualidad la capilla sufre un abandono de parte de la feligresía, debido a que muchos de sus espacios no tienen un uso definido ni hay un programa de manejo para el conjunto, la poca afluencia de personas es evidente tanto de turistas como de los mismos vecinos. Esto ha llevado al inmueble a sobrevivir de manera muy limitada con las pocas limosnas que se obtienen de la misa dominical y de los muy escasos eventos que en ella se celebran. Lo anterior nos permite deducir que la Capilla ha dejado de funcionar como punto de reunión del barrio, como hito del mismo y por tanto su función social dentro de su contexto es prácticamente nula.

De todos los espacios que se conservan al día de hoy podemos decir que solo tres continúan en función el templo, el salón de usos múltiples y la sacristía, el resto de los espacios que a mediados del siglo pasado albergó la escuela apostólica que fundara el padre Saturnino García Lara están prácticamente sin uso, y las huellas de este abandono son evidentes pues los deterioros son visibles.

En lo que hoy se conoce como el salón de usos múltiples y la sacristía son los únicos espacios del conjunto que tienen un uso ya que en el primero ensaya el coro de Catedral, y la sacristía sigue cumpliendo su función original. Al no existir programas o eventos que hagan a las personas a acudir a la Capilla esta no tiene entonces ya la importancia dentro del barrio que gozo en otras épocas.

Al recinto asiste un grupo de señoras vecinas del lugar que están al pendiente del padre, organizadas en una asociación civil llamada "Amigos del Padre Saturnino" y que ocasionalmente sobre todo en las épocas decembrinas organizan una posada con el fin de recabar fondos para la canonización del padre Saturnino, este grupo de personas también tiene la intención de fundarle en el anexo de la capilla el museo al padre una vez llegue a los altares.
Lo anterior pudiera ser entonces el evento social de mayor impacto que se desarrolla en la capilla, sin embargo no deja de ser un acontecimiento muy local que ni siquiera tiene un alcance a nivel ciudad.

En conclusión la capilla no goza en estos momentos de una afluencia o una función que le permita ser el punto focal del barrio y un referente en la ciudad desde el punto de vista social, lo que ha conducido también a su deterioro y al desconocimiento de la existencia del inmueble por algunos sectores de la población.

2.4 La Importancia Simbólica y Tradicional de la Capilla en su Contexto

La capilla históricamente se situaba al noroeste del antiguo Barrio de San Pedro, dando servicio a la población de raza negra en la ciudad, esta población con el pasar de los años desapareció por completo al día de hoy, la fundación de estas capillas la promovían los vecinos que formaban un barrio de la ciudad, algunas de las cuales ya desaparecieron.

En los archivos históricos no hay mucha información sobre festividades o actividades importantes que durante su historia hayan tenido lugar en el conjunto arquitectónico, en el archivo del INAH hay registros de una leyenda sobre la capilla que pudiera ser el único indicio sobre su valor simbólico a continuación se cita textual la leyenda.

> *Cuenta una leyenda que en esta capilla celebraba el párroco Salvador Alzate. Este sacerdote auxilió a una mujer negra a dar a luz y ante el fallecimiento de ésta tomó al recién nacido a su cargo. Con el paso de los años, el joven creció auxiliando al sacerdote en las celebraciones. Fue durante una de éstas, estando en vísperas de Navidad, cuando el joven interrumpió repetidamente la homilía solicitando al padre Salvador que mirara al Cristo del retablo. Tal fue su insistencia que cuando se*

> *disponía a sacarlo, alzó la vista y vio con sorpresa que la imagen había tomado el color de los negros. Dicen que año tras año, mientras acudieron los negros esclavos a Valladolid a celebrar la Navidad, ocurría este milagro, que solo los ojos de las personas de piel oscura podían contemplar.*[37]

En la actualidad la Capilla no goza de una buena difusión y asistencia lo cual se ve reflejado en los ingresos económicos que recauda. Las viejas generaciones son las que sienten todavía algún apego por el conjunto, pero este grupo de personas disminuye con el tiempo, a pesar de ser un conjunto patrimonial del siglo XVIII no es una referencia ni turística ni religiosa dentro de la ciudad ni de su barrio.

Al desaparecer la escuela apostólica, que durante mediados del siglo XX, en ella tuvo lugar, dejó de cumplir una función social quedando exclusivamente el oficio de misas lo que hizo que se fuera aislando en su contexto, un factor muy determinante para que al día de hoy se encuentre prácticamente abandonada hasta por sus propios vecinos.

La cercanía con el templo de San Francisco también es un importante factor sobre la Capilla pues la capacidad de convocatoria debido a las festividades que en el templo se realizan han hecho que se vuelva un polo de atracción, dejando al inmueble en estudio muy relegado, atrayendo la atención de visitantes y habitantes del barrio.

En conclusión la ausencia de actividades que fomenten la actividad social la ha llevado a una pérdida notable de su feligresía, lo que se ha traducido en nulos ingresos, que impiden tener un programa de conservación que le permita ser un referente paso de visita tanto de propios como de extraños.

A pesar de la rica historia que tiene, y al ser etiquetada como una de las pocas capillas de barrio del siglo XVIII que hasta nuestros días se mantienen en pie, no goza de ese aprecio por los habitantes de la zona o la ciudad, se percibe como una vieja capilla que muchos habitantes ni siquiera ubican o conocen.

[37] Expediente INAH 19-15. Investigación realizada por el Arq. Ricardo González Garrido. 7 de mayo de 1993.

2.5 Reconstrucción Histórica del Contexto Urbano Arquitectónico de la Capilla

Situada al noroeste del Antiguo Barrio Indígena de San Pedro, su construcción fue promovida por los vecinos del barrio que dio alojo a la población de raza negra en la ciudad. Este tipo de barrios tuvieron lugar desde la fundación de la ciudad, cuando fue obligado atraer mano de obra indígena para la construcción de la misma, dando paso al establecimiento de núcleos sociales que se convertirían con el correr del tiempo en barrios y pueblos suburbanos de la ciudad.[38]

A mediados del siglo XIX los gobiernos retomaron los proyectos higienistas y moralizantes en boga durante las reformas borbónicas, truncadas por el movimiento de Independencia de México, de tal suerte que el viejo pueblo de San Pedro paso a convertirse en un paseo público como un genuino proyecto de la modernidad. Las promesas de la autoridad fueron convertir aquel territorio al oriente de la ciudad en uno de los paseos más hermosos del país.[39]

Para la sociedad del siglo XIX la higiene y la educación jugaban un papel importante en la formación del individuo, estas virtudes según la sociedad se verían fortalecidas con la asistencia a los paseos, para que los ciudadanos pudieran desarrollarse física e intelectualmente y posteriormente incorporarse a las clases trabajadoras, estos espacios permitirán el intercambio de ideas y la congregación de toda los sectores de la sociedad.

En octubre de 1856 se dio a conocer la convocatoria para llevar a cabo el proyecto del paseo, siendo el ganador Antonio Cuadriello, sin embargo debido a problemas políticos del entonces gobernador Epitacio Huerta impidieron el proyecto se llevara a cabo, no fue hasta 1859 cuando se entregó una propuesta a cargo de Guillermo Wodon de Sorinne, la enemistad de este con algunos funcionarios evito se llevara a cabo y hasta

[38] Gerardo Sánchez Díaz, Juana Martínez Villa, "*Fiesta, Ocio, Pasiones y Crimen en el Paseo de San Pedro de Morelia: La Construcción Simbólica de un Espacio Social*", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 67

[39] Ibídem, p. 71

el triunfo de la República, en 1867, cuando se retomó nuevamente el interés en el paseo de San Pedro. Fue hasta el porfiriato que el pase se consolido como tal, cuando la sociedad moreliana lo tomo como un espacio social, y se hizo de él escenario de casas de verano o para socializar mediante la recreación y actividades culturales.

Las condicionantes que el ayuntamiento puso a los propietarios de los terrenos en el paseo fueron varias y estos se preocuparon en cumplirlas todas sin excepción, algunas eran que los propietarios estaban obligados a conservar la vegetación existente al momento de recibir el terreno, mantener limpias las calles y tener especial cuidado en los espacios que limitaban la propiedad para que siempre estuvieran adornados con plantas de ornato.

Los proyectos de construcción deberían tener previa aprobación de la autoridad antes de llevarse a cabo, tenían que brindar una vista agradable en todas las fachadas y estaba estrictamente prohibida la formación de corrales o muros cerrados que cercaran el terreno. El progreso llegó a Morelia y también se manifestó en el Paseo de San Pedro, en 1882 se propuso la construcción de una pista para velocípedos, con el pretexto de ser una nueva diversión para los morelianos, la ubicación exacta planteada para este proyecto fue un área de colindancia al oriente con la Calzada de Guadalupe.

A comienzos del siglo XX se establecieron una nevería y pastelería "La Parisiense", propiedad del señor José María Villafuerte, el propietario describió el diseño como una instalación "moderna y del mayor lujo posible a fin de que fuera al mismo tiempo ornato público".[40]
En 1912 se autorizó el establecimiento de un puesto de fotografía ambulante con armazón de madera y cuerpo de lona[41], y en 1914 se solicitó colocar un quiosco para la venta de platillos nacionales el cual

[40] Aideé Tapia Chávez, *"Recreación y Esparcimiento en el Bosque Cuauhtémoc. 1880 – 1950."*, en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 282.
[41] Archivo Histórico Municipal de Morelia, caja 22, legado 1, exp. 45 año 1912. Investigación realizada por Aideé Tapia Chávez, Facultad de Arquitectura, UMSNH.

sería de planta circular de 4 metros de diámetro y 4 metros de altura, construido en madera, permiso que negó la autoridad. [42]

Los festejos con motivo de la llegada del siglo XX se llevaron a cabo en este espacio, el sentimiento del pueblo era dar despedida al siglo que liberó la esclavitud y dar la bienvenida al siglo que trajera consigo el desarrollo y tranquilidad nacional. El espacio fue elegido para el festejo ya que representaba el reflejo de la vida moderna, espacio amplio y bello donde todo el pueblo sería capaz de sentirse como en su propio hogar. [43]

El acto en el cual se cambió el nombre de Paseo de San Pedro por el de Bosque Cuauhtémoc, tuvo lugar el 21 de agosto de 1916, en esta ceremonia el primer ayuntamiento libre de Morelia develó una placa conmemorativa en honor al héroe Azteca. [44]
Aparte del gran atractivo visual y los caminos en el paseo, también se incluyeron otros elementos para el uso de esparcimiento como lagos artificiales, zoológico de jaulas, esculturas, bancas, quioscos, fuentes y lunetas.

En 1908 se solicitó el permiso para un Tívoli, jardín de recreo, su establecimiento estaba considerado al poniente del lago del parque Juárez, pero se negó su construcción en este lugar y en cambio fue aprobado el proyecto para realizarse en el Paseo de San Pedro.
Se tiene registro que para 1921 este espacio se encontraba en deplorables condiciones, razón por la cual la autoridad donó este predio en 1931 a la sociedad cooperativa limitada Sanatorio Moderno para que en él se construyera única y exclusivamente un sanatorio medico; sin embargo no se construyó. [45]

[42] Archivo Histórico Municipal de Morelia, caja 29, exp. 158 año 1914. Investigación realizada por Aideé Tapia Chávez, Facultad de Arquitectura, UMSNH.
[43] Aideé Tapia Chávez, "Recreación y Esparcimiento en el Bosque Cuauhtémoc. 1880 – 1950.", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 283.
[44] Archivo Histórico Municipal de Morelia, caja 38, legado 2, exp. 35. La Denominación "Bosque de San Pedro" fue una usanza del momento. Investigación realizada por Aideé Tapia Chávez, Facultad de Arquitectura, UMSNH.
[45] Archivo Histórico Municipal de Morelia, caja 110, exp. 25, año 1931. Investigación realizada por Aideé Tapia Chávez, Facultad de Arquitectura, UMSNH.

Otro proyecto que se concretó en el ahora bosque Cuauhtémoc fue el de un zoológico, inaugurado el 15 de Septiembre de 1930 conjuntamente con una serie de obras materiales consistentes en bancas y farolas. Entre los animales que se exhibieron se encuentran venados, coyotes, aguilillas, changos, cuervos, zorras y patos. En este espacio se encontraba un lago que dependía del municipio, para 1935 esta área del lago fue destinada a una pista de patinaje.[46]

Al pasar los años el Bosque Cuauhtémoc, y debido a la falta de mantenimiento, fue perdiendo su belleza llegan a encontrarse en pésimas condiciones para 1935, la tala de árboles era un problema común y la crianza de aves domésticas, en 1938 se ejecutó un proyecto que consideraba varias obras para devolver al Bosque su belleza.
Durante las décadas de 1950 y 1960 la transformación del entorno urbano fue radical, se establecieron las Facultades de Medicina, Odontología, Leyes, Ingeniería Civil, Industrial, Mecánica, Eléctrica y Química y Enfermería, el estadio Universitario y el auditorio Samuel Ramos, esto cambio la vida y dinámica alrededor del bosque durante este periodo.

El desarrollo de nuevas colonias fue un proceso que también condujo a la transformación del entorno, estas colonias tuvieron lugar cuando la migración interestatal, la alta natalidad y la baja en la mortalidad hicieron incrementar la población de la ciudad, entre la más importante que podemos citar esta la colonia Vasco de Quiroga ubicada al oriente del bosque.

El desarrollo de otros proyectos dentro del bosque y cercano a este como los hospitales infantil, Eva Sámano de López Mateos en 1964, y el civil, Dr. Miguel Silva, cambiaron el orden y afluencia de personas que ahora acuden con frecuencia a sus revisiones médicas. Otro factor no menos importante es que las casas de campo que aún se conservan fueron ocupadas como oficinas gubernamentales.

[46] Aideé Tapia Chávez, "Recreación y Esparcimiento en el Bosque Cuauhtémoc. 1880 – 1950.", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 285.

En conclusión el contexto y entorno urbano de la Capilla del Señor de La Columna ha sufrido a lo largo de toda su historia una transformación muy importante que ha ido de la mano del crecimiento de la ciudad, y que abarca el área de lo que hoy conocemos como el bosque Cuauhtémoc, antiguo barrio indígena de San Pedro.

Fue y sigue siendo espacio para el recreo de los morelianos, ha incluido un sinfín de proyectos reflejos de la época en que han sido propuestos, esto sin duda alguna ha modificado la vida social de la Capilla pues el contexto lo hemos visto evolucionar desde un barrio indígena, pasando por el espacio de esparcimiento por excelencia de la ciudad hasta un área multifuncional al día de hoy, hito innegable de la ciudad.

La transformación no solo se debe al crecimiento de la mancha urbana sino al cambio en la dinámica social generada por varios factores como el establecimiento de facultades de la Universidad Michoacana, hospitales, oficinas de gobierno, etc., este cambio sin duda alguna ha impactado a la capilla que hoy en día y debido al abandono está completamente aislada de su contexto, y de la dinámica social de su contexto.

CAPÍTULO III - REGISTRO Y LEVANTAMIENTO DEL INMUEBLE

3.1 Ubicación y Medio Físico – Geográfico

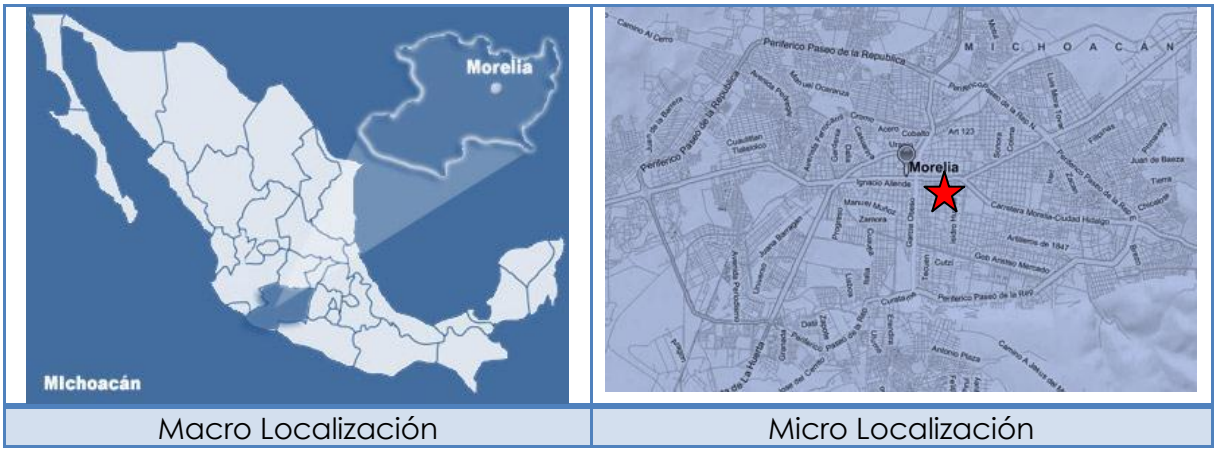
La capilla de localiza en la ciudad de Morelia en el estado mexicano de Michoacán, es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán y la vigésima séptima a nivel nacional, con un área de 78 km² y una población de 797,511 según el último censo de población en 2010. [47]

La temperatura en la ciudad de Morelia promedio anual es de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con humedad media. Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h. En la historia de Morelia existe también el registro de una nevada que cubrió la ciudad en febrero de 1881. [48]

[47] Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010). Principales resultados por localidad 2010.
[48] Sistema Meteorológico Nacional, http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=72, fecha de consulta 29 de Julio de 2014.

Históricamente la zona en la que se localiza la capilla, que era el antiguo barrio de San Pedro, limitó al nororiente con los arcos del acueducto, al sur con el barrio de la Concepción, al oriente con las tierras del convento de las Mercedes y por el poniente con terrenos de la misma ciudad.[49]

En la actualidad la capilla se ubica sobre la calle Bartolomé de las Casas sin número, en la colonia Centro Histórico, dentro del sector Nueva España, la manzana sobre la cual se asienta la limitan las calles: al sur Clavijero, al este Sánchez de Tagle, al oeste Juan José de Lejarza y al norte Bartolomé de las Casas.



Macro Localización	Micro Localización

Gráfico. Ubicación del inmueble, Adecuación: Carlos Barrera

A la capilla la antecede un plazuela arbolada con pinos, una gran área ajardinada es delimitada por arbustos, la fauna son principalmente pájaros y palomas que tienen sus nidos es las copas de estos árboles, y que ocasionalmente llegan a introducirse a la torre de la capilla.

Dentro de la ciudad se localiza en un punto dentro del corredor que forma la avenida Francisco I. Madero que corre hacia el bosque Cuauhtémoc y termina en la calzada de Guadalupe.

3.2 La Prospección

El primer acercamiento al inmueble es la prospección, es un proceso en él se conoce físicamente la edificación y se pueden identificar varios aspectos importantes, los problemas del edificio y sus posibles soluciones, solamente de manera general en esta parte de registro. Mediante la

[49] Archivo Histórico Municipal de Morelia, caja 43, exp. 5, II, 7.1. f. 47 r. Investigación realizada por Carlos Paredes Martínez.

prospección se puede planear una metodología de trabajo y las estrategias a seguir durante el proceso de restauración. Además, durante la prospección el edificio se convierte en un documento de vital importancia, el cual al ser debidamente leído y analizado puede revelar datos importantes del desarrollo que ha tenido el inmueble en diversos aspectos, tanto histórico como constructivo.

La prospección permite crear metodologías de trabajo para afrontar el proyecto de restauración, la prospección por sí misma requiere de una metodología, la cual deberá ser parte de cada una de las etapas del proyecto.

Es así como se adopta el modelo propuesto por Carlos Montero Pantoja, quien plantea un método de tres visitas iniciales a las que llama inspecciones, las cuales describe de la siguiente manera:

"La inspección (primera) se efectúa sin ningún tipo de instrumentos, solo un cuaderno para tomar notas es suficiente. La conclusión de este primer encuentro será un conocimiento más bien aprehensivo, pero también se podrán determinar a groso modo, las probabilidades de resolver los problemas que se observaron. La segunda inspección, ya con una visión y conocimientos de especialista, tiene por objeto adquirir información acerca del estado general en que se encuentra el monumento, pero sobre todo nos indica la manera de actuar. La tercera inspección inicia de manera formal los trabajos de campo."[50]

De manera general esta es la metodología adoptada para llevar a cabo el proceso de prospección en el presente trabajo, ya que, aunque no se trató de un método adoptado previo a la ejecución de las actividades, el procedimiento fue similar a lo establecido por Montero, indicando el gran acercamiento con la realidad aplicada con lo que propone el autor. La razón de tomar en cuenta la metodología de Montero es que se considera que la prospección resumida en una sola visita es insuficiente para la magnitud de un proyecto de restauración. Lo anterior se fundamenta en dos aspectos principalmente, la experiencia y la organización.

[50] Carlos Montero Pantoja, "Criterios metodológicos para la investigación *in situ* de los monumentos", *Patrimonio Cultural*, sin datos, pp. 48-49.

En cuanto a la experiencia, se considera que para hacer altamente eficiente una prospección única, es necesario tener un alto bagaje, es decir, una alta experiencia en la práctica –más que en la teoría– para obtener los resultados deseados, situación que, difícilmente en una etapa de formación es difícil de lograr.

Por otro lado, en cuanto a la organización, cada edificación presenta características muy particulares que imposibilitan la aplicación de modelos generales, por lo que la utilización de "inspecciones" como parte de una prospección que propone el autor, permite ir identificando dichas particularidades y organizar cada proyecto –desde la prospección– de forma individual y de acuerdo a las demandas del mismo. Para el caso del presente proyecto y aplicando la metodología seleccionada, se realizaron seis visitas para realizar el registro de los diversos levantamientos del estado actual, las cuales se describen a continuación.

Primera Visita: Realizada el 25 de octubre de 2013. Este primer acercamiento consistió en asistir al domicilio del inmueble, al ser una edificación dedicada al culto religioso, una capilla y sus salones anexos, construida para fieles de la religión católica. La intención primera fue conocer las instalaciones, evaluar el potencial para la realización del ejercicio correspondiente y sobre todo, hacer el contacto con el presbítero Abel Garnica Salinas, párroco actual de la parroquia del Sr. de la Columna, para solicitar el permiso de accesibilidad al inmueble, así como, contactar al sacristán encargado de la capilla y de las instalaciones, a fin de obtener también, las facilidades para llevar a cabo las actividades correspondientes.

Es necesario aclarar que, con respecto al método de Montero, el cual es un procedimiento enfocado directamente a realizar un trabajo de campo activo en un inmueble definido, no aplica al presente caso de estudio, ya que como estudiantes, el primer acercamiento consiste en buscar las facilidades para poder trabajar en el edificio.[51]

[51] Eder García Sánchez, *Restauración y revaloración de la Casa del Hacendado, Hacienda de Queréndaro, Michoacán*, Tesina de Especialidad, Morelia, Facultad de Arquitectura / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011, p. 54.



Fig. 25, Fachada principal de la Capilla del Sr. de la Columna.
Foto: Elvia Gutiérrez.

Segunda Visita: Realizada el 01 de noviembre de 2013. Esta segunda inspección y tal como se menciona en el método de Montero, se realizó con una visión específica en la que se observó el estado general del inmueble mediante un recorrido exhaustivo de la capilla, sacristía y la plaza-jardín que esta frente a la fachada principal de la capilla, la cual está orientada hacia el poniente.

Además, se corroboraron algunos datos básicos que permitieran hacer una datación inicial. Se llevó a cabo un levantamiento fotográfico primario para iniciar con la documentación del inmueble y registrar ese primer estado en el que fue encontrado. Este último punto, se fundamentó adicionalmente en el momento de esta visita.



Fig. 26, Interior de capilla.
Foto: Elvia Gutiérrez.

Tercera Visita: Realizada el 07 de noviembre de 2013. Siguiendo con el método de Montero, esta última visita de inspección fue el inicio formal de los trabajos de campo mediante las actividades de registro y levantamiento, para lo cual se inició con los trabajos de levantamiento arquitectónico a la par de la continuación del registro fotográfico necesario para complementar el proceso.

La segunda visita, contempló las características propias de una prospección. Sin embargo y como se aclaró al inicio del apartado, la condición de proyecto escolar y de formación obligó a esa primera visita señalada de acercamiento, más que con el inmueble con los encargados, para obtener las facilidades. En un proyecto formal, esta visita es innecesaria ya que el cliente busca al especialista para la elaboración del trabajo.

La tercera visita planteada, la del inicio de los trabajos de registro y levantamiento, los cuales se realizaron en un proceso que se completó con tres visitas más realizadas los días: cuarta visita 14 noviembre, quinta visita 19 de noviembre, y la sexta visita el 12 de diciembre de 2013, de igual forma pertenecerían a otro rubro, a pesar de ello se está de acuerdo con el método de Montero ya que durante esos primeros trabajos también se pueden hacer trabajos prospectivos propios de un proyecto de formación.

El resto de visitas se llevaron a cabo del mes de enero del 2014 al mes de junio del mismo año, en estas visitas complementarias se obtuvieron datos muy específicos y que fueron siendo necesarios para completar la información obtenida en las visitas anteriores. Parte de la información obtenida en estas visitas fue la prospección de grietas y desplomos, conocer la afluencia y derrama económica que tiene el inmueble, etc.

3.3 Registro y Levantamiento Arquitectónico

Una de las etapas más importantes en las actividades de registro y levantamiento es la realización del levantamiento arquitectónico, el cual es la base de muchas de las actividades subsecuentes en el proyecto de restauración. Para lo cual, fue necesario establecer un método de trabajo que permitiera conseguir datos precisos y ahorrar tiempo. Sobre esto, Ambrosio Guzmán señala la importancia de esta metodología de trabajo

mencionando que: "Será necesario sistematizar el trabajo de levantamientos topográficos, que sean lo más precisos posibles y que contengan información veraz y confiable, además de que resulten ágiles en su ejecución." [52] La sistematización del proceso de levantamiento arquitectónico no solo permite ejecutar un trabajo más eficiente, sino que es una fuente de conocimiento del inmueble al estar cercano a él, como lo señala Dirk Bühler:

> *"Elaborar un levantamiento arquitectónico significa estudiar, reconocer y familiarizarse con un inmueble. Durante el proceso de medición y dibujo llegamos a entender un edificio, reconocemos por qué se hizo de tal manera y no de otra, cuáles son sus pretensiones, sus ideas de trazo y de proporción y cuáles son sus valores arquitectónicos y decorativos."*[53]

Antes de ejecutar el levantamiento arquitectónico, se tomaron en cuenta ciertas consideraciones, una de ellas es la señalada por Carlos Dunn, que es, la utilización del croquis como parte del levantamiento.[54] El uso del croquis como elemento inicial del levantamiento es de suma importancia, ya que no solo forma parte del acercamiento del restaurador con el inmueble señalado por Bühler, sino que será la base del levantamiento formal del edificio.

Para el caso del presente proyecto se tenía como antecedente, referencias sobre el registro de esta capilla en una tesis de licenciatura en arquitectura hecha por Arturo Ibarra García, por lo que se decidió utilizar los dibujos existentes como croquis, en particular, los correspondientes a la planta arquitectónica, corte y fachada de la capilla, sacristía y espacios contiguos, para registrar los datos propios del levantamiento arquitectónico que en este inicio se recabaron.

Sin embargo, las medidas que se tenían de algunas plantas arquitectónicas, se omitieron para iniciar un completo levantamiento por parte nuestra, solamente se corroboraron en campo medidas de alturas y

[52] Ambrosio Guzmán Álvarez, "Toma de datos para levantamientos de monumentos históricos", en *Boletín 3 Monumentos históricos*, México, INAH, SEP, 1979, p. 63.
[53] Dirk Bühler, "Del inventario al levantamiento", en Dirk Bühler (ed.), *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 1990, p. 51.
[54] Carlos Dunn Márquez, y Nelson Meleno Lazo, *La documentación arquitectónica, un método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica*, Cuba, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ministerio de Cultura, 1992, p. 40.

con estos esquemas como base, se realizó un recorrido inicial por el inmueble para llevar a cabo el proceso de acercamiento con el edificio y registrar modificaciones en los espacios con respecto a los dibujos existentes.

A partir de esta comparativa se registró en esos dibujos las medidas correspondientes, y se tuvieron que elaborar otros croquis de espacios que no habían sido registrados anteriormente, como son los salones anexos y la casa cural, que fueron la herramienta fundamental para el registro de datos del levantamiento arquitectónico, como se dice en las recomendaciones de la metodología adoptada.

Para la ejecución del levantamiento arquitectónico se siguió el procedimiento propuesto por Guzmán basado en la cinta métrica y diagonales, también se implementó el uso de un distanciometro para agilizar la medición. De manera general se indica que se deben tomar todas las medidas necesarias, aun cuando estas parezcan demasiadas, ya que se menciona que ninguna medida adicional es innecesaria y que es mejor tener medidas sobrantes y no faltantes. Se menciona además que las medidas deben tomarse continuas evitando así una acumulación de errores.

En el caso de las medidas interiores se recomienda tomarlas en el sentido de las manecillas del reloj y para el caso de las exteriores en sentido contrario, esto para que la cinta siempre se encuentre en el sentido correcto evitando de este modo tomar una medida equivocada por un número visto de manera inversa. Se indica además, en el caso de las medidas interiores, la medición de diagonales para conocer los ángulos y que dichas diagonales sean contempladas previamente, es decir, antes de realizar las mediciones definir en croquis qué medidas se deben tomar.[55] (Ver croquis en figs. 6, 7 y 8).

Una vez completado el levantamiento arquitectónico mediante el método mencionado, se registraron todas las medidas requeridas para la digitalización de planos referentes a plantas arquitectónicas, cortes y fachadas de los espacios, donde se observa a detalle el registro arquitectónico en su estado actual. (Ver los planos: ARQ - 01, ARQ – 02, ARQ – 03, ARQ – 04, ARQ – 05, ARQ – 06 , ARQ – 07, ARQ – 08 y ARQ – 09).

[55] Ambrosio Guzmán Álvarez, *op. cit.*, pp. 67-68.

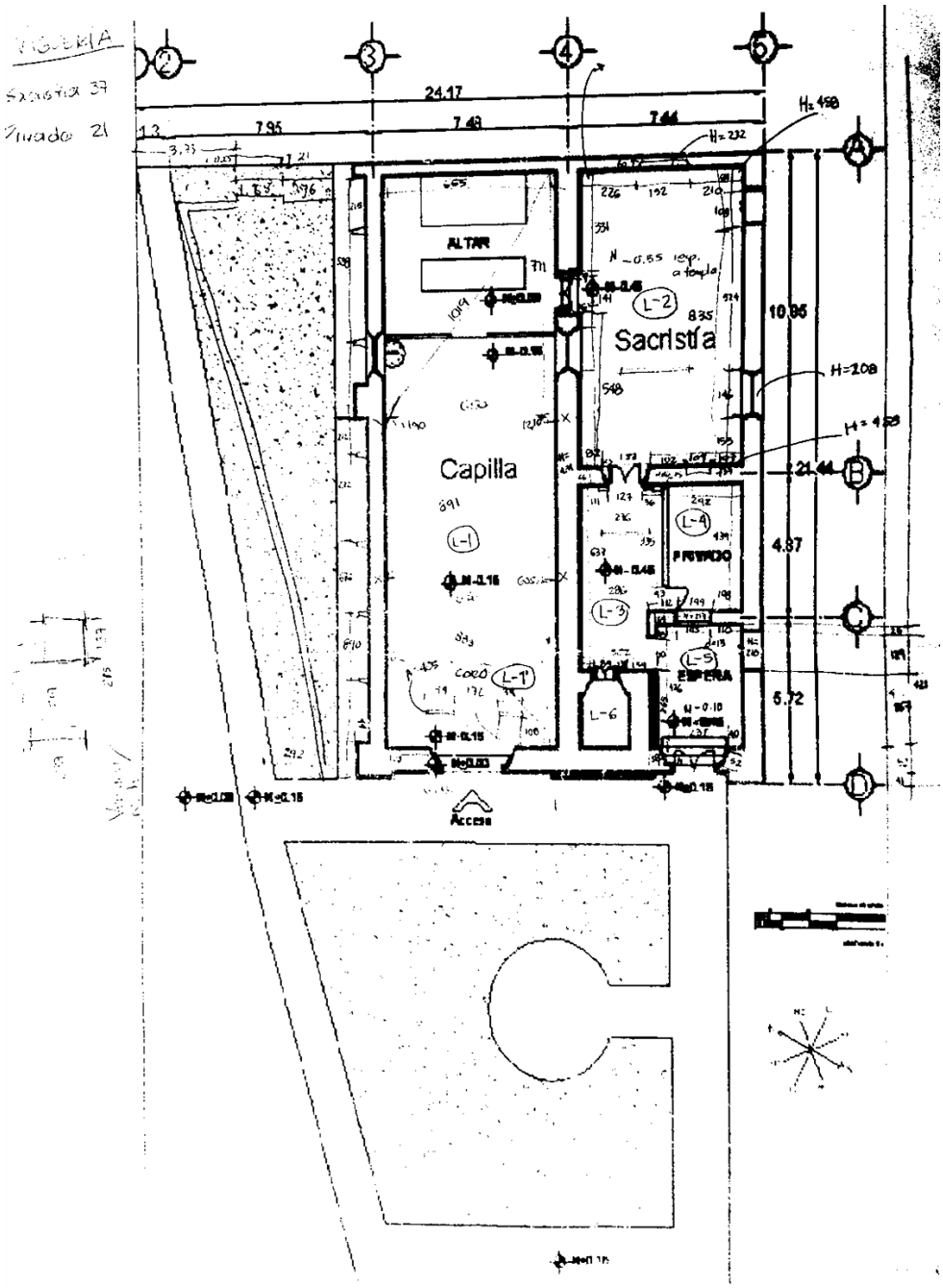


Fig. 27, Dibujo utilizado como croquis para el levantamiento arquitectónico de la capilla por medios tradicionales a cinta y diagonales. Fuente: Arturo Ibarra García, *Reconstrucción hipotética de la capilla del Sr. de la Columna de Morelia, Michoacán en el s. XVIII*, Tesis de licenciatura, Facultad de Arquitectura, UMSNH, 2010, p. 70. Levantamiento: Elvia Gutiérrez, Carlos Barrera, Alexis Ayala y Diego Iturbide.

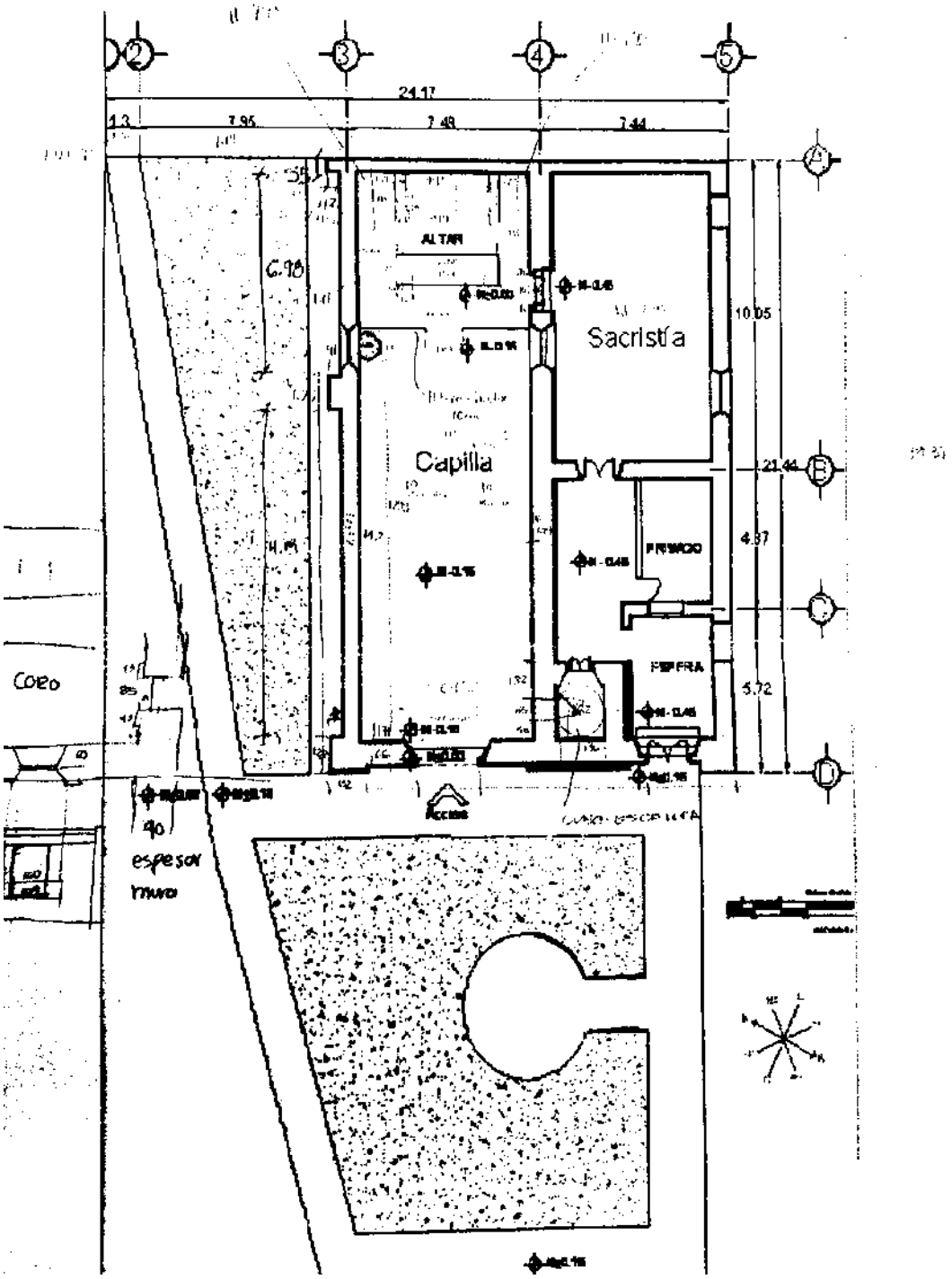


Fig. 28, Dibujo utilizado como croquis en trabajo de campo para el levantamiento arquitectónico de capilla por medios tradicionales a cinta y diagonales.
Dibujo: Elvia Gutiérrez.
Levantamiento: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

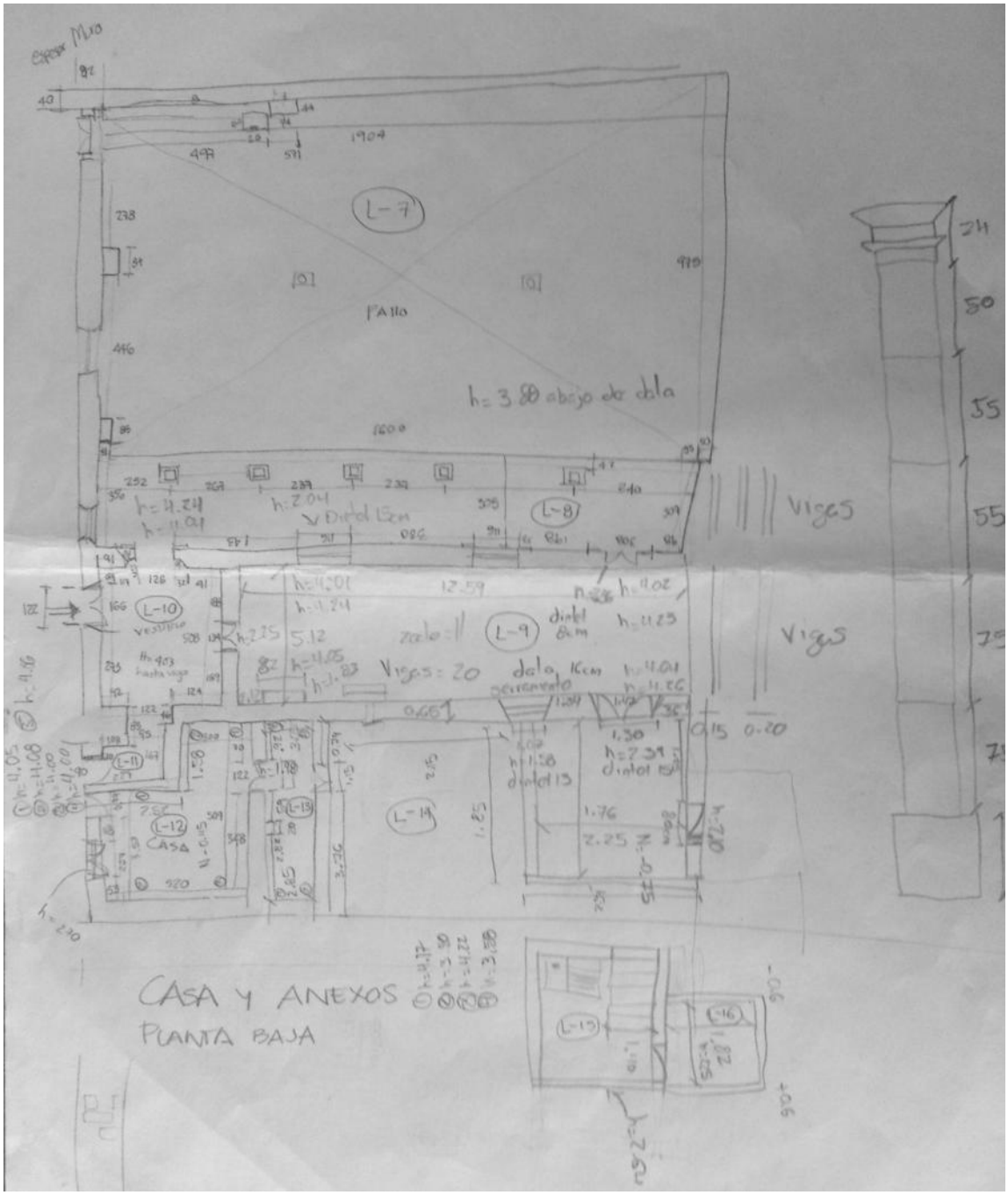


Fig. 29, Croquis de trabajo de campo para el levantamiento arquitectónico por medios tradicionales a cinta y diagonales. Dibujo: Elvia Gutiérrez. Levantamiento: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

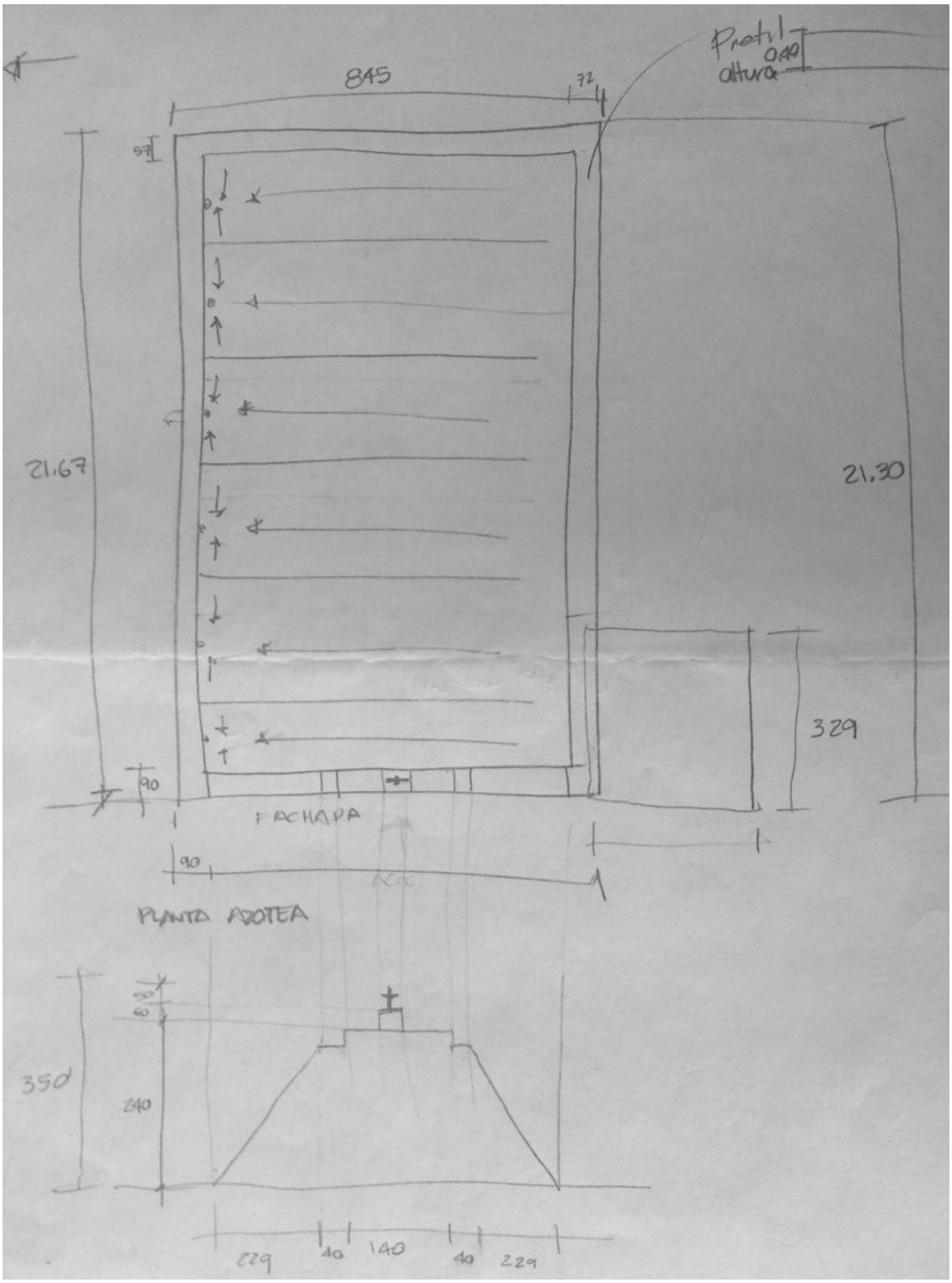


Fig. 30, Croquis de trabajo de campo para el levantamiento arquitectónico por medios tradicionales (planta de azotea de la capilla y alturas de remate de fachada).
Dibujo y levantamiento: Elvia Gutiérrez, Carlos Barrera y Alexis Ayala.

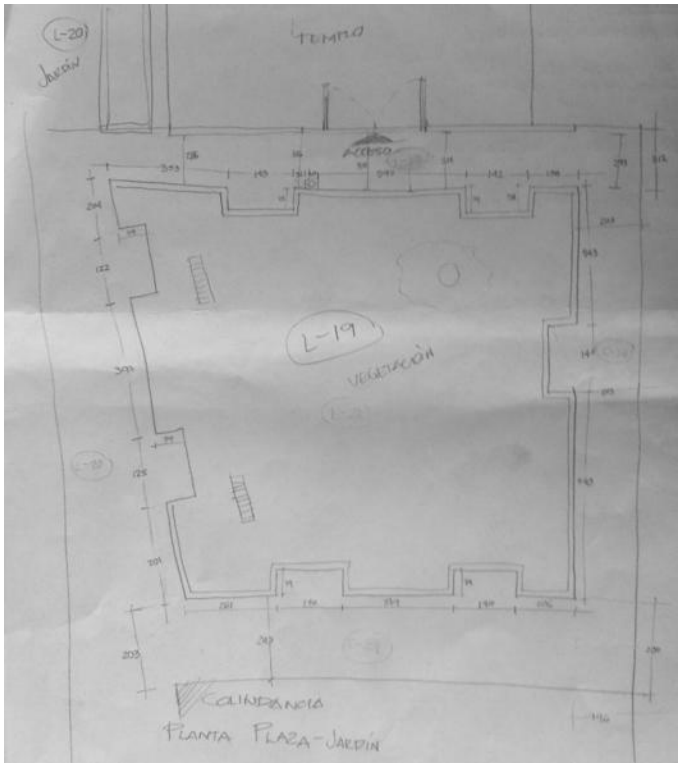


Fig. 31, Croquis de trabajo de campo para el levantamiento arquitectónico de la plaza-jardín. Dibujo: Elvia Gutiérrez. Levantamiento: Carlos Barrera.

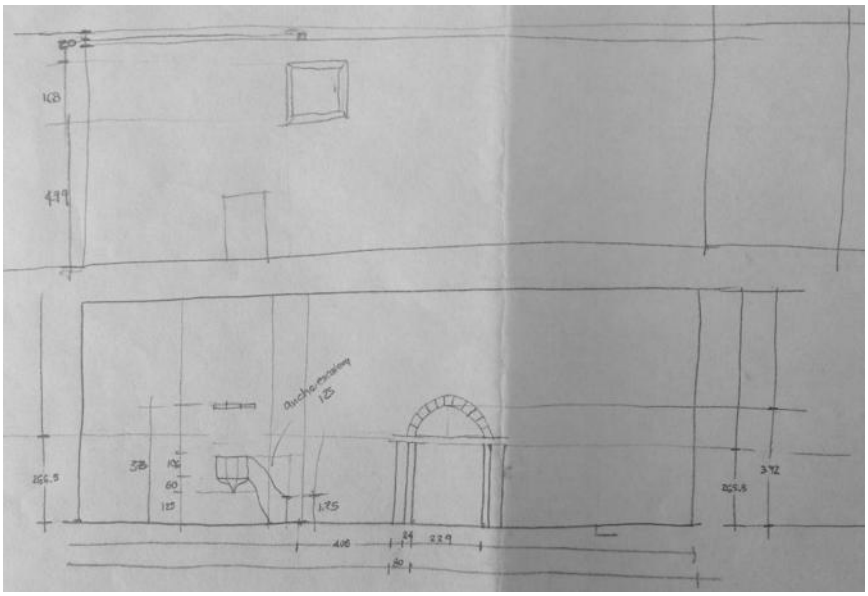


Fig. 32, Croquis de trabajo de campo para el levantamiento en el que se indicaron las alturas de vanos de capilla. Dibujo: Elvia Gutiérrez. Levantamiento: Carlos Barrera, Alexis Ayala y Diego Iturbide.



Fig. 33, Levantamiento arquitectónico, se miden las alturas de vanos de vestíbulo.Foto: Alexis Ayala. Levantamiento: Elvia Gutiérrez, Carlos Barrera y Diego Iturbide.



Fig. 34, Levantamiento arquitectónico, haciendo medición exterior de la capilla. Foto: Alexis Ayala. Levantamiento: Elvia Gutiérrez, Carlos Barrera y Diego Iturbide.

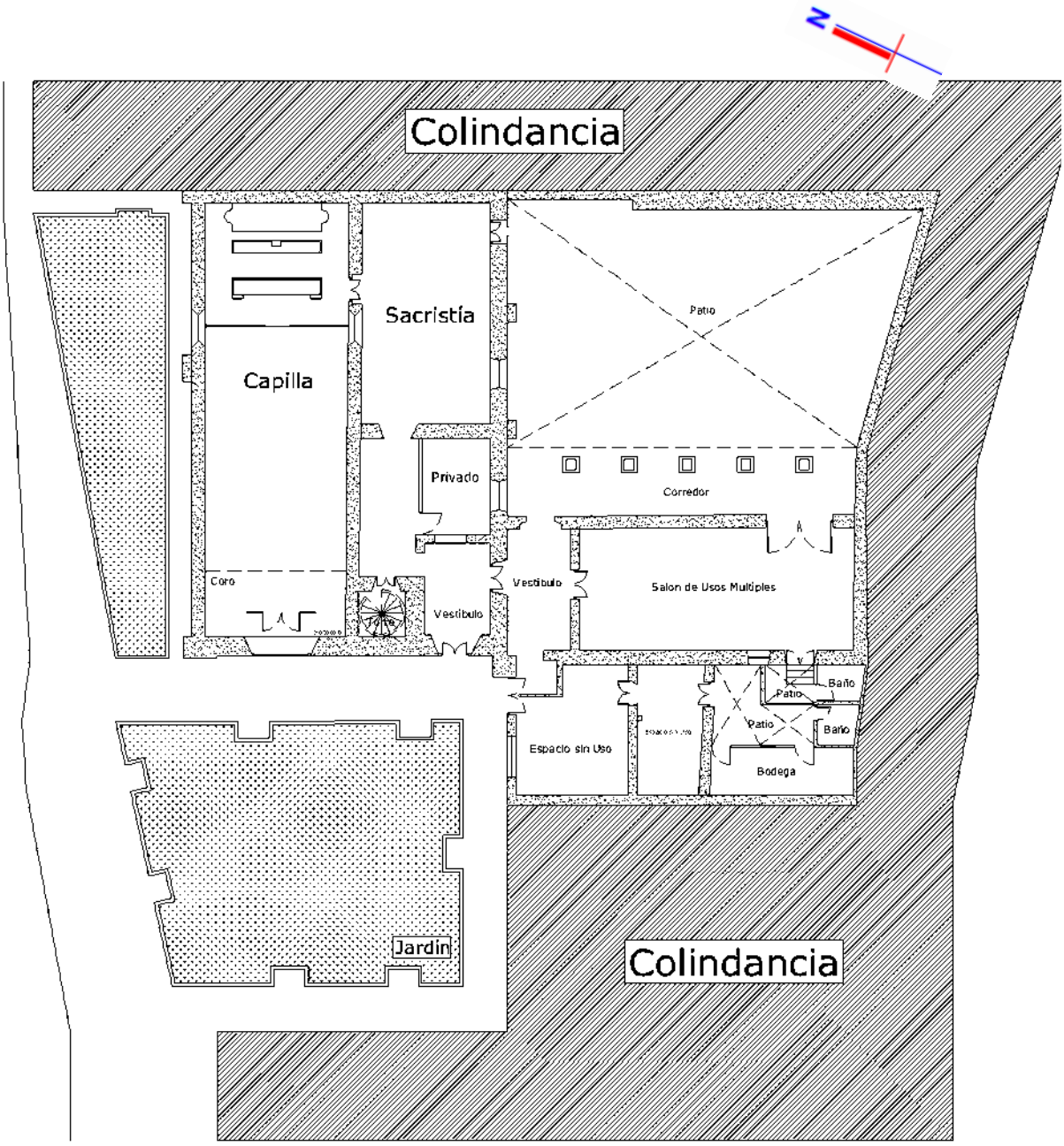


Fig. 35, Planta de conjunto del inmueble realizado en base al levantamiento arquitectónico. Dibujo: Carlos Barrera. Levantamiento: Elvia Gutiérrez, Carlos Barrera, Alexis Ayala y Diego Iturbide.

3.4 Registro Fotográfico

El levantamiento fotográfico es una herramienta importante para el desarrollo de un proyecto de restauración. Su aplicación se enfoca sobre todo a las etapas de registro y levantamiento, aunque para el caso del registro, si se toma el concepto en un sentido más amplio, varios autores recomiendan realizar este proceso en todas las etapas y actividades del proyecto de restauración y la ejecución del mismo, lo cual, para los objetivos del presente trabajo solo se limitará al proyecto.

El levantamiento fotográfico es muy útil, debido al apoyo que brinda para el levantamiento arquitectónico del inmueble, como es mediante la fotografía en fachada para la obtención de detalles constructivos y ornamentales manejada por Ricardo González Garrido,[56] y el método fotogramétrico que presenta Alejandro Dorantes, que consiste en consejos sobre el acomodo de la cámara para la obtención de resultados óptimos.[57]

Para el caso del presente proyecto, el levantamiento fotográfico fue poco utilizado como parte del levantamiento arquitectónico como tal, ya que la conjunción del levantamiento por métodos tradicionales y las medidas preexistentes que se tenían de alturas en cortes y fachadas, complementaron dichos registro. El levantamiento fotográfico se limitó a una herramienta de registro del inmueble, actividad que continuará a lo largo del proceso del proyecto de restauración. Para llevar a cabo esta actividad se utilizó la cámara Nikon COOLPIX S8100 f/3.5, 1/7s, ISO-400, 5mm, 3.6.

En el levantamiento fotográfico, como apoyo al registro del contexto inmediato del edificio, se tomaron fotografías para ilustrar las características del mismo, las cuales se describen en el apartado correspondiente e ilustrado con las imágenes obtenidas. Además, sirve de documentación general del inmueble, los espacios y distribuciones que la fotografía pueda ejemplificar para ayudar a la comprensión del trabajo. Por otro lado, la etapa de registro de materiales y sistemas, con el

[56] Ricardo M. A. González Garrido, "Levantamientos arquitectónicos en inmuebles históricos", en Dirk Bühler (ed.), *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, p. 29-43
[57] Alejandro Dorantes Arce, *et. al.*, *Levantamiento fotogramétrico, Convento de San Juan Bautista, Coyoacán, D.F.*, México, CETENAL, 1975.

complemento de croquis para detalles que la cámara no capte, sirvieron para la comprensión de la composición del inmueble.

Finalmente, el registro de daños y alteraciones, actividad para lo cual se debe tener un cuidado especial ya que al tratarse de imágenes de detalles muy específicos, con orden en la recopilación y procesamiento de la información no se podrá saber a qué punto pertenece la fotografía.







Figs. 36, 37 y 38, Fotografías que muestran algunas de las aplicaciones del levantamiento fotográfico, salón anexo y patio (izquierda), sistema constructivo cubierta (centro) y deterioro (derecha). Fotos: Alexis Ayala.

Al respecto del orden en el trabajo fotográfico, uno de los aspectos metodológicos que se contemplaron fue precisamente el acomodo de las imágenes, agrupándolas en carpetas acorde a fechas de visita y espacios a los que corresponde la imagen. Lo que se hace es tomar fotografías del espacio, posteriormente detalles generales y finalmente detalles específicos, teniendo así un procedimiento de acercamiento que ayude a no perder la ubicación de las imágenes y el detalle al que corresponden. (Ver planos: LF-01, LF-02, LF-03, LF-04, LF-05, LF-06, LF-07, LF-08, LF-09, LF-10, LF-11, LF-12 y LF-13).

Durante el registro fotográfico las imágenes tendrán diversa composición de acuerdo a cómo serán utilizadas. Es así como se tiene, por ejemplo, la fotografía general, una imagen que muestra la composición de un espacio, se usará para esquematizar aspectos globales y como medio de expresión. De cierto modo corresponde a una fotografía artística aunque su uso no se limitará a ello, sino que ayuda a entender composiciones y relaciones.

En segundo lugar la fotografía específica, la cual como su clasificación indica es una imagen que ilustra un elemento en particular. Este tipo de fotografía se usará para ejemplificar y explicar un sistema constructivo, una instalación, un complemento, un elemento espacial, y en general cualquier aspecto puntual que lo requiera. El objetivo de esta fotografía será entonces meramente esquemático e ilustrativo, complementando a los textos analíticos de los apartados correspondientes.

Finalmente, dentro de estos grupos principales de imágenes, está la fotografía de detalle. Este tipo de foto es muy específica e ilustra, tal como se menciona, detalles particulares de algún elemento. Lo que caracteriza a este tipo de imagen es el nivel de acercamiento al objeto por su grado de precisión, lo cual de no ser correctamente clasificada y no acompañarse de una explicación clara, dificultaría su lectura y comprensión, ya que en muchas ocasiones a simple vista no se distingue su ubicación e incluso lo que se pretende ilustrar con ella.



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41

Fotografías que ilustran el proceso detalles y organización por espacios. La primera imagen (izquierda) corresponde a una toma general del espacio, la segunda (centro) pertenece a un elemento particular, y la tercera (derecha) a un detalle específico. Fotos: Alexis Ayala.

3.5 Registro de Materiales y Sistemas Constructivos

El registro de materiales y sistemas constructivos permite entender la composición básica de un inmueble en base a estos dos grupos de elementos, lo cual será la base para comprender su comportamiento, tanto de los elementos aislados como del conjunto. Para el levantamiento se adoptó como base la metodología de Dolores Álvarez Gasca, la cual platea una revisión por niveles y partidas, en ambos casos comenzando por los elementos inferiores y así ir subiendo durante el proceso.[58]

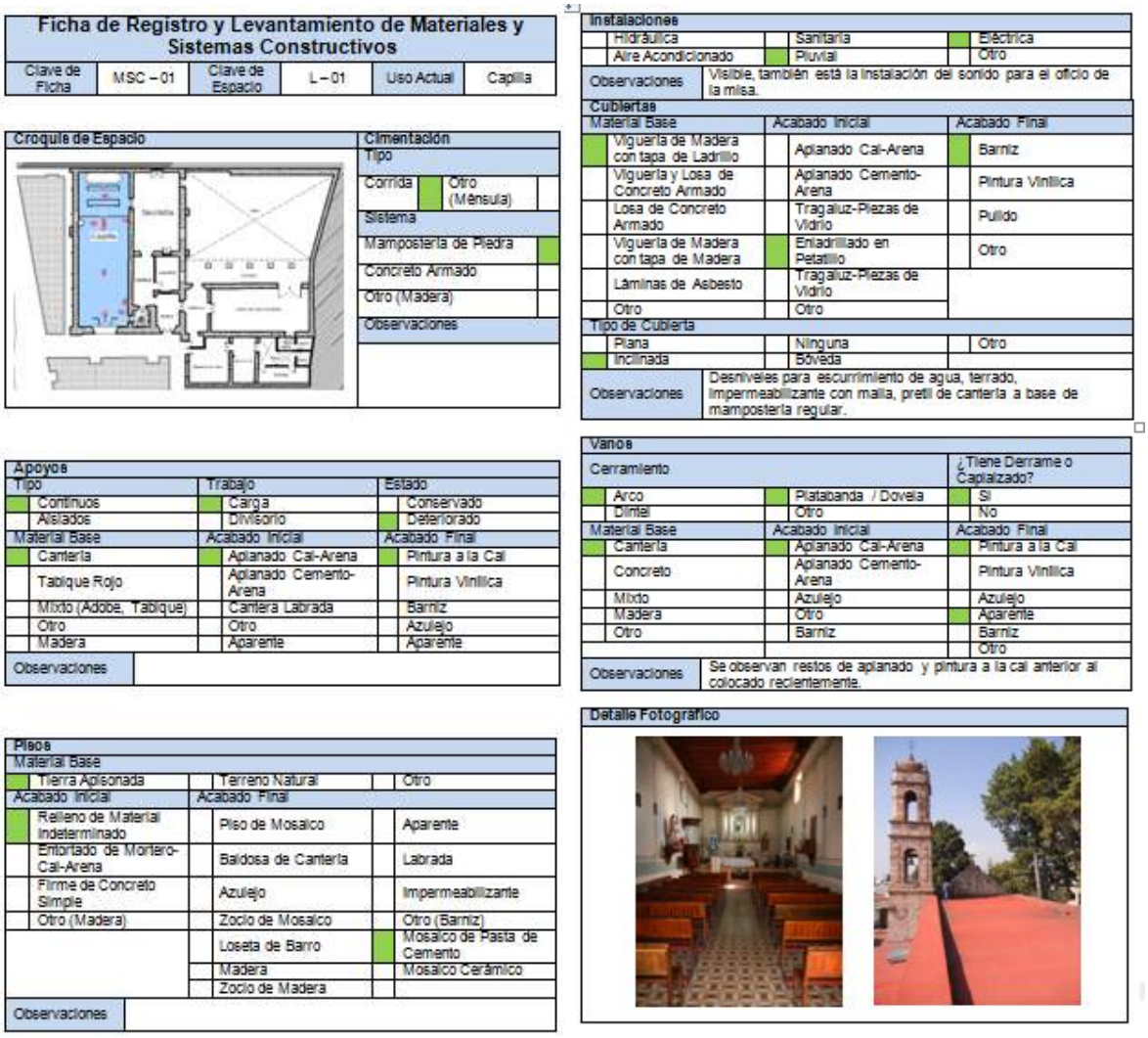
Para este caso particular, se siguió la misma metodología, en la que únicamente se tiene el detalle de contar con un solo nivel en los distintos espacios de las edificaciones y la revisión se hizo iniciando por los cimientos, continuando con pisos, muros, vanos y cerramientos, para terminar con las cubiertas.

En el registro se utilizó una ficha para los trabajos de campo que posteriormente fue utilizada como referencia y herramienta para el acopio de datos, con las correcciones correspondientes realizadas durante el proceso a fin de presentar los resultados de una forma correcta. La elaboración de la ficha de trabajo se realizó en base a modelos previamente utilizados en diversos proyectos de restauración, adaptándola a las características particulares del trabajo.[59]

El procedimiento se siguió en base a la metodología seleccionada por orden de partidas, para la elaboración de la ficha dicho orden se tuvo que alterar para poder adaptar los campos al tamaño de la hoja, sin embargo el método fue el mismo.

Así mismo se incluyó un apartado para registro de instalaciones y un anexo gráfico para fotografías o croquis que complementaran el registro. Los datos obtenidos son trascendentales, ya que constituirán la base no solo del levantamiento sino de la etapa de análisis, de ahí la importancia tanto de la claridad, veracidad y orden en la información.

[58] Dolores Elena Álvarez Gasca, "El Registro de Materiales", *en:* Dirk Bühler (ed.) *La documentación de arquitectura histórica*, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, p. 70-71.
[59] Ver: Eder García Sánchez, *op.cit.*, p. 65.



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 01	Clave de Espacio	L – 01	Uso Actual	Capilla

Croquis de Espacio

Cimentación

Tipo			
Corrida		Otro (Ménsula)	
Sistema			
Mampostería de Piedra			
Concreto Armado			
Otro (Madera)			
Observaciones			

Instalaciones

	Hidráulica		Sanitaria		Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible, también está la instalación del sonido para el oficio de la misa.				

Cubiertas

Material Base	Acabado Inicial	Acabado Final
Viguería de Madera con tapa de Ladrillo	Aplanado Cal-Arena	Barniz
Viguería y Losa de Concreto Armado	Aplanado Cemento-Arena	Pintura Vinílica
Losa de Concreto Armado	Tragaluz-Piezas de Vidrio	Pulido
Viguería de Madera con tapa de Madera	Enladrillado en Petatillo	Otro
Láminas de Asbesto	Tragaluz-Piezas de Vidrio	
Otro	Otro	

Tipo de Cubierta			
Plana		Ninguna	Otro
Inclinada		Bóveda	
Observaciones	Desniveles para escurrimiento de agua, terrado, impermeabilizante con malla, pretil de cantería a base de mampostería regular.		

Apoyos

Tipo	Trabajo	Estado
Continuos	Carga	Conservado
Aislados	Divisorio	Deteriorado
Material Base	**Acabado Inicial**	**Acabado Final**
Cantería	Aplanado Cal-Arena	Pintura a la Cal
Tablique Rojo	Aplanado Cemento-Arena	Pintura Vinílica
Mixto (Adobe, Tablique)	Cantera Labrada	Barniz
Otro	Otro	Azulejo
Madera	Aparente	Aparente
Observaciones		

Vanos

Cerramiento			¿Tiene Derrame o Capialzado?
Arco		Platabanda / Dovela	Si
Dintel		Otro	No
Material Base	**Acabado Inicial**		**Acabado Final**
Cantería	Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
Concreto	Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
Mixto	Azulejo		Azulejo
Madera	Otro		Aparente
Otro	Barniz		Barniz
			Otro
Observaciones	Se observan restos de aplanado y pintura a la cal anterior al colocado recientemente.		

Pisos

Material Base		
Tierra Apisonada	Terreno Natural	Otro
Acabado Inicial	**Acabado Final**	
Relleno de Material Indeterminado	Piso de Mosaico	Aparente
Entortado de Mortero-Cal-Arena	Baldosa de Cantería	Labrada
Firme de Concreto Simple	Azulejo	Impermeabilizante
Otro (Madera)	Zoclo de Mosaico	Otro (Barniz)
	Loseta de Barro	Mosaico de Pasta de Cemento
	Madera	Mosaico Cerámico
	Zoclo de Madera	
Observaciones		

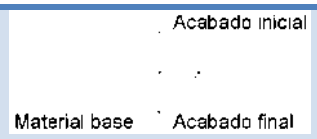
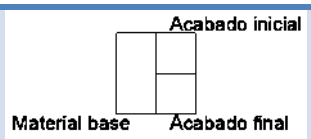
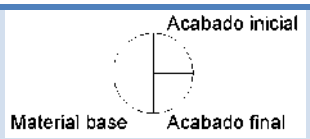
Detalle Fotográfico

Fig. 42, Imágenes de ejemplo de fichas utilizadas para el Registro de materiales y sistemas constructivos. Elaboró. Carlos Barrera. Adecuación: Elvia Gutiérrez.

Se procesó la información en un medio gráfico. Se retomaron las recomendaciones del modelo de Álvarez utilizando una simbología específica que será utilizada en la planimetría, plantas, cortes y fachadas, para tener una representación más clara de los materiales y componentes del inmueble.[60] Se siguió el modelo empleado en la tesis de los maestros Eugenia Azevedo, Linda Roca, Luis Torres, Oscar Ortega y Fernando Ferreira,[61] adaptándolo a los requerimientos propios del presente proyecto.

[60] Dolores Elena Álvarez Gasca, *op.cit.*, p. 71.
[61] Eugenia María Azevedo Salomao, *et. al.*, *Estación de Ferrocarril San Lázaro, investigación, análisis y proyecto*, Tesis de grado de maestría, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública, 1981, pp. 263-266.

Tabla 1. Simbología utilizada en el registro y levantemiento de materiales y sistemas constructivos.

MATERIAL	Muros	Pisos	Cubiertas
Simbología			

Fuente: Tabla elaborada por los autores, basada en la simbología presentada en: Eugenia Azevedo, *et.al.*, *op.cit.*, pp. 263-266.

Los símbolos utilizados, identifican una partida, a su vez cada uno de ellos está dividido en tres espacios reservados para una clave numérica que representa los materiales utilizados durante el proceso constructivo del elemento al que hace referencia. Dichas claves indican: el material base –espacio izquierdo–, acabado inicial –espacio superior derecho– y acabado final –espacio inferior derecho–. Los datos a los que hace alusión cada una de las claves corresponden a los materiales obtenidos de las fichas de trabajo de campo.

La siguiente tabla muestra una lista de los materiales identificados en cada una de las partidas y que constituyen el catalogo utilizado para las claves numéricas de los símbolos. La tabla fue elaborada en base a los modelos propuestos por Azevedo, Roca, Torres, Ortega y Ferreira, mediante los datos recabados en las fichas correspondientes. Los datos recabados sobre los materiales y sistemas constructivos presentes en la construcción, fueron esquematizados en la planimetría correspondiente, a fin de facilitar la comprensión de la lectura de los datos presentados gráficamente. (Ver planos: MSC-01, MSC-02 y MSC-03).

Tabla 2. Relación de materiales en cada una de las partidas así como las claves empleadas en la simbología de la planimetría correspondiente.

