



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Instituto de Investigaciones Históricas

**PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

La Narrativa Histórica como propuesta didáctica para el programa de Historia de Michoacán II de la licenciatura de Historia de la UMSNH

TESIS

QUE PRESENTA

Gertrudis Hernández López

PARA OBTENER EL GRADO DE

Maestra en Enseñanza de la Historia

ASESORA DE TESIS:

Mtra. Juana Martínez Villa

Morelia, Michoacán, febrero de 2012

Con cariño y agradecimiento por su apoyo a mis papás: Osbaldo y Guadalupe
A mis hermanos: Jaime, Jesús Antonio, Juan Manuel y Sergio

A mis amigos y compañeros de la maestría:
Susi, Yaja, Caro, Mary, Lázaro, José Manuel, Martín G. y Martín, Oliver

A mis amigos: Yuri, Verito, Moni, Chio,
Humberto, Yadi, Kari, Sandy, Neri

A mis maestros, Laura, José y Juanita.

y a las personas
que viven dentro de mi corazón
y que ahora están vigilantes en
el cielo. Mami y papi.

ÍNDICE

Agradecimientos	6
Introducción	8
Capítulo I. La literatura en la enseñanza y la investigación histórica	24
1. El proceso de Enseñanza de la Historia	24
1.1. El aprendizaje significativo	33
1.2. La relación entre la Historia y la literatura	37
1.3. La literatura en la Enseñanza de la Historia	54
 Capítulo II. Revaloración de la literatura como fuente para la Historia y una herramienta en la Enseñanza de la Historia	 61
2.1. La novela histórica como herramienta didáctica para la enseñanza e investigación de la historia	61
2.2. El cuento, otra herramienta para la enseñanza e investigación histórica	69
2.3. El teatro un recurso de representación de los acontecimientos históricos y fuente de investigación de la historia	77
2.4. El ensayo histórico en la enseñanza y la investigación histórica	86
 Capítulo III. Propuestas didácticas para dos unidades del programa de Historia de Michoacán II de la Licenciatura en Historia de la Universidad Michoacana	 91
3. Breve historia de la Universidad Michoacana	91
3.1 La Facultad de Historia de la Universidad Michoacana	95
3.2 Ubicación e Infraestructura de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana	97
3.3 El Currículum	100
3.4 El Programa de Historia de Michoacán II	109
3.5 Diseño y análisis de la encuesta aplicada a los alumnos del cuarto semestre de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana	119

3.6 Propuestas didácticas para los alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana	138
3.6.1 Presentación	138
3.6.2 Introducción	139
3.6.3 Sistema de evaluación	146
3.7. El Porfiriato en Michoacán a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres <i>¡¡Un Diner!! ó Castillos en el Aire...!</i>	148
3.7.1 Introducción	151
3.7.2 Tiempo y Espacio	153
3.7.3 Contenidos	154
3.7.4 Selección de contenidos	154
3.7.5 Esquema conceptual	156
3.7.6 Objetivos de la propuesta	156
3.7.7 Indicaciones para el profesor	157
3.7.8 Aprendizajes de contenidos	163
3.7.9 Recursos	164
3.8 Análisis de las relaciones de poder: Del Cacique del siglo XIX al imperialismo del siglo XX	166
3.8.1 Presentación	169
3.8.2 Introducción	170
3.8.3 Fundamentos de la propuesta: orientación epistemológica y criterios psicopedagógicos	171
3.8.4 Tiempo y Espacio	173
3.8.5 Contenidos	173
3.8.6 Selección de contenidos	173
3.8.7 Esquema conceptual	174
3.8.8 Objetivos de la propuesta	174
3.8.9 Secuencias	175
3.8.10 Indicaciones para el profesor	175
3.8.11 Recursos	181
3.9 Propuesta didáctica: análisis del concepto de la Revolución en Michoacán	183

3.9.1 Presentación	184
3.9.2 Introducción	185
3.9.3 Tiempo y Espacio	186
3.9.4 Contenido	186
3.9.5 Selección de contenidos	186
3.9.6 Esquema conceptual	188
3.9.7 Objetivos de la propuesta	188
3.9.8 Secuencias	189
3.9.9 Indicaciones para el profesor	189
3.9.10 Aprendizajes de contenidos	193
3.9.11 Recursos	194
3.10 Llega la Revolución a Michoacán. Facciones: Maderista, Huertista, Carrancista y Villistas	195
3.10.1 Presentación	198
3.10.2 Introducción	199
3.10.3 Tiempo y Espacio	201
3.10.4 Contenidos	201
3.10.5 Selección de contenidos	201
3.10.6 Esquema conceptual	202
3.10.7 Objetivos de la propuesta	202
3.10.8 Secuencia	203
3.10.9 Indicaciones para el profesor	203
3.10.10 Recursos	212
3.11 APLICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	214
3.11.1 Planeación	215
3.11.2 La puesta en práctica	216
3.11.3 Llega la Revolución a Michoacán	222
3.11.4 Planeación	222
Anexos	224
Fuentes	237

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y especialmente al Instituto de Investigaciones Históricas de esta máxima casa de estudios, que ofrece la Maestría en Enseñanza de la Historia, contribuyendo a la formación de una de las actividades profesionales más nobles, como lo es, la enseñanza-aprendizaje de la historia. Gracias a todos y cada uno de los integrantes de esta institución que se convirtió en el segundo cimiento de mi formación intelectual. Gracias Dr. Gerardo Sánchez Díaz y todo su equipo de trabajo (personal de la biblioteca, administrativo e intendencia).

Especial agradecimiento a toda la planta docente que ha dado forma a la Maestría en la Enseñanza de la Historia: Dra. Dení Trejo Barrajas, Dra. Lourdes de Ita, Dr. Marco Antonio Landavazo, Dr. Francisco Javier Dosil Mancilla, Dr. Agustín Sánchez Andrés, Dr. Eduardo Mijangos Díaz, Dr. Miguel Ángel Urrego Ardila y Mtra. Juanita Martínez Villa,

De la misma manera quiero agradecer a mi asesora de tesis, la Mtra. Juanita Martínez Villa, por el acompañamiento a mi trabajo de tesis, gracias por tu paciencia, apoyo humano y material para salir adelante en los momentos más difíciles de este largo caminar. Conserva siempre esa energía positiva que reflejas en tu sonrisa.

De manera puntual quiero agradecer al Dr. Gerardo Sánchez Díaz, por haberme permitido trabajar mi propuesta didáctica en su grupo del cuarto semestre en la Facultad de Historia de la UMSNH, gracias a los alumnos. Además por de haber formado parte de los profesores entrevistados, al igual que al Mtro. Ramón Sánchez Reyna.

Agradezco muy especialmente a los maestros José Mendoza y Laura E. Solís Chávez, quienes se han convertido en verdaderos forjadores de mi destino, la M.C. Laura me impulsó no solamente para que ingresara a la Maestría, sino que además siempre está pendiente de mí, en el sentido escolar y personal. Maestros eternamente agradecida con ustedes, y con todo su noble e inquieto equipo de trabajo en *jitanjáfora*.

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo económico brindado por CONACYT. Gracias por la confianza depositada en mí y por seguir apoyando los proyectos de ciencias humanas.

A mis compañeros de la maestría: Susi, Yaja, Mary, Caro, Vera, los Martines, Manuel, Oliver y Lázaro. Con quienes compartimos más que un salón de clases ya que fuimos cómplices en las críticas al sistema educativo, además de haber enriquecido cada una de las lecturas analizadas en clases con sus respectivos comentarios. ¡Gracias!

También quiero agradecer a otro grupo de amigos con los que he compartido mi actividad laboral, pero ustedes saben bien que se han convertido en personas especiales en mi vida. Gracias Chio por tu apoyo en todos los sentidos, me has demostrado ser al igual que Yadi, Yuri, Verito e Humberto mis mejores amigos, no tengo palabras para agradecer el apoyo que siempre he recibido de ustedes. Mil Gracias.

Finalmente quiero agradecer a mis padres quienes siempre están pendientes y dispuestos a ayudarme y apoyarme cuando yo lo he necesitado, ¡Mil gracias por su cariño, los quiero mucho!

INTRODUCCIÓN

La historia, al igual que las otras ciencias y disciplinas, requiere de constantes estrategias de enseñanza-aprendizaje que faciliten al docente y al alumno el proceso de comprensión y de análisis, así como de interpretación de cada uno de los contenidos y objetivos de sus respectivos programas académicos. Ante esta necesidad, la presente investigación tiene como finalidad dilucidar cómo la narrativa histórica efectivamente se convierte en una estrategia de enseñanza-aprendizaje e investigación, para los alumnos que cursan el cuarto semestre de la licenciatura en historia de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (en adelante UMSNH).

En el presente trabajo se puede observa cómo el relato de la narrativa histórica se cristalizó en una estrategia didáctica que permitió desarrollar los contenidos del programa de Historia de Michoacán II. De manera específica trabajamos las unidades dedicadas al Porfiriato y la Revolución (1876-1910). Para ello abordamos dos tipos de discursos: el literario y el científico -así llamamos a las fuentes históricas- los cuales nos permitieron desarrollar dos propuestas didácticas¹ para el programa antes referido.

Para justificar nuestra investigación nos apoyamos en la postura de algunos investigadores, entre ellos Julio Rodríguez Frutos,² quien señaló que la enseñanza de la historia se encuentra en una crisis permanente, y que pese a las diversas aportaciones que se han realizado no ha sido superada. Frente a este planteamiento consideramos que las causas pueden ser varias, por una parte, los logros de los estudios sobre la enseñanza de la historia, en su mayoría se difunden únicamente en foros especializados y pocas veces son dados a conocer entre el gremio de profesores de historia, es decir, no se cuenta con una amplia difusión de tal conocimiento. Aunado a lo anterior, nos encontramos con la falta de preocupación por parte de la mayoría de los directivos de las instituciones, quienes no

¹ La unidad didáctica es "...una organización estratégica de aprendizajes específicos en donde se plantea el trabajo para llevar a cabo un proyecto basado en el contenido curricular de la asignatura..." MENDOZA RODRÍGUEZ, Lilia. *"Inteligencias Múltiples y Enseñanza de la Historia. Una propuesta Didáctica para el tercer grado de Educación Secundaria"* –Tesis de Maestría en Enseñanza de la Historia, Director de Tesis: Dra. Deni Trejo Barajas- Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas, Febrero de 2010. p. 87.

² Véase Julio Rodríguez F. Antonio Campuzano (et al). *Enseñar Historia Nuevas Propuestas*. México: Colección Argumentos, 2005.

promueven entre sus profesores cursos de actualización didáctica. Tal vez por falta de presupuesto, tiempo, infraestructura y/o recursos humanos.

También se da el caso de aquellos profesores de historia que se resisten a cambiar la forma tradicional de enseñanza, quizá porque ya tienen memorizados sus discursos y métodos de enseñanza, o bien porque innovar en su práctica docente implicaría un trabajo extra. Finalmente, dentro de la práctica tradicional, el docente hace un uso excesivo de la memoria, como un recurso fundamental para la enseñanza de la historia. Es decir, la instrucción lineal por medio de fechas, personajes, acontecimientos y sucesos del pasado, omite la responsabilidad del profesor de enseñar a los alumnos a reflexionar críticamente los hechos del pasado.

Tal vez la adopción de prácticas docentes tradicionales responde a que el historiador que se dedica a la docencia no cuenta con una formación pedagógica, sino de investigador. Por ende, el profesor, una vez en el aula, se enfrenta al desafío de con pocas herramientas involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar las propuestas didácticas, tendientes a fortalecer la enseñanza.

La crisis de la enseñanza de la historia se agudiza aún más con la desvinculación que existe entre las propuestas didácticas y la práctica docente, misma que se ve reflejada en los programas de estudio de la Facultad de Historia de la UMSNH. En el caso particular del programa de Historia de Michoacán II, observamos varios elementos que nos permiten identificarlo dentro de la enseñanza tradicional, no obstante, sólo señalaremos el referente al objetivo, la metodología y los recursos didácticos.

De acuerdo a su propuesta general, el programa de Historia de Michoacán tiene tres propósitos fundamentales: el primero de ellos pretende, *dar a los alumnos una visión integral de Michoacán*, para que entonces los estudiantes de historia sean *capaces de emprender nuevas investigaciones del pasado lejano y reciente de Michoacán*, todo ello encaminado a *enriquecer la memoria histórica del Estado*. Como se puede observar en el primer punto, se entiende que el profesor –activo- deberá enseñar a los estudiantes –pasivos-, los conocimientos sobre el Estado de Michoacán; el segundo y último punto está dirigido a priorizar la formación de investigadores, sin tomar en cuenta que la mayoría de los egresados se dedican más a la docencia que a la investigación.

Con respecto a la metodología que plantea el programa de Historia de Michoacán II, destacan las exposiciones efectuadas por parte del profesor y del alumno. Seguramente dichas exposiciones pretenden cubrir el objetivo en su primera parte, es decir, agotar los contenidos del programa referido. La segunda y la tercera parte del objetivo se intenta cubrir con un trabajo de revisión bibliográfica que se entrega al final del semestre y mediante el cual se pretende agudizar las aptitudes del alumno como investigador.

En cuanto a los recursos didácticos contemplados en el mencionado programa, se encuentra la visita a museos y sitios históricos con el propósito de reforzar los conocimientos del curso de Historia de Michoacán II. Desde nuestro punto de vista, estos recursos responden más al objetivo de enseñar, careciendo de otras herramientas didácticas que favorezcan la investigación y el campo de la docencia, ya que la mayoría de los egresados tendrán como campo de acción esas actividades.

Lo referido anteriormente se podría considerar dentro de los ámbitos de las instituciones, particularmente de la Facultad de Historia, sin embargo, hay otro factor de peso que agudiza la problemática de la crisis de la enseñanza de la historia; nos referimos a las políticas educativas del gobierno, tendientes a fortalecer las áreas técnicas en detrimento de las ciencias sociales y en favor de la pérdida de la conciencia histórica.

En aras de aportar una alternativa ante la problemática de la enseñanza de la historia, desarrollamos dos propuestas didácticas utilizando la narrativa histórica como un medio didáctico en la enseñanza e investigación de la Historia de Michoacán, para los estudiantes que cursan el cuarto semestre de la carrera de Historia de la UMSNH.

Elegimos el nivel superior porque a los estudiantes en este grado se les puede plantear la lectura íntegra de obras de narrativa histórica, aprovechándolas tanto para la enseñanza como para la investigación, pero además favoreciendo la divulgación de obras y autores del Estado, lo que contribuirá a enriquecer la *memoria histórica de Michoacán* – objetivo planteado en el programa-.

Consideramos abiertamente que la literatura permite enseñar historia desde la óptica social o cultural, abandonando la forma tradicional –verticalismo, autoritarismo, verbalismo e intelectualismo³- dejando de recurrir a la historia memorística, lineal, donde privan los

³ PANSZA, Margarita. “La enseñanza de la Historia y las corrientes educativas contemporáneas” En *La enseñanza del Clío: prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México: Centro de

héroes y el tema político; además, desde el ángulo cultural, se facilita el análisis de los contenidos del programa en toda su complejidad. Además la propuesta didáctica de enseñar la Historia de Michoacán II, a través de la narrativa histórica, propició el acercamiento a otras fuentes –novela histórica, obras de teatro, cuento y el ensayo- sin dejar de recurrir a la bibliografía, hemerografía y documentos de archivo. Así pues, la enseñanza de la historia en la materia de Historia de Michoacán II, a través de la narrativa, propició: la empatía, la motivación, la imaginación entendida en su justa acepción de “producción de imágenes con la cual se alcanza también un objetivo de carácter educativo”⁴ entre los alumnos se materializó en la enseñanza aprendizaje significativo.

En cuanto a la propuesta de que la narrativa histórica contribuirá en la investigación, obedece a las reflexiones de varios autores que ven en la literatura una fuente histórica que contribuye a la historia total; en el caso particular de Conrado Hernández, éste señala que “...la literatura es una de las puertas para penetrar al pasado: gracias a ella, la imaginación nos acerca a la experiencia de otra u otras historias posibles que hacen más claros los hilos de la realidad de una época...”⁵

El programa de Historia de Michoacán II contempla los siguientes contenidos: El primer apartado se titula *Michoacán en los vaivenes republicanos 1824-1876*. El segundo apartado lleva por nombre: *El Porfiriato: Construcción de un nuevo modelo económico y político 1876-1910*. El tercero: *Michoacán en la Revolución 1910-1917*. El cuarto apartado, titulado: *Michoacán en la vía de la reconstrucción nacional 1917-1940*. El penúltimo: *Michoacán en la vía de la unidad nacional 1940-1960*, y finalmente, *La historia de las últimas décadas 1960-1994*. Cabe señalar que cada uno de los apartados tiene una subdivisión que claramente se desprende de los títulos principales. Sin embargo, de las siete unidades que integran actualmente el programa de Historia de Michoacán II, nosotros únicamente desarrollamos las unidades dos y tres, esto con el propósito de ponerlas en práctica y analizar los resultados. El desarrollo de estas dos unidades del programa se apoyará en bibliografía especializada, pero al inicio de cada tema, según sea el caso,

Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990. p. 399.

⁴ SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea. *Reencuentro con la Historia Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: Facultad de filosofía y Letras/Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. p. 86.

⁵HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. “La Historia y la Novela histórica y las perspectivas de Análisis”. En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004. p. 17.

propusimos la lectura de una novela histórica, cuento, obra teatral o ensayo que hiciera referencia al punto a tratar, propiciando el análisis desde la lectura de literatura sobre el tema referido en el programa.

Ahora la pregunta es ¿cómo la narrativa histórica puede contribuir a la enseñanza y la investigación de la historia en el nivel licenciatura en la Universidad Michoacana? El hecho de darles a leer a los alumnos literatura histórica –novela, cuento, obra teatral y ensayo- no es garantía de que se interesarán por el estudio histórico. Para que ello ocurra, planteamos retomar los elementos tangibles e intangibles que maneja la narrativa en cuestión, para lo cual tendremos que seguir tres pasos: primero conocer el programa de Historia de Michoacán II; segundo, realizar una selección de la narrativa local, nacional y extranjera; el tercer paso sería analizar la obra para tomar los elementos que consideramos pueden ser interesantes al estudiante, es decir localizar esos hilos que nos permitan iniciar y conducir al estudiante hacia la reflexión y conocimiento histórico.

Para el caso concreto de la Historia del Michoacán de fines del siglo XIX, los hilos que nos permitieron tomar la narrativa histórica en la enseñanza e investigación fueron: el personaje principal, la mujer, el niño, el anciano, la familia, las clases sociales, la anécdota, el simbolismo, las tradiciones, la idiosincrasia, la ciudad, el campo, la imaginación, el lenguaje, el estilo, el argumento etc., que se desarrolla en la narrativa histórica. A partir de estos elementos buscamos que el estudiante se involucrara e interesara por el estudio histórico.

Nos propusimos que el estudiante llegara al análisis de la *historia de la intimidad*, como la nombró Tomás Calvillo al referirse a los “... resortes internos, la oración, los afectos, el silencio, las preguntas personales, las formas de ver, de tocar el mundo visible y cambiante, el dolor ante la muerte, los vaivenes de la emoción, el estremecimiento del amor y la presencia definida y significativa de la mujer...”⁶

Así, la narrativa histórica despertó el interés entre los estudiantes por el estudio e investigación de la historia. En cuanto a lo primero, Josefina Zoraida Vázquez asegura que “...la literatura enriquece la enseñanza porque mete a los alumnos en los hechos y los hace vivirlos. El estimular a los estudiantes con lecturas más amables ayudará a convertirlos

⁶ CALVILLO UNNA, Tomás. “Historia de la Intimidad”. En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004. p. 209.

también en mejores lectores...”⁷ favoreciendo la enseñanza y la investigación, en nuestro caso de la materia de Historia de Michoacán.

Por todo ello consideramos que la narrativa histórica bien seleccionada puede servir como un material didáctico en la enseñanza de la historia en cualquier nivel. Nosotros la hemos planteado para la licenciatura como una muestra de su viabilidad a manera de material didáctico.

Para orientar el trabajo partimos de interrogantes muy generales: ¿cómo puede contribuir la narrativa histórica en la enseñanza e investigación de la historia? ¿de qué manera se utilizará la narrativa histórica en el proceso de enseñanza e investigación de la historia de Michoacán II? ¿cómo la narrativa histórica contribuye a la enseñanza, la investigación y difusión de obras y autores michoacanos? ¿qué elementos simbólicos podemos encontrar dentro de la narrativa histórica, para tratar los contenidos del programa de Historia de Michoacán? ¿cuáles son las pautas que se deben seguir para utilizar la narrativa histórica en la enseñanza e investigación de la historia de Michoacán? ¿cuáles novelas históricas, cuentos, obras de teatro o ensayos nos permitirán tratar el tema del porfiriato? ¿cuáles novelas históricas, cuentos, obras de teatro o ensayos nos permitirán tratar el apartado de Michoacán en la revolución?

Los objetivos que nos planteamos para este trabajo fueron: a) Analizar cómo puede contribuir la narrativa histórica en la enseñanza e investigación de la historia. b) Determinar de qué manera se utilizaría la narrativa histórica en el proceso de enseñanza e investigación de la materia de historia de Michoacán II. c) Analizar cómo la narrativa histórica puede contribuir a la enseñanza, la investigación y difusión de obras y autores michoacanos. d) Explicar qué elementos simbólicos podemos encontrar dentro de la narrativa histórica para tratar los contenidos del programa de Historia de Michoacán. e) Determinar cuáles son las pautas que se deben seguir para utilizar la narrativa histórica en la enseñanza e investigación de la historia de Michoacán. f) Dilucidar cuáles novelas históricas, cuentos, obras de teatro o ensayos nos permitirán tratar el tema del Porfiriato. g) Determinar cuáles novelas históricas, cuentos, obras de teatro o ensayos nos permitirán tratar el apartado de Michoacán.

⁷ VÁZQUEZ, Josefina Zoraida. “El uso de las novelas en la Historia”. En *La enseñanza del Clío: prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990. p. 28.0

La perspectiva que dimos a nuestro trabajo partió de un enfoque multidisciplinar, inspirado en la interpretación literaria, la pedagogía, la geografía, la historia social, cultural y de las mentalidades,⁸ cuyos elementos teórico metodológicos brindarán luz a nuestra propuesta didáctica.⁹ Ahora bien, la guía de nuestra propuesta didáctica la representa la narrativa histórica. Ésta la entenderemos como el discurso que utiliza una estructura determinada, en nuestro caso la novela histórica¹⁰, el cuento,¹¹ la obra de teatro¹² y el ensayo¹³ del Michoacán del siglo XIX, y que la distingue del discurso científico en tanto que vincula un sentido explícito con uno no implícito; no obstante, es una forma de entender el mundo, o bien lo podemos tomar como una interpretación individual de la realidad,¹⁴ aunque desde el interaccionismo simbólico de Erving Goffman, se explicaría de la siguiente manera: "...que la realidad es producto de una construcción social, que toda

⁸ Jacques Le Goff, propuso "emplear el término mentalidad únicamente para describir las creencias que los individuos tienen en común con el resto del grupo..." BURKE, Peter. *Historia y teoría social*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 1997. p.112.

⁹ Didáctica: Es definida por Pansza, como "la teoría de la enseñanza, cuya especificidad es la transmisión del saber, necesita de la psicología para explicar los procesos del aprendizaje y de la epistemología en los procesos de construcción del conocimiento." PANSZA, Margarita... *Op. Cit.*, p. 398.

¹⁰ Nosotros entenderemos la Novela histórica de acuerdo a lo referido por Zoraida Vázquez la novela: "...describe el escenario y la vida de la gente, nos permite adentrarnos en ella, con todas sus contradicciones y altibajos. Desfilan por nuestra vista, y los acompañamos en su rutina, individuos de todas las clases sociales, ricos y pobres, de la ciudad y del campo, decentes y deshonestos." *Ibidem.*, p. 271 Mientras que para Fernando del Paso "...toda novela es histórica en la medida en que refleja, con mayor o menor exactitud, o recrea, con mayor o menor talento, las costumbre y el lenguaje de una época, los hábitos y el comportamiento de una sociedad o de una parte de ella." DEL PASO, Fernando. "Novela e historia". En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004. p. 94.

¹¹ De acuerdo a Robert Darnton los cuentos son de hecho "...documentos históricos, motivo por el cual pueden contribuir no sólo a la investigación sino además a la enseñanza de la Historia..." DARTON, Robert. "Los campesinos cuentan cuentos: El significado de Mamá Oca", *La Gran Matanza de los Gatos y otros episodios en la Historia de la Cultura francesa*. FCE, 1987. p. 19.

¹² "Espacio de creación colectiva donde mitos, magia, acciones individuales y de conjunto se entrelazan y construyen nuevos significados. Elaboración grupal de memoria simbólica y memoria histórica, generada a partir..." GARDUÑO RUBIO, Tere. "Memoria escolar, memoria simbólica y memoria histórica. En *Identidad en el imaginario nacional reescritura y enseñanza de la historia*. PÉREZ SILLER, Javier, RADKAU GARCÍA, Verena. (Coordinadores). México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, Puebla/El Colegio de San Luis, A. C./Instituto Georg-ECKERT, Braunschweig, Alemania, 1998. p. 321. De la interacción entre los alumnos, a partir del análisis de la obra teatral, e incluso de su montaje.

¹³ Trabajo erudito compuesto por una introducción, desarrollo y conclusiones, donde se desarrolla un tema en específico, pero sometido a dos o más posturas, y en la que el autor asume la propia.

¹⁴ Concepto construido a partir de la lectura de RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo veintiuno editores, 1999.

situación humana se construye en un contexto, y que los significados se crean y recrean en la interacción social cotidiana...”¹⁵

Así mismo retomamos en esta investigación el concepto de Paul Ricoeur, en torno al concepto del discurso como “dialéctica del acontecimiento”¹⁶ y el sentido del discurso...”¹⁷ entendiendo a la dialéctica “como síntesis de los opuestos.”¹⁸ Así proponemos a la Dialéctica, no sólo como el eje del pensamiento del autor de la novela, el cuento, la obra de teatro y el ensayo de la literatura michoacana del siglo XIX, “sino como la ley de la realidad” cuyos resultados no son puros conceptos concretos o conceptos abstractos, sino pensamientos concretos o sea realidades verdaderas y propias, realidades necesarias,¹⁹ es decir, que trabajaremos con la realidad que el autor michoacano del siglo XIX reflejó en su novela, en el cuento, en la obra de teatro o el ensayo, comparándola y complementándola con otras fuentes históricas.

En torno al significado del discurso, nos damos cuenta de que tiene que ver con el acontecimiento y el sentido:

“...el **acontecimiento** es la experiencia entendida como expresión, pero es también el intercambio intersubjetivo en sí, y la comunicación con el receptor. Lo que se comunica en el acontecimiento del habla no es la experiencia del hablante como ésta fue experimentada, sino su sentido...”²⁰

Es decir, que el autor, en nuestro caso, el michoacano del siglo XIX, plasmó en la narrativa histórica su sentido de la realidad, pero además nos permite analizar el intercambio “intersubjetivo” al momento que escribe su novela, cuento, obra de teatro o ensayo; permite una comunicación con el receptor, que en nuestro caso serán los alumnos del cuarto semestre de la facultad de Historia, que cursan la materia de Historia de Michoacán II, y que harán la lectura no de la experiencia del autor, sino del sentido que éste le dio a su realidad y que plasmó en su obra o discurso.

¹⁵ CUESTA, Virginia. “Una mirada a las prácticas de enseñanza de la historia desde el enfoque narrativo” En *Práxis Educativa*. Vol. 3. Núm. 2. Brasil: Universidad Estadual de Ponta Grossa Brasil, 2 de julio 2008, p. 170.

¹⁶ “Un acontecimiento no es solo un suceso, algo que ocurre, sino un componente narrativo.” RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción ensayos de hermenéutica II*. México: FCE. 2002. p. 18.

¹⁷ RICOEUR. *Del texto...*, *Op. Cit.*, p. 10.

¹⁸ *Diccionario de Filosofía*. Nicolás Abbagnano. México: FCE, 1994. p. 315.

¹⁹ *Ibidem.*, p. 320.

²⁰ RICOEUR, Paul. *Op. Cit.*, p. 10.

Antes de continuar, debemos dejar claro que “...lengua aquí significa, entonces, algo distinto a la capacidad general de hablar o a la capacidad común para expresarse verbalmente...,”²¹ entenderemos aquí a la lingüística como el “... campo de la teoría general de los signos, si bien configura un campo que tiene el privilegio de ser a la vez una especie y el ejemplo paradigmático de un sistema de signos”²²

El análisis del texto o de sus signos nos permitirá acercarnos al sentido que el autor michoacano le dio a su realidad, y de esta manera los estudiantes tendrán frente a sí un discurso diferente del científico que hace referencia a un hecho histórico en particular, permitiéndoles tener una visión más amplia del mismo. En este análisis se hace presente el papel del comunicador-autor y el receptor-lector. Lo novedoso de nuestro planteamiento es el ejercicio de interpretación que logren hacer los alumnos del cuarto semestre de la licenciatura en Historia.