	Apoyos	Pisos	Cubiertas
Material base	1. Mampostería de cantería 2. Mixto (Adobe y Tabique) 3. Tabique rojo 4. Sillarejo de cantería 5. Mixto de cantería y tabique rojo	1. Relleno de material indeterminado 2. Tierra Apisonada	1. Viguería de madera y tapa de ladrillo 2.Viguería de Madera con tapa de Madera 3. Losa de concreto armado 4. Láminas de Asbesto

	---	---	---
Acabado inicial	1. Aplanado cal-arena 2. Aplanado cemento-arena 3. Cantera Labrada	1. Entortado cal-arena 2. Baldosa de cantería labrada 3. Firme de concreto	1. Tapa de ladrillo 2. Aplanado cemento-arena 3. Enladrillado en Petatillo 4. Tejamanil
	---	---	---
Acabado final	1. Pintura a la Cal 2. Pintura vinílica 3. Azulejo 4. Aparente	1. Mosaico de pasta de cemento y zoclo 2. Madera 3. Piso Cerámico 4. Loseta de Barro 5. Azulejo 6. Impermeabilizante 7. Aparente	1. Enladrillado 2. Impermeabilizante 3. Pintura vinílica 4. Barniz

Fuente: Tabla elaborada por Elvia Gutiérrez, basada en el modelo de claves presentado en: Eugenia Azevedo, *et.al.*, *op.cit.*, pp. 263-266.

3.6 Registro de Alteraciones y Deterioros

El registro de alteraciones y deterioros es el siguiente paso en el proceso de registro del inmueble en su estado actual. En esta etapa se estudian las patologías de los materiales para entender su comportamiento y afectación a los elementos o zonas de los espacios que componen esta edificación. Para entender estas patologías se necesita tener una fundamentación que permita comprender las propiedades de los diversos materiales que conforman el inmueble así como las transformaciones y reacciones a los diversos factores que actúan en la edificación.

Para esta actividad de registro, es necesario el trabajo interdisciplinario y la instrumentalización, ya que se requiere de disciplinas ajenas a la formación de arquitecto. Para ello, los documentos y publicaciones especializadas permiten un acercamiento a estos conocimientos. Algunos ejemplos de ello son los trabajos de Javier Bernis sobre patología y cuidado de los materiales, [62] o el de Ramón Bonfín sobre los agentes de deterioro.[63]

[62] Javier Bernis Mateu, "Patología y cuidado de los materiales de la construcción", en: *De Re Restauratoria*, vol. 1, España, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, p. 94-122.

En el registro y levantamiento de alteraciones y deterioros se siguió un procedimiento similar al de materiales y sistemas constructivos. Se elaboró una ficha simplificada que permitiera una recopilación ágil de información en campo,[64] retomada de modelos ya trabajados, adecuándola a los requerimientos particulares del proyecto. La ficha se basa en un esquema modular que se repite cuantas veces sea necesario de acuerdo a las circunstancias de cada espacio. El esquema contiene apartados para registrar efecto, causa, agente de deterioro y partida donde se localiza, conteniendo además apartados para observaciones y anexo fotográfico.

Para un registro más eficaz, por medio de la ficha y la lectura de la misma se registró, por espacio, tipologías de deterioros y no cantidades, es decir, que si algún daño se repite varias veces se indica en la ficha solo una vez, no cada que se repite el deterioro, anotando en las observaciones que el daño se observa en diversos puntos del espacio. Como complemento lo anterior se pueden anotar en las mismas observaciones en dónde se ubica el daño, a fin de poder localizarlo en la planimetría correspondiente al momento de vaciar la información. En su defecto, esta ubicación del daño se podrá registrar mediante un complemento fotográfico.

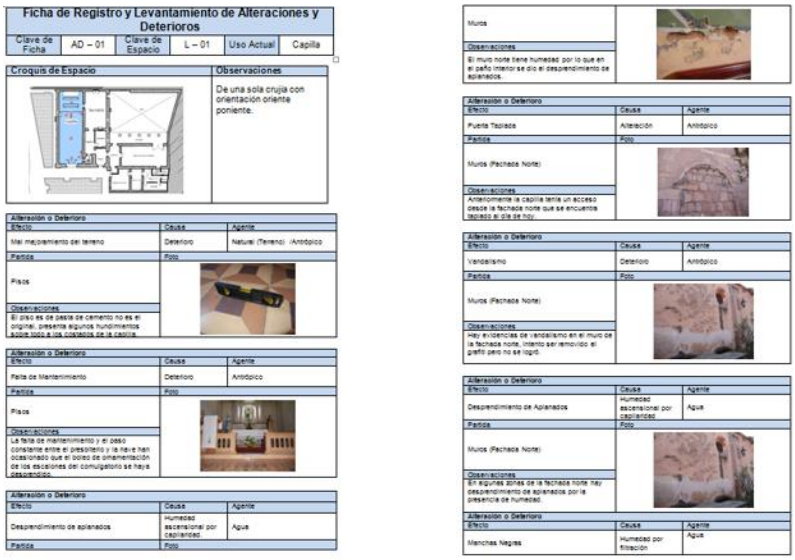


Fig. 43, Imágenes de ejemplo de fichas utilizadas para el Registro de materiales y sistemas constructivos. Elaboró. Carlos Barrera. Adecuación: Elvia Gutiérrez.

[63] Ramón M. Bonfil, *Apuntes sobre Restauración de Monumentos,* México, Cuadernos de Lectura Popular / Secretaría de Educación Pública, Serie Cultura Mexicana, pp. 71-83.
[64] Ver: Eder García Sánchez, *op.cit.*, p. 67.

Una vez más, se utilizó la metodología de Álvarez Gasca, posterior al trabajo de campo y como parte del levantamiento es necesaria una esquematización gráfica. Para ello el modelo de Álvarez es muy simplificado y consta únicamente de un símbolo que indica en la planimetría el tipo de deterioro.[65] Para la representación gráfica del levantamiento de alteraciones y deterioros se retomó nuevamente el modelo de simbología propuesto por Azevedo, Roca, Torres, Ortega y Ferreira,[66] adaptándolo a las necesidades particulares del proyecto (Fig. 37).

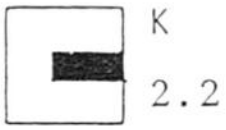


Fig. 44, Ejemplo de la clave símbolo-alfanumérica, en este caso el símbolo (el efecto) representa "juntas erosionadas", la letra (la causa) se refiere a "el uso", y el número (el lugar) indica el área afectada, ósea la partida y el elemento que aquí es "albañilería y muro". Fuente: Eugenia María Azevedo Salomao, *et.al.*, *op.cit.*, p. 262.

La simbología utilizada es sencilla, basada en una representación gráfica compuesta por tres elementos que se conjugan en una clave símbolo-alfanumérica. El primer elemento utilizado es un símbolo personalizado que hace alusión al efecto observado (el qué), una clave alfabética indicadora de la causa del efecto (el por qué), y una clave numérica que hace referencia al elemento o partida donde se localiza el deterioro (en dónde). A continuación se presentan las tablas descriptivas de las partidas que componen el inmueble, lo efectos observados y los agentes de deterioro, acompañados de la simbología y claves específicas correspondientes a cada elemento y que fueron utilizados en la planimetría correspondiente. (Ver planos de deterioros y alteraciones: DA-01 y DA-02).

[65] Dolores Elena Álvarez Gasca, *op.cit.*, pp. 73-75.
[66] Eugenia Azevedo, *et. al.*, *op.cit.*, pp. 258-262.

Tabla 3. Relación de agentes causantes de deterioro, englobados en tres grupos generales y con la clave alfabética con la que serán identificados en la planimetría correspondiente.

EFECTOS	
Ruptura o disgregación de piedra	Deterioro de madera
Faltante o desprendimiento de aplanados	Deterioro en jambas
Juntas erosionadas	Deterioro en muros
Manchas por humedad	Faltante de elemento
Agregados	Humedad por filtración
Puerta tapiada	Presencia de microflora
Plafón dañado	Presencia de sales
Piso dañado o faltante	Manchas oscuras
Moldura dañada o faltante	Viguería dañada
Presencia de fauna nociva	Integración de elemento

Fuente: Tabla y dibujos elaborados por el autor, basado en el modelo de claves presentado en: Eugenia Azevedo, *et.al.*, *op.cit.* p. 259. Adecuación: Elvia Gutiérrez.

Tabla 4. Relación de agentes causantes de deterioro, englobados en tres grupos generales y con la clave alfabética con la que serán identificados en la planimetría correspondiente.

AGENTES DE DETERIORO			
Biológicos	**Climáticos**	**Antrópicos**	**Naturales**
A. Plantas superiores B. Insectos	C. Humedad D. . Viento E. Asoleamiento	F. Alteración espacial G. Falta de mantenimiento H. Alteración	I. Asentamiento del terreno J. Agua

Fuente: Tabla elaborada por la autora, basado en el modelo de claves presentado en: Eugenia Azevedo, *et.al.*, *op.cit.* p. 258. Adecuación: Eder García.

Tabla 5. Relación de partidas en la vivienda Garmendia Ortiz, es decir, el lugar donde se identifica el deterioro, y la clave numérica con la que serán identificadas en la planimetría correspondiente.

PARTIDAS				
1. Estructura	2. Albañilería	3. Acabados	4. Instalaciones	5.Complementos
1.1 Cimentación 1.2 Muros 1.3 Pilares 1.4 Trabes 1.5 Cerramientos 1.6 Cubiertas 1.7 Vigas	2.1 Pisos 2.2 Muros 2.3 Cubiertas 2.4 Ornamentos 2.5 Pilares 2.6 Escaleras	3.1 Aplanado cal 3.2 Aplanado de cemento 3.3 Ladrillo 3.4 Cantería 3.5 Azulejo 3.6 Pintura	4.1 Hidráulica 4.2 Sanitaria 4.3 Eléctrica 4.4 Especial	5.1 Jardinería 5.2 Carpintería 5.3 Herrería 5.4 Vidriería

Fuente: Tabla elaborada por Elvia Gutiérrez, basado en el modelo de claves presentado en: Eugenia Azevedo, *et.al.*, *op.cit.* pp. 260-261.

CAPÍTULO IV – ANALISIS ARQUITECTONICO

El análisis arquitectónico, se centra en estudiar a fondo el inmueble, dándole el tratamiento de un documento histórico que nos abrirá la puerta hacia la información que buscamos como lo etapa constructiva, los métodos empleados, los materiales utilizados, las funciones que a los largo de su historia ha desempeñado, etc. Este análisis será fundamental para el planteamiento de un diagnóstico y dictamen para las acciones a realizar en el inmueble.

La capilla desde du fundación en el siglo XVIII ha desempeñado el mismo uso, religioso, los cambios se han dado en los salones anexos, ya que han sido desde casa cural, pasando por escuela apostólica hasta estar en el abandono y sin uso hoy en día.

Las fuentes documentales históricas son escasas, el archivo del INAH contiene más información técnica que histórica, por lo cual se sigue la hipótesis que tanto la capilla como los salones anexos nunca cambiaron de uso, y a lo largo de su historia siempre mantuvieron un uso religioso o ligado a este. Por esta razón se puede decir que la capilla no sufrió alteraciones estructurales o espaciales de importancia, solo vestibulaciones o divisiones menores de acuerdo a las distintas temporalidades.

4.1 Análisis Funcional

Estudia el programa arquitectónico del conjunto, todas las actividades que se realizan en él y en particular en cada uno de los espacios que lo componen. El partido general corresponde a una capilla de visita del siglo XVIII, los espacios se disponen alrededor de un patio central. También llamadas capillas de barrio, estas eran impulsadas por los vecinos de cada barrio, sirviendo como centro social y de encuentro en las zonas en que se encontraban.

Respecto a sus primeras épocas no se tienen registros que haya existido algún uso adicional al religioso, siendo el templo el que regía las actividades el resto de locales servía de apoyo como la sacristía y los anexos para la vivienda de los curas. (Ver plano RH- 01)

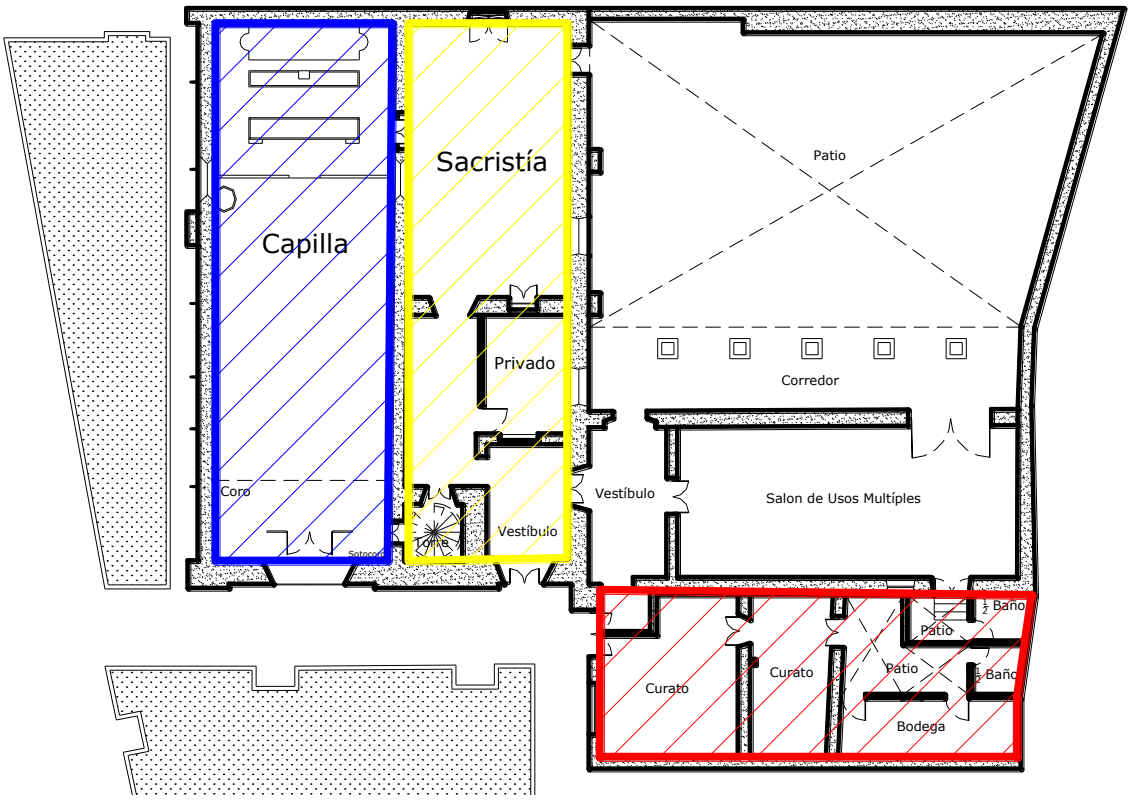


Fig. 45, Planta Arquitectónica de la Capilla del Señor de la Columna y Anexos. Funciones y usos de la Capilla en el siglo XVIII. Religioso Administrativos Habitacional Fuente: Elaboración Carlos Barrera Sánchez.

Durante mediados del siglo XX el padre Saturnino García Lara, capellán de la Capilla, fundó la escuela apostólica, bajo el nombre del Señor San José, de la Santísima Virgen de Guadalupe y de San Juan Bosco, dando instrucción religiosa a jóvenes con esta vocación. De esta escuela salieron varios obispos, entre ellos el actual Arzobispo de Morelia el Señor Alberto Suarez Inda.

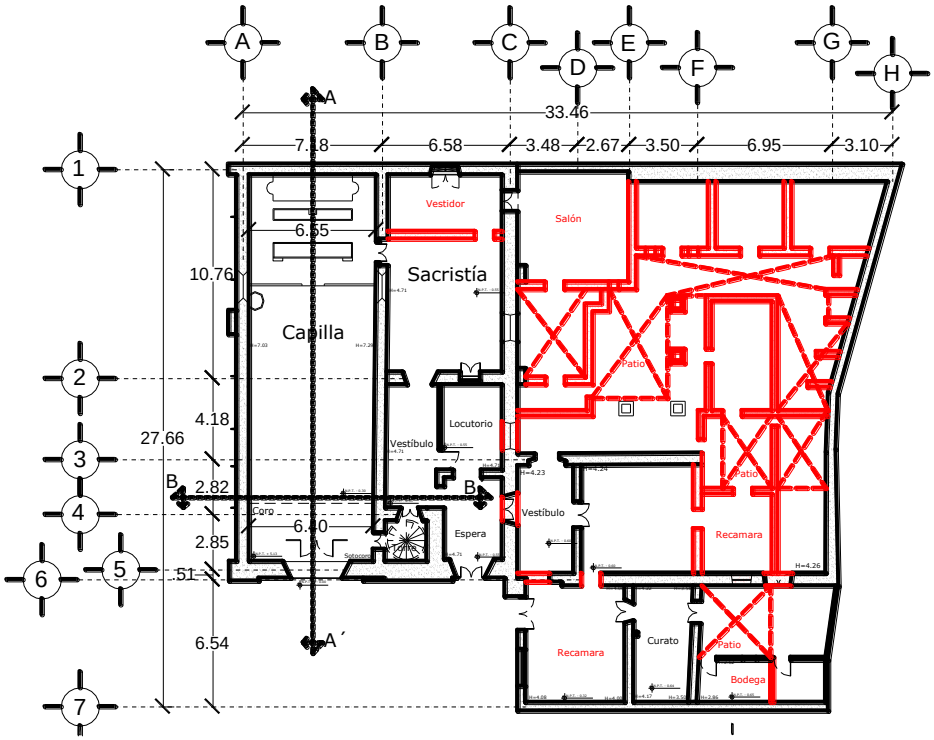


Fig. 46, Planta del Conjunto Arquitectónico con los locales construidos para dar albergue a la escuela apostólica. Fuente: Carlos Barrera Sánchez.

Se construyeron varios locales en lo que actualmente es el patio, para dar alojo a los jóvenes, estos locales colapsaron en la década de 1980, no encontrándose vestigio alguno al día de hoy más que los levantamientos y registros de los mismos realizados por el INAH cuando estaban en total abandono al borde del colapso. (Ver planos RH-02 y RH-03)

Programa Arquitectónico Histórico

- Templo
- Sacristía
- Vestidor
- Oficina
- Recibidor
- Salón
- Patio (3)
- Recamaras
- Bodega

En la actualidad la mayoría de los locales están sin uso, la parte del curato está totalmente abandonada, presenta un deterioro considerable no hay ningún plan de manejo ni actividades a realizar en estos espacios. El único espacio que se utiliza ocasionalmente es el salón de usos múltiples sin tener un uso totalmente definido.

Los únicos espacios que conservan su función original es la sacristía y el templo que siguen brindando servicios religiosos, sin embargo son muy pocas misas las que se ofician debido principalmente a la falta de feligresía. (Ver planos RH-04 y RH-05)

Partido Arquitectónico Actual:

- Templo
- Sacristía
- Vestíbulo (Sin Uso)
- Locutorio (Sin Uso)
- Vestíbulo (Sin Uso)
- Torre (Sin Uso)
- Patio (Sin Uso)
- Corredor
- Salón de Usos Múltiples (Sin uso definido)
- Vestíbulo (Sin Uso)
- Curato (Abandonado)
- Bodega
- Sanitarios

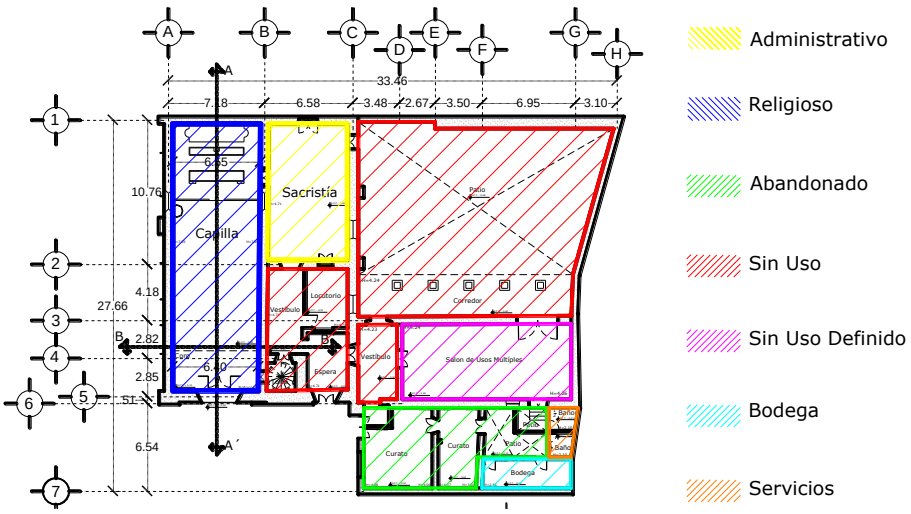


Fig. 47, Usos y funciones actuales de la capilla y anexos. Fuente: Carlos Barrera Sánchez.

Circulaciones – La circulación es aquel movimiento a través de un espacio, se puede imaginar como un hilo que vincula los espacios o locales de un edificio para reunirlos ya sean interiores o exteriores.[67]

Históricamente las relaciones y circulaciones del conjunto eran más complejas, debido a la existencia de locales, en lo que actualmente es el patio, que daban servicio a la escuela apostólica del padre Saturnino, casi todas las circulaciones son horizontales a excepción de la escalera de la torre para subir a la azotea de la capilla. (Ver plano AF-01)

La disposición de los locales es sencilla, el templo se encuentra al norte con orientación oriente-poniente, al sur de este está la sacristía y espacios administrativos, al sur de estos está el patio y con orientación norte sur al oeste del patio están los anexos o antigua casa cural.

El conocer las circulaciones nos permite analizar la importancia de cada local en el conjunto así, los usos que estos tengan y la dinámica que generan. Hoy en día debido al abandono de la mayoría de los espacios, las circulaciones son muy simples siendo la más usada la de acceso al templo, seguida por la que comunica este espacio con la sacristía. (Ver plano AF-02)

4.2 Análisis Ambiental

Iluminación – El manejo de la luz va directamente ligado con el uso al que está destinado el inmueble, deberá ser innato al proyecto un buen ambiente lumínico, que no obligatoriamente será generado por la apertura de grandes vanos, se lograra mediante el manejo de la luz de manera correcta sabiendo aprovechar orientaciones y sobre todo localizando los espacios dependiendo de la necesidad de luz que se tenga en cada uno.

La capilla goza de buena luminosidad, esto debido a dos ventanas de forma circular, localizadas en los muros formeros norte y sur, lo que permite la entrada de gran cantidad de luz sin que el asoleamiento sea directo. Estas ventanas en su parte interior tienen derrames y capialzados lo que distribuye de mejor cantidad la luz.

[67] F. Ching, "*Forma, espacio y orden*", México, Gustavo Gili, 9ª Edición, 1994, p. 246




Fig. 48, Fig. 49. Vistas de las ventanas laterales que permiten la iluminación natural de manera directa sin asoleamiento. Fotos: Alexis Ayala.

El resto de los espacios no es la excepción en la calidad de la luminosidad esto debido a que juega un importante papel el patio central que permite la entrada de luz y la correcta distribución de la misma hacia todos los locales. Todos los vanos tienen derrames y capialzados lo que facilita aún más la distribución de luz, en el caso del locutorio fue necesario incluir un tragaluz, que no figura en el proyecto original pero debido a la falta de luminosidad se tuvo que hacer.




Fig. 50, Vista del tragaluz del locutorio, Foto: Carlos Barrera. Fig. 51, Vista general de la sacristía, Foto: Alexis Ayala.

Orientación – La orientación como la mayoría de las iglesias en la ciudad es oriente poniente, esto permite que el asoleamiento no sea directo sobre los muros formeros lo que ayuda a no incrementar de manera considerable la temperatura en el interior y lograr un clima agradable en el conjunto.

Ventilación – El viento es toda corriente de aire que se mueve horizontalmente, se genera debido a las diferencias de temperatura y presión de la atmosfera, se origina por el calentamiento desigual de la superficie de la tierra, mientras en un hemisferio el sol la calienta del otro lado se enfría por la radiación nocturna hacia el espacio. [68]

Cuando un edificio está en el camino del viento y este choca contra él se forma una zona de alta presión, el viento sigue alrededor del edificio y en las caras posterior y laterales forma una zona de baja presión. Es por las zonas de alta presión que el aire entrará al edificio, y tendera a salir por las de baja presión. De esta manera el saber donde localizar las aberturas y la forma de las mismas va a determinar la manera en que fluya el aire en el interior de la estructura.

Es importante ventilar un edificio para conservar la higiene, asegurar confort a los usuarios y enfriar el interior de la estructura. En el caso de la capilla y sus espacios anexos la ventilación es de manera correcta ya que la disposición del patio genera que por medio de este se capte la corriente para que fluya hacia los vanos de los locales. Otro aspecto importante es la presencia de vegetación en las afueras de la capilla lo que se convierte en una barrera vegetal que a su vez refresca los vientos cuando pasan entre los árboles.

4.3 Análisis Expresivo

Caminando por la calle Bartolomé de las Casas con dirección al oriente, a 3 cuadras de la plaza Valladolid, esta desplantada la capilla cuyo nombre le debe a la imagen religiosa a la que está dedicada, El Señor de la Columna. Al llegar al lugar estará en primer plano una pequeña plazuela de no muy grandes dimensiones con vegetación y árboles, que sirvió como atrio de la capilla.

[68] Manuel Rodríguez Viqueira, et. al., "La Iluminación en la Arquitectura" en: *"Introducción a la Arquitectura Bioclimática", México, Universidad Autónoma Metropolitana, Editorial Limusa, 2000, p. 103*




Fig. 52 y Fig. 53, Vistas de la plazuela que antecede a la capilla sobre la calle Bartolomé de las Casas, Fotos: Alexis Ayala.

La vegetación está delimitada por piezas de cantería tallada de quince centímetros de altura, con bisel en su parte superior, también se pueden observar cinco bancas de hierro forjado para descanso de los transeúntes; las luminarias con postes de acero son los únicos elementos verticales que sobresalen en la plazuela, hacia el norte se encuentra una amplia banqueta de pórfido rojo y unos guardaceras de acero que evitan que la plazuela delimite directamente con el arroyo vehicular de la calle Bartolomé de las Casas.

La plazuela colinda al sur con casas habitación, al oeste con una casa habitación y al este con la fachada principal y de acceso a la capilla. Sus andadores son de cantera cortada con disco en formatos de cuarenta por sesenta centímetros.

La capilla, de una sola nave central, en cuyo interior se encuentra un altar orientado hacia el oriente y un coro al poniente, es de un solo cuerpo y planta rectangular, la construcción se desarrolla hacia el sur, a donde tienen vista la sacristía, la oficina del párroco, un vestíbulo y la torre del campanario, todos estos locales de un solo cuerpo con planta rectangular, al igual que la nave de la capilla; con vista hacia el sur por la parte exterior de la sacristía se encuentra un patio de planta también rectangular con un solo corredor, con vista al poniente y accediendo por el patio entramos a un local amplio y de planta rectangular que sirve como salón de usos múltiples hay una puerta en el mismo eje al acceso del salón que conduce a un pequeño patio de servicio, para llegar a él es necesario bajar unos escalones, bajando estos escalones del lado izquierdo esta un medio baño

para uso del salón de usos múltiples, al patio de servicio lo delimita un muro de tabicón.

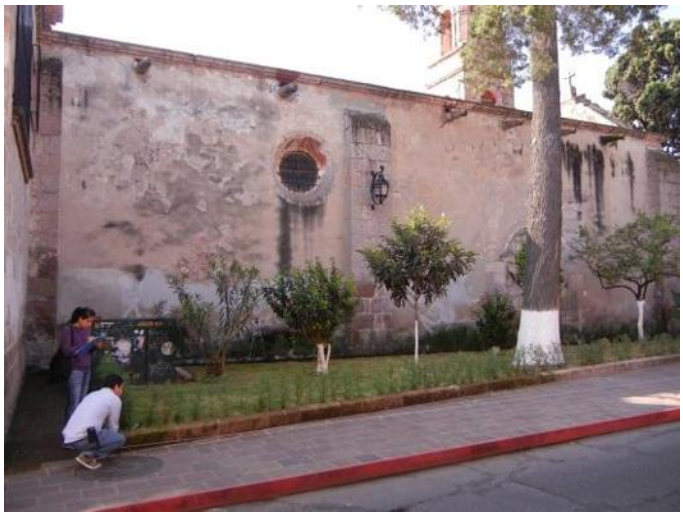



Fig. 54, Fachada Norte de la Capilla del Señor de la Columna, Foto: Alexis Ayala Fig. 55, Acceso principal de la Capilla del Señor de la Columna, tomada desde la plazuela, Foto: Alexis Ayala.

La capilla se encuentra precedida de la plazuela en su fachada principal, mientras que por la fachada norte esta un amplio jardín que la separa de la única vialidad que pasa cerca, Bartolomé de las Casas, en sus fachadas sur y oriente colinda con otras construcciones, por tanto las únicas fachadas visibles son la norte y poniente.

La fachada principal de cantería, es de muros de mampostería con aparejo histórico, el acceso principal está enmarcado por dos jambas y un arco de medio punto cuyas dovelas tienen dos arquivoltas, y la piedra clave decorada con hojas de acanto. Las enjutas del arco de la entrada principal están decoradas con dos cruces griegas. Un alfiz con molduras en su parte superior termina de enmarcar el acceso principal.

Sobre el acceso principal se encuentra un alféizar decorado con molduras que protege del agua al acceso principal y a su vez es la parte inferior de la ventana coral, que está enmarcada por un alfiz cuyas jambas tienen un bajorrelieve que forman un rectángulo, y que en la parte superior tiene molduras que terminan de enmarcar la ventana coral. La ventana está formada por un arco de medio punto con tres arquivoltas, posee tres travesaños dentro del marco y por último una mesilla es el remate superior de la decoración. La capilla termina con un remate de forma trapezoidal con una cruz sobre un pedestal es su parte más alta.




Fig. 56, Detalle de la ventana coral y de la decoración de la fachada principal; Fig. 57, Vista de la portada de la capilla desde la plazuela, Fotos: Carlos Barrera.

La fachada norte a pesar de ser visible no está muy decorada, en comparación de la fachada principal, sus muros son de cantería con aparejo histórico y por la temporalidad se intuye son con relleno de otro material aun no especificado, hay vestigios de aplanado en esta fachada, hay evidencia de un vano con un arco de medio punto que en la actualidad está tapiado, un contrafuerte es el único elemento que sobresale del paramento de la fachada y seis gárgolas con una cornisa rematan en la parte superior, otro elemento importante es la cadena de ángulo que une esta fachada con la fachada principal de la capilla.

La torre de dos cuerpos de sillería de cantera es el elemento de mayor altura del conjunto, rematada por cuatro pináculos en cada uno de sus lados en la parte superior, cada uno de los cuerpos tiene cuatro vanos con arcos de medio punto donde se encuentran las campanas y esta coronada por una cúpula de media esfera que sostiene la cruz y el pararrayos.



Fig. 58, Toma desde el patio con vista a la torre de dos cuerpos, Foto: Alexis Ayala.

El acceso al vestíbulo desde la plazuela no tiene mayor decoración solo un arco de medio punto cuya piedra clave está decorado con un racimo de uvas. La fachada norte de la casa que da a la plazuela, y que es la de acceso a la antigua casa del párroco tiene un aplanado de cemento sus muros de mampostería, la puerta de acceso tiene un marco de cantera labrado en varias piezas y un dintel del mismo material.



Fig. 59, Acceso al vestíbulo lateral de la capilla, Foto: Alexis Ayala.

La capilla al interior tiene piso de azulejo, el cual por supuesto no es el original, aplanado irregular de cal-arena en sus muros posee un terminado final de pintura vinílica en dos tonos, uno más oscuro en su parte baja que sirve como guardapolvo, el baptisterio se separa de la nave por un comulgatorio de concreto, en el muro norte está anclado un pulpito de madera tallada cuya escalera arranca desde el baptisterio, el nicho principal en el muro este, de concreto en color blanco, guarda la imagen del Señor de la Columna, el nicho es rematado por un entablamento y columnas de orden dórico.

Dos óculos con derrame y capialzado uno en el muro norte y otro en el muro sur en el mismo eje horizontal y vertical iluminan con luz natural la nave de la capilla.



Fig. 60, Vista general interior hacia el altar, Foto: Alexis Ayala.

Dos repisas debajo de los óculos sostienen imágenes religiosas. El coro situado a los pies de la nave de la capilla (poniente) está apoyado en dos gualdras que a su vez se apoyan en dos zapatas de madera tallada, la viguería del coro con orientación norte-sur son la base de la tapa de madera que sirve como piso para el coro que es iluminado con una ventana coral con derrame y capialzado. En la parte superior de los muros de la capilla hay una decoración hecha con pintura que simula una vid.

La cubierta de la capilla es plana con inclinación estando su parte más baja en el lado norte las vigas se apoyan en ménsulas de madera tallada ancladas en los muros norte y sur de la capilla, que es el sentido en el que están dispuestas las vigas, en estas descansa una tapa de madera sobre la cual está el terrado y finalmente un entortado con impermeabilizante en la parte superior de la cubierta que cuenta con ondulaciones en su parte superior para canalizar el agua hacia las gárgolas que la vierten en el jardín que está en la fachada norte de la capilla.



Fig. 61, Cubierta de la capilla, reparada en la década de 1980, Foto: Alexis Ayala.

El cuerpo secundario contiguo a la capilla es el que alberga la sacristía, el privado del párroco, el vestíbulo y el acceso a la torre, presenta las mismas características constructivas que la capilla. En la actualidad no tiene un uso definido por lo que estos espacios están sin función alguna.



Fig. 62, Vista general de la sacristía, Foto: Alexis Ayala.

El patio del conjunto tiene un firme de concreto y sus muros están pintados en dos tonos con pintura vinílica. El único corredor que hay en el patio tiene como acabado final piso cerámico, pintados sus muros del mismo color que los otros muros del patio; en el muro que da acceso al salón de usos múltiples hay dos vanos de ventana ambos con marco de cantería labrada y dintel de cantera como cerramiento, la puerta es de madera con dintel de madera y derrame,

El corredor tiene cinco pilares de cantería, algunos de épocas anteriores otros claramente de reciente manufactura, los pilares sostienen una gualdra, que también reposa en dos ménsulas a los extremos de la misma y da soporte a la viguería de la cubierta tanto del corredor como del salón de usos múltiples, la cubierta tiene la viguería con orientación oriente-poniente, sobre la que se asienta una tapa de madera y en algunos puntos se puede observar que el terrado fue sustituido por una losa de concreto armado.




Fig. 63 y Fig. 64, Corredor del patio, da acceso al salón de usos múltiples, Foto: Alexis Ayala.

Estos mismos sistemas constructivos se hacen presentes en el salón de usos múltiples. El patio de servicios al cual se accede por medio de este salón tiene un firme de concreto y delimitado por el muro de tabicón, el baño está cubierto en piso y muros de azulejo, es de fábrica reciente por lo que se puede intuir sus muros son de ladrillos, losa de concreto armado con pintura vinílica como terminado final.

Desde el acceso principal a la capilla con orientación al sur está el acceso a la antigua casa del párroco encargado de la capilla, esta construcción formo parte de todo el conjunto en un principio pero en alguna etapa de la historia hubo una subdivisión para que este espacio sirviera como la casa del padre. Al acceder desde la plazuela nos topamos con un local amplio de planta irregular con un desnivel en el piso hacia el sur, no tiene uso actual, tiene un piso de loseta de barro, muros de mampostería con aplanados de concreto y pintura vinílica blanca, la ventana tiene derrame, y la cubierta de viguería en sentido norte sur, con tapa de madera y terrado.





Fig. 65, Vista del muro de adobe del curato que colinda al patio. Fig. 66, Local del curato en completo abandono. Fig. 67, Local que da acceso al curato, antigua casa parroquial, hoy en completo abandono. Fotos: Carlos Barrera Sánchez.

En este local con vista al sur esta una puerta de madera con dintel del mismo material que nos conduce a otro local de planta rectangular cuyo uso tampoco está especificado en la actualidad, con piso también de loseta de barro y el mismo sistema constructivo de la cubierta la diferencia es que el muro sur de este local está hecho de adobe con aplanado de cal-arena; en el mismo eje de la puerta por que se entra a este local se encuentra otra puerta, con dintel también de madera, que conduce al patio de servicio que es la otra parte del patio del salón de usos múltiples, el patio con firme de concreto simple, delimitado por el muro de tabicón, al fondo está un baño de reciente construcción está cubierto en piso y muros de azulejo, muros son de ladrillos, losa de concreto armado con pintura vinílica como terminado final.

Y por último con orientación poniente hay un local de planta rectangular y fabrica reciente que funciona como bodega. Este espacio también es un añadido tiene, firme de concreto simple sobre el cual se colocó losetas cerámicas, muros de ladrillo con aplanado de concreto fino y pintura vinílica blanca, los vanos tienen carpintería simple de triplay y la cubierta es de vigas de madera cortada que están pintadas y aparentan ser históricas, y la cubierta es de láminas de asbesto.




Fig. 68 y Fig. 69, Bodega del conjunto, de reciente fábrica, esta también con abandono y deterioro, Fotos: Carlos Barrera Sánchez.

4.4 Análisis del Sistema Estructural

Para obtener la información sobre la edificación, se requiere de realizar investigaciones que implican la participación interdisciplinaria que auxilie conjuntamente en un trabajo de este tipo, con las experiencias y conocimientos que se puedan aportar adecuadas a las particularidades del edificio, como se menciona en el documento de ICOMOS: [69]

[69] ICOMOS, International, Scientific Comitee for Analysis and Restoration of Architectural Heritage, *Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del Patrimonio Arquitectónico*, (Traducción de Agnés González Dalmau. Revisada por José Luís González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat), Barcelona, el Cursillo sobre intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 2004, p. 10.

Para conocer una estructura se precisa información sobre la concepción, sobre las técnicas que se usaron en su construcción, los procesos de daño y deterioro y las alteraciones que le han afectado y, finalmente, sobre su estado actual. Normalmente este conocimiento se puede conseguir a partir de los siguientes pasos:

- *Definición, descripción y comprensión de la importancia histórica y cultural del edificio;*
- *Descripción de los materiales y las técnicas constructivas originales;*
- *Investigación histórica que abarque la vida completa de la estructura y que incluya tanto las modificaciones de su forma como cualquiera intervención estructural anterior;*
- *Descripción de la estructura en su estado actual que incluya identificación de daños, deterioro y posibles fenómenos progresivos, utilizando los ensayos adecuados;*
- *Descripción de las acciones implicadas del comportamiento estructural y los tipos de materiales.*

Estos estudios deben estar orientados por una inspección preliminar tanto del entorno como del edificio.

Las investigaciones que se realizaron, fueron mediante visitas en campo al domicilio de la edificación, se acudió al Instituto Nacional de Antropología e Historia, donde se obtuvo parte de la información, también, se consultaron fuentes bibliográficas. La descripción de la edificación caso de estudio, se realiza por espacios y por partidas, ya que existen variaciones en el sistema constructivo de acuerdo a su temporalidad y función, los datos referentes que se tienen registrados son los siguientes.

Capilla: Se supone que tiene una cimentación corrida a base de mampostería de piedra, el piso en acabado final es de mosaico de pasta de cemento, los apoyos son continuos y su trabajo es de carga, a base de mampostería de cantería, cuenta con aplanado en el muro lateral norte que se encuentra ya deteriorado y en el sur, tiene recubrimiento de aplanado de cemento, con pintura vinílica de fabricación reciente.

La cubierta que tenía anteriormente la capilla era otro tipo de sistema denominado bóveda catalana, el cual fue demolido debido al mal estado en que se encontraba, según el expediente del INAH, en el año de 1994 se autorizó la construcción de la cubierta que tiene ahora, está ligeramente inclinada, con desnivel hacia el norte, el sistema empleado es a base de viguería de madera con tapa de ladrillo, con enladrillado en petatillo, tiene

desnivel para escurrimiento de agua, terrado, impermeabilizante con malla, pretil de cantería a base de mampostería regular.

La portada tiene dos vanos, el de acceso y ventana coral, que son arcos de medio punto, a base de cantería labrada con platabanda dovelada. Otros dos vanos en forma de óculo, uno en cada muro lateral con derrame y capialzado en interior y exterior.

Los problemas que se distinguieron en la capilla son de varios tipos que se han presentado como deterioros o alteraciones, que han sido causados por diversos agentes que han intervenido en la capilla. Los principales agentes causantes de alteraciones y deterioros en la capilla, son el hombre y el agua, aunque no son los únicos, a partir de ellos se derivan gran parte de los daños que se presentan.

El agua como agente de deterioro, se sospecha daña a la capilla en su estructura, principalmente mediante la humedad del suelo que afecta directamente los apoyos y por filtración de azotea, dañando cubiertas y también apoyos en sus extremos superiores. Como daños indirectos de la acción del agua sobre el edificio se tiene principalmente la presencia de salitre en piedra y aplanados.



Se ubican los daños por partidas generales a fin de establecer un orden. Primeramente, se indica la situación de los cimientos, aunque no se realizaron excavaciones para comprobar la situación de estos; existe una característica que permite suponer un problema en estos elementos, que es la humedad ascensional presente en toda la parte baja del muro norte de la capilla, se puede suponer que este mismo problema está presente en los cimientos ya que es el primer punto atacado por este agente antes de pasar a los apoyos.

Fig. 70, Detalle de parte baja del muro norte donde se observan los problemas de humedad presentes. Foto: Alexis Ayala.

En los apoyos de la capilla, es donde se registran más deterioros, los muros presentan diversos daños causados por la humedad, provocando el deterioro gradualmente, la presencia de manchas negras, el salitre y aparición de microflora, tanto en la parte baja del muro como en la parte superior, manchas negras y aplanado en mal estado, causadas por escurrimiento de agua pluvial debido a que por falta de mantenimiento las gárgolas no funcionan de la manera adecuada.

También se observa la alteración al sistema mediante un vano tapiado, antigua puerta porciúncula. Además, en el interior de la capilla, se tiene el desprendimiento de aplanado y presencia de salitre en el mismo muro lateral norte, causado también por la humedad ascensional.





Figs. 71 y 72, Detalle de muro norte donde se observan los problemas de humedad, muro tapiado y aplanado en mal estado. Foto: Alexis Ayala.

Entre los efectos presentes en los muros de la capilla, está la cuestión de los aplanados, conservados la mayoría en el interior, pero carente en exteriores, presenta un inconveniente ya que la falta de aplanados en exteriores deja al material expuesto a los agentes de intemperismo. A pesar de ello no se observan daños mayores en estos muros salvo ligeros daños ya mencionados en pequeñas áreas.



Figs. 73, Capilla, detalles de deterioros en muro lateral y fachada principal por estar expuesta al intemperismo. Fotos: Alexis Ayala. Adecuación Elvia Gutiérrez.

Los pisos de la capilla en su interior, no tienen mayor alteración, el piso de pasta de cemento que se supone fue colocado recientemente, solamente presenta cierto desgaste, salvo algunas piezas que tienen zonas fracturadas debido al tránsito de usuarios. Contemplando como entrepiso la base que sostiene al coro de la capilla, también se destaca por estar en condiciones de inestabilidad, al parecer no tiene duela en buen estado, se encuentra cubierto con un plástico y este espacio es usado para almacén de algunas cosas.



Fig. 74 y 75, Izquierda, detalle de pisos de mosaico de pasta de cemento, en interior de la capilla. Derecha, detalle de piso en coro en condiciones inadecuadas. Fotos: Alexis Ayala.

4.5 Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

La capilla tiene una temporalidad de construcción en el siglo XVIII, durante esta época las construcciones eran de piedra, principalmente de cantería, usada por sus características constructivas, empleada en muros de mampostería irregular o labrada, y también empleada en la decoración del inmueble. La cal es un elemento que se empleaba en esta época para la elaboración de morteros y argamasas, para asentar o unir las piezas en los muros, también lograban hacer con ella recubrimientos, aplanados y enlucidos para terminados finales en los muros.

También era común el uso de la madera ya fuera como pieza decorativa o estructural como pudieran ser cerramientos o cimentaciones. Para el siglo XVIII se mejora la calidad en la utilización de los materiales antes señalados, de la misma manera que mejoran los sistemas constructivos, la piedra fue el material que más se utilizó para la construcción de la capilla.

Muros – Los muros de la capilla están conformados de mampostería irregular, debido a su espesor hipotéticamente se plantea que tienen un relleno de menor calidad, rondan los 84 centímetros (una vara castellana), en sus múltiplos y divisiones, en la capilla aún conserva aplanado de cal – arena con pintura a la cal.

En la parte del curato, la más deteriorada hay muros de adobe y de ladrillo, con aplanados de cemento arena y terminado final de pintura vinílica, las fachadas de los anexos son de cantería regular, con aplanado cemento arena que en algunas partes ya tiene faltantes.





Fig. 76, Detalle de muro lateral de la capilla, Foto: Alexis Ayala. Fig. 77, Detalle de muro de adobe en el curato, Foto: Carlos Barrera.

Cerramientos – Los cerramientos son de dos materiales distintos de madera y cantería. Los de madera están en la puerta de menor tamaño sobre todo en los vanos que conectan los locales interiores, los hay de vigas de sección circular y cuadrada. En algún momento se trataron de cubrir con un aplanado cemento arena, pero debido a la incompatibilidad del material el cemento se cayó y ahora solo se observan restos del mismo.

Los cerramientos de cantería están principalmente en la capilla sobre todo en las fachadas, la entrada principal es coronada por un arco de medio punto, lo mismo que la ventana coral, la puerta del vestíbulo de la capilla tiene un arco de medio punto con dovelas y una clave decorada. Los únicos cerramientos planos de cantería están en los anexos, la ventana y la puerta tienen platabandas doveladas.









Fig. 78, Platabanda de cantería en ventana del anexo. Fig. 79, Arco de medio punto dovelado en acceso principal de la capilla. Fig. 80 y Fig. 81, Dintel de madera en vanos interiores. Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

Apoyos Aislados – En el patio principal sobre el corredor se desplantan pilares de cantería, alguno con notables deterioros y perdidas de juntas, otros es evidente la integración de piezas nuevas, sostienen la viga de arrastre de madera que recibe la viguería de la cubierta del salón de usos múltiples, tienen una sección cuadrada de 45 x 45 centímetros.





Fig. 82, Fig. 83 y Fig. 84, Detalle de los pilares de cantería que reciben la cubierta del salón de usos múltiples, Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

Pisos – En ningún local del conjunto se conservan pisos originales, todos tienen reciente intervención, en el caso del templo es mosaico de pasta de cemento, asentado con cemento, que se integró a mediados del siglo pasado, el resto de los locales a excepción del anexo y los patios tienen vitropiso cerámico, asentado sobre un firme de concreto con pegapiso, en el caso de los patios ambos tienen un firme de concreto simple como terminado final, los anexos aún conservan pisos de baldosa de barro que está en un estado de deterioro importante. Hipotéticamente su plantea que los pisos originales eran de madera, con un bastidor de la misma madera sobre el piso de tierra.




Fig. 85, Piso de concreto simple en el patio principal. Fig. 86, Vitropiso de cerámica en la sacristía, Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.




Fig. 87, Piso de pasta de cemento en la capilla. Fig. 88, Piso de loseta de barro en los anexos, Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

Cubiertas – Está construida a base viguería de madera de pino, de sección de 5" x 8", apoyada sobre una viga de arrastre que descansa sobre los muros de carga, en el caso de la capilla la tapa es de ladrillo, en el curato de tejamanil y en el salón de usos múltiples de tablones de madera de pino. En la capilla se respetó el sistema constructivo y sobre la tapa se puso un terrado, en el caso de los salones anexos como el salón de usos múltiples se construyó una losa de concreto armado, en el curato aún se conserva el terrado.

La bodega que es un espacio de fábrica posterior a la capilla, tiene vigas metálicas sobre las que reposan láminas de fibra de vidrio. Para la capilla la cubierta se completa con un enladrillado y un entortado de mortero arena y una capa de impermeabilizante, el resto de los espacios que tiene losa de concreto simplemente se protegió con un impermeabilizante.




Fig. 89, Vista general de la cubierta del templo con sus pendientes. Fig. 90, Vista de las cubiertas de la sacristía en primer plano y salones anexos en segundo plano, Fotos: Alexis Ayala.




Fig. 91, Vista de la cubierta de la bodega a base de vigas metálicas con láminas de fibra de vidrio. Fig. 92, Vista de la cubierta del curato a base de tejamanil deteriorado por la humedad, Fotos: Carlos Barrera.

4.6 Análisis de Instalaciones y Complementos

En los levantamientos que se realizaron en la capilla no se encontró evidencia de la existencia de instalación alguna, todas las que tiene hoy en día son contemporáneas y se han hecho sin ninguna consideración ni criterio que permita resguardar la integridad del inmueble.

Instalación Hidráulica – La instalación hidráulica llega de manera subterránea desde la toma domiciliaria hasta la cisterna que se localiza en el patio. Esta cisterna da servicio a una tarja que se localiza en la sacristía, donde se lavan los cálices y demás recipientes que se ocupan para el oficio de los servicios religiosos. Aparte de este servicio existen dos sanitarios completos al fondo del conjunto pegados a la bodega, casi no se usan debido al abandono de las instalaciones. Todas las instalaciones hidráulicas van ocultas en muros o pisos.

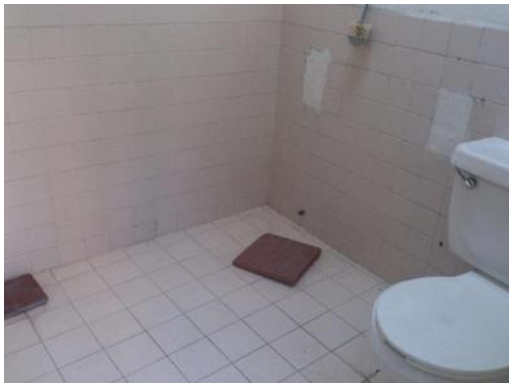



Fig. 93, Vista del baño que da servicio al conjunto. Fig. 94, Toma de la tarja ubicada en la sacristía para servicio del templo, Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

Instalación Sanitaria – El sistema de drenaje va oculto por piso, solo hay dos conexiones, el de la tarja de la sacristía y el de los baños al fondo del conjunto. El agua pluvial se desaloja por medio de gárgolas, en el caso de la capilla estas dan hacia un jardín en el muro norte, el resto de los espacios las vierten al patio central. Las condiciones de las gárgolas es de deterioro por lo que algunas están totalmente tapadas.




Fig. 95, Gárgola de la capilla que vierte el agua pluvial al jardín sobre la fachada norte. Fig. 96, Gárgola del salón de usos múltiples que vierte el agua hacia el patio central. Fotos: Alexis Ayala.

Instalación Eléctrica – La instalación eléctrica es en algunos espacios oculta, y en otros expuesta. En las remodelaciones anteriores se aprovechó para dejarla ahogada en las cubiertas y muros, en el caso del templo en los muros es expuesta. El templo se ilumina con candiles suspendidos de la cubierta y con lámparas de tubo fluorescentes, el resto de los espacios se ilumina con bombillas normales de 100 watts. No se aplicó ningún criterio para su diseño o instalación.





Fig. 97, Instalación eléctrica en muro lateral de la capilla. Fig. 98, Instalación eléctrica en la sacristía ahogada en la cubierta. Fig. 99, Instalación en el salón de usos múltiples, Fotos: Carlos Barrera y Alexis Ayala.

Complementos de Carpintería – En todos los locales del conjunto se pueden encontrar puertas y ventanas de una o dos hojas, fabricadas con sistema de bastidor con tablero liso interior de madera ensamblado, algunas tienen vidrieras o peinazos para recibir vidrio. Casi la mayoría se encuentra en mal estado, cuando se les llego a dar mantenimiento no se hizo de la manera correcta se aplicó una capa de pintura sobre otra que ahora haga se vean muy mal, otras tienen polilla y la presencia de fauna nociva.




Fig. 100, Puerta de dos hojas que da acceso al salón de usos múltiples. Fig. 101, Puertas en el vestíbulo de la capilla, Fotos: Alexis Ayala.





Fig. 102, Puerta que da al templo desde la sacristía. Fig. 103, Puerta de la sacristía con acceso al patio. Fig. 104, Ventana que da luz al locutorio. Fotos: Alexis Ayala y Carlos Barrera.

Herrería – El único elemento de herrería integrado en el conjunto es la escalera de caracol, con terminado de pintura vinílica en color verde, que se encuentra en la torre, esta escalera facilita subir al coro y a la azotea. Para su integración fue necesario fijarla a los muros de la torre abriendo secciones para meter las anclas, lo que ha ocasionado un deterioro en el mismo.





Fig. 105, Detalle general de la escalera de caracol en la torre. Fig. 106, Detalle del anclaje de la escalera en los muros. Fotos: Alexis Ayala.

4.7 Análisis Arqueológico

Las características materiales y constructivas del inmueble determinaran que tipo de técnicas y métodos arqueológicos debemos emplear. Cada objeto o resto de la cultura material, tiene un espacio y una temporalidad que se refleja a sí mismo, y nos presenta datos de la sociedad a la que perteneció, por lo que la historia se puede escribir en cada lugar y en cada momento donde existan restos materiales que se relacionen con la actuación humana. [70]

Un análisis arqueológico nos permitirá comprender o confrontar la información obtenida en los análisis anteriores, de la misma manera que nos puede arrojar información que nos permita realizar una reconstrucción histórica desde la construcción de la capilla, en el siglo XVIII, hasta nuestros días.

Para la elaboración de un proyecto arqueológico se debe tener una metodología que contenga un marco de referencia, marco teórico, técnicas arqueológicas, pruebas de laboratorio y la asesoría de un profesional en la materia, un arqueólogo para ser precisos, debido a que el proyecto es interdisciplinario este especialista deberá estar coordinado con el arquitecto restaurador.

[70] Luis Caballero Zoreda, *"El Método arqueológico para la Comprensión del Edificio",(dualidad sustrato arqueológico estructura), en:* Curso de Mecánica y Tecnología de los edificios antiguos, COA, Madrid, 1987, p. 14.

El proyecto debe cumplir con lo estipulado en la ley del INAH, en el Reglamento del Consejo de Arqueología, Disposiciones Reglamentarias para la Investigación Arqueológica en México.

Para realizar el proyecto arqueológico se deben proponer calas y excavaciones en los puntos del inmueble donde no baste con la pura prospección visual para conocer sus materiales o técnicas constructivas, estas intervenciones son destructivas y antes de realizarse deberán estar aprobadas por las autoridades competentes.

Debido a que el proyecto de intervención de la Capilla es académico, no se contó con la aprobación por parte de las autoridades, ni medios, herramientas y presupuesto necesarios para poder llevar a cabo un análisis de este tipo; sin embargo se realiza una propuesta de proyecto arqueológico, que de llevarse a cabo en algún momento permita conocer aspectos del inmueble que no pudieron corroborarse a simple vista.

Para comprender mejor este proyecto se elaboran una serie de planos y fichas de propuestas de calas que permitirán entender más a fondo la el contenido de este análisis. (Ver plano PARQ – 01)

Capítulo V – Diagnósticos y Dictamen

5.1 Diagnostico arquitectónico, estructural y de instalaciones

En este apartado, se presenta un diagnóstico como una primera idea de solución a las problemáticas que se detectaron en la capilla y su conjunto, con referencia a todos los datos registrados sobre el caso de estudio. En esta etapa se plantean alternativas que contrarresten la situación dañina del inmueble, en este caso la capilla del Sr. de la Columna, determinando soluciones generales.

Ante dichas condiciones que ponen en peligro la integridad de la capilla, se proponen acciones que deben ser primordiales en algunos espacios, otros no lo requieren inmediatamente, ya que han sido intervenidos recientemente según los expedientes del INAH, como es el salón de usos múltiples y el interior de la capilla, otros elementos que sí lo requieren y que se contemplarán en el proyecto de restauración. Debido a que el inmueble está en uso, es necesario garantizar las comodidades de los usuarios en relación con la estabilidad del inmueble.

En orden a las partidas se plantea lo siguiente:

La mayoría de las afectaciones que presenta la capilla y casa cural son provocadas por la humedad, presente de diferentes formas: por capilaridad, escurrimientos de agua pluvial, y otras; además de tener alteraciones por agentes antrópicos debido a las adecuaciones espaciales como el muro tapiado y de instalaciones realizadas más recientemente, deterioros por exposición al intemperie y demás condiciones que favorecen a su deterioro.

Por ser un trabajo académico, en los alcances para proyecto se tuvieron que omitir acciones, como fue que no se pudo hacer calas que

permitieran conocer y estudiar los cimientos del inmueble. En cuanto a los cimientos y muros, para procurar reducir el grado de humedad, ya que el dren existente no garantiza la solución a las problemáticas, ni efectos secundarios que con el tiempo han derivado por dicho agente, la humedad ascensional en los cimientos del muro lado norte.

Se propone el cambio del sistema de jardín a seco, ya que se considera que gran parte del agua que causa la humedad es la que se filtra a los cimientos es la que escurre del jardín ubicado al lado norte de la capilla o conservar el espacio sin césped que tenga que regarse continuamente.

Con esto se puede alterar un poco el paisaje pero, contribuiría a un objetivo más importante que es prever la estabilidad de la capilla y evitar de alguna manera daños que actualmente la afectan.





Figs. 107 y 108. Detalle de muro norte donde se observan los problemas de humedad, muro tapiado y aplanado en mal estado. Foto: Alexis Ayala.

En lo que respecta a los muros, han sufrido deterioros y alteraciones importantes, principalmente en la capilla los muros son de mampostería de piedra, el muro que mayor deterioro presenta es el del lado norte que en su parte externa es la fachada lateral de la capilla, este muro debido a la humedad tiene un abombamiento importante en su sección o espesor de muro, las manchas de humedad, el grafiti por vandalismo, el desprendimiento de aplanados, un acceso tapiado y presencia de micro flora son los deterioros en su parte externa, en el interior hay desprendimiento de aplanado y manchas de humedad, el resto de los muros tienen humedad por filtración de la cubierta, están decorados con pintura a la cal que data de la intervención de 1984.






Figs. 109, 110, 111 y 112, Deterioros por la humedad en el muro norte de la capilla y alteraciones por la instalación eléctrica y vano tapiado. Foto: Alexis Ayala.

Los muros de los locales anexos a la capilla, que son la sacristía, locutorio, vestíbulo y espera tienen un aplanado de cemento-arena que no corresponde a la época del conjunto, estos muros fueron intervenidos en 1994, la mayoría tienen humedad debido a filtraciones de la cubierta o posiblemente provocada por una alteración importante que se dio en el muro oriente de la sacristía, en el que aprovechando el espesor del mismo se construyó un nicho que aloja una tarja con instalación hidráulica, para la limpieza de los instrumentos que se utilizan en los servicios religiosos; que posiblemente esté en mal estado, provocando la fuga de agua y a su vez la humedad por capilaridad en dicho muro.

En el patio principal, salón de usos múltiples, corredor y vestíbulo se encontraron muros de mampostería originales pero también muros de ladrillo y otros de piedra recientemente consolidados, como es el caso del muro perimetral oriente del patio principal que colapso en 2012 y que reintegrado con mampostería de piedra pero también con ladrillo, un muro que cambio la configuración espacial y es completamente de ladrillo es el que divide al salón de usos múltiples y el vestíbulo, todos los

muros de estos locales tienen aplanado cemento-arena y terminado final de pintura vinílica en dos tonos, en la parte alta de los muros perimetrales del patio se colocaron postes de metal y malla ciclónica para seguridad.





Figs. 113 y 114, Izquierda, detalles de intervenciones recientes, muro sur de sacristía y muro este de colindancia. Derecha, muro oriente de salón de usos múltiples. Fotos: Alexis Ayala.

En cuanto al curato presenta un sistema constructivo distinto al resto, sus muros son de adobe y cubierta a base de viguería de madera con tapa de tejamanil, deteriorada por la filtración de agua pluvial, en uno de los locales sin uso ya se está cayendo parte del material, madera podrida y pintura de la viguería, tienen un importante deterioro ya que el espacio está en abandono desde que el anterior padre encargado falleciera, ocupaba este lugar como su casa, no ha tenido intervenciones en fechas recientes. En algún intento por frenar el deterioro se incorporaron sistemas constructivos distintos, en algunas partes del muro de adobe se integraron nuevos materiales como ladrillo y cemento, a otra parte se le integro aplanado cementos-arena con terminado en pintura vinílica.




Figs. 115 y 116, Izquierda, detalle de deterioro de curato en cubierta y piso. Derecha, parte de muro sur en curato, detalle de deterioro y aplanado en mal estado. Fotos: Carlos Barrera.

La presencia de sales en algunas zonas del edificio ha derivado de la humedad ascensional, y al disminuir esta, las sales se secan en los muros dejando salitre en gran parte de su sección. Es por ello que se deben colocar tratamientos para eliminar las sales presentes así como la colocación de apanados de sacrificio que controlen la salida de sales al bajar los niveles de humedad.

Se preverá la conservación de las formas contemporáneas, en relación con las actividades de los usuarios y la propuesta de nuevo uso. Las alteraciones al sistema constructivo, sobre todo en cubierta, obedeció a querer garantizar la conservación de la capilla, sin embargo hay problemática colateral producida por ese cambio, como son filtraciones de agua y cambio en el funcionamiento estructural de sistema flexible a rígido con las losas de concreto, es necesario dar mantenimiento adecuado a las gárgolas, para que funcionen desaguando el agua pluvial. También, tratar de remover el grafiti con alguna técnica especializada que no afecte la integridad del muro.

Sobre los aplanados dañados por la humedad, este tipo de aplanados deberán ser removidos y en su lugar se colocarán los ya mencionados aplanados de sacrificio de mortero de cal y una vez que los niveles de humedad hayan descendido lo suficiente, podrán integrarse los aplanados definitivos, igualmente de cal, así como la pintura correspondiente.



Figs. 117, Capilla, detalles de deterioros en muro lateral y fachada principal por estar expuesta al intemperismo. Fotos: Alexis Ayala. Adecuación Elvia Gutiérrez.

Al respecto, el tema de los aplanados en fachadas en el centro histórico es un tanto controversial, ya que en la mentalidad de la sociedad está el ver a la ciudad con la cantera expuesta y es muy criticado el que se cubra. Sin embargo, está establecido que lo mejor para la protección de las fachadas es aplanarlas, por lo que se debe buscar ante todo el cuidado del edificio. La medida está amparada en el aspecto legal, ya que actualmente se recomienda que se aplanen las fachadas en las obras de restauración contemporáneas, por lo que a pesar del impedimento de la mentalidad social debe prevalecer la estabilidad del edificio.

Continuando con la fachada, se presentan algunos deterioros por fracturas y daños en piezas ornamentales, algunos puede contemplarse una consolidación del elemento existente. Es por ello que se recomienda restituir los elementos dañados, o al menos las zonas fracturadas, procurando siempre que las piezas agregadas trabajen estructuralmente con el resto de los elementos, evitando así daños por asentamiento y cargas.

Los pisos en general, se encuentran en un estado aceptable de conservación, en la nave de la capilla hay mosaico de pasta de cemento, este piso se colocó en la intervención de 1984 fecha en que colapso la cubierta de la capilla.

En los locales anexos como son la sacristía, locutorio, el piso de la torre y el vestíbulo hay un piso cerámico, este corresponde a la intervención de 1994 fecha en que se realizaron obras de restauración en estos espacios por su grado de deterioro, en el salón de usos múltiples, corredor y vestíbulo también hay un piso cerámico distinto al de los espacios anexos de la capilla pero que no corresponden con el sistema constructivo original del conjunto, en el patio principal y el patio del curato se colocaron firmes de concreto simple, sin embargo no fueron colocados sobre una buena base esto ha provocado que haya ligeros hundimientos.

Los pisos del curato son de baldosa de barro y están deteriorados debido a que estos espacios tienen tiempo abandonados, además por la humedad que guardan y debido a la caída de elementos de la cubierta presentan ya la necesidad de una intervención para prevenir se sigan deteriorando. Para los espacios que tuvieron cambio de piso y que actualmente se conserva en buenas condiciones, se propone seguirlo conservando como parte de su segunda historia, ya que no afecta la estabilidad de la capilla y sus espacios anexos. Para aquellos pisos que presentan irregularidades, se plantea el mejoramiento de sus condiciones.

En lo que refiere a los pisos de la capilla en su interior, se conservarán todas las piezas no dañadas y aquellas que tienen zonas fracturadas se resanarán. Sobre el entrepiso del coro de la capilla, se plantea la colocación de piso de duela de madera para dar más estabilidad, vista y procurar una mejor condición para su uso adecuado.





Fig. 118, 119 y 120. Izquierda, detalle de pisos de mosaico de pasta de cemento, en interior de la capilla. Centro, detalle de piso en coro en condiciones inadecuadas. Derecha, firme de concreto en patio central. Fotos: Alexis Ayala.

Finalmente, la bodega y baños son espacios construidos recientemente con materiales y técnicas más contemporáneos, con muros de tabique y cemento, aplanado cemento arena y terminado de pintura vinílica y en el caso de los baños cubiertos con azulejos, sin embargo por la falta de

mantenimiento tienen algunos deterioros como humedad y grietas en el aplanado. En el caso de los baños es losa de concreto armado, para la bodega queriendo emular el sistema constructivo de viguería se colocaron vigas de metal y se taparon con láminas de fibra de vidrio, pese a esto tienen humedad y hay una evidente falta de mantenimiento.





Fig. 121, 122 y 123, Izquierda, detalle de deterioro en muro de bodega. Derecha, detalle de medio baño. Fotos: Alexis Ayala.

5.2 Diagnostico Preliminar de las Potencialidades Funciónales y de Uso

Como primer acercamiento al nuevo uso se debe tener en cuenta que el fin de este es no confrontarse con el uso actual que es el religioso, sin embargo deberá garantizar un financiamiento sustancial para poder mantener un programa de conservación que evite caiga de nuevo en los deterioros que se encuentra actualmente.

Desde que el capellán anterior falleció, la capilla cayó en un abandono, la falta de un programa de manejo así como la ausencia de una vinculación con organizaciones de distinta índole hace que la capilla se limite exclusivamente a depender de sus escasos ingresos generados de las limosnas que dan los fieles en la misa dominical.

La ubicación de la capilla es privilegiada, localizada a una cuadra de la principal avenida de la ciudad de Morelia, Av. Francisco I. Madero, hace que proponer nuevos usos sea todavía más justificable, pues la presencia de turistas y en general de habitantes de la ciudad es constante, porque

forma parte de un corredor turístico peatonal que lleva al bosque Cuauhtémoc, antiguo barrio de San Pedro.

Se encuentra muy cerca de la senda que forma la avenida hacia el oriente de la ciudad que desemboca en el bosque Cuauhtémoc, antiguo barrio de San Pedro, y área recreativa histórica por excelencia de los morelianos.



Fig. 124, Senda que recorre la Av. Madero desde la catedral de Morelia hacia el bosque Cuauhtémoc. Adecuación: Carlos Barrera Sánchez.

Otro aspecto importante es que el inmueble es una de las pocas capillas de barrio del siglo XVIII que se encuentran en pie, esto nos brinda un escenario perfecto para proponer un sistemas de actividades que inviten a propios y extraños a gozar del nuevo uso en el entorno de un magnifico escenario, ventaja sobre otros inmuebles del mismo centro histórico de la ciudad.

La capilla cuenta con los espacios necesarios, que son indispensables para plantear un uso más lucrativo, no habrá necesidad de descartar o cancelar ningún uso actual, en cambio los usos que se propongan deberán complementar al actual y potencializarlo a manera que se traduzca en ingresos más redituables para el conjunto.

Se debe tomar en cuenta que todos estos locales con que cuenta la capilla un uso acorde a sus dimensiones y capacidades, para no alterar la configuración espacial y respetar lo histórico, pues hay que recordar que

estamos tratando con un inmueble catalogado como histórico y patrimonio de la humanidad.

El poner en funcionamiento el conjunto evitara continúe el deterioro al que ha estado sometido, pues la mejor manera de conservar un edificio es usándolo y volviéndolo útil. Por todo lo anterior ira ligado al proyecto de restauración una propuesta de nuevo uso eficaz en cuanto a la generación de recursos económicos, pero respetuosa de los espacios y la historia de la capilla.

5.3 Evaluación General de la Capilla - Dictamen

Es la figura última a la que siempre se debe llegar. Su necesidad y utilidad en la operatividad es manifiesta, al contemplar una serie de aspectos marginales a los puramente técnicos, va a dar un alto nivel de calidad a nuestro trabajo. [71]

En consecuencia de toda la información recabada, del análisis de las misma y de todo el proceso metodológico, se dictamina como primera etapa la elaboración de un proyecto de restauración que delimite todas aquellas acciones a ejecutar que tengan como fin detener, controlar o eliminar todos aquellos agentes de deterioro, que se derivan en el mal estado en que se encuentra la capilla.

El nuevo uso no contempla mayores modificaciones espaciales y/o estructurales, sin embargo debido a que en el patio hay una cisterna que ha estado por años sin mantenimiento se consideran las siguientes acciones con el fin de garantizar la capacidad estructural del suelo y la capilla:

- Revisar que la cisterna no tenga filtraciones.
- Estudio de humedad del suelo y de sus capacidades de carga
- Prospección para conocer el estado actual de los cimientos.
- Estudios de comprobación de la capacidad estructural de elementos portantes de la capilla.

Todas las acciones anteriores serán de vital importancia para garantizar la conservación de la capilla y deberán hacerse por ingenieros especialistas

[71] Pedro Galindo García, op. cit., p. 69.

en la materia que comprueben la capacidad estructural del suelo y la capilla, todo esto previo a cualquier acción de restauración.

Las acciones de alta prioridad aparte de las anteriores y que deben estar incluidas en el proyecto de restauración son las siguientes:

- Liberar muros y cubiertas que alteren de manera radical al inmueble tanto estructural como conceptualmente.
- Liberación de viguería de madera o de cualquier otro material en mal estado, en cubiertas y posteriormente la integración de viguería nueva que abarque la intervención de todo el sistema constructivo.
- Revisión de las pendientes de las cubiertas y corregir grietas, con el fin de evitar encharcamientos o filtraciones del agua de lluvia.
- Liberación y limpieza de las gárgolas para evitar el taponamiento de las mismas con el fin de que cumplan su función original.
- Consolidación de aplanados en mal estado debido a las humedades, vandalismos y desprendimientos.
- Limpieza de los dinteles de madera que presenten restos de aplanado de concreto, y someterlos a un sistema de limpieza y protección contra la micro flora y fauna nociva.
- La erradicación de palomas de la torre que genera una gran cantidad de desechos, mediante un sistema que evite aniden ahí.
- Liberación de los firmes de concreto simple de los patios con el fin de evitar se sigan hundiendo.
- Consolidación de la cubierta de tejamanil del curato que está en peligro de colapso.
- Consolidación de muros de adobe en los casos que sea permitido y sustitución de los mismos en caso de no poder ser consolidados por material de similares características.
- Limpieza de todos los elementos que presentan sales debido a la humedad.
- Revisión del estado actual de las instalaciones y en caso de ser necesario replantear el criterio de las mismas.
- Restaurar de manera integral la carpintería, que abarque la liberación de piezas dañadas, la limpieza, consolidación y reintegración de lo existente y la integración de elementos faltantes.
- Integración de cubiertas acorde al sistema constructivo tradicional de la capilla en espacios donde hayan colapsado las originales.
- Consolidación de piezas decorativas de cantería en la fachada.

- Revisión del estado de las juntas de los pilares del patio, de ser necesario consolidar dichas juntas para evitar continúe la perdida de las mismas.

Una vez se hayan realizado todas estas acciones de restauración será indispensable elaborar un plan de mantenimiento y conservación que evite que los espacios vuelvan a caer en un deterioro como el que se encuentran actualmente. Estas acciones deberán ir de la mano con el nuevo el cual pretende garantizar el ingreso económico que le permita a la capilla contar con dichos planes.

Se considerara también la posibilidad de que los planes de conservación estén respaldados por un manual de mantenimiento periódico que sea elaborado por personas calificadas que evite que en caso de ser necesario la realización de cualquier actividad en el inmueble sea hecho por personas no calificadas en inmuebles históricos que provoque algún daño de consideración a la capilla.

También será necesario un programa de monitoreo que evalué todos los aspectos de la capilla desde su estado de conservación, la necesidad de algunas tareas de mantenimiento hasta el comportamiento económico de la misma respecto a la generación de ingresos relacionados al nuevo uso, para garantizar su completo funcionamiento en buen estado.

Propuestas Adicionales de Estudios Estructurales

Adicionalmente a las propuestas ya planteadas y a la observación que se tuvo del inmueble en el análisis, serán necesarias una serie de pruebas que permitan reforzar este dictamen. Estas pruebas se centran principalmente en una revisión a nivel estructural, con el fin de garantizar científicamente si los deterioros observados comprometen realmente la integridad del inmueble; servirán también para determinar su nivel de seguridad y ser la base de un proceso real de intervención en caso que los estudios comprueben sea necesario.

Como ya se señaló los principales problemas son la humedad y el abandono, esto ha impactado de manera general al inmueble, la principal sospecha del problema de la humedad se centra en la cisterna en el patio principal, la cual puede presentar grietas por las cuales se esté minando el líquido hacia el terreno y que posteriormente llega a los cimientos y termina subiendo a los muros.

El problema del abandono se debe a la ausencia de un plan de manejo que genere actividades en el conjunto que puedan traducirse en ingresos para la capilla y por medio de estos se pueda contar con un plan de mantenimiento y conservación, por lo anterior también será necesario un plan de manejo y gestión que administre la capilla pues de nada servirá una intervención sin un fin, dejarla restaurada sin un uso o en el abandono conducirá de nuevo al deterioro en que hoy se encuentra.

Las únicas grietas que se observaron en el inmueble están en la fachada principal y norte; en el caso de la fachada norte la grieta solo se aprecia en el aplanado, no en la estructura del muro de mampostería irregular, un problema evidente en este muro es el abombamiento que presenta su cara externa, esto se pudiera deber a que el muro por su espesor tiene un relleno de menor calidad en donde entro la humedad e hizo que este se abombara.

En el caso de la fachada principal la grieta corre de la moldura del antepecho de la ventana coral hacia la cadena de ángulo lateral, otra corre de la base de la torre en posición vertical hasta poco menos de donde termina la base, ambas grietas no exceden el medio centímetro de separación ni se ve que alcancen a llegar a la cara interior del elemento.



Fig. 125, Vista lateral de la capilla con la grieta del aplanado que corre desde la parte baja del muro a la cornisa; Fig. 126, Vista de la fachada principal con la grieta que va desde la base de la torre hasta donde empieza el primer cuerpo. Adecuación: Carlos Barrera.

Por todo lo anterior se proponen las siguientes técnicas de análisis y monitoreo con el fin de obtener la información deseada para completar el diagnóstico del estado actual del edificio.

- Sondeo a la cisterna: Esto nos permitirá corroborar su estado, si presenta filtraciones que sean las que estén causando la humedad en el terreno, en dado caso de llegar a comprobar esto se deberán tomar las medidas de sellado necesarios en caso que el estado de deterioro sea muy alto se evaluara su cancelación definitiva.
- Cantidad de agua en el suelo: Esta prueba deberá llevarse a cabo para determinar que tanto ha permeado el agua en el suelo, se confrontara una muestra se suelo seco con otra con el nivel de humedad actual.
- Prueba Triaxal Rápida: Debido a la complejidad del suelo y comprobando que está húmedo, una prueba por sí sola no será útil, por esta razón se propone esta prueba con el fin de medir la resistencia a la deformación por parte del suelo cuando es sometido a cargas. Esta prueba también podrá ayudarnos a saber si pudieran darse hundimientos, que es una de las causas probables del desplomo del muro lateral sur de la capilla.

Pasando a la estructura de la capilla se proponen las siguientes pruebas con el fin de obtener la información necesaria para asentar en el diagnostico final. Se sugiere antes que nada dividir el conjunto en macro elementos para facilitar su estudio y aplicar las pruebas de manera específica.

- Extracción de núcleos: Esta prueba deberá realizarse en el muro norte para conocer la estructura del muro y su relleno, con la información se podrá analizar también las condiciones del relleno, lo que más nos importara conocer es la composición del relleno y su grado de humedad.
- Modelo de nodos: Esta prueba no es propiamente física, pero nos permitirá conocer desde un modelo digital las zonas de mayores esfuerzos para proponer pruebas físicas en caso de que los esfuerzos en el modelo sean mayor a los permitidos. Los macro elementos a diseñarse serán los muros laterales de la capilla.
- Gatos planos: Esta prueba se llevará a cabo en las regiones que el estudio anterior haya indicado que presentan mayores esfuerzos, estos

esfuerzos pudieran deberse debido a la humedad y el deterioro y pérdida de propiedades que generan en la piedra. Conocer los resultados nos dará un panorama sobre el estado real del elemento y las acciones a llevar a cabo posteriormente.

- Esclerómetro: Este estudio será complemento del anterior para conocer la resistencia de las partes donde se hayan llevado a cabo los gatos planos con el fin de complementar la información de los mismos.

Toda la información obtenida de los estudios anteriores deberá ser analizada y asimilada, serán la base del diagnóstico definitivo y sobre ella se deberán plantear las actividades de restauración a llevar a cabo, esto nos permitirá conocer a fondo el inmueble y a descubrir daños de no pudieran estar visibles a simple vista.

Complemento de todo lo anterior también será necesario proponer un programa de monitoreo estructural y así conocer si la problemática actual es activa o pasiva, y de ser necesario actuar para evitar el avance del de estas acciones que se traducen en deterioros.

Capítulo VI – Proyecto de Restauración

6.1 Postura Teórica

Introducción

El presente proyecto de Intervención de la Capilla del Señor de la Columna en Morelia, Michoacán pretende ser un intento por devolver los valores histórico sociales a una de las antiguas capillas de barrio que tuvo la antigua Valladolid, que marcaron e influyeron en la vida religiosa de la ciudad y que permanecen como testimonio vivo del actuar social y división de clases en aquella época.

Esta tarea de poner de nuevo en valor esta construcción religiosa no será fácil pues el contexto no es el mismo y va más allá de solo mantenerla como espacio religioso y restaurar su materialidad.

Esencia

La esencia entendida como, aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas. [72] Debe ser lo primero que se pretenda conocer e interpretar. Para ello se deberá leer al edificio como un documento viviente pues solo teniendo este acercamiento con el patrimonio se podrá lograr descubrir la esencia del mismo.

[72] Real Academia de la Lengua Española, Diccionario de la Lengua Española, vigesimosegunda edición, 2001, España.

Esta esencia no estará en fichas de catálogos, en documentos históricos, en citas bibliográficas, ni en libros de historia, siempre ha estado y lo seguirá estando en el mismo edificio, como punto de partida será primordial lograr percibirla, porque es impensable concebir la restauración de un hecho tan complejo, como lo es la arquitectura, sin ir al fondo de sus razones, y más allá de lo visible.

Esta capilla fue construida dentro del antiguo barrio para la población de raza negra en la ciudad, esclavos provenientes del caribe. De este punto anterior partiremos para el planteamiento de los principios a seguir, es el primer esbozo que parecer sobresalir de su esencia.

Sera de vital importancia tratar entonces implicar la antropología en el proyecto para comprender la llegada y posteriormente las manifestaciones de la raza negra, a la ciudad y lo que llevo a su prácticamente desaparición de la antigua Valladolid.

Tarea Multidisciplinaria

La concepción actual de restauración demanda un trabajo interdisciplinario, la restauración es el campo en el que convergen varias disciplinas, al respecto Horacio Gnemmi cita, "*Para el caso de la conservación del patrimonio construido la interdisciplina que se reclama no debe dejar nunca de considerar que la esencia del patrimonio construido es, en clave arquitectónica, el espacio*" [73], dicho en otras palabras, restaurar nos debe comprometer como especialistas en la materia a no darlo todo por hecho solo desde nuestra óptica, sino buscar la siempre acertada segunda opinión, más si se trata de objetivos muy particulares.

Desgraciadamente para el proyecto en cuestión y su nivel de impacto no se podrán conjugar los trabajos de los especialistas necesarios, sin embargo, se tratara abordar los temas e investigaciones desde la óptica de los campos de estudio más adecuados a cada apartado para el alcance de conclusiones más certeras.

Las limitantes de recursos marcarán el grado de profundidad con el que se aborden otras ramas del conocimiento, y aunque no sea muy hondo el

[73] Horacio Gnemmi, "*Aproximaciones a una Teoría de la Conservación del Patrimonio Construido: Desde los Principios y Fundamentos*", Córdoba: Brujas, Editorial Brujas, 2004, p. 69.

abordaje en estas disciplinas se pretende sea lo más provechoso posible y siempre aplicado al fin arquitectónico.

Pero también deberá ser de vital importancia no perder de vista que la arquitectura, aun siendo la principal encargada de explotar el potencial de este proyecto no debe ser una arquitectura de poca visión que solo vea lo espacial y no conciba el patrimonio con la misma amplitud que los estudiosos de las ultimas épocas le han dado, como menciona Carlos Chanfón,

> *"La búsqueda de conocimiento sobre la cultura del pasado, tendrá que adecuarse a un equilibrio que no excluya a priori ningún tipo de objeto, y busque en el la autenticidad del mensaje que encierra, aunque tenga la plena conciencia que de descifrarlo totalmente, con toda probabilidad nunca se logre"* [74].

Es decir que el espacio en sí mismo encierra muchas cosas, entre ellas el mensaje de culturas del pasado y si se va a tratar con algo hecho en otras épocas pretender encontrar ese mensaje oculto deberá ser una de las máximas prioridades antes siquiera de pensar en acciones físicas, quizá no logremos llegar al fondo de la investigación, pero en esfuerzo de llegar hacerlo no debe escatimarse.

Por lo tanto pensar en una arquitectura útil no solo se refiere a que sepa consolidar muros, liberar elementos, o localizar daños, Eduardo Mosquera Adell menciona, *"el patrimonio debe nutrirse de iniciativas basadas en un conocimiento profundo del hecho arquitectónico"*[75], refiriéndose a que, la arquitectura será útil solo cuando entienda de una manera incluyente al patrimonio y no solo como algo viejo que por azar llego en pie a nuestros días y con simplezas físicas puede ser maquillado.

---

[74] Chanfón Olmos Carlos, *"Monumento en: Fundamentos Teóricos de la Restauración"*, México, Facultad de Arquitectura UNAM División de Estudios de Posgrado, 1983, p. 163

[75] Eduardo Mosquera Adell, *"De la Utilidad de la Arquitectura para el Patrimonio"*, Sevilla España, Contenido del Curso – Debate realizado en Sevilla del 14 al 18 de Diciembre de 1992, Junta de Andalucía, p. 28.

Principio Social

Un principio fundamental en este tipo de proyectos es la responsabilidad social del restaurador, en este apartado se toca la propuesta de uso que se le pretenda dar al inmueble, la capilla aun da servicios religiosos por lo que plantear otro uso no está dentro de las directrices del proyecto, pero aun cuando el uso seguirá siendo el actual no se pretende que la intervención se convierta en un capelo para la capilla y la convierta en pieza inerte de museo.

Debe satisfacer una necesidad de la sociedad, pues si esta será la que invierta en devolver valor a un edificio debe ser a este mismo grupo social al que le beneficie la intervención, como menciona el Dr. Pablo Chico es, una necesidad social más que un lujo o capricho personal.

Incluir a la comunidad en este proceso de restauración no será algo que deba someterse a un análisis, debe ser algo que se dará por hecho desde un principio, este es un punto importante que no puede dejar de tener especial atención, si el fin del proyecto es que el inmueble no quede como pieza de museo, desde la intervención la comunidad debe ser integrada así el sentido de pertenencia permanecerá intacto hacia el inmueble y será satisfacción del usuario saber que formo parte de este proceso. [76]

Un factor importante al trazar este proyecto de restauración serán entonces los testimonios de la gente, si bien es importante la consulta documental, también lo serán las aportaciones de la sociedad, son la fuente invaluable que dan testimonio de primera mano del paso del tiempo que no deben ser descartados.

Juicios Valorativos

La capilla al seguir ofreciendo servicios religiosos tiene un uso constante e idéntico al original, lo importante de la intervención será regresar sus valores e importancia dentro del barrio y la comunidad. A favor se tiene que la gente que habita cerca tiene un gran sentido de pertenencia y arraigo sobre esta capilla, tal es el afecto que hay un comité que se

[76] Pablo Chico Ponce de León, "*La Responsabilidad Social de la Preservación del Patrimonio cultural*", en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, Yucatán, Número 8, 1995, p. 45.

encarga de su cuidado, esta es una razón y prueba más del sentido social del proceso de restauración y en particular de este proyecto.

Para llevar a cabo un proceso integral de restauración será necesario una correcta valoración de lo que representa la capilla más allá de su valor material, "*Cuando se considera al patrimonio construido como a un objeto, exento y ajeno de otra realidad, es comprensible que se le valore en términos materiales*"[77]. Entender el patrimonio más allá de un hecho aislado y una superposición de materiales, es como cita Francesca Tugores Truyol, "*Es la memoria del pasado la que nos dice por qué nosotros somos los que somos y nos confiere nuestra identidad*" [78], es decir lo que nos da carácter y particularidades que nos distinguen de otro grupo humano.

La capilla data del siglo XVIII, al igual que las otras capillas de barrio se construyeron porque las promovían los vecinos de cada asentamiento, por su situación urbana nos da indicios de que dio servicio al barrio donde se asentó la población negra, como lo he mencionado anteriormente, esta capilla es un vestigio de todas aquellas capillas algunas de las cuales ya han desaparecido, dan identidad a los vecinos, y que en fechas recientes han pasado a ser mas de valor local a ser de interés de la ciudad en general, pues dan fe del comportamiento urbano y social de Morelia a lo largo de los siglos.

¿Por qué restaurar?

Los monumentos históricos son un legado de nuestros antepasados que a través de los siglos han conformado nuestro patrimonio nacional. La pérdida de uno de ellos es irreversible y junto con ella nuestra identidad como grupo humano. Una sociedad que pretenda educar a sus ciudadanos con un alto sentido de aprecio por su cultura, debe exigirse restaurar y conservar su patrimonio, y cuyo último fin no sea para la presunción del mismo, sino para valorizar su pasado.

En su libro Fundamentos Teóricos de la Restauración, Carlos Chanfón cita que restaurar debe "*garantizar la permanencia de las evidencias en que*

[77] Horacio Gnemmi, op. cit., p. 42.

[78] Francesca Tugores Truyol y Rosa Planas Ferrer, "*Introducción al Patrimonio Cultural; Capítulo I, Introducción al Patrimonio Cultural: Marco Conceptual*", España, Ediciones Trea, 2006, p. 19.

se fundamenta la conciencia de identidad" [79], quiere decir que la razón fundamental de este proyecto de restauración es primero recuperar el valor de un edificio que por el paso del tiempo y falta de cuidado ha caído en algún grado de deterioro y que se debe evitar se comprometa su existencia, pues de perder el testimonio vivo que representa podría caerse en una perdida invaluable ya no solo para el medio local o barrio sino para toda la ciudad y un país que reclama una historia y un testimonio tangible del paso de esta.

Como Restaurar

Los métodos y posturas a seguir dentro de un proceso de restauración deben ser flexibles y no aplicarse como recetario de lo aprendido en los diferentes tratados de arquitectura, concebir la restauración como un proceso inmóvil en el tiempo es un grave error de juicio que se estaría cometiendo en este proyecto.

Carlos Chanfón menciona. *"El restaurador profesional está obligado a una permanente autocrítica de su propia actuación, para estar en posibilidades de optimizar sus soluciones y aprovechar los avances de la investigación"*, aterrizado al proyecto es analizar que si bien el uso para el que fue construido el inmueble es el mismo y seguirá siendo el mismo, los criterios de una intervención no debe ser los mismos que se emplearían en la época de su concepción o en la fecha de publicación de la postura a tomar, deben llevar el grado de responsabilidad estos criterios de que serán los mejores no solo para el inmueble sino para la sociedad que hace uso de él.

Respetar la capilla también es seguir haciéndola útil y funcional al contexto de hoy, desde el social hasta el urbano, no pensar que cuanto más se regrese a su forma original será lo más indicado, con esto la estaríamos condenando a convertirse en un hecho aislado, desprendiéndola del rol que juega hoy en día dentro de su entorno.

[79] Chanfón Olmos Carlos, *"La Restauración Contemporánea en: Fundamentos Teóricos de la Restauración"*, México, Facultad de Arquitectura UNAM División de Estudios de Posgrado, 1983, p. 261

En el proceso será aceptable que una técnica o una postura, siempre sea perfectible o corregible, sujeta a revisión, dar todo por hecho sin un carácter reversible llevara a elaborar y tomar decisiones equivocadas.

Conceptos Base

El utilizar un léxico universal para los campos de la restauración y conservación es una medida que permitirá que el mayor beneficio recaiga sobre el patrimonio en este caso los bienes muebles e inmuebles, al brindarles las atenciones necesarias para su conservación y restauración en caso de ser necesario, en ocasiones por falta de información o interpretaciones encontradas se le hace daño al patrimonio, o se cae en discusiones absurdas que terminan por no sumar esfuerzos en pro de conservar el bien mueble o inmueble.

Restauración: "*Se entiende como una operación especial de conservación, podemos definirla como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantearlo y prolongar su permanencia para trasmitirlo al futuro*" [80].

Este concepto se aplicara en la capilla como todas aquellas acciones que se definirán en el proyecto ejecutivo de restauración y que serán ejecutadas de manera física, siempre pensando en su reversibilidad, siempre consiente que esta intervención será como cita Antón Capitel, "*La restauración no debe entenderse así como algo aislado, sino como un eslabón más así de la larga cadena de intervenciones posibles sin final conocido*"[81].

Quiere decir que en el suceder de la historia este proyecto será un intento por seguir preservando el inmueble para heredarlo a las nuevas generaciones, no será la última intervención y por tanto se debe estar plenamente sabido que toda acción deberá ser revertida o acentuada en un futuro dependiendo de las necesidades de la sociedad que restaura.

[80] Velázquez Thierry, Luz de Lourdes, "*Terminología en Restauración de Bienes Culturales*", en, Boletín de Monumentos Históricos, No. 14, México, INAH, Julio – Septiembre 1991, p. 23

[81] Antón Capitel, "*Metamorfosis de Monumentos y Teorías de la Restauración; Analogía y Contradicción*", Madrid España, La Alianza Editorial S.A., 1999, p. 43.

Conservación: *"La Conservación agrupa las operaciones que permiten prolongar la vida de una obra de arte mediante la eliminación de las degradaciones naturales o accidentales y de sus causas"*[82].

Intervenir un edificio no es solo pensar en su estética exterior, como se ha mencionado anteriormente, dentro del inmueble hay un mensaje y una historia que muchas veces se manifiesta por medio de obras excepcionales que dan más riqueza al edificio. En el caso particular de la capilla hay un conjunto de objetos entre los que resaltan pinturas, esculturas, candiles, urnas, entre otros que son testimonio de las manifestaciones artísticas que merecen ser conservadas como parte importante de la capilla.

Para esto se debe procurar que en el proyecto de restauración se conciba la intervención de los espacios en los cuales se encuentran estas obras de arte, hasta las acciones muy particulares que estas manifestaciones artísticas requieran para poder ser trasmitidas a futuras generaciones y con ellos no se pierda parte del valor del patrimonio.

Mantenimiento: *"Está constituido por las acciones posteriores a una intervención de un bien cultural, y que por sencillas que parezcan, su finalidad es evitar la alteración del mismo, es decir se vuelva a deteriorar"* [83].

Trazar un plan posterior a la intervención ayudará a ser más redituable la inversión, pues de nada sirve realizar un proyecto y materializarlo con una intervención si esta no tendrá las atenciones y cuidados posteriores, sería una mala inversión con un alto costo para la comunidad y los gestores que lo impulsan.

En este proyecto, como se comentó que si al inicio será fundamental la incursión de la comunidad en el diseño de este proyecto, también lo será al final dejando un plan de acciones que ayuden no solo a conservar el edificio sino a fortalecer los lazos que hay entre su entorno y la comunidad que lo utiliza, la función social del proyecto es una línea que se recorre desde los inicios del proyecto (investigación) continua durante la

[82] Rinuy, Anne citado por: Velázquez Thierry, Luz de Lourdes, *"Terminología en Restauración de Bienes Culturales"*, en, Boletín de Monumentos Históricos, No. 14, México, INAH, Julio – Septiembre 1991, p. 34

[83] Velázquez Thierry, Luz de Lourdes, *op. cit.* p. 36

elaboración del proyecto ejecutivo y culmina con el mantenimiento del inmueble por parte de la comunidad.

Es importante mencionar que para evitar las dobles interpretaciones de los conceptos anteriormente mencionados se utilicen con la misma connotación en todas las disciplinas que se aborden durante la elaboración y realización de este proyecto. Con anterioridad se mencionó que será una tarea multidisciplinaria, por lo que se debe tener especial atención en ver como interpretan estos conceptos las demás ciencias, sin dejar en cuenta el sentido arquitectónico del proyecto como el fin último y al que las demás ciencias deban complementar.

Acciones a Considerar

Con el testimonio del Padre Abel Garnica, encargado de la capilla, manifestó que en fechas recientes la capilla presenta muy baja afluencia de feligreses, razón por la cual el presupuesto para el mantenimiento del inmueble es escaso.

En las diferentes visitas que se han realizado al conjunto se pudo constatar que el curato tiene espacios que actualmente están en desuso y que de proponerse algún ingreso extra para la capilla estos espacios pudieran estar destinados a cumplir con ese objetivo, pero tendrá que ser previo un análisis muy minucioso ya que esta parte del conjunto es la que más deterioro presenta y también por la que hay mucho apego de la comunidad, porque ahí fue la casa del anterior cura encargado, quien realizo muchas acciones en beneficio del entorno social.

Por lo que tomar en cuenta los siguientes conceptos es muy importante para comprender la razón de las posibles soluciones y acciones a llevar a cabo; el primer concepto que tocare será el de rehabilitación, la cual se define como *"…la readquisición del bien cultural que se encontraba temporalmente abandonado, degradado o privado de su funcionalidad; de este modo alude a los métodos que posibilitan que un objeto histórico, nacido en otro contexto, satisfaga las necesidades completas mediantes su reutilización"* [84].

Consiste en dotar al espacio sin uso de las características que le permitan desarrollar una función dentro del conjunto para satisfacer las necesidades

[84] Ignacio González Varas, *"Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas"*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2000, p. 545

de la sociedad actual, sin agredir su esencia y siempre con el fin de que las necesidades resueltas cumplan un cometido en beneficio del patrimonio y no solo de los usuarios. Dicho en otras palabras se pretende que el uso al que sean destinados estos espacios arroje un ingreso monetario que será destinado a acciones de mantenimiento de la capilla.

Todo lo anterior será analizado y se optaran por los procesos que conjuguen el respeto hacia las técnicas y espacios originales pero que ofrezcan la alternativa de brindar lo necesario para el nuevo uso. Entendiendo que el valor histórico del conjunto no será alterado pues lo religioso sigue siendo la función primaria y se busca que siga siendo un punto de reunión para la comunidad, como lo fue en el pasado pero con la temporalidad del siglo XXI.

Se trata entonces de una utilización renovadora, de permitirle al inmueble seguir siendo útil, para de esta forma no condenarlo al desuso y por consecuencia al deterioro.

> *"Cuando se asume al Patrimonio construido como una respuesta vital e imprescindible por parte del hombre a una rica y compleja trama de sus necesidades, se puede comprender entonces y fácilmente que dichos objetos son permanentemente susceptibles de todo tipo de intervenciones a través del tiempo, ya que la actividad creativa y la respuesta a nuevas necesidades nunca se detienen en el hombre y son siempre nuevas las situaciones que a través del tiempo se van planteando"* [85].

Entender que el patrimonio, en este caso la capilla, es algo que como el hombre y sus necesidades está en constante cambio, que debe ser llevado a un plano actual sin pretender tenerlo en su forma primigenia, pues ni el contexto en el que está ni la sociedad que lo posee es la misma que cuando se erigió el inmueble, hacer uso de el de manera responsable y respetuosa de los valores que posee es la mejor acción de conservación que se le puede hacer, pues aislarla y ponerla como mera pieza de museo o modificarla sin juicio crítico alguno es lo mismo y encamina al inmueble a perder poco a poco los valores que por cuestión arquitectónica o por el paso del tiempo fue adquiriendo.

[85] Horacio Gnemmi, *op. cit.* p. 72.

Conclusión

En conclusión y a partir de la siguiente reflexión, "*El valor de muchos monumentos está precisamente en este sucederse de diferentes artistas*"[86]. El proyecto de intervención se fundamenta en todos los criterios anteriormente expuestos; no será intención emular ninguna intervención anterior, cada una corresponde a una época y a un contexto distinto sin embargo serán consideradas y respetadas como parte de la historia propia del inmueble.

El potencial de este proyecto es que pueda ser una propuesta de intervención que pasado el tiempo haya sido una aportación más y un medio mediante el cual el inmueble prolongue su vida útil y pueda conservar sus valores tangibles e intangibles, que no solo sea una medida de mitigación momentánea que a la postre de los años se perciba como inútil y que condujo al deterioro y pérdida de valores.

Tendrá como fin también permitirle al inmueble que este tenga la capacidad de contribuir a la interpretación de la historia del barrio, para que pueda recuperar su importancia dentro del contexto inmediato y recobre su importancia simbólica que fue perdiendo con el paso del tiempo debido al abandono.

6.2 Proyecto de Restauración

Las actividades de conservación y restauración establecen cuatro acciones básicas en un proyecto de intervención: Liberación, Consolidación, Reintegración e Integración. Tipos de intervenciones aceptados y establecidos en Venecia en 1964, validos hasta la fecha. [87] Estas acciones serán complementadas por las acciones preliminares para inicio de obra.

Preliminares – Trabajos que anteceden toda acción de intervención, radican en preparar la obra para el comienzo de la misma, entre las acciones que están son colocar señalamientos preventivos e informativos,

[86] Antón Capitel, *op. cit.* p. 44.

[87] Salvador Diaz –Berrio y Olga Orive B. op. cit., p. 7

limpieza, protección del inmueble, preparación de materiales para su posterior integración, etc.

- Preliminares – Especificaciones técnicas.

P-01 Limpieza General del Inmueble.
P-02 Revisión de elementos estructurales del inmueble.
P-03 Sondeos de pisos, muros y cubiertas.
P-04 Protección de elementos arquitectónicos.
P-05 Construcción de bodega provisional para la obra.
P-06 Suministro y colocación de tapial para protección de la obra.
P-07 Instalación de letrero nominativo en obra.
P-08 Protección de piso a base de tarimas de madera.
P-09 Apagado de cal.
P-10 Tratamiento de vigas de madera.
P-11 Extracción de baba de nopal.
P-12 Colocación de sanitarios portátiles.

Liberación – Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten a la conservación o impidan el conocimiento del objeto. [88]

El criterio que debe aplicarse en esta acción deberá estar respaldado por un análisis de todos los elementos que pretendan liberarse, verificando que en realidad causen un deterioro en el inmueble o causen una alteración en él. Algunos de los elementos pueden ser: cubiertas a punto de colapso, piezas de cantería con peligro de desprendimiento, aplanados que sean imposibles de consolidar, muros de tabique que alteren la espacialidad e instalaciones que puedan causar un accidente o deterioro en el inmueble.

- Liberaciones – especificaciones técnicas.

L-01 Liberación de grafiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.

[88] Ibídem.

L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación eléctrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

Consolidación – Introducción de elementos que aseguren la conservación del objeto. [89]

Todas las tareas de consolidación tendrán entonces como fin último el rescate del elemento, ejecutando labores que vayan desde la limpieza hasta la reparación del daño. Estas actividades estarán respaldadas en el levantamiento de alteraciones y deterioros, los espacios que más deterioro presentan son los del curato, por lo que se recomienda sean los primeros en ser intervenidos, ya que tiene elementos como el caso de la cubierta que están en peligro de colapso.

- Consolidaciones – especificaciones técnicas.

C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.

[89] Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B., op. cit., p. 7.

C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal – arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

Reintegración – Restitución, en su sitio original, de partes desmembradas del objeto, para asegurar su conservación. [90]

Para el presente proyecto no serán necesarias este tipo de actividades, ya que durante la prospección al inmueble no se encontraron elementos desplazados o que hayan sido cambiados de lugar. Lo único que pudiera considerarse seria tratar de ubicar un órgano, que actualmente está en el vestíbulo para acceder a la torre, sin función alguna.

Integración – Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto. [91]

Son aquellas acciones que mediante la incorporación de nuevos elementos garantiza las condiciones de conservación del monumento o el elemento arquitectónico. Para este tipo de intervenciones el objeto nuevo no deberá competir con lo histórico ni tratar de engañar al espectador. Deben respetarse colores texturas y materiales.

- Integraciones – especificaciones técnicas.

I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal – arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (filtro).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zoclo de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

[90] Salvador Díaz – Berrio y Olga Orive B., op. cit., p. 7.
[91] Salvador Díaz – Berrio y Olga Orive B., op. cit., p. 7.

Criterios de Intervención – En este apartado se redactaran los criterios y parámetros que deberán seguirse durante el proceso de intervención al inmueble, para lograr un proceso de restauración integral que se traduzca en la prolongación de la vida del inmueble.

Se deberán respetar las especificaciones de los planos para evitar realizar actividades que dañen el inmueble. En el caso de las instalaciones los criterios planteados en el proyecto ejecutivo deberán ejecutarse tan cual están elaborados. No se permitirá por ningún motivo ajustes en obra que impliquen ranurar, romper, excavar, perforar, etc., ningún elemento del conjunto.

Al momento de llevar a cabo una liberación se deberá apuntalar de manera correcta los elementos que puedan correr el riesgo de desprenderse, se cuidara no dañar en el retiro ningunos otros elementos como muros, aplanados o pisos; el escombro producido por las liberaciones deberá de retirarse a la brevedad de la obra con el fin de evitar accidentes.
En el caso de los elementos de madera deberá garantizarse su correcto proceso de secado antes de ser puestos en su lugar definitivo, esto con el fin de evitar pandeos u otro tipo de deformaciones. Sera necesario darle tratamiento químico a todas las piezas de madera para evitar sean atacadas por insectos.

Todas las pendientes de las cubiertas se deben revisar para comprobar que tengan una inclinación mínima del dos por ciento, de lo contrario deberán ser tratadas para que cumplan su función y evitar encharcamiento de agua. Todas las cubiertas tendrán que respetar alturas existentes sin excepción alguna. El impermeabilizante que se integre debe tener la calidad adecuada para garantizar una vida útil cuando menos de cinco años, con revisiones periódicas cada año como mínimo.

Todos los productos químicos tienen que ser de primera calidad y que ofrezcan garantías en el tratamiento que serán utilizados, Bajo ninguna circunstancia se emplearan productos de baja calidad con el fin de ahorrar recursos económicos. Todos los elementos estructurales nuevos que sean integrados tendrán que cumplir con características físicas, químicas y mecánicas similares a las del espacio en que serán colocadas.

Por ultimo todas aquellas labores que impliquen un alto grado de especialización para su ejecución, deben llevarse a cabo con el apoyo de especialistas en el tema que asesoren y participen para lograr una correcta intervención.
Partidas de Trabajo

- Estructura

1.1 Cimentación.
1.2 Apoyos corridos.
1.3 Apoyos aislados.
1.4 Cerramientos.
1.5 Jambas.
1.6 Cubiertas.

- Albañilería

2.1 Piso de baldosa de barro.
2.2 Piso de mosaico de pasta o vitropiso.
2.3 Muros divisorios.
2.4 Cornisas.
2.5 Molduras.

- Acabados

3.1 Pintura vinílica.
3.2 Pintura a la cal.
3.3 Aplanados cal arena.
3.4 Pintura Mural.

- Instalaciones

4.1 Eléctrica.
4.2 Hidráulica.
4.3 Sanitaria.

- Complementos

5.1 Carpintería.
5.2 Herrería.
5.3 Vidriería.

6.3 Catálogo de Conceptos

Clave	Concepto	Unidad
P	**Preliminares**	
P-01	Limpieza general del conjunto, retirando basura y escombro que esté presente en los locales del inmueble.	PZA.
P-02	Revisar los elementos que conforman la estructura como son muros, pilares, cubiertas, cerramientos e identificar aquellos que necesiten apuntalamiento o intervención inmediata.	LOTE
P-03	Sondar los espacios del conjunto para lograr identificar niveles de piso originales, vanos tapiados, pinturas de valor artístico, para procurar la recuperación de elementos.	LOTE
P-04	Proteger todos aquellos elementos que corran el riesgo de daño durante la intervención, puede ser por medio de plástico y cinta adhesiva.	M2
P-05	Construcción de bodega temporal para obra, de 3.00 x 3.00 mts., con madera de pino de tercera y lamina de cartón acanalada; al final de la obra deberá ser desmontada y retirada del inmueble.	
P-06	Colocación de tapial de protección para obra a base de osb (aglomerado de madera) que proteja todo el perímetro de la obra para resguardad integridad de la misma obra y personas que transiten por ahí.	M2
P-07	Instalación de letrero normativo que indique el reglamento interno de obra, a base de lámina galvanizada con dimensiones de 2.5 x 2.5 mts., al final de la obra deberá ser retirado.	PZA.
P-08	Proteger pisos con tarimas de madera pino de	M2

	tercera calidad que evite el deterioro durante el proceso de obra. Deberán ser retiradas una vez finalice la obra.	
P-09	Apagado de cal en obra, se debe llevar a cabo en una harteza de madera y se debe ubicar en un área despejada y libre del tránsito de personal para evitar accidente ya que el proceso es abrasivo.	TON.
P-10	Tratamiento de secado y protección contra plagas para vigas de madera, deberá llevarse a cabo con la anticipación adecuada para evitar daños en la madera, los materiales y métodos realizados para este concepto deben contar con la supervisión y aprobación de un especialista en la materia.	PZA.
P-11	Extracción de baba de nopal para su utilización en aplanados de muros. Se llevara a cabo en un tambo metálico, calentándolo para extraer la baba y dejar reposar.	LT.
P-12	Renta de sanitarios portátiles para uso de los trabajadores, deberán colocarse en una zona ventilada y despejada que evite la presencia de olores en las áreas de trabajo.	
L	**Liberaciones**	
L-01	Liberación de pintura de esmalte (grafiti) sobre superficies de cantería sobre la fachada norte, con gasolina blanca, thinner o removedor, posterior lavado con agua y jabón aplicado con cepillo de raíz.	M2
L-02	Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales, sobre muros de mampostería y cerramientos de madera, utilizando maceta y cincel a golpe rasante.	M2
L-03	Liberación de vigas de madera de cubiertas, incluye bajado, carga manual y retiro de obra,	PZA.

	en caso de abundamiento liberación de enladrillado de entrepiso, liberación de terrado y ladrillo de tapa con recuperación.	
L-04	Desmontaje de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio, incluye desmontaje, acarreo y retiro de obra.	M2
L-05	Retiro de pisos de pasta de cemento dañados o vitropiso donde no corresponda al tipo de piso más adecuado para el nuevo uso o al sistema constructivo original, será por medios manuales	M2
L-06	Retiro de firmes de concreto simple en patios, por medio de maceta y cincel para evitar vibraciones que puedan dañar el edificio. Incluye remoción del material y retiro de la obra.	M2
L-07	Liberación de junta en muros o elementos de cantería con herramientas de mano a golpe rasante sin dañar la mampostería, extraer el material resultante.	ML
L-08	Erradicación de macro y micro flora de los componentes arquitectónicos como entablamentos o cornisamentos, así como de elementos de cantería como gárgolas, imafronte. Incluye materiales, mano de obra, herramientas y equipos.	M2
L-09	Liberación de sales en superficies de cantería que causan deterioro, incluye materiales, equipo, herramientas y manos de obra necesarios para llevarse a cabo.	ML
L-10	Liberación de muros de tabique rojo y tabicón y aplanados de cemento mortero arena, Incluye material, equipo y mano de obra, el escombro deberá retirarse de la obra. Considerar abundamiento.	M2

L-11	Retiro de estructura y elementos que sirven como tapanco y cubierta en la torre para evitar el ingreso de fauna nociva. Incluye material, equipo y mano de obra para su desmontaje y retiro de la obra.	LOTE
L-12	Eliminación de instalación eléctrica provisional que cause deterioros o alteraciones en elementos del inmueble, incluye remoción, mano de obra, materiales y retiro de la obra.	ML
L-13	Retiro de vegetación y cambio de sistema en el jardín de la fachada norte para evitar el avance de la humedad ascensional en el muro norte de la capilla, incluye herramienta y mano de obra para llevar a cabo.	M2
L-14	Limpieza y repintado de escalera de caracol con pintura de esmalte color según la muestra aprobada, en la torre de la capilla, incluye material y mano de obra.	LOTE
L-15	Limpieza de manchas en cantería debido al excremento de palomas, se llevara a cabo con cataplasma de amoniaco, a diferentes alturas; incluye materiales, mano de obra y herramientas para llevarlo a cabo.	M2
L-16	Limpieza de manchas negras en muros de cantería debido a la humedad por ascensión, lavar la cantería hasta desaparecer los deterioros, incluye material equipo y mano de obra.	M2
L-17	Liberación de zoclo de madera podrido por la humedad, incluye herramienta y mano de obra para su retiro y acarreo fuera de la obra.	ML
L-18	Lavado final de elementos de cantería con agua y jabón neutro para eliminar residuos de polvo, suciedad etc., incluye material, equipo y mano de obra.	LOTE
C	**Consolidaciones**	

C-1	Consolidación de piezas de cantería labrada a través de medios de aspersión o inmersión, con esteres de silicio, incluye material equipo y mano de obra para llevar a cabo.	PZA.
C-2	Consolidación de baldosas de cantería fracturadas y en mal estado uniendo las partes con adhesivo epóxico siguiendo parámetros del fabricante, volver a colocarlas en el local. Incluye materiales, equipo y mano de obra para su ejecución.	PZA.
C-3	Consolidación de muros de adobe mediante la inyección de lechadas de cal, incluye material, mano de obra y equipo para su consolidación.	M2
C-4	Consolidación de cubierta a base de viguería, terrado y tapa de tejamanil en el curato, mediante el retiro, secado y selección de elementos inservibles para posterior integración de elementos nuevos de la misma calidad y características; incluye material, equipo y mano de obra para su ejecución.	M2
C-5	Consolidación y tratamiento de viguería de madera en obra, con medios preservativos de madera aplicado con pistola atomizadora, aplicando dos manos, incluye material, equipo mano de obra y limpieza para llevar a cabo.	PZA.
C-6	Consolidación de aplanados de cal arena mediante inyección de mezcla especial que garantice y restaure la adherencia al muro, incluye material, equipo y mano de obra.	M2
C-7	Consolidación de pintura mural mediante dispersión de cal viva en alcohol, incluye material, equipo y mano de obra para su ejecución.	M2
C-8	Consolidación de puertas y ventanas de madera, los elementos que demanden un tratamiento específico deberán ser retirados de su lugar original, en casos críticos deberán	PZA.

	reemplazarse los elementos dañados con madera de calidad similar respetando la temporalidad del elemento; incluye material, equipo y mano de obra.	
I	**Integraciones**	
I-01	Integración de cubierta a base de viguería de madera tratada de sección similar a las originales, para estructura y vigas de arrastre sobre muro de mampostería de cantería, tapa de ladrillo, terrado, encofrado, resanes, pintura de esmalte y la preparación para la superficie, incluye material, equipo y mano de obra para su instalación.	M2
I-02	Integración de junta de mortero en elementos de cantería a alturas variables, con mezcla de cal apagada-cemento cernido en proporción 1:1:6, con polvo de cantería fibra sintética y látex; en 1 cm., de ancho promedio. Incluye material, equipo y mano de obra para su ejecución.	ML
I-03	Integración de impermeabilizante acrílico de calidad cinco años a dos manos, sobre enladrillado y losa de concreto en azoteas, incluye resane de grietas con cemento plástico y tela de refuerzo, incluye materiales, equipo y mano de obra para su ejecución.	M2
I-04	Integración de capa de material pétreo (filtro) de 20 cm., de espesor en patios del inmueble, acomodado por medios manuales; incluye materiales, equipo y mano de obra para su integración.	M2
I-05	Integración de base hidráulica de material pétreo-cementante en proporción 80:20, de 15 cm., de espesor, en patios del inmueble, compactada al 90% de su P.S.V.M., después de incorporarle humedad; incluye material, equipo y mano de obra para su instalación.	M3

I-06	Integración de firme de concreto de 8 cm., de espesor con un f´c a 150 Kg/cm2, hecho de sitio, con impermeabilizante y fibra sintética, mejorado para recibir loseta de cantería; incluye equipos, materiales y mano de obra para su colocación.	M2
I-07	Integración de zoclo de madera en espacios interiores de 35 x 8 cms., material similar al original, junta con machimbrado; incluye material, equipo y mano de obra para su instalación.	ML
I-08	Integración de mortero cal-arena para aplanados con baba de nopal, proporción 1:3, se considera retirar las partes sueltas y flojas del muro, el espesor debe rondar los 2.5 cms., incluye suministro de materiales, equipos, mano de obra y herramientas para su integración.	M2
I-09	Integración de pintura vinílica (calidad mínima 5 años) sobre muros interiores y exteriores. Incluye limpieza, rebabeo y preparación de la superficie; incluye materiales, equipo, herramientas y mano de obra para su integración.	M2
I-10	Instalación de instalación eléctrica en el interior del inmueble con poliducto flexible, incluye contactos, apagadores, cajas, material complementario, equipo y mano de obra para su instalación.	SAL.
I-11	Integración de cancelería de vidrio para división de espacios, con herrajes de aluminio, incluye material e instalación.	M2

CAPÍTULO VII – PROPUESTA DE NUEVO USO

Este capítulo aborda los estudios de potencialidad del nuevo uso, una descripción y la propuesta del mismo.
Un proyecto de intervención debe tener un fin más allá de restaurar por restaurar, de lo contrario el inmueble estará condenado a permanecer aislado dentro de su contexto lo que lo conducirá a un estado de desuso y por tanto de abandono y deterioro, se debe entonces proponer un nuevo uso que le permita seguir siendo útil para la sociedad que lo atesora.

El nuevo uso siempre deberá ir en función de no poner en riesgo la integridad del inmueble, en edificaciones como el caso de estudio tendrá que también cumplir con una función social y económica, que le permita generar ingresos para canalizarlos en un programa de conservación y mantenimiento para que se mantenga en un buen estado y pueda ser valorada y disfrutada por la población en general.

7.1 Estudio de Potencialidad de Nuevo Uso

La siguiente tabla es un instrumento de evaluación que contiene los parámetros que permitirán valorar distintos criterios para confrontar las distintas propuestas para el nuevo uso de la capilla. Los valores y criterios fueron asignados por el autor del proyecto, dependiendo de la importancia que cada uno debía de tener tomando en cuenta la relación de estos con el inmueble.

Tabla 6.

TABLA DE ASIGNACION DE VALOR MAXIMO POR FACTOR PARA EVALUACIÓN FACTIBILIDAD DE USO		
FACTOR	*VALOR*	*CRITERIO*
Beneficio Institucional	6	Valor agregado que tomará el inmueble al ser vinculado con distintas dependencias del gobierno o civiles que puedan aprovecharlo.
Ubicación Urbana	8	Factor determinante para la rentabilidad del nuevo uso.
Potencialidad de Usuarios	8	Mercado potencial al cual irá destinado el nuevo uso y que permitirá una mejor derrama económica.
Integración Contextual	7	Capacidad del nuevo uso para no generar conflictos en la zona con los usos de suelo
Adaptación Espacial	7	Compatibilidad del nuevo uso con los espacios existentes o que impliquen mínimas modificaciones.
Garantía de Conservación	9	Garantizar que por medio del nuevo uso el inmueble gozara de una conservación adecuada.
Confort	6	Factor de importancia para el uso del inmueble y anexos para maximizar su aprovechamiento.
Integración Social	7	Satisfacción con el nuevo uso de una demanda social para beneficio común.
Beneficio a la Zona	10	Impactos positivos que se crearan en la zona con el nuevo uso.
Aprovechamiento del Espacio	10	Factor que permitirá darle una nueva historia al inmueble con el nuevo uso ya que actualmente está sin uso.
Infraestructura en la Zona	8	Nivel de equipamiento urbano con que cuenta la zona para recibir un nuevo uso.

Elaborada por el autor; basada en las clases de la materia Taller de Proyectos II, de la Especialidad en Restauración en Sitios y Monumentos Históricos de la Facultad de Arquitectura, de la U.M.S.N.H.

Los factores planteados en la tabla anterior nos permiten evaluar la propuesta de nuevo uso desde aspectos tangibles e intangibles en beneficio del inmueble en primera instancia, beneficio a la sociedad y por ultimo beneficio económico que permita garantizar un plan de conservación al conjunto.

El criterio para designar valores está sujeto a poner en la parte superior de la escala valorativa a aquellos factores que tengan que ver con el respeto,

conservación para la capilla y beneficio para los habitantes de la zona, los factores en la parte media de la escala son aquellos relacionados a la derrama económica que se pretende el nuevo uso genere para poder garantizar un programa de mantenimiento y conservación al inmueble y frene su deterioro.

Por ultimo están los valores que tienen que ver con la factibilidad del proyecto como son la infraestructura, la parte de la vinculación con dependencias oficiales, etc., factores que no por tener menos peso que el resto dejan de ser importantes. Debido a la ubicación del conjunto, centro histórico de Morelia, no se le da mucho peso a este tipo de factores dado que la zona cuenta con servicios, infraestructura y programas por lo que citar estos factores es para mayor respaldo y justificación del proyecto y no como punto de evolución que determine si es o no posible llevarlo a cabo. Como posibles nuevos usos se presentan varias alternativas que van desde un uso cultural, social y pasando por el comercial; en primer orden los vecinos de la zona proponen un museo para el antiguo párroco de la Capilla, padre Saturnino García, debido al gran afecto y obra que el cura realizo en vida con los habitantes de la zona.

Otros usos propuestos son el de un Centro de Interpretación del Antiguo Barrio de San Pedro, este uso se propone debido a la cercanía que tiene la capilla con el antiguo barrio indígena de San Pedro, hoy Bosque Cuauhtémoc, que permita atraer turistas y generar ingresos; para un uso netamente comercial se propone un Café y Librería Religiosa que genere recursos para los programas de mantenimiento. Tomando en cuenta la naturaleza del inmueble se plantean también usos sociales que beneficien a la población de la zona para ellos las propuestas son: un Centro de Eventos Sociales, Centro de Talleres Educativos y Centro de Asistencia Juvenil; por último se propone un espacio de usos mixtos que conjugue los beneficios de varios de los anteriores proyectos citados para que la capilla no solo genere ingresos sino vuelva a ser el centro social de la zona.

Definidos los valores anteriores se elaboró la siguiente tabla donde cada una de las propuestas de nuevo uso se calificó en base a los criterios ya establecidos, para de esta manera saber cual podrá ser el nuevo uso que ofrece mayor potencial, y que pueda ofrecer a la capilla beneficios desde su conservación hasta la generación de recursos beneficiando a la población que la posee.

El proyecto que arrojo mayor puntaje en la tabla anterior fue el de Centro de Interpretación del Barrio de San Pedro y Espacio de Usos Mixtos Socio – Culturales, es este entonces el que se tomará como la propuesta definitiva para elaborar el proyecto de nuevo uso, debido a que es el que el estudio confirmo arroja mayor potencialidad y garantía de satisfacer las necesidades actuales de la capilla.

7.2 Descripción del Proyecto

Una vez realizado el estudio de potencialidad para nuevo uso se analizan los resultados y arroja que el proyecto más viable es el Centro de Interpretación del Barrio de San Pedro y Espacios de Usos Mixtos Socio – Culturales.

El gran problema de la Capilla es la falta de ingresos económicos que le permitan llevar un programa de mantenimiento para evitar deterioros, también el carecer de una oferta de servicios para los feligreses ha llevado a que la mayoría de los espacios del conjunto estén actualmente sin uso. Se vuelve entonces un ciclo que conduce al deterioro, pues la falta de servicios y un uso adecuado deriva en la falta de ingresos lo que de nuevo lleva al conjunto a sufrir de la pérdida de su estado de conservación, que a su vez esta falta de mantenimiento propicia la falta de asistencia de la feligresía.

El proyecto de nuevo uso entonces busca ser ese detonante económico que le permita a la Capilla captar un ingreso económico sustancial para poder entonces llevar a cabo programas de conservación que no solo beneficien al conjunto sino al contexto mismo.

Recordemos que la Capilla en historias pasadas fue el centro social y religioso del Antiguo barrio de San Pedro, importancia que ha perdido en la actualidad. Para recuperar la importancia dentro del barrio el nuevo uso tendrá que ser entonces también social.

El nuevo uso esta entonces íntimamente ligado a los servicios que la Capilla ofrecerá para generar ingresos, el templo seguirá con su función original y que es la misma que ha desempeñado durante toda su historia.




Fig. 127, Vista del Templo desde el acceso principal; Fig. 128, Vista general de la sacristía desde el vano que da al templo. Fotos: Alexis Ayala.

La sacristía seguirá cumpliendo su misma función, sin embargo dará cabida a un privado para el párroco, que en estos momentos carece de un espacio para preparase antes de los servicios religiosos; el locutorio como oficina del director o administrador del conjunto, al vestíbulo que da acceso a todos estos espacios desde la plazuela que preside a la capilla se instalaran escritorios para el personal administrativo para control de los procesos, eventos y demás acontecimientos que sucedan en la capilla.




Fig. 129, Vestíbulo que da acceso a la sacristía desde la plazuela; Fig. 130, Acceso al vestíbulo desde la plazuela. Fotos: Alexis Ayala.

En el caso de los espacios del anexo el vestíbulo que divide el cuerpo de la capilla con el curato seguirá cumpliendo su misma función, pasando al patio para este se propondrá un diseño de paisaje que se integre al conjunto, un diseño de pisos y mejorar la imagen para que permita que en él se lleven a cabo bodas civiles, brindis, confirmaciones, exposiciones temporales, pequeños conciertos y eventos sociales de mediana escala

que generaran ingresos a la capilla. El caso del corredor que divide el patio del salón de usos múltiples se mantendrá como espacio divisorio y de circulación entre un local y otro.





Fig. 131, Vista del patio hacia la torre del campanario; Fig. 132, Vista del corredor desde la salida de la sacristía. Fotos: Alexis Ayala.

El salón de usos múltiples seguirá cumpliendo su función pero se le dará una nueva imagen que se integre más al conjunto y también los requerimientos necesarios para poder realizar en los distintos tipos de eventos sociales y culturales para los que está destinado el nuevo uso. Se cuidara la iluminación y la acústica para cumplir con los estándares de un proyecto de este tipo y por tanto se conviertan en ingresos para la capilla.



Fig. 133, Vista del salón de usos múltiples que actualmente sirve para ensayos del grupo coral de catedral. Foto: Carlos Barrera.

Como todo proyecto de esta índole se necesita un núcleo de sanitarios se propondrá en el mismo lugar en el que se encuentran actualmente sin embargo serán proyectados nuevamente con el fin de que cumplan con los requisitos y necesidades del proyecto, además de que será necesario

hacerlos como una estructura exenta que no se apoye sobre el muro del salón de usos múltiples como está hoy en día.

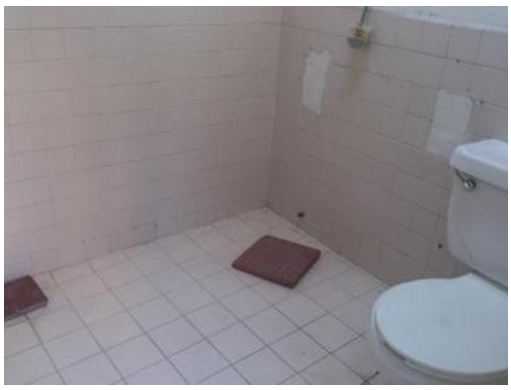



Fig. 134 y Fig. 135, Vista de los baños que existen hoy en día. Fotos: Carlos Barrera.

En el patio del anexo se tendrá que trabajar la imagen con el fin de mejorarla ya que hoy en día está totalmente deteriorado y sin uso alguno. La bodega que esta al fondo del curato y en la actualidad solo tiene archivo muerto en este local se proyectará la librería en la que se ofrezcan títulos de relevancia histórica y cultural desde el ámbito local hasta el estatal, esta librería será una fuente de ingreso permanente que no dependerá de los eventos sociales que en la capilla se realicen.




Fig. 136 y Fig. 137, Vista de la bodega de la que hoy no se tiene mayor uso más que guardar archivo muerto y cosas viejas. Fotos: Carlos Barrera.

Por último los espacios que anteriormente funcionaron como la casa del padre Saturnino y que son por los que se accede desde la plazuela al anexo, se proyectara en ellos un pequeño centro de interpretación que informe y haga interactuar al visitante con el conjunto y el contexto del mismo, servirá también como preámbulo a las publicaciones que se

ofertaran en la librería para que una vez el visitante se familiarice con el conjunto se convierta en un cliente potencial de lo que ahí se oferte.





Fig. 138, Fig. 139 y Fig. 140, Vista de los espacios de la antigua casa cural, sin uso y abandonados actualmente. Fotos: Carlos Barrera.

El darle un nuevo uso a estos locales es prioridad ya que están en total abandono lo que representa que se deterioran muy rápidamente, sumado a que no representan ningún beneficio económico para la capilla dejando de aprovechar el espacio, el contexto y la buena ubicación urbana con que cuentan.

La plazuela fue intervenida recientemente por lo que no requiere más que de cuidados estéticos como por ejemplo mantener la vegetación en buen estado y quizá evaluar que una vez entre en función el nuevo uso la afluencia de visitantes será mayor por lo que considerar incorporar mayor cantidad de mobiliario urbano no queda totalmente descartado del proyecto de nuevo uso.

7.3 Justificación de Rentabilidad para Nuevo Uso

El principal fin de la propuesta de nuevo uso es proporcionarle a la capilla fuentes de ingreso independientes a los recursos que pudieran venir de las organizaciones gubernamentales y civiles, esto con el fin de darle la autonomía en la aplicación de dichos recursos y garantizarle al conjunto la conservación del mismo.

La propuesta incluye cinco ingresos que provienen de actividades distintas que se desarrollaran a cabo en el conjunto pero que no chocan o lastiman el uso original o la religiosidad y el valor simbólico que representa la capilla.

Esta variedad de usos da cierta flexibilidad económica a la hora de percibir los recursos monetarios, no condicionando el conjunto a un solo ingreso que pudiera someter o condicionar la percepción de recursos a altibajos que impacten en los planes de mantenimiento.

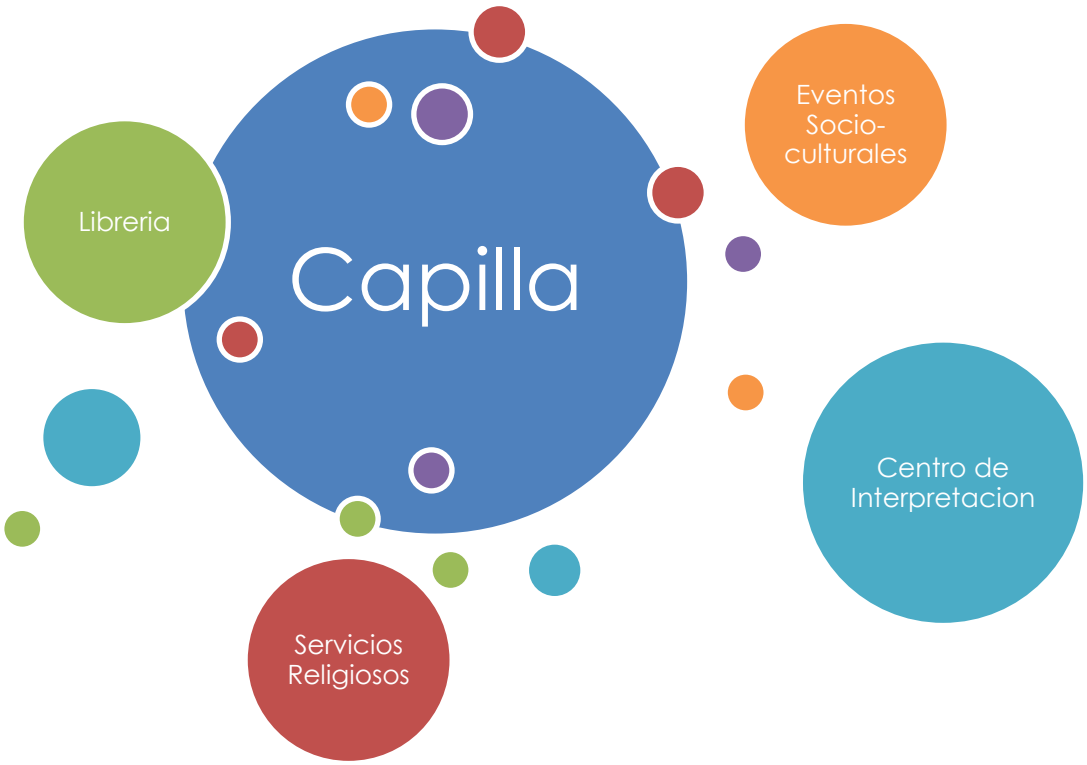


Diagrama de los nuevos usos de la Capilla. Fuente: Carlos Barrera

Servicios Religiosos: Eventos relacionados con los sacramentos y ceremonias religiosas, se han ofrecido desde siempre en la capilla, la idea es potenciarlos de manera que se conjuguen con servicios complementarios como pequeñas recepciones, brindis, veladas, etc., con el conjunto arquitectónico como escenario de los mismos, esto debe permitir abarcar un mercado más amplio y una comercialización más efectiva.

Eventos socio-culturales: Estos eventos permitirán vincular a la capilla con organizaciones civiles, gubernamentales y privadas para que se logren convenios entre estas y el conjunto arquitectónico para realizar en el actividades, esto desemboca en una derrama económica al rentar el espacio a cambio de tener un escenario histórico y le da proyección a un mayor nivel al inmueble.

Centro de Interpretación: La ubicación privilegiada de la capilla en el antiguo barrio indígena de San Pedro brinda la posibilidad de proponer un centro de interpretación en ella, que despierte el interés del público en general por salir a interpretar el sitio y debido a su cercanía con el bosque Cuauhtémoc refuerza la integración de este uso que ofrece una oportunidad de negocio bastante rentable, el cobro por ingreso será una buena derrama económica que podrá ser aplicada en beneficio del inmueble y su contexto inmediato.

Librería: Como complemento al uso anterior, la incorporación de una librería es la manera en la cual los visitantes del centro de interpretación pueden seguir generando un ingreso que no se quede solo en un boleto de acceso sino en la compra de publicaciones referentes la sitio que una vez que conocieron su historia los visitantes puedan estar interesados en adquirir algún volumen o ejemplar como parte de su experiencia, sumado a que este uso también puede permitir que casas editoriales puedan utilizar el conjunto arquitectónico como escenario para lanzamientos de publicaciones o eventos especiales.

7.4 Proyecto Arquitectónico

El nuevo uso más ambicioso es el de un centro de interpretación del antiguo barrio indígena de San Pedro, respecto a este uso no se pretende se convierta en un museo ni un libro de pared, es un proyecto que debe dar las armas y las bases al usuario para que salga al contexto y logre interpretarlo.

El resto de los espacios albergaran usos que no estén por encima de sus capacidades de aforo, estructurales o de cualquier otra índole, entre ellos están un salón de usos múltiples, una librería, un patio con diseño de paisaje y un núcleo de sanitarios, estos usos serán un soporte en el uso original que se mantiene que es el religioso. (Ver plano PNU-01)

7.5 Presupuesto General.

En el siguiente apartado se presenta un presupuesto general sobre el costo del proyecto de restauración y nuevo uso para la Capilla del Señor de la Columna, el fin es tener una idea del monto aproximado para de esta

manera justificar su viabilidad y buscar el financiamiento para que sea posible llevarlo a cabo.
Debido al alcance del presente proyecto, escolar, no se presenta un presupuesto detallado que lleve análisis de costos y manos de obra, son número generales que solo nos dan una idea que de mayor peso a la propuesta de nuevo uso que se presenta en este documento.

Para sacar este presupuesto fue necesario contar con la información de costos generales de un proyecto similar, dicha información fue proporcionada por el M. en Arq. Marco Antonio Calderón Bustos, asesor del Consejo Regional de Adopta una Obra de Arte; Capitulo Morelia y Coordinador de la Restauración y Rehabilitación de la Antigua Estación de Ferrocarril de Pátzcuaro, Mich., como Centro de Interpretación de la Ruta Don Vasco. Entrevista realizada el día 6 de agosto del 2014 en Morelia, Mich.

Tabla 8. Presupuesto General del proyecto, Restauración y nuevo uso para la Capilla del Señor de la Columna.

Concepto	*Costo*	*Cantidad*	*Total en M.N.*
Trabajos de Restauración Menores	$12,000.00 x M2	460 M2	$5,520,000.00
Agregados Arquitectónicos Contemporáneos	$10,000.00 x M2	23 M2	$230,000.00
Diseño y Proyecto de Contenido Temático	$250,000.00 (por el proyecto)	-	$250,000.00
Mobiliario, Equipamiento y Tecnología para el Centro de Interpretación	$24,000.00 x M2	98 M2	$2,352,000.00
Total aproximado del costo del proyecto de Restauración y nuevo uso de la Capilla del Señor de la Columna.			**$8,352,000.00**

Los trabajos de restauración menores se entienden como cambios de algunas vigas, reparación de humedades, consolidación de aplanados, liberación de elementos, entre otros; lo anterior tomando en cuenta que los deterioros de la capilla no son muy graves o que impliquen acciones de mayor escala. Los agregados contemporáneos es lo referente al núcleo de sanitarios que será necesario para el servicio del nuevo proyecto. El resto de los apartados corresponden al uso del Centro de Interpretación y su equipamiento para su puesta en marcha.

CAPITULO VIII – ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y MANEJO

8.1 Aspectos Generales de la Gestión

La gestión del patrimonio ha venido cobrando fuerza en los últimos años, a la vez que el concepto de patrimonio se ha vuelto cada vez más incluyente. El concepto hizo su aparición casi al final de la primera mitad del siglo XX, este concepto ha estado íntimamente ligado al cambio que se ha dado en las últimas décadas sobre la visión del patrimonio.

Cada vez toma más fuerza la idea de que el patrimonio no está reservado a los estudiosos o intelectuales, la practica que el patrimonio debe estar solo bajo custodia y vigilancia sin ningún uso ha quedado atrás, las sociedades adoptan cada vez con más fuerza la idea de que el patrimonio debe ser aprovechado en distintas formas.

La tendencia de conservación pasiva está perdiendo fuerza mientras que la conservación activa se está volviendo parte de las sociedades actuales. Lo anterior se puede comprobar observando como el patrimonio se vuelve la materia prima fundamental en políticas públicas alrededor del mundo para el fomento del desarrollo socio-económico y calidad de vida integral.

Cuando esta visión de restaurar con un uso se está volviendo más común en la sociedad actual la gestión deberá ser entonces inherente al patrimonio, Ballart-Treserras la define como:

> *"Conjunto de acciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación del patrimonio, y estos bienes patrimoniales adecuarlos a las necesidades sociales actuales"*[92]

La gestión implica buscar una función y no restaurar por restaurar, el patrimonio debe ser rentable y generar recursos que permitan su mantenimiento, pues no puede sostenerse sino genera recursos. En este punto es donde se vuelve importante la gestión pues será la encargada de propiciar que el patrimonio sea capaz de ganarse la vida y sea útil a la sociedad que vela por su conservación.



Gráfico: "Cuestiones viejas y nuevas sobre gestión del patrimonio". Manual de Referencia Gestión del Patrimonio Mundial Cultural, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Francia, 2014.

[92] Curso Gestión del Patrimonio Cultural Urbano Arquitectónico, Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos, U.M.S.N.H., Dr. Carlos Alberto Hiriart Pardo, 2014.

La gestión es la liga que permite al patrimonio interactuar con las variables y factores que intervienen alrededor de él. Entender que no está aislado y que para poder sobrevivir necesita satisfacer una serie de necesidades lo ha llevado a volverse parte activa de la sociedad ya dejo de ser solo contemplativo, y es entonces que la gestión le dará los medios y las armas para lograr dicha interacción todo con el fin de garantizar su preservación.

El concepto de sostenibilidad tan permeado hoy en varios aspectos y actividades de la sociedad ha también llegado a la gestión, el concepto se aplica desde un punto de vista de que el patrimonio necesita ganarse la vida, pero sin caer en una explotación sin control que comprometa su integridad.

El termino anterior pretender un enfoque participativo eficaz para beneficio tanto del patrimonio como de la sociedad que lo atesora, para lograr eso es necesario que todos los implicados tengan muy claro lo siguiente:

- Quienes serán los implicados en la toma de decisiones, determinaciones; quien planifica, ejecuta, evalúa y como participa.
- Quienes serán los especialistas que aportes sus conocimientos, experiencias, aptitudes y de qué forma las aportaran.
- Quienes serán los beneficiarios desde el punto de vista económico, sociocultural, etc., y cómo será la forma en que se beneficien.

Lo anterior se podrá reforzar con un análisis de todos los actores implicados, sobre todo en lugares donde las condiciones sociales o políticas así lo ameriten, esto con el fin de determinar la naturaleza y fuerza de las contribuciones de cada grupo de interés, y por consiguiente sea más productiva cada aportación en pro del patrimonio cultural.
A todo lo anterior debe sumarse el cambio de paradigma, donde el patrimonio dejo de tener una función pasiva de mero monumento en la sociedad, paso a ser un detonante o delineador de la vida de las sociedades en la que se encuentra.

Un plan de gestión es una herramienta relativamente reciente que determina y establece la estrategia, objetivos, acciones y estructuras de ejecución adecuados para gestionar y, si procede, desarrollar el

patrimonio cultural de manera eficaz y sostenible, a fin de mantener sus valores de cara a su uso y valoración presentes y futuros. El plan equilibra y coordina las necesidades del patrimonio cultural con las de los "usuarios" del patrimonio y los organismos gubernamentales y/o privados / comunitarios responsables del mismo. [93]

A continuación se presentan las bases para la elaboración de un plan de gestión según lo sugiere el Manual de Referencia para Gestión del Patrimonio Mundial Cultural, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

La preparación de un plan de gestión pasa por las fases siguientes:

- PRIMERA FASE: Preparación.
- SEGUNDA FASE: Compilación de datos/información.
- TERCERA FASE: Evaluación de la significación/condición.
- CUARTA FASE: Preparación de respuestas/propuestas.

Primera Fase – Preparación

Esta fase es previa a la planificación, aquí se deberán sentar las bases sobre la operación y objetivos del proceso, es importante incluir desde esta etapa a los grupos de interés para contar con un consenso entre ellos y los que participaran en el proceso, todo lo anterior con el fin de trabajar en una sola dirección en pro del patrimonio.

Es importante que desde sus primeras fases el plan de gestión este respaldado por las autoridades competentes y organizaciones relacionadas al patrimonio, se deberá contar también con el visto bueno de los grupos de interés; es esencial garantizar que lo anterior se lleve a cabo para que el proceso se de en condiciones de equidad entre todas las partes y que todos hagan suyo el proceso y el plan resultante.

Es este el momento idóneo para nombrar a una persona o un equipo y atribuirle la responsabilidad del plan de gestión, este líder deberá ser el administrador de los recursos financieros, institucionales, humanos que se requieren para preparar el plan y asigna las tareas de los especialistas que deberán de ejecutar el plan.

[93] Manual de Referencia Gestión del Patrimonio Mundial Cultural, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Francia, 2014.

El jefe del equipo ha de constituir un equipo de trabajo cuyos miembros posean competencias multidisciplinarias que, en conjunto, les permitan: [94]

- Poseer un conocimiento local detallado del bien y sus valores patrimoniales y entender suficientemente los factores que los afectan;
- Entender los sistemas de gestión del patrimonio y el sistema o sistemas específicos para el bien que se considera.
- Entender el bien que se considera, en lo relativo tanto a las técnicas de conservación como a los antecedentes históricos.
- Entender el marco jurídico/reglamentario/de políticas en el cual debe gestionarse el bien.
- Entender las cuestiones sociales y económicas que afectan al bien, a su entorno y a los interesados (y cómo el bien afecta a las cuestiones sociales y económicas).
- Disponer de las capacidades necesarias para preparar programas de actividad presupuestados.
- Conocer técnicas de gestión de la información.
- Poseer aptitudes de negociación/promoción y facilitación.
- Tener sensibilidad política y ser capaces de establecer relaciones y afirmar su credibilidad con los demás.
- Poseer flexibilidad/tolerancia y estar dispuestos a reconocer las necesidades de los demás.
- Poseer aptitudes de gestión de los proyectos.
- Tener un conocimiento directo de los "usuarios finales" (visitantes, comunidades locales) y relacionarse con ellos.