La interpretación que deseamos alcanzar es la expresada por el propio Ricoeur: “es entendida como un derivado de la comprensión...la interpretación es un caso particular de comprensión. Es la comprensión aplicada a las expresiones escritas de la vida. En una teoría de los signos que resta énfasis a la diferencia entre el habla y la escritura y, sobre todo, que no hace hincapié en la dialéctica del acontecimiento y el sentido, se puede esperar que la interpretación solamente aparezca como una sección dentro de la totalidad de la comprensión o el entendimiento.”²³

Para realizar el ejercicio de interpretación de la narrativa histórica, de una manera significativa con los alumnos de la facultad de Historia, nos apoyaremos en diferentes teorías pedagógicas. No obstante, la propuesta de David Ausubel nos resulta favorable en tanto que nosotros buscamos que los alumnos logren interpretar y comprender la historia, en este caso de Michoacán del siglo XIX y principios del XX, a través del discurso literario y del científico, pero de una manera significativa, es decir, a partir del aprendizaje significativo, que no es otra cosa que: “...El producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (“conocer”) que supone la interacción entre unas ideas “lógicamente” (culturalmente) significativas, unas ideas de fondo (“de anclaje”) pertinentes en la estructura cognitiva (o en la estructura del conocimiento) de la persona *concreta* que

²¹ *Ibidem.*, p. 16.

²² *Ibidem.*, p. 18.

²³ *Ibidem.*, p. 85.

aprende y la “actitud” mental de esta persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y la retención de conocimientos.”²⁴

Como podemos observar, esta propuesta entonces plantea que: “el aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado.”²⁵ Es decir, que el alumno adquirirá nueva información a partir de la lectura que realice de la narrativa histórica.

Siguiendo la propuesta de Ausubel, el aprendizaje significativo requiere una “actitud de aprendizaje significativo como la presentación al estudiante de un material significativo *potencialmente* significativo. A su vez, esta última condición supone 1) que el propio material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera *no arbitraria* (plausible, razonable y no aleatoria) y *no lineal* con *cualquier* estructura cognitiva apropiada y pertinente (esto es, que posea un significado “lógico”); y 2) que la estructura cognitiva de la persona *concreta* que aprende *contenga* ideas de anclaje pertinentes con las que el nuevo material se puede relacionar.”²⁶

Consideramos que la narrativa histórica representa para los estudiantes un material agradable para analizar en este caso la historia de Michoacán del siglo XIX y principios del XX, y es un material *no arbitrario*, *no lineal* de adquirir conocimiento, además de que la narrativa histórica contiene elementos históricos que le son comunes a los estudiantes, mismos que le facilitarán el anclaje para alcanzar más rápidamente una interpretación y comprensión del acontecimiento histórico analizado en el discurso literario, junto con el discurso científico, cumpliéndose así con la segunda condición de la propuesta de Ausubel.

Con el objetivo de no seguir planteando el conocimiento histórico de una forma lineal, nosotros buscaremos en el aula partir del enfoque social que generalmente refiere el discurso literario y una vez que logremos que el alumno establezca una empatía histórica,²⁷ esto le facilitará el ejercicio de interpretación y comprensión en la narrativa histórica, le

²⁴ AUSUBEL, P. David. *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós. 2002. (Palabras del autor al principio del presente libro).

²⁵ *Ibidem*, p. 25.

²⁶ *Ibidem*, p. 25.

²⁷ Es definida por Frida Díaz Barriga como “La habilidad a la par cognitiva y afectiva, relacionada con la posibilidad de entender (no necesariamente de compartir o avalar) las acciones de los hombres en el pasado, desde la perspectiva de ese pasado. Se trata de encajar lo que debe ser entendido o explicado dentro de un contexto más amplio.” DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida. “Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato”. En *Perfiles educativos*, núm., 82, 1998. p. 13,15.

será más sencillo realizar éste mismo con las fuentes científicas, además de que tendrá ante sí una *historia total*²⁸ de un acontecimiento en particular, para analizar la historia de Michoacán del siglo XIX.

Dentro de la narrativa literaria y como una de las categorías centrales de la ciencia histórica tenemos que considerar el análisis del tiempo en su breve, mediana y larga duración, por lo que no dejamos de lado las aportaciones de Fernando Braudel, que de acuerdo al análisis de Ricoeur el acontecimiento histórico trabajado por Braudel,²⁹ en *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, cuyo autor plantea el acontecimiento-estructura-en-trama, mostrando que la historia de la larga duración emana del acontecimiento dramático, en el sentido que acabamos de darle: acontecimiento-estructura-en-trama.”³⁰ Lo que nos posibilita trabajar el tiempo³¹ de la corta, mediana y larga duración en la narrativa histórica, ya que la “historia económica se presenta a una trama cuando escoge un término inicial y otro final”³² estructura que sigue la narrativa histórica: un inicio, un desarrollo y un desenlace-fin.

Lo anterior tiene el objetivo global de analizar el conocimiento histórico de tal forma que el alumno alcance un pensamiento crítico, es decir un “... pensamiento de alto nivel, que involucra en sí otras actividades (deducción, categorización, emisión de juicios)...”,³³ lo que le permitirá al estudiante reflexionar o pensar históricamente, es decir,

²⁸La Historia total se refiere “...a la necesidad de entablar un diálogo con las restantes ciencias sociales sobre la base de la unidad esencial de todos los planos de la realidad social. Primero, por tanto, historia total.(sic) Fue la escuela de los *Annales* la verdadera creadora de este concepto, que reclama la universalidad temática (frete a las escuelas positivistas que sólo se ocupan de una serie de hechos privilegiados: los acontecimientos políticos, militares y diplomáticos)...”MARTÍNEZ SHAW, Carlos. “La historia total y sus enemigos en la enseñanza actual”. En *Aprender y pensar la historia*. compiladores Mario Carretero y James F. Voss. 1ª ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2004. p. 26

²⁹ No sólo Braudel a trabajado acontecimiento-estructura-en trama, sino otros autores como Georges Duby.

³⁰ RICOEUR, Paul. *Tiempo y Narración configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI, 1998. P.337

³¹ “Para la comprensión del tiempo histórico es imprescindible conocer la duración de los distintos fenómenos que tiene lugar en el seno de una sociedad, de un colectivo humano. Siguiendo las aportaciones de Braudel se pueden establecer tres tipos de duraciones...las que corresponden a hechos y fenómenos de corta duración, a los acontecimientos, al *tiempo corto* de la vida de las personas. Las que corresponden a la larga duración, al *tiempo largo* de las sociedades a sus estructuras, que se escapan de la percepción de los contemporáneos. Y, finalmente, y entre las dos, las que corresponden al *tiempo medio* de las coyunturas, unos tiempos más largos que los tiempos de los acontecimientos, a los que incluyen y explican, pero mucho más cortos que los tiempos de las estructuras”, PAGÉS, Joan. “El tiempo histórico”. en *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar y PAGÉS, Joan (coord..) Barcelona: ice Universidad de Barcelona/horsori editorial, 1997. p. 202.

³²RICOEUR, Paul. *Tiempo y Narración*. Op. Cit., p. 349.

³³ DÍAZ BARRIGA Op. Cit., p.20.

que “... se den cuenta de que ellos son parte de la historia y que los cambios que pueden ser observables por ellos (por ejemplo, el cambio de vida y costumbres que se da cuando los abuelos crecieron en el campo y los padres ya se educaron en la ciudad) son parte de esa historia que se enseña en la escuela. La historia da cuenta precisamente de los cambios y continuidades del devenir de los hombres en sociedad”.³⁴

Para este trabajo de tesis nos planteamos las siguientes hipótesis: La literatura es una herramienta de apoyo en la enseñanza de la Historia entre los jóvenes de nivel licenciatura porque permite abordar la historia desde el ángulo social y cultural, resultando de ello un ejercicio más atractivo que si se comienza desde los hechos políticos o económicos. La enseñanza debe partir de elementos más interesantes y familiares a los alumnos, mismos que se encuentran inmersos dentro de la narrativa, en aspectos como: la familia, ciudad, anécdota, percepción, estilo, entre otros, elementos que nos permiten involucrarlos en el análisis de la historia local, nacional y mundial.

La narrativa histórica también propicia que los alumnos establezcan una relación de empatía con personajes y acontecimientos del pasado, favoreciendo el juicio crítico de cada uno de ellos. De la misma manera que los textos y documentos de archivo, la narrativa histórica debe considerarse una fuente indispensable para la reconstrucción histórica

Dentro de la narrativa histórica podemos encontrar elementos como el simbolismo, la familia, el personaje, la mujer, las clases sociales, o factores como las tradiciones, la imaginación, entre otros, que se conviertan en canales de comunicación con la realidad del estudiante, así como hilos de análisis en la enseñanza de la historia.

La novela histórica, las obras dramáticas, el cuento y el ensayo, son representaciones que reflejan una conciencia social determinada; escenarios donde confluyen la historia y la imaginación de un periodo y tiempo determinado.

La narrativa histórica además de ser un instrumento didáctico para la enseñanza de la materia de Historia de Michoacán II, del nivel superior, sirve como un recurso historiográfico por dos razones principales: la primera puede obedecer a que el autor de la novela histórica, cuento, obra teatral o ensayo fue testigo del hecho que narra en su obra, o bien porque el autor se nutre de fuentes y temas no explotadas por los investigadores.

³⁴ SALAZAR SOTELO, Julia, *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la Historia ¿... Y los maestros qué enseñamos historia?*, México: Universidad Pedagógica Nacional, 2001. p. 89.

Algunas de las fuentes bibliográficas que nos permitieron desarrollar el presente trabajo son las siguientes: Iniciamos con autores que abordan la relación entre la historia y la literatura; “Historia y literatura: una relación invisible”, de María Teresa Cortés Zavala y María Magdalena Flores Padilla.³⁵ Las autoras realizan una síntesis de la evolución de la historia, acercándose a los aportes del siglo XX, haciendo patente la relación entre la historia y la literatura durante este proceso. Concluyen que a pesar de que cada una de ellas cuenta con características particulares, ambas tienen por esencia al hombre y a la mujer en el devenir colectivo. Material que sirve de respaldo a la presente propuesta de enseñar la historia apoyándonos en la literatura.

El artículo titulado, “Una mirada a las prácticas de enseñanza de la Historia desde el enfoque narrativo,”³⁶ de alguna manera se acerca a lo que buscamos trabajar, sin embargo, la autora se centra en al nivel primaria, mientras que nuestra propuesta es para nivel superior, utilizando elementos como la narrativa, la imaginación y el simbolismo. El texto de Virginia Cuesta propone utilizar la narrativa como un elemento didáctico en historia en el espacio del aula escolar, involucrando al niño desde el ángulo de la imaginación, buscando entablar una empatía entre los alumnos y los actores del pasado. Cabe destacar que este trabajo es producto de las reflexiones de lecturas de literatura, sociología e historia sin olvidar el trabajo de campo.

Otro de los artículos que indudablemente permite justificar nuestra propuesta es el estudio “La poeticidad como atributo de la identidad narrativa en Los de Abajo” de Norma Angélica Cuevas Velasco,³⁷ quien considera “...que la novela histórica tiene una patente de permanencia para todos aquellos que buscan algo de lo que “...nos priva el discurso historiográfico oficial...,”³⁸ razón por la que la novela puede contribuir a la enseñanza y formación de estudiantes críticos asumiendo el papel del sujeto histórico.

En cuanto a los trabajos de historiadores y pedagogos que plantean a la novela como una herramienta de apoyo en la enseñanza de la historia localizamos los siguientes

³⁵ CORTÉS ZAVALA, María Teresa y FLORES PADILLA, María Magdalena. “Historia y literatura: una relación invisible” En *La historia y su relación con otras disciplinas*. (Coord.) Alfredo Uribe y Teresa Cortés Zavala. Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 2003. pp. 115-126.

³⁶ CUESTA, Virginia. Una mirada a las prácticas. *Op Cit.*,

³⁷ CUEVAS VELASCO, Norma Angélica. “La poeticidad como atributo de la identidad narrativa en Los de Abajo”. En *La Narrativa de la Revolución Mexicana Primer periodo*. Coord. Por Renato Prada Oropeza. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Veracruzana, 2007. p. 95

³⁸ *Idem.*

materiales: “El uso de las novelas en la historia” de Zoraida Vázquez.³⁹ En este ensayo, la autora propone que la novela histórica es un elemento que sirve tanto en la investigación como en la enseñanza de la historia. Esto lo hace desde el ángulo de su experiencia docente; de la misma manera recomienda algunas de las novelas que desde su punto de vista permiten introducir al estudio de la historia, pero también insiste en que el éxito de la utilización de esta literatura depende en gran medida de lo crítico y selectivo que sea el profesor a la hora de proponer las novelas históricas, por lo cual se convierte en un referente indispensable para nuestro trabajo, ya que nuestra propuesta tiene que ver con la utilización de las novelas como una herramienta en la enseñanza de la historia.

Por otro lado el doctor en pedagogía por la Escuela Normal Superior, José Nieto López, retoma las consideraciones de la historiadora Josefina Zoraida Vázquez al plantear en su libro: *Didáctica de la Historia*,⁴⁰ que la novela histórica es una herramienta que favorece el gusto por parte de los estudiantes en el conocimiento de los procesos históricos y es por ello que dedica un apartado en donde recomienda una serie de novelas históricas que se pueden utilizar para despertar el interés del alumno para estudiar las diferentes etapas de la Historia de México, o bien para comprender mejor el saber histórico, logrando así convertir a la narrativa en un auxiliar importante en la Enseñanza de la Historia, “...sin olvidar que la Historia y la novela tienen diversa naturaleza y finalidades, pues mientras la primera busca explicar el acontecer social, la segunda lo verifica y recrea, pero finalmente ambas tienen puntos de contacto...”⁴¹ En lo que se refiere al teatro, Nieto López señala que puede utilizarse en el salón de clase para la representación de un hecho o acontecimiento por parte de los alumnos, propiciando que éstos se coloquen en el lugar de los otros, tratando de entender las acciones y actitudes de personas de otras épocas, fortaleciendo la capacidad de observación y experiencia creativa y reflexiva.

Otro de los materiales revisados fue el artículo titulado “Un poco más sobre la revolución mexicana de 1910, narrada a través de las novelas” de Elvia Montes de Oca Navas.⁴² En este ensayo, la autora inicia justificando la relación que existe entre la

³⁹ VÁZQUEZ, Zoraida Josefina. “El uso de las novelas..., *Op Cit.* pp. 269-280.

⁴⁰ NIETO LÓPEZ, José de Jesús. *Didáctica de la Historia*. México: Aula XXI/Santillana, 2001.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 191.

⁴² MONTES DE OCA, Elvia. “Un poco más sobre la revolución mexicana de 1910, narrada a través de las novelas”, *Contribuciones desde Coatepec*. Enero-junio. Número 002. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. México pp. 53-72, consultada en

literatura y la historia, para después ocuparse del análisis de algunas de las novelas de la revolución mexicana y sus respectivos géneros. Su interés se centra en mostrar algunas particularidades de las novelas y sus autores, estableciendo a grandes rasgos cómo la mayoría de los autores fueron actores activos o pasivos de este movimiento.

De la autora citada anteriormente se revisó el artículo titulado: “Las novelas de la Revolución Mexicana como apoyo en la enseñanza de la historia.”⁴³ En el artículo se parte de las reflexiones que la autora se planteó, a la hora de enfrentarse al desinterés de sus alumnos por el estudio de la historia. Acepta que los profesores han contribuido a generar este desinterés. A partir de esta problemática, propone la lectura de novelas históricas como apoyo en la enseñanza de la historia; para ello anota algunas consideraciones en las que se hace evidente que la escritura de la historia como de la literatura, no son ajenas a los condicionamientos económicos, ideológicos, históricos y sociales. Así la novela describe desde una óptica individual la realidad. Las obras que cita en su artículo pertenecen a novelas de la Revolución, en las que converge el discurso literario e histórico.

El texto de Ángel Arias Urrutia, titulado “La Guerra Cristera en la narrativa mexicana. Historia y Ficción,”⁴⁴ aunque sólo se trata de la introducción de su tesis doctoral, encontramos que la propuesta del autor giró en torno a presentar una muestra, lo más completa posible, de las novelas que se ocuparán del tema cristero, y que servirán además como otra fuente de información dado que el tema carece no sólo de documentos sino de estudios. De alguna manera el autor justifica que las novelas que tratan el tema fueron escritas en su mayoría por autores que vivieron de cerca el mencionado acontecimiento.

Para elegir los textos literarios utilizados en nuestras propuestas didácticas recurrimos a diversas recopilaciones y estudios respecto del tema literario e histórico, mismos que han contribuido a reforzar las corrientes de los estudios multidisciplinarios. Sólo por mencionar algunos ejemplo representativos señalaremos los trabajos de Raúl Arreola Cortés: *Antología de cuentistas michoacanos* y *La poesía en Michoacán desde la*

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=28100205> (consultado el 24 de febrero de 2010).

⁴³ MONTES DE OCA, Elvia. “Las novelas de la Revolución mexicana como apoyo en la enseñanza de la historia”, en [Navashttp://www.uaemex.mx/plin/colmena38/Colmenario/Montes.html](http://www.uaemex.mx/plin/colmena38/Colmenario/Montes.html) (consultado el 17 de febrero de 2010).

⁴⁴ ARIAS URRUTIA, Ángel. “La guerra Cristera en la narrativa mexicana. Historia y Ficción”. En *Anuario de Historia de la Iglesia*. España: Universidad de Navarra Pamplona pp. 423-430. Consultada en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35501143> (consultado el 15 de febrero de 2010).

época prehispánica hasta nuestros días; de Cayetano Andrade tenemos la *Antología de escritores nicolaitas*; María Teresa Cortés escribió el libro *El problema Agrario en la novela Michoacana 1900-1940*. Esta incipiente muestra de bibliografía representa un valioso material para ser utilizado en la Enseñanza de la Historia.

Para darle forma al trabajo, se optó por dividirlo en tres capítulos. El primero está dedicado al análisis tanto de la literatura como de la historia, dando lugar al estudio de las principales corrientes de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales, de la misma manera se analiza el conocimiento significativo que justifica teóricamente nuestras propuestas didácticas.

El segundo capítulo está dedicado a la revaloración de la literatura en la enseñanza de la historia, particularmente la novela, el cuento, la obra de teatro y el ensayo de los autores michoacanos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Obras que se convierten en materiales didácticos para la enseñanza aprendizaje e investigación de la Historia de Michoacán II, para los alumnos de la facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

El tercer capítulo está dividido en tres apartados; en el primero se hace un esbozo histórico de la Universidad Michoacana a la par del desarrollo de la Facultad de Historia, al mismo tiempo se hace un balance de la presencia de los estudios regionales en las diferentes facultades de historia de la República Mexicana. En el segundo apartado se presenta el resultado del trabajo de campo que se llevó a cabo en la mencionada facultad de historia de la Universidad Michoacana, y en el último apartado se desarrollan las dos propuestas didácticas –el Porfiriato y la Revolución en Michoacán.

Finalmente se presenta el apartado de conclusiones, donde quedan plasmados los resultados que nos llevaron a la investigación y la práctica de las propuestas didácticas. Por otro lado presentamos un apartado de Anexos, los cuales no tiene otra finalidad que la de enriquecer el contenido de nuestro trabajo de investigación.

CAPÍTULO I. LA LITERATURA EN LA ENSEÑANZA Y LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

1.- El proceso de Enseñanza de la Historia

De acuerdo a los especialistas, el conocimiento se adquiere de diferentes maneras, sin embargo, en las instituciones educativas, el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha limitado a una forma tradicional, es decir: al maestro-activo alumno-pasivo, dándose un abuso de la memoria para adquirir cualquier conocimiento. El caso de la enseñanza de la historia no es ajeno a tal fenómeno, dándose resultados desfavorables, al respecto Joan Pagés ha expresado:

...los resultados de la enseñanza son conocidos. Los alumnos, a lo sumo, memorizan algunos hechos, que en ocasiones se han repetido hasta la saciedad, y aprenden a situarlos en el tiempo aunque no siempre lo consigan todos ni los que lo consigan lo hagan con el rigor con que debe ser aprendida⁴⁵

Significa que los profesores han apostado a la memorización de la historia, no han comprendido que el aprendizaje de la historia está más allá de memorizar nombres, fechas, acontecimientos, etc., Desconociendo así el objetivo y por lo tanto la importancia que reviste el conocimiento histórico para el ser humano.

De esta manera nosotros consideramos que el conocimiento histórico tiene fines educativos precisos entre los que se encuentran:

- La comprensión del presente, gracias a la reflexión de su pasado.
- La formación de una conciencia ciudadana.
- Fortalecer los lazos de cohesión mediante la identidad.
- Respeto a la diversidad

Es por ello que coincidimos con Pierre Vilar, cuando señala que el objeto preciso de la historia es "...la reconstrucción explicativa de los hechos sociales, teniendo muy en claro que el problema no es el de formular grandes "leyes" de evolución, sino el de dibujar procesos característicos...",⁴⁶ es decir, el conocimiento histórico no lleva a la formulación de leyes sociales como lo pretendía el neopositivismo y el marxismo, sino el de la comprensión de los hechos en un tiempo y espacio determinados, porque el alumno debe

⁴⁵ PAGÉS, Joan. "Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico". En Julio Rodríguez F. Antonio Campuzano (et al). *Enseñar Historia Nuevas Propuestas*. México: Colección Argumentos, 2005. p. 123.

⁴⁶ VILAR, Pierre. *Pensar La Historia*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1992. p. 93.

lograr la comprensión de los hechos sociales ocurridos en el pasado, y saberlos situar en su contexto.

En cuanto a la importancia del conocimiento de la historia nosotros partimos de la idea de que la historia “es una necesidad y casi un requisito indispensable para el ejercicio cotidiano de la ciudadanía y la libertad,”⁴⁷ toda sociedad requiere de ciudadanos críticos y reflexivos que intervengan en su realidad social, una de las condiciones para lograrlo es, el análisis del conocimiento histórico, parafraseando a Pierre Vilar diríamos que “...es necesario acudir a la historia, para que nos haga saber lo que históricamente es una nación y toda una compleja red de cosas que de ella deriva -libertad política, pueblo, democracia, ejercicio nacional, economía nacional, etcétera... La historia nos libera, si aprendemos de los errores pasados y también del presente...”⁴⁸

Para alcanzar los objetivos de la historia en el aula se hace necesario que, los profesores estén conscientes de la importancia de que los alumnos aprendan a pensar históricamente; en segundo lugar, que los profesores adopten teorías de aprendizaje que coadyuven al aprendizaje significativo y por último, que los profesores y alumnos aspiren a un conocimiento total de la historia, no obstante, de acuerdo al estudio de Victoria Lerner, en México prevalecen tres modelos educativos:

- La escuela tradicional
- La escuela tecnocrática
- La escuela crítica

Dentro de mi experiencia como alumna y profesora he sido testigo de la presencia de la escuela tradicional, y de la necesidad de adoptar en nuestras prácticas educativas los principios de la escuela crítica, ya que favorece no sólo la formación de ciudadanos conscientes de su realidad social, sino que además contribuye a lograr los objetivos de la historia, que hemos señalado en párrafos anteriores. Pero, ¿cuál es el sustento de la escuela tradicional y de la escuela tecnocrática y crítica? quizá es oportuno abrir un espacio para analizar las principales corrientes de pensamiento enfocadas a la enseñanza de las ciencias sociales. Consideramos que estas corrientes de pensamiento han favorecido la presencia no sólo de los profesores tradicionales, tecnocráticos y críticos, sino además la formación de nuevas corrientes historiográficas –positivismo, marxismo, historia cultural, entre otras-. El

⁴⁷ MARTÍNEZ SHAW. Carlos. “La historia total...op cit., p. 46.

⁴⁸ VILAR, Pierre. *Pensar La Historia*. op. cit. p. 84.

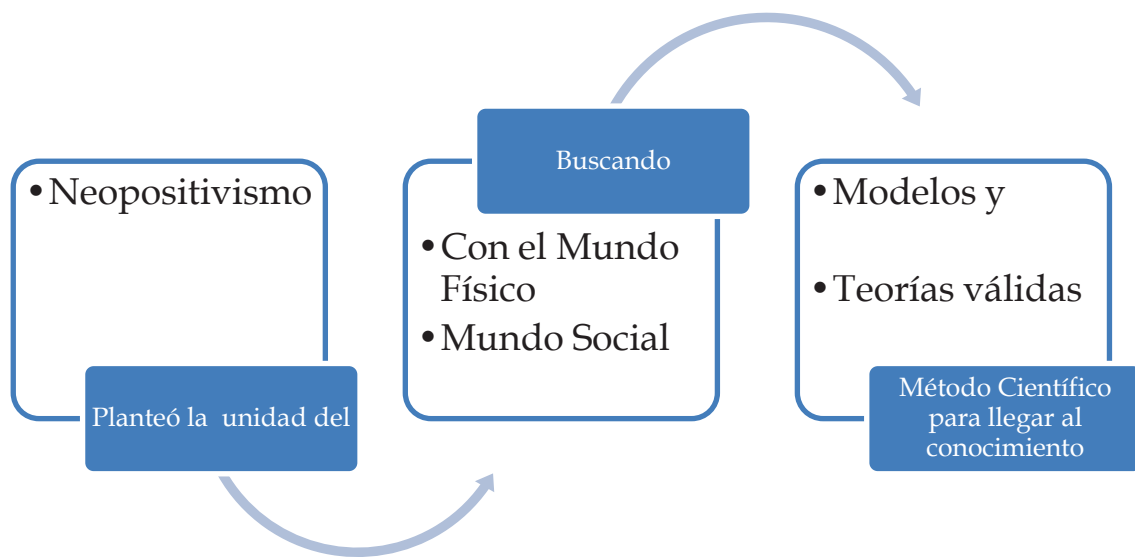
realizar este análisis nos servirá para mostrar las principales características de cada una de las corrientes de enseñanza de las ciencias sociales, por otro lado, nos permitirá puntualizar algunos de los elementos que podremos utilizar para desarrollar las dos propuestas didácticas para la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, las cuales presentamos al final de la investigación-. De acuerdo a Pilar Benejam cuatro son las principales corrientes de pensamiento enfocadas a la enseñanza de las ciencias sociales:

- Neopositivista
- Humanista
- Crítica
- Comunicativa

Cada una de estas corrientes apareció en diferentes momentos, respondiendo a necesidades específicas, así, cada una de ellas se sustenta en diferente epistemología, teoría psicológica, sociológica y pedagógica. Antes de comenzar debemos señalar que a pesar de que el libro que guía nuestro análisis forma parte de la situación española, enfocado a la enseñanza de las ciencias sociales en los niveles de secundaria y preparatoria, sirve de referente a lo que experimenta el sistema educativo en México.

Neopositivismo: La corriente neopositivista, aparece a mediados del siglo XIX en Europa y establece las bases del sistema científico “el neopositivismo plantea la unidad del mundo físico y social, buscando modelos y teorías válidas para ser aplicadas a muchas cosas y propone el método científico para llegar al conocimiento.”⁴⁹ Es decir, el neopositivismo planteaba que el racionalismo podía no sólo encuadrar la complejidad del ser humano, sino que además se obtendría una fórmula para analizar la sociedad de una manera “coherente, objetiva y racional”. Es decir, un proceso sumamente sencillo que consistía en homogenizar el mundo físico y el mundo social, para encontrar leyes que fueran aplicables a todo conocimiento, en otras palabras, diríamos que era una especie de fórmula matemática en la que la imaginación, la creación artística, la complejidad de los hombres podrían encuadrarse en leyes que favorecerían la explicación de los fenómenos sociales a través de leyes sociales.

⁴⁹ BENEJAM, Pilar. “Las finalidades de la Educación Social”. *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e historia en la Educación Secundaria*. Pilar Benejam y Joan Pagés (coord.) Pilar Comes, Dolores Quintero. Barcelona: Instituto de Ciencias de Estudios Universidad de Barcelona/Horsori editorial, 1997. p. 34.



Elaboración a partir de *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar. et al. Barcelona: ICE/HORSORI, abril de 1997.

Para el neopositivismo el racionalismo y la observación resultan fundamentales para establecer leyes y métodos que permiten llegar al conocimiento científico. Cabe destacar que el neopositivismo fue acogido entre los círculos de intelectuales porque planteaba soluciones eficientes y eficaces. “En el ámbito del aprendizaje, este modelo tecnicista y neopositivista sigue una línea conductista, según la cual la mente del niño, al nacer, está vacía y su proceso de maduración es resultado de los conocimientos que va adquiriendo del mundo exterior,”⁵⁰ es decir, el modelo que nos describe es el del alumno pasivo, mientras que el papel del profesor resulta fundamental por ser el portavoz del conocimiento que el estudiante debe adquirir, en otras palabras el profesor es el único que sabe y el indicado para transmitir el conocimiento. Para tal efecto el profesor hace uso de una metodología apegada a la naturaleza del neopositivismo, es decir, un método hipotético-deductivo. Fortaleciendo la práctica de la escuela tradicional.

El método que se utiliza es el de las ciencias exactas, es decir; la formulación de una hipótesis de trabajo, que el alumno debe fundamentar a partir de la investigación rigurosa que le permita comprobar o desechar planteamientos hipotéticos. Los resultados se analizan

⁵⁰ *Ibídem*, p. 35.

en estadísticas o material cartográfico. Dejando totalmente fuera la imaginación⁵¹ e intervención del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente la evaluación se desarrolla en la misma línea del método científico, es decir, bajo pruebas objetivas, basadas principalmente en el contenido conceptual.

Humanista: Uno de los principales ejes de la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales es cuestionarse ¿para qué enseñar? Y la respuesta que darían los representantes de la corriente del humanismo sería: para terminar con la injusticia, la ignorancia, la desigualdad y la pobreza. En los años sesenta un grupo de intelectuales concluía que la ciencia y la técnica en nada resolvían los problemas de la sociedad, es por ello que se inició una fuerte crítica al empirismo positivista, al racionalismo y la técnica. En consecuencia, plantean una teoría crítica de la sociedad que se cristaliza en dos paradigmas: el humanista y el marxismo crítico. El segundo más radical que el primero.