Hay actividades que deberán definirse desde esta primera fase, de ello dependerá en gran medida el éxito o fracaso de un plan de gestión, estas decisiones serán tomadas por el líder del equipo con el respaldo y participación de todos las partes involucradas en el proceso, estas actividades son:

- Definir el alcance de las actividades y preparar un programa.
- Determinar las aptitudes requeridas.
- Identificar a otros grupos de interés.

[94] *Managing Cultural World Heritage*; Publicado en 2013 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, pp. 135 – 136.

- Definir la naturaleza del proceso de consulta (enfoque participativo).
- Preparar un calendario.
- Determinar los recursos financieros, humanos y técnicos que sean necesarios.

Los grupos de interés serán todas aquellas personas u organizaciones que se beneficiaran o pueden salir afectadas por el proceso y que influirán en el éxito o fracaso del programa. Serán también todas aquellas partes que por disposiciones de ley tendrán alguna obligación o derecho. Estos grupos se dividen en cuatro categorías principales:

- Instituciones que son propietarias o administradoras de bienes patrimoniales.
- Propietarios privados de bienes patrimoniales.
- Entidades con facultades legales, que pueden ejercer control en las zonas patrimonio, (Ejemplo autoridades municipales).
- Comunidades y otros grupos.

Es importante colaborar y contar con la participación de estos grupos ya que se establece una relación simbiótica que facilita el intercambio de información, incrementar su nivel de compromiso hacia el programa y fomentar la responsabilidad colectiva que se traduzcan en acciones que protejan y mejoren el bien patrimonial junto con su integridad. Esto lograra que el sentido de "pertenencia" hacia el patrimonio aumente y garantice el éxito del programa. La participación de grupos de interés también tendrá que ser regulada, con los mecanismos necesarios que permitan a cada grupo la toma de decisiones respecto a su nivel de importancia.

Segunda Fase – Recolección de datos / Información.

Esta fase se centra en la búsqueda de información, se debe tener bien en claro que clase de datos se está buscando para no perderse y poder descartar información de poca utilidad o que no aporte lo necesario para ser incluida en el proceso de gestión. La información que deberá buscarse es toda aquella que conduzca a conocer los valores, potencialidades y atributos del patrimonio en cuestión. Esta información será fundamental para generar los procesos de monitoreo futuro.

Las fuentes de información pueden ser muy amplias por lo que tenerlas identificadas desde las primeras fases ayudara a racionar los recursos en búsqueda de datos que ayuden a formular el plan de gestión, entre las fuentes de información podemos contar con las siguientes:

- El propio inmueble o bien deberá ser en todo momento la principal fuente de información, se deberá contemplar como un documento histórico capaz de revelar la información necesaria para asentar en el proyecto.
- Fuentes tradicionales entre las que pueden estar: archivos, encuestas, colecciones de museos, archivos fotográficos, mapas, etc.
- Fuentes nuevas, estas surgen ante las nuevas necesidades de más información, se puede recurrir a: estudios, encuestas, entrevistas, narraciones, etc.

Una lista básica que maneja el Manual de Gestión de Patrimonio Cultural de la UNESCO para verificar la veracidad de la información es la siguiente:

- Información para evaluar el patrimonio (potencial), la autenticidad, la integridad y otros valores del bien.
- Información sobre las condiciones físicas, estados de conservación, (impactos de varios factores, riesgos y vulnerabilidades) monitoreo.
- Información sobre los límites y las zonas circundantes (incluido el uso de tierras adyacentes y actividades y planes de desarrollo).
- Informaciones de carácter general; como marco jurídico, beneficios económicos y sociales.

Tercera Fase – Evaluación de la Significación / Condición.

En esta fase se evalúa y determinan los valores y atributos que posee el patrimonio, así como la autenticidad e integridad de los mismos. La evaluación de la significación debe incluir todos los valores que describan al patrimonio y que representen un potencial en él, de la misma manera se incluirán valores no de trascendencia pero que de alguna manera deben retenerse y conservarse. Estas evaluaciones y ponderación de los valores deben llevarse a cabo con los interesados pertinentes.

Una vez que las decisiones sobre los valores y atributos se hayan llevado a cabo deben evaluarse todos y cada uno de ellos, ver la condición en que se encuentran y que factores los afectan positiva o negativamente. El motivo es que estos factores sean gestionados a largo plazo. También en esta etapa se debe identificar los beneficios que el patrimonio que traerá para la comunidad y sociedad en general, estos beneficios ayudaran a plantear lo que se conoce como políticas o acciones de gestión.

Los Organismos Consultivos y el Centro del Patrimonio Mundial, en consulta con varios Estados Partes y autoridades encargadas de la gestión de los sitios, han elaborado una lista de factores que pueden afectar al patrimonio (esta operación se efectuó en ocasión del proceso de presentación del segundo Informe Periódico, que dio comienzo en 2009). Los factores están clasificados del modo siguiente, y se dividen a su vez en subfactores: [95]

- Obras y edificaciones
- Infraestructuras de transporte
- Servicios públicos o infraestructuras de servicios
- Contaminación
- Uso/modificación de los recursos biológicos
- Extracción de recursos físicos
- Condiciones locales que afectan al tejido físico
- Usos sociales/culturales del patrimonio
- Otras actividades humanas
- Cambio climático y fenómenos meteorológicos graves
- Fenómenos ecológicos o geológicos repentinos
- Especies invasoras/foráneas o especies hiperabundantes
- Factores institucionales y relacionados con la gestión
- Otros factores

Al evaluar los factores no solo debemos considerar los negativos que con su impacto perjudiquen al patrimonio, también hay que considerar aquellos factores positivos que ofrezcan un beneficio al inmueble. Otro punto importante será tratar de pronosticar los factores potenciales sin embargo no siempre será posible. Como ejemplo puede ser el turismo, que hoy en día no represente ningún beneficio ni impacto al patrimonio, pero

[95] Ibídem. Pp. 144 – 145.

que debido a la nueva puesta en valor este factor se incremente ocasionando un impacto negativo, sin embargo se deberá observar también que el incremento de este factor dejara una derrama económica tan necesaria para el plan y acciones de conservación del patrimonio.

La identificación de los factores y subfactores generales que afectan al patrimonio se plasmó en la plantilla que figura a continuación, cuya finalidad consiste en ayudar a evaluar la condición, tomada del Manual de Referencia Gestión del Patrimonio Mundial Cultural de la UNESCO:
Factor principal

- Uso social y cultural del patrimonio.

Subfactores:

- Usos rituales/espirituales/religiosos y asociativos.
- Valoración del patrimonio por la sociedad.
- Actividades indígenas de caza, pesca y recolección.
- Cambios en los modos de vida y sistemas de conocimiento tradicionales.
- Identidad, cohesión social, cambios en la población local y comunitaria.
- Impactos del turismo/visitas/actividades recreativas.

Al analizar los impactos en el patrimonio es importante identificar las potencialidades o amenazas al que vaya a estar expuesto, los impactos pueden ser cualitativos o cuantitativos, o bien pueden originarse por la toma de decisiones, el Manual de la UNESCO recomienda emplear herramientas como el análisis "DAFO" (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) esto ayuda a poder priorizar que factores deben tratarse inmediatamente y que acciones de gestión deben llevarse a cabo, algunas de estas cuestiones se relacionan con los siguientes temas:

- Gestión (estructura, recursos humanos, financiación).
- Planificación y diseño urbano.
- Infraestructura.
- Conservación.
- Mantenimiento.
- Uso.
- Situación social y económica.
- Interpretación del sitio.

- Gestión de las visitas.
- Riesgos y amenazas naturales y artificiales (gestión del riesgo de desastres).
- Relaciones con la comunidad.
- Públicos especiales.
- Ejecución y monitoreo.
- Investigación.
- Cuestiones específicas del Patrimonio Mundial.

Cuarta Fase – Preparación de Respuestas / Propuestas.

Para la elaboración de esta fase se recomienda situar el bien patrimonial en su contexto y tratar de prever su futuro al mediano y largo plazo. Una visión que pudiera arrojar buenos resultados seria tratar de situar al patrimonio dentro de 20 o 30 años. Sera de vital importancia declarar una visión que ira sirviendo como base para las acciones de gestión y estrategias de trabajo. Esto tiene que revisarse periódicamente con los grupos de interés.

La visión es como se pretenden se encuentre el bien en el largo plazo, debe citar las medidas y métodos para la salvaguarda del bien y sus valores, debe contener los mecanismos para trasmitir los beneficios del patrimonio a la sociedad en general, y que estos beneficios sean parte del desarrollo de la comunidad. Servirá como antecedente a la elaboración de objetivos y en casos más específicos como base de los principios rectores que regirán las acciones a llevar a cabo.

Los objetivos sostienen, elaboran y transmiten aspectos de la declaración de visión para abordar las cuestiones clave indicadas en el capítulo precedente. Los objetivos deben ser específicos, mensurables, asequibles (o realizables), pertinentes y localizables o limitados en el tiempo. [96]

Posterior a plantear los objetivos debe plantearse un plan de acción, este permitirá priorizar las actividades a realizar con el fin de alcanzar los objetivos, llevando a cabo acciones muy específicas que deriven en la entrega de algún producto o servicio. Con este plan se pueden racionalizar y administrar de una manera más ordenada los recursos

[96] Ibídem, p. 147

disponibles y los plazos de tiempo, para evaluar el éxito o fracaso de la decisiones.

Seguido al plan de acción está el plan de ejecución, que será el que permita poner en marcha todo lo citado en los objetivos, más que ser un director del plan de gestión ese proceso es más un coordinador de las acciones a llevar a cabo para lo cual el Manual de la UNESCO recomienda que todo plan de ejecución debe poder llevar a cabo las siguientes acciones:

- Contar con un jefe o coordinador capacitado que disponga de la necesaria autoridad.
- Establecer un mecanismo de coordinación entre las organizaciones participantes (los diversos componentes en los bienes en serie, o los países en los bienes transfronterizos).
- Obtener la aprobación de los propietarios/organizaciones pertinentes.
- Identificar y asignar los recursos.
- Encontrar a especialistas, contratistas y proveedores adecuados.
- Identificar opciones adecuadas de contratación exterior para asegurar que la selección sea transparente y efectiva, y respete los parámetros de calidad, costo y plazos de cada acción.
- Después de seleccionar a los especialistas, contratistas y/o proveedores, verificar que las relaciones contractuales protejan suficientemente al cliente de pago y a los intereses más amplios de los interesados en el sitio.
- Después de haber nombrado al personal e iniciado las actividades, aplicar un enfoque estructurado a los informes y las reuniones de los equipos para optimizar la coordinación y los productos.
- Aplicar una política de comunicación que garantice que todos los grupos de interés y el grupo directivo (de haberlo) están bien informados.
- Mantener enlaces con la autoridad nacional encargada de los enlaces internacionales (por ejemplo, el Centro del Patrimonio Mundial).
- Emprender el monitoreo del estado de conservación y de la ejecución.

Un plan de gestión no puede concebirse sin un monitoreo constante que permita medir los progresos y facilite evaluar si los cambios fueron positivos o negativos. También esto permitirá conocer si los productos o servicios están entregando los beneficios esperados a la sociedad y a qué ritmo lo hacen. Durante el proceso de ejecución el monitoreo permitirá conocer la eficiencia del administrador. La evaluación entonces será la medición de la eficacia de los procesos de gestión. Todo lo anterior será con el fin de poder revisar, actualizar o adaptar los procesos de gestión dependiendo de los resultados obtenidos.

Un proceso de monitoreo puede ser costoso y prolongado por lo que el administrador deberá ser selectivo y valorar qué aspectos deben ser evaluados y monitoreados, que indicadores deberá utilizar y de qué manera llevara a cabo el monitoreo.
Por ultimo deberá saberse que un plan de gestión no es único ni permanece estático, es un proceso continuo y de interacción entre los actores involucrados; todos los grupos de interés deberán participar en estas revisiones que deberán de ser periódicas y la información obtenida de esto debe ser utilizada para mejoras del plan.

Además de la revisión regular, la UNESCO recomienda, revisar partes del plan, o el plan entero, cuando se den las circunstancias siguientes:

- Cuando los resultados del proceso de monitoreo revelen la existencia de una situación que precisa atención urgente,
- Cuando se haga frente a una situación catastrófica (por ejemplo, un desastre).
- Cuando el Comité inscriba el bien en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro.
- Si cambios importantes imposibilitan la ejecución de partes del plan.

8.2 Estrategias de Manejo para los Nuevos Usos (Plan de Gestión)

En este apartado se redactan los principios básicos que servirán de base para un plan de gestión para la capilla del Señor de la Columna, un plan de este tipo es necesario para la capilla pues la propuesta de nuevo uso pretende generarle recursos, y para eso la capilla deberá estar vinculada a diferentes organizaciones que potencialicen este uso nuevo. Sumando a

lo anterior que se deberá contar con una administración adecuada que administre los recursos para que la capilla cuente con un plan efectivo de conservación.

Propósito – El propósito de este plan de manejo es brindar a la capilla las directrices y acciones de gestión que deberá llevar a cabo para recuperar su valor, que perdió con el paso del tiempo y que la han llevado a estar en un proceso de abandono que deriva en un deterioro del que está siendo víctima. Una vez recuperado el valor y potencializada el plan de gestión será también un instrumento de administración que le permita a la capilla no volver a caer en un estado de deterioro como el actual debido a la ausencia de políticas que le permitan tener en ella actividades que se traduzcan en ingreso que sean para beneficio propio y de la sociedad.

Proceso – El plan de manejo en cuestión se desarrolla dentro del marco de este proyecto de restauración de la capilla, se identificaron los grupos de interés los cuales son: Vecinos de la capilla, arquidiócesis de Morelia, H. Ayuntamiento de la ciudad de Morelia, el INAH y el gestor, Carlos Barrera Sánchez. El proceso comenzó al proponer un proyecto de restauración para la capilla por parte del gestor, pues en la actualidad no goza de un buen estado de conservación, seguido de esto en la elaboración del proyecto se pudo observar que gran parte del deterioro de la capilla se debe a la ausencia de actividades en ella, la falta de vinculación y acercamiento con distintos grupo de interés le limitan notablemente sus ingresos lo que le hace imposible contar con un plan de conservación.

Seguido de esto se acudió a fuentes de información para conocer la historia de la capilla, su significación y su función dentro de la sociedad. La información provino de muchas fuentes desde archivos, fotografías, proyectos de intervención anteriores, entrevistas, narraciones, etc. La información permitió confirmar que se trataba de un inmueble de gran valor histórico dentro de la ciudad, pero debido a la falta de interés y pérdida del sentido de pertenencia por la comunidad que la posee la llevo a que se fuera relegando como una vieja capilla sin ningún atractivo o beneficio social.

Posterior a la consulta de fuentes vinieron los consensos con los grupos de interés, al ser un inmueble con uso poco flexible, como es el religioso tenía

que proponerse un nuevo uso y plan de manejo que no se confrontara con lo religioso, pues hacerlo representaría un gran conflicto entre los grupos de interés y pondría en riesgo la eficacia del plan de gestión en cuestión.

En este punto la obligación del gestor era limitar y ordenar la participación de cada uno de los grupos de interés, poner por encima la conservación de la capilla por encima del beneficio de intereses de alguna de las partes. Por un lado los vecinos del lugar agrupados en una asociación civil, "Amigos del Padre Saturnino" A.C., pretenden llevar a cabo en los anexos de la capilla un museo en honor al párroco Saturnino García Lara, quien vivió más de 40 años en ese templo y fundo una escuela apostólica siendo un gran benefactor social en la zona

Este proyecto de gran aprecio local no sería la solución económica para los problemas que enfrenta la capilla, ni para garantizarle un plan de mantenimiento y conservación; sumado a lo anterior los posibles patrocinadores del proyecto no verían en este nuevo uso un atractivo suficiente para invertir recursos.

La arquidiócesis de Morelia otro grupo de interés no permitiría un cambio de uso radical ni ninguno que pudiera lastimar el fervor religioso que representa un templo en la sociedad moreliana, pero tampoco invertiría en un proyecto que no tenga una envergadura capaz de generar ingresos suficientes que justifiquen una derrama económica considerable, como la que representa la restauración de la capilla, prueba de lo anterior es que este grupo de interés no ha invertido nada y ha dejado a la capilla caer en un estado de deterioro considerable.

Otro grupo de interés el H. Ayuntamiento, y posible patrocinador, no gestionaría recursos con ninguna instancia de gobierno para etiquetarlos a un proyecto de poca viabilidad financiaría o que representara beneficio para una porción muy pequeña de la población. También el ayuntamiento como autoridad competente en el otorgamiento de permisos y que rige la vida legal de la ciudad negaría permisos ante un cambio de uso radical o que alterara la zona.

Por último el INAH como autoridad federal que cuida y vela la integridad del patrimonio estaría pendiente en todo momento de la toma de

decisiones y en su debido momento bloquearía o apoyaría un proyecto dependiendo de si beneficia o perjudica la integridad y conservación de la capilla, si bien el no entraría en ningún momento como beneficiario o benefactor si tiene facultades para poder echar abajo el proyecto.

Posterior a todo el proceso anterior se elaboró un proyecto de restauración para consolidar los valores históricos y simbólicos de la capilla, el proyecto de restauración debía contemplar la propuesta de un nuevo uso que fuera rentable, no confrontara a las partes, sino que las involucrara en partes del proyecto y que exaltara las potencialidades y valores de la capilla.

Después de analizar toda la información recabada en las fuentes y conociendo las posturas de los grupos de interés se elaboró una propuesta de nuevo uso que abarca un centro de interpretación, un salón de usos múltiples y una librería; manteniendo como base el uso religioso.

El centro de interpretación surge como propuesta debido a la privilegiada ubicación de la capilla, en al antiguo barrio de San Pedro hoy bosque Cuauhtémoc, la rica historia de este contexto hacían de este un proyecto sumamente viable que ligara de nuevo a la capilla con el entorno del que ha sido parte desde el siglo XVIII, generando también un ingreso económico por el ingreso de visitantes.

El salón de usos múltiples se planteó como la plataforma de vinculación de la capilla con organizaciones y empresas turísticas y culturales que adoptaran la capilla como escenario de eventos de esta índole, generando ingresos por la renta del espacio.

La librería seria el refuerzo de los dos anteriores donde su ofrecieran publicaciones relacionadas al contexto y la ciudad o material cultural que fuera presentado en el escenario del conjunto por organizaciones anteriormente citadas.

Por último el uso religioso se vería beneficiado ya que al tener mayores ingresos, el plan de conservación estaría en marcha, teniendo entonces una capilla del siglo XVIII en un buen estado de conservación, esto lograra se convierta en la oferta perfecta para la demanda de los eventos

religiosos-sociales de la sociedad, pues sería el marco perfecto para este tipo de eventos.

Descripción del Bien - La capilla data de finales del siglo XVIII, el año de 1769 aparece en una inscripción del interior. La fundación de estas capillas la promovían los vecinos que formaban un barrio de la ciudad. La situación urbana que tenía -al noroeste el barrio indígena de San Pedro-, nos da indicios de que esta iglesia dio servicio al barrio donde se concentró la población de Valladolid.
De 1775 a 1780 se hicieron algunos gastos de remodelación consistentes en ornamentar el interior y subsanar algunas grietas.

A principios de este siglo, cuando murió don Joaquín Hernández, quien estuvo al cuidado de la capilla por largos años, don Antonio Silva se hizo cargo de él y emprendió obras de construcción. Con la ayuda de donativos particulares, repuso el envigado y reconstruyó la torre que fue afectada por un rayo. [97]

Esta capilla data de finales del siglo XVIII, como aparece en una inscripción del interior, la fundación de estas capillas la promovían los vecinos que conformaban un barrio de la ciudad. Por su situación urbana nos indica que esta capilla inició dando servicio al barrio donde se concentraba la población de la raza negra que había llegado a Valladolid, la cual era utilizada en los obrajes, aun cuando en forma limitada.

A seis años de haberse edificado, ya presentaba algunas lesiones en su estructura portante, los cuales son resueltos entre 1785 y 1780 aprovechando para ornamenta el interior de la capilla. A principios de este siglo se encuentra con un alto grado de deterioro, tanto por falta de mantenimiento y por acción de fenómenos físicos como los que presentaba la torre producto de que un rayo se había impactado en esta, lo cual es preocupante. [98]

Significación – Es una de las nueve capillas de barrio que se edificaron en Morelia durante el siglo XVIII y una de las seis que actualmente se

[97] Esperanza Ramírez Romero, op. cit. p. 31
[98] Expediente INAH 19-15, op. cit.

conservan en Morelia. Se localiza en el Centro Histórico de Morelia que tiene declaratoria de Patrimonio Mundial.

Principales Cuestiones – Debido a que se encuentre dentro de la zona de monumentos con declaratoria y que por sí sola al ser un inmueble con valor histórico es un bien nacional, está regida por las normas y leyes a las que están sometidos todos este tipo de inmuebles; por esta razón el entorno urbano no representa una problemática ya que eventos como la construcción de un gran edificio o cambios radicales de uso de suelo no serían permitidos por la autoridad, por las normas y leyes que se encuentran en vigor, eventos que sin duda dañarían de manera directa o indirecta a la capilla. No se encuentra cerca de volcanes, mares o alguna otra fuente de peligro natural que pudieran representar la pérdida parcial o total del bien, al estar en zona urbana solo deberán cuidarse cuestiones relacionadas con la contaminación y algunas actividades humanas como manifestaciones.

Debido a que durante toda su historia ha tenido un uso religioso se deberá respetar el fervor que este representa por lo que todos los eventos tendrán que ser previamente aprobados por un comité de administración de los nuevos y bajo ninguna circunstancia se podrán realizar en ella eventos que choquen con este fervor que pudiera herir a la sociedad a la que pertenece.
Al estar vinculada con el turismo este nuevo uso deberá estar regulado por diferentes mecanismos que no sacrifiquen el ingreso monetario pero que tampoco pongan a este por encima de la integridad y conservación de la capilla.

En todo momento la comunidad debe ser el grupo de interés que se beneficie de la explotación de los nuevos usos, siempre se vinculara a la población del barrio a la participación en los programas tanto de monitoreo, conservación y administración del inmueble, con el fin de que el sentido de apego se mantenga, que puede influir a volver más eficaz los programas y proyectos para el conjunto.

Declaración de Visión / Objetivos – Devolver a la capilla un estado de conservación optimo; darle los medios necesarios para la obtención de ingresos monetarios que se traduzcan en un plan de mantenimiento y

autonomía administrativa; volverla un punto de referencia en su contexto; potencializar los valores históricos y significativos que posee para que logre el aprecio de la sociedad que la posee.

Acciones para alcanzar los Objetivos – Como prioridad deberá ejecutarse el proyecto de restauración que detenga el deterioro al que está sometido el conjunto y posteriormente la puesta en función de los nuevos usos. Para lo anterior será de gran importancia nombrar un comité que sea el encargado de revisar, coordinar y administrar todos los recursos disponibles; este comité deberá estar integrado por miembros de la comunidad, especialistas y participantes de los distintos grupo de interés.

Como plazo para la ejecución de la restauración se recomienda sea inmediato, esto evitara la continuación del deterioro; terminada esta fase de carácter inmediato la capilla debe ejecutar los nuevos usos que le generaran ganancias y proveerán los recursos para el plan de mantenimiento que evite de nuevo la caída en un proceso de deterioro.

Sera de vital importancia que goce de una autonomía administrativa pues esto le dará las herramientas para poder dirigir y ejercer los recursos financieros como mejor le beneficien, por esta razón el comité administrativo y de conservación deberá estar nombrado y operando desde las primeras fases del proyecto.

El comité administrativo y de conservación tendrá la obligación y responsabilidad de la divulgación de los nuevos usos, llevara a cabo programas de vinculación con organizaciones sociales, culturales y turísticas que potencialicen al conjunto y lo proyecten a una escala más allá del barrio o contexto inmediato, elaboración de un plan de mantenimiento de la mano de especialistas, deberá garantizar la integridad de la capilla y mantener un programa de monitoreo que arroje información sobre el avance de los proyectos que se ejecuten en la capilla.

Sera responsabilidad del comité la aplicación y ejercicio de los recursos, así como el resguardo de los mismos, deberá priorizar acciones que se traduzcan en beneficio del conjunto, será el encargado de evaluar todo evento realizado en el conjunto y deberá actuar con ética no

anteponiendo el beneficio económico a la conservación del inmueble o respeto a los usos asignados.

Finalmente entrará en contacto con las autoridades y grupos de interés que busquen un acercamiento al conjunto y buscara siempre el consenso de todas las partes ante cualquier imprevisto que pueda surgir entre ellas.

Plan de Ejecución – Para poder llevar a cabo todos los puntos anteriores se deberá contar con recursos. Estos podrán venir de uno o de varios de los grupos de interés. Algunos de los actores gubernamentales implicados en este proceso de financiamiento se muestran en la siguiente tabla:

Esquema general de financiamiento para el desarrollo de los Centros Históricos en México

Planeación y legislación

Plan Nacional de Desarrollo
Planes Estatales de Desarrollo
Planes y Programas Municipales de desarrollo
Ley Federal de Planeación
Ley General de Asentamientos Humanos
Ley General de Bienes Nacionales
Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticos e Históricos
Leyes y Reglamentos Estatales y Municipales

Políticas Generales y Específicas

Impulso	Económicas Educativas Sociales
Desarrollo	Urbanas Arquitectónicas
Consolidación	Administrativas Ambientales Salud Pública

Instrumentos de Operación

Nivel Federal	Presidencia de la República BANOBRAS CONACULTA-INAH INBA Secretaría de Turismo SEDESOL	Nivel Estatal	Gobiernos Estatales Desarrollo Urbano Educación Pública Finanzas Desarrollo Social Turismo Patrimonio Edificado
Nivel Municipal	Presidencias Municipales Turismo Tesorería Desarrollo Municipal Desarrollo Urbano Desarrollo Económico Obras y Servicios Públicos Patrimonio Monumental Protección Civil	Otros Organismos	Banco Mundial UNESCO OCPM Fundaciones privadas Sociedades civiles Organizaciones no gubernamentales. Consejos consultivos.

Recursos Económicos

Federales

Recursos ordinarios
Recursos extraordinarios
Participaciones
Convenios
Programas específicos

Estatales

Leyes anuales de Ingresos y Presupuesto

Leyes de deuda pública
Programas Espaciales sectoriales o regionales.

Municipales

Presupuestos anuales de ingresos
Fideicomisos
Aportaciones
Programas Locales
Proyectos de inversión

Otros

Recursos de fundaciones privadas

Cuadro: Sergio Flores González, *Políticas para el desarrollo de los Centros Históricos de México*, Puebla, H. Ayuntamiento del municipio de Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001, pp. 360-362.

Otros participantes de este proceso podrán ser la sociedad civil y la arquidiócesis de Morelia; no se recomienda la injerencia de capitales privados pues al tratarse de un inmueble propiedad de la nación podría podría convertirse en un pretexto para poner por encima el beneficio económico que la integridad de la capilla.

El nivel de participación de cada parte en dicha inversión deberá ser evaluado y normado para evitar que alguna de las partes ejerza presión sobre las otras o terminen sus intereses imponiéndose sobre los del resto de los grupos de interés.

Para la potencialización de los nuevos usos el comité administrativo deberá dictar las estrategias de manejo mediante la formulación de programas y convenios con organizaciones, editoriales, comités, entidades de gobierno, la sociedad civil, etc., que brinden una proyección a la capilla y su conjunto para la realización de eventos sociales y culturales que se traduzcan en ingresos.

El acercamiento a las instancias de gobierno encargadas de la cultura y el turismo será indispensable, tanto de nivel estatal, municipal y federal con el fin de integrar a la capilla a los programas que realicen a cabo como son de promoción, obtención de recursos financieros, capacitación en el manejo de factores como el turismo, entre otros.

También se busca atraer a la capilla eventos como los llevados a cabo en los distinto festivales que tienen lugar en la ciudad, concierto de mediana escala del Festival Internacional de Música de Morelia, proyecciones o conferencias del Festival Internacional de Cine, pudieran ser albergados en el recinto para ello el acercamiento con los comités organizadores de dichos eventos será prioridad.

Al contar con una librería la presentación de obras literarias en los escenarios de la capilla puede ser viable, ofreciendo la posibilidad de que la publicación se oferte también en el recinto, aparte de llevar a cabo charlas y conferencias de tipo cultural, relacionadas a la literatura, por esta razón el acercamiento a editoriales será también algo que debe llevar a cabo el comité.

Por ultimo potencializar el uso religioso mediante la oferta de un escenario del siglo XVIII, será la plataforma ideal para llevar a cabo en ella eventos sociales de mediana escala, donde el número de asistentes este limitado y se oriente a un mercado de clase media a alta, para esto la difusión y contacto con la sociedad civil también deberá ser una prioridad.

Plan de Monitoreo – El monitoreo del avance de los nuevos usos, y sus beneficios o impactos, deberá llevarse a cabo desde la puesta en marcha de los mismos, se llevaran a cabo revisiones constantes con el fin de afinar cuestiones que surjan sobre la marcha y que permitan una administración de los recursos optima; el monitoreo puede llevarse a cabo de varias maneras sin embargo se propone lo siguiente.

Que se separen los ingresos económicos provenientes de cada uno de los usos propuestos para poder valorarlos por separado y ver qué factores influyen o determinan la cantidad de ingresos de cada apartado. Proponer mejoras de manejo a cada uso, y priorizar cual estará por encima de cual en el entendido que llegaran a coincidir en demanda.

Evaluar también factores de impacto negativo y positivo mediante mecánicas que pueden estar apoyadas por especialistas, por ejemplo el impacto de la afluencia turística, o el impacto de la realización de cierto tipo de eventos en la integridad de la capilla. Se recomienda estos monitoreos sean constantes en periodos fijos de tiempo y en distintas temporadas del año con el fin de obtener un muestreo general apegado a la realidad.

Gestión de Tramites para el Nuevo Uso – Esta es una parte importante a considerar dentro del proyecto, debido a que los tramites gubernamentales pueden tardar meses, se deberán contemplar estos plazos a la hora de gestionar los recursos para llevar a cabo los procesos de restauración.

Entre los trámites a realizar serán los correspondientes al INAH al tratarse de un bien patrimonial, el proyecto arquitectónico deberá estar debidamente aprobado así como las licencias de intervención, este proceso puede demorar varios meses. Por otra parte el municipio será el encargado de autorizar los cambios de usos de suelo para poder llevar a cabo los nuevos usos, pasara de uso religioso a mixto; también dará las licencias de construcción y al participar como grupo de interés en la aportación de recursos, el etiquetado de los mismos para este proyecto podrá demorar meses.

BIBLIOGRAFÍA:

Aguilera Garibay, María Lizbeth. Guión de Monumentos Históricos, datos solicitados según Anexo al Oficio 401-I 00494 de Fecha 24 de diciembre de 1998. Enviado por la Dirección General al Centro INAH Michoacán.

Álvarez Gasca, Dolores Elena, "El Registro de Materiales", en: Dirk Bühler (ed.) La documentación de arquitectura histórica, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, pp. 71, 73-75.

Álvarez Mora, Alfonso, "Conservación del Patrimonio, Restauración Arquitectónica y Recomposición Elitista de los Espacios Urbanos Históricos", en J. Rivera, et. al. (ed.) Patrimonio Restauración y Nuevas Tecnologías-PPU, España, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 1999, p. 57.

Apuntes de la materia de Conocimiento Constructivo en Edificios Históricos, impartida por Luis Torres Garibay, del programa de Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos.

Azevedo Salomao, Eugenia María, et.al., Estación de Ferrocarril San Lázaro, investigación, análisis y proyecto, Tesis de grado de maestría, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia / Secretaría de Educación Pública, 1981, pp. 258-262, 263-266.

Bernis Mateu, Javier, "Patología y cuidado de los materiales de la construcción", en: De Re Restauratoria, vol. 1, España, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, p. 94-122.

Bonfil Batalla, Guillermo op. cit., p. 21.

Bonfil, Ramón M., Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México, Cuadernos de Lectura Popular / Secretaría de Educación Pública, Serie Cultura Mexicana, pp. 71-83.

Bühler, Dirk, "Del inventario al levantamiento", en Dirk Bühler (ed.), La documentación de arquitectura histórica, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 1990, p. 51.

Chanfón Olmos Carlos, Pistas materiales de datación, México, Centro Churubusco, 1978, pp. 1, 53, 76, 303-304.

Chico Ponce de León, Pablo, "La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural", en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, Yucatán, Número 8, 1995, p. 45.

Díaz Berrio, Salvador, y Olga B., "Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico", en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 3, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, Diciembre, 1984, p. 6.

Dorantes Arce, Alejandro, et.al., Levantamiento fotogramétrico, Convento de San Juan Bautista, Coyoacán, D.F., México, CETENAL, 1975.

Dunn Márquez, Carlos, y Nelson Meleno Lazo, La documentación arquitectónica, un método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica, Cuba, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ministerio de Cultura, 1992, p. 40.

Expediente INAH 19-15. Investigación realizada por el Arq. Ricardo González Garrido. 7 de mayo de 1993.

Expediente INAH 19-15. Investigación realizada por el Arq. Ricardo González Garrido. 7 de mayo de 1993.

Florescano, Enrique, "El Patrimonio Nacional. Valores, usos, estudio y difusión", en Enrique Florescano (coord.), El Patrimonio Nacional de México, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 15-19.

Fontes, Luís, et.al., "Arqueologia preventiva e arqueologia da arquitectura. Os exemplos das igrejas de Cabeça Santa

(Penafiel) e de São Mamede-o-Velho (Felgueiras)", em 2º Seminário a Intervenção no Patrimônio. Práticas de Conservação e Reabilitação, Porto Universidade do Porto / Direcção-General dos Edifícios e Monumentos Nacionais, 2005, p. 301.

Galindo García, Pedro, "Los procedimientos de reconocimiento El diagnóstico. El dictamen", en: Cuadernos del Curso de Rehabilitación Nº 2-el proyecto, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1985, pp. 54-56.

García Sánchez, Eder, Restauración y revaloración de la Casa del Hacendado, Hacienda de Queréndaro, Michoacán, Tesina de Especialidad, Morelia, Facultad de Arquitectura / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011, p. 54, 65 y 67.

González Garrido, Ricardo M. A., "Levantamientos arquitectónicos en inmuebles históricos", en Dirk Bühler (ed.), La documentación de arquitectura histórica, Puebla, Universidad de las Américas, 1990, p. 29-43

González, Antoni, "Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de identidad", en Loggia,

Gutiérrez Vargas, Elvia, Proyecto de Restauración Vivienda Garmendia Ortiz, Melchor Ocampo #244, Centro Histórico en Morelia, Mich. Tesina de Especialidad, Morelia, Facultad de Arquitectura / Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013, p. 4.

Guzmán Álvarez, Ambrosio, "Toma de datos para levantamientos de monumentos históricos", en Boletín 3 Monumentos históricos, México, INAH, SEP, 1979, pp. 63, 67-68.

Herrejón Peredo Carlos, "Los Orígenes de Morelia: Guayangareo – Valladolid", Juan Carlos Ruiz Guadalajara (presentación), 2ª. Ed., México, Frente de Afirmación Hispanista, COLMICH, 2000, p. 105; visto en: Carlos Paredes Martínez, "El Barrio Indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial".

Carlos Paredes Martínez, op., cit., p. 29.

Hiriart Pardo Carlos (Coordinador), Guía Turística Arquitectónica de Morelia, CONACULTA-INAH y Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, 1ª Edición 2000, p. 42

Hornos Mata, Francisca, "Reflexiones acerca del patrimonio arqueológico inmueble y su conservación", en Junta de Andalucía, Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre

teoría y práctica, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p. 13, 16.

ICOMOS, International, Scientific Comitee for Analysis and Restoration of Architectural Heritage, Recomendaciones para el Análisis, Conservación y Restauración Estructural del Patrimonio Arquitectónico, (Traducción de Agnés González Dalmau. Revisada por José Luís González Moreno-Navarro y Pere Roca Fabregat), Barcelona, el Cursillo sobre intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 2004, p. 10.

Javier Aspas, Florencio, op. cit., p. 121.

Montero Pantoja, Carlos, "Criterios metodológicos para la investigación in situ de los monumentos", Patrimonio Cultural, sin datos, pp. 48-49.

Muñoz Viñas, Salvador, óp. cit., p. 20.

Noguera, Juan Francisco, "Restaurar ¿es todavía posible?", en Loggia, Arquitectura y Restauración, No. 1, Tercer Cuatrimestre, 1996, pp. 10-11.

Paredes Martínez Carlos, "*El Barrio Indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial",* en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 27

Pizza, Antonio, "Estratografías del tiempo. Una propuesta de diálogo entre arqueología y arquitectura", en Junta de Andalucía, Conservación arqueológica. Reflexión y debate sobre teoría y práctica, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1992, p. 133.

Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia, UMSNH, División de Ciencias y Humanidades, 1981, p.31.

Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia, UMSNH, División de Ciencias y Humanidades, 1981, p. 31.

Ramírez Romero, Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. División de Ciencias y Humanidades. Morelia, México, 1981. p. 31.

Sánchez Díaz Gerardo, Juana Martínez Villa, "*Fiesta, Ocio, Pasiones y Crimen en el Paseo de San Pedro de Morelia: La Construcción*

Simbólica de un Espacio Social", en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 67

Siller C., Juan Antonio y Jaime Abundis Canales, "La casa del Adelantado Francisco Montejo en Merida" en Cuadernos de Arquitectura Virreinal, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985, pp. 25-38.

Tapia Chávez Aideé, "*Recreación y Esparcimiento en el Bosque Cuauhtémoc. 1880 – 1950.",* en Catherine R. Ettinger, Carmen Alicia Dávila Munguía (coord.) De Barrio de Indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia, U.M.S.N.H., CONACULTA, Gobierno del Estado de Michoacán, H. Ayuntamiento de Morelia, Miguel Angel Porrúa, México D.F, Noviembre de 2012, p. 282.

Velázquez Thierry, Luz de Lourdes, "Terminología en restauración de bienes culturales", en Boletín de Monumentos Históricos, No. 14, México, INAH, julio-septiembre, 1991, p. 24.

Waisman, Marina, op. cit., p. 19.

Página web:

Mapa satelital en: http://maps.google.com.mx [enero 2014].

Sistema Meteorológico Nacional, http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=72, fecha de consulta 29 de Julio de 2014.

ANEXOS

Fichas de registro de materiales y sistemas constructivos

Fichas de registro de deterioros y alteraciones

Planos arquitectónicos

Planos de registro fotográficos

Planos de materiales y sistemas constructivos

Planos de deterioros y alteraciones

Planos de análisis funcional

Planos de análisis estructural

Planos de reconstrucción histórica

Planos de análisis arqueológico

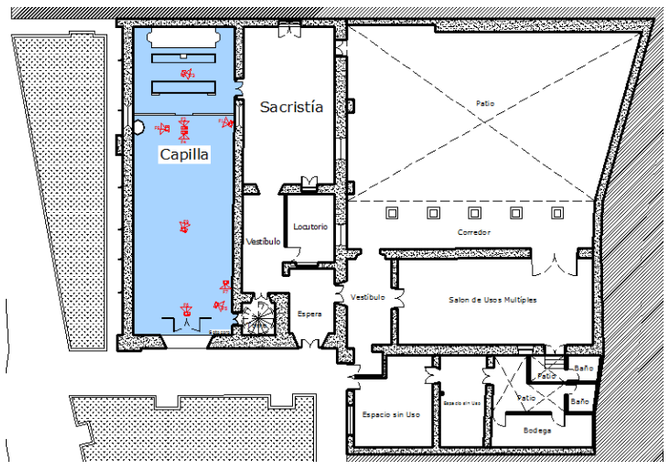
Planos de proyecto de restauración

Planos de propuesta de nuevo uso

Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 01	Clave de Espacio	L – 01	Uso Actual	Capilla

Croquis de Espacio



Cimentación

Tipo			
Corrida		Otro (Ménsula)	

Sistema	
Mampostería de Piedra	
Concreto Armado	
Otro (Madera)	
Observaciones	

Apoyos

Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones					

Pisos

Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		
Observaciones					

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado	■	Pluvial		Otro
Observaciones	Visible, también está la instalación del sonido para el oficio de la misa.				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
■	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	Desniveles para escurrimiento de agua, terrado, impermeabilizante con malla, pretil de cantería a base de mampostería regular.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
■	Arco	■	Platabanda / Dovela	■	Si
	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería	■	Aplanado Cal-Arena	■	Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	Se observan restos de aplanado y pintura a la cal anterior al colocado recientemente.				

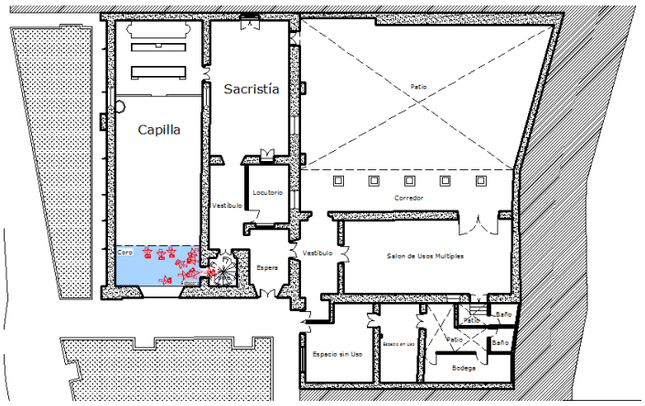
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 01´	Clave de Espacio	L – 01´	Uso Actual	Coro

Croquis de Espacio	Cimentación			
	Tipo			
	Corrida		Otro (Ménsula)	
	Sistema			
	Mampostería de Piedra			
	Concreto Armado			
	Otro (Madera)			
	Observaciones			

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones					

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		
Observaciones	El piso se encuentra en muy mal estado.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria		Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	Desniveles para escurrimiento de agua, terrado, impermeabilizante con malla, pretil de cantería a base de mampostería regular.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

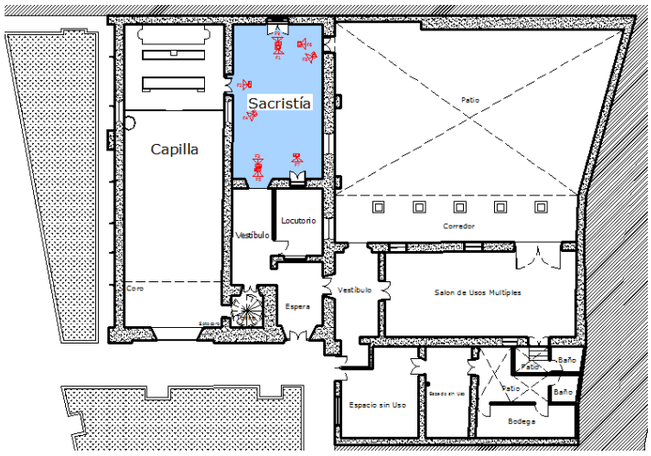
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 02	Clave de Espacio	L – 02	Uso Actual	Sacristía

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo
	Corrida ■ Otro
	Sistema
	Mampostería de Piedra ■
	Concreto Armado
	Otro
	Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	■	Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones					

Pisos					
Material Base					
■	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera	■	Mosaico Cerámico
		■	Zoclo de Madera		
Observaciones					

Instalaciones					
■	Hidráulica	■	Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visibles				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro (Piedra, Madera)		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones					

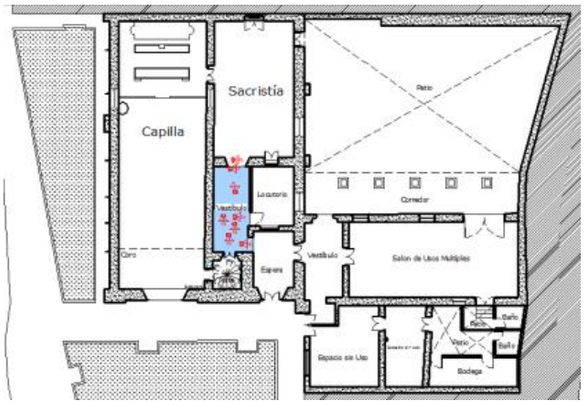
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco (Dovelado)	■	Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
■	Otro (Madera)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 03	Clave de Espacio	L – 03	Uso Actual	Vestíbulo

Croquis de Espacio	**Cimentación**			
	Tipo			
	Corrida		Otro	
	Sistema			
	Mampostería de Piedra			
	Concreto Armado			
	Otro			
	Observaciones			

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	El muro que divide este espacio del locutorio no llega a la cubierta es solo divisorio y es una mampara de cristal.				

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		
Observaciones					

Instalaciones					
■	Hidráulica	■	Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial	■	Otro (Telefónica)
Observaciones	Visibles				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro (Piedra, Madera)		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones					

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco (Dovelado)	■	Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
■	Otro (Madera)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

Detalle Fotográfico

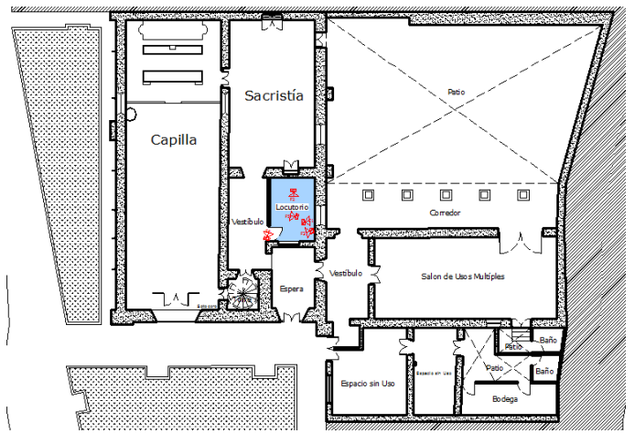




Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 04	Clave de Espacio	L – 04	Uso Actual	Locutorio

Croquis de Espacio



Cimentación

Tipo			
Corrida	■	Otro	

Sistema	
Mampostería de Piedra	■
Concreto Armado	
Otro	

Observaciones

Apoyos

Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	■	Conservado
	Aislados	■	Divisorio		Deteriorado
Material Base		**Acabado Inicial**		**Acabado Final**	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente

Observaciones	El muro que divide este espacio del vestíbulo no llega a la cubierta es solo divisorio y es una mampara de cristal.

Pisos

Material Base					
■	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro
Acabado Inicial		**Acabado Final**			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera	■	Mosaico Cerámico
		■	Zoclo de Madera		

Observaciones	

Instalaciones					
■	Hidráulica	■	Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial	■	Otro (Telefónica)
Observaciones	Visibles				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro (Piedra, Madera)		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones					

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco (Dovelado)	■	Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
■	Otro (Madera)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

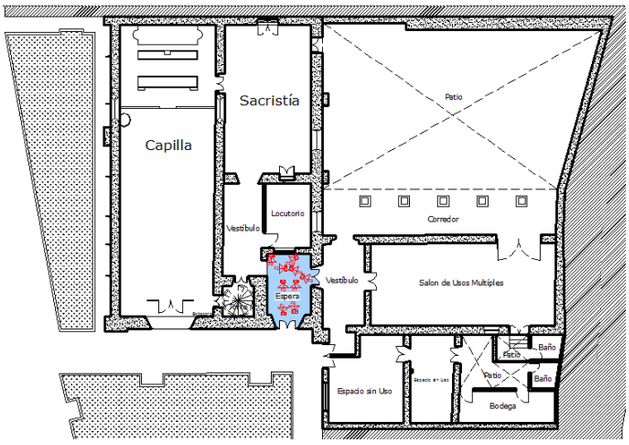
Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 05	Clave de Espacio	L – 05	Uso Actual	Espera

Croquis de Espacio



Cimentación

Tipo			
Corrida		Otro	

Sistema	
Mampostería de Piedra	
Concreto Armado	
Otro	
Observaciones	

Apoyos

Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones					

Pisos

Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		
Observaciones					

Instalaciones					
■	Hidráulica	■	Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial	■	Otro (Telefónica)
Observaciones	Visibles				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro (Piedra, Madera)		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones					

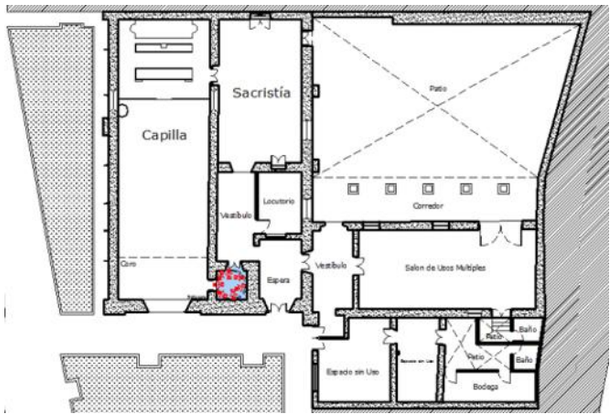
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco (Dovelado)	■	Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
■	Otro (Madera)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 06	Clave de Espacio	L – 06	Uso Actual	Torre

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo
	Corrida ■ Otro
	Sistema
	Mampostería de Piedra ■
	Concreto Armado
	Otro
	Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio	■	Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)	■	Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente	■	Aparente
Observaciones					

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural	■	Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro (Madera)		Zoclo de Mosaico		Otro (Barniz)
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera	■	Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		
Observaciones					

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria		Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visibles, tiene un pararrayos caído, y para subir una escalera de caracol de herrería con pintura vinílica verde.				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro (Piedra, Madera)		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	Cubierta provisional de madera para impedir el paso de fauna (palomas) con tablas, malla, lonas de plástico y cartón. Cúpula de piedra constituida y cruz de hierro.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco (Dovelado)		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	Viga de madera que soporta la única campana que funciona, dos campanas deterioradas y restos de aplanado de cal y pintura.				

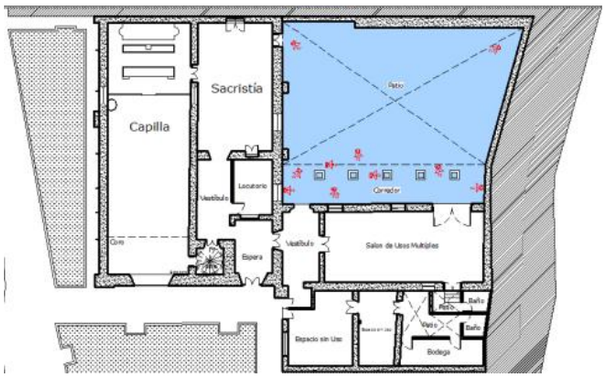
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 07	Clave de Espacio	L – 07	Uso Actual	Patio

Croquis de Espacio	**Cimentación**			
	Tipo			
	Corrida		Otro	
	Sistema			
	Mampostería de Piedra			
	Concreto Armado			
	Otro			
	Observaciones			

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	Integración de nuevo sistema constructivo, muro Este tiene diferentes espesores, intervenido en 2012.				

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		Vitropiso
Observaciones					

Instalaciones					
■	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado	■	Pluvial		Otro
Observaciones	Visibles las tres instalaciones y se construyó un aljibe para abasto de agua.				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	No tiene cubierta.				

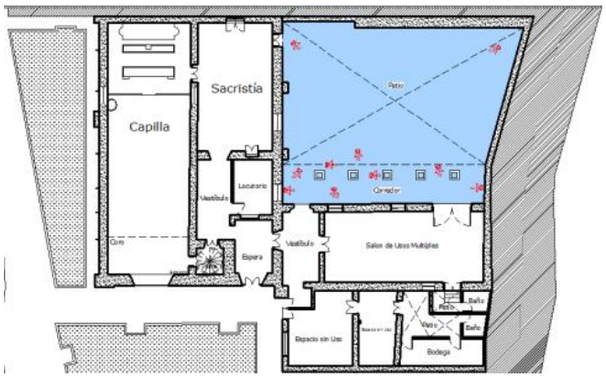
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	Se observan restos de pintura, piezas de reciente integración.				

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 08	Clave de Espacio	L – 08	Uso Actual	Corredor

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo Corrida ■ Otro Sistema Mampostería de Piedra ■ Concreto Armado Otro Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	■	Conservado
■	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	Algunos pilares tienen piezas originales, el resto son de integración.				

Pisos					
Material Base					
■	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico	■	Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera	■	Vitropiso
Observaciones					

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado	■	Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
■	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	El sistema constructivo no corresponde al tradicional.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro	■	Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	Se observan restos de pintura, piezas de reciente integración.				

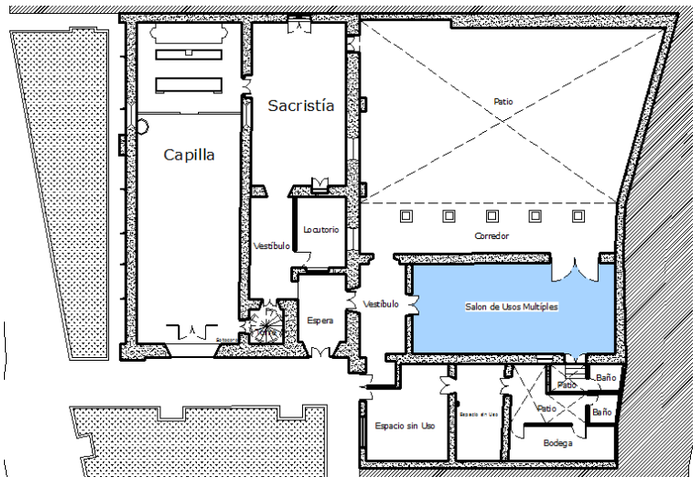
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 09	Clave de Espacio	L – 09	Uso Actual	Salón Usos Múltiples

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo
	Corrida ■ Otro
	Sistema
	Mampostería de Piedra ■
	Concreto Armado
	Otro
	Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	■	Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
■	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	Este local tiene sistemas constructivos que no corresponden a los tradicionales de la época del resto del conjunto, pertenecen a la última intervención, 1994.				

Pisos					
Material Base					
■	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico	■	Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera	■	Vitropiso
Observaciones	El piso corresponde a la ultima intervención.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena	■	Barniz
■	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera	■	Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	El sistema constructivo no corresponde al tradicional.				

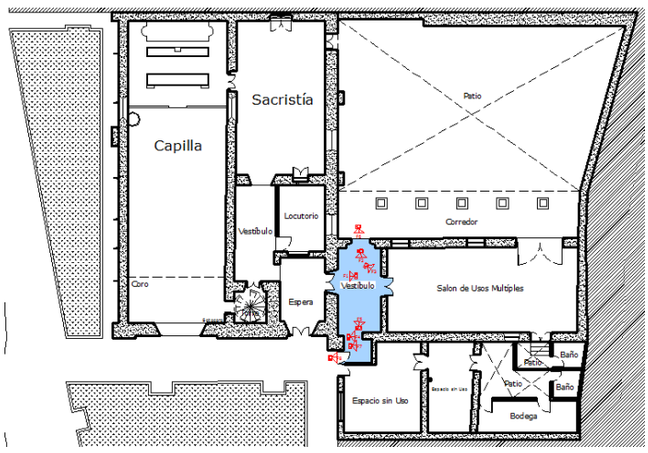
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
■	Madera		Otro	■	Aparente
	Otro		Barniz	■	Barniz
					Otro
Observaciones	Se observan restos de pintura, piezas de una segunda historia y piezas de reciente integración.				

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 10	Clave de Espacio	L – 10	Uso Actual	Vestíbulo

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo: Corrida [x] Otro [ ] Sistema: Mampostería de Piedra [x]; Concreto Armado [ ]; Otro [ ] Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
[x]	Continuos	[x]	Carga	[x]	Conservado
[ ]	Aislados	[ ]	Divisorio	[ ]	Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
[x]	Cantería	[ ]	Aplanado Cal-Arena	[ ]	Pintura a la Cal
[x]	Tabique Rojo	[x]	Aplanado Cemento-Arena	[x]	Pintura Vinílica
[ ]	Mixto (Adobe, Tabique)	[ ]	Cantera Labrada	[ ]	Barniz
[ ]	Otro	[ ]	Otro	[ ]	Azulejo
[ ]	Madera	[ ]	Aparente	[ ]	Aparente
Observaciones	Este local tiene sistemas constructivos que no corresponden a los tradicionales de la época del resto del conjunto, pertenecen a la última intervención, 1994.				

Pisos					
Material Base					
[x]	Tierra Apisonada	[ ]	Terreno Natural	[ ]	Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
[ ]	Relleno de Material Indeterminado	[ ]	Piso de Mosaico	[x]	Aparente
[ ]	Entortado de Mortero-Cal-Arena	[ ]	Baldosa de Cantería	[ ]	Labrada
[x]	Firme de Concreto Simple	[ ]	Azulejo	[ ]	Impermeabilizante
[ ]	Otro	[ ]	Zoclo de Mosaico	[ ]	Otro
		[ ]	Loseta de Barro	[ ]	Mosaico de Pasta de Cemento
		[ ]	Madera	[ ]	Mosaico Cerámico
		[ ]	Zoclo de Madera	[x]	Vitropiso
Observaciones	El piso corresponde a la última intervención.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria		Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	El sistema constructivo no corresponde al tradicional.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	Se observan restos de pintura y concreto, piezas de una segunda historia y piezas de reciente integración.				

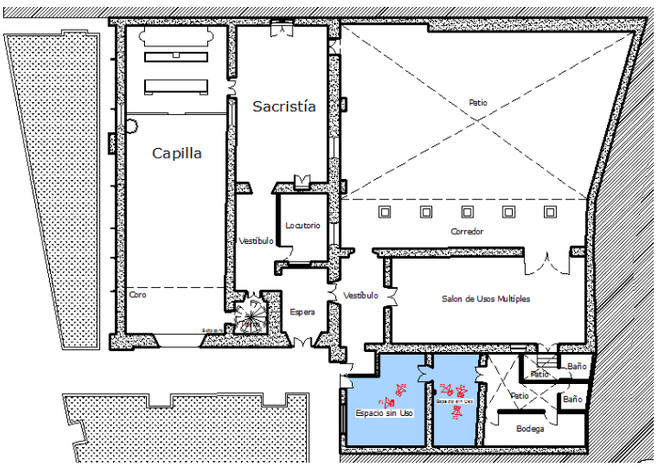
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 11	Clave de Espacio	L – 11	Uso Actual	Curato

Croquis de Espacio	Cimentación
	Tipo
	Corrida ■ Otro ☐
	Sistema
	Mampostería de Piedra ■
	Concreto Armado ☐
	Otro ☐
	Observaciones

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	☐	Conservado
☐	Aislados	☐	Divisorio	■	Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería	☐	Aplanado Cal-Arena	☐	Pintura a la Cal
☐	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
■	Mixto (Adobe, Tabique)	☐	Cantera Labrada	☐	Barniz
☐	Otro	☐	Otro	☐	Azulejo
☐	Madera	☐	Aparente	☐	Aparente
Observaciones	Es el local que presenta mayor deterioro de todo el conjunto.				

Pisos					
Material Base					
■	Tierra Apisonada	☐	Terreno Natural	☐	Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
☐	Relleno de Material Indeterminado	☐	Piso de Mosaico	■	Aparente
☐	Entortado de Mortero-Cal-Arena	☐	Baldosa de Cantería	☐	Labrada
■	Firme de Concreto Simple	☐	Azulejo	☐	Impermeabilizante
☐	Otro	☐	Zoclo de Mosaico	☐	Otro
		■	Loseta de Barro	☐	Mosaico de Pasta de Cemento
		☐	Madera	☐	Mosaico Cerámico
		☐	Zoclo de Madera	☐	Vitropiso
Observaciones	Se encuentra en malas condiciones.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
■	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro	■	Otro (Tejamanil)		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
■	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	Se encuentra en muy malas condiciones.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela	■	Si
■	Dintel		Otro		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
■	Madera		Otro		Aparente
	Otro	■	Barniz	■	Barniz
					Otro
Observaciones					

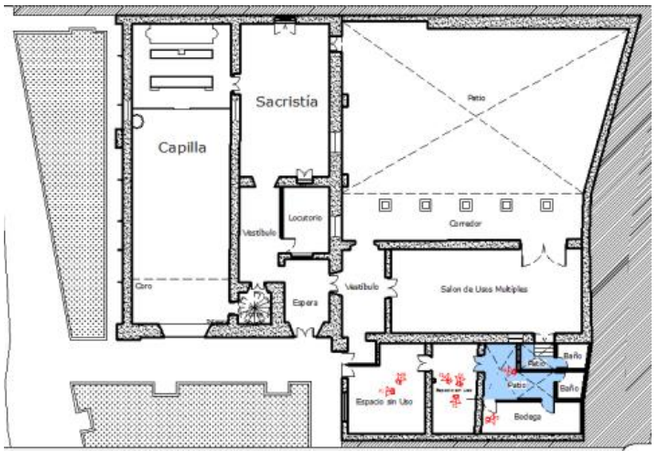
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 12	Clave de Espacio	L – 12	Uso Actual	Patio Curato

Croquis de Espacio	**Cimentación**		
	Tipo		
	Corrida		Otro
	Sistema		
	Mampostería de Piedra		
	Concreto Armado	■	
	Otro		
	Observaciones		
	La cimentación corresponde a los locales que lo delimitan.		

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
■	Continuos	■	Carga	■	Conservado
	Aislados	■	Divisorio	■	Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
■	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
■	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
■	Otro (Tabicón)		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	Algunos muros no corresponden a la época del conjunto.				

Pisos					
Material Base					
■	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico	■	Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
■	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		Vitropiso
Observaciones	Se encuentra en malas condiciones.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado	■	Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro (Tejamanil)		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	No tiene cubiertas.				

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
■	Dintel		Otro	■	No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
■	Madera		Otro		Aparente
	Otro	■	Barniz	■	Barniz
					Otro
Observaciones					

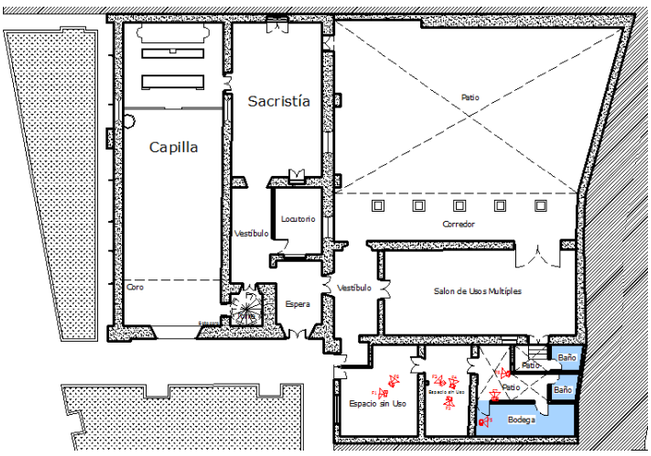
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 13	Clave de Espacio	L – 13	Uso Actual	Bodega/Baños

Croquis de Espacio	**Cimentación**			
	Tipo			
	Corrida		Otro	
	Sistema			
	Mampostería de Piedra			
	Concreto Armado			
	Otro			
	Observaciones			

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro (Tabicón)		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	Algunos muros no corresponden a la época del conjunto.				

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Otro		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		Vitropiso
Observaciones					

Instalaciones					
■	Hidráulica	■	Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
■	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
■	Vigas con Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
■	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones					

Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel	■	Otro (Dala de Concreto)	■	No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto	■	Aplanado Cemento-Arena	■	Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
■	Otro (Concreto)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones					

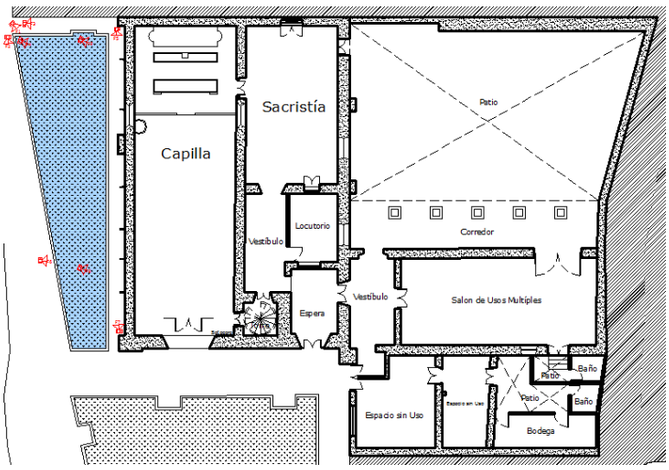
Detalle Fotográfico





Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 14	Clave de Espacio	L – 14	Uso Actual	Jardín Norte

Croquis de Espacio	**Cimentación**
	Tipo Corrida [ ] Otro [ ] Sistema Mampostería de Piedra [ ] Concreto Armado [ ] Otro [ ] Observaciones Se desconoce.

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
[ ]	Continuos	[ ]	Carga	[ ]	Conservado
[ ]	Aislados	[ ]	Divisorio	[ ]	Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
[ ]	Cantería	[ ]	Aplanado Cal-Arena	[ ]	Pintura a la Cal
[ ]	Tabique Rojo	[ ]	Aplanado Cemento-Arena	[ ]	Pintura Vinílica
[ ]	Mixto (Adobe, Tabique)	[ ]	Cantera Labrada	[ ]	Barniz
[ ]	Otro (Tabicón)	[ ]	Otro	[ ]	Azulejo
[ ]	Madera	[ ]	Aparente	[ ]	Aparente
Observaciones	No hay apoyos				

Pisos					
Material Base					
[x]	Tierra Apisonada	[ ]	Terreno Natural	[ ]	Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
[ ]	Relleno de Material Indeterminado	[ ]	Piso de Mosaico	[x]	Aparente
[ ]	Entortado de Mortero-Cal-Arena	[x]	Baldosa de Cantería	[ ]	Labrada
[ ]	Firme de Concreto Simple	[ ]	Azulejo	[ ]	Impermeabilizante
[x]	Cantería	[ ]	Zoclo de Mosaico	[ ]	Otro
		[ ]	Loseta de Barro	[ ]	Mosaico de Pasta de Cemento
		[ ]	Madera	[ ]	Mosaico Cerámico
		[ ]	Zoclo de Madera	[ ]	Vitropiso
Observaciones	Hay una área ajardinada, el resto son los andadores de cantería.				

Instalaciones					
■	Hidráulica		Sanitaria		Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones	Visible				

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Vigas con Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	No tiene cubierta.				

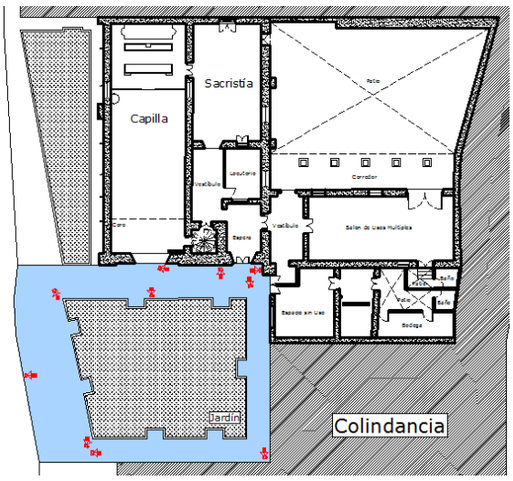
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro (Dala de Concreto)		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro (Concreto)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	No tiene vanos.				

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos

Clave de Ficha	MSC – 14	Clave de Espacio	L – 14	Uso Actual	Jardín Norte

Croquis de Espacio	**Cimentación**			
	Tipo			
	Corrida		Otro	
	Sistema			
	Mampostería de Piedra			
	Concreto Armado			
	Otro			
	Observaciones			
	Se desconoce.			

Apoyos					
Tipo		Trabajo		Estado	
	Continuos		Carga		Conservado
	Aislados		Divisorio		Deteriorado
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Tabique Rojo		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto (Adobe, Tabique)		Cantera Labrada		Barniz
	Otro (Tabicón)		Otro		Azulejo
	Madera		Aparente		Aparente
Observaciones	No hay apoyos				

Pisos					
Material Base					
	Tierra Apisonada		Terreno Natural		Otro (Madera)
Acabado Inicial		Acabado Final			
	Relleno de Material Indeterminado		Piso de Mosaico		Aparente
	Entortado de Mortero-Cal-Arena		Baldosa de Cantería		Labrada
	Firme de Concreto Simple		Azulejo		Impermeabilizante
	Cantería		Zoclo de Mosaico		Otro
			Loseta de Barro		Mosaico de Pasta de Cemento
			Madera		Mosaico Cerámico
			Zoclo de Madera		Vitropiso
Observaciones	Hay una área ajardinada, el resto son los andadores de cantería.				

Instalaciones					
	Hidráulica		Sanitaria	■	Eléctrica
	Aire Acondicionado		Pluvial		Otro
Observaciones					

Cubiertas					
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Viguería de Madera con tapa de Ladrillo		Aplanado Cal-Arena		Barniz
	Viguería y Losa de Concreto Armado		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Losa de Concreto Armado		Tragaluz-Piezas de Vidrio		Pulido
	Viguería de Madera con tapa de Madera		Enladrillado en Petatillo		Otro
	Vigas con Láminas de Asbesto		Tragaluz-Piezas de Vidrio		
	Otro		Otro		
Tipo de Cubierta					
	Plana		Ninguna		Otro
	Inclinada		Bóveda		
Observaciones	No tiene cubierta.				

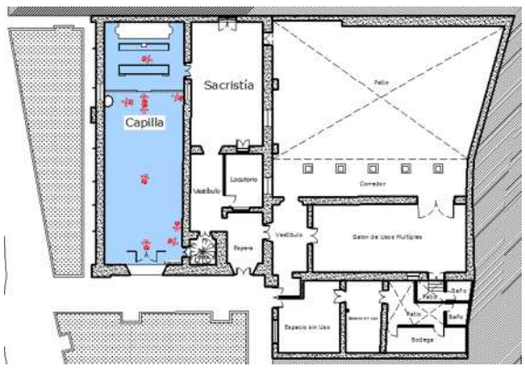
Vanos					
Cerramiento				¿Tiene Derrame o Capialzado?	
	Arco		Platabanda / Dovela		Si
	Dintel		Otro (Dala de Concreto)		No
Material Base		Acabado Inicial		Acabado Final	
	Cantería		Aplanado Cal-Arena		Pintura a la Cal
	Concreto		Aplanado Cemento-Arena		Pintura Vinílica
	Mixto		Azulejo		Azulejo
	Madera		Otro		Aparente
	Otro (Concreto)		Barniz		Barniz
					Otro
Observaciones	No tiene vanos.				