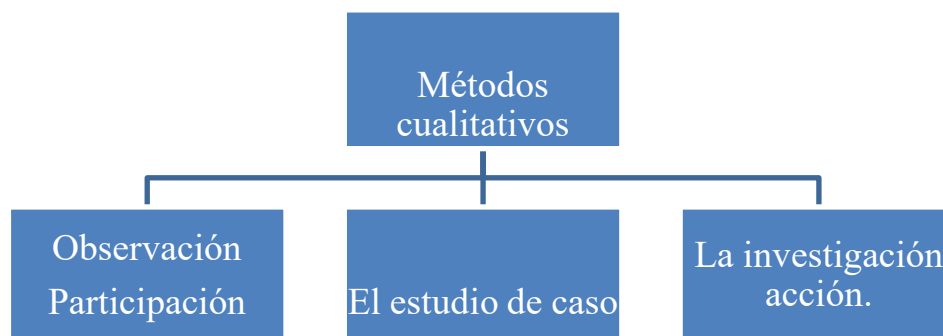
El paradigma humanista, contrario a lo propuesto por el neopositivismo, considera que el mundo no es objetivo, por ello es imposible establecer leyes sociales, su objetivo era la comprensión del mundo. En cuanto a la teoría del aprendizaje, el humanismo considera que “el desarrollo del niño es un proceso innato y el conocimiento una construcción personal”, es decir, el conocimiento debe ser presentado al alumno de acuerdo al desarrollo o madurez que va presentando el estudiante. De aquí la importancia de las aportaciones de Piaget a las etapas de evolución del niño.

Dentro del humanismo la enseñanza “se basa en propuestas abiertas, flexibles, creativas y globalizadas que respondan a los intereses del alumno, para que éste aproveche sus propios mecanismos de aprendizaje...”⁵² resulta interesante subrayar que esta corriente se interesa por las necesidades e intereses de alumno, elementos que indudablemente favorecen un conocimiento significativo, por ello debemos retomar en nuestras propuestas didácticas estos elementos que están encaminados a que los alumnos analicen y discutan en el aula problemas reales, lo que dará pie a plantear posibles soluciones a su realidad social. En este proceso se deja de lado el papel pasivo del alumno que se presentaba en el neopositivismo y en la escuela tradicional, dentro del humanismo el estudiante es un ente activo que echa mano de su imaginación y dinamismo dentro del proceso de enseñanza-

⁵¹ “...¿qué es la imaginación sino la transformación de la experiencia en conocimiento?...FUENTES, Carlos. *Geografía de la novela*. México: FCE. p.11

⁵² BENEJAM, Pilar. “Las finalidades de la Educación... Op. Cit., p. 38

aprendizaje. En lo que se refiere a la didáctica, la concepción humanista se abre a las diferentes metodologías entre las que se encuentra el método científico, así como la metodología cualitativa de las que se desprenden los siguientes:



Elaboración a partir del libro: *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar. Et al. Barcelona: ICE/HORSORI. Abril de 1997.

En cuanto al papel del profesor nada tiene que ver con la figura del sabio y preceptor del conocimiento, es decir, el profesor tradicionalista, al contrario, dentro de la corriente humanista el docente motiva, encauza al alumno para que asuma con toda claridad su libertad y responsabilidad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras que la evaluación es un elemento encaminado a mejorar y ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concepción Crítica: En párrafos anteriores hemos señalado que el neopositivismo fue objeto de crítica de un sector de intelectuales que se enmarcaron dentro de la corriente humanista, no obstante, a la par surge otro grupo de pensadores llamados críticos o radicales, ya que se caracterizaron precisamente por reprender tanto al neopositivismo como al propio humanismo, por considerar que las mencionadas corrientes únicamente se habían preocupado por la descripción y cuantificación, sin hacer una profunda crítica al sistema que sustenta el poder.

Esta concepción crítica fue tan radical que incluso se llegó a decir que la escuela tenía una función integradora y discriminatoria “la escuela es un agente de reproducción social que actúa –de forma consciente o inconsciente- a través de la selección, la utilización de permiso y castigos, la distribución física del aula, la manipulación de determinados materiales, el control del tiempo, la metodología estaba dirigida a favorecer determinadas

conductas...”⁵³ Como podemos observar, los críticos enumeraban algunos de los elementos que ayudaban a la integración y discriminación de los alumnos dentro del aula. Por lo que los críticos consideraban que las escuelas deberían ser instituciones en donde los alumnos desarrollaran las capacidades necesarias para lograr una mayor participación democrática. Entre los autores que plantearon este nuevo discurso se encuentran: Appel, Giroux Henry A.⁵⁴ y Kemmis.

Bajo esta nueva concepción el profesor asume el papel de un agente transformador, de un intelectual crítico, mientras que la importancia de la enseñanza en el alumnado radicaba en la madurez ó concientización, es decir, en la reflexión y crítica para analizar su realidad y llegar a la propuesta de alternativas frente a los problemas sociales. Por lo que los alumnos deben asumir un papel activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza “considerada desde la teoría crítica se propone como finalidad la educación para la democracia, de manera que el conocimiento se expresa en la actitud y acción social...” es decir, el alumno no sólo es un ente activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que además, debe intervenir en su realidad social. Este tipo de enseñanza es la que pretendemos alcanzar en nuestras propuestas didácticas.

Concepción Comunicativa: Los años ochenta son el escenario de la concepción comunicativa de Habermas, quien se propuso llegar a una racionalidad basada en la auto-comprensión, es decir, que el alumno sea consciente de lo que piensa y que de la misma manera, sea reflexivo de que su pensamiento está condicionado por sus experiencias anteriores, las cuales son resultado de un contexto cultural, social y afectivo e influidas por sus propias estructuras mentales internas.

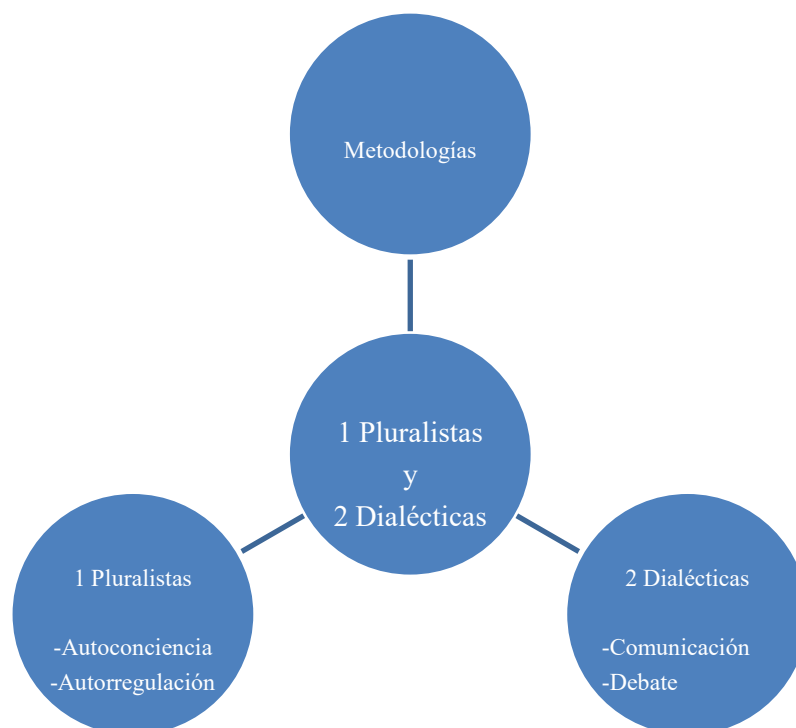
De lo anterior se desprende que bajo la concepción comunicativa, la enseñanza prioriza la interpretación personal del alumno de sus experiencias, es por ello que resulta trascendental la exploración de los conocimientos previos de los alumnos, para dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje. “La didáctica de las ciencias sociales asume la importancia del contexto y estudia cómo influye la dimensión social, temporal y espacial en la formación del conocimiento, aceptando plenamente la

⁵³ Idem.

⁵⁴ Véase GIROUX, H.A. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós/MEC. 1990.
GIROUX, H. A. “Educación y ciudadanía para una democracia crítica”. En *Aula*.no.1 p. 77-81.

interdisciplinaridad...”⁵⁵ es decir, que la concepción comunicativa no sólo atiende a los agentes internos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que atinadamente considera los externos, de manera especial, el contexto social en las dimensiones temporal y espacial. Dando cabida a la interdisciplinaridad, elemento que no encontramos en ninguna de las concepciones anteriores.

En cuanto a la metodología propuesta para la concepción comunicativa destacan los siguientes elementos:



Elaborado a partir de *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar, et al. Barcelona: ICE/HORSORI. Abril de 1997.

Para desarrollar apropiadamente las metodologías expresadas en el esquema, es necesario que el profesor asuma una prudencia intelectual que favorezca el diálogo y la confianza para que el alumno participe en el análisis de su experiencia y conocimiento, además de interactuar e intercambiar opiniones entre sus compañeros.

Después de haber reflexionado en torno a las concepciones neopositivista, humanista, radicalista y comunicativa podemos concluir que desde el ámbito de la educación, cada una contiene elementos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje

⁵⁵ BENEJAM, Pilar. “Las finalidades de la Educación... *op. cit.*, p. 43.

de las ciencias sociales. Razón por la cual, nosotros hemos optado por tomar elementos de las cuatro corrientes para el desarrollo de las propuestas didácticas que presentaremos al final de este trabajo.

El siguiente cuadro tiene como propósito señalar algunos de los principios que retomaremos para nuestras propuestas didácticas.

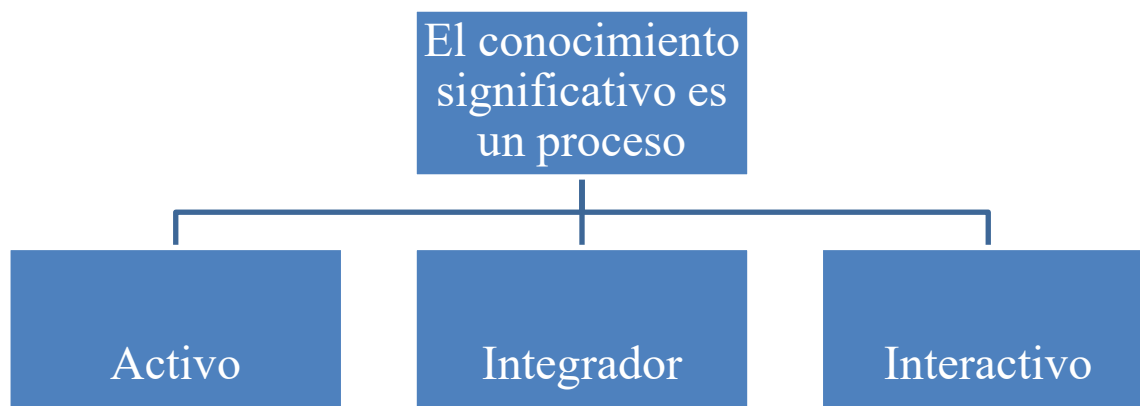
Neopositivismo	Humanismo	Crítica o Radical	Comunicativa
La enseñanza Estrategias didácticas. -Exposiciones -Cuestionarios -Pizarrón Metodología Científica. -Análisis estadístico. -Hipotético-deductivo Evaluación.	La enseñanza. -Partir de los intereses de los alumnos. Estrategias Didácticas. -Trabajo personal -Realidad del alumno -Visitas guiadas Teoría pedagógica. -Constructivista. Evaluación -Continua, sumativa y formativa	La enseñanza. -La escuela como una institución que lucha por una participación democrática. Estrategias Didácticas. -Diálogo Teoría pedagógica. -Pedagogía crítica Evaluación -Evaluación actitudinal	La enseñanza. -Explorar los conocimientos previos de los alumnos (experiencias) Estrategias Didácticas -Debate -Trabajo individual -Trabajo en equipo Participación Evaluación

Elaboración a partir del libro: *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar. et al. Barcelona:ICE/HORSORI. Abril de 1997.

Ante esta situación y dado que en párrafos anteriores hemos señalado las principales características de estas corrientes, resulta necesario insistir que tomaremos elementos de cada una de ellas, con el propósito de contribuir a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos de su realidad social. En los siguientes párrafos iniciaremos un análisis más detenido acerca de la teoría psicológica que sustentará nuestra propuesta didáctica.

1.1. El aprendizaje significativo.

Dentro de la amplia gama de las teorías pedagógicas, consideramos que la teoría del *aprendizaje significativo*, propuesta por David Ausubel⁵⁶ favorece trabajar nuestras propuestas didácticas. Pero ¿qué es el *aprendizaje significativo*? Ausubel señala en su obra *Adquisición y retención del conocimiento*. Que “el conocimiento es significativo por definición. Es el producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (conocer) que supone la interacción entre ideas lógicamente (culturalmente) significativas, unas ideas de fondo (de anclaje) pertinentes en la estructura cognitiva (o en la estructura del conocimiento) de la persona concreta que aprende y la (actitud) mental de esta persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y retención de conocimientos. Es decir, todos debemos aceptar y estar conscientes de que todo conocimiento por el mismo hecho de ser resultado de un análisis riguroso es de entrada significativo. Ausubel plantea que el conocimiento es significativo en la medida en la que se logre la interacción entre las ideas previas de los alumnos y el material de instrucción, dando como resultado nuevos significados o conocimientos. Véase el siguiente esquema:



Es decir, el conocimiento significativo aprovecha las experiencias, ideas o conocimientos que los alumnos poseen, para presentarle de manera organizada material

⁵⁶ Nació en Brooklyn, Nueva York el 25 de octubre de 1918, hijo de europeos, estudió medicina y psicología en la Universidad de Pennsilvania y Middlessex, trabajó en hospitales de Estados Unidos y Alemania, cursó un doctorado en Psicología del desarrollo, publicó varios libros de Psicología Cognitiva, estuvo en varias universidades de Europa y falleció el 9 de julio del 2009. Fuente de Internet: gearvajalmodelos.wordpress.com2007/02/01biografia. Consultada el 26 de septiembre del 2009.

potencialmente significativo para que se lleve a cabo la interacción –entre ideas previas que sirven de anclaje al nuevo conocimiento, dando lugar a nuevos significados o conocimientos.

Lo que plantea Ausubel, es que los alumnos no son mentes en blanco -idea que prevaleció por algún tiempo en el ámbito educativo- dado que los alumnos poseen en su estructura cognitiva conceptos o conocimiento previos, mismos que favorecen lo que Ausubel denomina anclaje/ideas, resultado de su interacción cultural. Así, de lo que se trata es que los profesores aprovechen esos anclajes para iniciar la apropiación de nuevas ideas, ello se logrará si se cuenta con ciertas condiciones en las que juega un papel clave el profesor/material potencialmente significativo para trabajar el nuevo conocimiento/Alumno.

El aprendizaje significativo basado en la recepción supone:

- a) La adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado.
- b) Una actitud de aprendizaje significativo, el profesor debe presentar al estudiante material potencialmente significativo, es decir:
 - Que el propio material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera no arbitraria y no literal con cualquier estructura cognitiva apropiada y pertinente (esto es que posea un significado lógico para el estudiante)
 - Que la persona que aprenda, en este caso el estudiante, tenga ideas de anclaje pertinentes con las que el nuevo material se pueda relacionar.

De lo señalado anteriormente se desprende que el docente, por principio, debe iniciar con lo que Ausubel denomina *organizadores previos*, “un organizador previo es un recurso pedagógico... que se utiliza para identificar los contenidos pertinentes ya existentes en la estructura cognitiva (y de relacionarse con ellos) e indicar de forma explícita tanto la pertinencia del contenido ya existente como su propia pertinencia para el nuevo material de aprendizaje”.⁵⁷ Se trata de que al inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje se realice una especie de diagnóstico que servirá para que el profesor organice y elija el material apropiado para lograr un conocimiento significativo. Es por ello que antes del desarrollo de

⁵⁷ AUSUBEL. P. David. *Adquisición y retención*,. op. cit., p. 40

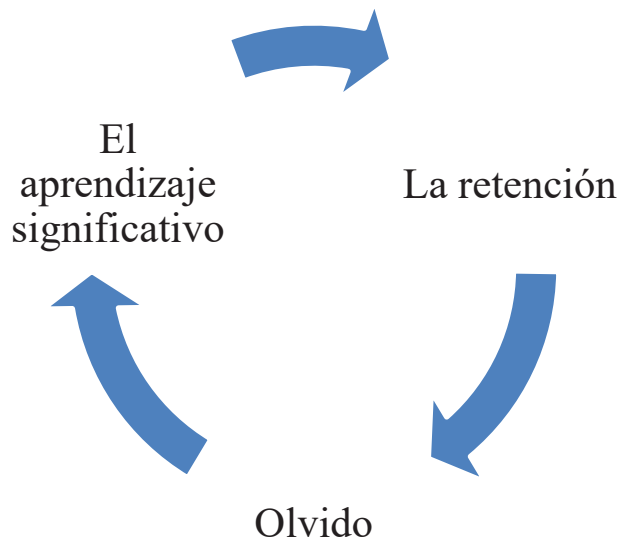
nuestras propuestas didácticas habremos de diseñar actividades encaminadas a explorar los conocimientos previos de los alumnos de la mencionada Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

Quizá los mismos organizadores previos nos ayudarán a detectar si los estudiantes tienen la *madurez cognitiva* que se requiere para emprender la tarea de aprendizaje, la etapa de madurez se puede definir “como cualitativamente diferente de las etapas adyacentes. Típicamente tiene lugar de una manera gradual en cierto punto crítico de un cambio continuo”.⁵⁸ Todo ello refiere que en los niños, conforme van creciendo, aumenta su madurez cognitiva, cabe destacar que no se puede hacer una clasificación de las etapas, ya que estas varían conforme al contexto cultural de cada persona. No obstante Ausubel señala las siguientes etapas:

Etapas	Características
Niños de preescolar	No comprenden conceptos. No comprenden las abstracciones proporcionales
Los niños de primera enseñanza	Comprenden conceptos
Los niños de segunda enseñanza	Son capaces de manipular ideas (conceptos y proposiciones)
Preparatoria y universidad	La existencia de un corpus amplio de conocimiento. Abstracciones Experiencia para manipular ideas abstractas

De acuerdo al cuadro presentado anteriormente podemos señalar que la dimensión más importante a lo largo del proceso cognitivo es la dimensión *concreto-abstracto*. Pero para llegar a ella es necesario pasar por las anteriores. Después de haber presentado las etapas de maduración cognitiva, nos enfocaremos en la elección de material didáctico potencialmente significativo para nuestras propuestas didácticas con el objetivo de que el alumno retenga de manera significativa nuevos conocimientos, no se debe olvidar que la retención tiene que experimentar el siguiente proceso: Véase el siguiente esquema:

⁵⁸ *Ibídem.* p. 43



De esta manera concluimos que “el aprendizaje y la retención de carácter significativo, basado en la recepción, son importantes en la educación, porque son los mecanismos humanos por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento... la enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad)”⁵⁹ dado que a decir de Ausubel, el aprendizaje significativo basado en la recepción garantiza la adquisición y retención de conocimiento potencialmente significativo por ser un proceso activo, integrador e interactivo nosotros hemos optado por la mencionada teoría para el desarrollo de nuestras propuestas que presentaremos al final de la presente investigación.

Ahora bien, con el propósito de subrayar algunas de las ventajas del aprendizaje significativo, mencionaremos únicamente tres, con ello no pretendemos decir que sean todas, las presentamos por ser desde nuestro punto de vista las más prácticas y concretas:

- a) El aprendizaje significativo no es memorístico, sino de comprensión, lo que garantiza que el nuevo conocimiento sea retenido a largo plazo.
- b) El estudiante se apropia de nuevos significados a partir de sus propias ideas o experiencias.

⁵⁹ Ibídem. p.47

c) Es decir, el aprendizaje significativo es un proceso activo, integrador e interactivo.

A grosso modo hemos reflexionado en torno del aprendizaje significativo y hemos expuesto que entre sus principales características se encuentran el material, el cual debe ser potencialmente significativo para el alumno, así nosotros nos hemos planteado la utilización de literatura en la enseñanza de la historia, lo que nos lleva a detenernos y analizar cuál es el potencial de la literatura y cómo se puede utilizar en la enseñanza de la historia, para ello reflexionaremos en torno a la relación de historia y literatura.

1.2. La relación entre la Historia y la literatura

En el presente apartado indagamos la relación de la historia y la literatura, con el propósito de demostrar que la literatura, es decir, la novela histórica, el cuento, la obra de teatro y el ensayo, se pueden convertir en una herramienta que contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje del conocimiento histórico. De esta manera nos proponemos en un primer momento esbozar brevemente cuáles han sido las contribuciones del discurso narrativo al conocimiento histórico, o viceversa, lo que nos lleva a plantear la literatura como una herramienta en la enseñanza e investigación del conocimiento histórico.

Recordemos que la historia para reconstruir los acontecimientos humanos que han transcurrido en el tiempo y en el espacio -conocimiento histórico- se ha auxiliado de otras ciencias y disciplinas, principalmente las sociales (antropología, geografía, sociología, filosofía, entre otras) mismas que han contribuido al análisis del pasado, en este caso nos interesa destacar el papel que ha tenido de manera particular la literatura en el conocimiento histórico.

El primer acercamiento entre la historia y la literatura tuvo su antecedente en el origen mismo de la historia, es decir, la historia en su interés por dar a conocer los hechos y procesos históricos recurrió al discurso narrativo, estableciéndose así una primera relación entre historia y literatura. Esta forma de narración de los hechos y procesos históricos, condujo a sus autores a establecer lineamientos que le permitieran garantizar un conocimiento verdadero, pero sin perder el discurso narrativo, es decir, expresar los hechos, suceso y acontecimiento de una manera bella, de tal forma que algunos autores señalan que los complejos y casi inadvertidos lazos entre historia y literatura podrían conducirnos como

bien lo estableció Carlos Rama “a la eterna quimera, de realizar una síntesis perfecta de Verdad y Belleza.”⁶⁰ Por otro lado Conrado Hernández nos dice “en sus orígenes, ambas disciplinas delimitaron sus coincidencias y sus diferencias como libros de *verdad* frente a libros de *ficción*.”⁶¹ En otras palabras, la historia buscó plasmar objetivamente los acontecimientos y procesos históricos de una manera clara, coherente e incluso poética o bella, de allí que echara mano de los elementos propios de la narrativa o de la literatura en general.

Los estudios de la relación Historia y Literatura manifiestan que “los lazos entre la historia y la literatura son tan antiguos, como la naturaleza de los textos resultado de esos modelos de transmisión escrita.”⁶² Ya en párrafos anteriores señalábamos que en un primer momento la historia recurrió al discurso narrativo para plasmar y dar a conocer los hechos y procesos históricos. El mismo Herodoto en su obra *La historia*, describió lo acaecido en las Guerras Médicas entre Persia y Grecia “para que no queden en el olvido las hazañas gloriosas tanto de los griegos como de los bárbaros.” Lo que nos demuestra que desde sus orígenes la historia buscó plasmar los hechos humanos en un discurso narrativo, dando pie a una primera relación entre dos ciencias, historia-verdad y literatura-belleza.

Por otro lado no debemos olvidar que desde los griegos y los latinos la narrativa fue la forma de relatar los hechos históricos. Incluso se señala que las “...obras literarias del clasicismo griego, por ejemplo, nacieron de la pretensión de algunos intelectuales por narrar actos humanos desde la óptica de lo realmente acontecido.”⁶³ De ello entendemos que la literatura en general se compone de actos humanos, sin olvidar el grado de elementos ficticios, en algunas obras en mayor o menor medida, pero al mismo tiempo se tiene que reconocer que dado que es producto de un ser humano no puede escapar a la óptica real del contexto del autor o de sus inquietudes personales, sociales e incluso culturales, no por ello menos humanas, sino al contrario.

No fue sino hasta el siglo XVIII conocido también como el Siglo de las Luces, cuando encontramos una primera ruptura entre la historia y la literatura, como resultado de

⁶⁰ CORTÉS ZAVALA, María Teresa. FLORES PADILLA, María Magdalena. “Historia y literatura: una relación invisible”... op. cit., p. 116.

⁶¹ HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y Novela histórica*. Coincidencias, divergencias y perspectivas de Análisis. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004. p. 14

⁶² CORTÉS ZAVALA, María Teresa... *historia y literatura*, op. cit., P. 117

⁶³ *Idem*.

la revolución cultural. Esta ruptura entre la historia y la narrativa tuvo lugar cuando los ilustrados, especialmente los alemanes, implementaron el método de “selección, interpretación y crítica del texto o documento histórico, para colocar la disciplina de la historia en el plano de las otras ciencias. Es el tiempo en que se establecieron las bases teóricas para una renovada metodología de la historia. Es decir, a través de la narración histórica, el abandono de la –imparcialidad- significó adoptar la crítica, y la selección de los acontecimientos historiados como una forma –válida- de relatar el pasado de acuerdo a la perspectiva del historiador,”⁶⁴ significó por un lado la objetividad del historiador y por otro lado la historia se acercaba a la estructura de las otras ciencias mientras se alejaba de la literatura.

De lo anterior podemos señalar que el siglo XVIII representó para la historia el inicio de su andar como ciencia, alejándose del género literario “...casi todos los especialistas coinciden en señalar que a finales del siglo XVIII y principios del XIX la actividad de investigación y redacción de los relatos históricos experimentó una transformación notable, de grado y calidad. A partir de ese momento, el ejercicio de la historia pasó a convertirse en una disciplina científica, bien diferente de la historia artística y la literaria que se había venido practicando hasta entonces...”⁶⁵

El símbolo para distinguir el inicio de la historia como ciencia y el abandono de la narrativa lo representa Leopoldo von Ranke, quien se convierte en un símbolo de transformación de una Historia literaria o narrativa por una auténtica ciencia humana o social.

Así, el conocimiento histórico a finales del siglo XVIII se caracterizó por la objetividad, por el abandono de la antigua tradición de la historia narrativa, la preponderancia de los textos históricos en los que se preservaba la memoria de las comunidades, pero también, aparecieron grupos específicos que impusieron un conocimiento histórico que obedecía a sus intereses, es decir, “la construcción del discurso sobre el pasado hubo de dar cohesión en el espacio y el tiempo a valores afirmados que condujeron a su vez a grupos, sectores y clases sociales a imponerse sobre otros de acuerdo a sus intereses particulares y traducirlos como parte del interés común,”⁶⁶ de ahí que se

⁶⁴ *Ibídem.* p. 118.

⁶⁵ MORADIELLOS, Enrique. *El oficio de historiador*. México: Siglo veintiuno Editores.p.21

⁶⁶ CORTÉS ZAVALA, María Teresa... historia y literatura *op. cit.*, p. 118.

afirme que el conocimiento histórico se ponga al servicio del grupo que ostente el poder, y que denuncia la corriente comunicativa que hemos analizado en párrafos anteriores.

Ya en el siglo XIX se trabajaron nuevas formas de narrativa que contribuyeron al discurso histórico, “...Se construyó un puente entre la descripción histórica y la literatura...las novelas de Scott alcanzaron tal difusión que en un primer momento se relacionaron con el nacimiento de un nuevo modelo a seguir y su forma narrativa se tradujo en un método de enseñanza. A tal punto fue el éxito que algunos literatos de la época, pretendieron hacer pasar la idea de que la novela como género era más verdadera y real, que la propia historia,”⁶⁷ lo que de inmediato generó una respuesta por parte de los alemanes, de manera particular de Guillermo von Humboldt y Leopoldo von Ranke quienes se pronunciaron en contra y abogaron por una historia “científica” que presentaba como características principales: el estudio de hechos políticos, mismos que tenían que ser alimentados de fuentes documentales. Se trataba de retomar los principios del conocimiento histórico del siglo XVIII, es decir, la objetividad que correspondería a la cientificidad del conocimiento histórico y la preponderancia de los textos históricos que pertenecería a las fuentes documentales.

A pesar de que el siglo XIX, se pretenda ver como el “siglo de la historia” influida por los principios positivos de Ranke,⁶⁸ también es cierto que “... no dejó de ser paralelo el surgimiento de nebulosas escuelas nacionales de historia. Basta comparar a Ranke con las figuras más notables de la historiografía inglesa o francesa: Thomas Babington Macaulay⁶⁹ (1800-1859) y Jules Michelet (1789-1874). En ambos casos, la prédica rankeana del objetivismo y la neutralidad no fueron totalmente asumidas y se mantuvo la tesis de la participación interpretativa del historiador en la construcción del relato histórico,”⁷⁰ en donde la influencia literaria será una característica de la historiografía británica.

⁶⁷ *Ibidem.*, p. 119.

⁶⁸ Desde mediados del siglo XIX habían surgido críticos notables a esa tradición. En 1872 el suizo Jacobo Burckhard (1818-1897) había rechazado suceder en la cátedra a su maestro Ranke en desacuerdo con su metodología “fría” y su pretensión de haber eliminado al sujeto en la construcción de un relato histórico ajeno al arte literario. MORADIELLOS, Enrique. *El oficio de historiador*. México: Siglo veintiuno Editores.p.42.

⁶⁹ Aun cuando sus relatos estuvieran basados en una exhaustiva investigación archivística, Macaulay no desatendió nunca el aspecto retórico heredado de la tradición literaria y fue sobretodo un excelente narrador. Esa preocupación por el efecto literario continuara siendo una cualidad distintiva de la historiografía británica en el contexto europeo. *Ibidem.*, p.37.

⁷⁰ *Ibid.*

La postura científica de la historiografía alemana encontró apoyo de la “...propia literatura a través de la pluma de importantes escritores como Goethe, Mazoni y Heredia en América. Estos autores, por diversos canales, pusieron en claro que la literatura, especialmente la romántica, por su temperamento pintoresco y apasionado se dedica a la exhumación de ciertos temas históricos, pero en los casos de conflicto, prefería ante todo la verdad poética a la verdad histórica”⁷¹ y es que no debemos olvidar que la literatura tiene esa libertad a la ficción. No obstante, nosotros consideramos que si el escritor de literatura involucra en sus obras ficción, no puede dejar fuera la realidad social, elemento que debemos considerar para tomar a la literatura como una herramienta que contribuya en la enseñanza e investigación del conocimiento histórico.