Detalle Fotográfico



Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 01	Clave de Espacio	L – 01	Uso Actual	Capilla

Croquis de Espacio	Observaciones
	De una sola crujía con orientación oriente poniente.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Mal mejoramiento del terreno	Deterioro	Natural (Terreno) /Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso es de pasta de cemento no es el original, presenta algunos hundimientos sobre todo a los costados de la capilla.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Falta de Mantenimiento	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
La falta de mantenimiento y el paso constante entre el presbiterio y la nave han ocasionado que el boleo de ornamentación de los escalones del comulgatorio se haya desprendido.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de aplanados	Humedad ascensional por capilaridad.	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
El muro norte tiene humedad por lo que en el paño interior se dio el desprendimiento de aplanados.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Puerta Tapiada	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
Anteriormente la capilla tenía un acceso desde la fachada norte que se encuentra tapiado al día de hoy.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Vandalismo	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
Hay evidencias de vandalismo en el muro de la fachada norte, intento ser removido el grafiti pero no se logró.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Abombamiento de muro	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
El muro de la fachada norte en su parte alta presenta un abombamiento debido a la humedad por filtración de la cubierta.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de Aplanados	Humedad ascensional por capilaridad	Agua
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
En algunas zonas de la fachada norte hay desprendimiento de aplanados por la presencia de humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Manchas Negras	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
La presencia de manchas negras se debe a la humedad por filtración ya que algunas de las gárgolas están tapadas.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros (Fachada Norte)		
Observaciones		
Se agregó una luminaria sobre el contrafuerte en la fachada norte.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados (Instalación Eléctrica)	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros Interiores		
Observaciones		
Toda la instalación eléctrica de la capilla es visible y se fijó a los muros.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados (Instalación de Voz)	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros Interiores		
Observaciones		
Para oficiar la misa se instalaron bocinas en los muros principales.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Taponamiento de las gárgolas	Falta de Mantenimiento	Flora
Partida	Foto	
Gárgolas (Ornamentos)		
Observaciones		
Debido a la presencia de árboles cerca de la cubierta, el follaje caduco cae sobre esta ocasionando que con las lluvias sea arrastrado a los canales de las gárgolas y las tape.		

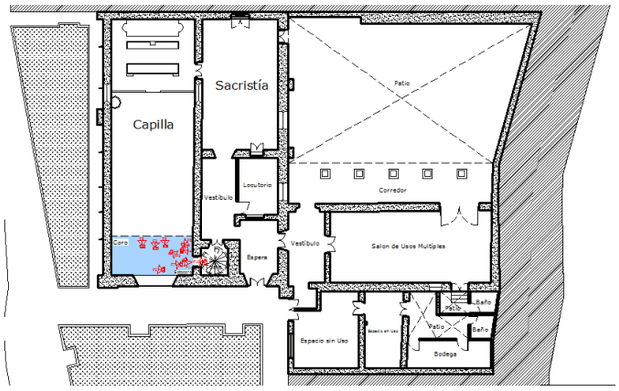
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Musgo	Micro flora	Humedad, Vientos y Asoleamientos
Partida	Foto	
Pretil (Cubierta)		
Observaciones		
En muchas zonas del pretil hay una gran cantidad de manchas amarillas debido a la presencia de micro flora, causada por varios elementos.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Fachada Principal		
Observaciones		
El intento de colocación de iluminación ambiental provoco que algunos elementos hayan sido agregados sobre la fachada principal.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La presencia de salitre en la parte alta de los muros nos dice que hay algún tipo de filtración proveniente de la cubierta.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 01´	Clave de Espacio	L – 01´	Uso Actual	Coro

Croquis de Espacio	Observaciones
	Actualmente utilizado como bodega presenta gran deterioro.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Falta de mantenimiento	Deterioro en madera	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
La falta de mantenimiento tienen en malas condiciones generales el piso de madera del coro.		

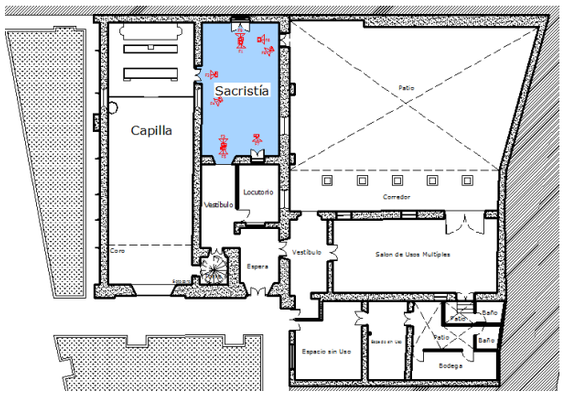
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de manchas	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Por filtraciones que tiene la cubierta los muros del coro tienen manchas de humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de uso	Alteración / Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
--------		
Observaciones		
Se usa actualmente como bodega, el tener cargas importantes con utilería para las festividades hace que el piso de madera se deteriore.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros y Cubiertas		
Observaciones		
Se instalaron luminarias sobre la viga de arrastre de la viguería de la cubierta para la iluminación del local.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 02	Clave de Espacio	L – 02	Uso Actual	Sacristía

Croquis de Espacio	Observaciones
	Este espacio tuvo una intervención en 1984, pese a eso presenta algunos deterioros.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Sustitución de piso original por Vitropiso.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso que se encuentra colocado actualmente no corresponde al sistema constructivo original, es de una intervención reciente.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de zoclo de madera	Humedad ascensional por capilaridad	Agua
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
En algunas zonas el zoclo esta totalmente podrido debido a la presencia y exposición con la humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de pintura en aplanados	Humedad ascensional por capilaridad	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Pese a tener una intervención reciente hay zonas donde la pintura ya presenta desprendimientos por humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración aplanado Cemento – Arena (Cambio de sistema constructivo)	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En la reciente intervención debido a la falta de recursos se optó por un aplanado que no corresponde al sistema constructivo original.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Creación de alacena / fregadero	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para cumplir con la función de la limpieza de los instrumentos para los servicios religiosos se aprovechó el espesor del muro oriente para crear una alacena con fregadero.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de pintura en aplanado	Humedad por filtración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Al construir la alacena del muro oriente se dejó un fregadero con instalación hidráulica y sanitaria lo que ocasiona filtración en el muro sobre la cual se ahogaron están instalaciones.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Incluir instalación hidráulica y sanitaria en un espacio donde originalmente no se contaba con ellas.		

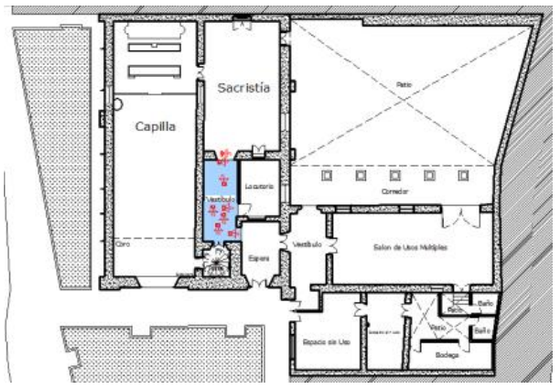
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Elementos Agregados	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En el muro poniente de la sacristía aprovechando el espesor muro se creó una especie de armario para almacenaje de cosas.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de salitre	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
La presencia de salitre en la parte alta de los muros nos dice que hay algún tipo de filtración proveniente de la cubierta.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La presencia de salitre en la parte alta de los muros nos dice que hay algún tipo de filtración proveniente de la cubierta.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 03	Clave de Espacio	L – 03	Uso Actual	Vestíbulo

Croquis de Espacio	Observaciones
	En este espacio se llevó a cabo una modificación de sistema constructivo en la azotea, el resto se conserva en estado aceptable.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Sustitución de piso original por Vitropiso.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso que se encuentra colocado actualmente no corresponde al sistema constructivo original, es de una intervención reciente.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Incorporación de aplanado cemento – arena, no corresponde al tradicional.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La apertura de un domo para iluminación cambio el sistema constructivo tradicional de la cubierta.		

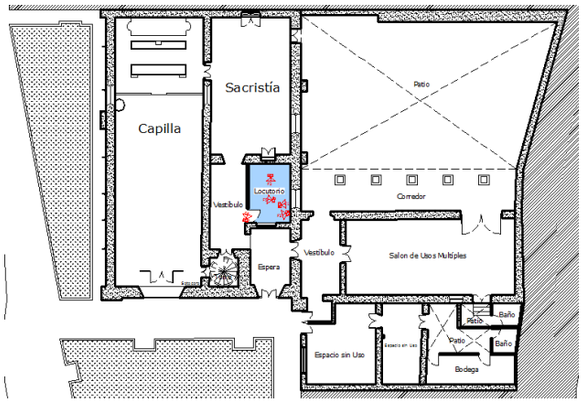
Alteración o Deterioro

Efecto	Causa	Agente
Presencia de salitre en la cubierta	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La falta de mantenimiento y una correcta impermeabilización ha provocado humedad en la cubierta.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La presencia de salitre en la parte alta de los muros nos dice que hay algún tipo de filtración proveniente de la cubierta.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 04	Clave de Espacio	L – 04	Uso Actual	Locutorio

Croquis de Espacio	Observaciones
	Este espacio no presenta alteraciones espaciales sin embargo si hay elementos incorporados que no corresponden con la época del inmueble.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Sustitución de piso original por Vitropiso.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso que se encuentra colocado actualmente no corresponde al sistema constructivo original, es de una intervención reciente.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de aplanado cemento – arena, no corresponde al tradicional.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Cambio de sistema constructivo		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de salitre en parte baja de muros.	Humedad ascensional por capilaridad	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En algunas partes de los muros hay presencia de salitre que denote la presencia de humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Cableado y caja de registro para instalación telefónica.		

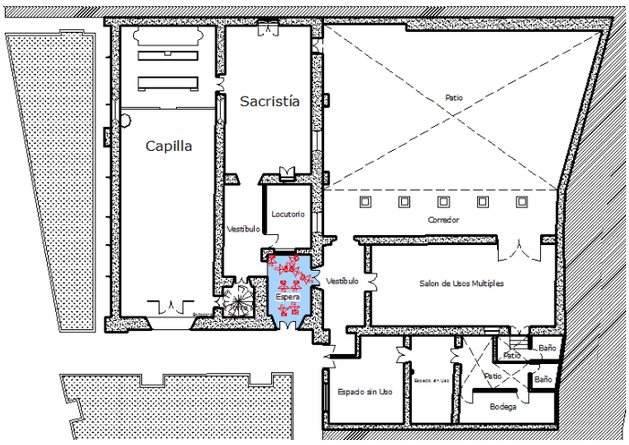
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Apertura de vano para puerta	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En el muro poniente del local se cambió la configuración espacial abriendo un vano para puerta que comunica el locutorio con la espera.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
División espacial del locutorio con el vestíbulo con técnicas y materiales que no corresponden a los tradicionales.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de salitre en la cubierta	Humedad por filtración	Agua
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La falta de mantenimiento y una correcta impermeabilización ha provocado humedad en la cubierta.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 05	Clave de Espacio	L – 05	Uso Actual	Espera

Croquis de Espacio	Observaciones
	Presenta varias alteraciones y su estado está un poco deteriorado a pesar de haber sido intervenido en 1994.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Sustitución de piso original por Vitropiso.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso que se encuentra colocado actualmente no corresponde al sistema constructivo original, es de una intervención reciente.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Incorporación de aplanado cemento – arena, no corresponde al tradicional.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Al incorporar el aplanado cemento – arena, se dio el terminado final de pintura vinílica que no corresponde a la epoca.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Ausencia de puerta en vano	Alteración	Antrópica
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En algunas partes de los muros hay presencia de salitre que denote la presencia de humedad.		

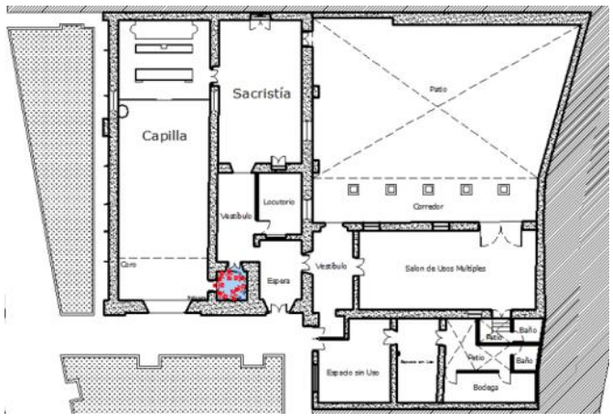
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Apertura de vano para puerta	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En el muro poniente del local se cambió la configuración espacial abriendo un vano para puerta que comunica el locutorio con la espera.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de micro fauna y concreto en dinteles	Alteración/Deterioro	Antrópico / Natural
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Presencia de micro organismos y restos de aplanados en dinteles de madera, debido a la falta de mantenimiento e intervenciones pasadas.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
La preparación de la instalación eléctrica quedo ahogada en la cubierta, cuando se restauró la misma.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 06	Clave de Espacio	L – 06	Uso Actual	Torre

Croquis de Espacio	Observaciones
	Tiene graves deterioros en su interior, principalmente debido a la presencia de fauna nociva (palomas)

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Sustitución de piso original por Vitropiso.	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
El piso que se encuentra colocado actualmente no corresponde al sistema constructivo original.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de escalera de herrería	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Instalaciones especiales.		
Observaciones		
Para poder acceder a la azotea de la capilla se instaló esta escalera de caracol de herrería con pintura vinílica, no corresponde a la época del inmueble.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Se colocó el centro de carga al interior de la torre debido a que no hay afluencia de usuarios a su interior.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de grietas	Deterioro	Posible falla en cimentación
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Por una posible falla en cimentación o acomodo del terreno y al ser el elemento más vertical del conjunto se pueden observar grietas.		

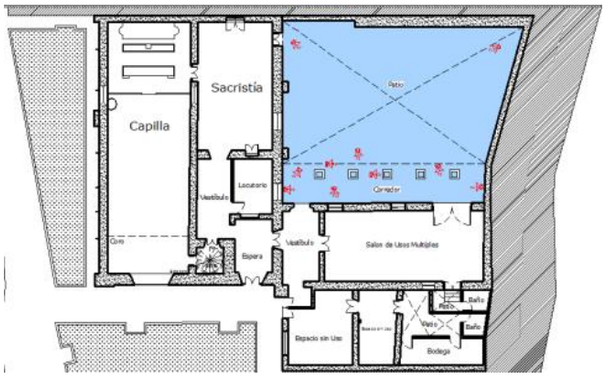
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de fauna nociva	Deterioro	Natural
Partida	Foto	
Muros, Vanos, Cornisuelos		
Observaciones		
Por la ausencia de un depredador natural y al ser un espacio cerrado la presencia de palomas es comprobable a simple vista.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de micro flora	Falta de Mantenimiento	Antrópico / Natural
Partida	Foto	
Muros, Vanos, Cornisuelos		
Observaciones		
Debido a la falta de mantenimiento y la acumulación de excremento de paloma sumado a la humedad origina la presencia de microorganismos.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración pararrayos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
Se integró un pararrayos en la parte alta de la cúpula de la torre sin embargo este esta caído y no cumple su función.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 07	Clave de Espacio	L – 07	Uso Actual	Patio

Croquis de Espacio	Observaciones
	Este espacio quedo libre luego de que en 1984 colapsaran todas las estructuras que se encontraban en el.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de firme de concreto simple	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Al derrumbarse todos los locales se removieron los escombros dio lugar a este espacio y se colocó este firme.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de malla ciclónica y postes de metal	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En 2012 colapso el muro oriente perimetral siento reintegrado y se colocó malla ciclónica y postes metálicos para seguridad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de macro flora	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
La construcción colindante al oriente tiene vegetación que invade parte del patio, y que por falta de mantenimiento no se ha removido.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En la intervención del 2012 al reintegrar el muro oriente se pintó en dos tonos con pintura vinílica y se aprovechó para pintar el resto de los muros.		

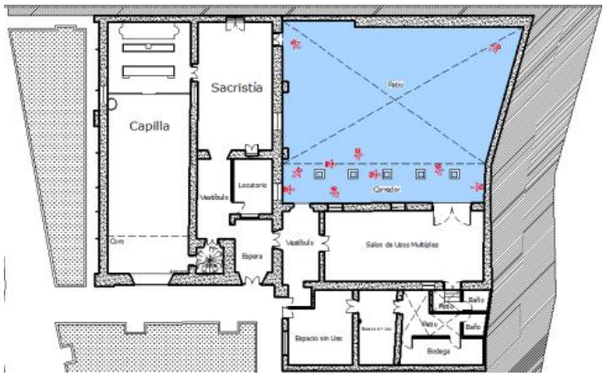
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración e muro perimetral	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En 2012 al colapsar el muro perimetral oriente de mampostería se reintegró con ladrillo y cemento, sistema que no corresponde al tradicional.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación hidráulica / eléctrica	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Cuando quedo libre de construcciones el patio se construyó una cisterna para operar la bomba centrifuga se colocó instalación eléctrica.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Faltante de aplanado e Integración de aplanado	Alteración/Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
El muro norte que limita la sacristía tiene faltante de aplanado en algunas zonas sin embargo en otra colocaron aplanado cemento arena, lo pintaron todo con pintura vinílica en dos tonos.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 08	Clave de Espacio	L – 08	Uso Actual	Corredor

Croquis de Espacio	Observaciones
	Este espacio se generó cuando colapsaron los locales que se encontraban en el patio.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de Vitropiso	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Al derrumbarse todos los locales que había en lo que ahora es el patio se removieron los escombros dio lugar a este espacio y se colocó este nuevo piso.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de aplanado cemento arena	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En la última restauración se incorporó este sistema constructivo que no corresponde al original.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para dar el mismo acabado del muro reintegrado en el 2012 se pintó de los mismos colores.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Ausencia de pintura en pilares	Deterioro	Intermperismo
Partida	Foto	
Pilares		
Observaciones		
Algunos de los pilares tienen piezas originales otros de reciente integración		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Falta de juntas en pilares	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Pilares		
Observaciones		
La poca calidad del material con que se juntearon los pilares en la última intervención ha provocado la pérdida de estas.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Humedad por filtración	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Pilares		
Observaciones		
Al cambiar el sistema constructivo tradicional de la cubierta por losa de concreto ha provocado filtración en los pilares.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Despostillamiento	Deterioro	Antrópico
Partida	Foto	
Pilares		
Observaciones		
Incrementar el sistema constructivo de la cubierta incremento las cargas en los pilares la perdida de juntas y que estos se despostillen.		

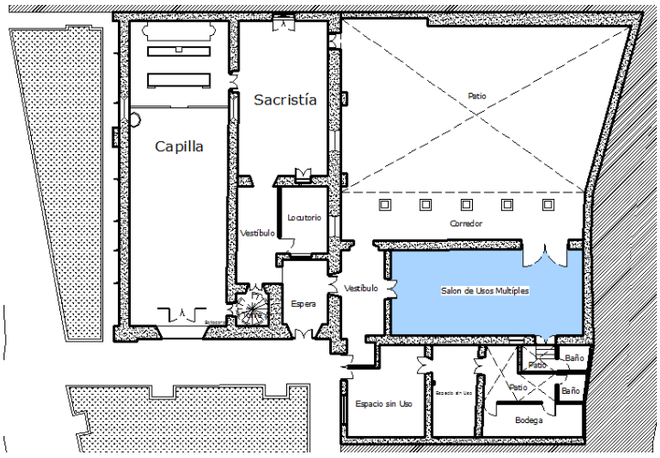
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros / Cubiertas		
Observaciones		
La instalación eléctrica quedo expuesta con unas luminarias sobre el corredor.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de losa de concreto	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubiertas		
Observaciones		
Cambio de sistema constructivo que no corresponde al tradicional		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Humedad por filtración	Deterioro	Agua
Partida	Foto	
Cubiertas		
Observaciones		
Cambio de sistema constructivo que no corresponde al tradicional al incorporar losa de concreto dio lugar a filtraciones.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 09	Clave de Espacio	L – 09	Uso Actual	Salón de Usos Múltiples

Croquis de Espacio	Observaciones
	Este que cambio su configuración espacial y su sistema constructivo en las últimas intervenciones.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de Vitropiso	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Al derrumbarse todos los locales que había en lo que ahora es el patio se removieron los escombros dio lugar a este espacio y se colocó este nuevo piso.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de aplanado cemento arena	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En la última restauración se incorporó este sistema constructivo que no corresponde al original.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para dar el mismo acabado del muro reintegrado en el 2012 se pintó de los mismos colores.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos nuevos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Vanos		
Observaciones		
En las últimas intervenciones algunas había piezas faltantes en los vanos por lo que se integraron algunas de nueva manufactura.		

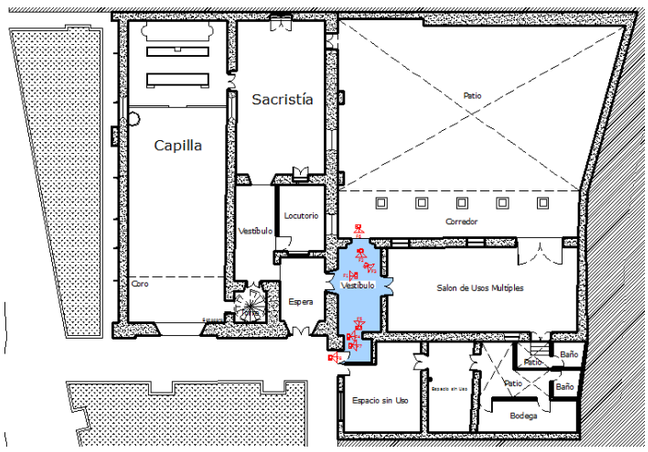
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de micro fauna	Falta de mantenimiento	Natural
Partida	Foto	
Dinteles		
Observaciones		
La puerta de acceso es de madera al igual que los dinteles sin embargo al tener nulo mantenimiento ha causado la presencia de polillas.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
Cuando se cambió el sistema constructivo tradicional por losa de concreto se incorporó la instalación eléctrica.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de losa de concreto	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
Cuando colapso la cubierta anterior se reconstruyo el espacio, sin embargo se optó por no utilizar el sistema constructivo que había, en cambio se incorporó una losa de concreto armado.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 10	Clave de Espacio	L – 10	Uso Actual	Salón de Usos Múltiples

Croquis de Espacio	Observaciones
	Espacio con alteraciones espaciales importantes, tiene elementos originales y de reciente integración.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de Vitropiso	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
En la intervención en que se modificó el patio y el corredor este espacio también fue intervenido.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de aplanado cemento arena	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En la última restauración se incorporó este sistema constructivo que no corresponde al original.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para dar uniformidad de color con el patio se pintaron los muros de este espacio.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Apertura de vano para puerta	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Vanos		
Observaciones		
Para tener acceso desde el vestíbulo al salón de usos múltiples se abrió un vano en el muro sur del local.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Faltante de puerta en vano	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Vanos		
Observaciones		
Como parte de las configuraciones espaciales que ha sufrido el espacio se eliminó una puerta para poder entrar directo desde la puerta que da a la calle, permanece en el lugar el marco de la puerta suprimida.		

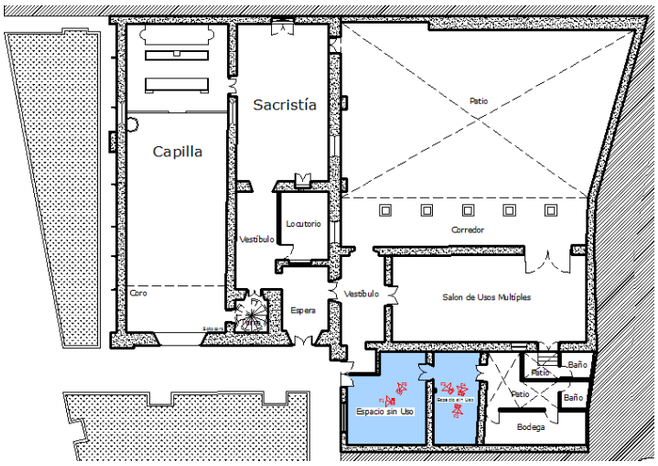
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de restos de aplanado de concreto en dinteles de madera	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Dinteles		
Observaciones		
Se observa que en alguna intervención quisieron correr el acabado del muro a los dinteles aplicando aplanado de cemento arena, el material fue rechazado por la madera y quedan solo restos del aplanado.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de instalación eléctrica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubierta		
Observaciones		
Cuando se cambió el sistema constructivo tradicional por losa de concreto se incorporó la instalación eléctrica.		

<table>
<tr><td colspan="3">Alteración o Deterioro</td></tr>
<tr><td>Efecto</td><td>Causa</td><td>Agente</td></tr>
<tr><td>Integración de losa de concreto</td><td>Alteración</td><td>Antrópico</td></tr>
<tr><td>Partida</td><td colspan="2">Foto</td></tr>
<tr><td>Cubierta</td><td colspan="2" rowspan="3">  </td></tr>
<tr><td>Observaciones</td></tr>
<tr><td>Este espacio comparte la cubierta del corredor y del salón de usos múltiples, al cambiar el sistema constructivo del tradicional por losa de concreto este espacio también sufrió esa alteración</td></tr>
</table>

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 11	Clave de Espacio	L – 11	Uso Actual	Curato

Croquis de Espacio	Observaciones
	Espacio sin uso actualmente, es el más deteriorado de todo el conjunto, debido al abandono en el que esta, anteriormente fue la casa del cura encargado de la capilla.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de piso de loseta de barro	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
En alguna intervención a este espacio se le coloco loseta de barro.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de firme de concreto simple	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Debajo de la loseta de barro se colocó un firme de concreto simple con el fin de sentar una base sólida para el piso, sin embargo no corresponde al sistema tradicional.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de aplanado cemento arena	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
En alguna de las intervenciones al tratar de consolidar algunos muros interiores se aplicó aplanado cemento arena, no corresponde al sistema tradicional		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Sobre el aplanado cemento arena se aplicó pintura blanca como acabado final.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de pintura en muros	Humedad ascensional por capilaridad	Agua
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Debido a la humedad en los muros y la falta de mantenimiento hay zonas donde la pintura ha comenzado a desprenderse.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de aplanado	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Algunos muros de este espacio son de adobe, en alguna intervención para hacer uniforme el acabado de los muros consolidados se agregó aplanado de cemento arena al adobe pero por la incompatibilidad de materiales este aplanado se ha desprendido.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Debido a que parte de la cubierta colapso se colocó una viga de refuerzo en muros, pero está bastante dañada y con problemas de estabilidad serios.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para reforzar los vanos de los muros de adobes se integró el sistema constructivo de ladrillo y concreto que no corresponde al sistema de construcción con adobe.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Desprendimiento de aplanado	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros (Fachada)		
Observaciones		
En la fachada norte el muro de mampostería presenta un desprendimiento de aplanado debido a que no es compatible el aplanado con el sistema constructivo del muro.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de configuración espacial	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
Para dividir este espacio del resto del conjunto se levantó un muro de ladrillo y cemento a que al día de hoy presenta un grave deterioro.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de Micro fauna	Deterioro en Madera	Biológico
Partida	Foto	
Vanos		
Observaciones		
Debido a la falta de mantenimiento y el Intermperismo la madera en los marcos de las puertas está bastante deteriorada por la polilla y la humedad.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cerramientos		
Observaciones		
Para reforzar los cerramientos en los vanos de los muros de adobe se colocaron tablas y vigas que no corresponden a la época ni al sistema constructivo.		

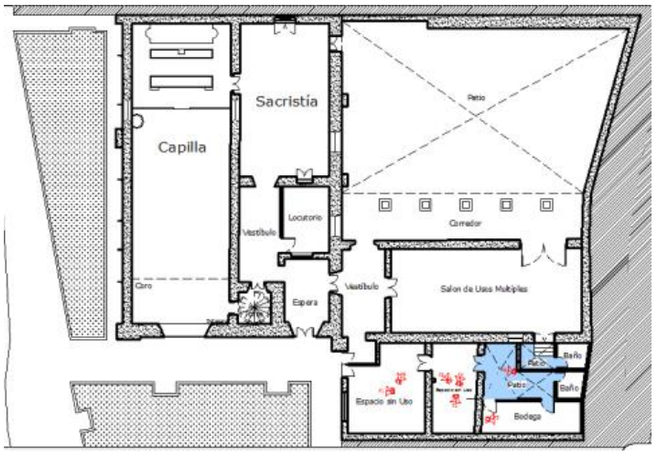
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Humedad por filtración	Daño en tejamanil	Agua
Partida	Foto	
Cubiertas		
Observaciones		
Parte de la cubierta es de viguería con tapa de tejamanil, pero la humedad ha hecho que la madera se encuentre en muy mala condiciones y en lugares este completamente podrida y desprendiéndose.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de pintura vinílica	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubiertas		
Observaciones		
Para dar acabado final al tejamanil se pintó de blanco, este sistema no corresponde al tradicional de la época.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de sistema constructivo	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Cubiertas		
Observaciones		
Una parte de la cubierta colapso, se incorporó viguería nueva y se colocó lamina de asbesto sobre las vigas.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 12	Clave de Espacio	L – 12	Uso Actual	Patio Curato

Croquis de Espacio	Observaciones
	Espacio que tuvo lugar debido a las configuraciones espaciales de otros locales, no tiene muros ni cubierta, está delimitado por el cuarto, salón de usos múltiples, bodega y baños.

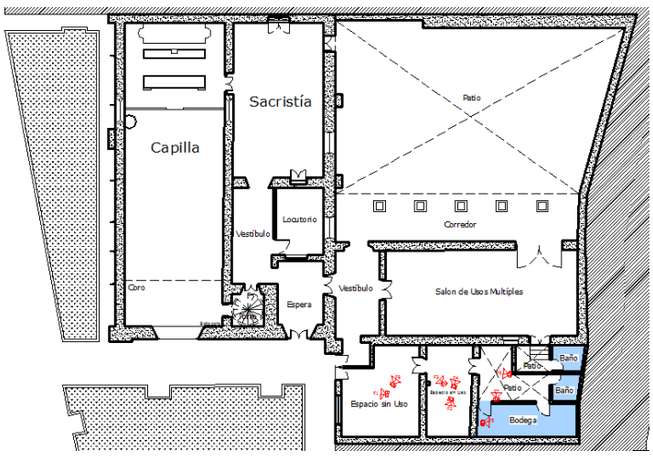
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de firme de concreto simple	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Se colocó un firme de concreto simple que está en muy malas condiciones, presenta muchos desniveles por hundimiento de terreno.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Presencia de micro flora	Humedad	Agua
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Debido a que el terreno presenta humedad sumado al mal mejoramiento del terreno y la falta de mantenimiento hay partes del patio que tienen moho.		

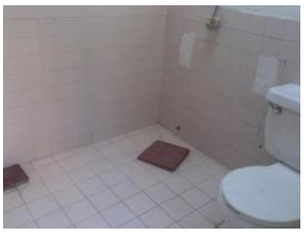
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Configuración espacial	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Muros		
Observaciones		
El patio fue dividido con un muro de tabicón de concreto con aplanado cemento arena y acabado final de pintura vinílica.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 13	Clave de Espacio	L – 13	Uso Actual	Bodegas y Baño

Croquis de Espacio	Observaciones
	Espacio de construido en épocas recientes, tantos sus materiales como sus técnicas son recientes, anteriormente todo era parte del patio del curato.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos, Muros, Vanos, Cubiertas		
Observaciones		
Todos los materiales, técnicas y elementos son de manufactura reciente este espacio no existía anteriormente.		

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Cambio de configuración espacial	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos, Muros, Vanos, Cubiertas		
Observaciones		
Se aprovechó espacio que había en el patio para la construcción de estos locales, que aun de reciente manufactura tienen deterioros debido al abandono en que están.		

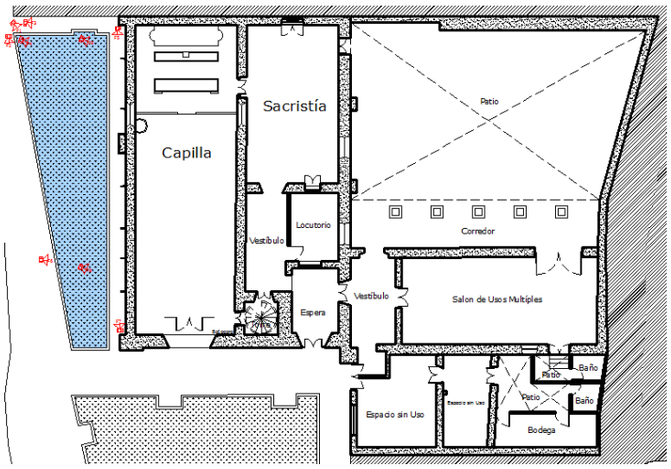






Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

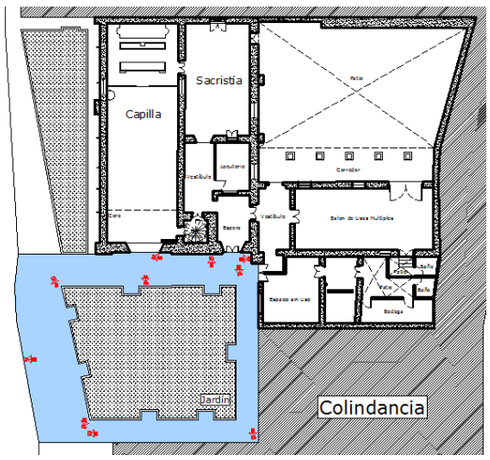
Clave de Ficha	AD – 14	Clave de Espacio	L – 14	Uso Actual	Jardín Norte

Croquis de Espacio	Observaciones
	Recientemente intervenido se cambió la cantera de los andadores.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos nuevos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Se intervino en 2012 cambiando la baldosa de cantería anterior por otra reciente de corte con disco formato 60 x 40 cms.		

Ficha de Registro y Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Clave de Ficha	AD – 15	Clave de Espacio	L – 15	Uso Actual	Plazuela

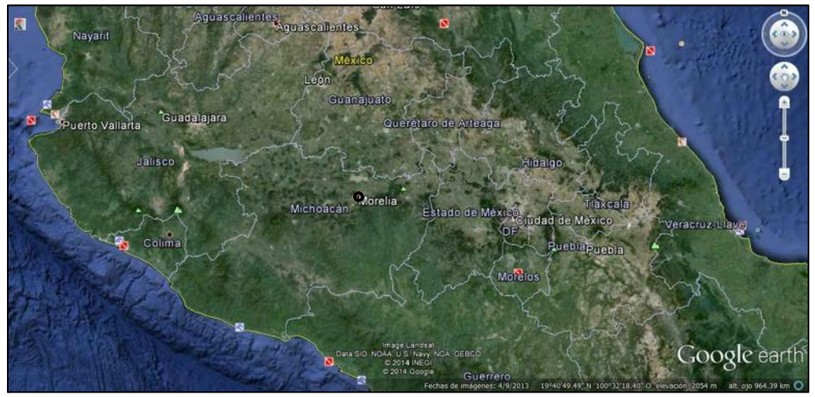
Croquis de Espacio	Observaciones
	Intervenida recientemente se cambió la cantería de los andadores, y el mobiliario.

Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos nuevos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
Pisos		
Observaciones		
Se intervino en 2012 cambiando la baldosa de cantería anterior por otra reciente de corte con disco formato 60 x 40 cms.		

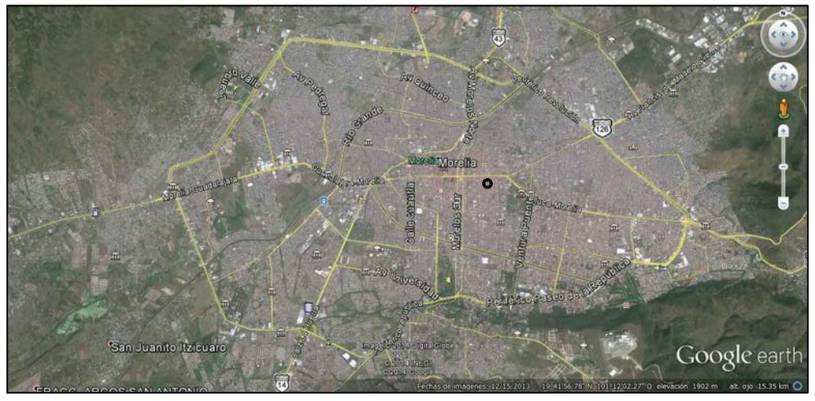
Alteración o Deterioro		
Efecto	Causa	Agente
Integración de elementos nuevos	Alteración	Antrópico
Partida	Foto	
---------		
Observaciones		
Se incorporaron bancas nuevas de hierro con pintura verde vinílica.		



LOCALIZACION A NIVEL NACIONAL



LOCALIZACION A NIVEL ESTADO



LOCALIZACION A NIVEL CIUDAD



LOCALIZACION A NIVEL ZONA



CONTEXTO DE LA CAPILLA DEL SEÑOR DE LA COLUMNA,

FOTO: ELVIA GUTIERREZ

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

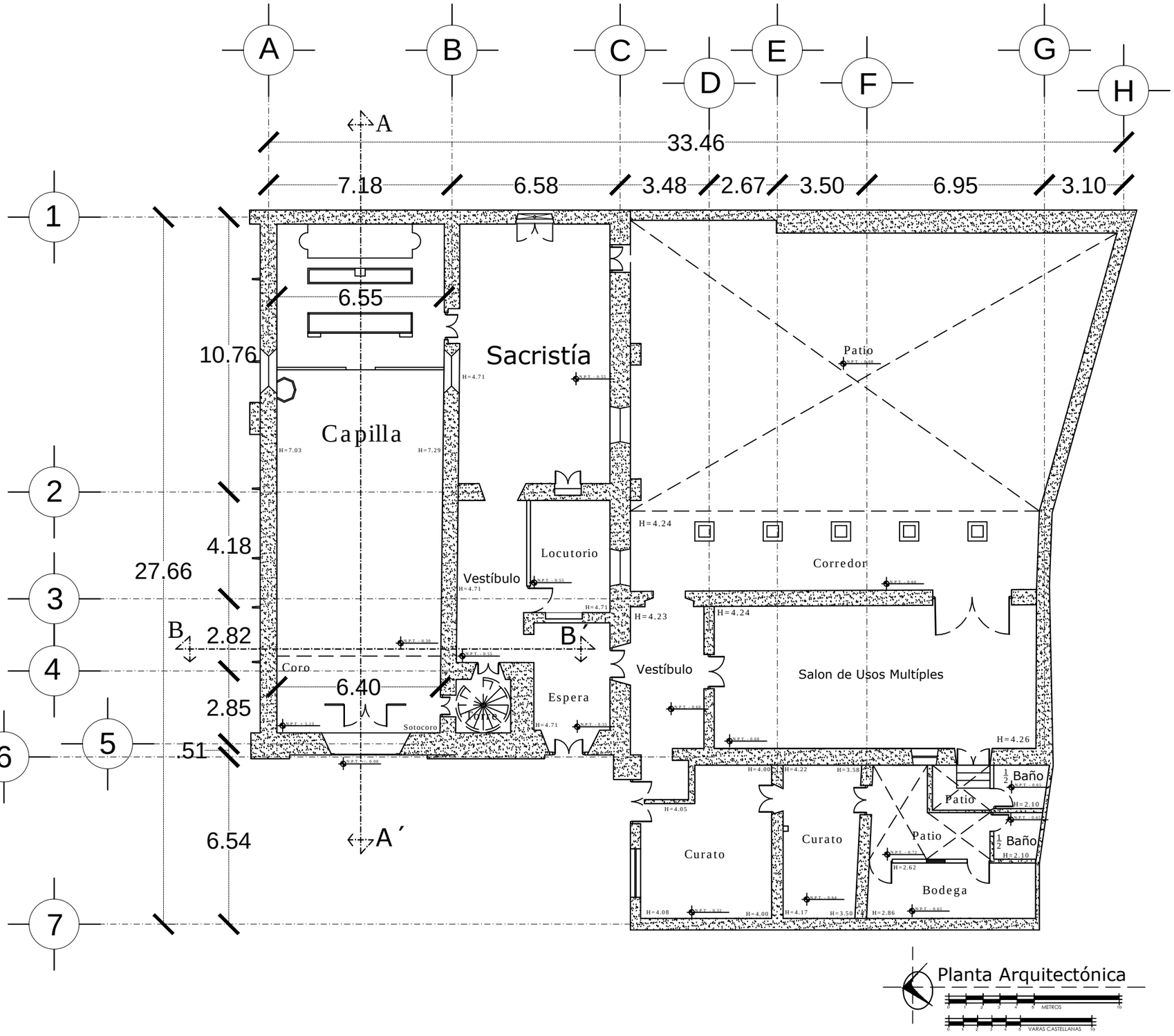
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
MACRO Y MICRO LOCALIZACION

ESCALA 1:50

No. DE PLANO ARQ - 00

ESCALA GRAFICA

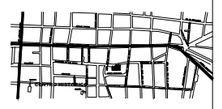


NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

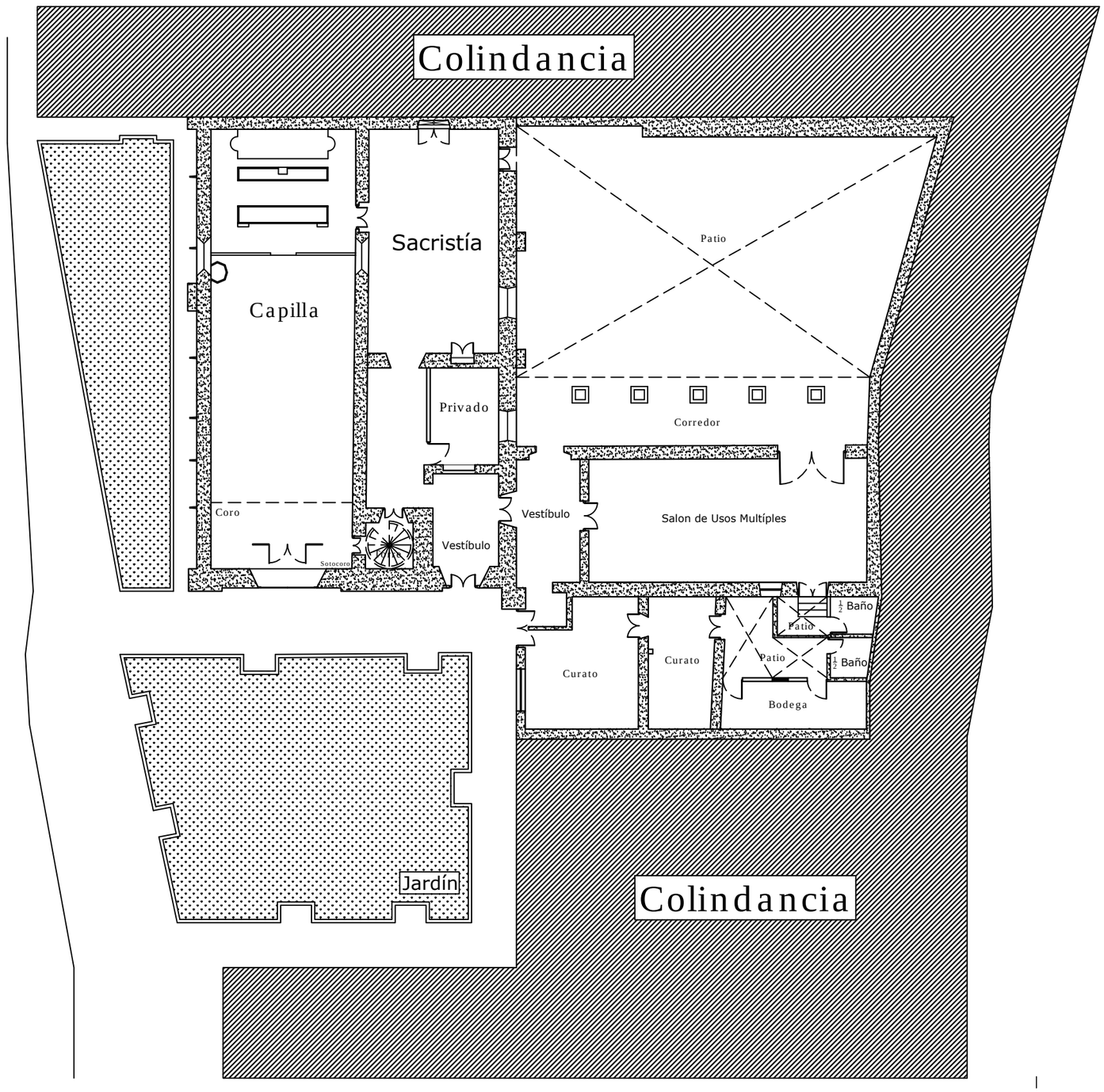
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
ARQ - 01

ESCALA GRAFICA



Planta Conjunto

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia: TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

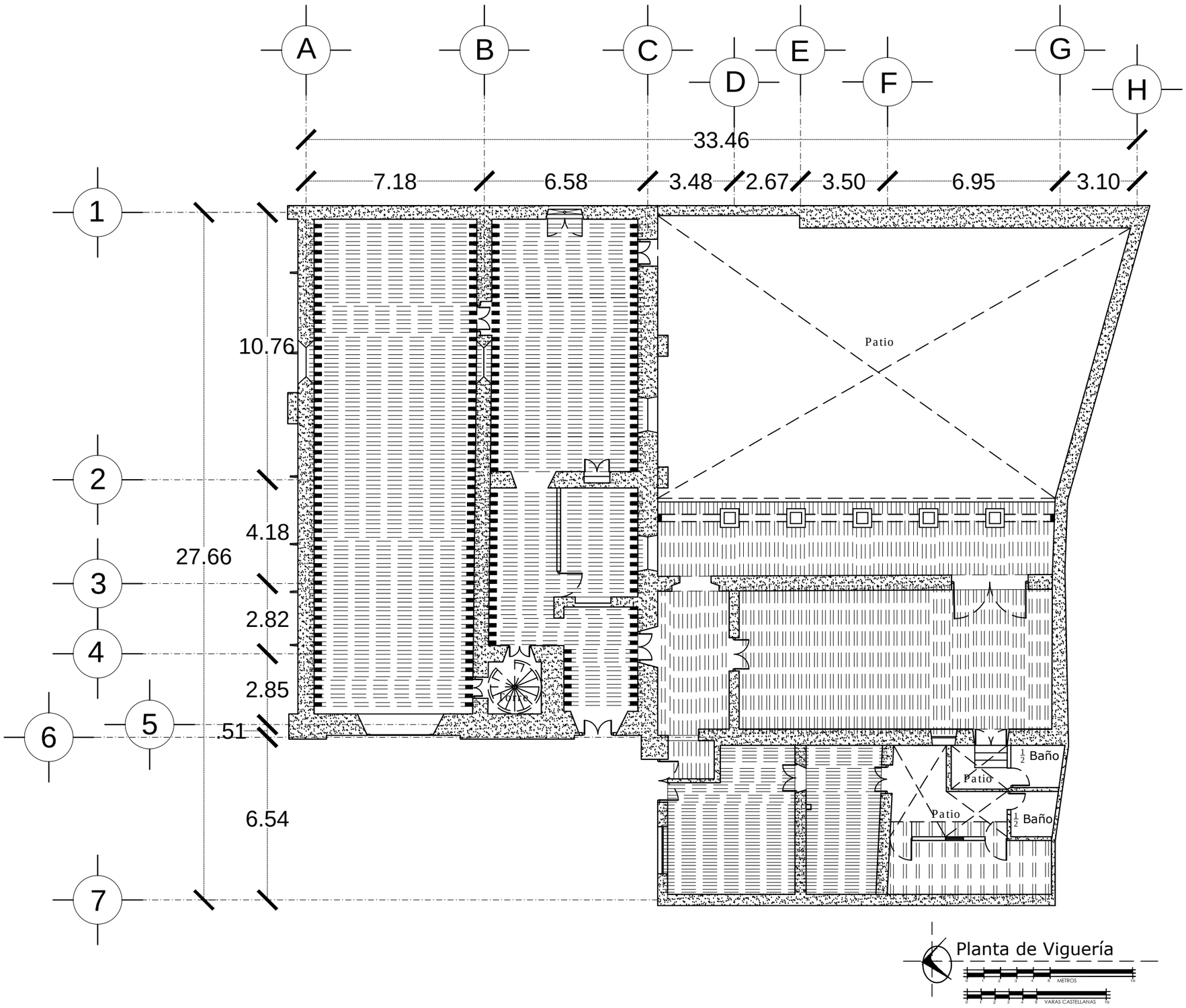
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
ARQ - 02

ESCALA GRAFICA



NORTE

Detalles de Viguería

Capilla: 66 vigas de madera de pino de 0.20x 0.15 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Sacristía: 37 vigas de madera de pino de 0.15x 0.12 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Locutorio: 21 vigas de madera de pino de 0.15x 0.12 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Vestíbulo: 29 vigas de madera de pino de 0.15x 0.12 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Espera: 17 vigas de madera de pino de 0.15x 0.12 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Salón de Usos Múltiples, Corredor y Vestíbulo: 47 vigas de madera de pino de 0.15x 0.12 a 1 viga de separación, de diferentes longitudes.

Bodega: 13 vigas metálicas PTR de 0.20 x 0.15 de longitudes diferentes

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

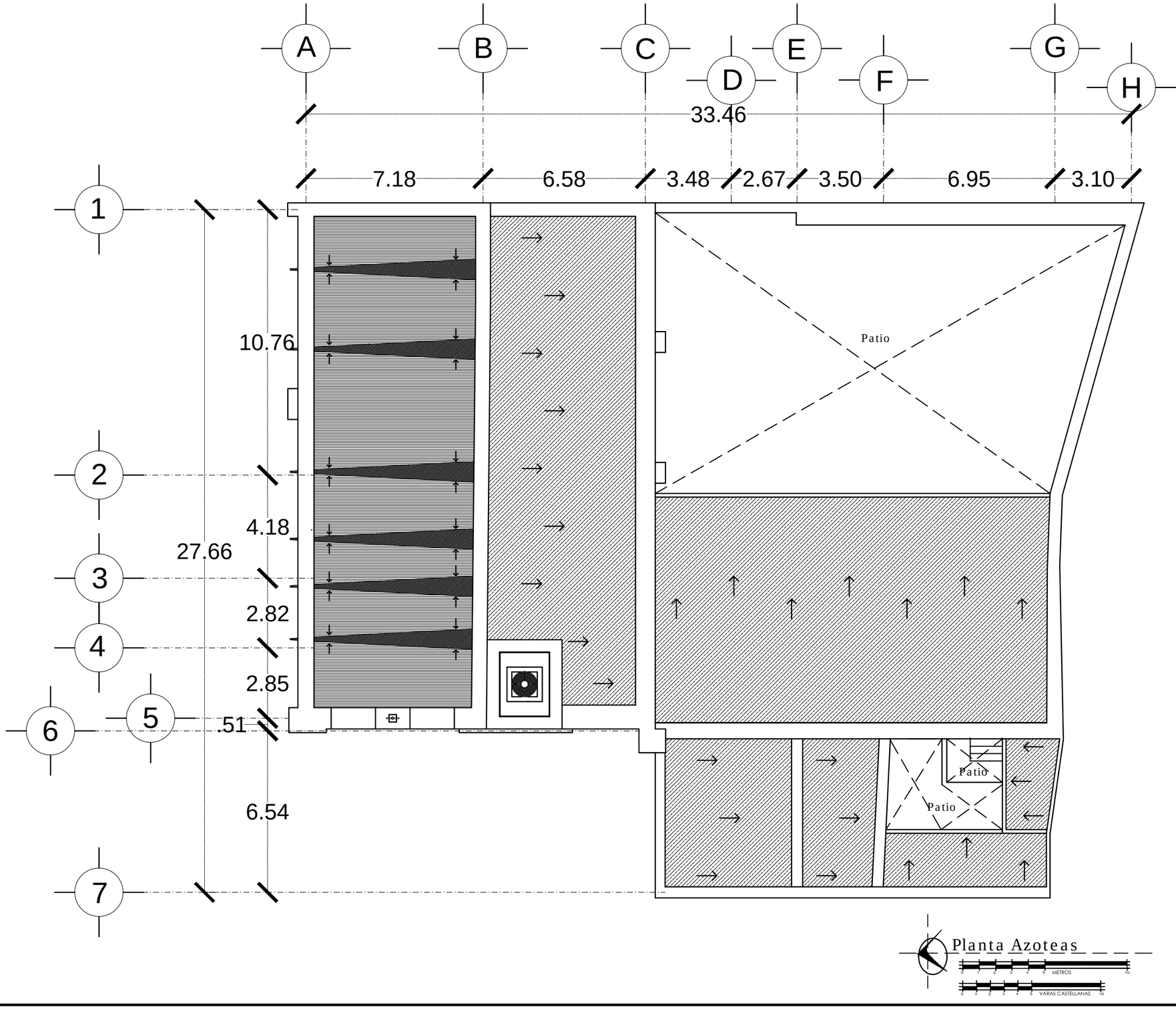
PLANO

PLANTA DE VIGUERIA

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **ARQ - 03**

ESCALA GRAFICA



Planta Azoteas

METROS

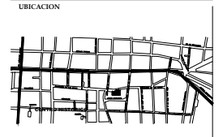
VARAS CASTELLANAS

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO

PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO ARQ - 04

ESCALA GRAFICA



Fachada Principal

0 1 2 3 4 5 METROS 10

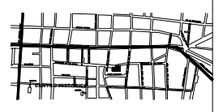
0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:50

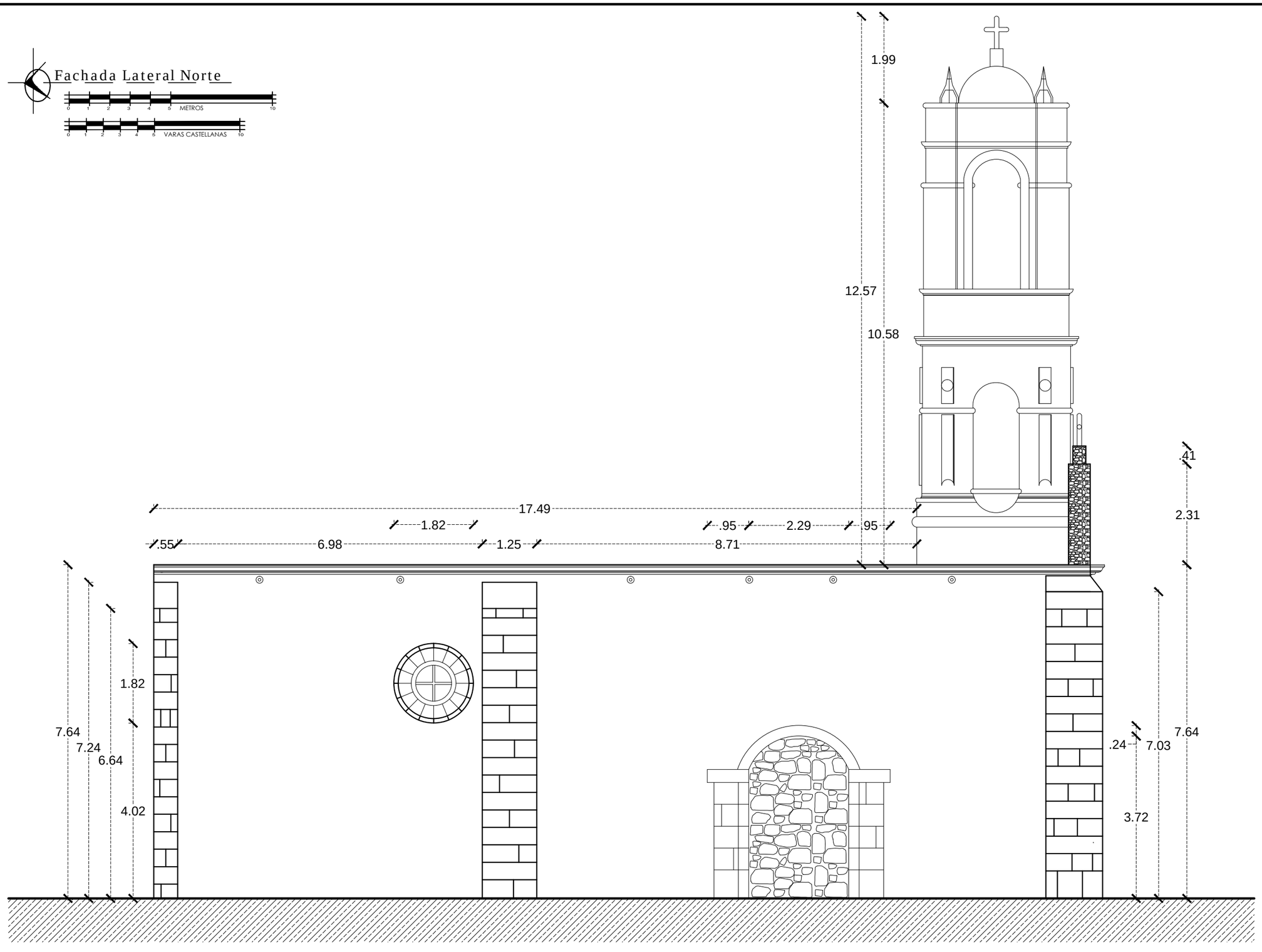
No. DE PLANO ARQ - 05

ESCALA GRAFICA

Fachada Lateral Norte

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10



NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO

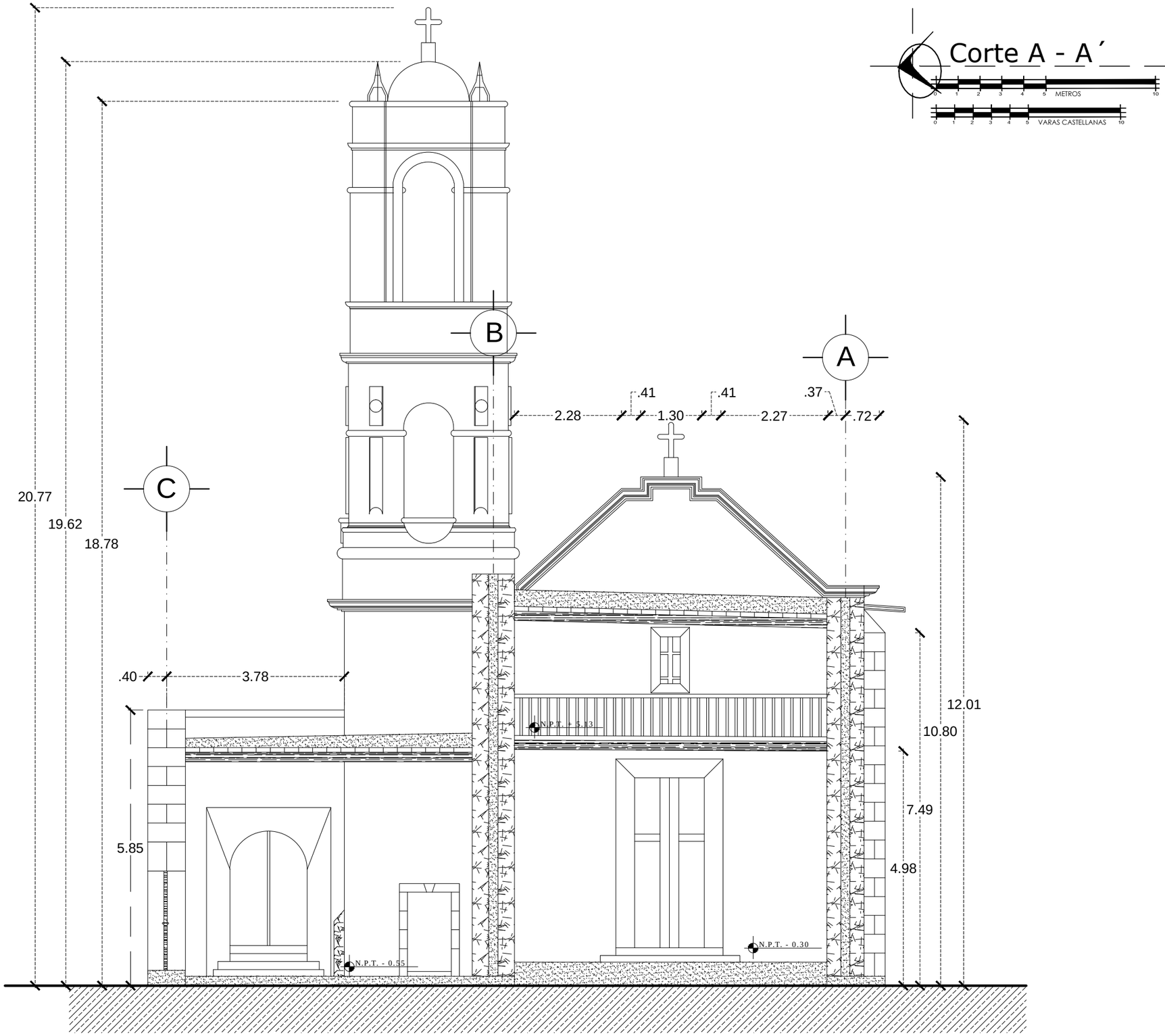
FACHADA LATERAL

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **ARQ - 06**

ESCALA GRAFICA

Corte A - A´



METROS 0 1 2 3 4 5 10

VARAS CASTELLANAS 0 1 2 3 4 5 10

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA:
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

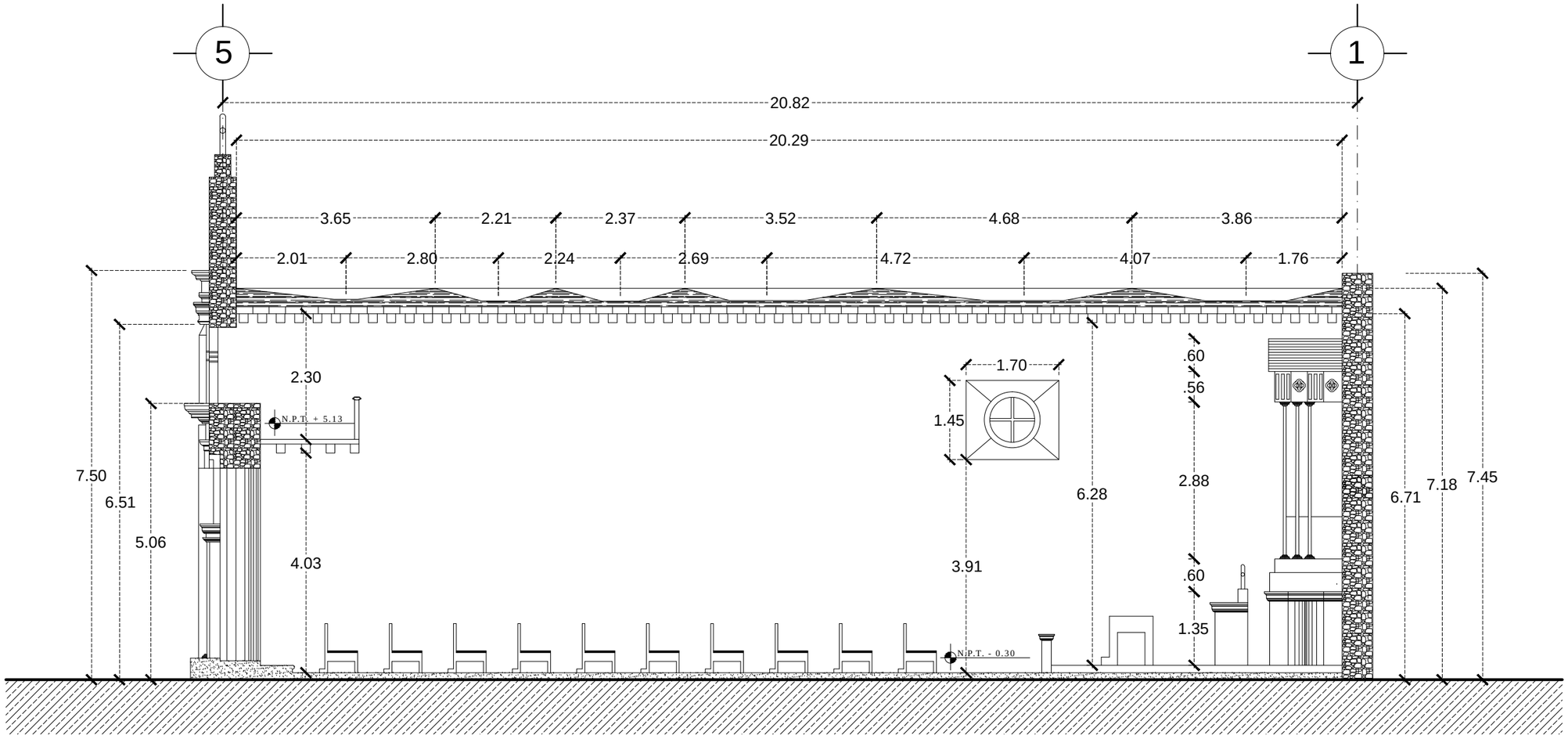
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
CORTE A - A´

ESCALA 1:50

No. DE PLANO ARQ - 07

ESCALA GRAFICA



Corte B - B´

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

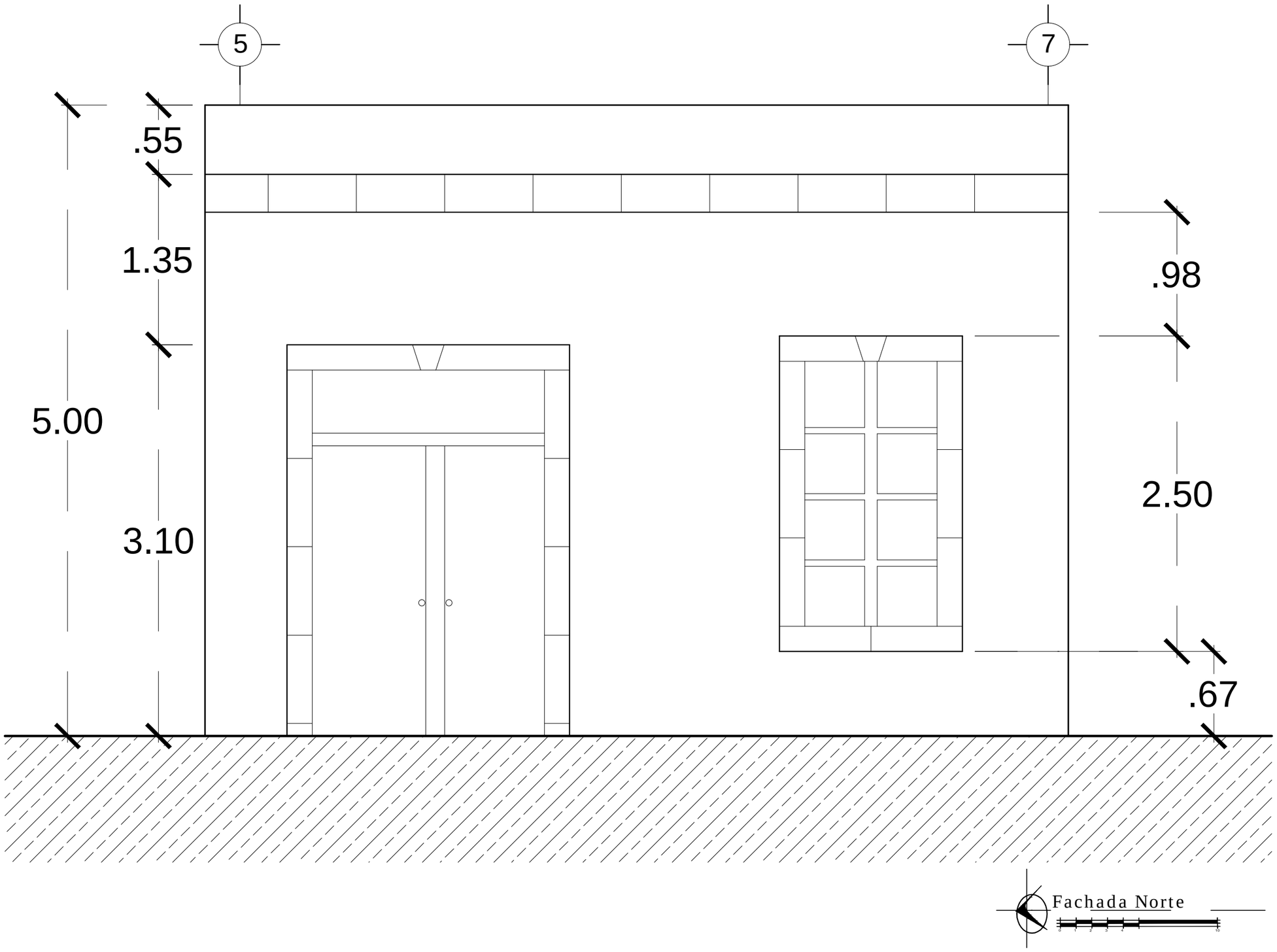
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
CORTE B - B´

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
ARQ - 08

ESCALA GRAFICA



Fachada Norte

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

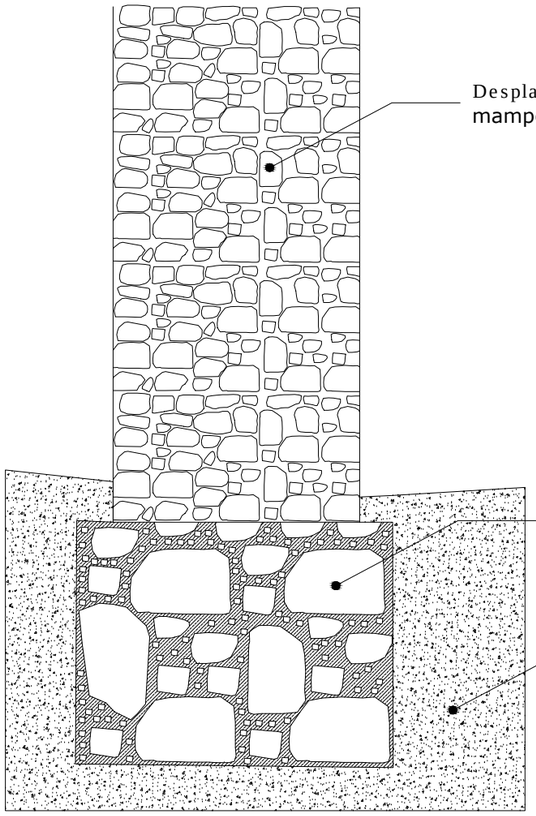
PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
FACHADA CURATO

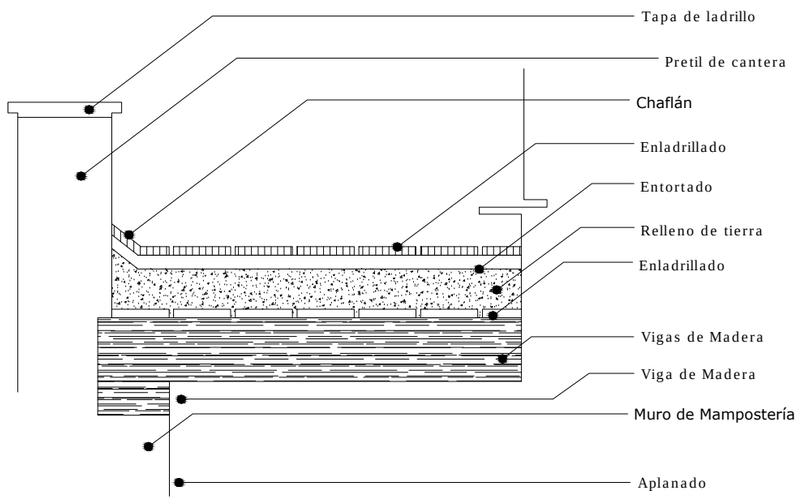
ESCALA 1:50

No. DE PLANO
ARQ - 09

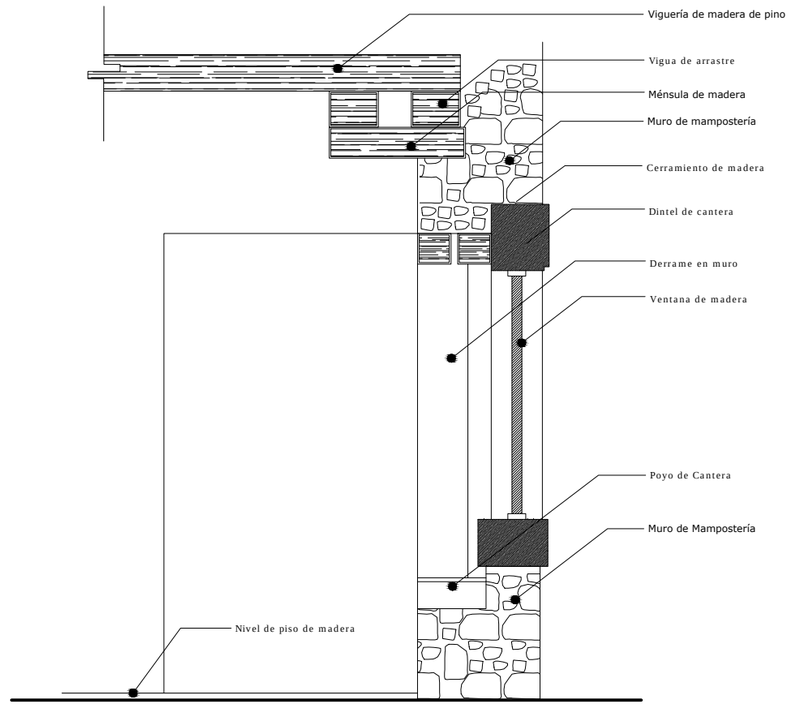
ESCALA GRAFICA



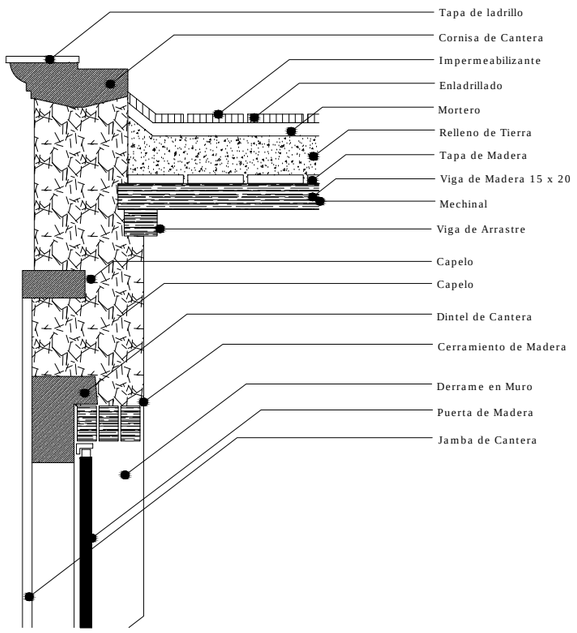
Detalle de la configuración de las
cimentaciones en el S. XVIII



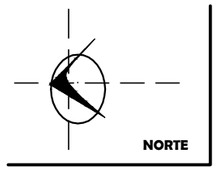
Detalle de la estructura de la cubierta



Detalle de la configuración de muro, vano y cubierta



Detalle del sistema constructivo del acceso



PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
Dirección de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 – 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

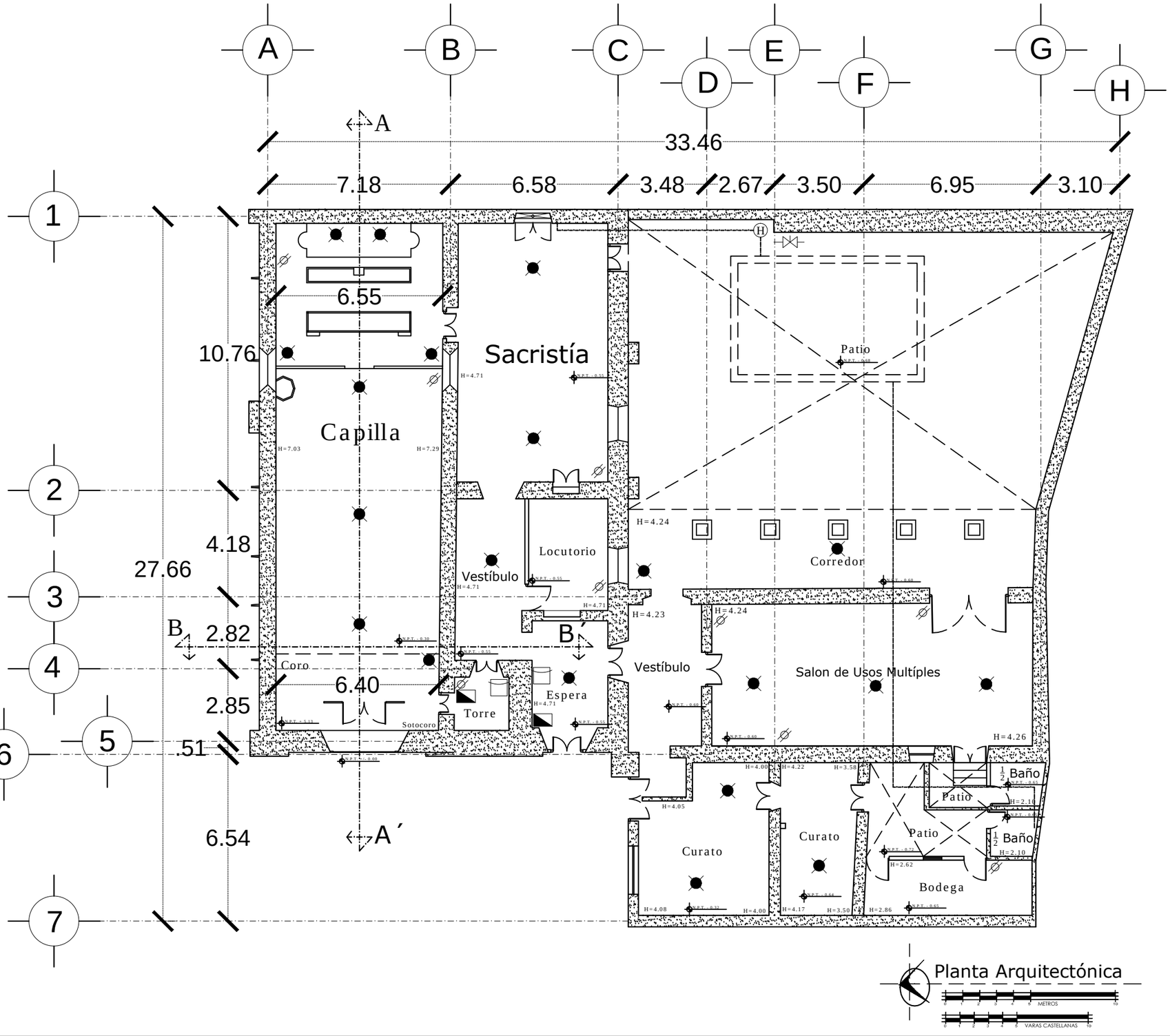
DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO ARQ - 10

ESCALA GRAFICA



NORTE

- Salida Lampara Incandecente
- Lampara Incandecente Empotrada al Piso
- Contacto
- Apagador
- Tablero de Distribución
- Centro de Carga
- S.A.F. Subida Agua Fria
- B.A.N. Bajada Aguas Negras
- B.A.P. Bajada Agua Pluvial
- Línea Agua Potable
- Drenaje
- (H) Equipo Hidroneumatico de 2.5 HP
- Cisterna
- Llave de Paso
- (M) Medidor

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

PLANO

INSTALACIONES

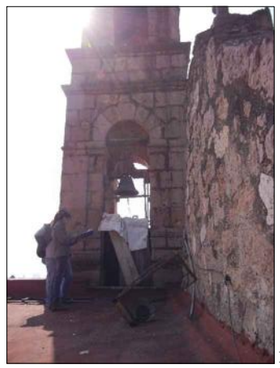
ESCALA 1:50

No. DE PLANO I - 01

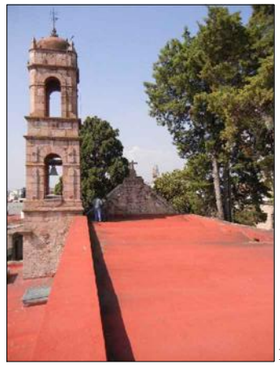
ESCALA GRAFICA



F1



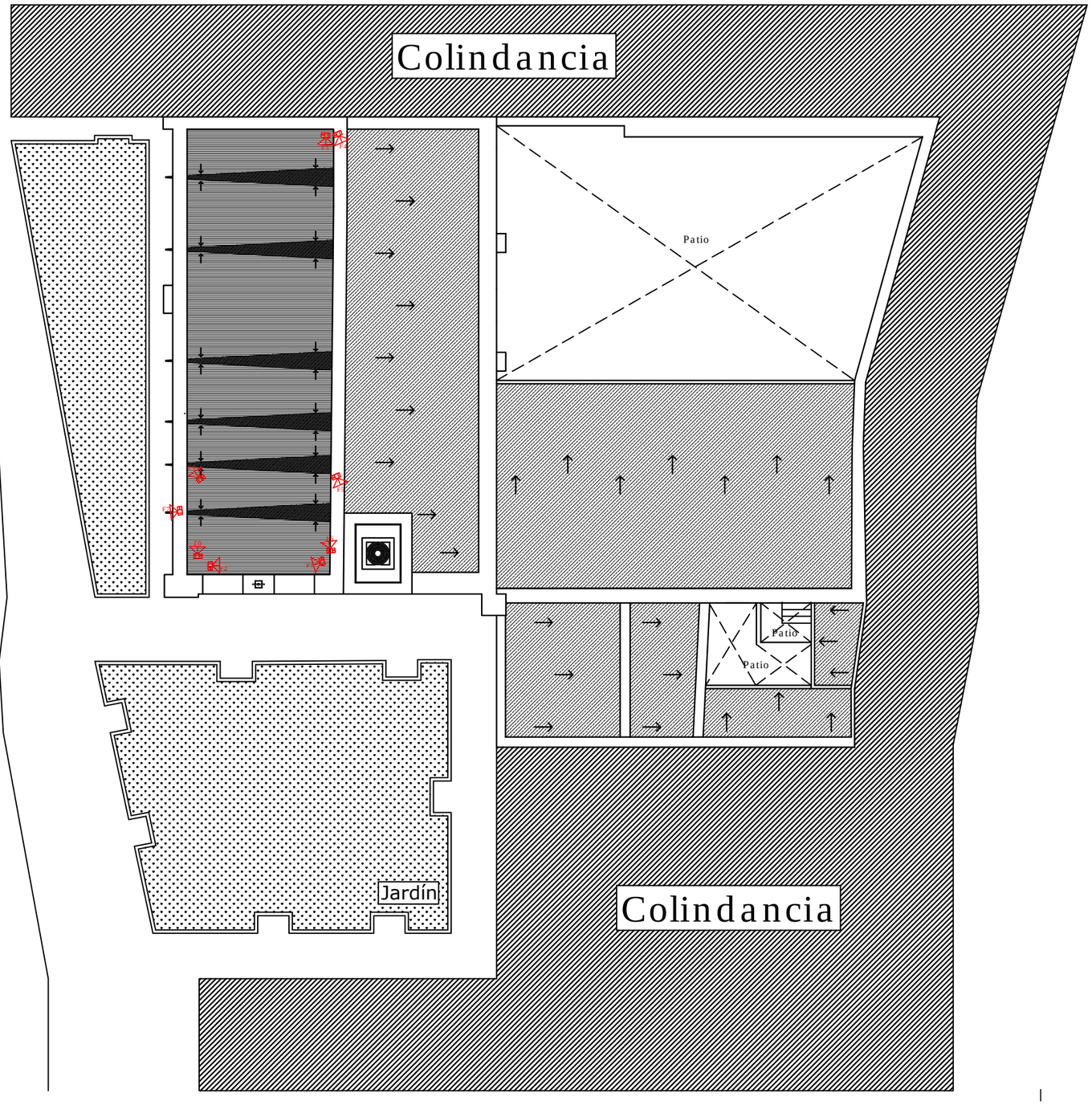
F2



F3



F4





F5



F6



F7



F8



F9

Planta Conjunto

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Imafronte piramidal de mampostería iregual visto desde la azotea.

F2 - Vista de la torre del campanario y del imafronte desde la azotea.

F3 - Vista de la torre y la cubierta desde la parte superior del muro testero.

F4 - Patio central y cubierta del salón de usos múltiples vistos desde la cubierta de la capilla.

F5 - Campanario en la torre, vista lateral.

F6 - Desniveles en la cubierta de la capilla, vista desde la torre.

F7 - Gárgola de la capilla que vierte el agua en el jardín norte.

F8 - Desagüe de la cubierta de la capilla.

F9 - Desagüe de la cubierta de la capilla.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 01

ESCALA GRÁFICA



F1



F2



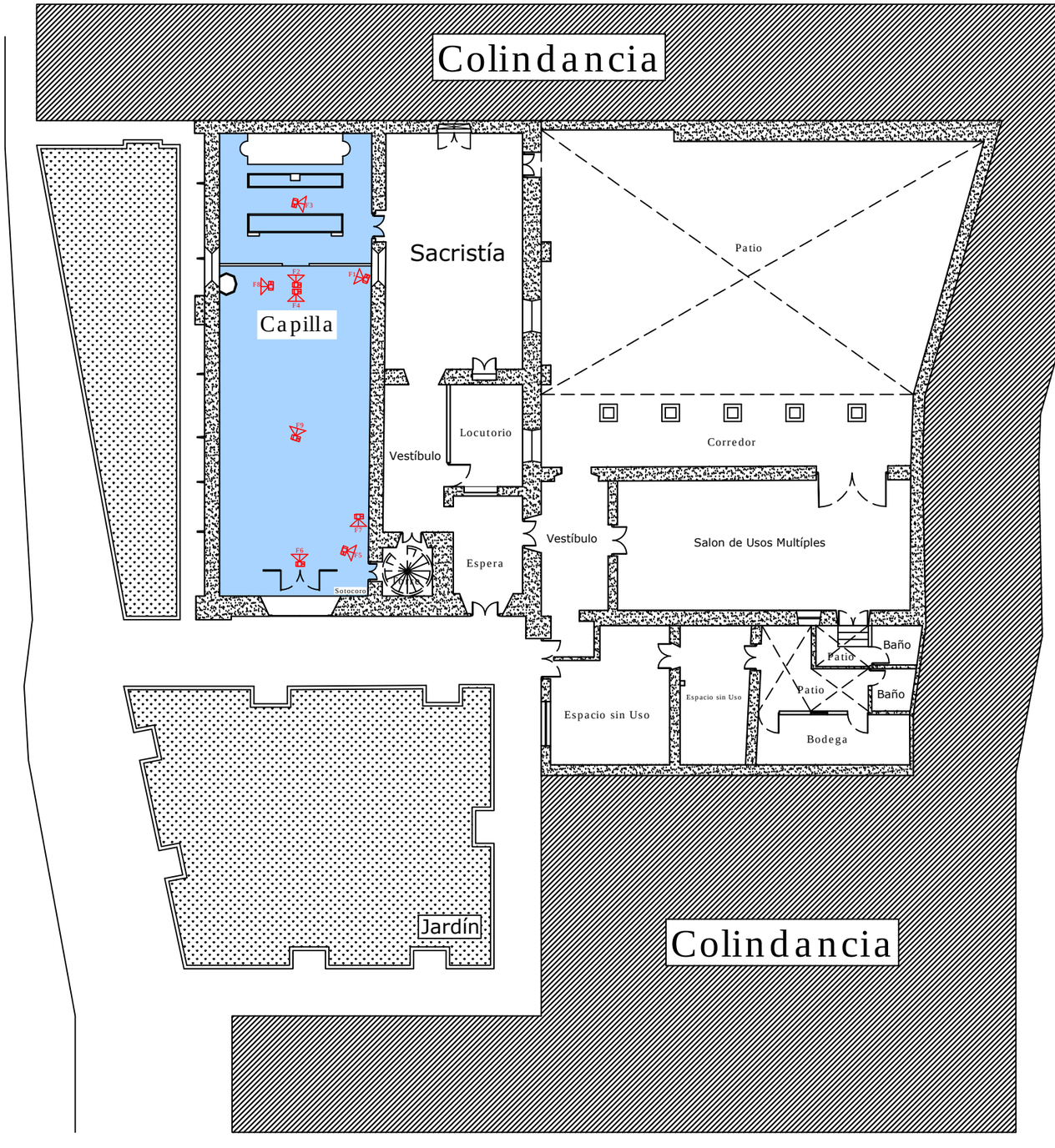
F3



F4



F5





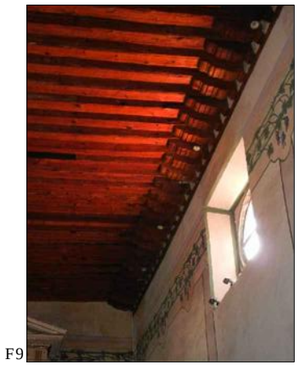
F6



F7



F8



F9

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista del altar principal y del púlpito desde el presbiterio.

F2 - Retablo principal de la capilla con la imagen del Señor de la Columna.

F3 - Acceso hacia a la sacristía desde el altar principal.

F4 - Vista de la nave de la capilla con bancas de madera, con el coro de fondo.

F5 - Vista del piso del coro y del soporte de este con ménsula y vigas de madera.

F6 - Vista general de la capilla con dirección al altar principal.

F7 - Pintura decorativa representando la vid en muros de la capilla sobre aplanado de cal.

F8 - Púlpito de madera sobre muro norte de la capilla, ventana circular que permite la iluminación.

F9 - Detalle de la viguería en la cubierta de la capilla con zapata de madera.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 02

ESCALA GRAFICA

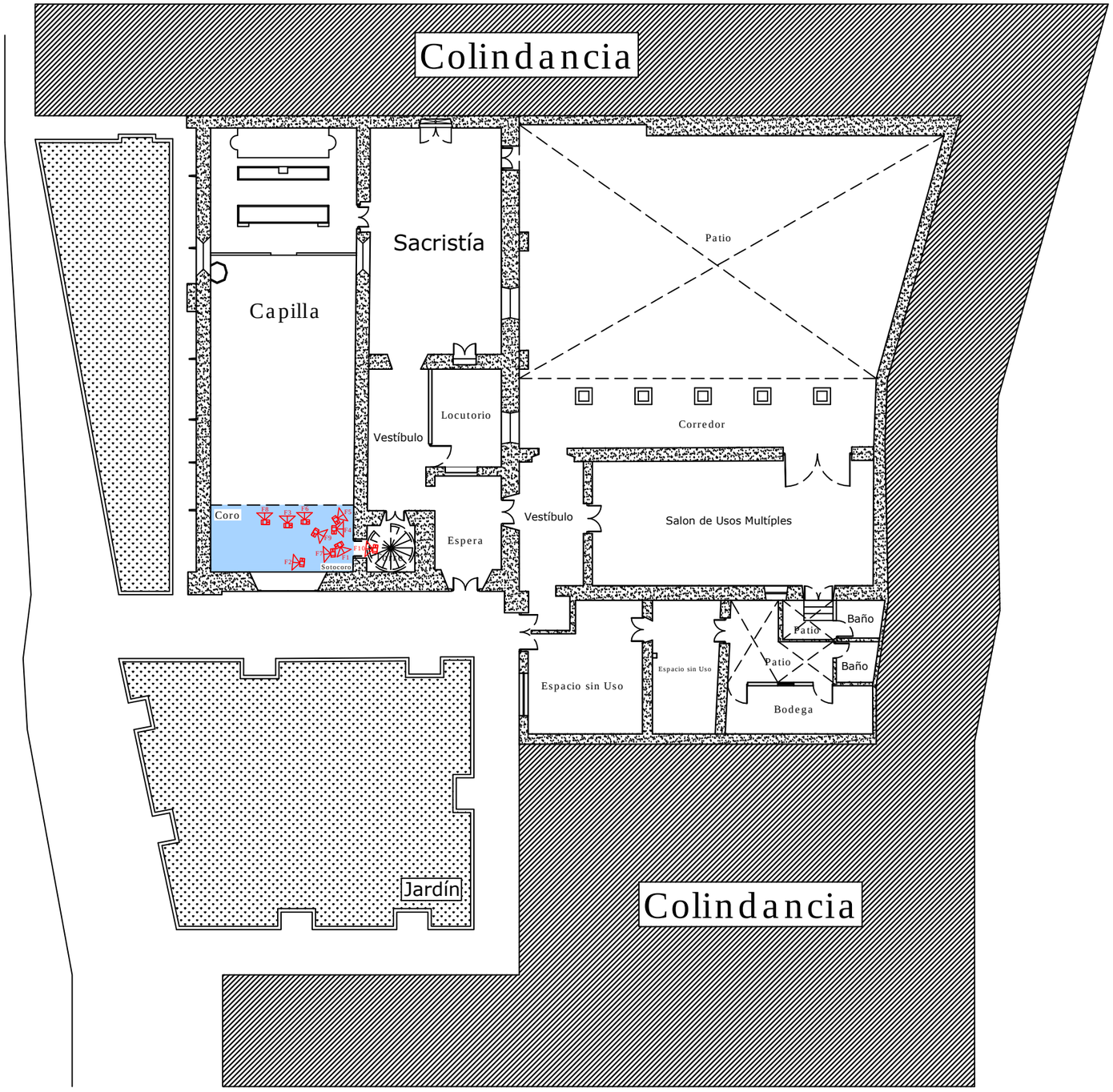

F1


F2


F3


F4


F5




F6


F7


F8

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Detalle de zapata de madera que sostiene las vigas de la cubierta de la capilla.

F2 - Reparación de viga de madera en la cubierta con placa de metal.

F3 - Vista general de la capilla con dirección al altar principal, desde el coro.

F4 - Detalle del cerramiento de madera en la puerta de acceso al coro.

F5 - Instalación eléctrica emprotrada en la viga de arrastre de la cubierta.

F6 - Vista general del coro, usado actualmente como bodega.

F7 - Detalle de la puerta de acceso al coro, decorado con pintura.

F8 - Puerta del coro vista desde la escalera de la torre.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 03

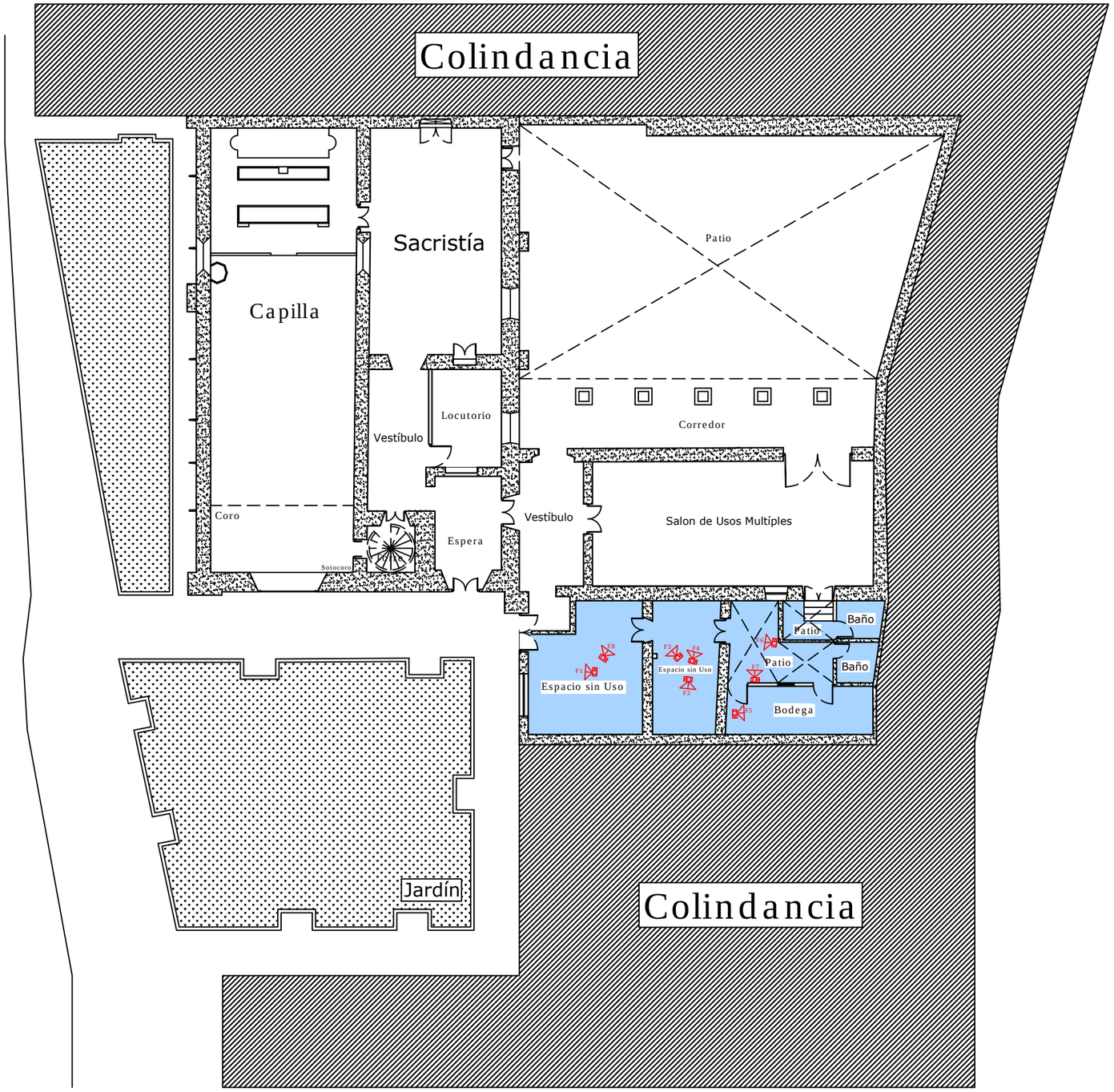
ESCALA GRAFICA


F1


F2


F3


F4




F5


F6


F7


F8

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista del acceso principal de los salones anexos a la capilla, actualmente abandonados.

F2 - Espacio del curato abandonado, perdió su cubierta original y se reemplazó por láminas.

F3 - Deterioros y falta de uso en los espacios del curato, antigua escuela apostólica.

F4 - Acceso al patio central del curato desde uno de los espacios sin uso.

F5 - Espacio que funciona como bodega en el curato, es de fábrica reciente y tiene humedades.

F6 - Deterioros y cambios de sistema constructivo en muros de adobe en los salones anexos.

F7 - Muro de tabique que divide el patio del curato, adosado al muro del salón de usos múltiples.

F8 - Deterioros por humedades en los muros de los espacios anexos a la capilla.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 04

ESCALA GRAFICA

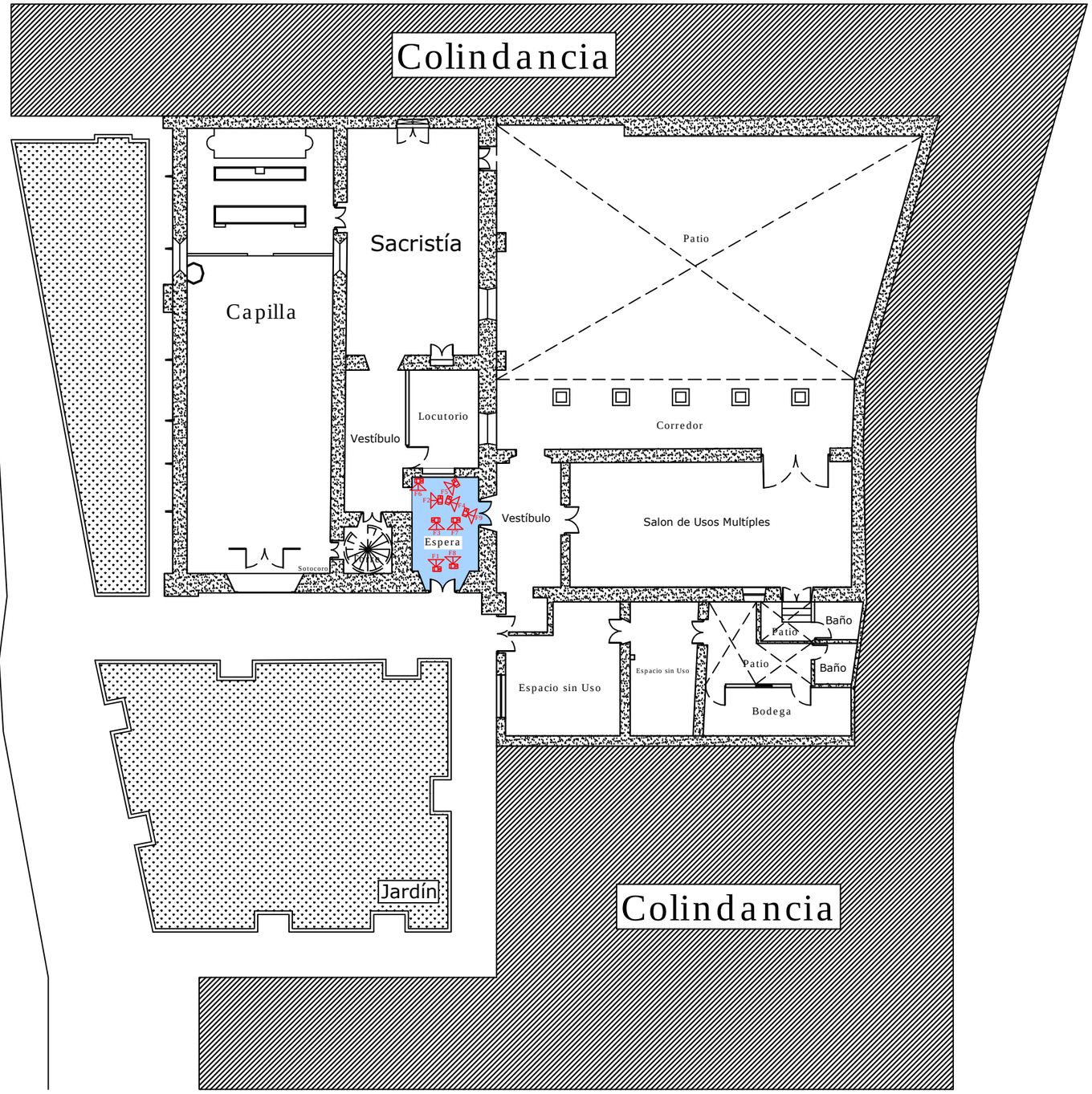

F1


F2


F3


F4


F5




F6


F7


F8


F9

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista general del primer local adjunto a la sacristía accediendo desde la plazuela.

F2 - Vano con cerramiento de madera que da al pasillo que lleva a la sacristía.

F3 - Acceso principal al primer vestíbulo de la sacristía desde la plazuela.

F4 - Mobiliario del vestíbulo de espera, y puerta que da al patio central de los espacios anexos.

F5 - Vista de los distintos acabados y materiales usados, alguno originales otros de fábrica reciente.

F6 - Instalación eléctrica en muro, y ensanchamiento del muro en la base de la torre del campanario.

F7 - Vista de la puerta de acceso desde la plazuela con derrame y capialzado.

F8 y F9 - Vista general del espacio y levantamiento arquitectónico del local.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 05

ESCALA GRAFICA



F1



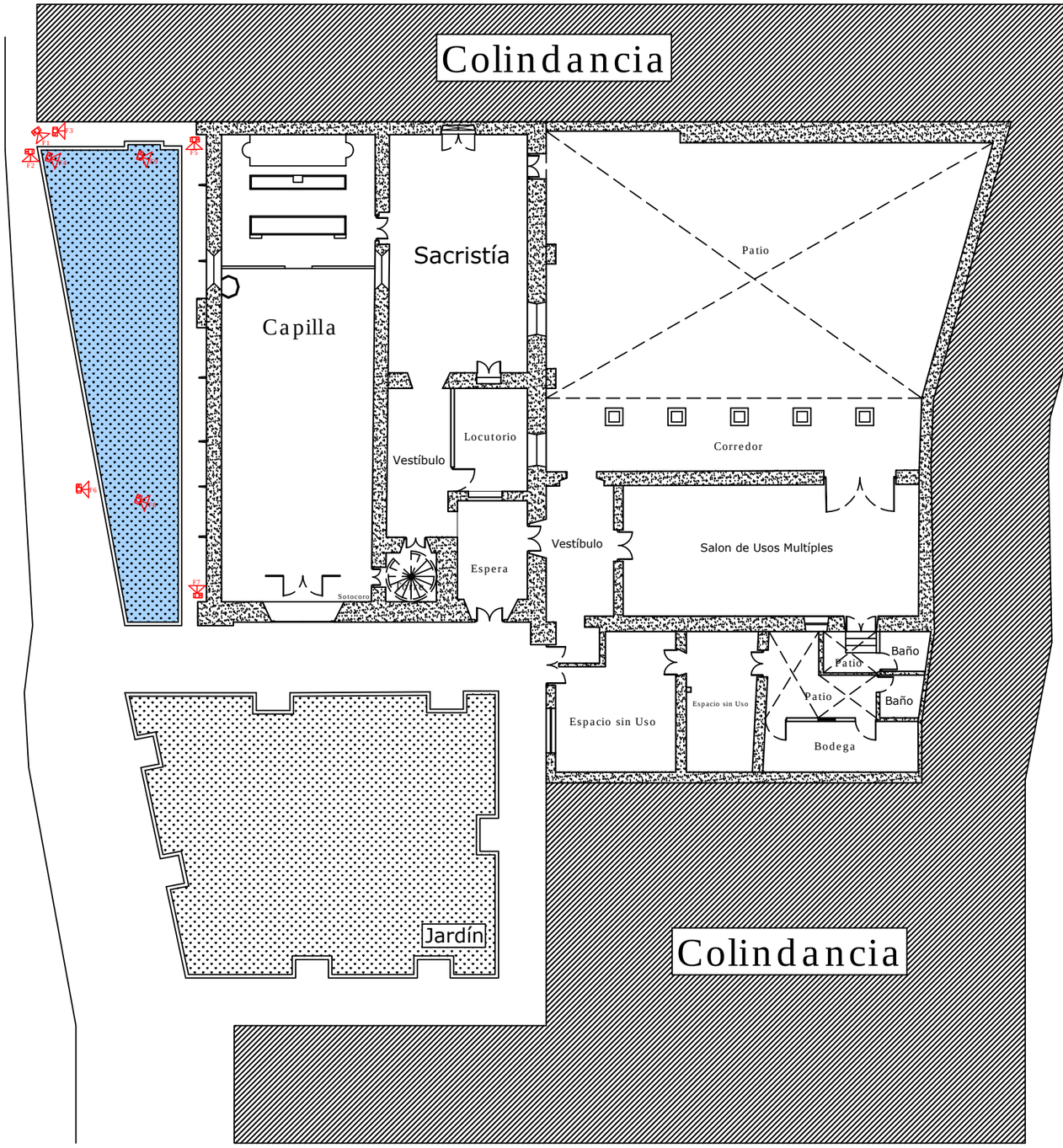
F2



F3



F4





F5



F6



F7



F8



F9

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Fachada norte de la capilla, con manchas y deterioros debido a la humedad.

F2 - Banqueta de la fachada norte, recientemente restaurada.

F3 - Andadores perimetrales que limitan el jardín en la fachada norte de la capilla.

F4 - Detalle de los deterioros del muro norte y de la sub estación eléctrica en el jardín norte.

F5 - Andador perimetral del jardín norte con humedad que asciende al muro de la capilla.

F6 - Vano tapiado en la fachada norte, manchas de humedad y cadena de ángulo.

F7 - Cantera expuesta en vano tapiada de la fachada norte.

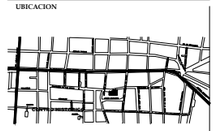
F8 - Cornisa, gárgola y muro con manchas debido a la humedad en la fachada norte.

F9 - Deterioros debido al vandalismo en el muro norte de la capilla.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
Division de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **LF - 06**

ESCALA GRAFICA



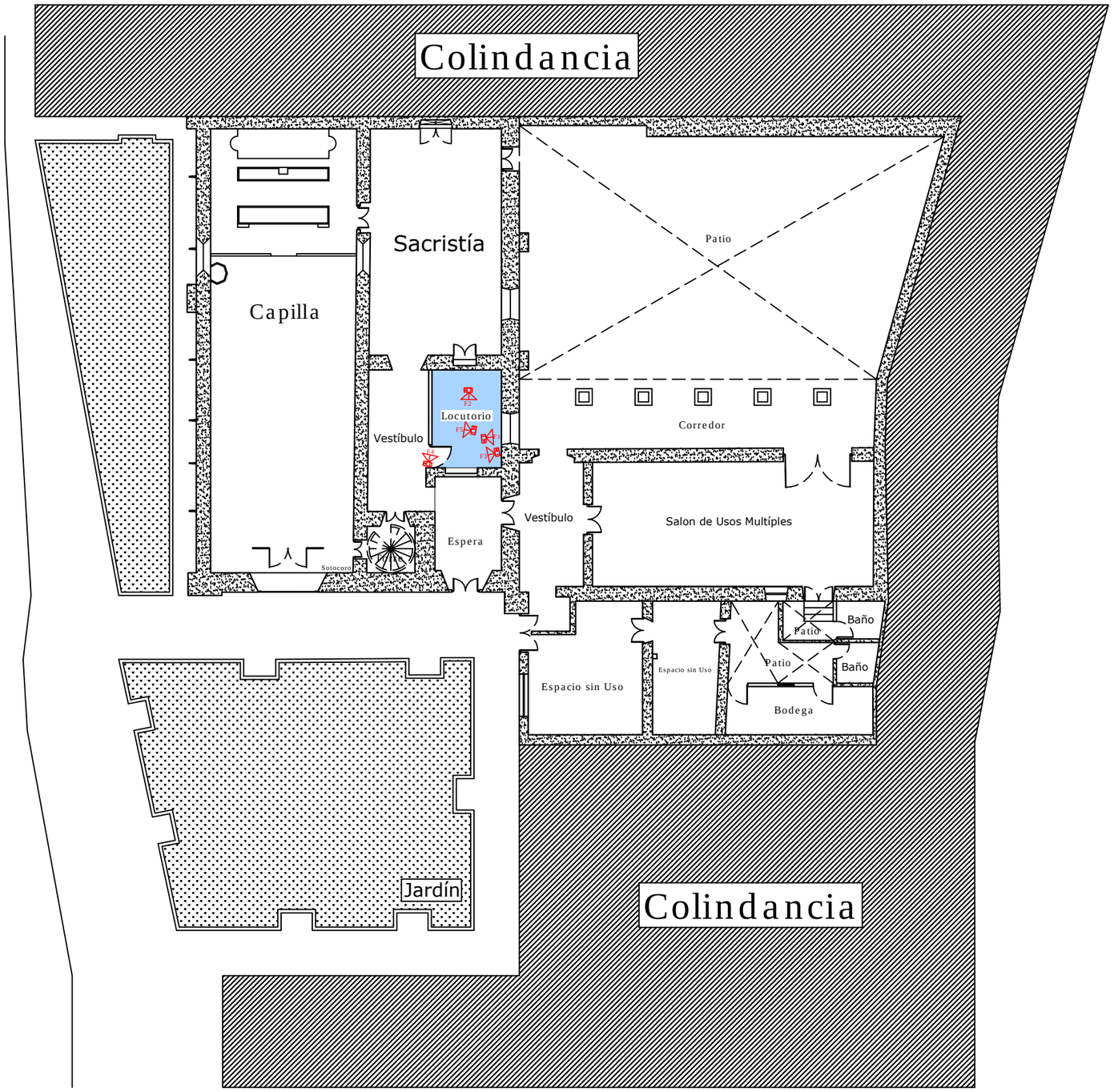
F1



F2



F3





F4



F5

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Ventana con derrame y capialzado con vista al corredor del patio central del conjunto.

F2 - Mobiliario del locutorio, actualmente sin uso específico..

F3 - Puerta que divide el locutorio del local de acceso desde la plazuela de la capilla.

F4 - Muro de tablaroca, cristal y madera que divide el pasillo y el locutorio.

F5 - Domo incorporado a la cubierta para acceso de luz en el pasillo y locutorio.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

asignatura
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 07

ESCALA GRAFICA

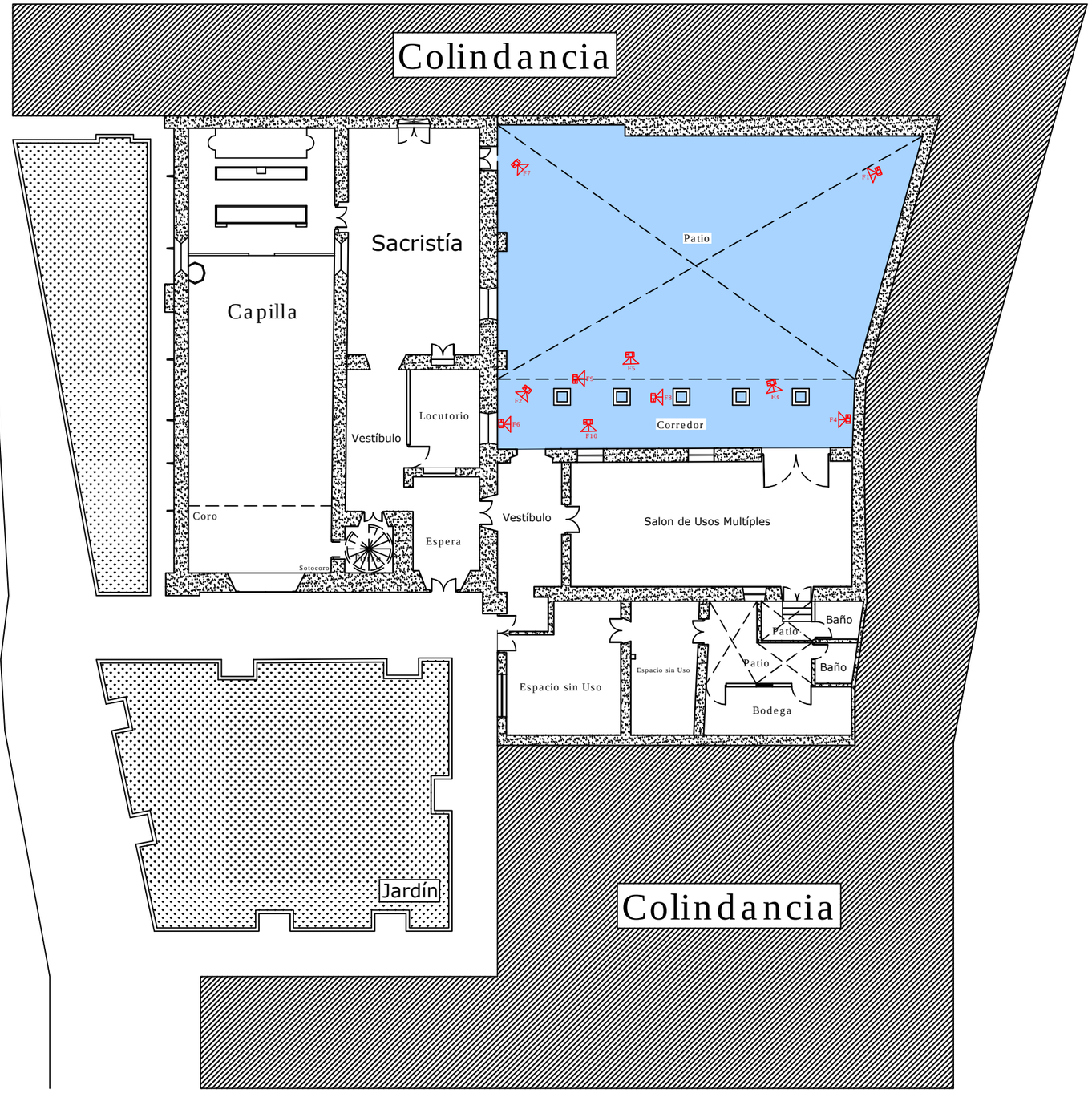

F1


F2


F3


F4


F5




F6


F7


F8


F9


F10

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista panorámica del patio central con la torre de fondo.

F2 - Cubierta a base de viguería y tapa de madera con losa de concreto armado.

F3 - Puerta de acceso al salón de usos múltiples con cerramiento de madera.

F4 - Vista general del corredor del patio principal con vista hacia la capilla.

F5 - Detalle del sistema constructivo de la cubierta con viguería de madera y losa de concreto.

F6 - Vista panorámica del corredor con vista hacia el sur, al fondo acceso al salon de usos múltiples.

F7 - Vista del patio con firme de concreto simple, corredor techado al fondo y salon de usos multíples.

F8 - Detalle del pilar de cantería que soporta la cubierta del corredor del patio.

F9 - Detalle de la base del pilar de cantería en el corredor.

F8 - Ventana del salón de usos múltiples con vista al patio central, con marco de cantería.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
Division de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO LF - 08

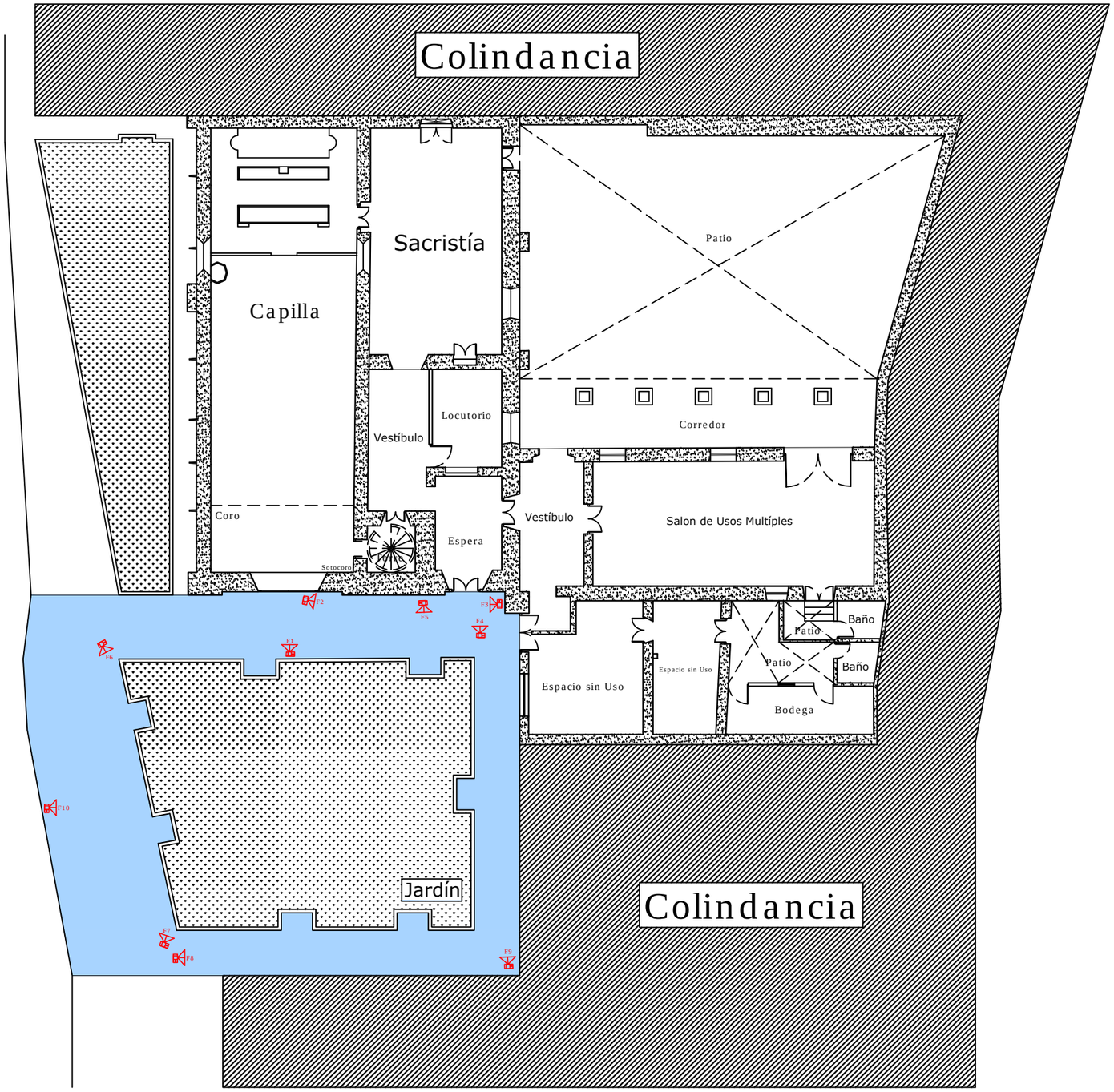
ESCALA GRAFICA


F1


F2


F3


F4




F5


F6


F7


F8


F9


F10

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Acceso principal de la capilla con orientación poniente.

F2 - Ensanchamiento del muro de la fachada principal en la parte baja de la torre.

F3 - Andador de la plazuela, recientemente intervenido, vista de la plazuela.

F4 - Acceso a los locales anexos de la capilla (sacristía).

F5 - Mobiliario en la plazuela, banca de hierro con pintura verde vinilica.

F6 - Panorámica de la plazuela con vista a las construcciones colindantes de la capilla.

F7 - Vista general de la plazuela con dirección a la fachada principal de la capilla.

F8 y F9 - Andadores perimetrales de la plazuela, al centro vegetación que se respeto en la última intervención.

F10 - Vista panorámica de la plazuela, construcciones vecinas y la capilla.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2011-2012
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO F - 09

ESCALA GRAFICA

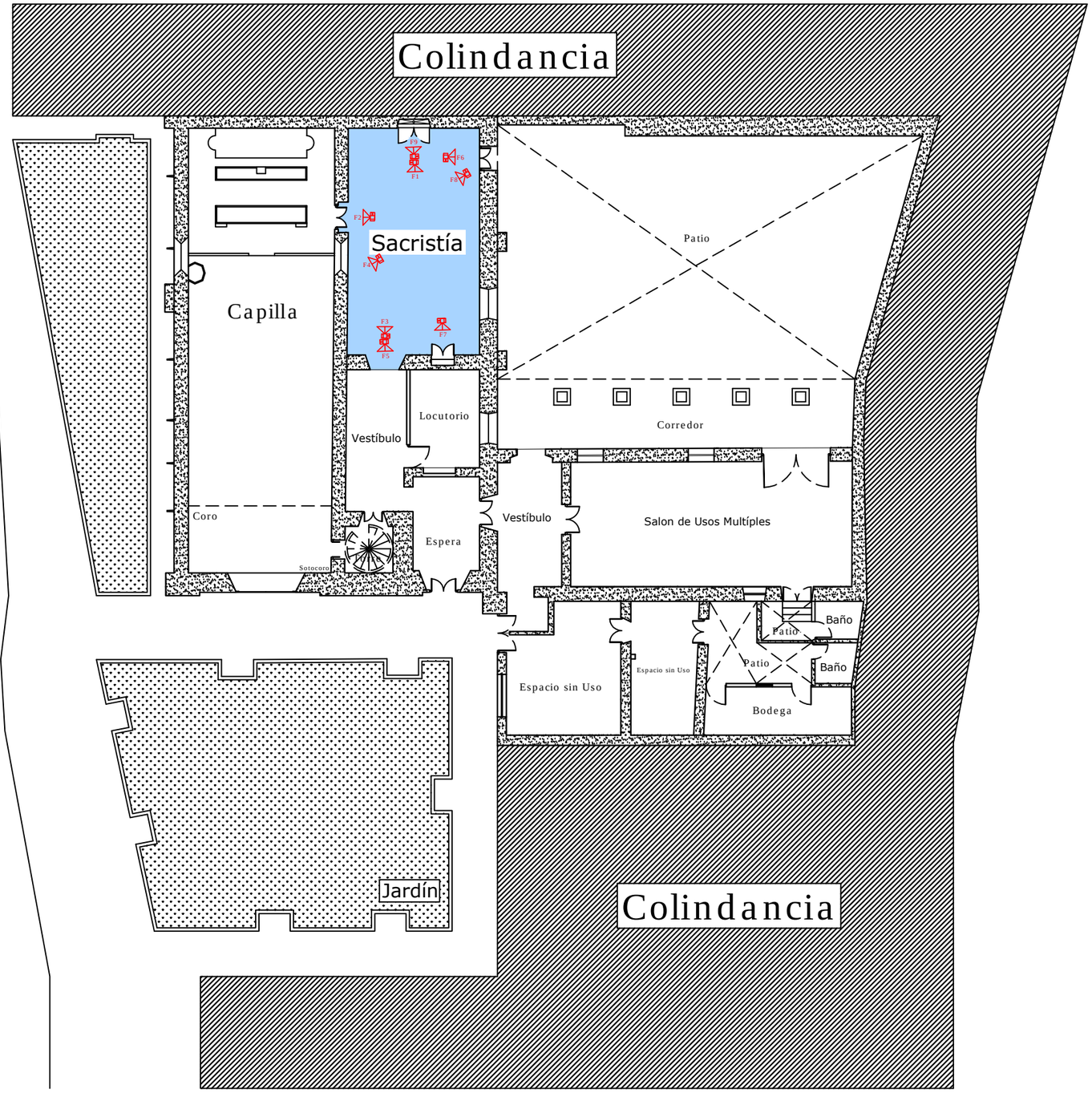

F1


F2


F3


F4


F5




F6


F7

F8


F9

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografia

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista general de la sacristía desde el muro testero obervando hacia el poniente.

F2 - Puerta que divide la sacristía de la capilla, puerta y cerramiento de madera.

F3 - Panorámica de la sacristía viendo hacia el muro testero, al fondo la puerta de la alacena.

F4 - Mobiliario de la sacristía, en la parte superior nicho sobre el muro sur de la capilla.

F5 - Vano y pasillo que comunica la sacristía con el locutorio y al fondo el acceso a la torre.

F6 - Puerta que conduce al patio central del conjunto, actualmente no se abre.

F7 - Vano en el muro poniente de la sacristía que guarda una repisa.

F9 - Vista en diagonal de la sacristía al fondo acceso desde el pasillo que viene del acceso de la plazuela.

F10 - Alacena y fregadero dentro del espesor del muro testero del conjunto, provoca humedad y deterioro.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 10

ESCALA GRAFICA


F1

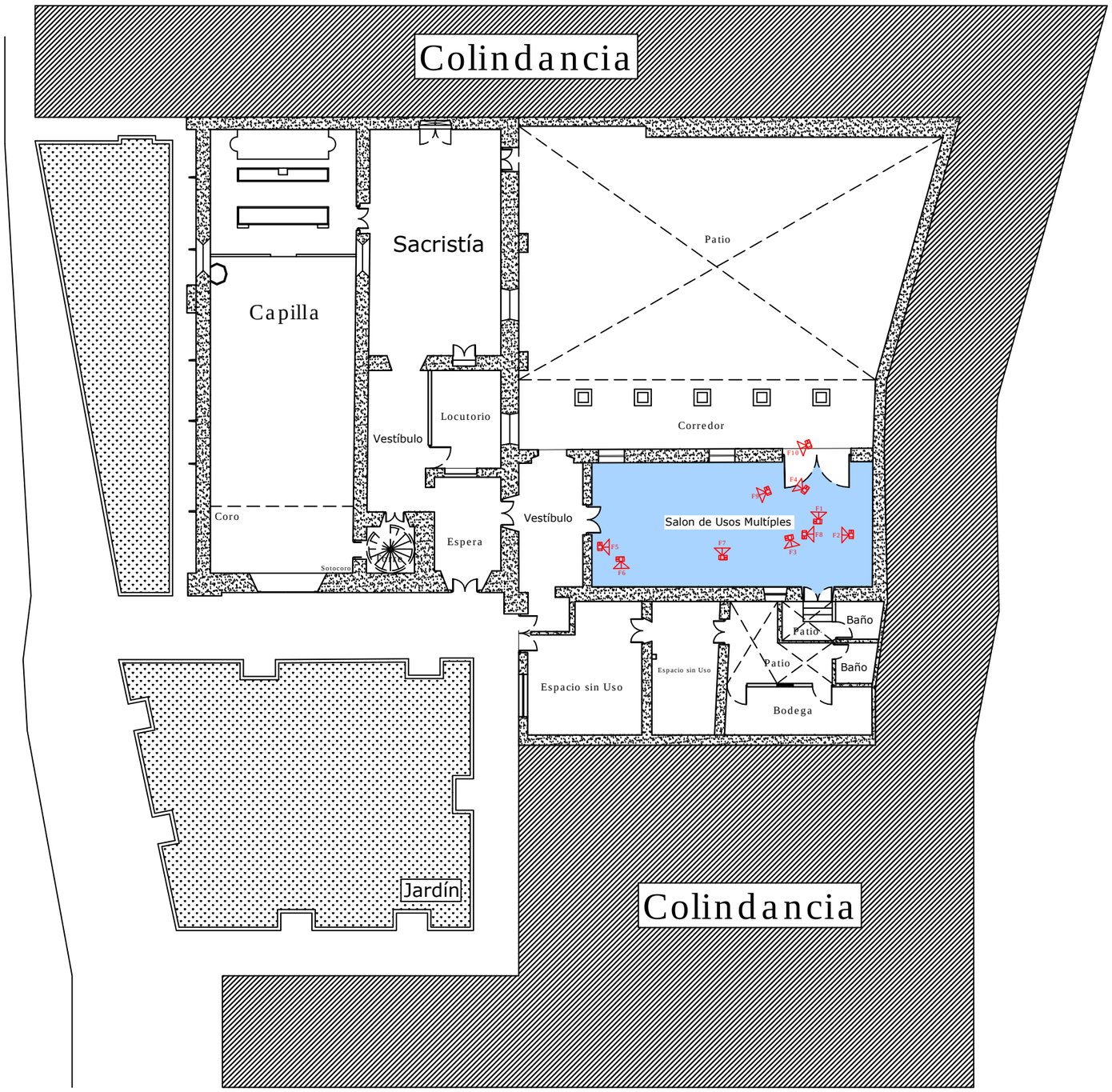

F2


F3


F4


F5


F6




F7


F8


F9


F10

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografia

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Puerta de acceso al salon de usos múltiples desde el patio central del conjunto.

F2 - Vista general del salon de usos múltiples con dirección al norte.

F3 - Sistema constructivo de la cubierta a base de viguería y tapa de madera y losa de concreto.

F4 - Detalle del cerramiento de madera de la puerta de acceso al local.

F5 - Panorámica del salon viendo hacia la puerta de acceso, se aprecia el mobiliario actual.

F6 - Detalle de la viga de arrastre y del sistema constructivo de la cubierta del salon de usos múltiples.

F7 - Detalle de la instalación eléctrica en el local, la cubierta se sustituyó por losa de concreto.

F8 - Artículos que están almacenados en el salón de usos múltiples pertenecian al cura anterior.

F9 - Vista del salon de usos múltiples, actualmente funciona como salon de ensayos del coro.

F9 - Vista del salon de usos múltiples, actualmente funciona como salon de ensayos del coro.

F10 - Detalle del cerramiento de madera en la pierta de acceso.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
Division de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 11

ESCALA GRAFICA



F1



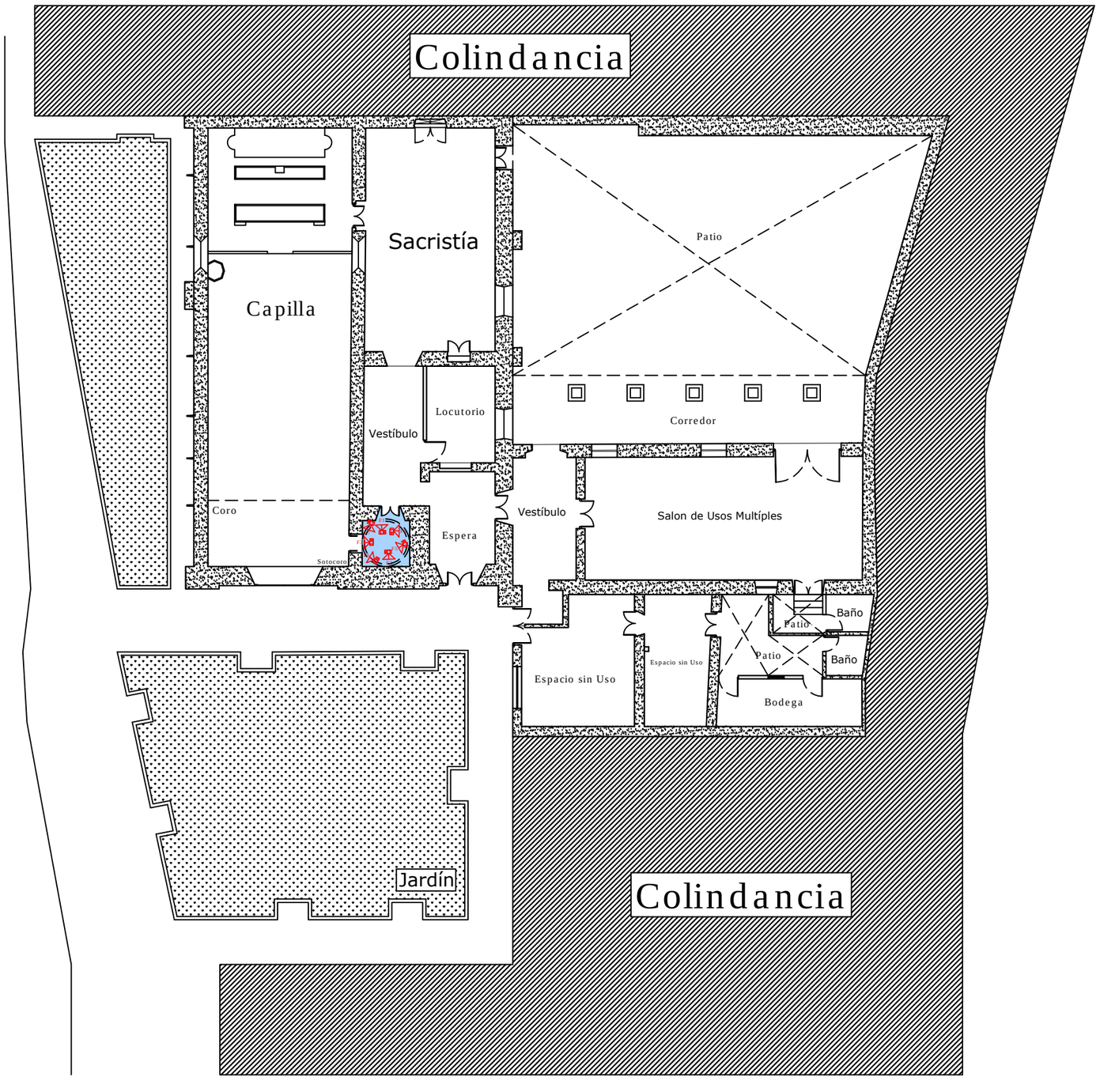
F2



F3



F4





F5



F6



F7

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Detalle de la escalera metálica en la torre para subir a la azotea.

F2 - Vano en muro de la torre que permite el paso de luz.

F3 - Puerta de acceso al coro de la capilla vista desde la escalera de la torre.

F4 - Vista descendente de la escalera metálica de la torre.

F5 - Detalle del anclaje de la escalera de la torre a los muros de la misma.

F6 - Parte superior de la torre, las tablas de madera evitan el ingreso de fauna nociva.

F7 - Vista inferior del escalón superior de la escalera de la torre.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 12

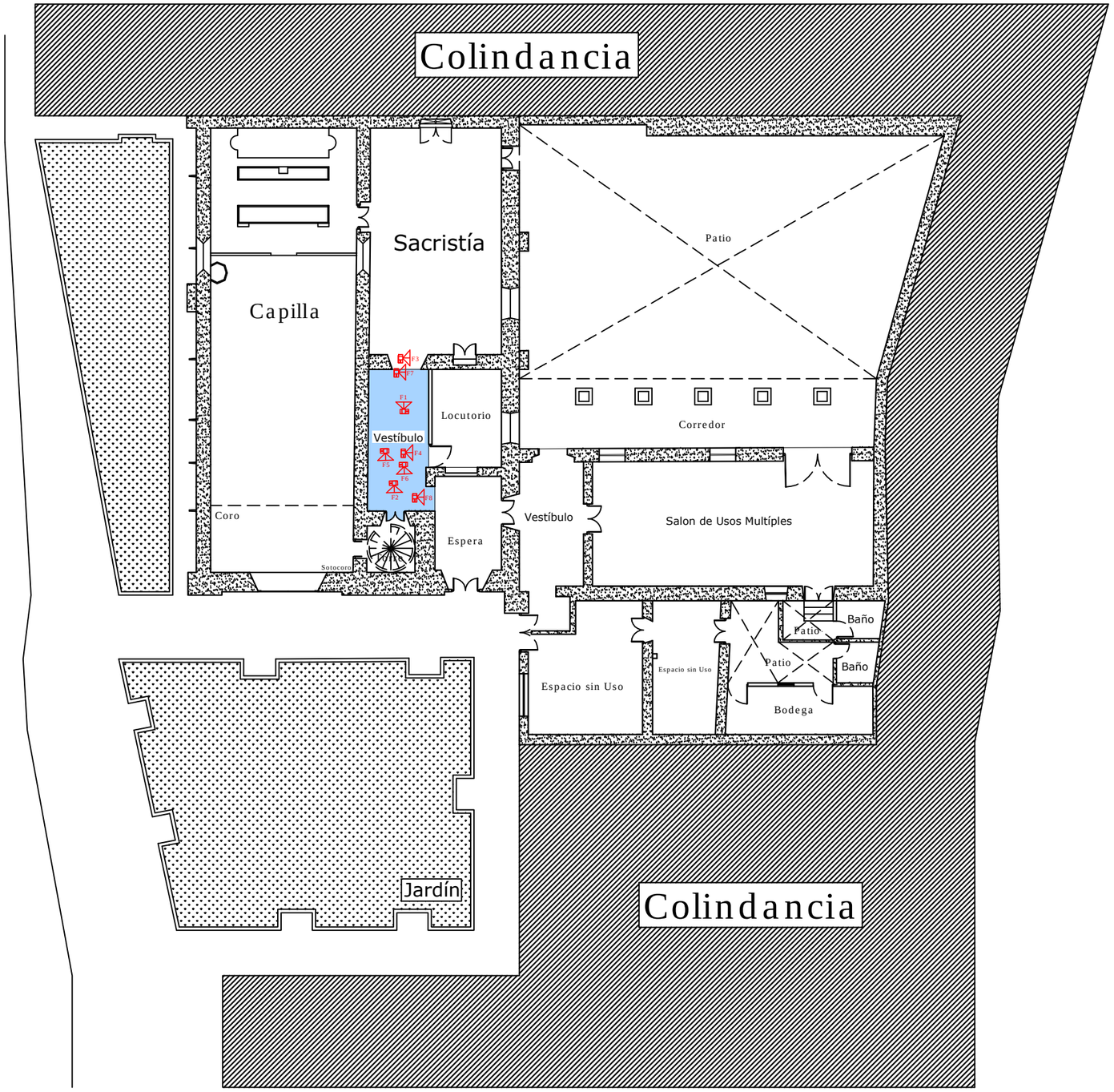
ESCALA GRAFICA


F1


F2


F3


F4




F5


F6


F7


F8

NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Vista hacia la sacristía, se aprecia el marco de cantería en el vano.

F2 - Imagen con vista al acceso de la torre, se aprecia cierto abandono.

F3 - Uso de distintos materiales en pisos algunos coinciden con la temporalidad del conjunto otros no.

F4 - Detalle de la cubierta del local, se observan manchas de humedad en la tapa de ladrillo.

F5 - Objetos sin uso y abandonados en el local, como el confesionario y un piano.

F6 - Sistema constructivo de la cubierta, vigas de madera con tapa de ladrillo.

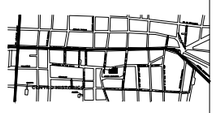
F7 - Vista hacia el muro de tablaroca y cristal que separa el local del locutorio.