Esta propuesta, de considerar a la literatura como una herramienta en la enseñanza e investigación de la historia, cobra credibilidad si recordamos que, a largo del siglo XX, se han originado importantes planteamientos orientados a establecer un vínculo entre la historia y la literatura. Pero ¿cómo se ha dado esta revaloración de la literatura por parte de la historia? En párrafos anteriores hemos señalado que en el siglo XIX, el conocimiento histórico se enfocó a los temas políticos, en donde las fuentes documentales jugaron un papel determinante para alcanzar la “cientificidad del conocimiento histórico”, soslayando los temas económicos, sociales y culturales, mismos que fueron retomados en el siglo XX por nuevas corrientes historiográficas.

Fue en el siglo XX, cuando la historia cultural aportó elementos que favorecieron el conocimiento histórico, en donde la literatura encuentra nuevamente espacio en la historia, de esta manera la historia “...cultural ha jugado un papel fundamental y ha sido eje a través del cual los historiadores han esclarecido aspectos medulares del pasado a la hora de fijar las pulsaciones sociales, los ciclos de larga y corta duración en la vida económica, así como sus efectos sociales, políticos y culturales. La historia cultural ha conducido muchas veces a los especialistas a perfeccionar sus métodos y técnicas, pero sobre todo, a contribuir al reencuentro con disciplinas como la literatura,”⁷² nosotros diríamos que la historia cultural ha dado pie a la revaloración de la literatura como fuente y herramienta para la enseñanza-aprendizaje de la historia.

⁷¹ CORTÉS ZAVALA, María Teresa... *historia y literatura*, op. cit., p. 119

⁷² *Ibidem.*, p. 120

Así en el siglo XX, encontramos una fuerte tendencia por parte de los historiadores hacia la construcción de la historia total, lo que los ha obligado a replantearse sus métodos y técnicas de investigación, al mismo tiempo se observa una postura más flexible que la lleva a una relación más cercana con otras disciplinas, y en donde la literatura no ha quedado fuera.

Esta apertura por parte de la historiografía a la literatura también se ha dado en la enseñanza, es por ello que al igual que María Teresa Cortés, María Magdalena, José de Jesús Nieto, Elvia Navas y otros autores, consideramos que se debe revalorar la literatura en la enseñanza dado que la obra literaria es

“...fruto del hombre, nace y es producto de un determinado contexto social que la moldea y obliga a reproducir los valores que le son propios a esa realidad...Un texto literario, al contar historias necesariamente se remite al pasado y presente de una comunidad, a través de los acontecimientos que recrea. Un texto literario como discurso, vislumbra caminos que pueden estar agotados o sencillamente no quedan incluidos en documentos históricos...”⁷³

En el capítulo tres de esta investigación, como lo hemos señalado en varios momentos, trabajaremos una propuesta didáctica que tiene como eje la literatura como herramienta en la enseñanza e investigación de la historia propuesta para la asignatura de Historia de Michoacán II, de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana. En ella proponemos la lectura de novelas, cuentos, obras de teatro de autores michoacanos que plasmaron en sus textos narrativos procesos y hechos históricos que no aparecen en documentos históricos, lo que nos lleva a coincidir con Eugenia Revueltas cuando señala que “La Historia y la literatura (...) son dos tipos de saberes, conocimientos y aprehensiones del mundo, que no sólo han caminado por vías paralelas, sino que frecuentemente se han entrecruzado, interrelacionado de manera que a lo largo del tiempo han integrado un universo rico y pleno que nos permite acceder al conocimiento de lo humano,”⁷⁴ es decir; que tanto la literatura como la historia son dos formas de llegar a entender la compleja humanidad, por lo que la historia o el conocimiento histórico deben reabrir sus puertas a la literatura y bajo un análisis riguroso debe considerarse a la literatura como una fuente para la reconstrucción del conocimiento histórico.

⁷³ *Ibidem.*, pp. 120-121

⁷⁴ REVUELTAS, Eugenia. “Las relaciones entre historia y literatura: Una galaxia interminable”. *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2000. p. 158

De acuerdo a la exposición que hemos venido haciendo queda claro que la historia y la literatura han tenido a la largo de varios siglos acercamientos y rupturas, no obstante, el siglo XX da la pauta para que nuevamente se revalore la literatura como fuente para la historia y nosotros proponemos de manera más específica como herramienta en la enseñanza-aprendizaje de la historia en cualquier nivel educativo, el requisito será que cada profesor elija el texto literario que le permita abordar el periodo que se desea analizar.

Porque consideramos que el siglo XX representa el escenario para que la literatura sea revalorada como una herramienta en la enseñanza-aprendizaje de la historia, e incluso una fuente para reconstruir el conocimiento histórico. Porque es en este siglo, cuando aparece una escuela que rompe con los postulados del positivismo, nos estamos refiriendo a *la escuela de los Annales*,⁷⁵ constituida en Francia en 1929.

...Las ideas rectoras de *Annales* podrían resumirse brevemente del modo siguiente: En primer lugar, la situación de la tradicional narración de los acontecimientos por una historia analítica orientada por un problema. En segundo lugar, se propicia la historia de toda la gama de las actividades humanas en lugar de una historia primordialmente política. En tercer lugar –a fin de alcanzar los primeros objetivo- la colaboración con otras disciplinas.⁷⁶

No debemos negar que la *escuela de los Annales*, además de romper con los postulados del positivismo, como lo señala Peter Burke, nace con una fuerte influencia de la Geografía y la Sociología, además de plantearse una historia en todas sus dimensiones, por lo que, pretende auxiliarse de las ciencias sociales. Y es aquí donde nosotros hacemos el énfasis para que entonces la literatura además de convertirse en una ciencia auxiliar en la reconstrucción histórica, se convierta en una herramienta en la enseñanza-aprendizaje de la misma.

Los *Annales*, han aportado elementos importantes a la historiográfica, este movimiento ha experimentado tres momentos o fases, consideramos necesario referir la siguiente cita que a pesar de ser muy amplia es conveniente porque resume los tres momentos del movimiento y señala las características de cada una de estas fases:

En la primera fase, que va de la década de 1920 al año 1945, se trataba de un grupo pequeño, radical y subversivo que libraba una acción de guerra contra la historia tradicional, la historia política y la historia de los acontecimientos. Después de la segunda Guerra Mundial aquellos rebeldes se hicieron cargo de la posición histórica oficial. Esta segunda fase del movimiento, en la que cabía hablar ciertamente de una “Escuela” con sus conceptos distintivos (en particular *estructura* y *coyuntura*) y

⁷⁵ Los fundadores de la revista que da origen a esta nueva escuela historiográfica fueron Marc Bloch (1886-1944), Lucien Febvre (1878-1956). Quienes son considerados de la primera generación de esta escuela.

⁷⁶ BURKE, Peter. *La Revolución Historiográfica Francesa. La escuela de los Annales 1929-1989*. Barcelona España: Gedisa editorial. 1990. p.11.

sus métodos distintivos (especialmente “la serie histórica” de los cambios producidos a largo plazo), estuvo dominada por Fernando Braudel. La tercera fase de la historia de este movimiento comenzó alrededor del año 1968. Esta fase está marcada por el desmenuzamiento. En esa época la influencia del movimiento –especialmente en Francia- era tan grande que el grupo había perdido no poco de su anterior carácter distintivo. Se trataba de una “escuela” unificada sólo a los ojos de sus admiradores extranjeros y de sus críticos del propio país, quienes continuaban reprochándole que subestimara la importancia de la política y de la historia de los acontecimientos. En los últimos veinte años, algunos miembros del grupo pasaron de la historia socioeconómica a la historia sociocultural, en tanto que otros están volteando a descubrir la historia política y hasta la historia narrativa.⁷⁷

Este planteamiento encuentra una mayor acogida, si recordamos que algunos especialistas han reconocido que la narrativa es uno de los medios más idóneos para redactar y transmitir el conocimiento histórico. Debemos agregar además que “literatos e historiadores sostiene un objeto en común, la representación de las experiencias habituales, individuales o colectivas. Con tal objeto, hacen uso de los avances logrados por la lingüística, la semiótica y la teoría literaria que han dotado de bases teóricas la idea de que quienes quieren transmitir utilizan la forma narrativa como expresión y elaboración de un discurso.”⁷⁸ Así, el discurso literario como lo hemos venido señalado, no puede escapar de la óptica humana, de la misma manera el discurso historiográfico no puede prescindir del discurso narrativo, estableciéndose una relación mutua entre ambos discursos, sin olvidar los objetos y características de estudio de cada uno de ellos. Lo anterior nos remite al debate en torno a la adecuada reflexión del sentido y significado del discurso tanto histórico como literario. Ya que cada uno de ellos, persiguen objetivos distintos, no obstante, encontramos en su caminar elementos en común, lo que nos permite llegar a esta primera conclusión: a pesar de que la literatura y la historia tengan una naturaleza e interés distinto, ambas disciplinas pueden complementarse.

A pesar de la utilidad que pueda tener utilizar literatura en la historia, nunca debemos olvidar los límites de la primera disciplina frente a la ciencia histórica, y es que uno de los elementos que siempre debe cuidar todo profesor en el aula de clases es lo correspondiente al: tiempo, espacio, continuidad, cambio, coyuntura, entre otros conceptos claves, ya que el historiador trabaja con tiempos y espacios particulares, donde cada tiempo desarrolla la estructura de los espacios en los que se efectúa la acción de los sujetos en un contexto particular. Elementos que definen el sentido y la significación en líneas temporales y espaciales distintas, como son las del presente del historiador, y el de los

⁷⁷ *Ibídem*, p. 12.

⁷⁸ *Ibídem*, p. 122.

fenómenos historiografiados o de las obras leídas y eventualmente también historiografiadas.⁷⁹

A decir verdad, nos encontramos frente a dos tiempos y espacios diferentes. El primero corresponde al tiempo y espacio del historiador, y el segundo corresponde al tiempo y espacio en el que se efectuó la acción de los sujetos estudiados por el historiador. Y debemos agregar y cuidar el tiempo y el espacio en el que los alumnos analizan la historia.

De esta manera “...Paul Ricoeur aborda la problemática desde la vía temporal. Bajo el título *Tiempo y narración*, señala como tema central la temporalidad de la narrativa y el relato ficticio”. Lo que le permite hacer la distinción entre el discurso narrativo e histórico, desde el punto de vista de Ricoeur el discurso histórico se mueve en el llamado tiempo lineal, es decir, en la sucesión de los acontecimientos, mientras que en el discurso narrativo no existe una secuencia continua de los acontecimientos,⁸⁰ convirtiéndose en un elemento necesario de cuidar a la hora de considerar a la literatura en la investigación y enseñanza-aprendizaje de la historia.

Por otro lado Ricoeur demuestra que existe una conexión entre acontecimiento y narración mediante la trama, es decir, el acontecimiento para ser registrado y transmitido adquiere una estructura en trama. Para demostrar su tesis de acontecimiento-estructura-trama Ricoeur recurre a la historiografía francesa, es decir, a la obra de Fernando Braudel *el Mediterráneo* y señala lo siguiente “su lectura revela el importante papel de las estructuras de transición, que garantizan la coherencia de conjunto de la obra. A su vez, estas estructuras permiten tratar toda la obra en términos de *cuasi trama*.”⁸¹

De la misma obra de Braudel, Ricoeur asevera “El arte de Braudel consiste en estructurar su historia de los acontecimientos –y su historia no es parca en fechas, batallas y tratados- no sólo dividiéndolos en periodos, como lo hacen todos los historiadores, sino también enraizándolos de nuevo en las estructuras y las coyunturas, del mismo modo que antes había convocado los acontecimientos para dar fe de estructuras y coyunturas,”⁸²

⁷⁹ *Ibidem*, p. 123.

⁸⁰ *Idem*.

⁸¹ RICOEUR, Paul. *Tiempo y narración* Configuración del tiempo en relato histórico. México: Siglo XXI 1998. p 338.

⁸² *Ibidem*, p. 346.

desde el punto de vista de Ricoeur, el autor del *Mediterráneo*... logra resumir en los acontecimiento las coyunturas y las estructuras.

Por otro lado la obra de Braudel dice Ricouer es una “trama *virtual*, dividida en varias subtramas que, aunque explícitas, siguen siendo parciales y, en este sentido, abstractas”⁸³ por lo que en otro momento concluirá que “por su método analítico y disyuntivo, Braudel ha inventado *un nuevo tipo de trama*...”⁸⁴ que rompe con la historia episódica relacionada con un trama corto, por una historia de estructuras y coyunturas de corta, mediana y larga duración.

Ricouer para demostrar una vez más su tesis de que acontecimiento es un cuasi trama, analiza el trabajo de Georges Duby, y dice “el autor *dramatiza* una estructura ideológica por la construcción de una *cuasi trama* que implica comienzo, medio y fin. La estructura en cuestión es la representación imaginaria de toda la sociedad bajo la forma de una jerarquía de tres órdenes: los que rezan, los que luchan, los que alimentan a todos con su trabajo...Duby imitando el arte del autor de la *Iliada*, ha recortado, entre todas la vicisitudes de la imagen trifuncional, una historia que tiene un comienzo –las primeras formulaciones de Adalberón de Laon y Gérard de Cambrai- y un fin –la batalla de Bouvines, en 1214.”⁸⁵ Con esos dos ejemplos Ricouer demostró que los *cuasi* acontecimientos se enmarcan en *cuasi* tramas que garantizan su estatus narrativo, es decir, la necesidad de la historia de recurrir al discurso narrativo –principio y fin- diría Ricouer *cuasi* un trama.

Después de haber analizado y reflexionado el discurso narrativo e histórico, así como la relación de la historia y la literatura, concluimos que la literatura tiene elementos que le permiten convertirse en una herramienta en la enseñanza e investigación de la historia, más aún, si agregamos a nuestro favor que la literatura es una manifestación del hombre, en donde se puede ver inscrito un acontecimiento social.

La propuesta de revalorar la literatura o la narrativa histórica como fuente para el conocimiento histórico, es con el propósito de que la literatura se convierta en una herramienta en la enseñanza de la historia en cualquier nivel educativo, considerando que la literatura es un medio que le ha permitido al ser humano en cualquier tiempo y espacio

⁸³*Ibidem.*, p. 349.

⁸⁴*Ibidem.*, p. 352.

⁸⁵*Ibidem.*, pp. 355-356.

expresar su realidad, su acontecer, su tiempo, su espacio. En palabras de Montes de Oca Navas: “En la obra literaria el artista encierra la realidad social que le tocó vivir y el ángulo social desde el que la percibe, la interpreta a su manera y, si así lo quiere, le impone el desenlace que él decida, pero motivado por esa realidad.”⁸⁶ De ello se desprende un arma de doble filo, por un lado, pareciera que le damos la razón a los críticos y algunos historiadores que se oponen a considerar la literatura como una herramienta en la enseñanza y en la investigación de la historia, quizá porque consideren que la literatura contribuía a confundir a los alumnos, más aún si este discurso se topa con la ficción.

Los que apostamos porque la literatura se considere una herramienta en la enseñanza y en la investigación de la historia diríamos que es una manera de innovar en el salón de clases, su uso fomenta la imaginación entre los alumnos, favorece la empatía y tiende a desplazar la enseñanza tradicional que hemos explicado en los primeros párrafos de este trabajo. Sin olvidar cuidar la ficción, la temporalidad de la literatura en la enseñanza de la historia.

Una vez analizada a grandes rasgos la relación entre la literatura y la historia, resulta conveniente abordar brevemente la literatura michoacana del siglo XIX y principios del XX, ya que, las propuestas didácticas que desarrollaremos en el tercer capítulo de esta investigación están dirigidas a dos unidades del programa de Historia de Michoacán de la mencionada Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

Literatura Michoacana en el siglo XIX y principios del siglo XX

En cuanto a la literatura michoacana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX se pueden distinguir dos grupos:

- El continuador del tradicionalismo francés y español
- El de arraigado nacionalismo

El primero “miraba hacia fuera explayándose prodigiosamente en el tiempo y en el espacio olvidando su propio medio...”⁸⁷ esta realidad no era ajena al estado de Michoacán

⁸⁶ MONTES DE OCA NAVAS, Elvia. *Protagonistas de las novelas de la revolución mexicana*. México: Gobierno del Estado de México/Biblioteca mexiquense del Bicentenario/Raíz del Hombre/Instituto Mexiquense de Cultura, 2010. p. 19

⁸⁷ CORTÉS ZAVALA, María Teresa. “Revolución, Sociedad y Cultura en Michoacán (El caso de la Narrativa a Finales del Siglo XIX y Principios del XX). En *La Revolución en Michoacán 1900-1926*. Morelia: Coordinación de la Investigación Científica/Departamento de Historia/UMSNH. México. 1987. pp. 136.

sino a todo el territorio mexicano, baste citar lo expresado en la *Revista de México* donde encontramos que, algunos literatos nacionales consideraban que la producción literaria en México no alcanzaba la grandeza europea. “Por mucho que estuviésemos cegados por el amor patrio, no podríamos ni siquiera poner en parangón nuestra pobre literatura con las de las naciones cultas de Europa. Y téngase entendido que no por falta de ingenios...sino porque el medio en que vivimos y las circunstancias que nos rodean y la deficiente educación literaria que se da en nuestros colegios, son causa más que sobradas para justificar la pobreza y raquitismo de nuestra literatura nacional...”⁸⁸

El segundo grupo de literatos al contrario de los primeros se abrigaron de la literatura local y nacional, reconociendo su producción literaria “...la segunda, vuelta hacia las tradiciones nacionales a veces incongruentes entre sí, bucea y enraizada cada vez más en la realidad americana en una revaloración de su entorno social hasta imponerse...”⁸⁹

Es de llamar la atención que dadas las condiciones socio-políticas que enfrentaba el estado de Michoacán bajo el gobierno porfirista de Aristeo Mercado (1892-1911),⁹⁰ aparecieran dos grupos totalmente diferentes, el primero como bien lo señala Teresa Cortés con una tendencia o influencia en la tradición extranjera, mediante la cual omitían en sus textos cualquier contradicción social, lo que nos permite hablar de un sector intelectual que pretendía mantener “*la paz y el orden*” en sus textos.

De la misma manera resulta interesante saber más sobre este primer grupo, porque de alguna manera nos permite asomarnos a los temas que seguramente estaban de moda en la literatura internacional, lo que nos indica las relaciones o avances de los medios de comunicación que se desarrollaron en la época y que favorecieron la difusión de la literatura.

⁸⁸ *Revista de México*. Publicación Semanal. Imprenta litográfica y encuadernación de Ireneo Paz, Año III, Vol 3. Enero 13 de 1889. Foja 25.

⁸⁹ CORTÉS ZAVALA, María Teresa...Op cit., p. 136.

⁹⁰ “En Michoacán la administración de Porfirio Díaz encontró un fiel émulo en Aristeo Mercado. Éste último ocupó la gubernatura en 1891 cuando el general Mariano Jiménez se ausentó de la entidad por hallarse enfermo. Al morir Jiménez, Mercado fue ratificado en el cargo y tras sucesivas reelecciones duró en el poder hasta 1911. Su gestión se caracterizó por el gran respaldo otorgado a las compañías extranjeras, además se delineó una política agraria que favorecía a los hacendados y por consiguiente era contraria a los intereses de los campesinos...” en GUZMÁN AVILA, José Napoleón. “Michoacán en Vísperas de la Revolución”. En *La Revolución en Michoacán 1900-1926*. Morelia: Coordinación de la Investigación Científica/Departamento de Historia/UMSNH. México. 1987. pp. 3.

Revisando los periódicos de la época, podemos observar la presencia que tuvo la literatura europea, norteamericana e indudablemente la misma literatura mexicana en las letras michoacanas. Así por ejemplo *La lira Michoacana*, no escapa a la influencia extranjera, ya que en sus páginas se dedicó un apartado titulado “Homenaje a los poetas españoles y mexicanos,” lo que nos indica la influencia de escritores extranjeros en las letras michoacanas. Además, encontramos traducciones de cuentos franceses, como es el caso de Guy de Maupassant,

A la par surge un conjunto de intelectuales de finales del siglo XIX, que a diferencia de los primeros, sus textos literarios se enmarcarán dentro de las contradicciones imperantes en la época, reflejando así mismo un fuerte sentimiento nacionalista. Como muestra baste revisar la prensa local de la época para observar el espacio que ocupaban los literatos michoacanos, en *La Lira Michoacana* incluso se dedicó un espacio titulado: “Galería de Michoacanos célebres” entre los que destacamos los siguiente:

- Diego José Abadiano
- Fray Manuel Martínez de Navarrete
- Manuel de la Torre Lloreda
- Manuel Sánchez de Tagle
- Juan José Martínez de Lejarza
- Ignacio Fernández de Córdova
- Clemente de Jesús Munguía
- Ignacio Aguilar Morocho
- Melesio de Jesús García
- Isidro García de Carrasquedo
- Cayetano Bernal. (Véanse anexos cuadro 1.)

Estos y otros destacados autores alimentaban el sentimiento nacionalista que guió al segundo grupo de autores michoacanos de finales del siglo XIX, entre los que destacan:

- Donato Arenas López
- José Ortiz Vidales
- Luis Murguía Guillén
- José Ortiz Rico
- Alfredo Iturbide
- Francisco de Sales Menocal
- Alfonso Aranda y Contreras
- Mariano de Jesús Torres. (Véanse anexos cuadro 2)

En el cuadro número dos del anexo se puede observar que la mayoría de los escritores michoacanos destacaron en la poesía y en el drama, no obstante el caso de

Mariano de Jesús Torres conocido más como “El Pingo” representa desde nuestro punto de vista un caso excepcional por varias razones. El primer elemento que lo convierte en particular toca a un componente que responde más al destino/casualidad, obsérvese en el cuadro dos que, el Pingo nace en 1838 y muere en 1921, hecho que lo convierte en testigo no sólo de la guerra de Reforma, sino además del Porfiriato y la Revolución Mexicana. Su prolífica obra es reseñada por Luis Ortiz Arias de la siguiente manera:

Sus trabajos periodísticos estuvieron orientados a perpetuar, para el futuro, los momentos precisos de la memoria colectiva en su acontecer cotidiano... A Mariano de Jesús Torres, su labor como cronista lo llevó no sólo a formar parte, sino a informar y opinar a la vez, de los acontecimientos, y a reconstruir lo que al mismo tiempo estaba dando a conocer.

Mariano de Jesús Torres representa el ejemplo de los cronistas de todos los tiempos, es decir, ser testigo de su narración, además de informar y opinar sobre el hecho o acontecimientos ocurridos y plasmados en sus crónicas.

Pero más allá de ser un simple testigo, Mariano de Jesús Torres se convirtió en un actor activo en la vida del Michoacán y del México del siglo XIX y principios del XX, como se puede observa en el cuadro 1 del anexo, este personaje ocupó varios cargos en el gobierno del estado, pero más allá de su participación en la política, se destaca por haber logrado mantener una imprenta en un periodo en el que Aristeo Mercado estableció una persistente lucha contra todo aquel que se rebelara contra su régimen.

El Pingo aprovechó la imprenta y su espacio de difusión para criticar a los conservadores y brindar su apoyo al grupo republicano encabezado por Benito Juárez, en el periodo porfirista no perdió la oportunidad de criticar el régimen del general Porfirio Díaz y en el periodo revolucionario no fue la excepción. Además de ocupar varios cargos en diferentes distritos de Michoacán, se dio tiempo para dedicarse a la literatura. En cuanto a los obras del Pingo podemos distinguir la dedicada a la Historia de Michoacán, en donde sobresale su magnífico esfuerzo de sintetizar el conocimiento de su época logrando plasmar en una sola obra de tres tomos todos los temas del Michoacán del siglo XX. El *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán* 1905, 1912, 1915.

Entre las aficiones del Pingo encontramos también la literatura que trataba los temas patrióticos, de héroes locales y nacionales, y finalmente la literatura de comedia que no

escapó de su preocupación política, social y cultural y que la aprovecho magníficamente para satirizar a personajes de la historia reciente y pasada.

De la generación de autores decimonónicos michoacanos podemos señalar que todos ellos formaron parte de una generación que se identificó por tener proyectos en común, así como el influjo de un sentimiento de compañerismo que los llevó a publicar obras en coautoría, a fundar órganos de difusión como lo eran los periódicos, las revistas, de la misma manera que a fomentar las reuniones o tertulias literarias en las que afloraban sus instintos poéticos, y en las que seguramente intercambiaban libros de autores clásicos, sin dejar de lado las acaloradas discusiones referentes a la situación en la que se encontraba su ciudad, estado y país.

La literatura nacionalista en Michoacán tuvo su continuidad en una segunda etapa, específicamente después de la revolución de 1910, “... la esencia y los logros alcanzados siguieron perviviendo en el porvenir con nuevos exponentes, como la continuidad, de una expresión ideológica y política de un grupo con una concepción cultural nacionalista.”⁹¹ Este nuevo grupo de literatos de principios del siglo XX es sumamente interesante, primero; porque podemos leer en sus obras la ideología política de sus antecesores, segundo porque éstos tendrán mayor libertad de expresión y sus obras se convertirán en escenarios de sus propias vivencias, ya que la mayoría de ellos participarán de forma directa e indirecta en dicho movimiento.

“La nueva generación de escritores formada en los momentos más álgidos del movimiento armado, que de una u otra forma se vieron involucrados en él, estuvo constituida por personalidades con una actitud combativa y de carácter esencialmente nacionalista, que en la mayoría de los casos arribaron al quehacer literario a través de actividades como el periodismo, el magisterio, el cine etc.,...”⁹²

Otro de los elementos que nos permite hablar de la continuidad entre estas dos generaciones son el fuerte sentimiento nacionalista, el deseo de justicia, sólo que en los textos de la segunda generación se puede apreciar claramente la figura de nuevos protagonistas que en palabras de Mariano Azuela podríamos definirlos como *los de abajo*.

Entre los autores que formaron parte de la generación continuadora de la corriente nacionalista en Michoacán encontramos a:

José Rubén Romero
Luis Octavio Madero

⁹¹Op. cit. CORTÉS ZAVALA, María Teresa. “Revolución, Sociedad y Cultura en Michoacán...” pp. 145

⁹²Idem.

Jesús R. Guerrero
Sansón Flores
Jesús Millán
Lamberto Moreno
Sara Malfavón
Carmen Báez
Melesio Aguilar Ferreira
Gilberto Chávez Fraga
Lucas Ortiz
Miguel Contreras Torres

De los autores de esta segunda generación nos interesa puntualizar lo siguiente, primero; subrayar la presencia de la mujer en esta lista de autores. Es de destacar que en la primera generación no aparece el nombre de ninguna mujer, lo cual no significa que el género femenino no se haya destacado en este arte de la literatura, lo que ocurría, es que dentro de la lógica de la época no se acostumbraba que el sector femenino destacara en las letras, lo que por otro lado no significa que no se haya cultivado entre las mujeres el gusto por las letras e incluso nos aventuramos a pensar que detrás de un gran novelista, cuentista, poeta se encontraba una compañera que hacía las veces de musa, de esposa o simplemente amiga. Ahora que si dejamos volar nuestra imaginación que encuentra cobijo en las referencias históricas, cuántos de los intelectuales de todas las épocas han sido animados, orientados por el sector femenino, pero sin duda este sería tema de otra investigación.

Dando continuidad a la presencia de las mujeres en la literatura michoacana basta con revisar la prensa de la época para darnos cuenta que el tema femenino fue abordado tanto por mujeres de la época como por los mismos autores michoacanos. Nuevamente Mariano de Jesús Torres nos sirve de ejemplo, él dedicó en sus publicaciones un espacio al sexo femenino *La Mujer Mexicana*, publicación mensual dedicada al bello sexo. Entre los nombres de las mujeres que aparecen en la prensa local se encuentran:

- Gertrudis Tenorio Zavala
- María Guerrero
- Dolores Guerrero
- Rita Zenita Gutiérrez
- Esther Tapia de Castellanos⁹³

⁹³ A Morelia le cabe la gloria de haber sido cuna de nuestra ilustre poetista mexicana, pues vió la primera luz en esta ciudad el 9 de mayo de 1842...recibió la instrucción en el colegio de las Rosas... desde sus primeros años reveló su talento poético y comenzó a escribir versos. Se le dio un lugar honorífico en la compilación de "Poetistas Americanos en 1893 en lujosa edición...Esther Tapia, después de una vida llena de gloria murió en

- Elena B. de Estuly
- Juana Borrero
- Isabel Prieto
- Dolores Correa Zalapa (véase el cuadro M en el anexo).