F8 - Detalle del cerramiento de madera presente en los vanos del espacio.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 13

ESCALA GRAFICA



F1



F2



F3



F4



F5



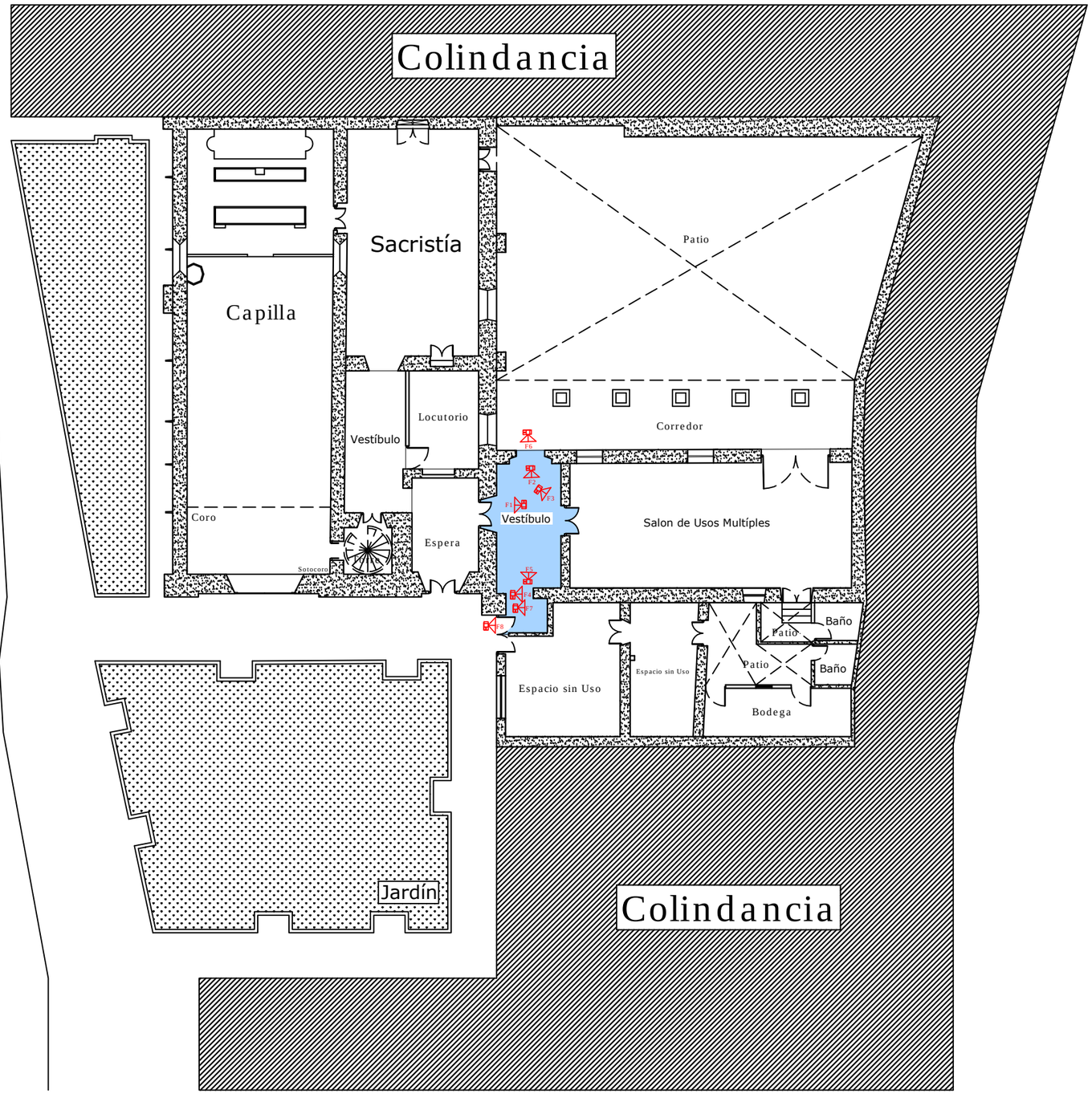
F6



F7



F8



NORTE

SIMBOLOGIA

F5 Clave de la Fotografía

Angulo de la Toma Fotográfica

F1 - Puerta de acceso al vestíbulo, tiene derrame y capialzado, terminado con pintura vinílica.

F2 - Vista general del vestíbulo, recientemente intervenido con materiales actuales.

F3 - Puerta de que conduce al salon de usos múltiples.

F4 - Cambio en los sistemas constructivos de las cubiertas en espacios continuos.

F5 - Vista desde el vestíbulo hacia el patio central del conjunto.

F6 - Vano de acceso al vestíbulo desde el patio central del conjunto.

F7 - Detalle del uso de distintos materiales en pisos y muros.

F8 - Acceso al vestíbulo desde la plazuela de la capilla.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

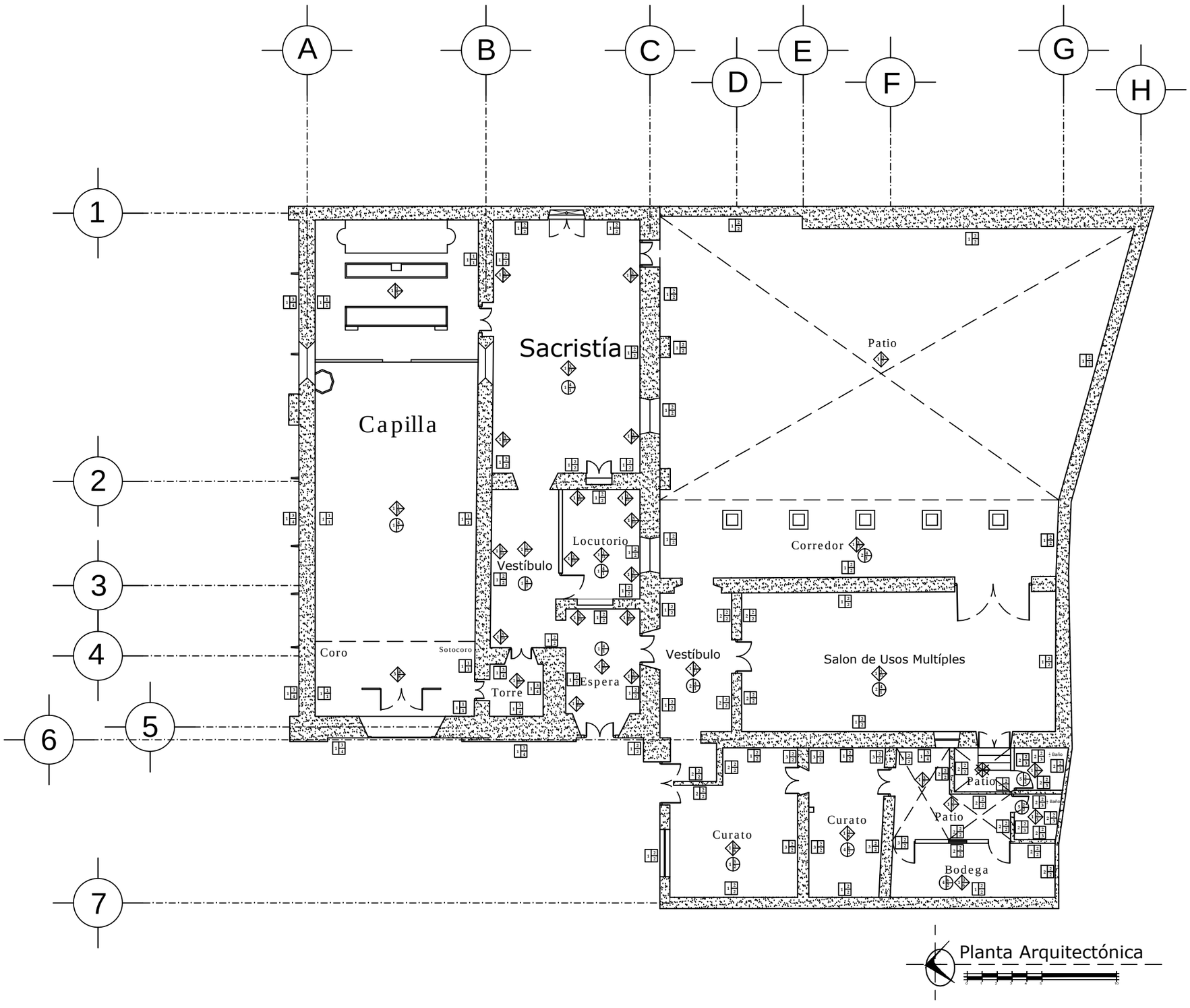
PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO LF - 14

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros

Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena,
3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinílica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente

Pisos

Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento,
6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zoclo de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

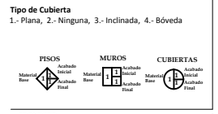
Cubiertas

Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena,
3.- Tragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinílica, 3.- Pulido, Otro

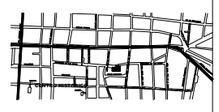
Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda



PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Asignatura
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

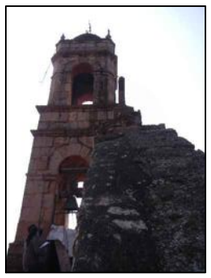
No. DE PLANO
MSC - 01

ESCALA GRAFICA













Fachada Principal

NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros

Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, Aparente

Pisos

Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento, 6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zoclo de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

Cubiertas

Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Tragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Pulido, Otro

Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda

Vanos
1.- Cerramiento, 2.- Arco, 3.- Platabanda / Dovela, 4.- Dintel, 5.- Otro

Material Base
1.- Cantería, 2.- Concreto, 3.- Mixto, 4.- Madera, 5.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Azulejo, 4.- Otro, 5.- Barniz

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente, 5.- Barniz, 6.- Otro

MUROS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
PISOS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
CUBIERTAS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASESOR(A):
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
MSC - 02

ESCALA GRAFICA



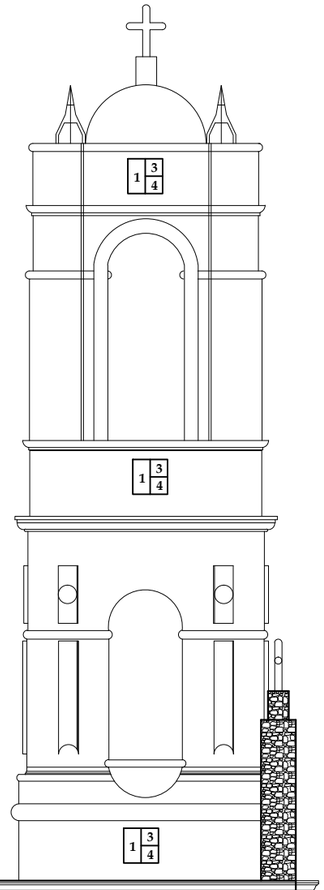


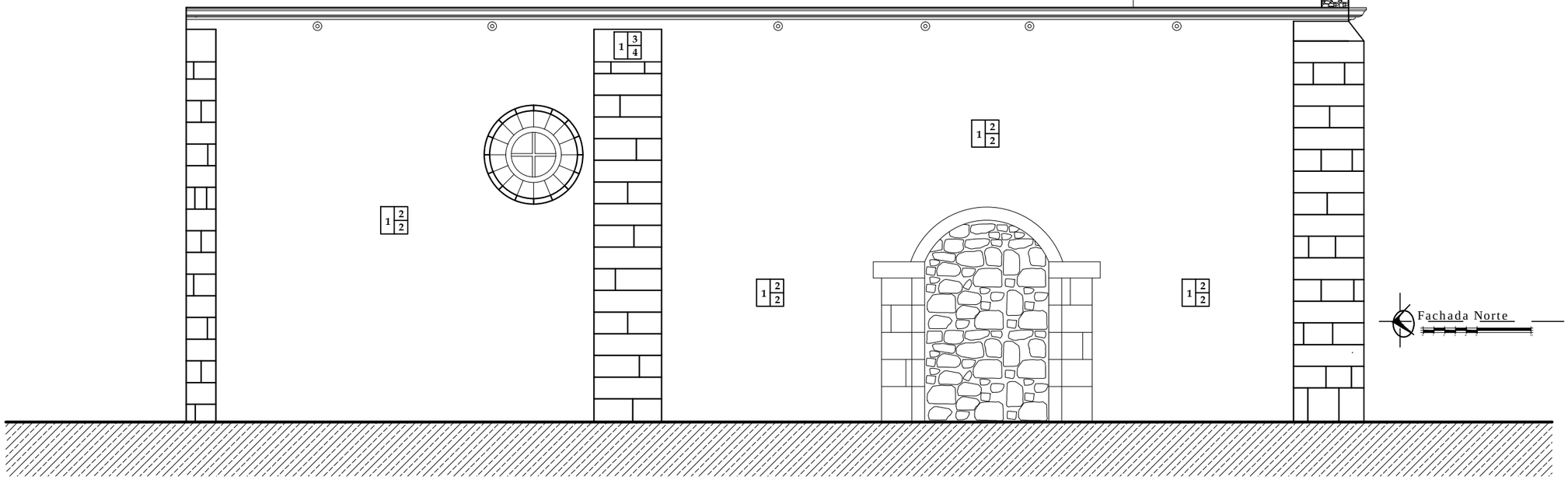












Fachada Norte

NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros
Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, Aparente

Pisos
Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento, 6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zoclo de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

Cubiertas
Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Tragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Pulido, Otro

Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda

Vanos
1.- Cerramiento, 2.- Arco, 3.- Platabanda / Dovela, 4.- Dintel, 5.- Otro

Material Base
1.- Cantería, 2.- Concreto, 3.- Mixto, 4.- Madera, 5.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Azulejo, 4.- Otro, 5.- Barniz

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente, 5.- Barniz, 6.- Otro

MUROS: Material Base / Acabado Inicial / Acabado Final
PISOS: Material Base / Acabado Inicial / Acabado Final
CUBIERTAS: Material Base / Acabado Inicial / Acabado Final

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia(s)
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
FACHADA LATERAL

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO MSC - 03

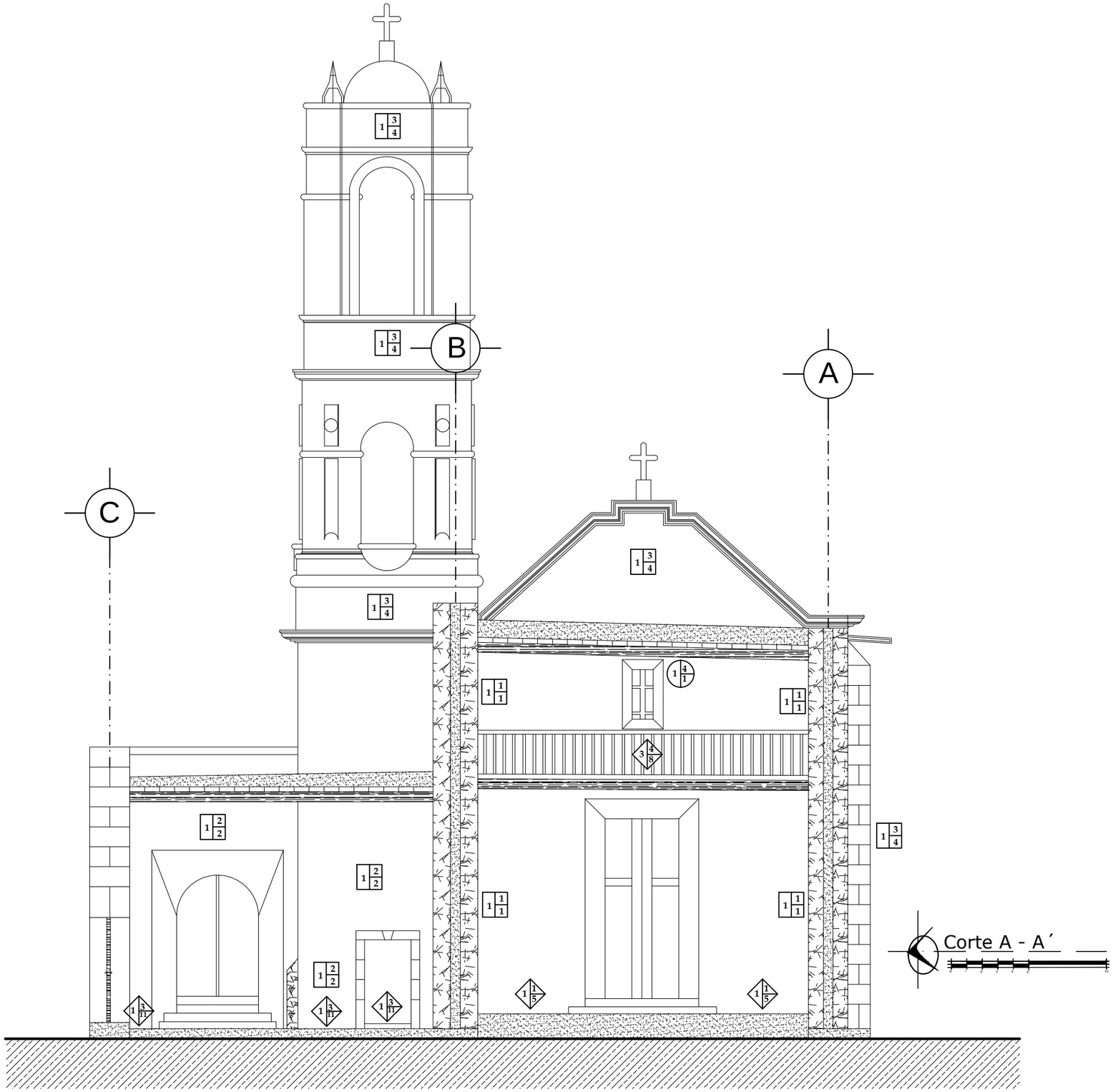
ESCALA GRAFICA











NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros
Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, Aparente

Pisos
Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento, 6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zocló de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

Cubiertas
Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Tragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Pulido, Otro

Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda

Vanos
1.- Cerramiento, 2.- Arco, 3.- Platabanda / Dovela, 4.- Dintel, 5.- Otro

Material Base
1.- Cantería, 2.- Concreto, 3.- Mixto, 4.- Madera, 5.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Azulejo, 4.- Otro, 5.- Barniz

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente, 5.- Barniz, 6.- Otro

MUROS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
PISOS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
CUBIERTAS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

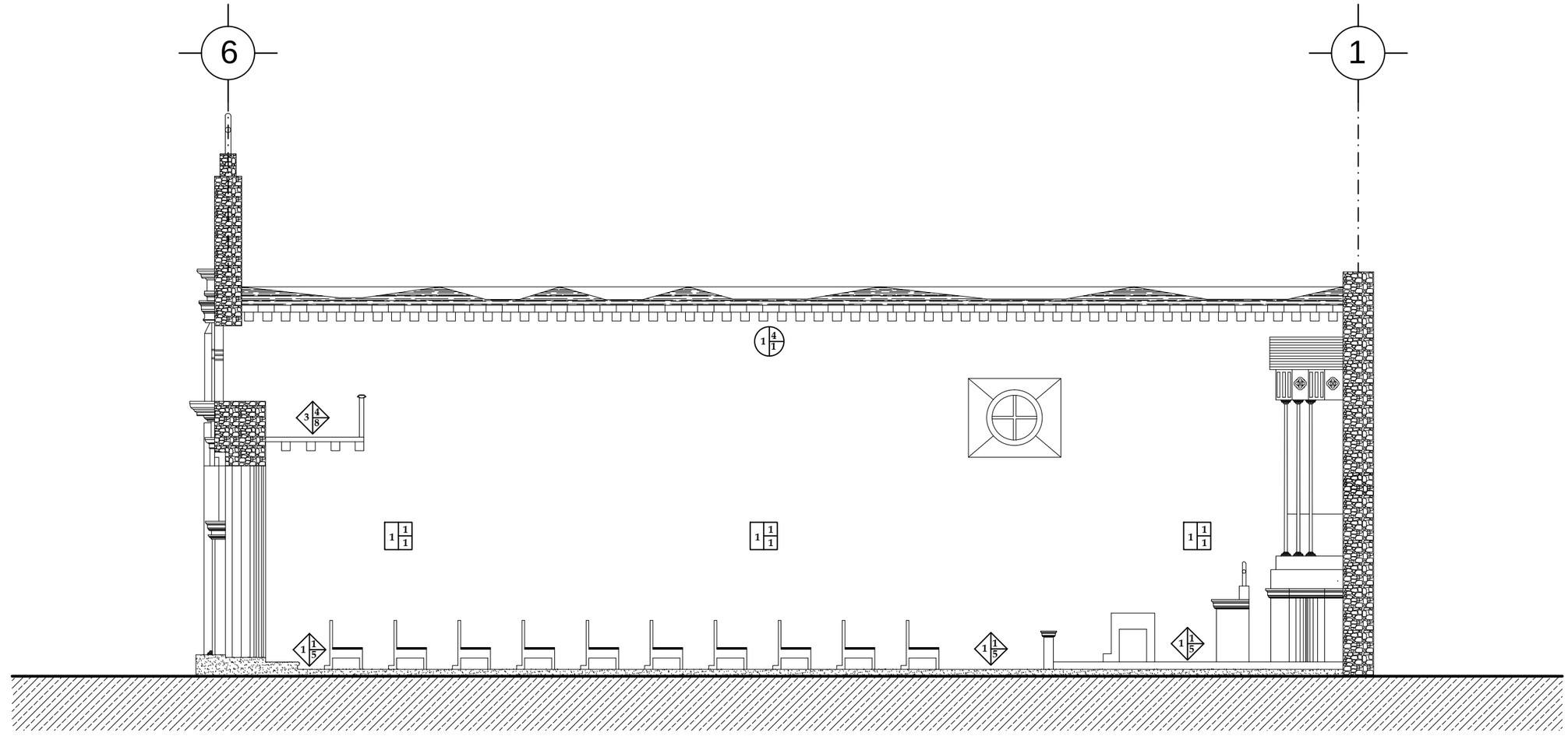
PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
CORTE A - A´

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
MSC - 04

ESCALA GRAFICA










Corte B - B´

NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros

Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, Aparente

Pisos

Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento, 6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zoclo de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

Cubiertas

Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Tiragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Pulido, Otro

Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda

Vanos
1.- Cerramiento, 2.- Arco, 3.- Platabanda / Dovela, 4.- Dintel, 5.- Otro

Material Base
1.- Cantería, 2.- Concreto, 3.- Mixto, 4.- Madera, 5.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Azulejo, 4.- Otro, 5.- Barniz

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinilica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente, 5.- Barniz, 6.- Otro

MUROS — Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
PISOS — Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
CUBIERTAS — Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia:
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

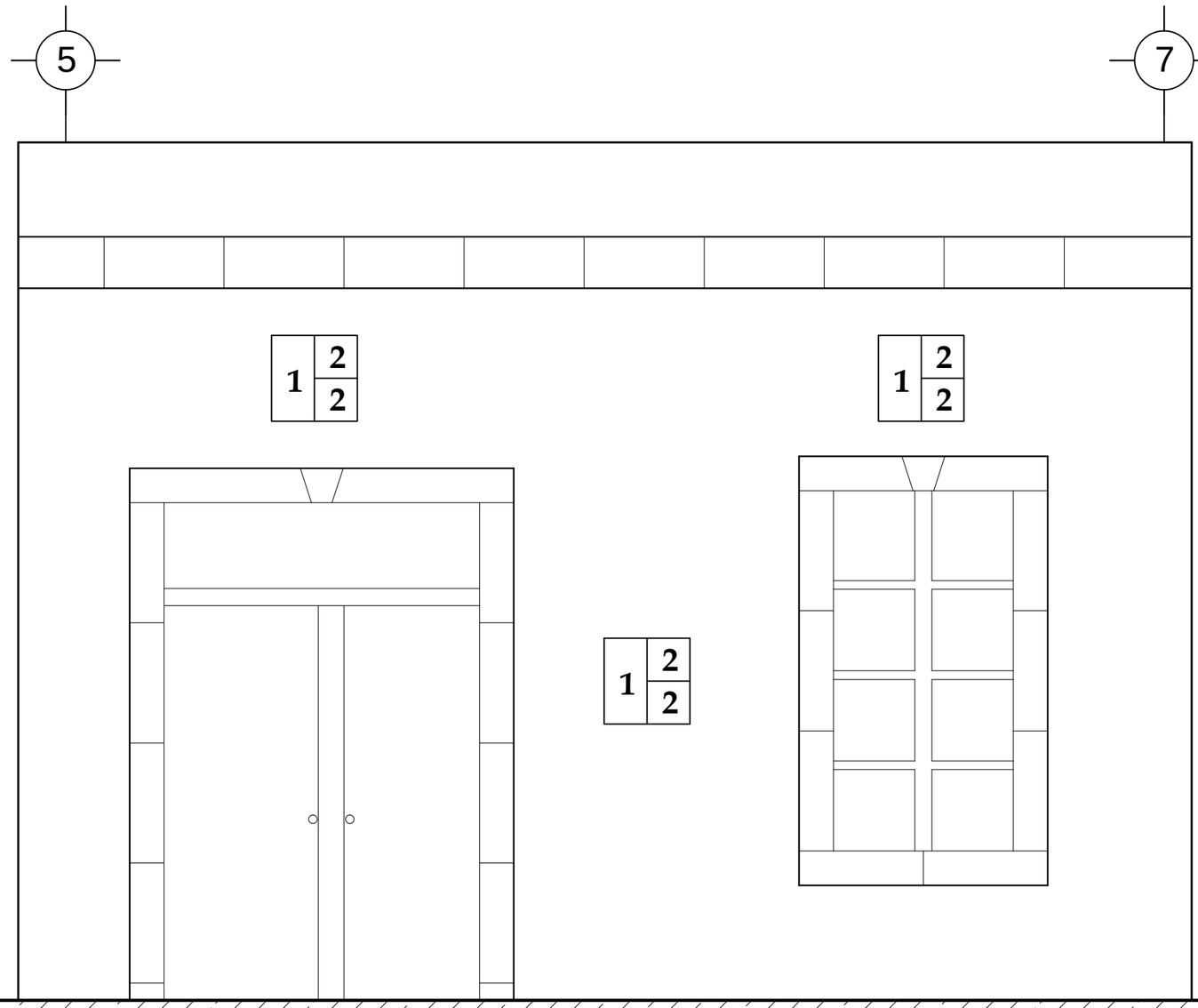
PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
CORTE B - B´

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
MSC - 05

ESCALA GRÁFICA











Fachada Norte

NORTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

Muros

Material Base
1.- Cantería 2.- Tabique Rojo 3.- Mixto (Adobe y Tabique) 4.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Cantera Labrada, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinílica, 3.- Azulejo, Aparente

Pisos

Material Base
1.- Tierra Apisonada, 2.- Terreno Natural, 3.- Otro

Acabado Inicial
1.- Relleno de Material Indeterminado, 2.- Entortado de Mortero-Cal-Arena, 3.- Firme de Concreto Simple, 4.- Otro

Acabado Final
1.- Piso de Mosaico, 2.- Baldosa de Cantería, 3.- Azulejo, 4.- Zoclo de Mosaico, 5.- Mosaico de Pasta de Cemento, 6.- Loseta de Barro, 7.- Aparente, 8.- Madera, 9.- Impermeabilizante, 10.- Zoclo de Madera, 11.- Piso Cerámico, 12.- Otro

Cubiertas

Material Base
1.- Viguería de Madera con tapa de Ladrillo, 2.- Viguería y Losa de Concreto Armado, 3.- Viguería de Madera con tapa de Madera, 4.- Láminas de Asbesto, 5.- Losa de Concreto Armado

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Tragaluz-Piezas de Vidrio, 4.- Enladrillado en Petatillo, 5.- Tejamanil, 6.- Otro

Acabado Final
1.- Barniz, 2.- Pintura Vinílica, 3.- Pulido, Otro

Tipo de Cubierta
1.- Plana, 2.- Ninguna, 3.- Inclinada, 4.- Bóveda

Vanos

1.- Cerramiento, 2.- Arco, 3.- Platabanda / Dovela, 4.- Dintel, 5.- Otro

Material Base
1.- Cantería, 2.- Concreto, 3.- Mixto, 4.- Madera, 5.- Otro

Acabado Inicial
1.- Aplanado Cal-Arena, 2.- Aplanado Cemento-Arena, 3.- Azulejo, 4.- Otro, 5.- Barniz

Acabado Final
1.- Pintura a la Cal, 2.- Pintura Vinílica, 3.- Azulejo, 4.- Aparente, 5.- Barniz, 6.- Otro

MUROS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
PISOS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final
CUBIERTAS: Material Base; Acabado Inicial; Acabado Final

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

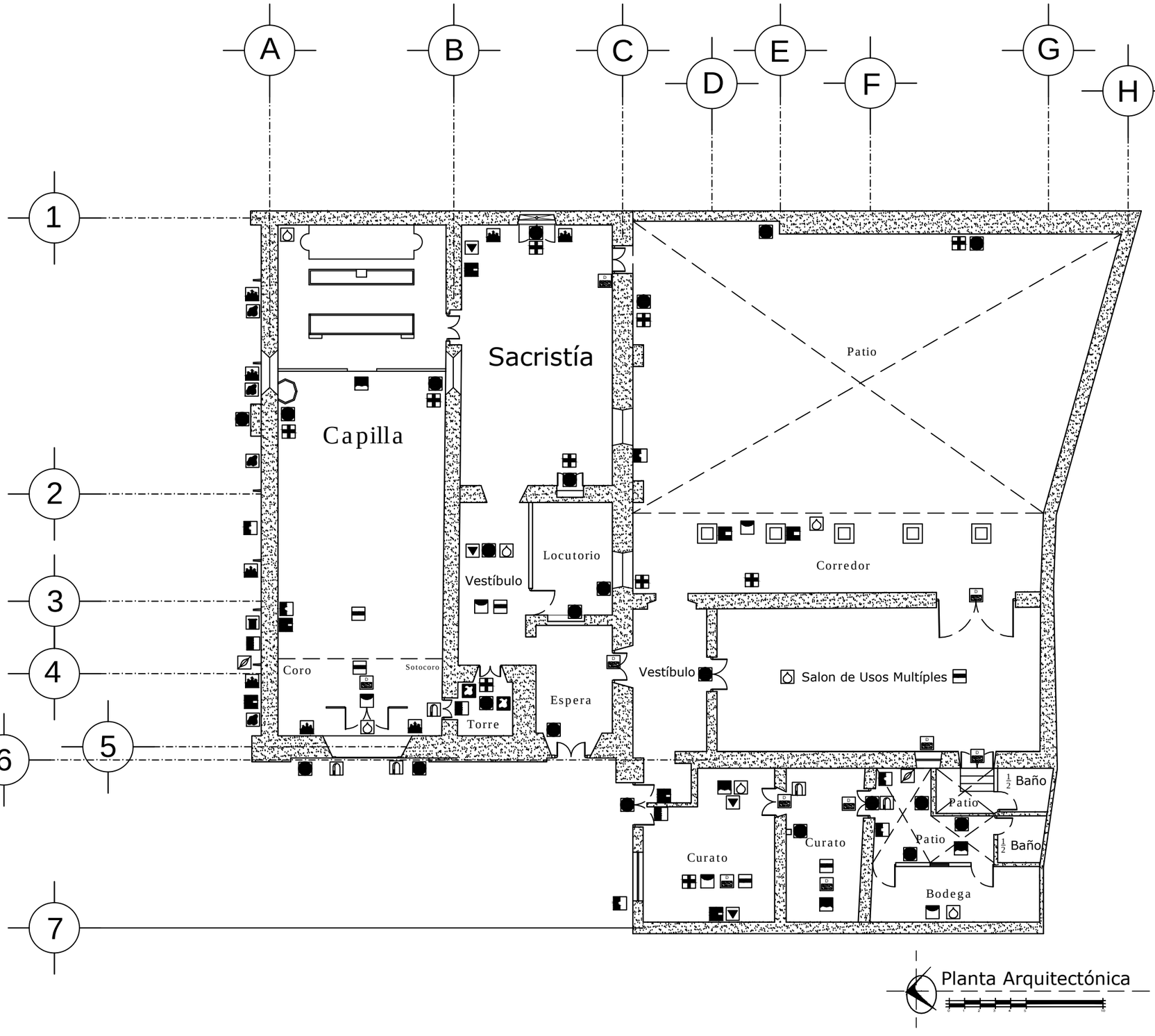
PLANOS
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PLANO
FACHADA CURATO

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
MSC - 06

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

NORTE

SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

PLANO

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

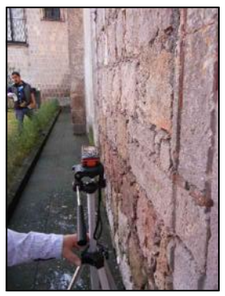
No. DE PLANO AD - 01

ESCALA GRAFICA

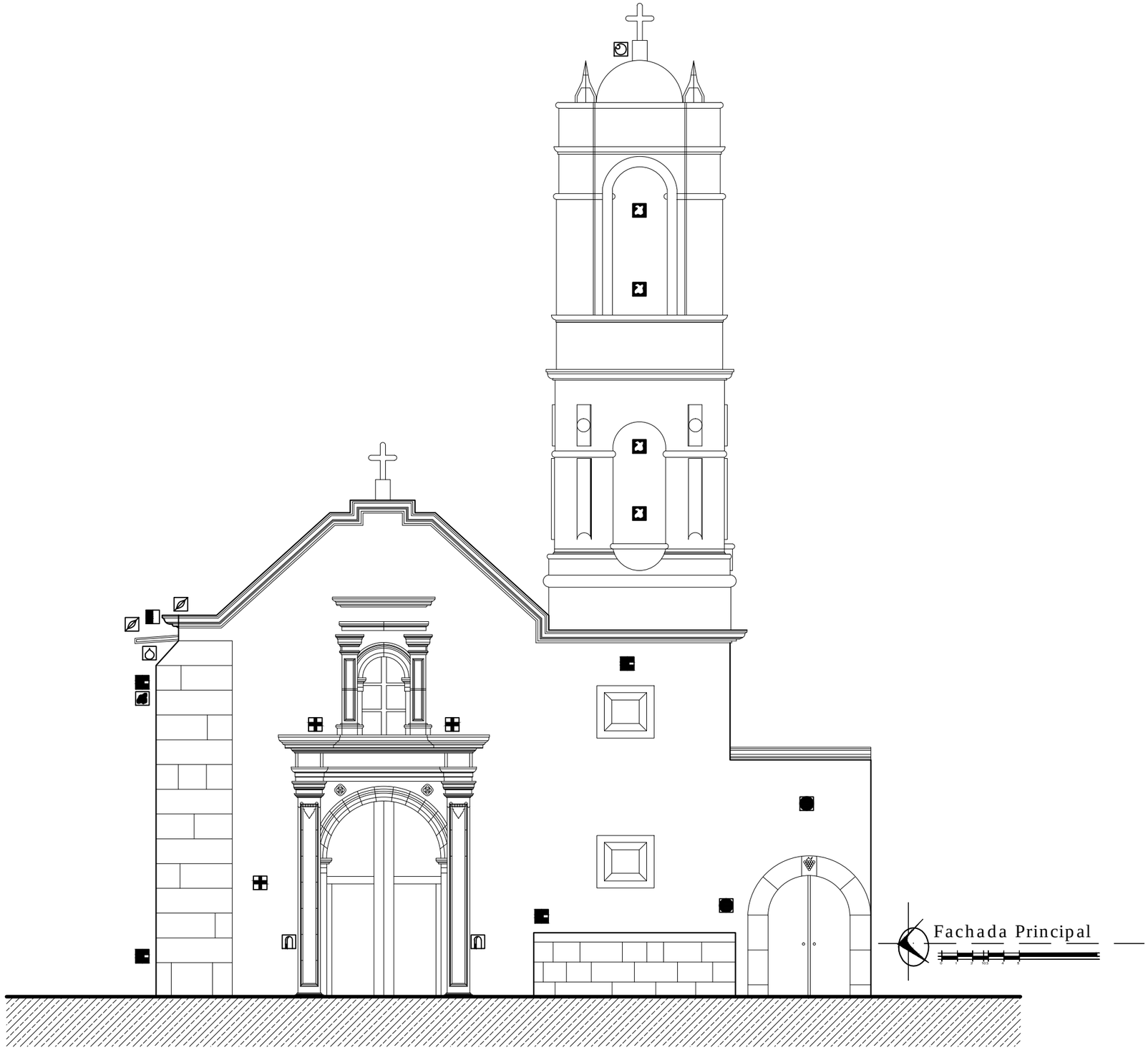












Fachada Principal

NORTE

SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

PLANO

FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO AD - 02

ESCALA GRAFICA



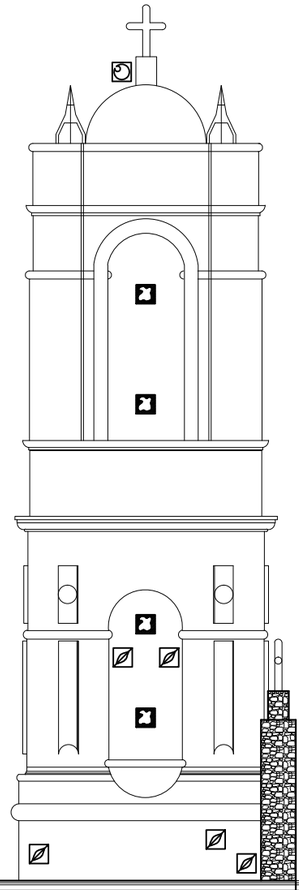


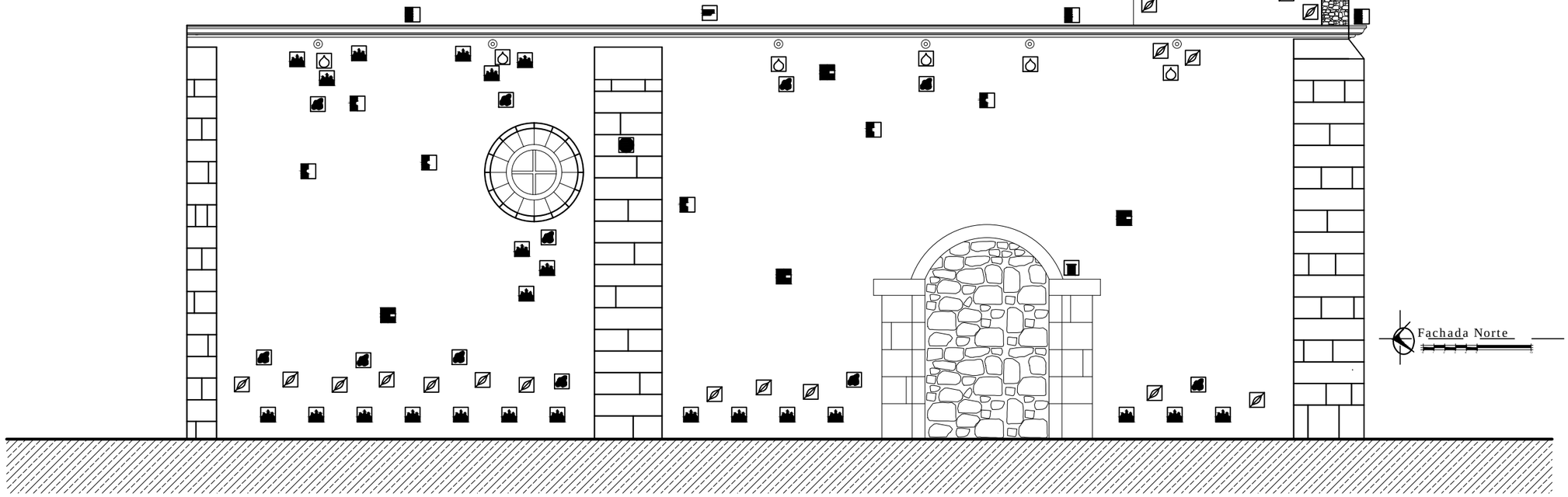












Fachada Norte

NORTE

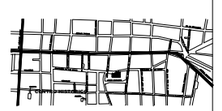
SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia:
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

PLANO

FACHADA LATERAL

ESCALA 1:50

No. DE PLANO AD - 03

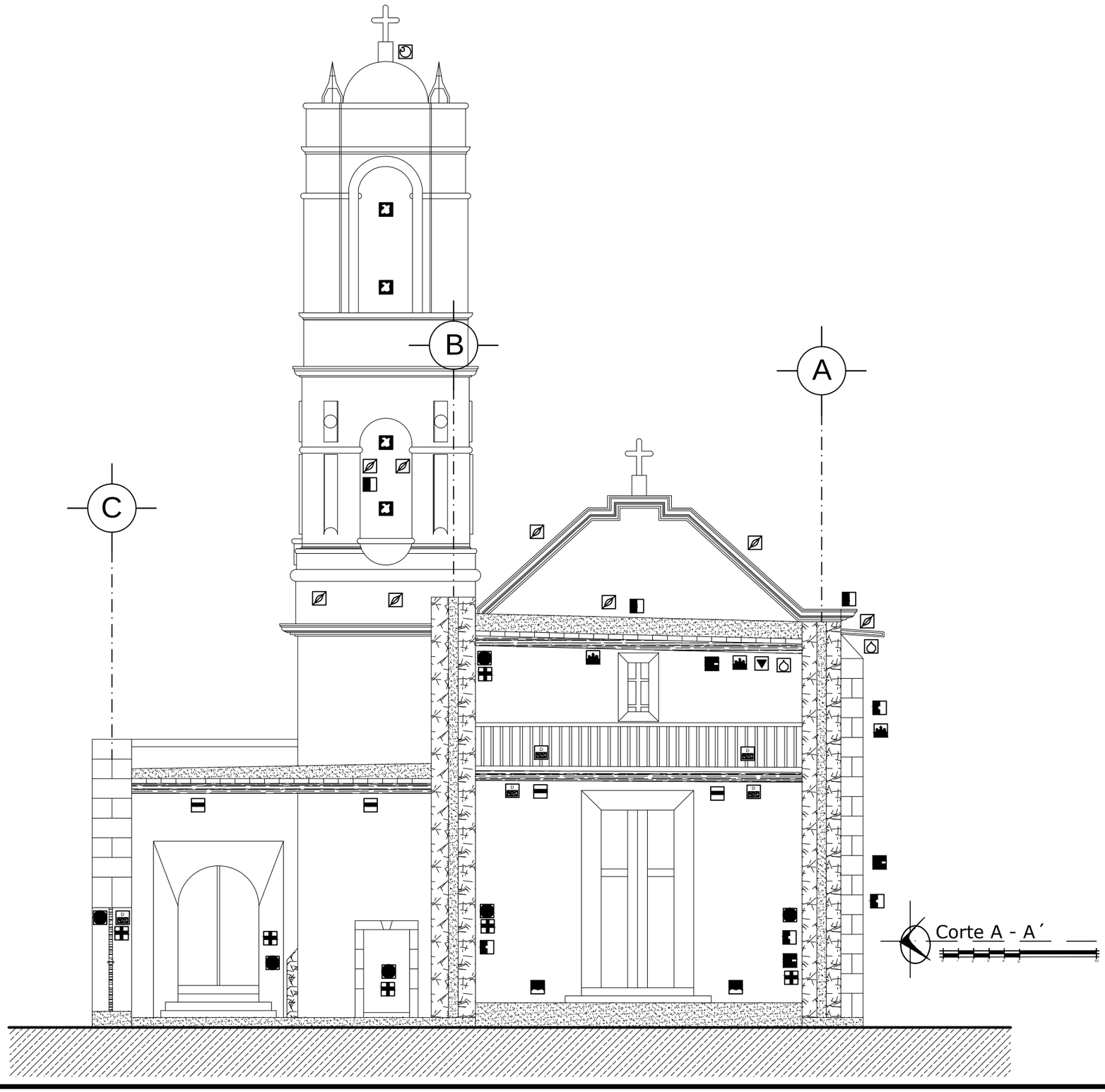
ESCALA GRAFICA











NORTE

SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

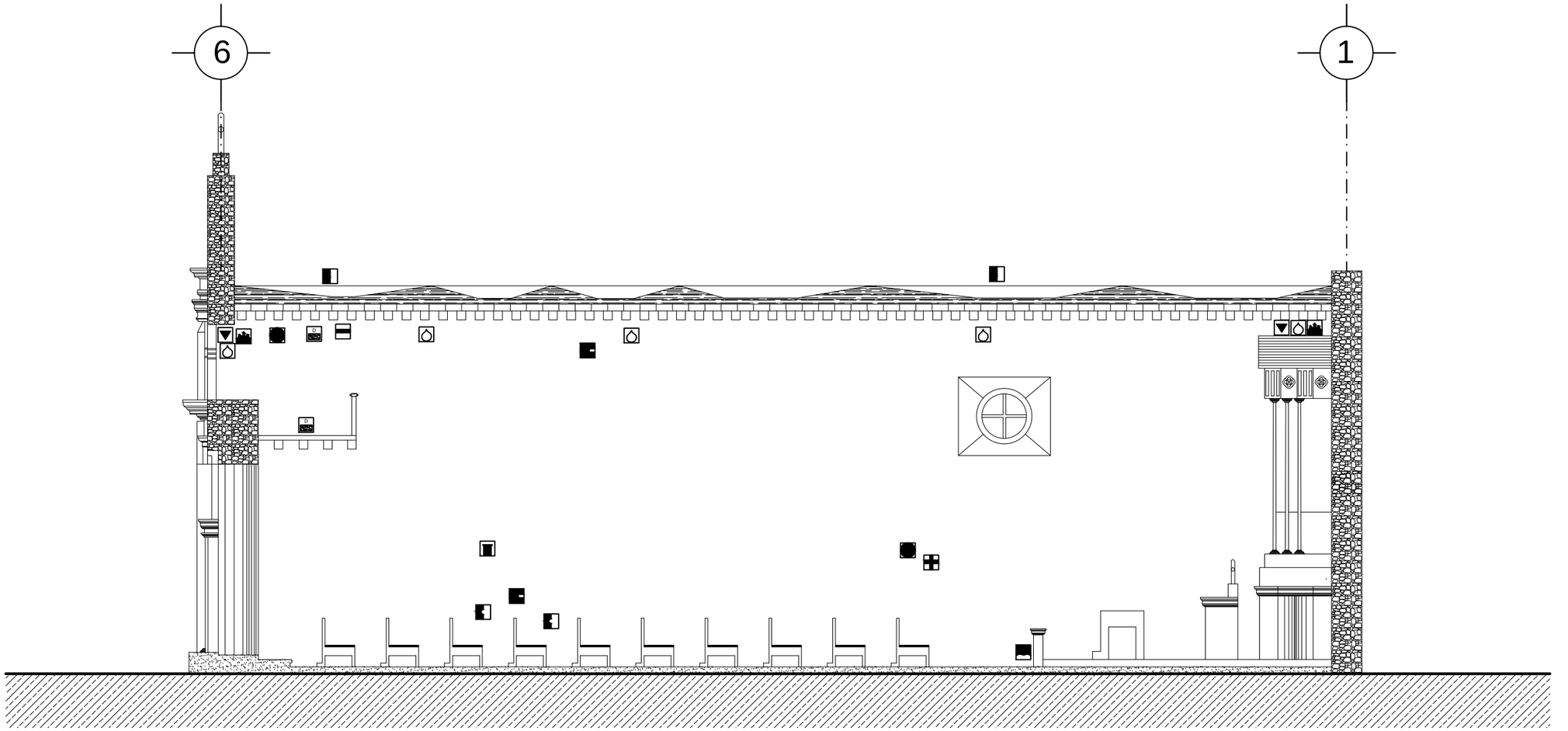
PLANOS
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

PLANO
CORTE A - A´

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
AD - 04

ESCALA GRAFICA









Corte B - B´

NORTE

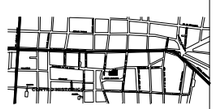
SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia: TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

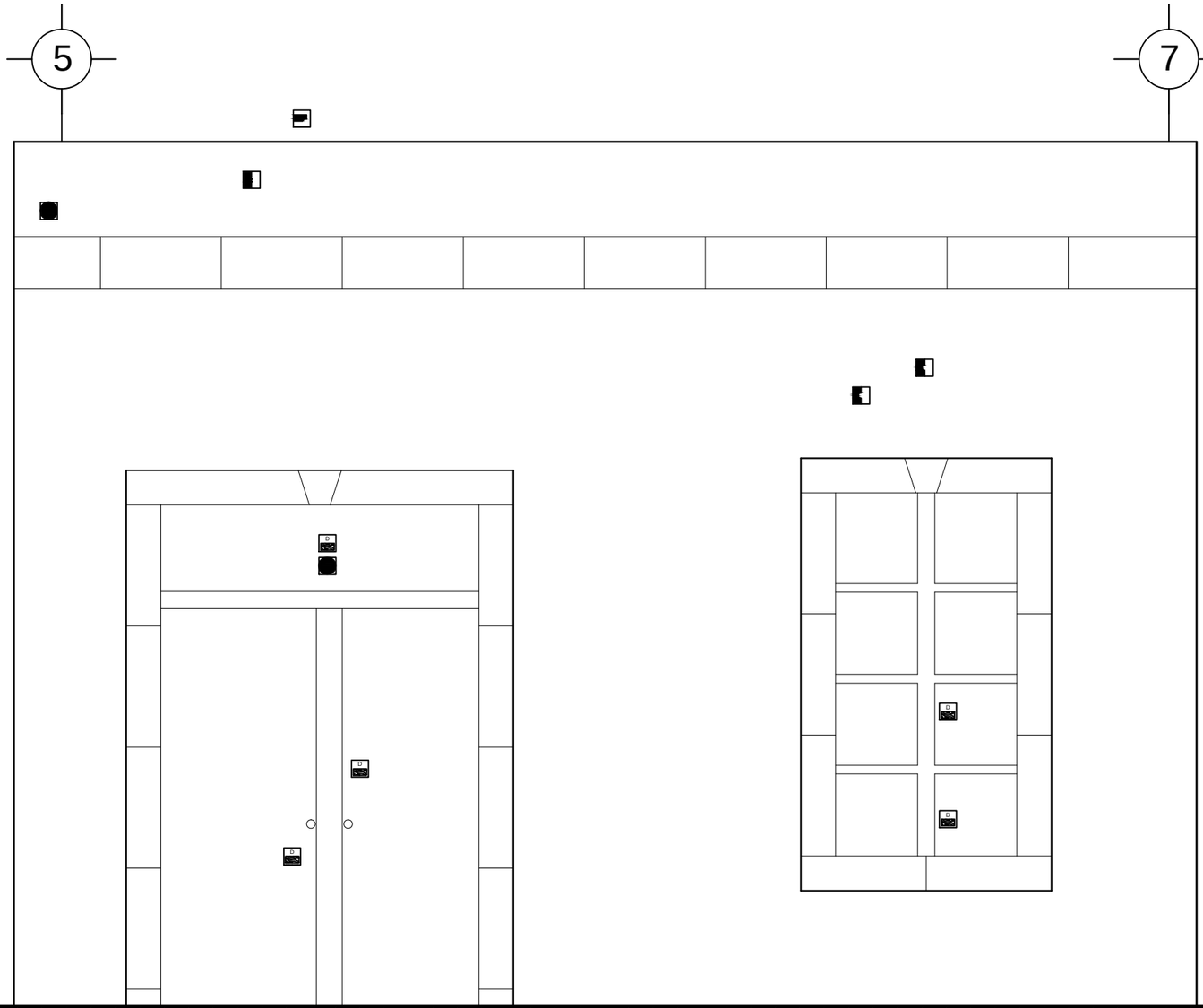
PLANO

CORTE B - B´

ESCALA 1:50

No. DE PLANO AD - 05

ESCALA GRAFICA











Fachada Norte

NORTE

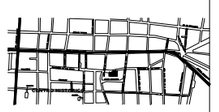
SIMBOLOGÍA DE DETERIOROS

- Ruptura o disgregación de piedra
- Faltante o desprendimiento de aplanados
- Juntas erosionadas
- Manchas por humedad
- Agregados
- Puerta tapiada
- Plafón dañado
- Piso dañado o faltante
- Moldura dañada o faltante
- Presencia de fauna nociva
- Deterioro de madera
- Deterioro en jambas
- Deterioro en muros
- Faltante de elemento
- Humedad por filtración
- Presencia de microflora
- Presencia de sales
- Manchas oscuras
- Viguería dañada
- Integración de elemento

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

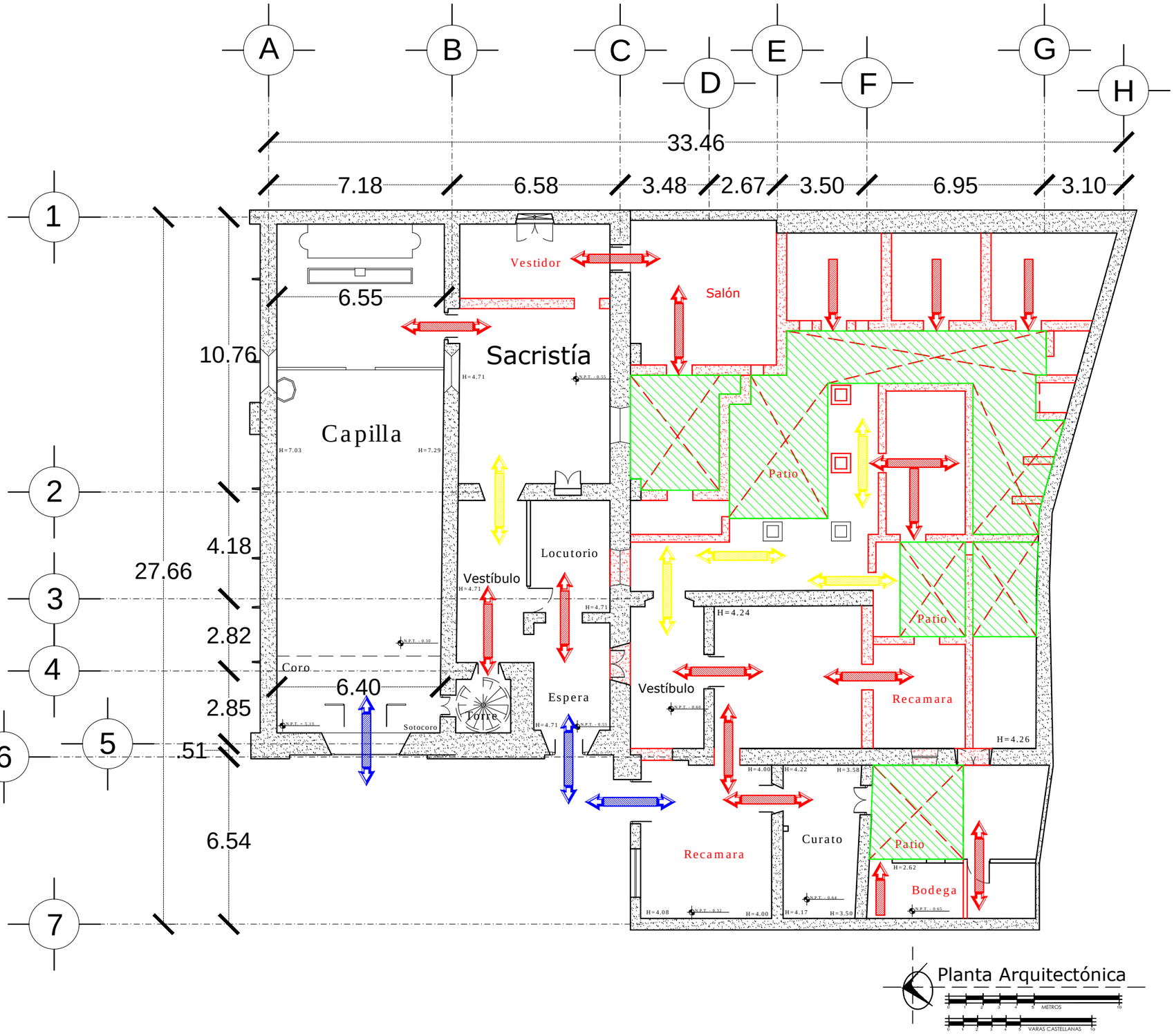
PLANOS
LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

PLANO
FACHADA CURATO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **AD - 06**

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

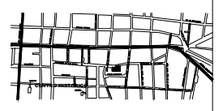
NORTE

- Circulación en Patios
- Circulación de Acceso
- Circulación Interior
- Circulación de Pasillos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA: TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

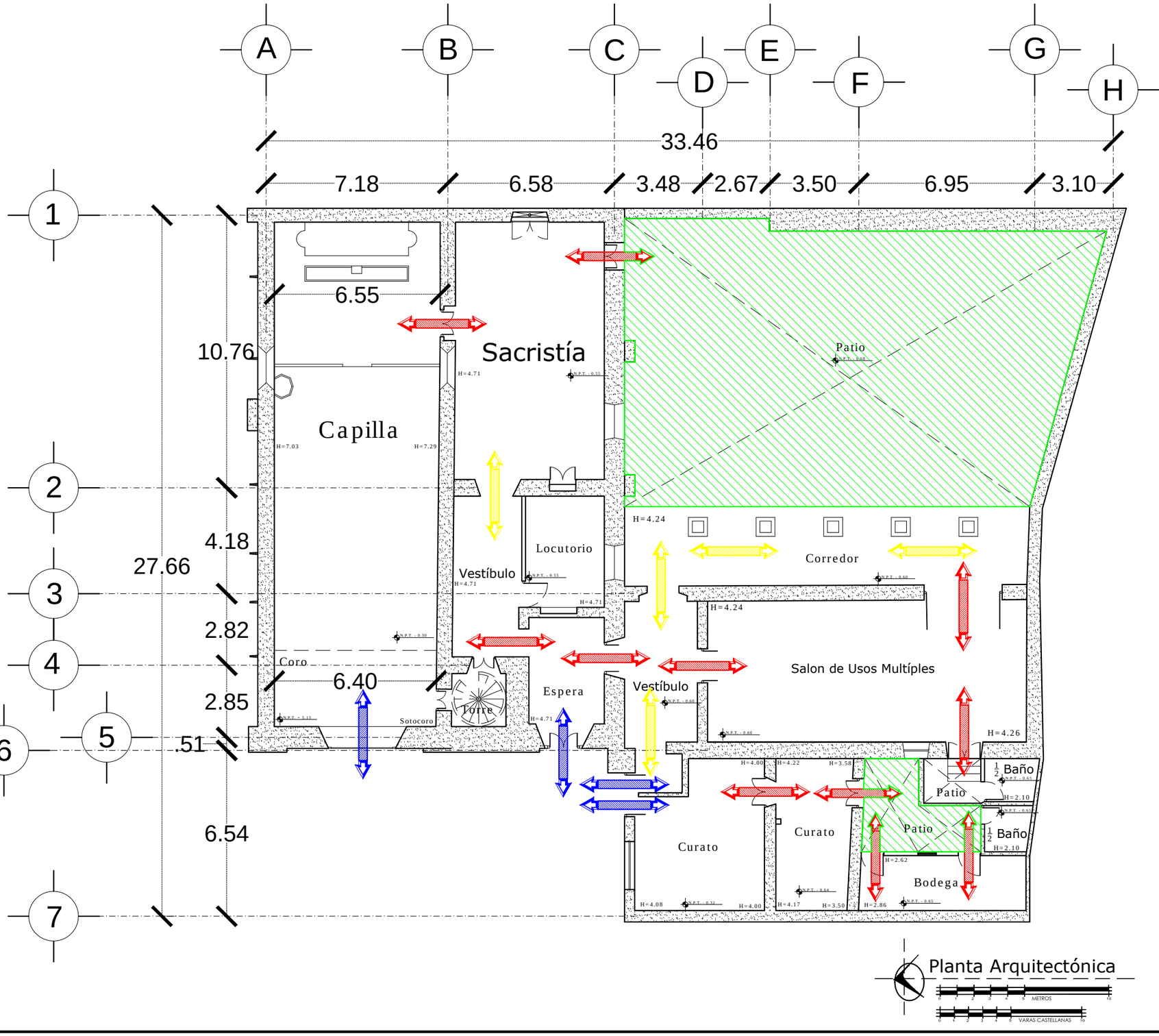
PLANOS
ANALISIS FUNCIONAL

PLANO
CIRCULACIONES ESCUELA APOSTOLICA

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **AF - 01**

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

METROS 0 1 2 3 4 5 10

VARAS CASTELLANAS 0 1 2 3 4 5 10

NORTE

- Circulación en Patios
- Circulación de Acceso
- Circulación Interior
- Circulación de Pasillos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

ANALISIS FUNCIONAL

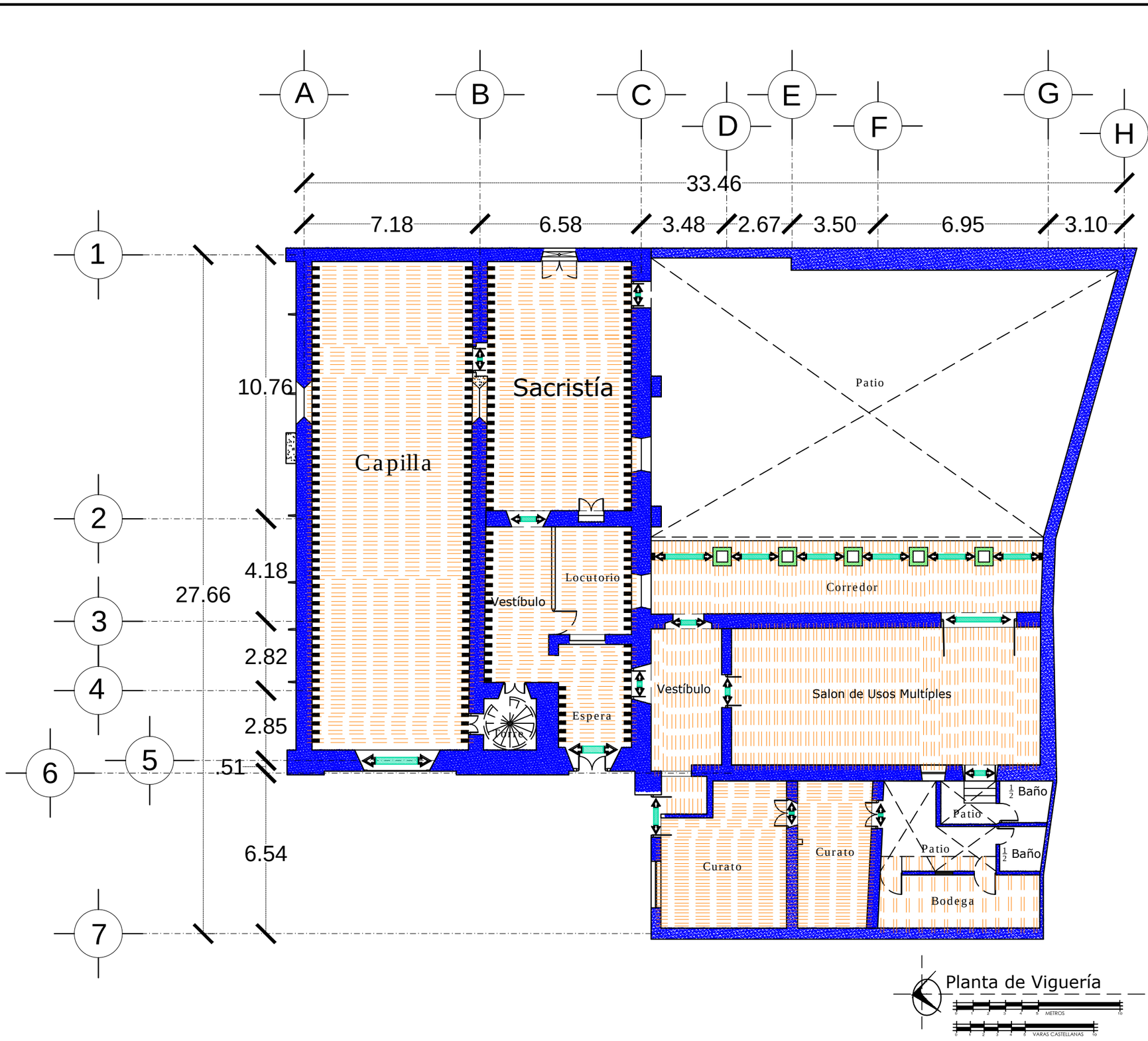
PLANO

CIRCULACIONES ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO AF - 02

ESCALA GRAFICA



NORTE

Carga en apoyos continuos

Dirección de distribución de carga

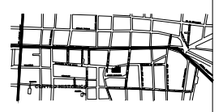
Carga en apoyos aislados

Sentido de la viguería

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA: TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

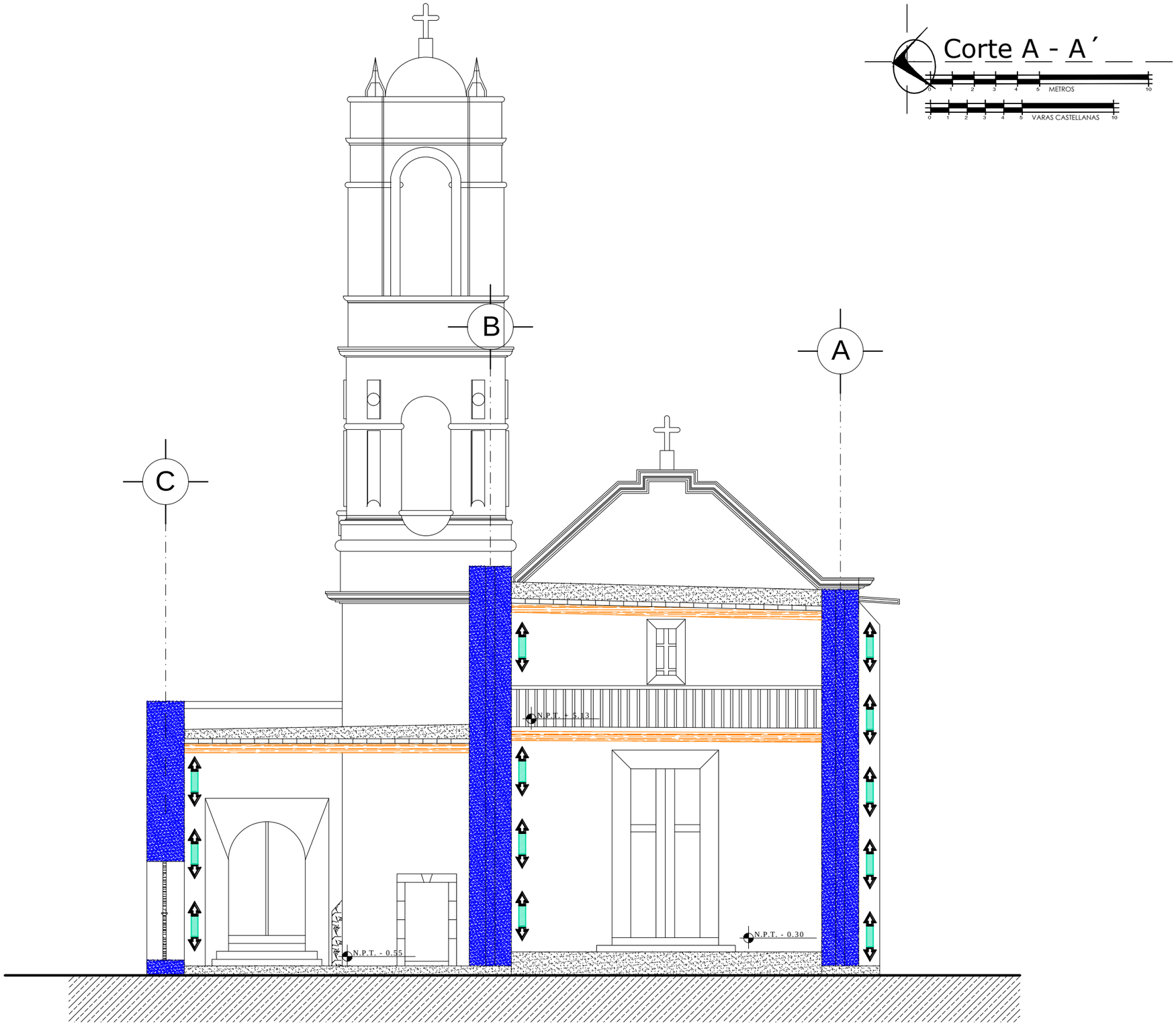
PLANOS
ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO
PLANTA DE SENTIDO VIGUERIA

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO AE-01

ESCALA GRAFICA

Corte A - A´



0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

Carga en apoyos continuos

Dirección de distribución de carga

Carga en apoyos aislados

Sentido de la viguería

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA:
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

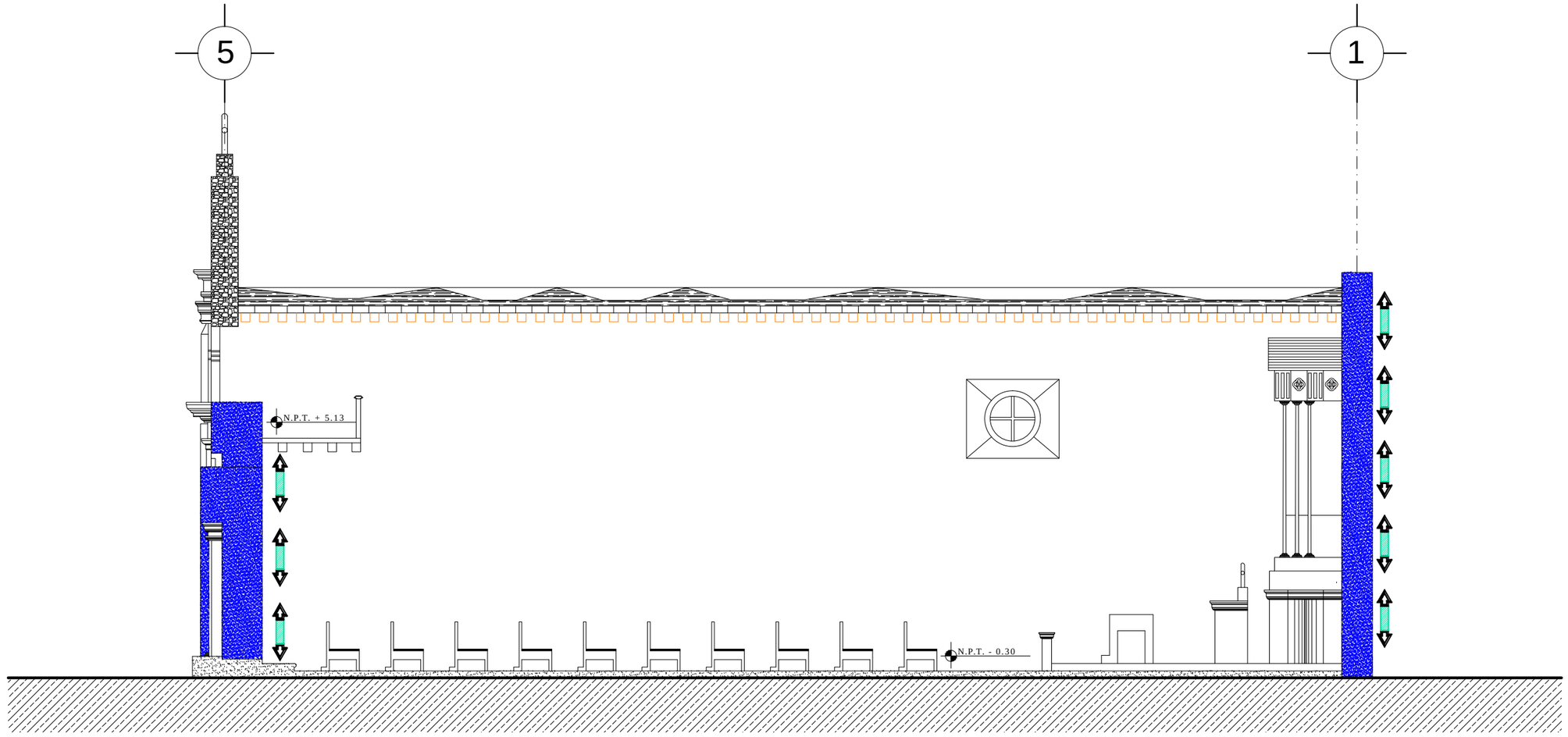
ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO DISTRUBUCION DE CARGAS
CORTE A - A´