En el caso de Mariano de Jesús Torres, él publicó en *La Mujer Mexicana...* una serie de trabajos en sección de galería mexicana, donde aparecen las siguientes investigaciones de mujeres mexicanas:

- Xóchitl
- Malintzin (Da. Marina)
- Josefa Ortiz de Domínguez
- Leona Vicario
- Ana María Huarte de Iturbide
- Esther Tapia de Castellanos
- Micaela Hernández
- Matilde Montoya
- Pudenciana Bocanegra

Por otro lado, en cuanto a las características de las obras de los autores que pertenecieron a la segunda generación, debemos señalar que sobresalieron por su actitud combativa, por utilizar un lenguaje popular o sencillo, por el predominio de los temas campiranos, y lo más interesante con un profundo sentido histórico enmarcado de ese profundo nacionalismo que se había iniciado con los autores de finales del siglo XIX

Los escritores de principios del siglo XX también pueden ser considerados continuadores de lo que se ha dado en llamar la literatura de la posrevolución en México, encabezada por autores como Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, personajes que habían sido partícipes o testigos del movimiento revolucionario, que una vez concluido se dedicaron a narrar en sus obras bajo propias experiencias. Algo similar ocurrió con los autores michoacanos de principios de la vigésima centuria, incluso el propio Rubén Romero señala que una vez que terminó de leer *Los de Abajo*, de Mariano Azuela se sintió inspirado para él mismo relatar sus experiencias, por este mismo motivo en otro momento dirá “Nuestras principales novelas están basadas en sucesos reales... Los tipos que figuran

Guadalajara el 8 de enero de 1891. *La Mujer Mexicana* Publicación mensual dedicada al bello sexo, escrita por Mariano de Jesús Torres. Morelia: Imprenta Particular del autor 48. 1901, fojas de la 89-92.

en ellas los hemos robado de la realidad y salen de nuestra pluma empequeñecidos y deformados.”⁹⁴

Esta confesión de Rubén Romero se convierte en otro motivo para justificar nuestro propósito de utilizar la literatura michoacana como una herramienta en la enseñanza e investigación de la historia, por la afirmación de que *nuestras novelas*, se basan en sucesos reales, aunque bastaría con leer alguna para darnos cuenta que nos están relatando una historia, pero una historia más cultural, no dejando de lado el móvil político. Por otro lado, Rubén también nos está advirtiéndolo que dadas las libertades de la literatura, ellos pueden subrayar, desprestigiar, o engrandecer a los actores, obedeciendo a sus propias ideologías e intereses, o bien puede responder también a la óptica desde la que se está observando el fenómeno social. Lo que no se puede negar es “...que a través del realismo, la narrativa de esos años registró los momentos más épicos de la lucha armada, anécdotas, recuerdos, testimonios, figuras risibles, al mismo tiempo que todas aquellas manifestaciones nacidas como parte del proceso posrevolucionario...”

Otro elemento que desde nuestro punto de vista convierte en atractiva a la literatura en la enseñanza e investigación de la historia, es que los autores en su mayoría fueron testigos del proceso revolucionario en Michoacán, pero además ellos nos abren las puertas para conocer la historia social, la historia de mujeres, hombres que poco aparecen en los trabajos de académicos que se han enfocado más a la historia de los personajes y aspectos políticos.

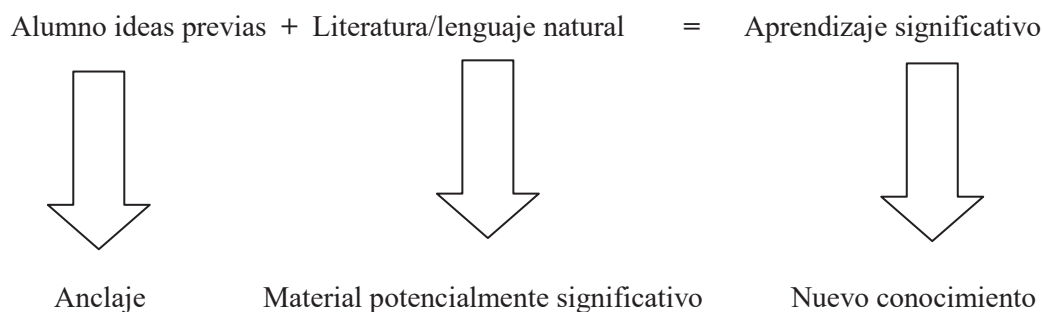
1.3. La literatura en la enseñanza de la Historia

Partimos de la idea de que la literatura “...tiene un sistema propio de signos y de reglas para su combinación, sistema que sirve para transmitir informaciones que no pueden comunicarse por otros medios. La literatura por lo tanto, tiene en común con las demás artes el ser un sistema modelizante secundario, pero se diferencia por el tipo de material que utiliza: la lengua natural.”⁹⁵ Lo que nos indica que la literatura como cualquier arte cuenta con sus propios signos y reglas de comunicación que se utilizan para transmitir información de una cultura, contexto y tiempo determinado cuyo principal componente es

⁹⁴ *Ibídem* p. 148.

⁹⁵ GONZÁLEZ, César. *La función de las teorías en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1982. p. 35.

la lengua natural, es el elemento clave para utilizar la literatura en la enseñanza de la historia, representa para nosotros el material potencialmente significativo para el alumno.



Otro elemento que nos permite utilizar la literatura en la enseñanza de la historia es su sentido social, es decir, en la literatura se plasma una parte importante de la cultura social de una época determinada, en términos teóricos “Lotman tiende a considerar la literatura como un sistema semiótico histórico, coexistente con otros sistemas semióticos y en una compleja interrelación que conforma la cultura de cualquier época”⁹⁶ en otras palabras, el valor de un texto es histórico y socialmente analizable por ser producto cultural de una sociedad determinada.

“si aceptamos que los textos literarios constituyen un complejo sistema sociocultural, aceptamos también que los estudios literarios tienen por dominio tanto a los textos que cumplen la función literaria, como a los participantes, con sus papeles y funciones, además de las condiciones sociales, históricas, culturales y pragmáticas para el funcionamiento de lo literario, entonces tendríamos que aceptar el conjunto total de las ciencias de la cultura”.⁹⁷

Significa que a pesar de que existe un conjunto de signos del texto literario que permite cumplir la función literaria, estos no son exclusivos de la literatura, es decir que el lenguaje que se utiliza es un lenguaje común a las otras ciencias sociales, es por ello que desde este elemento, nosotros podemos utilizar el texto literario en la enseñanza de la historia.

Pero además, el texto literario surge en un contexto social, es por ello que no debemos dejar fuera los siguientes aspectos:

- a) El papel de la historia
- b) La presencia de lo ideológico
- c) El problema del sujeto en el fenómeno literario.

⁹⁶ *Ibidem.* p. 61.

⁹⁷ *Ibidem.* p. 113.

Insistimos en señalar que la literatura como arte es un producto de la actividad social y como tal no escapa de la ideología lo que a su vez nos lleva al problema del sujeto en el fenómeno literario, a decir de César González “Todo producto artístico es práctica social y, por consiguiente, producción ideológica; no hay fenómenos literarios que no estén insertos en una ideología.”⁹⁸ Como la ideología es una condición necesaria de las sociedades, también lo es de los textos literarios,⁹⁹ lo eminente de la ideología en la literatura es que puede prevalecer la ideología dominante –lo cual nos permite, desde la literatura, analizar elementos característicos de la época en la que se escribió el texto literario-, pero también puede ser diferente e incluso puede plantearse como una alternativa o espacio para la solución imaginativa.

Dado que nuestro propósito es una historia más completa, consideramos fundamental los elementos de la literatura para la reconstrucción y entendimiento de la historia, es decir, la historia debe utilizar la literatura para la reconstrucción del pasado,¹⁰⁰ lo que da pie a que la literatura se convierta en una herramienta eficaz, en la enseñanza de la historia, ya que “...combina un texto con una imagen que representa el mundo...”¹⁰¹ de esta manera se estará de acuerdo con Culler, cuando señala que “...el relato¹⁰² ha generado un mundo. Las palabras deben ordenarse de tal manera que, a través de la lectura, surjan modelos del mundo social, modelos de la personalidad individual, de las relaciones entre el individuo y la sociedad, y, de manera muy especial, del tipo de significación que producen esos aspectos de la sociedad.”¹⁰³ Por ello dentro de la narrativa se puede releer la sociedad a través del mundo de la ficción. Ya que en el relato están presentes –sentimiento,

⁹⁸ *Ibidem.* p- 117

⁹⁹ “Las estructuras narrativas en sí son ya una forma de marcar posiciones ideológicas” PIMENTEL, Luz Aurora. *Relato en perspectiva*. México: Universidad Autónoma de México/siglo veintiuno editores. 2005. p. 9

¹⁰⁰ “A bordar la vida social a través del ámbito de lo cotidiano... así como su contexto cultural, es decir, sus formas y medios de creación artística y tradicional, nos lleva a conocer más de cerca la historia social, política y cultural en la que participan los distintos grupos y clases sociales” ZAVALA, CORTÉS, María Teresa. “la vida social y cultural de Michoacán... *Op Cit.*, p. 325

¹⁰¹ OLÁBARRI, Ignacio. CASPISTEGUI, Francisco Javier. *La <nueva> historia cultural: la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Madrid: Editorial Complutense. 1996. p. 53

¹⁰² “Un relato, es la construcción de un mundo y específicamente, un mundo de acción humana. En tanto que acción humana, el relato nos presenta necesariamente, una dimensión temporal y de significación inherente. Por ello, hemos de considerar ese mundo de acción no simplemente como un “hacer” exterior y/o aislado, o como ocurrencia singular, sino como parte de un entramado significativo de acción que incluye procesos interiores; incluyendo, por ende, las fases intelectuales de la acción tales como la planeación, la previsión, el propósito etc.” PIMENTEL, Luz Aurora. *Relato en perspectiva*. *Op cit.* p. 17

¹⁰³ *Ibidem.* p. 10

pensamientos, proyecciones motivacionales- Parafraseando a Ricoeur, diríamos que el mundo de la ficción nos conduce al corazón del mundo real de la acción.



Porque el contenido narrativo es un mundo de acción humana, que se expresa en el discurso literario, ya que tiene como referencia al mundo de la acción e interacción humana que acontecieron en un tiempo y espacio determinado. De esta manera tenemos:

RELATO ÷ el Narrador y Mundo Narrado.

“El mundo narrado se inscribe sobre coordenadas espaciotemporales concretas que son el marco necesario a esa acción humana. Ambas dimensiones, la espacial y la temporal, son indispensables; no se concibe la acción humana fuera del tiempo, pues como diría Ricoeur: éste se convierte en tiempo humano en la medida en que se articula en un modo narrativo. Por otra parte, el tiempo humano no se concibe divorciado del espacio, tan solo por el hecho de que si los objetos pueden existir son movimiento, el movimiento mismo, como noción elemental de la acción, no se concibe sin objetos, sin estar indisolublemente ligado al espacio.”¹⁰⁴ Desde esta perspectiva se puede observar cómo el narrador es fruto de un tiempo y espacio determinados y que parte de ese espacio temporal para la construcción de un nuevo mundo que es llamado: el **mundo narrado**, sin embargo el narrador no escapa

¹⁰⁴ *Ibidem.* p. 17.

del todo de su espacio temporal ya que como se ha dicho antes, su espacio temporal sirve de referente para la construcción de su nuevo mundo narrado. Si partimos de este principio, entonces la literatura es un material potencialmente significativo para el alumno, ya que contiene elementos de su realidad social. Más aún si consideramos que **el Relato** se subdivide en tres aspectos:

- a) La historia o contenido narrativo
- b) El discurso o texto narrativo
- c) El acto de narración

El primero se refiere a que se “constituye por una serie de acontecimientos inscritos en un universo espaciotemporal dado” es decir, es el espacio donde cobran vida los personajes del texto con los lugares y objetos determinados. Cabe notar que “la historia como tal es una construcción, una abstracción tras la lectura o audición del relato.”¹⁰⁵ Lo que nos comprueba que efectivamente el narrador para construir su mundo tiene como referencia su realidad.

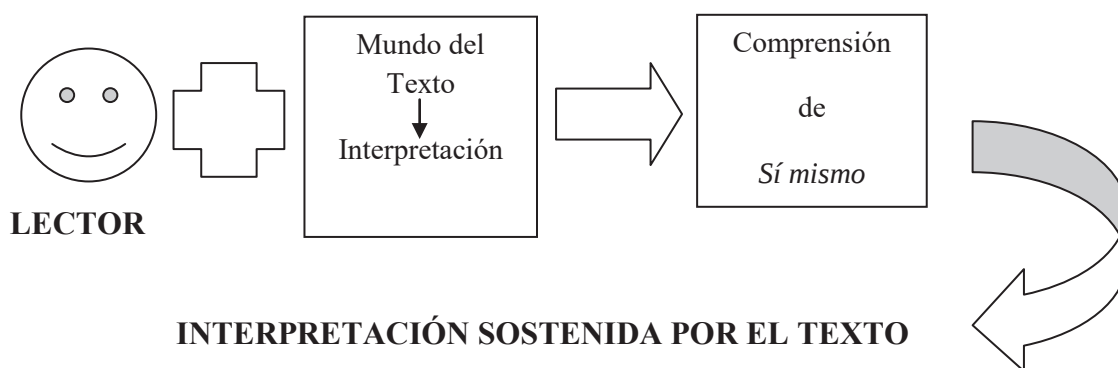
El segundo punto se refiere a la organización textual, el cuerpo de la historia, finalmente el último se refiere a tres actores: el que narra, el mundo narrado y el lector. Lo que nos indica que los textos literarios nos expresan la visión o ideología -que ya hemos explicado antes- individual del narrador, esta visión es expresada en el texto narrado que finalmente disfrutará el lector.¹⁰⁶

De acuerdo con Roger Chartier se trata de dos mundos, el del texto que fue elaborado por el narrador y el mundo del lector “...De aquí surge la atención prestada a la forma en que se opera el encuentro entre “el mundo del texto” y “el mundo del lector”, para retomar los términos de Paul Ricoeur. Varias hipótesis, pueden guiar el trabajo de investigación. La primera se basa en la operación de construcción de sentido realizada en la lectura como un proceso históricamente determinado cuyas modalidades y modelos varían según el tiempo, los lugares, los grupos. La segunda, considera que las significaciones de un texto dependen de las formas a través de las cuales es recibido y apropiado por sus

¹⁰⁵ *Ibidem.* p. 11.

¹⁰⁶ “...Todo lector real, está, por así decirlo, invitado a jugar un papel dentro del texto, a ocupar el lugar definido por el lector implícito, aunque es evidente que no estará obligado, a ocupar de manera pasiva” *Ibidem.* p. 127 ya el lector puede y debe hacer una interpretación del discurso narrativo leído.

lectores (o auditores)...”¹⁰⁷ significa que todo y nada tiene que ver con el lector, ya que el texto como lo hemos expresado en párrafos anteriores es resultado de un tiempo y espacio en términos de Ricoeur, “el texto es el lugar mismo donde el autor adviene,”¹⁰⁸ sin embargo, nos advierte el autor, el narrador no dialoga con el lector, la única comunicación posible es la del mundo del texto con el lector y ésta nos dice Chartier, está determinada por las características particulares que responden a cada uno de los lectores. Por otro lado, el lector es quien finalmente dará una interpretación al texto narrado. Así, la literatura tiene esa otra ventaja para utilizarla en la enseñanza de la historia y esta tiene que ver con estructura lógica que presenta y que puede ser interpretada libremente por el alumno. La interpretación, nos dice Ricoeur, “conserva el carácter de apropiación... es decir, la interpretación de un texto se acaba en la interpretación de sí de un sujeto que desde entonces se comprende mejor, se comprende de otra manera o, incluso, comienza a comprenderse,”¹⁰⁹ el que logre comprender lograra interpretar, esta acción significa que el individuo llegó a la autocomprensión de *sí mismo*. Más adelante Ricoeur deja claro que la interpretación en realidad representa el proceso para llegar a la interpretación del texto que fue elaborada por el narrador. Es decir.



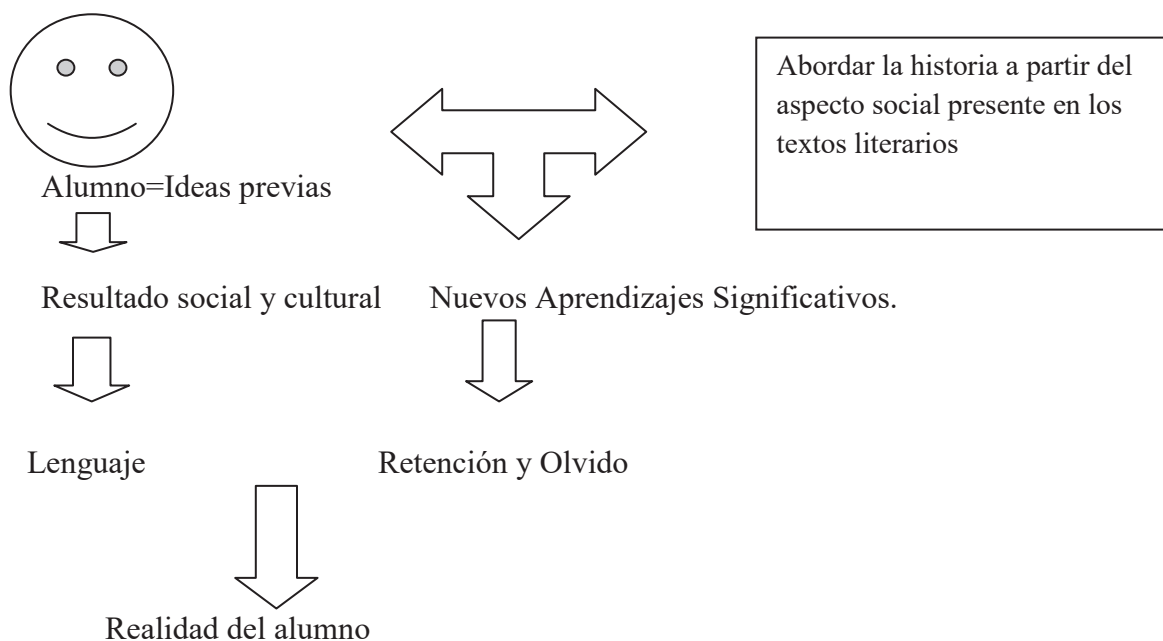
Hasta aquí, queda claro que siendo la literatura un producto social expresado en la narrativa, no escapa de la realidad social y de sus aspectos socioculturales. Todo ello nos da

¹⁰⁷ CHARTIER, Roger. *El mundo como representación Historia cultural: entre práctica y representación*. España: Editorial Gedisa, S.A. 1999. p. 107.

¹⁰⁸ RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica II*, México, FCE, 2002, p. 131.

¹⁰⁹ *Ibidem*, p. 141.

la pauta para que la enseñanza de la historia se inicie desde la óptica social, dando lugar al anclaje y retención de nuevos conocimientos.



Es por ello que en las propuestas didácticas para los alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacán, el análisis de la historia se iniciará desde el ámbito social, con el propósito de que los alumnos adquieran un conocimiento significativo.

CAPÍTULO II. REVALORACIÓN DE LA LITERATURA COMO FUENTE PARA LA HISTORIA Y UNA HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA.

...Literatura que busca, a través
del dolor de la vida, que no refleja
sino en parte, un cielo más puro que mira
y un horizonte más limpio al que circunscribirse.
Cayetano Andrade

En el primer capítulo hemos analizado la relación entre la Historia y la Literatura, lo que nos permitió establecer elementos suficientes para revalorar la literatura en la enseñanza y la investigación histórica. Este segundo capítulo está dedicado a esbozar el devenir de la novela, el cuento, en México. En el caso de la obra de teatro, realizamos un ejercicio de análisis particular de una obra de Mariano de Jesús Torres, con el propósito de ejemplificar y señalar las ventajas de utilizar la obra de teatro y en general la literatura michoacana como herramienta en la enseñanza de la historia. Finalmente dedicamos un apartado al tema del ensayo y su trascendencia en la reconstrucción histórica.

2.1. La novela histórica como herramienta didáctica para la enseñanza e investigación de la historia

La aportación más brillante de la novelística al arte universal
ha sido la llamada novela de la Revolución Mexicana,
se inicia con *Los de Abajo* (1916) que pinta con estilo sobrio,
episodios de la revolución de la que fue actor don Mariano Azuela (1873-1952).
Intensidad dramática, vigor descriptivo, son las características de esta obra maestra
del arte narrativo mexicano.

Julio Jiménez Rueda

La novela al igual que el cuento encuentra sus orígenes en las culturas de la antigüedad, “...la novela, cuando aparece en tiempos antiguos, toma la forma rudimentaria del cuento; tales pueden considerarse las colecciones indias de cuentos... el *Pantchatantra*, el *Pantcha Pakyana* y el *Hitopadesa*, así como los cuentos árabes de todos conocidos, con el nombre de *Las mil y Una Noches*. De Grecia pudieran citarse como novelas *Las Etiópicas* de Heliodoro y la pastoril de *Dafnis y Chloe*...”¹¹⁰ de esta manera se ha señalado que la novela

¹¹⁰ *La juventud literaria Revista de México*. Publicación semanal. Imprenta litografía y encuadernación de Ireneo Paz. Año III, número 1, vol. 3 Enero de 1889. Foja. 5.

nació en la India, en Persia y Arabia, lo cierto es que este género se siguió fomentando en la antigua Grecia, en donde se caracterizaba por abordar temas de amor y de viajeros, estos escritos estaban destinados al público poco instruido. La novela se seguirá cultivando, pero no es sino hasta finales de la edad media cuando aparece la novela caballeresca “...en la edad media la novela aparece con todo el carácter oriental debido a la influencia de la civilización de los árabes, ahora con el aspecto caballeresco en los *fabliaux* franceses, los cuentos de *Boccacio* y otros...”¹¹¹ mientras que fue durante el Renacimiento cuando aparecen novelas pastoriles, costumbristas y picarescas.

La Novela Caballeresca, alcanzó su verdadero sentido a principios del siglo XVII, con la obra de Miguel de Cervantes Saavedra *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, a quien se le atribuye haber logrado combinar la sátira, la novela caballeresca, la pastoril, la bizantina y picaresca. Es considerada una de las obras clásicas, no sólo de la literatura española sino universal.

El siglo XVIII no fue la excepción en el cultivo de este género literario, sólo que fue en esta centuria cuando se desarrolló la novela histórica inglesa, cuyo principal exponente fue Walter Scott. En el siglo XIX, la novela en general se caracterizó por su orden lineal, y su narración en tercera persona. En México el tema de la novela era analizado por los literatos de la época. Revisando la prensa nacional nos encontramos que a finales del siglo XIX los autores consideraban que la novela “...-como cualquier obra de arte- refleja los principales y más copiosos caracteres de la época histórica en que se produce...”¹¹² lo que nos da pie a revalorar la novela como fuente en la enseñanza y aprendizaje de la historia.

Continuando con el caso de México a finales del XIX y principios del XX surge la novela de la Revolución, pero qué se entiende por este género: “Por novela de la Revolución Mexicana haya que entender el conjunto de obras narrativas, de una extensión mayor que el simple cuento largo, inspiradas en las acciones militares y populares, así como en los cambios políticos y sociales, que trajeron consigo los diversos movimientos (pacíficos y violentos) de la Revolución que principia con la rebelión maderista el 20 de noviembre de

¹¹¹ *Ibidem*. Foja 6.

¹¹² *La juventud literaria Revista de México*. Publicación Semanal. Imprenta litográfica y encuadernación de Ireneo Paz, Año III, Vol 3. Enero 13 de 1889. Foja 24.

1910, y cuya etapa militar puede considerarse que termina con la caída y muerte de Venustiano Carranza, el 21 de mayo de 1920”.¹¹³

Al recorrer las características de la novela de la revolución mexicana habría que subrayar que este género y tipo de novelas se inspiró de acuerdo a Antonio Castro Leal en acontecimientos sucedidos durante el periodo de 1910 a 1920 y que por lo tanto en sus líneas se pueden leer hechos reales, interpretaciones particulares de sus autores. El mismo Conrado Hernández nos señala “...el novelista parte de su experiencia personal del mundo, de su conocimiento y su imaginación para construir una interpretación posible del mundo mismo...”¹¹⁴

Por otro lado el maestro Antonio Castro Leal señala que la revolución acarrió cambios radicales a la vida mexicana propiciando una nueva realidad, que impresionó profundamente a todos, al grado de convertirse en tema de composición a los que tenían instintos literarios. De esta manera el cuadro de la revolución quedó plasmado en toda su complejidad en los textos literarios, sin olvidar la parte pintoresca, conmovedora y trágica.¹¹⁵ Dadas las características del movimiento revolucionario, ello obligó a los literatos de la época a ver con sus ojos, escuchar con su espíritu artístico y escribir los sucesos con su pluma. Lo que significa que los escritores no escaparon al fenómeno revolucionario, al contrario éste los envolvió e inspiró para producir sus novelas que a la postre serían llamadas Novelas de la Revolución.

Continúa el maestro Antonio Castro Leal “y todos estos episodios, hazañas y excesos han sido vividos con la energía y la sinceridad de que es capaz un pueblo... la actuación dentro de esta realidad, o la simple visión de ella, muy fácilmente se transformó en literatura, en narraciones apasionadas y verídicas, palpitantes y autobiográficas. El espíritu, el tema y el estilo de los autores varían de acuerdo con su edad y temperamento,

¹¹³ *La Novela de la Revolución Mexicana*. Selección, introducción general, cronología histórica, prólogos, censos de personajes, índice de lugares, vocabulario y bibliografía por Antonio Castro Leal. Tomo I. México: Aguilar, 1960. p. XVII. Nota, esta antología la comenzó a trabajar la maestra Berta Gamboa de Camino, que por muchos años tuvo a su cargo el curso de *la Novela de la Revolución Mexicana* en la escuela de Verano de la UNAM, antes de partir había dejado introducciones y notas a los diferentes textos, el maestro Antonio Castro Leal continuó y concluyó el proyecto.

¹¹⁴ HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado, *Historia y Novela...Op. Cit.*, p. 15-16.

¹¹⁵ *La Novela de la Revolución Mexicana...Op. Cit.*, p. XVII.

con su grado de participación en la lucha y con las circunstancias en que les tocó ser testigos de esos sucesos.”¹¹⁶

Hay que destacar que la realidad del proceso revolucionario se transforma en literatura, en narraciones apasionadas y verídicas y en segundo lugar subrayar que los escritores de la novela de la revolución fueron testigos de los sucesos y acontecimientos de la revolución mexicana, al mismo tiempo el maestro Antonio Castro Leal nos advierte la variedad de temas y estilos, respondieron estos últimos a las circunstancias individuales de cada uno de los autores.

Entre la clasificación de los temas de novela se encuentra: Novela de reflejos autobiográficos, Novelas de cuadros y de visiones episódicas, Novelas de esencia épica y Novela de afirmación Nacional.

A continuación presentamos una síntesis general de los distintos tipos de novelas que se desprenden del movimiento revolucionarios de acuerdo con Antonio Castro Leal: iniciamos con la **Novela de reflejos Autobiográficos**: Todas las novelas de la Revolución Mexicana de la primera época ostentan un carácter autobiográfico. Entre sus características se encuentra: presentan una visión directa de la realidad que les tocó vivir—como simples testigo- a partir de esas experiencias que estructuran en sus escritos. De acuerdo a Antonio Castro Leal es una visión directa que arroja sobre la narración reflejos autobiográficos del todo natural. No sólo natural, sino inevitable. Se comprenderá fácilmente, por otra parte, que esta visión y estos reflejos varíen según las circunstancias y el temperamento del testigo y según la clase de realidad que le toque contemplar. Ejemplo: Mariano Azuela. Médico castrense de las tropas campesinas de Julián Medina en la época más revuelta y caótica de las luchas militares, nos dará por ejemplo en *Los de Abajo* una visión objetiva, cuidadosa y fría, a veces pésima de la vida de campaña de los grupos rebeldes improvisados, que creían y se organizaban más por casualidad o accidente que por un sistema premeditado de disciplina y superación. Por otra parte, su visión es la de un médico que ya ha cumplido los cuarenta años y que, tanto por su profesión como por su edad, resulta un observador excelente y un tanto desconfiado a esperar mucho de las mejores reacciones de la naturaleza humana. Otros escritores con estas características son: José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán y el michoacano José Rubén Romero.

¹¹⁶ *Ibidem.*, p. XVIII.

En cuanto a la **Novela de cuadros y de visiones episódicas**: La novela más elaborada del siglo XIX de acuerdo a Antonio Castro Leal tenía un núcleo, alrededor del cual se disponían todos los iniciantes, irradiando, complicándose y explicándose. Se caracteriza por su desarrollo lineal, los sucesos se acomodan uno tras otro y de toda la realidad que se vive en el fluir del tiempo solo se escogen los sucesos más impresionantes, puede compararse a una serie de cuadros que ilustran las acciones principales. Entre las novelas de revolución en las que se reflejan estos cuadros o episodios de la guerra se encuentran *Los de abajo* y *Las Mosaca* de Azuela, *El Águila y la serpiente* de Martín Luis Guzmán es una serie de cuadros y episodios, que aunque elaborados con más cuidado, no puede decirse que tengan entre sí una perfecta continuidad. La realidad del proceso revolucionario impuso una técnica literaria, la de los vibrantes cuadros sucesivos, la cadena de visiones episódicas. Estos cuadros y estas visiones podrán variar en espíritu, contenido y dimensión, pero siempre serán como una especie de unidad narrativa, que vale tanto por ser una de la facetas de la narración global. Entre los autores con estas características encontramos a Gregorio López y Fuentes con *Campamento*, Nellie Campobello con *Cartucho*, Rafael F. Muñoz con *¡Vámonos con Pancho Villa!*

Con respecto a la **Novelas de esencia épica**: De acuerdo a Antonio Castro Leal la Novela de la revolución es de esencia épica porque muestra a un pueblo en su lucha por normas de alcance y resonancia nacional, en su intento de cambiar, mejorándola, la suerte de todos los que forman una patria... Acción heroica y popular de renovación de toda una nación: si esto fue la Revolución Mexicana, la novela que narra sus diferentes episodios y vicisitudes no podrá menos que tener una esencia épica. Sigue diciendo el maestro Antonio Castro Leal que lo que importa en este caso no es la melodía que canta al unísono un coro siguiendo la misma letra, sino la fuerza del desahogo que pone voz y grito en la garganta de todos y cómo todos se sienten solidarios en ese desahogo. Esta solidaridad de desahogo es lo que podemos llamar aliento épico. Lo que caracteriza a la novela épica es el protagonismo del pueblo que se hace presente en los escritos de la novela de revolución.