ESCALA 1:50

No. DE PLANO AE-02

ESCALA GRAFICA



Corte B - B´

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

Carga en apoyos continuos

Dirección de distribución de carga

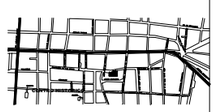
Carga en apoyos aislados

Sentido de la viguería

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

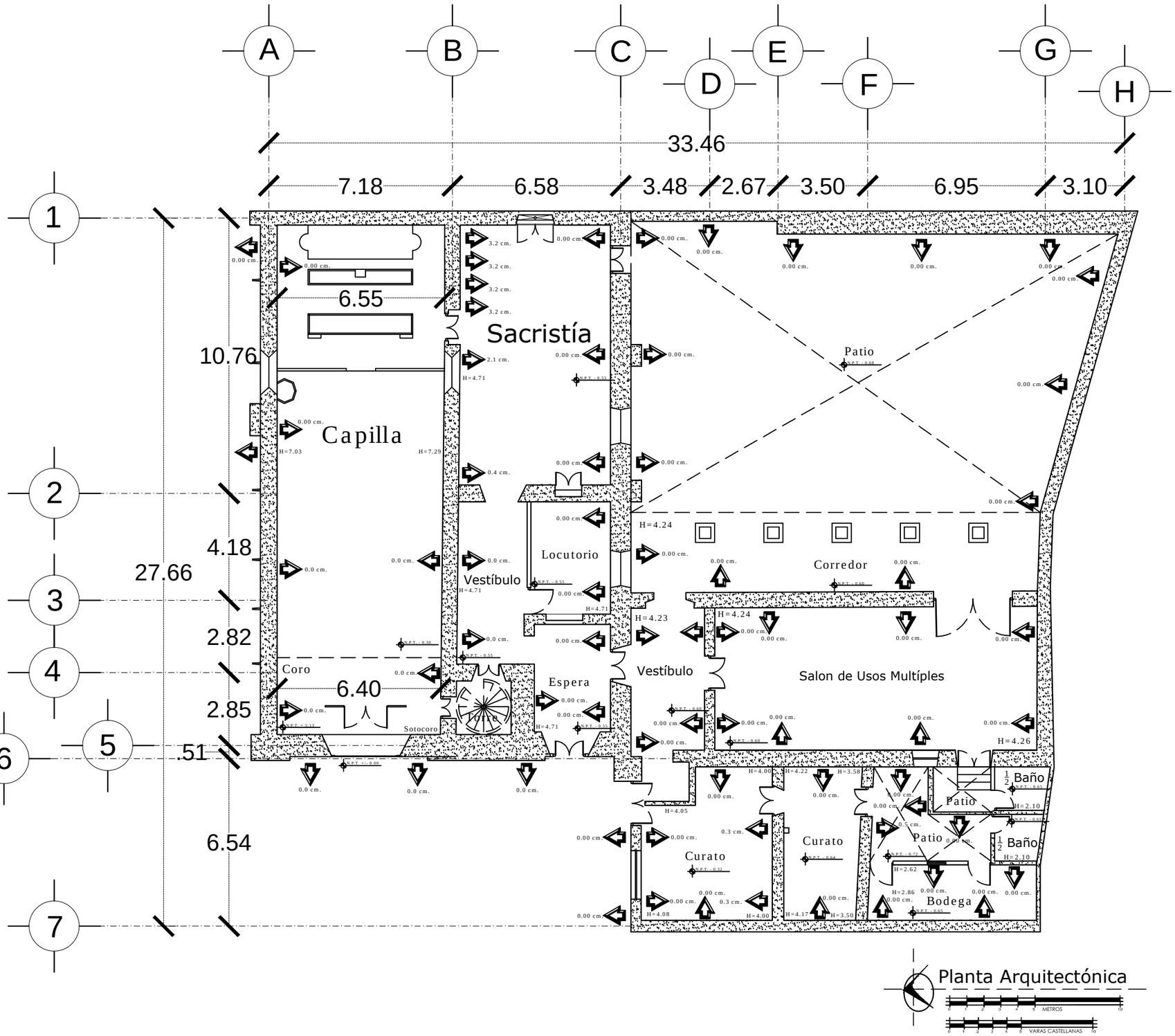
ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO DISTRUBUCION DE CARGAS CORTE B - B´

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO AE-03

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

Indica dirección del desplomo

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO

PLANTA DE DESPLOMOS

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO **AE-04**

ESCALA GRAFICA



NORTE

Grieta en Alzado

Fachada Principal

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO

FACHADA PRINCIPAL - GRIETAS

ESCALA 1:50

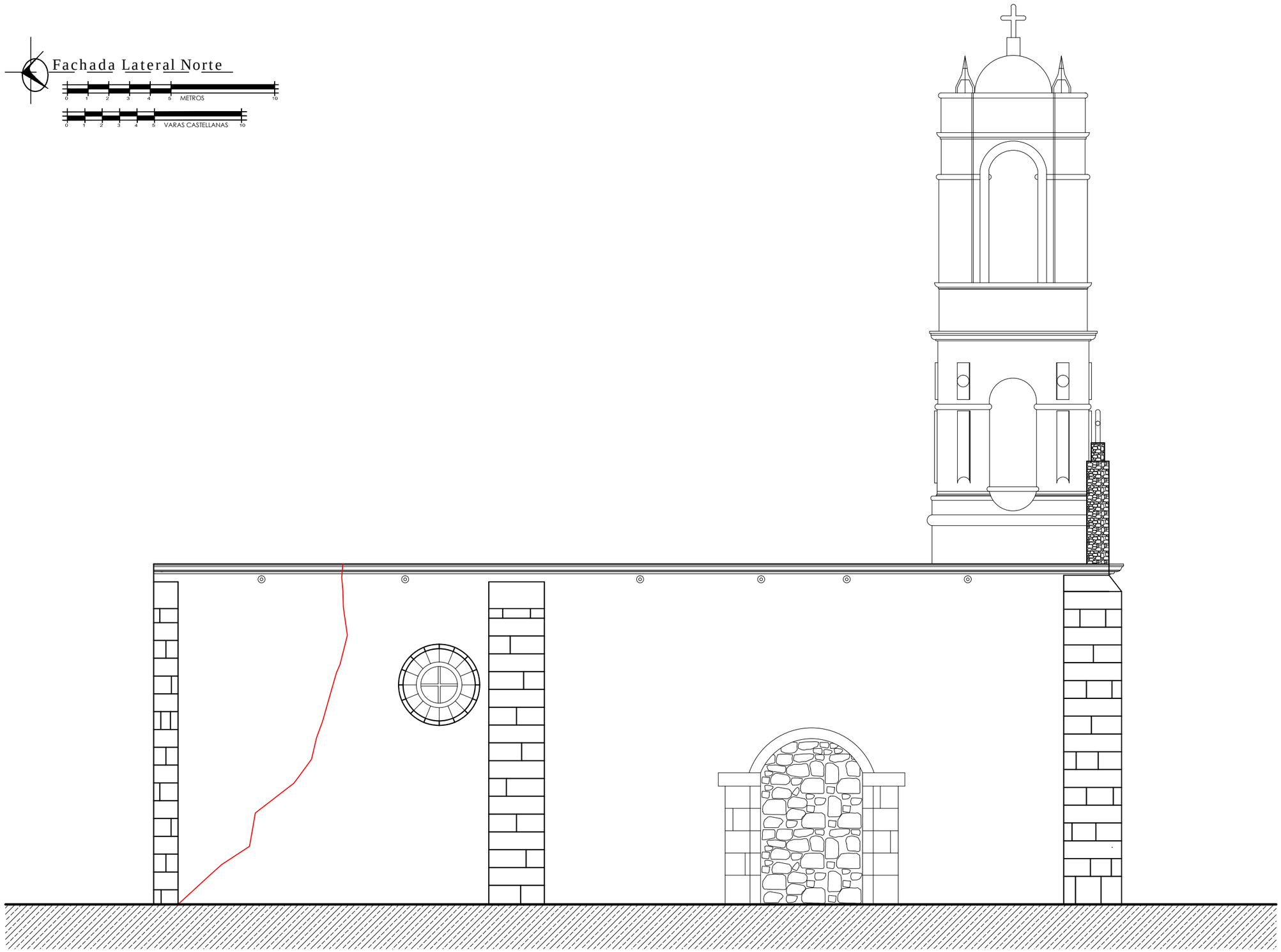
No. DE PLANO AE-05

ESCALA GRAFICA

Fachada Lateral Norte

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10



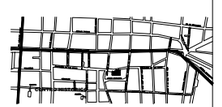
NORTE

Grieta en Alzado

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

ANALISIS ESTRUCTURAL

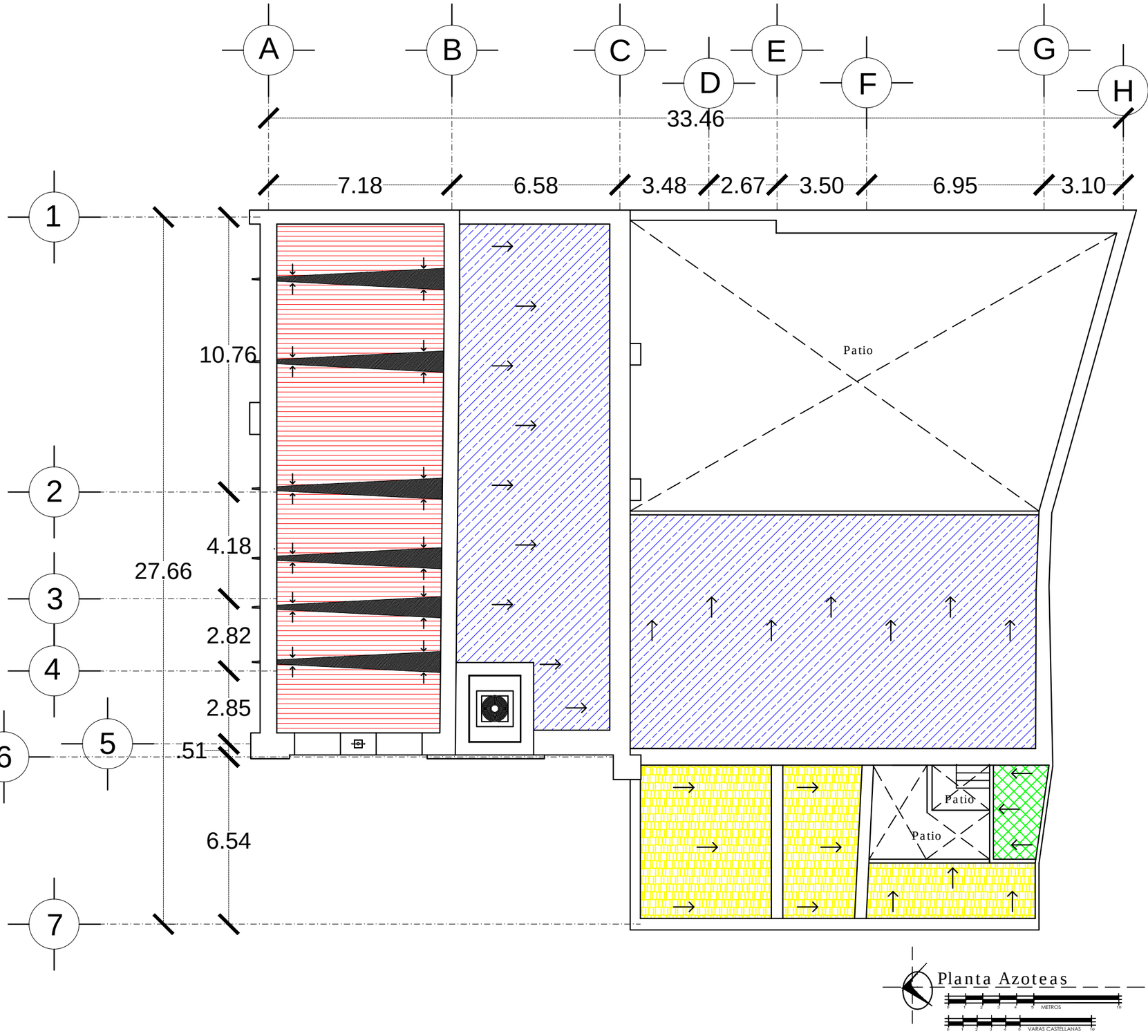
PLANO

FACHADA LATERAL - GRIETAS

ESCALA 1:50

No. DE PLANO AE-06

ESCALA GRAFICA



Planta Azoteas

METROS

VARAS CASTELLANAS

NORTE

Sistema tradicional.
Viguería de madera y tapa de ladrillo.

Sistema mixto.
Viguería de madera y tapa de ladrillo con añadido de losa de concreto

Sistema contemporáneo.
Losa de concreto armado.

Sistema prefabricado.
Viguetas de madera y/o metal con laminas de fibra de vidrio.

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Asignatura
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

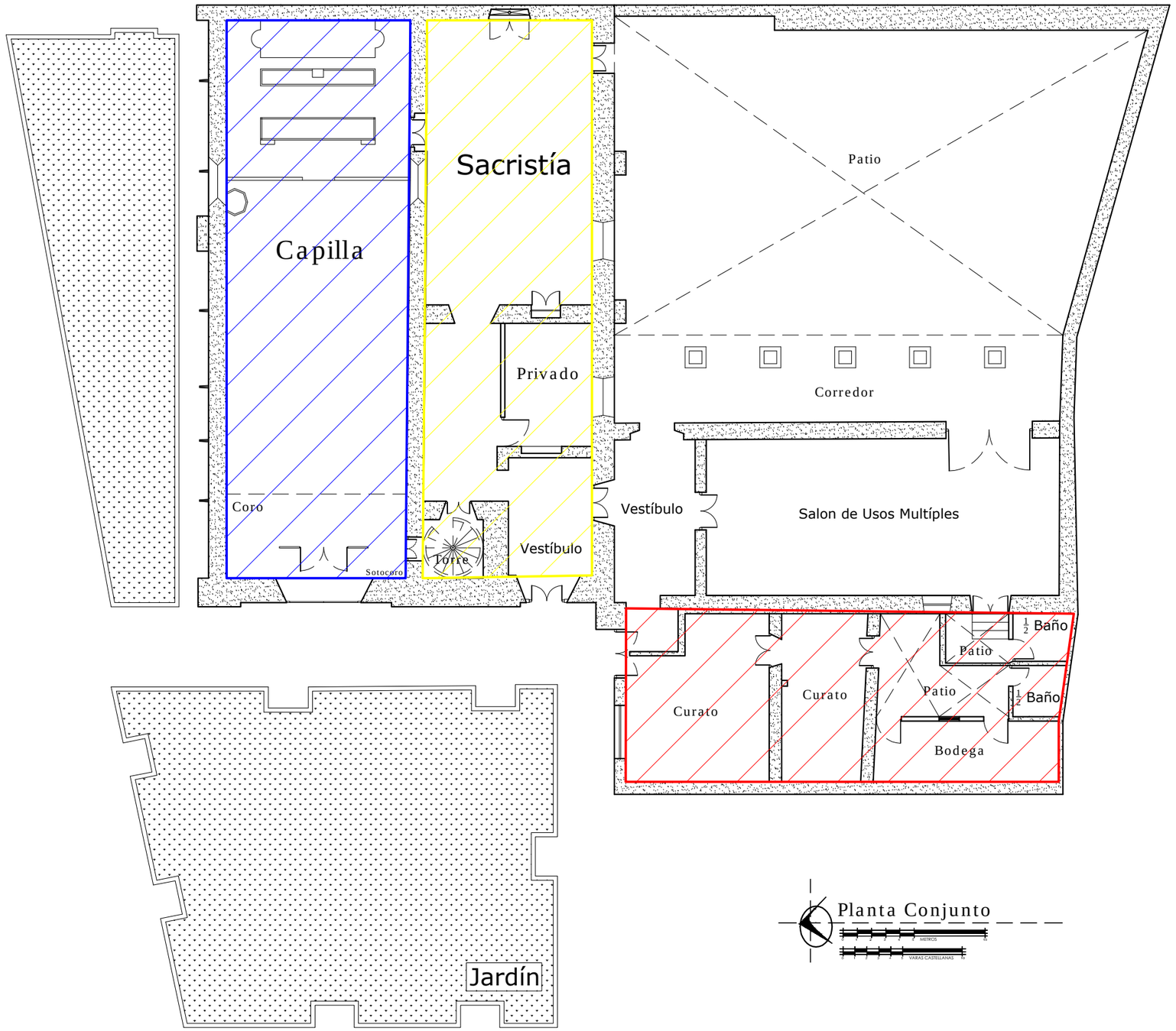
PLANOS
ANALISIS ESTRUCTURAL

PLANO
PLANTA CUBIERTAS

ESCALA 1:50

No. DE PLANO AE-07

ESCALA GRAFICA



Planta Conjunto

METROS

VARAS CASTELLANAS

NORTE

Religioso

Administrativo

Casa Parroquial

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

RECONSTRUCCION HISTORICA

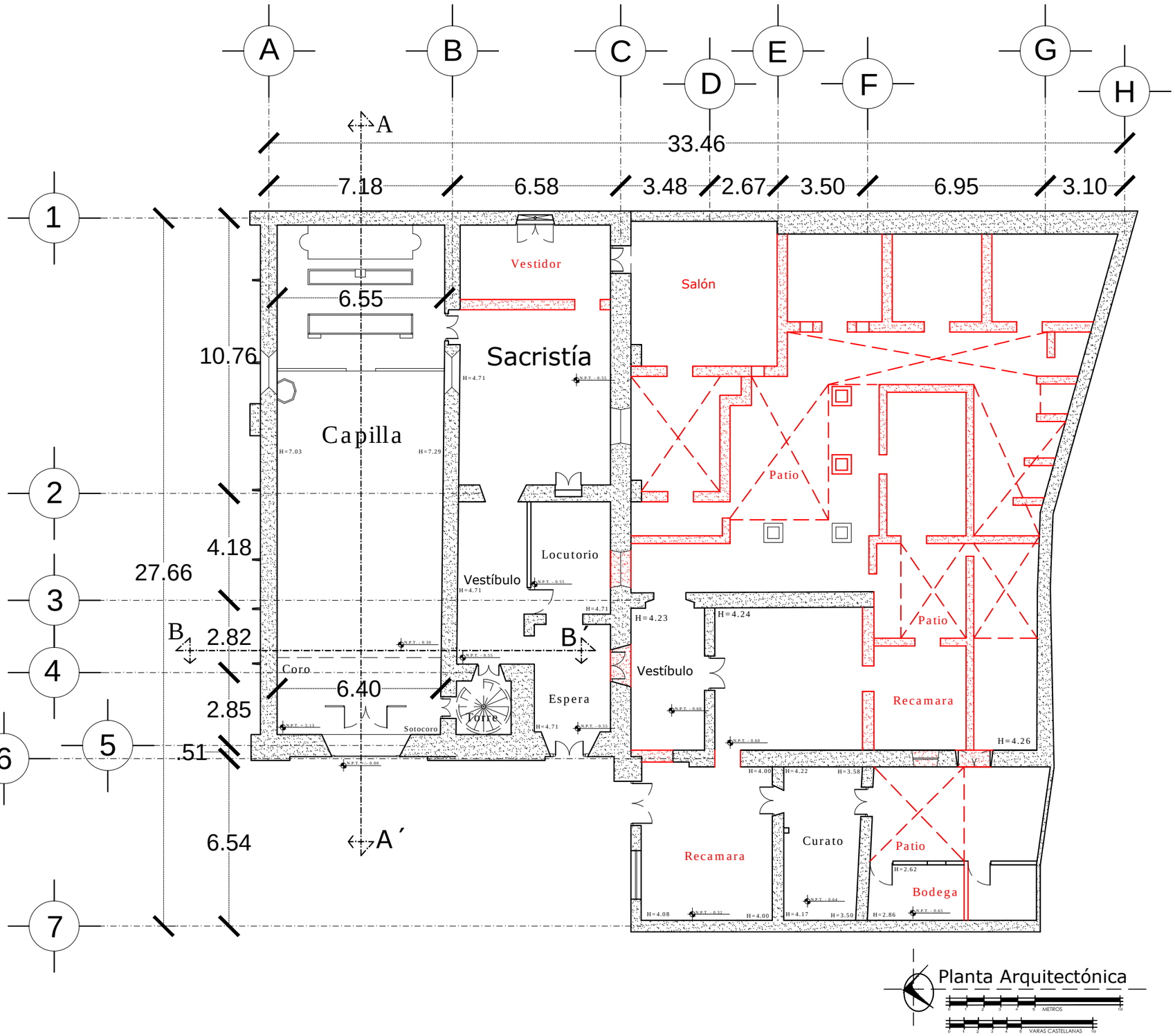
PLANO

USOS Y FUNCIONES S. XVIII

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO **RH - 01**

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

METROS

VARAS CASTELLANAS

NORTE

Estado Actual

Reconstrucción Histórica

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

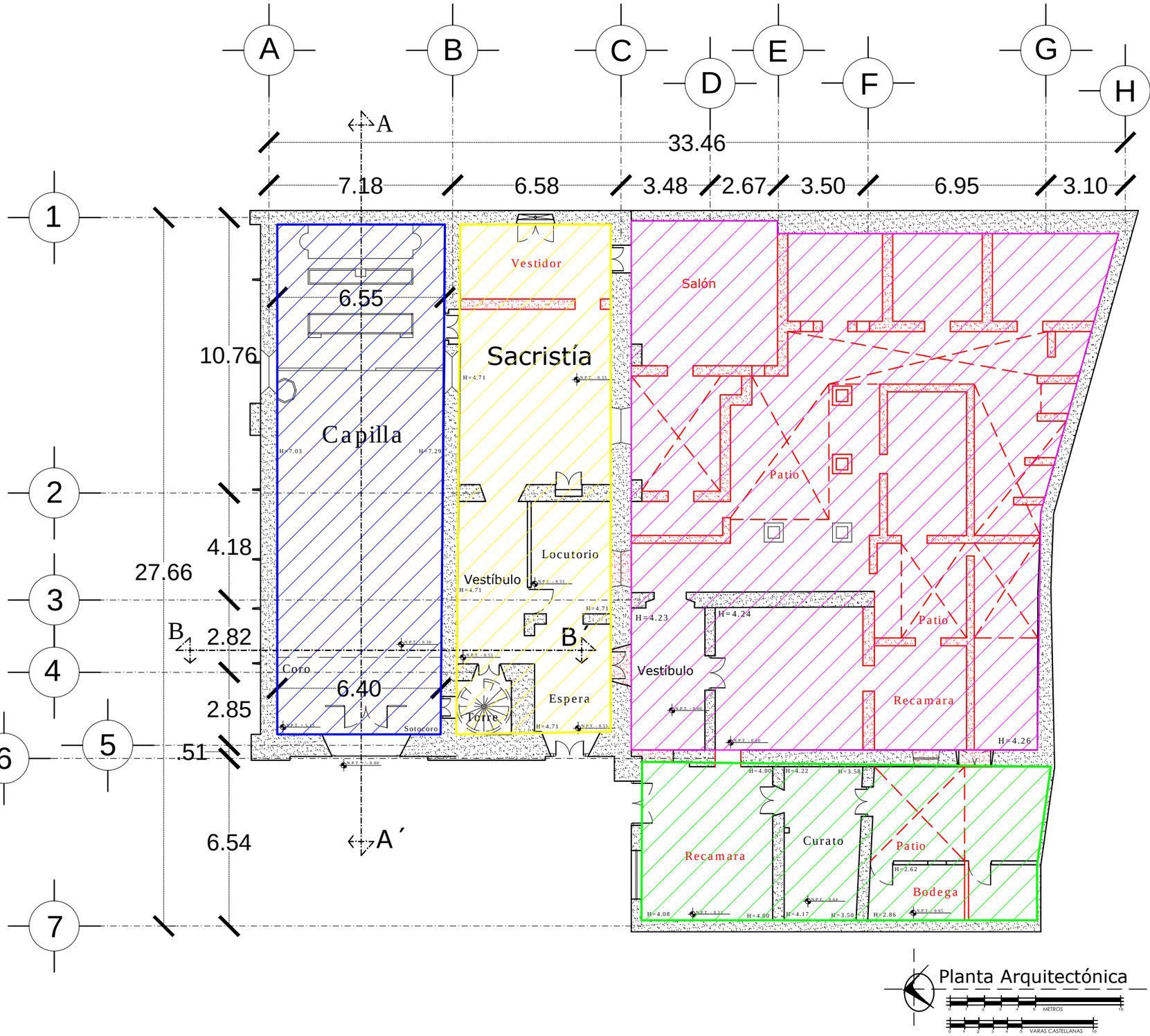
PLANOS
RECONSTRUCCION HISTORICA

PLANO
PLANTA ESCUELA APOSTOLICA

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
RH - 02

ESCALA GRAFICA



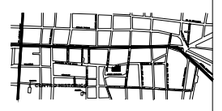
NORTE

- Religioso
- Administrativo
- Escuela Apostólica
- Curato

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

RECONSTRUCCION HISTORICA

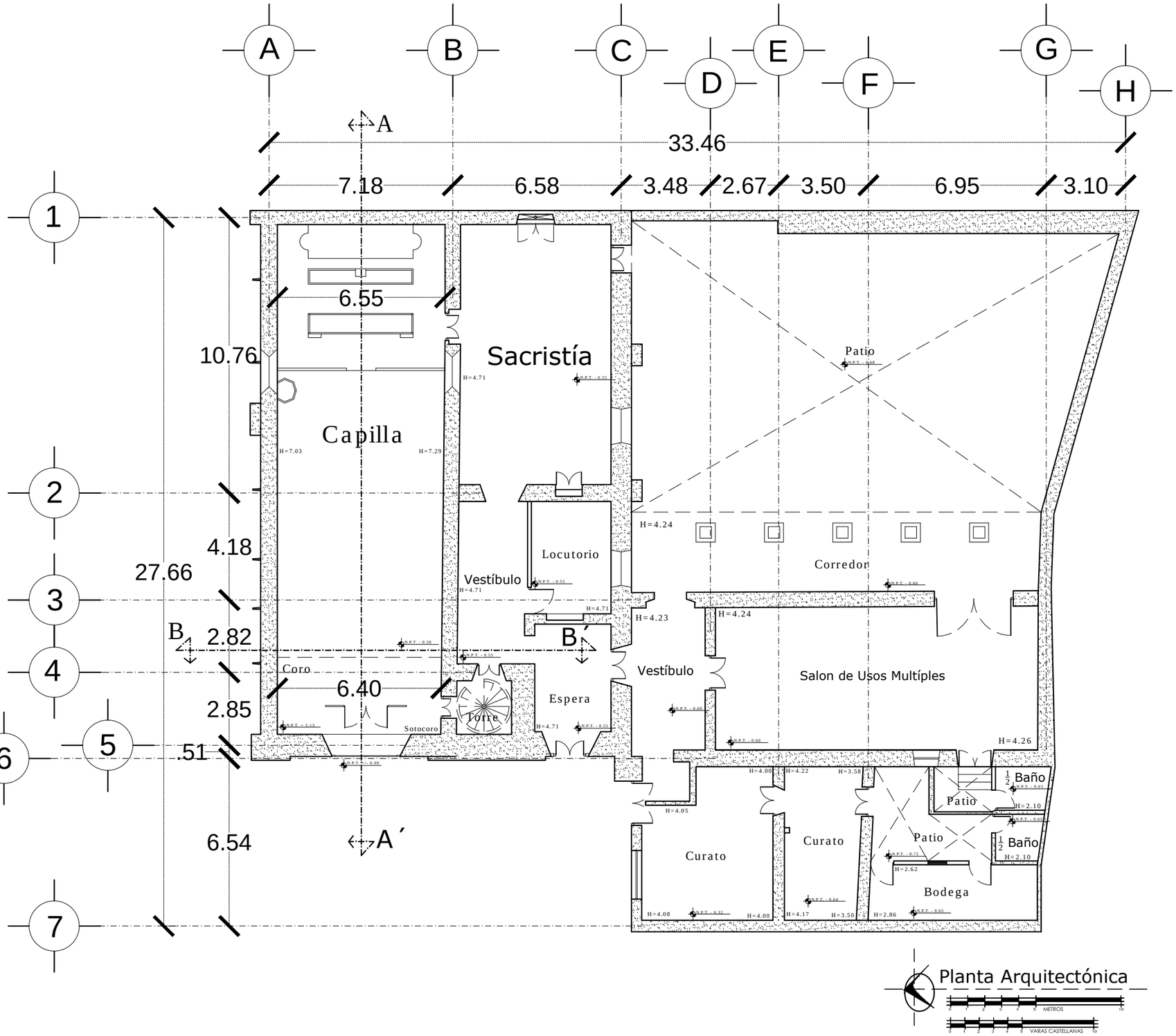
PLANO

USOS Y FUNCIONES S. XX

ESCALA 1:50

No. DE PLANO **RH - 03**

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica

METROS

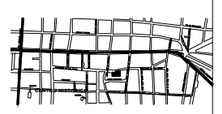
VARAS CASTELLANAS

NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

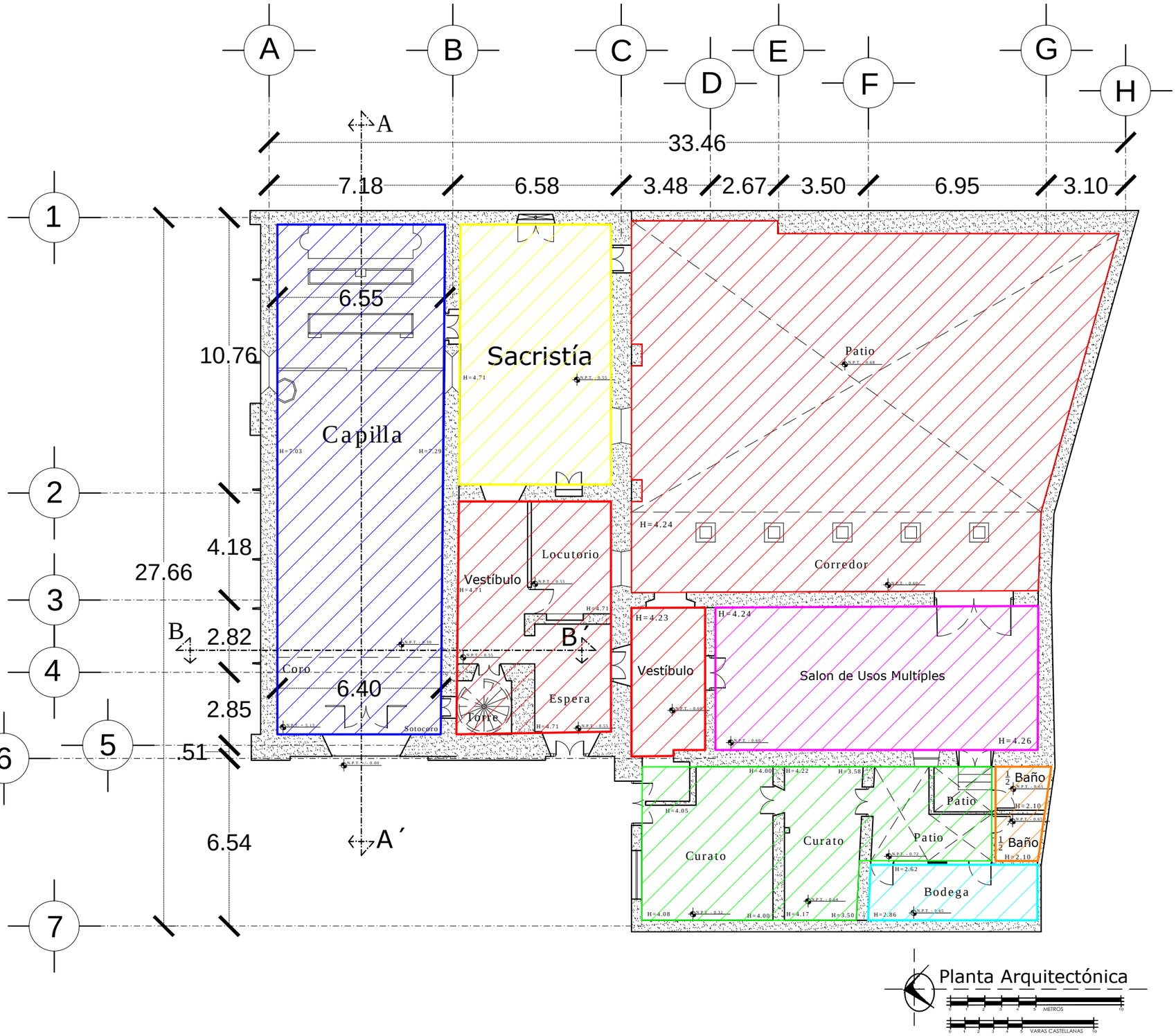
PLANOS
RECONSTRUCCION HISTORICA

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO
RH - 04

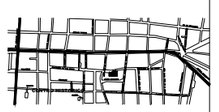
ESCALA GRAFICA



PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

ASIGNATURA: TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

RECONSTRUCCION HISTORICA

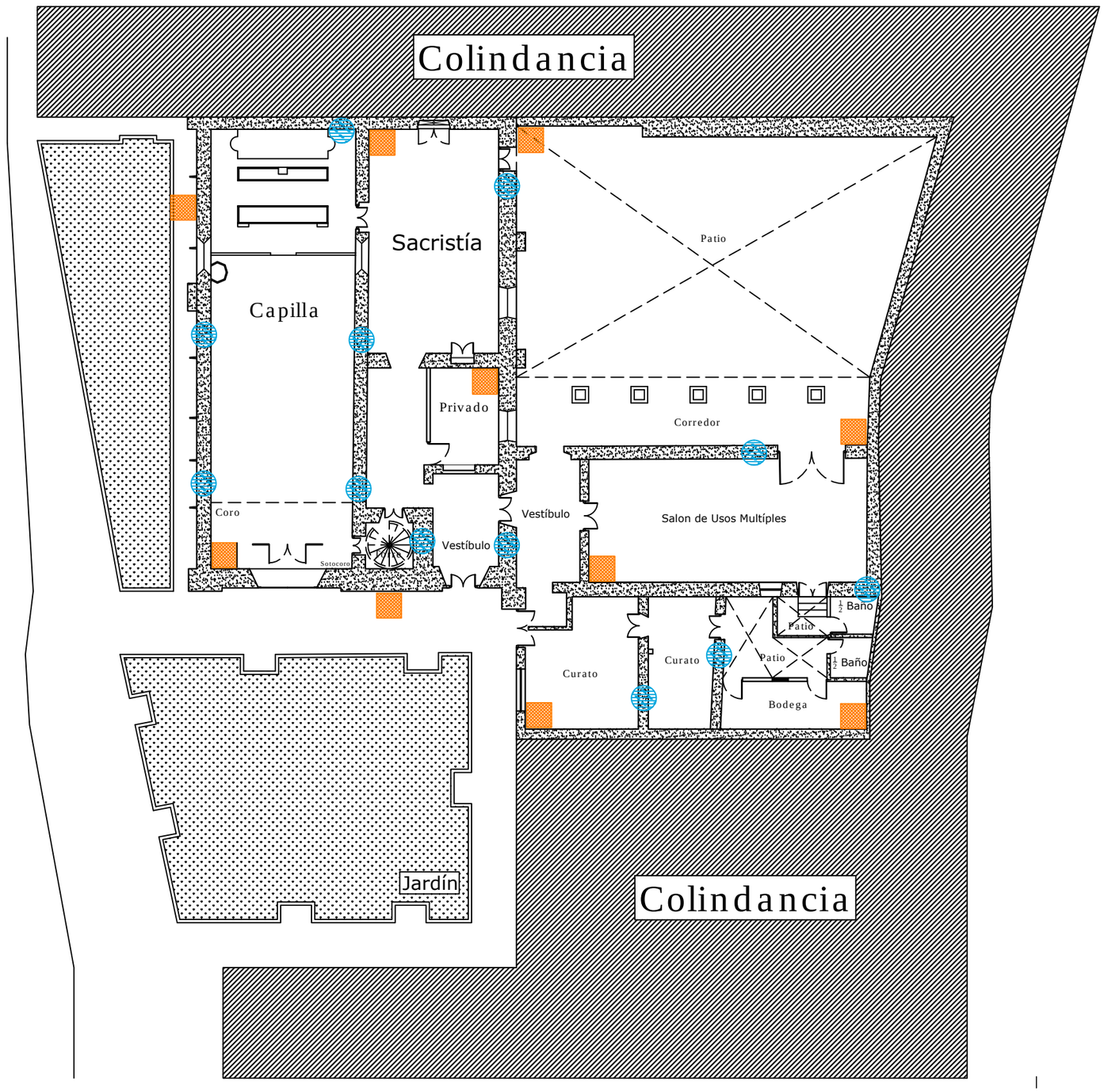
PLANO

USOS Y FUNCIONES ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:50

NO. DE PLANO **RH - 05**

ESCALA GRAFICA



Planta Conjunto

NORTE

Excavación en Piso

Cala en Muro

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

Materia: TALLER DE PROYECTOS 1

Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION

Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ

CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS

PROYECTO ARQUEOLOGICO

PLANO

PLANTA CONJUNTO

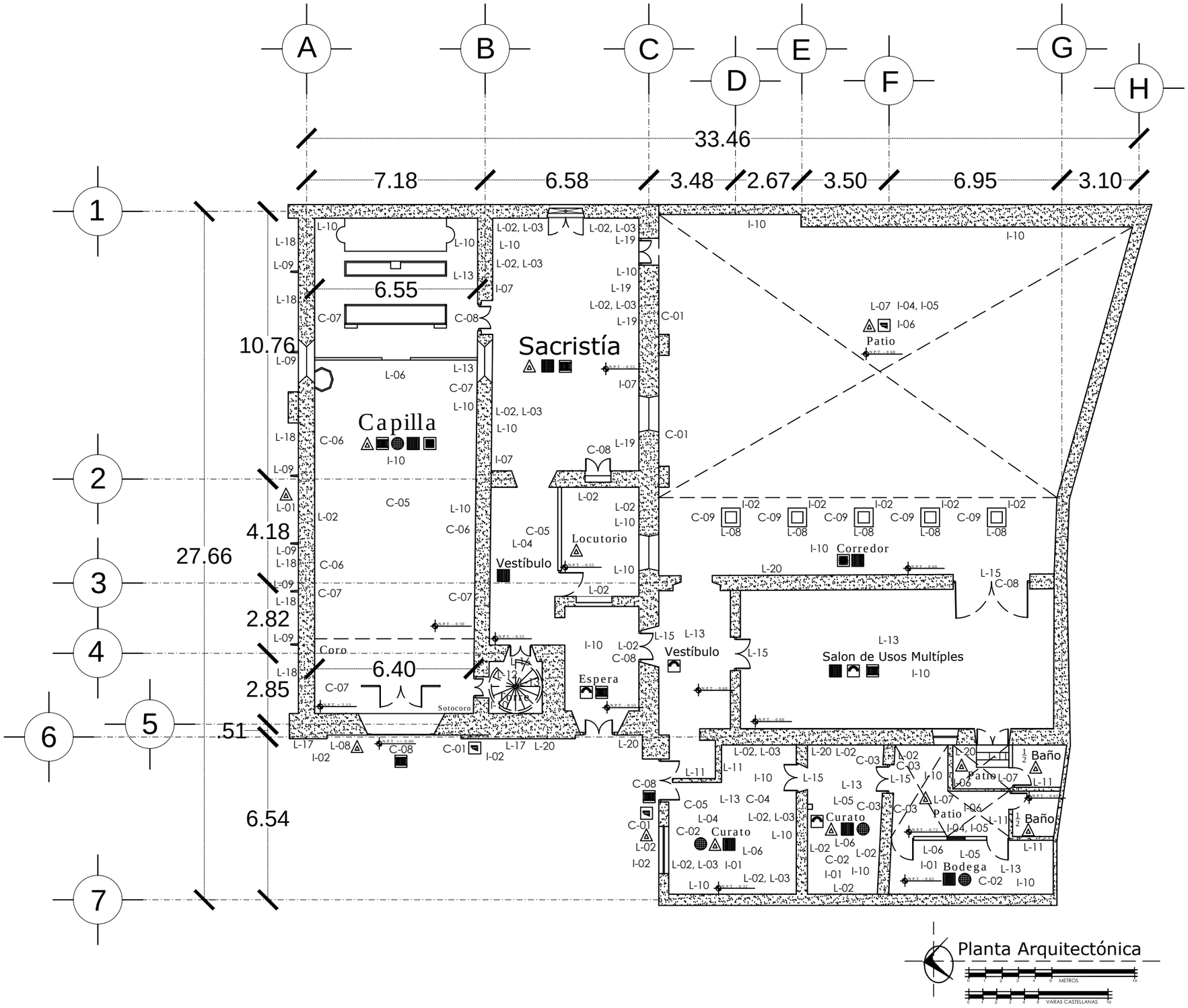
ESCALA 1:50

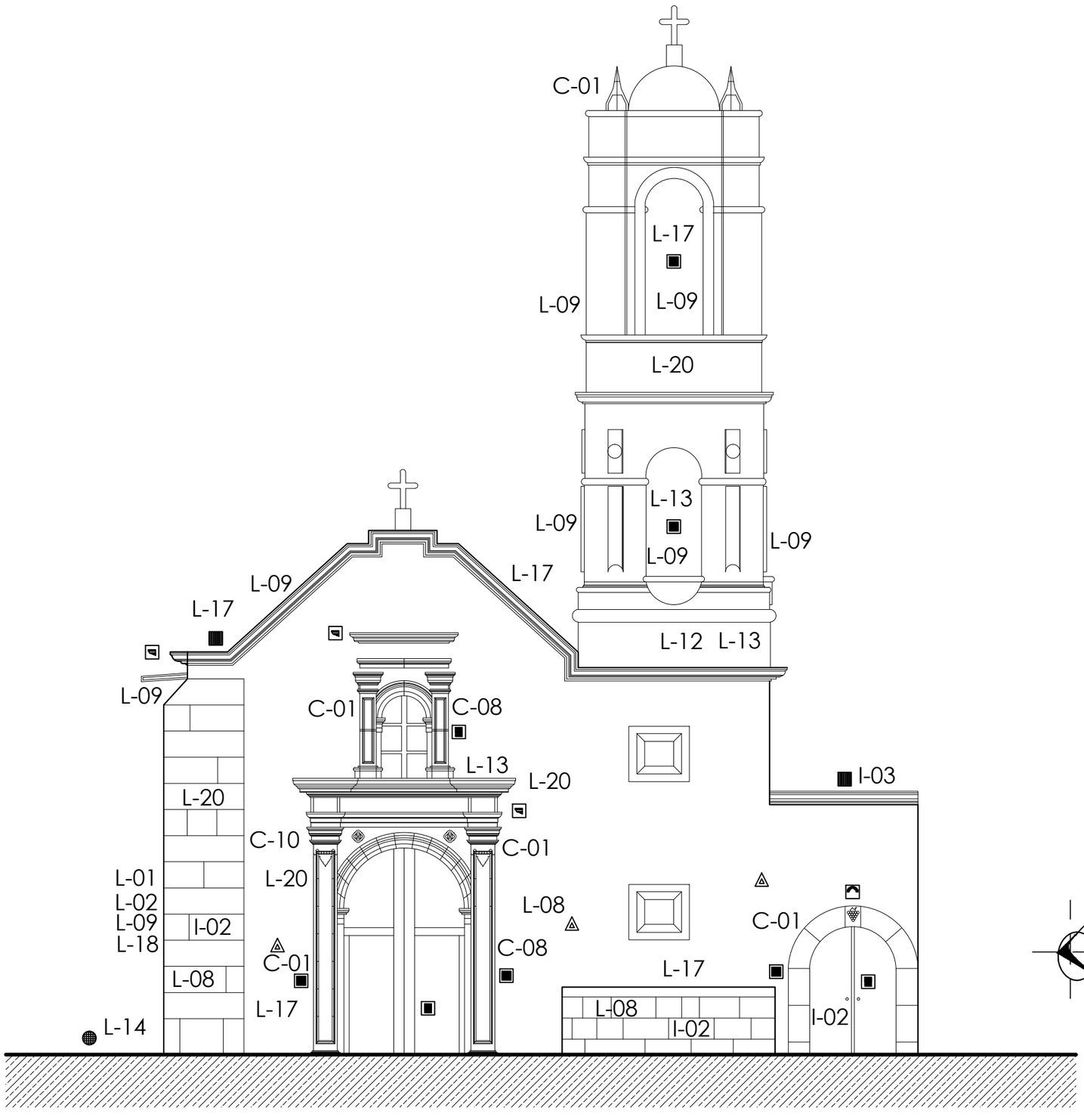
No. DE PLANO **PARQ - 01**

ESCALA GRAFICA

METROS

VARAS CASTELLANAS


A
B
C
D
E
F
G
H
1
2
3
4
5
6
7
33.46
7.18
6.58
3.48
2.67
3.50
6.95
3.10
10.76
4.18
27.66
2.82
2.85
.51
6.54
6.55
6.40
Capilla
Sacristía
Patio
Locutorio
Vestíbulo
Coro
Torre
Sotocoro
Espera
Vestíbulo
Salon de Usos Multíples
Corredor
Patio
Curato
Patio
Bodega
½ Baño
½ Baño
L-10
L-18
L-09
L-01
L-02
L-02, L-03
L-19
L-13
L-06
L-04
L-12
L-15
L-20
L-17
L-08
L-11
L-05
L-07
I-04, I-05
I-06
I-10
I-07
I-01
I-02
C-01
C-02
C-03
C-04
C-05
C-06
C-07
C-08
C-09
C-10
C-11
C-12
C-13
C-14
C-15
C-16
C-17
C-18
C-19
C-20
C-21
C-22
C-23
C-24
C-25
C-26
C-27
C-28
C-29
C-30
C-31
C-32
C-33
C-34
C-35
C-36
C-37
C-38
C-39
C-40



Fachada Principal

METROS 0 1 2 3 4 5 10

VARAS CASTELLANAS 0 1 2 3 4 5 10

NORTE

L - Liberaciones
L-01 Liberación de graffiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.
L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación eléctrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

C - Consolidaciones
C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.
C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal - arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

I - Integraciones
I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal - arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (Block).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zoclo de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

Muros
Cornisas
Carpintería
Herrería
Pisos
Cubiertas
Apoyos Aislados
Jambas
Cerramientos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
PROYECTO DE RESTAURACION

PLANO
FACHADA PRINCIPAL

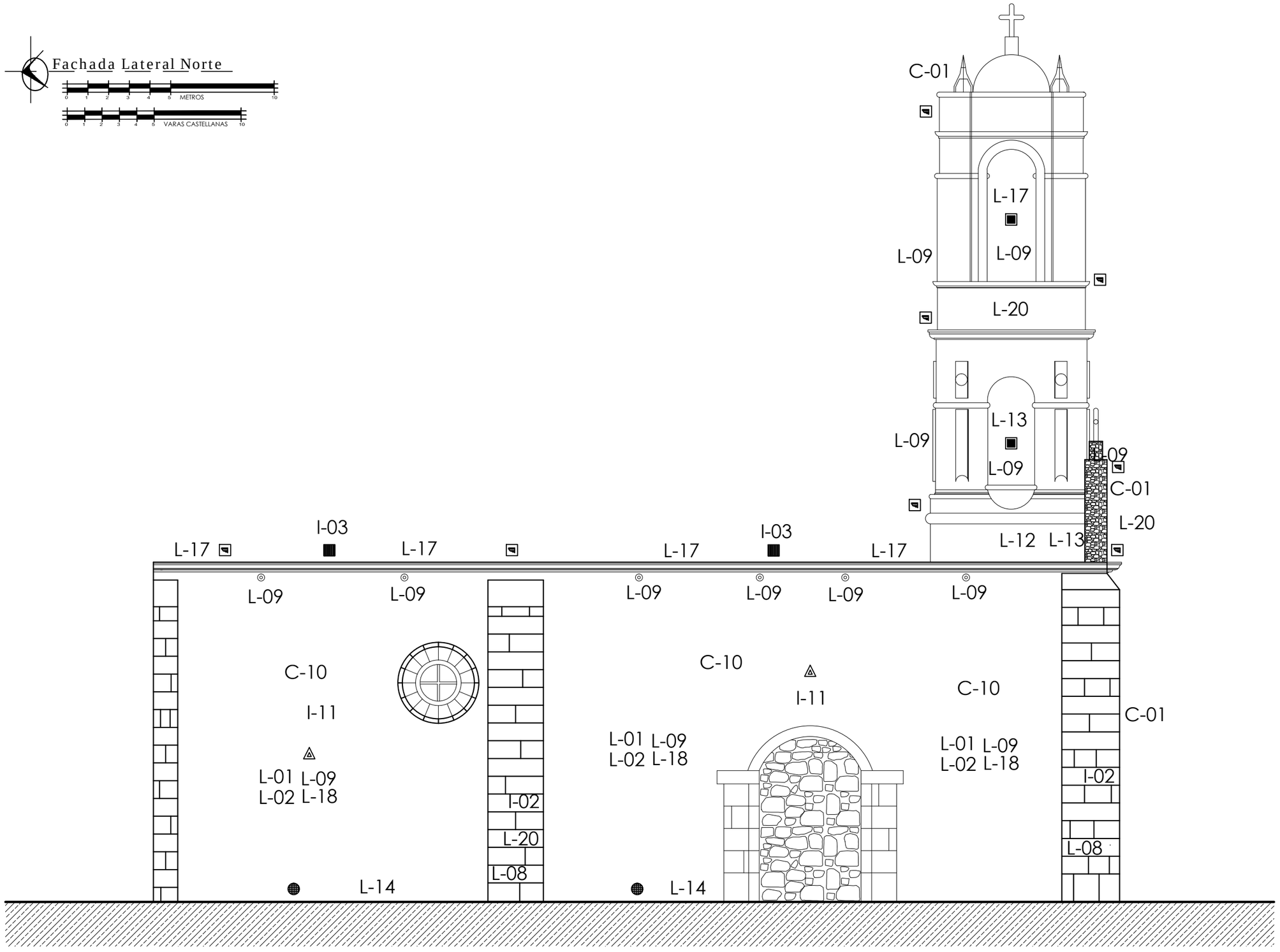
ESCALA 1:50 | No. DE PLANO PR-02

ESCALA GRAFICA

Fachada Lateral Norte

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10



NORTE

L - Liberaciones
L-01 Liberación de grafiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.
L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación eléctrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

C - Consolidaciones
C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.
C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal - arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

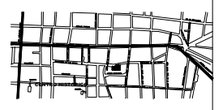
I - Integraciones
I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal - arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (Ritto).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zoclo de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

Muros
Cubiertas
Cornisas
Apoyos Aislados
Carpintería
Jambas
Herrería
Cerramientos
Pisos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

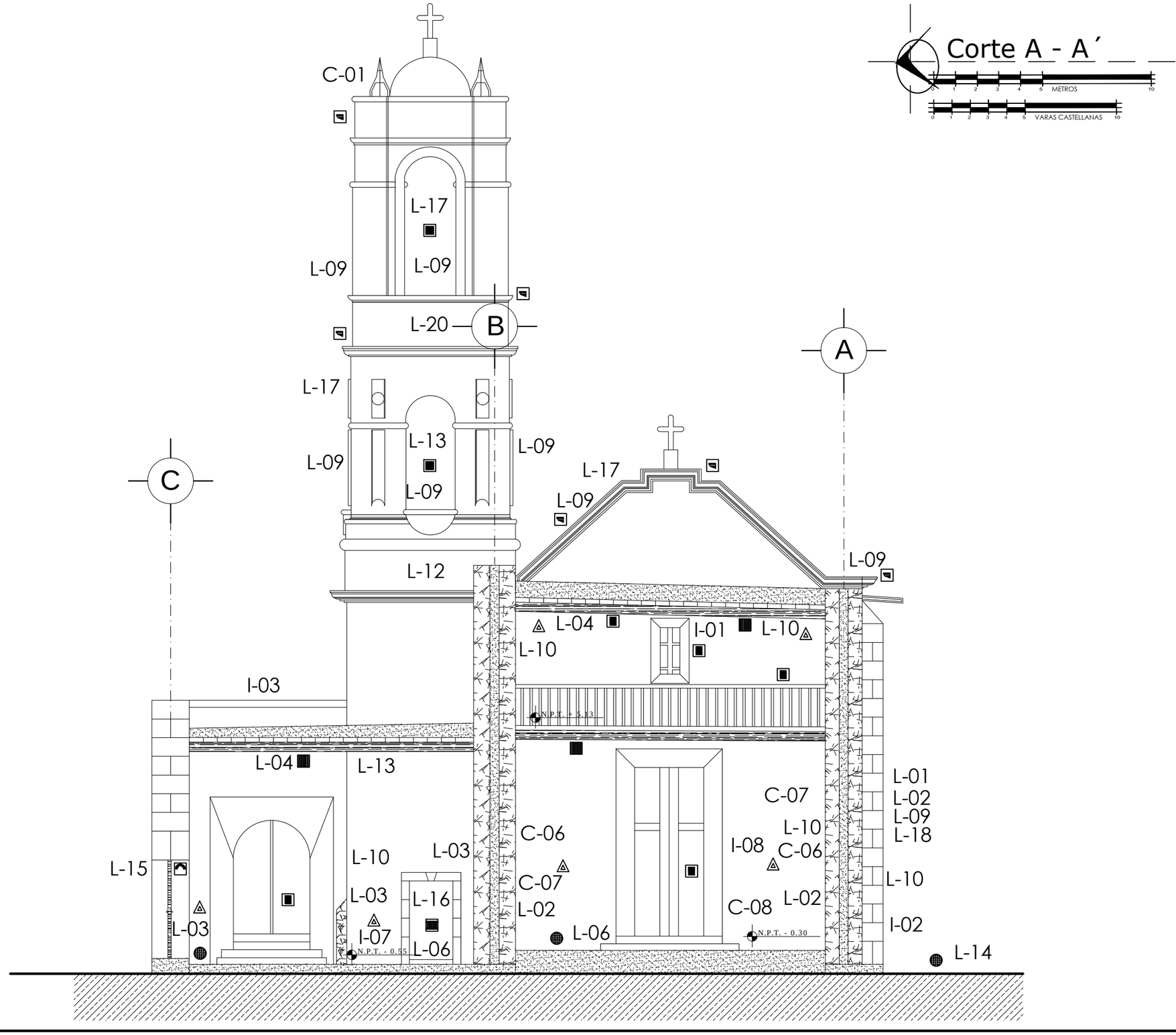
PLANOS
PROYECTO DE RESTAURACION

PLANO
FACHADA LATERAL

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO **PR-03**

ESCALA GRAFICA

Corte A - A´



NORTE

L - Liberaciones
L-01 Liberación de grafiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.
L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación eléctrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

C - Consolidaciones
C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.
C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal - arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

I - Integraciones
I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal - arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (Ritto).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zocio de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

Muros
Cornisas
Carpintería
Herrería
Pisos
Cubiertas
Apoyos Aislados
Jambas
Cerramientos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

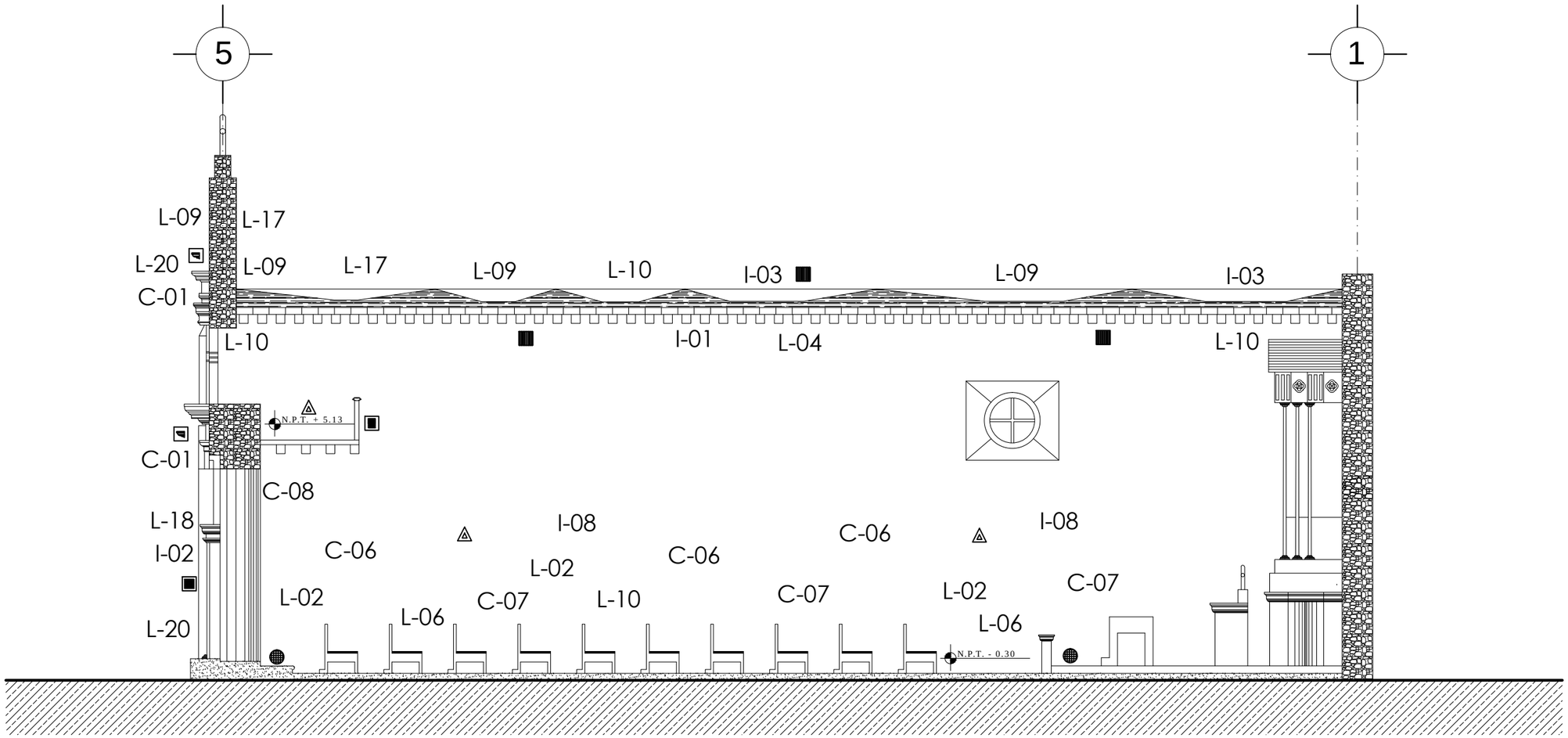
DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
PROYECTO DE RESTAURACION

PLANO
CORTE A - A´

ESCALA 1:50 | NO. DE PLANO **PR-04**

ESCALA GRAFICA



Corte B - B´

0 1 2 3 4 5 METROS 10

0 1 2 3 4 5 VARAS CASTELLANAS 10

NORTE

L - Liberaciones
L-01 Liberación de grafiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.
L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación eléctrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

C - Consolidaciones
C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.
C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal - arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

I - Integraciones
I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal - arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (Tilla).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zocla de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

Muros
Cubiertas
Cornisas
Apoyos Aislados
Carpintería
Jambas
Herrería
Cerramientos
Pisos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

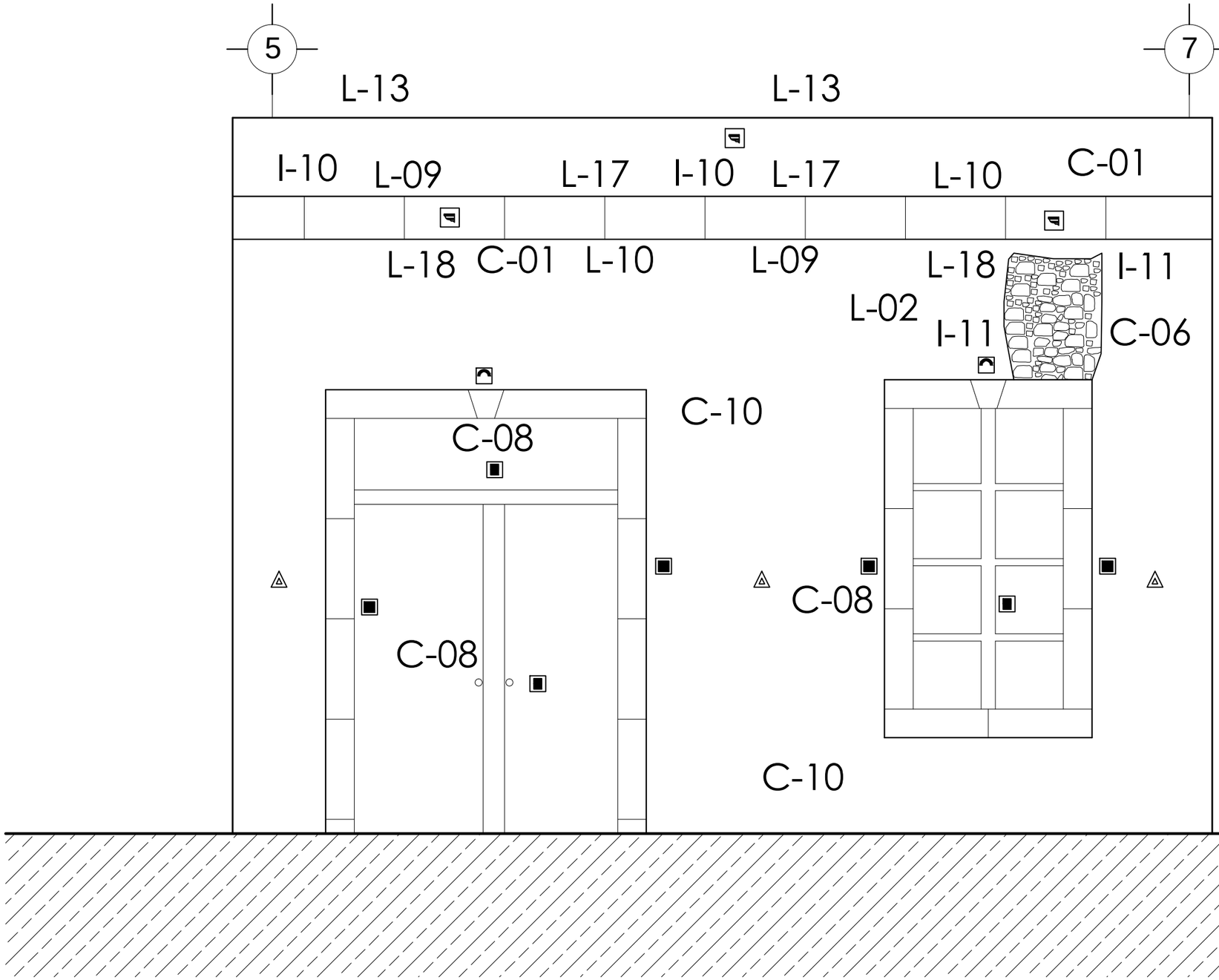
DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
PROYECTO DE RESTAURACION

PLANO
CORTE B - B´

ESCALA 1:50 | No. DE PLANO PR-05

ESCALA GRAFICA



Fachada Norte

NORTE

L - Liberaciones
L-01 Liberación de grafiti.
L-02 Liberación de aplanados de cemento arena que no corresponden a los originales.
L-03 Liberación de vigas de madera en mal estado, incluye tapa, terrado y entortado.
L-04 Liberación de cubiertas a base de vigas de madera o metálicas con láminas de fibra de vidrio.
L-05 Liberación de pisos de pasta de cemento o vitropiso con recuperación.
L-06 Liberación de firmes de concreto en patios.
L-07 Liberación de juntas de mortero erosionadas.
L-08 Liberación de micro y macro flora en elementos de cantería.
L-09 Liberación de sales y humedad en muros y cubiertas.
L-10 Liberación de muros de tabique en los anexos.
L-11 Liberación de tablones y láminas en la torre como protección contra las palomas.
L-12 Liberación de instalación electrica.
L-13 Liberación de vegetación en jardín de la fachada norte.
L-14 Limpieza y repintando de escalera de caracol en la torre.
L-15 Limpieza de manchas por excremento de palomas.
L-16 Limpieza de manchas negras por humedad.
L-17 Liberación de zoclo de madera podrido por humedad.
L-18 Lavado final en cantería.

C - Consolidaciones
C-01 Consolidación de cantería decorativa en fachada.
C-02 Consolidación de baldosas de barro en piso del curato.
C-03 Consolidación de muros de adobe en el curato.
C-04 Consolidación de cubierta de tejamanil en los anexos de la capilla.
C-05 Consolidación de viguería de madera existente.
C-06 Consolidación de aplanados cal - arena.
C-07 Consolidación de pintura mural.
C-08 Consolidación de puertas y ventanas de madera.

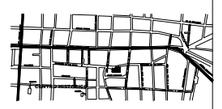
I - Integraciones
I-01 Integración de viguería de madera, incluye tapa y terrado.
I-02 Integración de juntas de mortero cal - arena.
I-03 Integración de impermeabilizante acrílico.
I-04 Integración de material pétreo (Tilto).
I-05 Integración de base hidráulica.
I-06 Integración de firme de concreto.
I-07 Integración de zocio de madera.
I-08 Integración de mortero cal arena.
I-09 Integración de pintura vinílica.
I-10 Integración de instalación eléctrica.
I-11 Integración de cancelería de vidrio.

Muros
Cubiertas
Cornisas
Apoyos Aislados
Carpintería
Jambas
Herrería
Cerramientos
Pisos

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
División de Estudios de Posgrado
ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJÓ
CARLOS BARRERA SANCHEZ

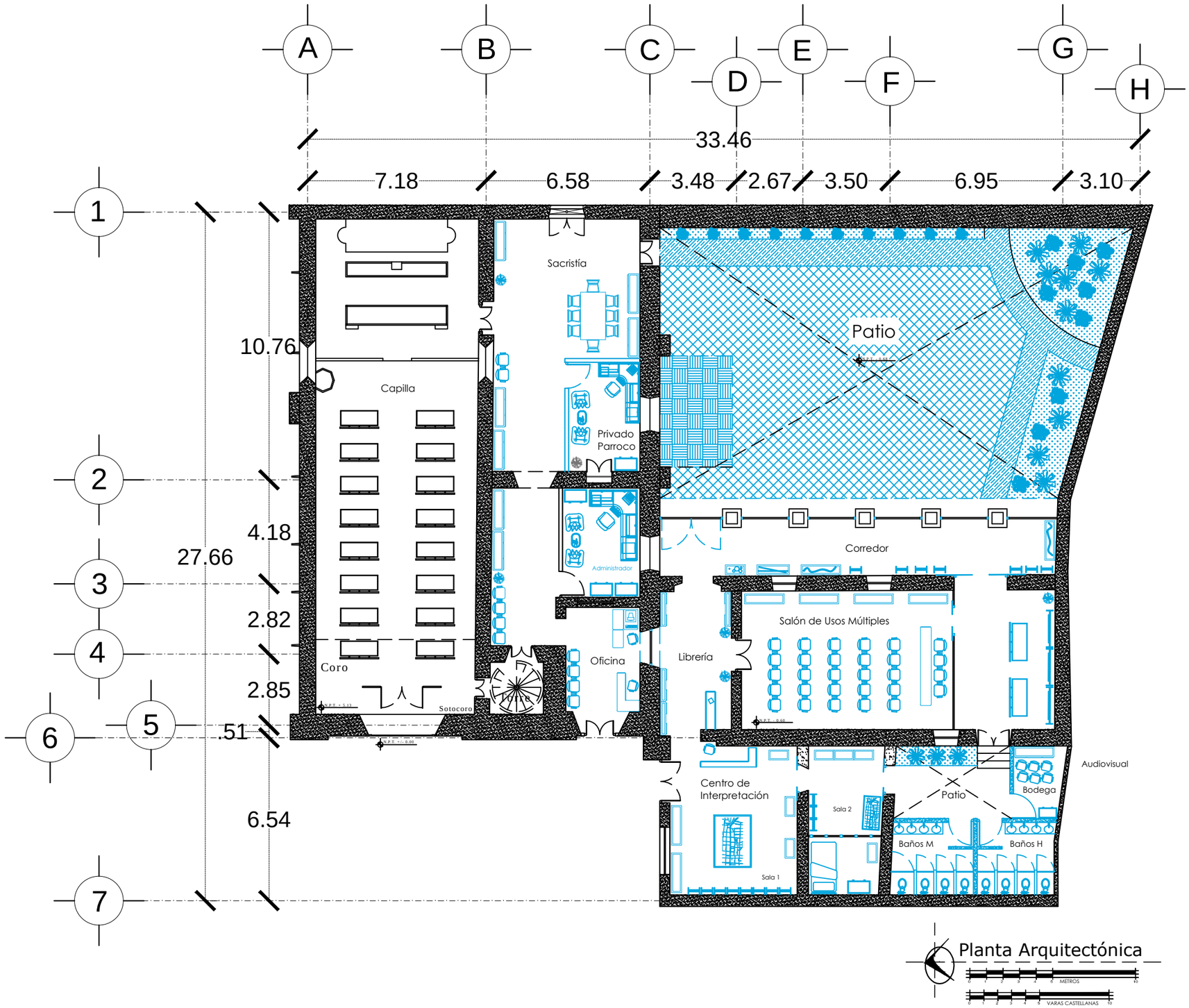
PLANOS
PROYECTO DE RESTAURACION

PLANO
FACHADA CURATO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
PR-06

ESCALA GRAFICA



NORTE

PROYECTO

Proyecto de Restauración de la Capilla del Señor de la Columna

UBICACION



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura
Division de Estudios de Posgrado

ESPECIALIDAD EN RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS
2013 - 2014

MATERIA
TALLER DE PROYECTOS 1
Dr. Luis A. Torres G.

UBICACION
Bartolomé de las Casas S/N
Col. Centro Morelia, Michoacán

DIBUJO
CARLOS BARRERA SANCHEZ

PLANOS
PROPUESTA DE NUEVO USO

PLANO
PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:50

No. DE PLANO
PNU-01

ESCALA GRAFICA