Finalmente la **Novelas de afirmación nacional**: El movimiento revolucionario forjó, entre sus ciudadanos, un sentimiento nacionalista que se plasmó en la pintura, la música, la arquitectura e indudablemente en la literatura. Con Antonio Castro Leal podemos decir que la Revolución Mexicana representó momentos de honda crisis histórica,

nos hizo pensar en nuestra patria, en el pasado, en los problemas comunes; nos obligó a movernos dentro de nuestro territorio, a reflexionar sobre el modo de ser, a estar en contacto con nuestras costumbres. Nos hizo ver y apreciar lo nacional como en una revelación. Es así como en los grandes lienzos de las narraciones de la Revolución Mexicana se revela todo lo que somos en un grave momento histórico, cuando hay que dar de sí todo lo que encierra el hombre. En ellas aparece la vida del México de las ciudades, la provincia y el campo; se muestra al pueblo mexicano en todos sus aspectos.

De acuerdo a lo que acabamos de presentar debemos destacar que entre las obras representativas de la Revolución Mexicana se encuentran: *Los de Abajo* de Mariano Azuela; *La Sombra del Caudillo* de Martín Luis Guzmán, *Apuntes de un Lugareño* de José Rubén Romero, *¡Mi General!* De Gregorio López y Fuentes, *Tropa Vieja* de Francisco L. Urquiza, *Ulises Criollo* de José Vasconcelos, *La Revancha* de Agustín Vera y *Cartucho* de Nellie Campobello. (Véase anexo “Recomendación de novelas para trabajar los contenidos de Historia de México”).

Por otro lado, puntualizar que en su variedad los temas trabajados acerca de la Revolución se caracterizan porque los autores son testigos de los sucesos narrados, por lo que sus obras se inspiraron en sucesos y acontecimiento reales. En cuanto a las características de la novela épica, la voz del pueblo se hace presente, en este sentido el autor michoacano Jesús Rodríguez Guerrero advertiría que “los escritores de la revolución siempre tratan de decir algo por su cuenta, sin que la auténtica y calladísima voz del pueblo llegue hasta ellos.”¹¹⁷ No obstante, es en las Novelas de Revolución, de acuerdo a lo presentado en el cuadro anterior dónde se puede estudiar el fenómeno social de la Revolución Mexicana. Todos estos elementos justifican la presente propuesta de considerar la literatura en particular la novela como una herramienta para la enseñanza e investigación de la historia.

Otro elemento que se debe considerar de las novelas es lo que nos expresa el michoacano Jesús Rodríguez Guerrero “...la novela, revive horas que siempre quedarán inconclusas, el testimonio vital con sus epopeyas y sus héroes, mujeres y hombres que cayeron sin probar la decisiva victoria y con el deseo único de que fuera el pueblo el que

¹¹⁷ RODRÍGUEZ GUERRERO, Jesús. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009. Prólogo de José Revueltas. p. XII.

saliera por fin de su marasmo histórico.”¹¹⁸ Lo que nos permite abrir un espacio para destacar únicamente como ejemplos de autores michoacanos que escribieron novela de la Revolución, entre los que se encuentra Rubén Romero, Jesús R. Guerrero, Melesio Aguilar Ferreira, entre otros, que pertenecieron a la segunda generación y en cuyos escritos se hace presente el nacionalismo que hemos caracterizado anteriormente.

Como muestra de los autores michoacanos destacaremos a José Rubén Romero, quien de acuerdo a algunos especialistas puede ser comparado con Mariano Azuela y Martín Luis Guzmán, con obras de magnífica calidad como: “*Desbandada* (1974), *Mi Caballo, Mi Perro y Mi Rifle* (1936) y *Pueblo Inocente* (1934), pero entre otras novelas que escribió que no son de este tipo, maneja también ideas de la revolución como es la novela picaresca *La Vida inútil de Pito Pérez* (1938) en sus autobiografías *Apuntes de un lugareño* (1932) o *Una vez fui rico* (1942) y su última novela *Rosenda* (1946) ...”¹¹⁹

Esta comparación entre el autor michoacano y los autores representativos de la Novela de la Revolución es una opinión que comparten Marco Antonio López, Raúl Arreola Cortés y Adalbert Dessau, este último ha señalado que “una de las más interesantes figuras representativas de la Novela Mexicana es José Rubén Romero, después de Azuela y de Guzmán, es el más importante creador de novelas de Revolución.”¹²⁰ La obra de José Rubén Romero tiene las características propias de la Novela de reflejos autobiográficos, Novelas de cuadros y de visiones episódicas, Novelas de esencia épica y Novela de afirmación nacional que hemos presentado en párrafos anteriores. Sin embargo, desde la perspectiva del autor de la antología de *La Novela de la Revolución* “José Rubén Romero es menor que Martín Luis Guzmán. Su mundo y la parte de la que él se ocupa, son sucesos revolucionarios, pero de espacios mucho más pequeños que el de cualquiera de los tres escritores –Azuela, Vasconcelos y Martín Luis Guzmán– Su contacto con la Revolución es puramente episódico como el de los provincianos que estuvieron lejos de las zonas de combate.”¹²¹ No obstante José Rubén Romero fue un testigo de los sucesos y acontecimientos de la Revolución en Michoacán, y de esa realidad se inspiró para escribir

¹¹⁸ *Ibidem.*, p. 9.

¹¹⁹ LÓPEZ LÓPEZ, Marco Antonio. “El concepto de revolución en la Obra de Rubén Romero”. En *El Despertador Nicolaita*, Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de Hidalgo. Publicación trimestral. Año 4. No. 13 septiembre 2007. p. 5.

¹²⁰ DESSAU, Adalbert. *La Novela de la Revolución Mexicana* México: FCE. Colección Popular No 117. México 1972. p. 352.

¹²¹ *La Novela de la Revolución Mexicana*.... Antonio Castro Leal. .. *op cit.*, p. XXVI.

sus obras, lo que nos permite que consideremos su literatura como un material valioso para el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia de Michoacán.

En esta misma tónica, el autor de *Las novelas de la Revolución mexicana como apoyo en la enseñanza de la historia* nos comparte "...el novelista, muchas veces se acerca a la realidad para expresar en su obra la vivencia del mundo que le tocó, por eso el examen de una novela permite conocer un momento dado de la historia, y más si se trata de una novela histórica."¹²² Por lo que la propuesta de que la novela de revolución o la novela histórica se conviertan en una herramienta en la enseñanza e investigación de la historia es una idea que han trabajado varios autores entre los que destacan Elvia Montes, Josefina Zoraida Vázquez y José de Jesús Nieto.

De acuerdo con Elvia Montes el leer novelas de autores de la Revolución representa varias ventajas entre las que presentamos las siguientes: "Los novelistas pueden mostrarnos algunas caras de la realidad que no se hicieron presentes al investigador de la historia, o que las ignoró por su aparente escasa importancia para el relato histórico...a través de la novela el escritor unió cabos, muchos de ellos sueltos, por lo mismo, corría el riesgo de perderse en el olvido...en los relatos de estos novelistas se unieron historia y literatura, por eso sus novelas pueden ser consideradas como documentos históricos de quienes participaron en el movimiento armado... su objetivo fue dejar un relato literario sobre la Revolución."¹²³

Nuevamente se insiste en que la novela de revolución es el reflejo de una realidad, es el documento histórico que elabora un hombre de letras para plasmar su interpretación de los hechos, desde esta perspectiva podemos considerar a la Novela de la Revolución en Michoacán como una herramienta en la enseñanza e investigación de la historia regional, de acuerdo al planteamiento que haremos en el capítulo tres de este trabajo de investigación.

¹²² MONTES DE OCA, Elvia. *Las novelas de la Revolución mexicana como apoyo...* op cit., p. 2.

¹²³ *Ibidem.*, pp. 2-4.

2.2. El cuento, otra herramienta para la enseñanza e investigación histórica

...el cuento es una manifestación de la madurez del país.

Raúl Arreola Cortés

Dentro de la literatura se distinguen dos tipos de cuentos: El cuento literario o conocido como cuento corto y el cuento popular. El elemento que los diferencia es, que mientras el primero es escrito por un solo autor, el segundo es elaborado en colectivo e incluso pueden aparecer anónimos. Dentro del cuento literario se distinguen tres tipos de cuentos:

- El cuento Clásico: "...Se caracteriza por la intensidad de acción, la secuencia lineal de las acciones y la sorpresa final...
- El cuento moderno: Tiene un *final abierto*, incierto y problemático, en el que hay una especialización del tiempo, es decir, en él las imágenes de la memoria se fragmentan...
- El cuento experimental: Para Philip Stevick, hacia finales de la década de 1960, los cuentos experimentales podían formar parte de algunas de las siguientes tendencias: cuento metaficcional, fantástico, cuento como crónica, cuento como deriva, cuento como viaje interior, cuento fenoménico, cuento de lo absurdo y cuento ultracorto..."¹²⁴

Pero ¿cuál es la historia del cuento? Para comenzar debemos señalar que el cuento ha sido considerado por algunos autores como el hermano menor de la novela, sin embargo, más adelante presentamos elementos que nos permiten desmentir tal afirmación, lo que no debemos negar es que el desarrollo de la novela y el cuento en México han compartido una historia, sin embargo, que el cuento, se ha desarrollado con mayor cercanía a la fábula, como lo expondremos más adelante.

Iniciamos con la información que nos proporciona Raúl Arreola Cortés y que nos permite comprobar que efectivamente el cuento no es el hermano menor de la novela, por principio debemos reconocer que:

- El cuento es más antiguo que la novela
- Su origen se encuentra en las culturas orientales
- El cuento fue incorporado a la cultura española en la segunda mitad del siglo XIII.

¹²⁴ ZAVALA, Lauro. *La enseñanza de la narrativa*. Perfiles Educativos, octubre-diciembre, número 66 Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. <http://redalyc.uaemex.mx>. 14 de febrero de 2010.

Entre los cuentos orientales más antiguos que fueron traducidos al castellano se encuentran, el *Calila y Dimna*, ordenados por el rey Alfonso el Sabio.¹²⁵ Un elemento que han compartido la novela y el cuento es su raíz oriental, no obstante, como lo hemos señalado en el apartado anterior, la novela como tal, aparece en el siglo XVII en España, por lo que el cuento no debe ser considerado como el hermano menor de la novela.

Hay que señalar además que el desarrollo del cuento y la novela en México han compartido una historia en común, lo que quizá propicie la confusión de que el cuento haya sido considerado hermano menor de la novela. Ahora dedicaremos unos párrafos a la historia de la novela y el cuento en México, para ello nos remontaremos a la época prehispánica en América.

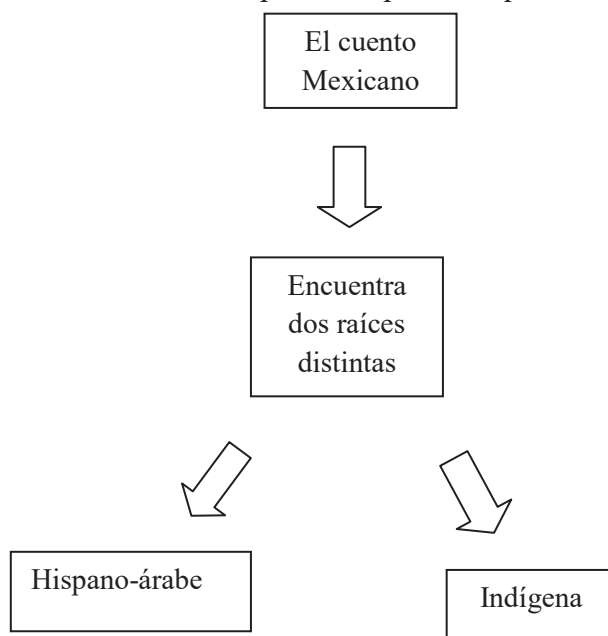
Las culturas prehispánicas de América no fueron ajenas a la literatura, prueba de ello son los estudios que han surgido alrededor de la llamada literatura precolombina, y que integra a todas las composiciones y textos orales, que los mayas, los nahuas, y otros pueblos elaboraron antes del encuentro con el mundo occidental, literatura que conservaron gracias a la transmisión oral que se hizo de generación en generación.

El maestro Raúl Arreola, nos dice; aquí también, refiriéndose al continente Americano "... existían los cuentos que se trasmitían de generación en generación y que, finalmente, en el nuevo lenguaje escrito creado por los misioneros conquistadores, se trasladaron a los textos que hoy conocemos."¹²⁶ De acuerdo a lo referido, podemos señalar que un elemento característicos de la literatura precolombina, es precisamente su permanencia y transmisión de generación en generación y, que no fue, sino con la llegada de los europeos, cuándo los frailes, principalmente se ocuparon de su conservación y traducción al castellano, fenómeno parecido a lo que había ocurrido en el siglo XIII con los cuentos de la cultura oriental, sólo que, en este caso, los cuentos sí se encontraban escritos en árabe, sánscritos, persas u otros.

¹²⁵ ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia, Morevallado Editores, 1995. p. 7.

¹²⁶ ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas... op cit.*, p 8.

Con lo expuesto anteriormente podemos plantear que el:



Es decir, que el cuento del que ahora disfrutamos en México, y que cuenta con sus propias características, se integró de la mezcla de tres tradiciones culturales, que se encontraban alejadas una de la otra, experimentando desarrollos totalmente distintos, no obstante, el discurso narrativo materializado en el cuento, en la novela, en el poema, en la obra de teatro los conjuga en una sola literatura.

- La Precolombina
- La Española
- La Oriental

Conforme a la exposición que hemos venido haciendo, es conveniente realizar un análisis a vuelo de pájaro de la presencia del cuento en México, después de la época colonial, por tal motivo, planteamos partir de la periodización histórica, para tal efecto iniciaremos con el periodo colonial, considerando que la época prehispánica ya ha sido mencionada en párrafos anteriores.

Durante la época colonial, la literatura en general fue poco accesible, cuando no prohibida en la Nueva España, no obstante, el espíritu, el gusto y el amor por las letras fue más fuerte que su asequibilidad y para ejemplo recordemos lo señalado por el maestro Raúl Arreola: “los escritores buscaron los medios para escribir novelas, disfrazándolas de obras piadosas, como es el caso del bachiller Francisco Bramón, Conciliario de la Real

Universidad de México, que escribió en Michoacán su obra: *Los sirgueros de la Virgen* (1620)...se trata de una novela pastoril.”¹²⁷

La prohibición tanto de la lectura como de la escritura literaria en la Nueva España, alimentó más la curiosidad por conocer las obras literarias que se estaban produciendo tanto en Europa como en la misma América. El medio que permitió conocer y difundir la literatura, indudablemente lo representó el contrabando de libros traídos desde occidente al llamado Nuevo Mundo.

En lo que corresponde a la etapa del movimiento de independencia en México, se observó un florecimiento de la literatura, particularmente de la novela, el cuento y la fábula. Para este momento el cuento guardó una relación estrecha con la fábula, incluso, ambos géneros se caracterizaban por haberse conservado gracias a la transmisión oral de generación en generación. “En Michoacán uno de los primeros libros que se imprimieron en Morelia fue precisamente un libro de fábulas escritas por el doctor Ignacio Fernández de Córdoba y publicadas en 1828. Este es el primer cuentista michoacano del que tenemos noticias.”¹²⁸ La fábula se caracterizaba porque los personajes eran animales, en cuanto al análisis de la lectura de las mismas, encontramos una clara referencia a las pasiones y los conflictos humanos.

La fábula retomó la tradición

- Árabe
- Persa
- Española
- Autóctona

Gracias a estos aportes la fábula se independizó del cuento, y junto al desarrollo de la misma se comenzó a inspirar en modelos europeos, cuyo rasgo característico, es que, en esta nueva fábula los personajes dejan de ser animales para aparecer en la escena como humanos.

El siglo XIX es fundamental para comprender el nacimiento tanto de la novela como del cuento en México, al grado de que el maestro michoacano Jesús Romero Flores

¹²⁷ *Idem.*

¹²⁸ *Ibidem.* p. 9

considerará a la *novela hija del siglo XIX*,¹²⁹ más tarde otro maestro michoacano Raúl Arreola ha señalado que *el cuento es una manifestación de la madurez del país*.

El escenario de la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial fueron propicios para que los autores mexicanos dejaran de admirar la literatura occidental, particularmente la literatura francesa, y experimentaran un sentimiento nacionalista que los llevó tanto a la escritura como a la lectura de la literatura nacional, e incluso fue durante este periodo cuando este sentimiento propicia el análisis de las literaturas prehispánicas. “...Un repertorio riquísimo de lo mexicano que se hallaba soterrado bajo una gruesa capa de pastiche que le había mantenido oculto durante cuatro siglos. Allí encontraremos los viejos cuentos náhuatl, algunos de los que tradujo directamente González Casanova en 1946...”¹³⁰

El siglo XX, registra una clara diferencia entre el cuento y la novela, al grado de hablar de una emancipación entre ambos, fenómeno parecido a lo que había ocurrido con la fábula respecto al cuento, que hemos referido en párrafos anteriores.

Ahora bien, todo este recorrido histórico del cuento en México nos permite concluir que la literatura ha sido una de las manifestaciones que han acompañado a la historia de México. En la época prehispánica la literatura se desarrolló y conservó gracias a la transmisión oral de generación en generación; durante la colonia, la literatura pesó más que las prohibiciones, mientras que los siglos XIX y XX deben recordarse como los espacios propicios para el florecimiento de la novela, el cuento, la leyenda y la fábula, con un fuerte carácter nacionalista.

Dado que el cuento, la novela y en general la literatura han sido compañeros inseparables de la historia de México, proponemos su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia y de la investigación, además de que el cuento presenta las siguientes ventajas:

¹²⁹ “...abarca en su juicio a todos los países, pues hace notar que sólo en ese siglo surgieron autores de la talla de Hugo, Balzac, Dumas, Dickens, Walter Scott, Zola y otros...” *Ibidem.* p. 10

¹³⁰ *Ibidem.*, p. 10.

- El cuento atrae, por lo conciso de la trama
- El cuentista es un constante explorador de la conciencia, un demiurgo de la realidad, que a veces la capta en todo su realismo y en otras plantea la posibilidad de la fuga.
- Cada uno de ellos ha captado un instante de vida, un rasgo humano que, en su conjunto, forman el retrato de la sociedad michoacana, en el pasado y en el presente.
- El cuento permite a los lectores abarcar, en una sola mirada, un universo de cuestiones que incitan a la reflexión o provocan una sonrisa.
- Dado que un cuento requiere un desarrollo que permita conocer a los personajes y su medio social; es necesario un desenlace que, mientras, más inesperado mejor.
- El afán del hombre por la narración se encuentra en los comienzos de las literaturas.

Además de que:

- La literatura es tan antigua como el hombre mismo, y los temas que toca son siempre atribuibles a lo eminentemente humano.

Ahora, presentaremos los siguientes cuadros con el objetivo de mostrar la producción literaria del estado de Michoacán, que está a la espera no sólo de nuevos lectores y analistas, sino de la valoración para su utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia, ya que dentro de sus textos se encuentra la posibilidad de la reflexión, de la extracción de información histórica y lo más importante; los elementos suficientes para robar una sonrisa al lector que bien podría ser un alumno de cualquier nivel educativo.

Cuadro de Antologías de cuentos.

Autor	Título de la Antología	Año de edición
Jesús Romero Flores	<i>Antología de Leyendas y Cuentos Michoacanos</i>	1938
La Escuela Secundaria Federal Núm. 2 de Morelia	<i>IV Juegos Florales Enrique González Vásquez</i>	1977-1978
Escuela Normal Superior José María Morelos	<i>Antología de cuentos</i>	1983
La Empresa Balsas Editorial, S.A. de C.V.	<i>Primer En Cuento Estatal-Michoacán. Antología</i>	1986
Irineo Rojas	<i>Cuentos Purépechas</i>	1994
Raúl Arreola Cortés	<i>Antología de cuentistas michoacanos</i>	1996

Elaboración a partir de ARREOLA CORTÉS, Raúl (selecc. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia, Morevallado Editores, 1995.

Cuadro de libros de cuentos

Autor	Título del libro	Año de publicación
Cruz Castillo Janacua	<i>Venganza de Zikuame (hechicera)</i>	1952
Raymundo Herrera Sánchez	<i>Morelia y sus niños</i>	1975
Melesio Aguilar Ferreira	<i>Gente de mi pueblo</i>	1978
Antonio Chávez Sámano	<i>Los gritos de Mónica</i>	1980
Xavier Talavera Alfaro	<i>Trinodonte</i>	1985
Anastasio Zamudio Fraga	<i>De profesión abogado</i>	1986
Marco Antonio y Carlos Aguilar Cortés	<i>Buzón de Historias. Cosas del Tecnológico</i>	
Refugio Argueta Romero	<i>Cuentos y poesías</i>	1987
José Odilón Juárez Tovar	<i>Siete cuentos cortos</i>	1993
Miguel Bedolla Herrera	<i>De la colonial Valladolid a la señorial Morelia y Mágico mosaico mexicano</i>	1993

Elaboración a partir de ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995./ AGUILAR FERREIRA, Melesio. *Gente de mi pueblo*. Cuentos. Morelia: Cuadernos de Cultura Popular/Biblioteca Michoacana Núm. 92. 1978.

Cuadro de autores y cuentos

Autor	Título del cuento	Libro
Ignacio Fernández de Córdoba	El perico cortejante	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
Ismael Vélez	Mi jefecito	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
José Sobreya Ortiz	¡Pobre Jacinto!	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
Jesús Millán Nava	El primer desengaño	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
José Rubén Romero	Una tosca rural	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
José Valdovinos Garza	La Pirinola	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
Jesús Rodríguez Guerrero	Un Sueño posible	<i>Antología de cuentistas Michoacanos</i>
Carmen Báez	Justicia	
Benjamín González Urbina	Solidaridad Purépecha	<i>Cuentos Purépechas</i>
Carlos Arenas García	Beatriz, educación y tortas	<i>Antología de cuentos de la Normal Superior José María Morelos</i>

Elaboración a partir de ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995.

Considerando que las características que hemos presentado hasta este momento del cuento, la novela y de la literatura en general, son principios suficientes para que los profesores de cualquier nivel educativo los consideren como una herramienta indispensable en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, por ello al final del presente trabajo presentamos dos propuestas didácticas en las que se utiliza la novela, cuento, ensayo y obra de teatro como herramientas en las enseñanza-aprendizaje de la Historia de Michoacán II, en la ya referida Facultad de Historia de la UMSNH.

2.3. El teatro un recurso de representación de los acontecimientos históricos y fuente de investigación de la historia.

Primer Acto

D. Sebastián. Buen día Doña Inocencia.

D. Inocencia. Muy Feliz D. Sebastián
Siéntese usted ¿Qué hay de nuevo?

D. Sebastián. Nada de particular;
Lo de siempre, ya usted sabe.

D. Inocencia. Y de pleito ¿cómo va?

D. Sebastián. ! Ay señora, ya justicia
No se encuentra en Michoacán.¹³¹

Después de haber reflexionado en torno al desarrollo de la novela y el cuento, podemos darnos cuenta que la producción literaria en Michoacán no sólo se limitó a esos géneros, también se desarrolló la obra de teatro que al igual que la novela y el cuento se alimentó de la realidad del autor, por ello proponemos que su lectura e incluso su representación que no es otra cosa que "...la representación de un hecho o acontecimiento por un grupo de alumnos, servirá para dar información, proporcionar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su comprensión al colocarse en lugar de otros, entender los sentimientos y actitudes de personas de otras épocas..."¹³² además de divertirse, desarrollar la imaginación y la empatía, y acercarse al conocimiento artístico.

Ahora bien, a diferencia de lo que hemos presentado en el apartado de la novela y el cuento, en este apartado analizaremos de manera detenida una obra de teatro de Mariano de Jesús Torres, como ejemplo para puntualizar de qué manera la obra de teatro se convierte en herramienta en la enseñanza e investigación histórica.

Así el presente apartado busca, a partir de la obra literaria de Mariano de Jesús Torres¹³³ -¡¡UN DINERAL!! ó *Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas*, de mostrar que la obra de teatro permite recrear un contexto histórico; en este caso, el de la sociedad moreliana de la época del porfiriato.¹³⁴ La pieza teatral mencionada,

¹³¹ TORRES, Mariano de Jesús. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas*, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor, 1907 p. 1.

¹³² NIETO LÓPEZ, José de Jesús. *Didáctica de la historia...* Op cit., p.101

¹³³ Dramaturgo, escritor de antologías, artículos, biografías, monografías, poesía y teatro, nació en la ciudad de Morelia el 17 de abril de 1838 y murió en 1921. Entre sus obras encontramos; *Diccionario Histórico, Biográfico, Bibliográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*. Véase <http://www.cultura.michoacan.gob.mx/diccionariodeautores/fichaS.php?id=32>.

¹³⁴ Se llama así al periodo de la Historia de México que comprende de 1876-1911, en el que gobernó Porfirio Díaz, periodo que se caracterizó por una dictadura modernizadora en la que se propició el crecimiento económico del país.

nos permite analizar la vida social, cultural y política de Morelia, a través de lo que ocurre en una determinada familia.¹³⁵ Todo lo anterior sirve para demostrar que la obra de teatro es una eficaz herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Consideramos que abordar la historia desde el ángulo social resulta un ejercicio más atractivo, que si se comienza desde las cuestiones políticas como lo plantea el neopositivismo, del que hemos hablado en el primer capítulo de esta investigación.

Para indicar este procedimiento hemos comenzado este ejercicio de la siguiente manera: primero realizaremos una descripción general de la obra, posteriormente nos detendremos en el contenido de la misma, por último estableceremos el nexo entre el espacio de la familia y la sociedad en general.¹³⁶ Para lograrlo nos hemos apoyado en autores como Lizama Silva, -quien realizó un ensayo de las familias en el siglo XIX- Cortés Zavala -se ocupó de la sociedad moreliana-, Martínez Villa -que centró su estudio en los espacios simbólicos- Tavera Alfaro -que brinda algunos elementos para el estudio de las percepciones-.

La comedia que nos ocupa fue escrita en 1907, en ella el autor recrea algunas de las características de finales del porfiriato -época en la que el mismo autor vivió- en la pieza teatral aparecen los siguientes personajes: Doña Inocencia (Costurera), María (Hija de Doña Inocencia), Don Sebastián (litigante), Mauricio (Sastre, novio de María), Don Antonio (Corredor de número), Juan (Criado doméstico), un Juez, un Secretario, cinco cargadores. Personajes todos ellos representativos de la clase media-baja moreliana de finales del siglo XIX.

Nuestra pieza teatral está compuesta de tres actos: el primero dividido en XIII escenas; el segundo se compone de XII; el último se integra de XVII escenas. Para su montaje el autor únicamente recomienda una “habitación humildemente amueblada; puertas

¹³⁵ Como se puede observar el procedimiento que nos permite utilizar la familia para estudiar una determinada sociedad en general es propio de la *Escuela de los Annales*. En todo este trabajo estaremos utilizando dicho procedimiento. Habría que recordar que una de las grandes virtudes de la historiografía francesa de los *Annales* ha sido la de aportar nuevos enfoques analíticos, haciendo uso tanto de fuentes como de instrumentos metodológicos renovadores (...) Dentro de la gama de posibilidades que favorece *la escuela de los Annales*, para nuestro trabajo partimos de que “lo particular permite entonces la reconstrucción de lo social, de lo económico y sobretodo de lo mental”. RABIELA, Hira de Gortari. “Consideraciones acerca de la Historiografía de Los Annales y la enseñanza de la Historia”, En Victoria Lerner Sigal (compiladora), *La Enseñanza de Clío... op. cit.*, p. 191.

¹³⁶ A partir del espacio simbólico, la familia y las percepciones, el profesor iniciará el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

laterales y en el fondo; mesa en el centro; en una rinconera, botella ordinaria y un castillo.”¹³⁷

El argumento de la obra se concentra en el hijo de doña Inocencia quien radicaba en la ciudad de México y tuvo la suerte de sacarse la lotería, misma que compartiría con su madre y su hermana. En el momento en el que doña Inocencia se entera de la noticia, pide al amigo de la familia, don Sebastián, se haga cargo de los trámites para hacer efectivo el cobro del cheque, mientras doña Inocencia se dispone a tratar la compra de una casa en el centro de la ciudad de Morelia, una finca –casa de campo- y una hacienda.

También planea cómo serán sus vidas, llenas de lujos, sirvientes, buenas ropas, viajes, “buenas amistades”, etc., En todo momento don Sebastián intenta hacer desistir a doña Inocencia de seguir construyendo ilusiones en el aire, -porque desde la opinión de éste, el dinero con el que se contaba era insuficiente para todos los planes de doña Inocencia. Sin embargo, los proyectos de doña Inocencia se vienen abajo porque su hijo despilfarró el dinero, pero no sólo eso, sino que había contraído una deuda muy fuerte. Al final Doña Inocencia resuelve regresar el dinero y las cosas que ya había adquirido con el propósito de que su hijo no pisara la cárcel. Después de haber expuesto el argumento de la comedia, procedemos al análisis de la misma, a partir de los autores ya señalados.

La pieza teatral ¡¡*UN DINERAL!! ó Castillos en el aire...*, nos aporta información interesante para analizar aspectos de la época porfirista, recordemos la frase que aparece al principio del ensayo, en ella se menciona que *ya justicia no se encuentra en Michoacán*,¹³⁸ donde el gobernador formaba parte de la orquesta del régimen porfirista.

En ¡¡*UN DINERAL!! ó Castillos en el aire...*, se refleja la historia y el diseño de la ciudad moreliana durante el porfiriato a través de las familias de diferentes sectores sociales. De igual manera nos permite asomarnos a las reflexiones de sus costumbres, e incluso percepciones. De todo lo que la obra nos puede mostrar, nosotros sólo centraremos la atención en el espacio simbólico, la familia y las percepciones. Empezaremos con el

¹³⁷ TORRES, Mariano de Jesús ¡*Un dineral!*... *Op. Cit.*, p. 3

¹³⁸ Morelia, a decir de la historiadora Juana Martínez Villa, “es el prototipo de la ciudad provincial porfirista por excelencia” y prueba de ello es el talante de las fiestas cívicas celebradas en la capital michoacana a finales del siglo XIX, ya que, aseguró, en estas ceremonias públicas se reflejaba la contradicción del proyecto político de Porfirio Díaz, que aspiraba a la conformación de una sociedad desde la perspectiva positivista, pero se enfrentaba también a la cruda realidad de los sectores sociales menos privilegiados... Los rostros heterogéneos de la sociedad en Morelia confluyen en la fiesta cívica. La contradicción entre el proyecto porfirista y la realidad social se refleja en el ámbito de lo festivo. Tanto Iglesia como Estado proponen la formación cívica de los individuos, pero van a chocar con la realidad social”.

concepto de simbolismo y para ello nos apoyaremos en el interaccionismo simbólico de Erving Goffman, quien “sostiene que la realidad es producto de una construcción social, que toda situación humana se construye en un contexto, y que los significados se crean y recrean en la interacción social cotidiana,”¹³⁹ en el caso de la comedia que nos ocupa, podríamos decir que Mariano de Jesús Torres, reconstruye su realidad social, a través de una pieza teatral.

En cuanto a la parte de los significados que se crean y recrean en la interacción social, tenemos un claro ejemplo con doña Inocencia, quien al sentirse dueña de cierta cantidad de dinero, deja no sólo de ser costurera -distintivo de humildad- sino de frecuentar ciertas amistades lo cual aparentemente la ubicaba en una posición social baja. Su aparente nueva realidad la orilla a romper con ello.

D. Inocencia...

*Desde hoy dejar debemos
Todas esas amistades
Y humildes parentescos (...),
Juana
Esposa del carpintero;...
El Portero del Colegio;
El sacristán tu cuñado;..(...)
Ora no, tus amistades
Deben ser de lo primero
De nuestra alta sociedad.
Con la familia Vallejo...*¹⁴⁰

En este fragmento no sólo se hace evidente la nueva forma de relacionarse con las personas en su vida cotidiana, sino que además se pueden analizar otros elementos interesantes que tienen que ver con los oficios y su relación con los espacios públicos y representativos de la ciudad de Morelia, como el *portero* del Colegio, probablemente era el de San Nicolás. Otro elemento que sobresale en el fragmento anteriormente citado, es el parentesco, la familia. Las nociones de familias en el siglo XIX son verdaderas categorías de análisis, ya que a partir de ellas se puede explicar todo un proceso histórico, en este caso el porfiriato, nosotros nos hemos apoyado en Silva Lizama quien pone en práctica lo anterior al “...demostrar la importancia que tienen en la vida económica, social, política y

¹³⁹ CUESTA, Virginia. “Una mirada a las prácticas...*op. cit.*, p. 170.

¹⁴⁰ TORRES, Mariano de Jesús... *¡¡Un dineal!!!*,*op. cit.*, p. 17.

cultural,”¹⁴¹ lo que podría definir a las familias porfiristas como “...una unidad social basada en lazos de sangre y de matrimonio... la familia no sólo los nutre privadamente para participar en asuntos públicos, sino que los provee de un marco por y para el cual actúan en público.”¹⁴² Esto último lo podemos ver reflejado en la comedia, cuando Doña Inocencia se opone a la unión de su hija con un pobre sastrero:

D. Inocencia.

Diga lo que quiera ¿estamos?
Hoy no es lo mismo, (...)
“Estados midan costumbres”,
Ora eres rica, y no es bueno
Que una gran señorita, (...)
Pertenece á la alta clase, (...)
Se case...no...no, ni quiero (...)
Hoy ya debes aspirar, (...)
A ser la esposa, y no es mucho
De un diputado al Congreso,
De un Magistrado, de un
Gran abogado, de un médico
De fama, de un propietario
Pesudo, de un tesorero
*En fin de un capitalista”*¹⁴³

En estas líneas se vuelve evidente la forma de parentesco que se debía adoptar, de acuerdo a la clase social. Doña Inocencia ya rica se oponía a la relación de su hija con Mauricio, un pobre sastre. Pero también se hacen presentes los oficios que existían en la Morelia porfirista y cómo éstos imprimían un símbolo en el rango social.

Ahora, María rica tenía que optar, palabras de su madre, *A ser la esposa, y no es mucho de un Magistrado, de un, gran abogado, de un médico, de fama, de un propietario, en fin de un capitalista*. Estas profesiones y oficios reflejados en la obra, pueden ser el pretexto¹⁴⁴ para explicar el funcionamiento de la sociedad porfirista, algo que los profesores de historia podrían utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¡¡UN DINERAL!! ó *Castillos en el aire...* materializa lo que McDonogh, sostiene para las familias europeas: “las buenas familias han sido la base de la imagen cultural de la

¹⁴¹ LIZAMA SILVA, Gladys. *Zamora en el porfiriato. Familias fortunas y economía*. Zamora: El Colegio de Michoacán/H. Ayuntamiento de Zamora, 2000, p. 53.

¹⁴² *Ibidem*, p. 60.

¹⁴³ TORRES, Mariano de Jesús.... *¡¡Un dineal!!...*, op. cit., p. 16-17.

¹⁴⁴ Lo que se busca es que los conceptos sean una especie de hilos que permitan al maestro conducir el contenido de los programas que se encuentran trabajando.

ciudad, ellas han plasmado su estructura en el diseño mismo de la ciudad...”¹⁴⁵ Atendamos a Doña Inocencia, nuevamente para ilustrar lo anterior, pero antes advertiremos que la cita elegida es un poco larga pero necesaria:

*Es indispensable ahora
Comprar una hermosa casa,
Y de altos, en la plaza,(...)
Muy Fastuosa y elegante
Y Ricamente amueblada...
Es fuerza tener desde hoy
Numerosa servidumbre (...)*¹⁴⁶
Don Antonio. A su mandato (...)
D. Inocencia. Y yo me propongo
Ese dinero emplearlo
En fincas de las mejores;(...)
D. Inocencia. Quiero
De preferencia, de altos
Una casa en los portales.
Don Antonio. Pues le hablaré á D. Luis Sámano.
A Estrada,(...)
Con sus fincas á hacer trato.
D. Inocencia. Y también en la calzada
Quiero una casa de campo,
Donde en tiempos de calores
Ir a pasear el verano¹⁴⁷
D. Inocencia. De una haciendilla
También le hago a usted encargo
El Rincón, Atapaneo
Coapan... soy afecta al rancho.¹⁴⁸

En este fragmento se puede observar cómo doña Inocencia ahora imaginándose parte de una familia de clase alta, pretendía ocupar el espacio que simbolizaba poder y prestigio, elementos que correspondían a lo que ella consideraba su nueva realidad social. Así mismo debería dejar de lado sus antiguas costumbres para incorporarse a las practicadas por las familias pudientes. Esta relación entre los personajes de la comedia y la búsqueda de poder y prestigio son elementos que le permitirán al maestro utilizarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¹⁴⁵ LIZAMA SILVA, Gladys Zamora en el Porfiriato..., *Op. Cit.*, p. 58.

¹⁴⁶ TORRES, Mariano de Jesús...¡¡Un Dineal!!..., *Op. Cit.*, p.19.

¹⁴⁷ *Ibidem.*, p. 29.

¹⁴⁸ *Ibidem.*, p. 30.

También cabe destacar que las familias pudientes van formando las élites, capaces no sólo de diseñar proyectos económicos, sino cívicos y urbanos, recordemos lo que Martínez Villa, dice al respecto “... a finales del siglo XIX Morelia contaba con 36 mil habitantes, aproximadamente. Una pequeña elite tenía en sus manos la construcción del proyecto cívico, los valores morales y ciudadanos que le permitirían al país competir con otros...”¹⁴⁹ Por su parte Cortés Zavala en su ensayo *La vida social y cultural de Michoacán durante el siglo XIX*, expone que “...la ciudadanía moreliana, frecuentaba entre sus sitios de recreo la Calzada de Guadalupe,... que ofrecía un aspecto señorial y de gran bóveda, o el bosque de San Pedro, que también era un lindo paseo: dividido en varios lotes con casas de campo de la burguesía comercial, ganadera e industrial de la segunda mitad del siglo pasado...”¹⁵⁰ De lo que deducimos que la elite moreliana concentraba en sí misma el poder político, económico, social y cultural, por lo que tuvo también la capacidad de organizar el espacio urbano. En el caso de doña Inocencia, quien ya se sentía parte de esa elite, deseaba contar con las mismas propiedades, para realizar las actividades que acostumbraban las clases altas. Recordemos que Cortés Zavala advierte que “...amigos y parientes acostumbraban reunirse para organizar un día de recreo al aire libre, ya fuera en una finca campestre o simplemente en el bosque...”¹⁵¹ Congruentemente doña Inocencia buscaba adoptar como nueva costumbre familiar los paseos en el campo. Advierte doña Inocencia:

*Quiero
De preferencia, de altos
Una casa en los portales.*¹⁵²

Posiblemente junto a la plaza y la Catedral, espacios llenos de simbolismos desde la época colonial, según lo refiere Martínez Villa.¹⁵³ En el mismo fragmento que transcribimos se hace referencia a otros espacios simbólicos importantes para entender no sólo la sociedad moreliana, sino una característica que estuvo presente durante todo el régimen de Díaz, nos referimos a las haciendas. Recordemos lo que Doña Inocencia decía:

¹⁴⁹ MARQUEZ, CARLOS F. “Fiesta cívica y poder político en Morelia en vísperas de la Revolución viernes”, *La Jornada de Michoacán*, Morelia, 17 de abril de 2009.

¹⁵⁰ CORTÉS ZAVALA, María Teresa “La vida social y cultural...*Op. Cit.*, p. 326

¹⁵¹ *Idem.*

¹⁵² TORRES, Mariano de Jesús ¡¡Un Dineal!!...,*Op. Cit.*, p. 19

¹⁵³ Véase MARTÍNEZ VILLA, Juana. *La Fiesta regia en Valladolid de Michoacán. Política, Sociedad y cultura en México Borbónico. Tesis de Maestría. Para obtener el grado Maestro en Historia. Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH. Morelia Mich., febrero de 2006.*

*De una haciendilla
También le hago a usted encargo
El Rincón, Atapaneo, Coapan...*¹⁵⁴

¡¡UN DINERAL!! ó *Castillos en el aire*... también nos conduce a la aventura de proponer que se puede utilizar este material para analizar las percepciones, las costumbres y espacios. Prueba de ello es la conversación de la hija con la madre:

María. *Muy bien me parece el plan.
Por la tarde según creo (...)
A eso de las cuatro y media:
Será la función amena
Pues que según sé, se estrena
Hoy una nueva comedia*¹⁵⁵ (...)
D. Inocencia. *Umm ¡Y qué título tiene?*
María. *Los Castillos en el aire”
Siendo el autor moreliano,(...)*
D. Inocencia. *¡Qué comedia no que nada,
Donde iremos, pues me agrada
Mucho más, es a los toros
María. (con repugnancia) ¿A los toros? No, porDios)*¹⁵⁶

Observemos por una parte que las corridas de toros era una de las actividades públicas más populares, según lo advierte Cortés Zavala. A esta misma actividad se refiere el cronista Moreliano Talavera Alfaro “...atrajeron siempre un gran número de aficionados y desde que Morelia contó con ferrocarril, desde Celaya y Acámbaro, en el vecino estado de Guanajuato, de Maravatío, Zinapécuro y otros puntos del itinerario ferrocarrilero acudían a la ciudad a engrosar las filas de asistentes a aquel espectáculo, tan criticado entonces por algunos escritores públicos que veían en él una muestra de primitivo salvajismo.”¹⁵⁷

Este tipo de actividades públicas fueron criticadas desde diferentes ámbitos, en la misma pieza teatral un escritor como Mariano de Jesús Torres, arremete contra la práctica torera a través del personaje de María:

*¿Qué agradable distracción
Le halla á esa diversión*

¹⁵⁴ TORRES, Mariano de Jesús ¡¡Un Dinerall!..., *Op. Cit.*, p. 30

¹⁵⁵ *Ibidem.*, p. 74

¹⁵⁶ *Ibidem.*, p. 75

¹⁵⁷ TAVERA ALFARO, Xavier. *Morelia. La vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sinsabores*, Morelia: INAH Centro regional Michoacano, 2002, p. 81.

Tan bárbara, tan atroz?
¿Qué delicia encuentra en ver
A un animal irritado,
Herido, martirizado,(...)
¿Qué contento hallar alcanza
En ver, como de costumbre,
Ansiosa la muchedumbre,
De sangre y muerte y matanza,
Expresando con silbidos¹⁵⁸(...)
Que en tal diversión no gozo,
Sino que voy a sufrir;
Y no encuentro la razón
Por qué un gobierno ilustrado,
Haya hasta hoy tolerado
Tan inmoral diversión
D. Inocencia. *No estés hablando dislates,*
Todo eso de humildad,
Buen gusto y moralidad,
No son más que disparates.
Espectáculo es de moda;¹⁵⁹(...)

Aquí se hace presente la crítica que tenía un sector intelectual de la sociedad moreliana acerca de la corrida de toros. Desde nuestra perspectiva la comedia de Mariano de Jesús Torres es un espejo que retrata la sociedad moreliana de finales del porfiriato y que algunos de sus fragmentos pueden ser utilizados por el profesor para iniciar el análisis de la Historia. Así en cuanto a nuestra pretensión de que la literatura puede contribuir a la enseñanza de la historia se justifica en la idea de Bruner cuando afirma que “...los personajes de una historia son motivadores debido a nuestra capacidad de identificación o porque en su conjunto, representan el elenco de personajes que nosotros los lectores, llevamos inconscientemente en nuestro interior.... O bien desde un punto de vista lingüístico, se dice que la literatura nos afecta debido a sus tropos...”¹⁶⁰ De esta manera cuando el alumno lea una novela, cuento, teatro o ensayo, se identifique con algún personaje o situación que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Con lo dicho hasta este momento se puede demostrar que la hipótesis planteada en la introducción: la literatura -en este caso particular la obra de teatro escrita por Mariano de

¹⁵⁸ TORRES, Mariano de Jesús *¡¡Un Diner!!...*, Op. Cit. p. 75

¹⁵⁹ *Ibidem.*, p. 76

¹⁶⁰ CUESTA, Virginia, “Una mirada a las prácticas...”, op. cit., p. 171.

Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!! ó *Castillos en el aire...*, - puede convertirse en una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia.

Estamos convencidos de que la literatura - novela, cuento, teatro o ensayo - es una herramienta que no sólo recrea desde otra óptica la realidad de un contexto, sino que resulta más atractiva, dinámica entre los jóvenes estudiantes, que seguir abordando la Historia tradicional.

Una de las condiciones para que se pueda utilizar la literatura como herramienta en la enseñanza de Historia, es que el profesor realice una selección crítica de las obras –sea novela, cuento, teatro o ensayo-, requiere de un trabajo extra por parte del profesor, quien tendrá que ubicar el material literario que se acerque al periodo que le corresponde abordar, logrando que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno –lea e investigue- se involucre en la explicación histórica.

2.4. El ensayo histórico en la enseñanza y la investigación histórica

Antes de analizar el ensayo histórico debemos establecer las características del ensayo. Existen dos tipos de ensayos: el literario y el científico. Cabe destacar que el término "ensayo" aplicado a un género literario fue abordado por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros: *Essais*. "...Fue Montaigne quien empleó por primera vez la palabra “*ensayo*” para nombrar aquellas breves composiciones publicadas en 1580, se trata, dice el escritor francés, de "... el ensayo de mis facultades". Si bien el término *essais* no representa género literario en sus inicios, muestra una noción de método y de desarrollo de un proceso intelectual, ya que el concepto *ensayo* como género literario en la actualidad corresponde a la forma literaria de la reflexión, la polémica y la argumentación donde se busca un proceder didáctico, un probar y comprobar un asunto, una puesta en escena de nuevas formas de meditación sobre el conocimiento y la cultura del hombre.”¹⁶¹

El término ensayo comienza a tomar popularidad entre los escritores no sólo franceses sino además entre los ingleses, "...Francis Bacon es un admirador de la *nueva forma en prosa* surgida en Francia y se convierte en el principal representante del nuevo

¹⁶¹ GONZÁLEZ FLORES Reyes José. "Genealogía del ensayo" Departamento de Letras Hispánicas Universidad de Guadalajara en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezwinter04.htm> 27 de enero de 2012.

género literario, por tal razón diremos que el otro camino fundacional del ensayo tiene su origen en la literatura inglesa.”¹⁶² Cabe destacar que fue precisamente Bacon a quien se le atribuye la primera clasificación de estos textos en lo que se denominó Ensayo Formal y el Ensayo Informal. En cuanto al primero sobresale la personalidad del escritor reflejado en su obra didáctica y crítica, didáctica porque ofrece datos ya sean históricos, científicos, políticos y filosóficos. Entre los principales representantes encontramos a Francis Bacon, Samuel Jonson y John Diyden. El Ensayo Informal también refleja la personalidad del autor en los poemas líricos, además de ser subjetivo y entretenido.

En cuanto al desarrollo del ensayo en la lengua española encontramos que “...sigue dos rutas inaugurales, la española y la hispanoamericana. En la literatura española el ensayo se desarrolla lentamente, más lenta que en la literatura francesa e inglesa. Nace en España durante el periodo de esplendor político, literario y científico llamado Siglo de Oro, aunque el término *ensayo* se emplea en España hasta el siglo XIX los investigadores indican que el origen del *ensayo* español data del nacimiento de la prosa castellana es decir, en *El código de las Siete Partidas* escrito en el siglo XII por don Alfonso X.”¹⁶³ No obstante, desde antes del siglo XII ya aparece el término ensayo en las siguientes obras: *El Cantar del Mío Cid* o *Poema del Mío Cid*, *Libro de Alexandre*, *Libro del Buen Amor* del poeta Juan Ruiz o Arcipreste de Hita. También se consideran como precursores del *ensayo* español a don Juan Manuel con el *Libro de los exemplos de Conde Lucanor et de Patronio* dado a la luz pública en 1335, y al Arcipreste de Talavera con *El Corbacho o reprobación del amor mundano* publicado en 1438, aunque la palabra *ensayo*, con el significado de *probar o usar una cosa*, se incluye hasta 1583 en el libro *De los nombres de Cristo* donde Fray Luis de León realiza una profunda reflexión e investigación de las *sagradas escrituras*, *Gramática castellana* de Elio Antonio de Nebrija publicada en 1492.

Para el siglo XVI encontramos a Francisco de Quevedo que junto a Juan Luis Vives son considerados como los ensayistas precursores del mencionado siglo. Para el siglo XVIII destacan la figura del filósofo jesuita Ignacio Luzán quien influye en la crítica literaria y la perceptiva, por tanto se le considera un ensayista fundamental en la cultura española. Luzán inicia una nueva tradición que continuarán José Cadalso y Gaspar Melchor

¹⁶² *Idem.*

¹⁶³ *Ibidem.*, p. 17

de Jovellanos. De esta manera tenemos que para el siglo XVIII en España la palabra *ensayo* se emplea para titular libros como *Ensayos y revista* de Leopoldo Alas, donde la palabra tiene intención estrictamente literaria.

Para el siglo XIX Mariano José de Larra será el ensayista más influyente “Años después de su muerte la *Generación del 98* lo toma como figura intelectual ejemplarizante. Con la *Generación del desastre* o *del 98* el ensayo rompe las fronteras nacionales y se difunde por Europa e Hispanoamérica. Del *Modernismo literario español*, como algunos críticos llaman a esta generación, surge José Ortega y Gasset, quien sin renegar de los actos clasificatorios se llama a sí mismo ensayista. Es con Ortega y Gasset que la palabra *ensayo* adquiere su verdadera dimensión como género literario en las letras españolas del siglo XX al decir que ‘El ensayo es la ciencia sin la prueba explícita’ donde podemos apreciar que la práctica discursiva ensayística es teoría, es capacidad explicativa, es sugestión pero sin dejar plasmada la aridez del aparato crítico de los tratados literarios, aunque sí tiene la función de probar y comprobar un propósito.”¹⁶⁴

En Hispanoamérica el ensayo encuentra sus orígenes en las obras de José Martí, Simón Bolívar y José Joaquín Fernández de Lizardi, cuya constante temática es la búsqueda de la identidad nacional y la soberanía de los pueblos de América. José Corominas sugiere que el ensayo es un verdadero género literario cuando dice: “En los tiempos modernos se aplica el vocablo a un verdadero género que comprende aquellos trabajos considerados como literarios y científicos. Las observaciones que efectúa Corominas institucionalizan al ensayo con la singular dicotomía ciencia y literatura, o diremos ciencia más literatura o literatura más ciencia, de allí que durante mucho tiempo se haya considerado al ensayo como género híbrido. Hoy, diré, se trata de una transgeneralidad (architexto, dirá Genette), en oposición a Corominas, la Retórica del siglo XIX, apunta que el ensayo no se puede clasificar ni entre los estudios de carácter didáctico ni como obra de imaginación, por lo que el género es reducido a esa subespecie de textos de divagación.”¹⁶⁵ Después de haber analizado el devenir del ensayo en Francia, Inglaterra, España y América Latina, podemos concluir que la definición con la que nosotros nos quedamos es que el ensayo es un texto de

¹⁶⁴ *Ibidem.*, p.8.

¹⁶⁵ *Ibidem.*, p.15.

divulgación. Con la singular dicotomía ciencia y literatura o bien un texto que destaca por el estilo en la escritura y su originalidad.

Dos obras significativas de la primera mitad del siglo XX donde se teoriza sobre el ensayo son, por un lado *Del ensayo americano* de José Gaos y, la otra, *Antología del pensamiento en lengua española* de Medardo Vitier. En Hispanoamérica los ensayistas en el siglo XX merecen un estudio por separado, sólo nombremos a José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Leopoldo Zea, Samuel Ramos, Emir Rodríguez Monegal, Octavio Paz, José Revueltas, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, José Lezama Lima y una lista interminable de escritores y ensayistas que vinieron a consolidar y a establecer las características y funciones del ensayo actual.

De lo anterior se desprende que una de las maneras más brillantes de difundir el conocimiento histórico ha sido el ensayo histórico, por ello lo debemos considerar como una verdadera herramienta en la enseñanza e investigación histórica. Ahora bien, el recordar la trascendencia intelectual, literaria, política y educativa que han tenido los michoacanos a lo largo de la historia del estado y de la nación mexicana, nos permite mostrar una parte importante de los ensayistas michoacanos que han destacado a lo largo de la historia del estado, baste referirse a los alumnos de la Universidad Michoacana. En este sentido podemos mencionar los casos de los colegiales: “Pedro Plancarte, Juan Martínez de Araujo, Martín de Espinoza y Monzón, Jerónimo de Soria Velásquez, Juan Bautista de Ojeda, Pedro de Escobar Moxica y Benito Báez; sin duda los nicolaitas más destacados del siglo XVII.”¹⁶⁶

Para el siglo XIX, entre los nicolaitas destacados se encuentran Eduardo Ruiz, de quien nos dice el historiador Marco Antonio Landavazo “...Fue asimismo periodista, labor en la cual participó como redactor en *El Renacimiento*, *El Siglo XIX*, *Revista de México*, *La Tribuna revista universal* y en *La República*. Fundó el periódico *El Cupatitzio* y escribió ampliamente sobre temas de historia, letras y derecho.”¹⁶⁷ De la misma manera destaca “El notable y jurista Emilio Pardo... redactor de *El Foro*, periódico de jurisprudencia y

¹⁶⁶ LÉÓN ALANÍAS, Ricardo. “El Colegio de San Nicolás durante la época virreinal”. En *EL Colegio de San Nicolás en la vida nacional*. Gerardo Sánchez Díaz. (coord.) Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas/UMSNH. 2010, p. 52.

¹⁶⁷ LANDAVAZO, Marco Antonio “El Colegio de San Nicolás y los Nicolaitas en la construcción del México Moderno” En *EL Colegio de San Nicolás en la vida nacional*. Gerardo Sánchez Díaz. (coor) Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas/UMSNH. 2010, p. 178.

legislación, y ministro de México en Bélgica...”¹⁶⁸ Por otro lado tenemos a Juan de la Torre “...a la par de su trayectoria pública, el licenciado De la Torre desarrolló una importante labor intelectual, en la que destacó señaladamente la publicación, ya como editor, ya como autor, de numerosos textos sobre derecho, legislación, educación e historia”¹⁶⁹ no podemos dejar de mencionar al jurista michoacano Jacinto Pallares, que a decir del historiador Marco Antonio Landavazo “La talla intelectual y política de quienes fueron sus alumnos es un indicador formidable de la extraordinaria labor docente de Pallares... podría afirmarse sin duda que Pallares fue de las influencias principales, sino es que la principal, en la formación de los abogados de México en su época”.¹⁷⁰

En el campo de la Medicina los nicolaitas ensayistas que destacaron fueron González Urueña y el Doctor Nicolás León, “nombres como los de Juan José Martínez de Lejarza, Pablo de la Llave, Crescencio García, el citado Nicolás León, Julián Bonavit y Manuel Martínez Solórzano resultarían absolutamente significativos para una historia de la bótánica en México”¹⁷¹

Las letras, el periodismo y la historia no fueron olvidados por los nicolaitas, respecto del siglo XIX resulta interesante observar el material existente en la Hemeroteca Pública de la Universidad Michoacana, que bien podemos analizar y aprovechar para la reconstrucción de la historia local y nacional. Por mencionar únicamente como ejemplo encontramos los escritos de Mariano de Jesús Torres, de quien nos hemos ocupado en otro momento, Eduardo Ruiz, y Juan de la Torre.

¹⁶⁸ *Ibíd.*

¹⁶⁹ *Ibíd.*, p. 179.

¹⁷⁰ *Ibíd.*, p. 180.

¹⁷¹ *Ibíd.*, p. 186.

CAPÍTULO III PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA DOS UNIDADES DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE MICHOACÁN II DE LA LICENCIATURA EN HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD MICHOACANA.

La cultura refleja el ser y hacer del hombre
en una determinada época y lugar;
Las universidades son centros en los que nacen
y se desarrollan diversas formas de cultura.
María Teresa Vizcaino López

3. Breve historia de la Universidad Michoacana

Uno de los espacios donde tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación superior son las Universidades,¹⁷² por tal motivo resulta pertinente detenernos a reflexionar la situación de estos centros en México, de manera particular nos interesa centrarnos en la Universidad Michoacana, por tal motivo resulta oportuno referir algunos datos generales acerca de la historia de la institución

Antes de adentrarnos en la breve historia de la Universidad Michoacana, nos interesa dar un panorama de las Universidades públicas con las que cuenta la República Mexicana. El propósito es hacer un balance de los centros educativos que ofertan la carrera de Historia, y de la misma manera nos interesa subrayar cuál de estos centros contempla en sus planes de estudio el análisis de la Historia Regional para con ello puntualizar sus aportes al conocimiento histórico de México.

De acuerdo a la investigación realizada en los portales de internet de las universidades de México, hemos constatado que de los treinta y un estados que integran la República Mexicana y el Distrito Federal, cada uno cuenta con su propia Universidad Pública. Los estados que no ofertan la licenciatura en Historia son: Sinaloa, Oaxaca, Nayarit, Morelos, Durango, Guerrero, Coahuila, Colima y el Distrito Federal. Los restantes estados de la República sí cuentan con la Licenciatura en Historia, de estos 23, únicamente 16 integran en sus planes de estudios el análisis de la Historia Regional. Obsérvese el

¹⁷² “Los orígenes de las universidades se ubican en el siglo XII, en un principio la palabra *universitas* se utilizaba para designar cualquier agregado o cuerpo de personas con intereses comunes y un legal independiente...la universidad representaba la organización de los miembros de un oficio para defender sus intereses gremiales e instaurar un monopolio en su beneficio, que era el de otorgar la licencia para enseñar y formar a los profesionales en las especialidades de la época..” BRAVO CISNEROS, Ángel. GUZMÁN CRUZ, Abdallán. *Hacia un proyecto de Universidad Alternativa*. Morelia: Sociedad de Nicolaitas Ex Alumnos, A.C./UMSNH, 1998.

cuadro 1 en donde se ha señalado el estado, el nombre de la Universidad y el número de semestres que contempla cada una de las facultades.

Cuadro 1

Estado de la República Mexicana	Nombre de la Universidad	Facultad	Número de semestres
Aguascalientes	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Facultad de Historia	9 Semestres
Baja California	Universidad Autónoma de Baja California	Facultad de Historia	
Campeche	Universidad Autónoma de Campeche	Facultad de Historia	
Chiapas	Universidad Autónoma de Chiapas	Facultad de Historia	9 Semestres
Jalisco	Universidad Autónoma de Jalisco	Facultad de Historia	
Michoacán	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	Facultad de Historia	8 Semestres
Nuevo León	Universidad Autónoma de Nuevo León	Facultad de Historia	10 Semestres
San Luis Potosí	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	Facultad de Historia	9 Semestres
Sonora	Universidad Autónoma de Sonora	Facultad de Historia	8 Semestres
Tamaulipas	Universidad Autónoma de Tamaulipas	Facultad de Historia	9 Semestres
Tabasco	Universidad Juárez Autónoma de Tabasco	Facultad de Historia	
Tlaxcala	Universidad Autónoma de Tlaxcala	Facultad de Historia	8 Semestres
Veracruz	Universidad de Veracruz	Facultad de Historia	
Yucatán	Universidad Autónoma de Yucatán	Facultad de Historia	8 Semestres
Zacatecas	Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”	Facultad de Historia	8 Semestres

Del cuadro que hemos presentado podemos advertir que, de las 23 Universidades del país que ofertan la Licenciatura en Historia, el estado de Nuevo León contempla 5 años para concluir la carrera, en el caso de Aguascalientes, Tamaulipas y San Luis Potosí se concluye en 4 años y medio, mientras que el resto divide su plan de estudios en 8 semestres, es decir 4 años.

En el caso de las facultades de las universidades de Tabasco, Jalisco, Campeche y Veracruz, se han incorporado al sistema de educación por competencias. Ejemplificamos

con la Universidad Veracruzana: el plan de estudios que la rige data del año 2006 y se integra por 4 áreas:

- Área de formación básica
- Área de formación disciplinar
- Área de formación terminal y
- Área de Elección Libre

El alumno deberá cumplir con 350 créditos que podrá cubrir en las siguientes modalidades:

- 1.- Carga mínima: 10 periodos de 35 créditos en 6 años
- 2.- Carga Estándar: 6 periodos de 50 créditos en 4 años
- 3.- Carga Máxima: 5 periodos de 70 créditos en 3 años

Ya hemos señalado que de las universidades mencionadas nos interesa detenernos en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, porque es donde se centra nuestra investigación, no obstante en otro momento nos volveremos a referir de forma general a las otras universidades que hemos mostrado en el cuadro número 1.

La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo es la institución pública de Michoacán, ubicada en la capital del estado, Morelia, a donde acuden los jóvenes no sólo de la entidad, sino de los estados vecinos. Pero ¿cuál es la historia de la Universidad Michoacana? haciendo una revisión general encontramos sus antecedentes en la época colonial, concretamente en 1540 en la ciudad de Pátzcuaro, cuando el entonces Obispo de Michoacán Don Vasco de Quiroga¹⁷³ funda el Colegio de San Nicolás Obispo, con el propósito de formar a los nuevos evangelizadores. Para el año de 1543, el Colegio pasa a ser el Real Colegio de San Nicolás, gracias a las gestiones de su fundador ante las autoridades Españolas, no obstante en 1574, dadas las necesidades de la época, el Real Colegio de San Nicolás fue confiado a la orden de los jesuitas.

¹⁷³ “..La fundación que hace don Vasco de Quiroga en la Ciudad de Pátzcuaro del Real y Primitivo Colegio de San Nicolás Obispo en 1540... este recinto educativo cumple con la misión encomendada de producir Sacerdotes y Abogados especialistas en Derecho Canónico y Civil... años más tarde, en 1847, otro michoacano distinguido Don Melchor Ocampo, agrega al Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás el nombre del Padre de la Patria, dando a la enseñanza orientación civil... Pascual Ortiz Rubio crea la Universidad Michoacana en Octubre de 1917, incorporando las Facultades y Escuelas existentes y ampliando la universidad de la enseñanza.” En *Revista de la Sociedad de Nicolaítas Ex Alumnos de la Universidad Michoacana*, Discurso Pronunciado por el Lic. Salvador Reséndiz Arreola, Presidente de la Sociedad de Nicolaítas Ex Alumnos de la UMSNH. Morelia. 8 de mayo de 1969.

Los cambios administrativos estuvieron acompañados del traslado a una nueva ciudad, dado que el entonces Real Colegio de San Nicolás había nacido con carácter religioso, la reubicación de la sede episcopal también significó la del centro educativo, de acuerdo a Cayetano Andrade “...en 1580 fue traslado a la ciudad de Valladolid (hoy Morelia) e incorporado al Colegio de San Miguel, que ya existía en esta última ciudad. A partir de ese año ambos establecimientos se fusionaron y formaron un solo centro, al que se convino en darle el mismo nombre del Colegio que funcionó en Páztcuaro”.¹⁷⁴ No obstante el Real Colegio de San Nicolás no perdió el propósito de su fundación.

A finales del siglo XVI, el entonces obispo Fray Alonso Guerra, propuso convertir el Colegio en Seminario Tridentino, encontrándose con la desaprobación por parte del Cabildo Eclesiástico, hasta que finalmente, el 17 de octubre de 1601, por orden del Papa Clemente VIII, se establece el Seminario Conciliar. Esta propuesta fue revocada en 1610. De esta manera llegamos hasta finales del siglo XVII cuando el “Colegio de San Nicolás sufrió una profunda reforma en su reglamento y constituciones, que sirvió de base para la modificación del plan de estudios de principios del siglo XVIII, en el que entre otras cosas se incluyeron las asignaturas de Filosofía, Teología Escolástica y Moral. Un Real Decreto del 23 de noviembre de 1797, concedió al Colegio el privilegio de incorporar las cátedras de Derecho Civil y Derecho Canónico a su estructura.”¹⁷⁵

En los inicios del siglo XIX se vislumbraba un panorama alentador para el Colegio, sin embargo, el hecho de que algunos de sus integrantes (Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos e Ignacio López Rayón) asumieran un papel determinante en la lucha de independencia, indujo a las autoridades virreinales a clausurar el centro de enseñanza. Para este periodo nos dice Cayetano Andrade el Colegio de San Nicolás contaba con alumnos eminentes que habían cultivado la literatura.¹⁷⁶

Fue hasta 1845, después de largas negociaciones entre las autoridades eclesiásticas sobre el asunto del Colegio que se cedió a la Junta Subdirectora de Estudios de Michoacán el Patronato del Plantel, con ello el entonces gobernador Don Melchor Ocampo logró la

¹⁷⁴ ANDRADE, Cayetano. *Antología de escritores...op cit.*, p. 16.

¹⁷⁵ FigueroaZamudioSilvia.historiadelauniversidadmichoacanahttp://www.umich.mx/acerca/historiaUMSNH.html0/06/2011

¹⁷⁶ ANDRADE, Cayetano *Antología de escritores...*, p. 16.

reapertura, el día 17 de enero de 1847, dándole el nombre de Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

Otro de los momentos claves en la historia del Colegio tuvo lugar cuando “el ingeniero Pascual Ortiz Rubio tomó la iniciativa en sus manos, logrando establecer la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo el 15 de octubre de 1917, formada con el Colegio de San Nicolás de Hidalgo, las Escuelas de Artes y Oficios, la Industrial y Comercial para Señoritas, Superior de Comercio y Administración, Normal para profesores, Normal para profesoras, Medicina y Jurisprudencia, además de la Biblioteca Pública, el Museo Michoacano y el Observatorio Meteorológico del estado”. Los primeros años de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo fueron difíciles, no obstante, tanto gobernadores como sus autoridades universitarias¹⁷⁷ hicieron esfuerzos importantes que permitieron su consolidación.

Uno de los rectores que más se recuerda es el joven médico michoacano Ignacio Chávez, quien trabajó en profundas reformas académicas y administrativas que incluyeron las modificaciones a los planes y programas de estudio de todas las escuelas.¹⁷⁸ Después del doctor Ignacio Chávez, la rectoría de la UMSNH ha estado a cargo de diferentes rectores que junto con profesores, planta administrativa y alumnos han trabajado en la consolidación de la institución que nació en Pátzcuaro en el año de 1540 por iniciativa de Don Vasco de Quiroga.

3.1 La Facultad de Historia de la Universidad Michoacana

En el caso de la historia de la Facultad de Historia, ésta encuentra sus orígenes en la administración del Dr. Elí de Gortari, quien incorporó a la máxima casa de estudios la carrera de Historia dentro de la Facultad de Altos Estudios “Melchor Ocampo”. De esta manera “en 1961, durante la sesión del H. Consejo Universitario del 17 de noviembre de

¹⁷⁷ Véase VIZCAÍNO LÓPEZ, María Teresa. *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Panorama Jurídico*. 1917-1939. Morelia: UMSNH/Archivo Histórico. 2000.

¹⁷⁸ Figueroa Zamudio Silvia. *historiadeluniversidadmichoacana* <http://www.umich.mx/acerca/historiaUMSNH.html> 06/2011.

este mismo año, se aprobó por unanimidad la apertura de la Facultad de Altos Estudios Melchor Ocampo.”¹⁷⁹

De manera general, nos interesa subrayar el objetivo con el que surge la Facultad de Historia, por otro lado destacaremos el método de enseñanza-aprendizaje que se implementó en esta primera etapa de la Facultad de Historia. En cuanto al objetivo que orientó a la recién creada carrera de historia, este respondía al siguiente propósito: “...conjugar la docencia y la investigación en el renglón de la historia, tratando de mantener un alto nivel científico,”¹⁸⁰ en esta primera fase se buscaba formar historiadores más inclinados a la docencia, por lo que no se priorizaba la investigación. No obstante, el lado de la indagación debía corresponder con la exigencia científica de los principios rankeanos, recuérdese lo señalado en el primer capítulo de este trabajo. En cuanto al método de enseñanza-aprendizaje de la historia que se implementó en este nuevo centro de educación, fue el tradicional, donde los profesores impartían sus clases de manera magistral, propiciando que los alumnos asumieran un papel pasivo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En esta primera etapa, la carrera de Historia experimentó tres planes de estudios - que se analizarán de manera más general en párrafos siguientes- durante el periodo de 1961, fecha de su apertura, hasta 1966 en que se da el cierre de la Facultad de Altos Estudios “Melchor Ocampo”. Su clausura obedeció a los enfrentamientos entre los grupos de izquierda contra los conservadores de la universidad, “los conflictos surgidos durante 1963 a 1966, entre los grupos conservadores y la tendencia de izquierda de algunos rectores de la Universidad tuvo lugar la clausura definitiva de la Facultad de Altos Estudios ‘Melchor Ocampo’. De tal manera que con el cierre de esa institución educativa la formación de historiadores se limitó, y se fueron por la borda todas las expectativas para preparar a científicos sociales en la rama de la Historia de Michoacán.”¹⁸¹

La segunda etapa de la licenciatura en Historia tuvo lugar en los años setenta, la Escuela de Historia se funda el 3 de octubre de 1973, siendo rector de la Universidad el Dr. Melchor Díaz Rubio (1970-1973), como respuesta a la reconfiguración del proyecto de la

¹⁷⁹ MERCHANT BALDERAS, Edith. *La Formación de Historiadores en la escuela de Historia de la UMSNH*. (Tesina de la licenciatura en Historia de la UMSNH). Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 1998. p.1.

¹⁸⁰ *Ibidem.*, p. 3.

¹⁸¹ *Ibidem.*, p. 16.

Facultad de Altos Estudios “Melchor Ocampo” auspiciado por Elí de Gortari. La reapertura de esta institución surgió ante la creciente demanda de espacios educativos, de esta manera “el proyecto para la creación de la Escuela de Historia fue aprobado por el H. Consejo Universitario en la sesión ordinaria celebrada el 8 de noviembre de 1972. Con la idea de una escuela de humanidades... la propuesta fue aprobada el 13 de julio de 1973”¹⁸² no obstante la entonces Escuela de Historia comenzó sus actividades en el aula “José María Morelos” del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo.

3.2. Ubicación e infraestructura de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana

A partir de la fundación su historia se caracterizará por los constantes vaivenes. Transcurrido un año de su apertura la nueva escuela fue trasladada al edificio de la Escuela Preparatoria “José María Morelos y Pavón” en la colonia Chapultepec Norte, sin embargo, en el año de 1975 cambió su residencia a la Ciudad Universitaria, ocupando el edificio “B”, al año siguiente, fue trasladada al edificio “M”, pero nuevamente en el año de 1977 ocupó el edificio “R”, espacio que compartió con las escuelas de Biología y Filosofía.¹⁸³

Después de 27 años, se presentaron condiciones para que finalmente la rectoría decidiera aprobar un presupuesto para la construcción de un edificio propio. Entre las condiciones que se presentaron encontramos el que la Escuela pasó a ser Facultad, aumentó la matrícula, elementos suficientes para que la institución contara con su propio espacio, mismo que se ubicó en la propia Ciudad Universitaria, situada en la avenida Francisco J. Mújica, en la ciudad de Morelia. La Facultad de Historia se encuentra a un costado del área de institutos.

De ésta manera la Facultad de Historia, a partir del mes de octubre de 2005 cuenta con tres edificios: El primero está dedicado a las aulas de clases, la planta baja habilitada con rampas, además de sus dos patios; oficinas administrativas; dos sanitarios, aulas A-01, A-02, A-03, A-04, A-05 y A-06. La segunda planta se integra de: un departamento de computo (18 equipos) AM-01; dos sanitarios, siete aulas, un salón de usos múltiples y un

¹⁸² ZAVALA CASTRO, Arminda. PÉREZ ESCUTIA, Ramón Alonso. (coord.) *Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, 1973-2005*. Morelia: Facultad de Historia/UMSNH, 2005. Pp. 14-15.

¹⁸³ *Idem*.

espacio para cubículos. Otro edificio se integra de tres plantas: en la primera de ellas se alberga la Biblioteca “General Lázaro Cárdenas” la cual cuenta con aproximadamente “20,900 volúmenes, los cuales están computarizados y clasificados para su consulta, faltando por clasificar aproximadamente 1,000, utilizando la metodología de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.”¹⁸⁴ La segunda planta se acondicionó para sala de lectura, y comparte el espacio con un centro de cómputo; la última planta alberga la hemeroteca de la Facultad. El tercer edificio está dedicado el área Administrativa; que consta de tres plantas en las que se tienen varios cubículos para los profesores que forman la planta docente de la Facultad. Cabe destacar que en este espacio se le brindó un espacio para atender a los jóvenes indígenas.

Para iniciar el análisis del currículum, consideramos necesario presentar algunos datos sobre el origen de los alumnos que integran la Facultad, que si bien son datos de 1996-2001, nos permiten tener una idea sobre los jóvenes a los que se les dirige el currículo.

De acuerdo con Arminda Zavala Castro y Ramón Alonso Pérez Escutia “de 1996 al 2001 la matrícula de nuevo ingreso manifestó una tendencia creciente y sostenida.”¹⁸⁵ no obstante, cabe destacar que los alumnos que llegan a la Facultad provienen de diversos puntos del Estado de Michoacán, además de otros lugares del país, principalmente de los Estados de Jalisco, Guerrero, Chiapas, Guanajuato, Sonora, Sinaloa, Veracruz, Estado de México, Colima y Distrito Federal.

El que la Facultad de Historia se integre de alumnos provenientes de otros estados puede tener varias explicaciones, no obstante, nosotros consideramos las siguientes: la cercanía con el Estado, los bajos costos, así como los apoyos que brindan las casas del estudiante, además de que en los estados de Sinaloa, Guerrero, Colima y DF como lo hemos señalado en párrafos anteriores, las universidades públicas no ofertan la licenciatura en Historia, factor que explica su ingreso a la Universidad Michoacana.

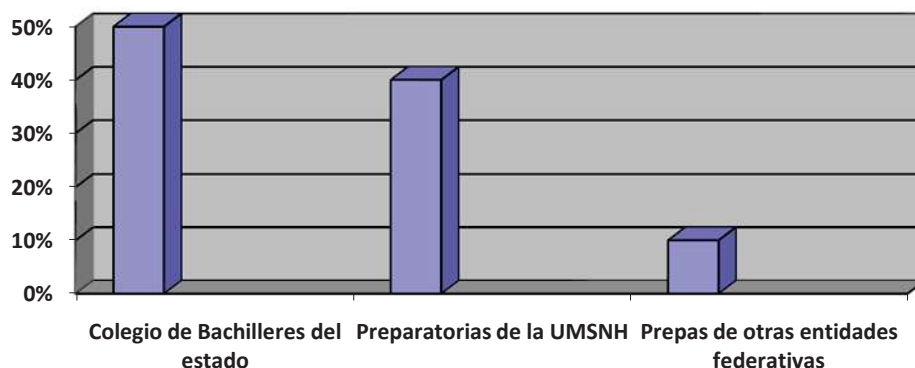
Por otro lado debemos señalar que la mitad de los alumnos que integran la Facultad de Historia provienen de centros de bachilleratos del Estado, mientras que un 40% como se

¹⁸⁴ ZAVALA CASTRO, Arminda. *Facultad de Historia...*, op. cit., p. 40.

¹⁸⁵ *Ibidem*, p. 33.

observa en la gráfica proviene de Preparatorias de la Universidad, mientras que el resto de la población se forma con alumnos de otras partes de la república:

Año de 1996-2001



Elaboración a partir de ZAVALA CASTRO, Arminda. PÉREZ ESCUTIA, Ramón Alonso. (coord.) *Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, 1973-2005*. Morelia: Facultad de Historia/UMSNH, 2005. Pp. 33-34.

Resulta interesante observar que de acuerdo a los porcentajes presentados en la gráfica, la mitad de los jóvenes que forman parte de la Facultad no tiene una formación humanista, factor que indudablemente contribuye a explicar la deserción y la apatía en sus actividades escolares.

Hasta este momento nos ha quedado claro que la Facultad de Historia ha pasado por dos etapas: la de 1961-1966 con la Facultad de Altos Estudios “Melchor Ocampo” y su reapertura en 1973-1974, ambas coinciden en la meta de la excelencia profesional de sus egresados, la excelencia o el alto nivel profesional se debe ver traducido en la investigación, enseñanza y difusión del conocimiento histórico, tanto de sus alumnos como de sus egresados, es por ello que se hace necesario que las autoridades correspondientes analicen a fondo si los lineamientos de ingreso, el currículum, la planta docente está encaminada a lograr la excelencia profesional de sus estudiantes.

Entre los cambios urgentes que se deben implementar en la Facultad de Historia está el limitar el acceso, es decir, especificar que los interesados a ingresar a la Facultad de Historia cuenten con el bachillerato de ciencias sociales, de esta manera se evitará contar con los alumnos que ingresan a la referida institución como segunda opción o como mero trámite para obtener la matrícula y posteriormente cambiarse a una carrera totalmente

distinta. La excelencia de los egresados a su vez contribuirá a que se siga fortaleciendo el conocimiento histórico de Michoacán, aporte importante para entender la Historia de México.

De todo lo comentado acerca de los alumnos que forman parte de la Facultad de Historia, cabe destacar que al igual que los diferentes centros educativos de la Universidad Michoacana, el alumnado se integra de una gran diversidad, elemento que pocas veces es considerado por las autoridades educativas, así por los mismos profesores¹⁸⁶ al momento de planear su trabajo en el aula. Por ello se hace necesario que todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje asuman sus responsabilidades y analicen su papel dentro de la educación multicultural.¹⁸⁷

Desde nuestra perspectiva diremos que en la Facultad de Historia es pertinente implementar una educación multicultural, ya que como lo hemos mencionado, su alumnado se integra de jóvenes de diferentes lugares. La educación multicultural significa que estudiantes aprendan acerca de los diferentes grupos culturales a los que pertenecen cada uno de ellos, deberán ahondar en las diferencias culturales y, con el mismo énfasis, deberán reconocer e identificar las similitudes culturales.

La tarea no es nada sencilla, se requiere del compromiso de las autoridades educativas en todos sus niveles, de la participación docente y desde luego del alumnado, es decir, de todos los actores que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.3 El Currículum

En párrafos anteriores habíamos señalado que durante la primera apertura a la licenciatura en Historia en la UMSNH, se implementaron tres planes de estudio, para lo cual presentamos el siguiente cuadro.

¹⁸⁶ Véase JORDÁN. José Antonio. *La Escuela multicultural Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós. 2006.

¹⁸⁷ “La educación multicultural nace de una reflexión sobre la presencia en las escuelas occidentales de minorías que, además de necesitar un trato adecuado por la «distancia» entre su cultura y la cultura presentada y representada por la escuela occidental, necesitan una atención especial ante el fracaso continuado cuando acceden a esta última...” GARCÍA CASTAÑO, F. Javier et al. “La educación multicultural y el concepto de cultura” en *Lecturas para educación Intercultural*. p. 48

Cuadro 2

Plan de Estudios de la Licenciatura en Historia de la Facultad de Altos Estudios “Melchor Ocampo”			
Plan	Periodo	Modalidad	Duración
Plan de Estudios	1962 a 1963	Año	Cuatro años
Plan de Estudios	1964	Año	Cuatro años
Plan de Estudios	1964-1966	Año	Cuatro años

Elaboración a partir de MERCHANT BALDERAS, Edith. *La Formación de Historiadores en la escuela de Historia de la UMSNH*. Tesina de la licenciatura en Historia de la UMSNH. Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 1998.

En estos primero tres planes de estudios debemos destacar dos cosas: el primer plan se apoyó en la licenciatura de la Universidad Nacional Autónoma de México, de lo cual se desprende que fue esta la universidad donde primero se ofertó la carrera de Historia; por otro lado señalar que en lo que respecta a estos primeros planes de estudio no se contempla la Historia de Michoacán o asignatura relacionada con la Historia de la Cultura Purépecha.

Ahora bien en los 39 años que cumple la actual Facultad de Historia en el año 2012, desde su fundación en 1973, podemos hablar de tres planes de estudios: el 1º de 1973, el 2º de 1977 finalmente el de 1994 que sigue vigente hasta la fecha. Los cuales presentamos en el cuadro número 3. En esta segunda etapa de la facultad, aparecen figuras como las del maestro José Corona Núñez, Martín Tavira y Javier Vladimir, que más que maestros fueron rectores del camino que debería seguir la recién abierta Facultad de Historia.¹⁸⁸

La presencia del maestro José Corona Núñez en la referida Facultad se observa en los planes de estudio, donde la antropología, la arqueología, pero particularmente la Historia de México sigue apareciendo en el currículo de la Facultad. En el caso del maestro Martín Tavira, cuidó que la nueva institución no escapara de la influencia del marxismo, por su parte el maestro Javier Vladimir aportó la parte de la Historia Universal.¹⁸⁹

¹⁸⁸ Entrevista realizada al Maestro Ramón Sánchez Reyna, el día 19 de julio de 2011.

¹⁸⁹ Información obtenida de la Entrevista realizada al maestro Ramón Sánchez Reyna el día 19 de julio de 2011.

Cuadro 3

Plan de estudios de la Escuela y después Facultad de Historia de la UMSNH			
Plan	Periodo	Modalidad	Duración
Plan de Estudios	1973-1977	Semestral	4 años
Plan de Estudios	1977 1994	Semestral	4 años
Plan de Estudios	1994-1995-a la fecha	Semestral	4 años

Elaboración a partir de ZAVALA CASTRO, Arminda. PÉREZ ESCUTIA, Ramón Alonso. (coord.) *Facultad de Historia de la Universidad Michoacana*, 1973-2005. Morelia: Facultad de Historia/UMSNH, 2005.

Así debemos señalar que de acuerdo a lo visto anteriormente la Facultad de Historia ha tenido seis planes de estudio, debemos subrayar que mientras en los primeros tres se habían caracterizado porque la modalidad era anual, en los planes de 1973 a 1994 la novedad es que se maneja de manera semestral, lo único que conservan ambos planes es la duración de cuatro años y su objetivo; formar alumnos en la excelencia profesional del conocimiento histórico. De la misma manera se debe considerar que de acuerdo al trabajo de Edith Merchant, de 1973 a 1974 y 1975 se hicieron modificaciones generales, que tenían que ver con quitar o colocar nuevas materias en los planes de estudio. Por lo que en su trabajo presenta las modificaciones que sufrieron los planes.

De acuerdo a nuestro interés presentamos información que nos sirve para explicar el antecedente del estudio de la Historia de Michoacán en la Facultad, con tal propósito hemos elaborado el presente cuadro.

Cuadro 4

Plan de Estudios	Semestre	Materia
1973-1974	8° Semestre	Historia de la Cultura Purépecha
1974-1975	2° Semestre	Raíces de la lengua Tarasca
	8° Semestre	Seminario de la Cultura Purépecha
1975-1994	5° Semestre	Historia de Michoacán
	8° Semestre	Cultura Tarasca
1994 a la fecha	3° Semestre	Historiografía Michoacana I
		Historia de Michoacán I
	4° Semestre	Historiografía Michoacana II
		Historia de Michoacán II

Elaboración a partir de MERCHANT BALDERAS, Edith. *La Formación de Historiadores en la escuela de Historia de la UMSNH*. (Tesina de la licenciatura en Historia de la UMSNH). Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 1998./ZAVALA CASTRO, Arminda. PÉREZ ESCUTIA, Ramón Alonso. (coord.) *Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, 1973-2005*. Morelia: Facultad de Historia/UMSNH, 2005.

Ahora, debemos señalar que de acuerdo al cuadro referido en los planes de estudio de 1973 a 1975 no se contemplaba la Historia de Michoacán, no obstante, sí se incluía el estudio de la Cultura Purépecha, Raíces de la Lengua Tarasca, Seminario de la Cultura Purépecha, no es sino hasta el Plan de 1975 al 94, cuando se incluye en el quinto semestre el estudio de la Historia de Michoacán y en el octavo se impartía el Seminario de Cultura Tarasca. Es en el plan de 1994 a la fecha en el que se aumentó el análisis de la Historiografía Michoacana I y II, e Historia de Michoacán I y II, en el tercero y cuarto semestres respectivamente.

Una característica de este último plan de estudios, es su enfoque historiográfico, el cual podemos constatar tanto en los objetivos de la carrera, como en la tira de materias que forman el mencionado plan. En cuanto a los objetivos del plan de Estudios de 1994, se hace presente el enfoque historiográfico que lo caracteriza: “Formar historiadores en el conocimiento crítico de las diversas corrientes historiográficas que han definido los perfiles del saber histórico.”¹⁹⁰

¹⁹⁰ *Ibidem.*, p. 18.

Por otro lado en el caso concreto de la tira de materias que integra el mencionado plan se observa una importante presencia de historiografías que se muestra en los cuadros 5, 6, 7, 8 y 9, correspondientes a los primeros cuatro semestres de la licenciatura en Historia. De acuerdo a lo señalado anteriormente, podemos decir que la materia de Historia de Michoacán tiene sus antecedentes en las materias de Historia de la Cultura Purépecha que se impartía en el Octavo Semestre de la entonces Escuela de Historia con el Plan de 1973 a 1974 que hemos mostrado en el cuadro número 4. En la materia de Raíces de la lengua Tarasca que se impartía en el segundo semestre y Seminario de la Cultura Purépecha en el Octavo semestre del plan de estudios de 1974 a 1975.

Es en el Plan de Estudios de 1975 a 1994 cuando se incluye la Historia de Michoacán durante un semestre -quinto-, y fue hasta el plan de 1994 a la fecha, en el que se analiza no sólo la historia, sino la historiografía de Michoacán en 3º y 4º semestres, respondiendo seguramente al enfoque historiográfico que señalábamos en párrafos anteriores, pero quizá también por la abundante producción historiográfica que se había generado hasta este momento.

Conforme al plan vigente de 1994 de la Facultad de historia de la UMSNH, nos interesa destacar los objetivos de la Facultad de Historia, mismos que se resumen en 5 puntos:

- “1.- Formar historiadores en la excelencia profesional para:
 - a) Que participen con éxito en la enseñanza, difusión, investigación y conservación de la ciencia y cultura histórica; y
 - b) Que participen con vocación de servicio en la sociedad.
- 2.- Formar historiadores en el conocimiento crítico de la historia regional, nacional y mundial.
- 3.-Formar historiadores en el conocimiento crítico de las diversas corrientes historiográficas que han definido los perfiles del saber histórico.
- 4.-Formar historiadores en el manejo del instrumental teórico y metodológico propios del oficio del historiador, con apertura a los aportes de otras ciencias que son afines.

5.-Formar historiadores en la tolerancia y respeto por los diferentes métodos, corrientes de pensamiento y quehaceres, de cara a una plena libertad de opción y de creación.”¹⁹¹

Consideramos necesario señalar los cinco objetivos que orientan a la Facultad de Historia para observar que en ningún momento se plantea la formación de historiadores con herramientas para la enseñanza-aprendizaje de la historia. No obstante, sus autoridades no deben olvidar que la mayoría de los egresados se dedican a la docencia, siendo éste uno de sus principales campos de acción. Por lo cual resulta indispensable el análisis de su currículum, en el que se deberá contemplar la formación no sólo de investigadores sino de docentes.

Así se hace necesaria una urgente reforma al plan de estudios con la cual sus autoridades correspondientes planteen la formación de historiadores capacitados para enfrentarse a la docencia, esta propuesta está más que justificada, porque finalmente, la investigación y la docencia no tienen porqué estar separadas, al contrario, son enteramente complementarias.

Perfil de ingreso

En lo que se refiere al perfil de ingreso se plantean los siguientes requisitos:

a) “Proceder de preferencia, del área propedéutica de Ciencias Sociales que se imparten en las escuelas de educación media superior en el Estado de Michoacán y en general en el país.”

Organización del Plan de Estudios

“Se divide en cinco áreas disciplinares que se desarrollan a lo largo de ocho semestres.

- 1.- Historiografía
- 2.- Historia de México y Mundial (Michoacán, América Latina)
- 3.-Teoría y Métodos de la investigación Histórica
- 4.- Docencia y Difusión de la Historia
- 5.-Formación interdisciplinaria...”

¹⁹¹ *Ibidem.* p. 18.

Obsérvese que en la organización de las materias que se imparten en la Facultad se hace explícita la parte de la docencia, no obstante, consideramos necesario dedicar mayor espacio a la formación docente, para de esta manera brindarle mayores elementos a los egresados a fin de que se desarrollen con éxito en sus actividades dentro del aula.

En cuanto a la tira de materias, las presentamos en los cuadros 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12

Cuadro 5

PRIMER SEMESTRE	
MATERIAS	HORAS A LA SEMANA
Historia de México I	4 horas
Historiografía General I	4 horas
Historiografía Mexicana I	4 horas
Historia Mundial I	4 horas
Taller de Lectura	3 horas
Teoría de la Historia	4 horas
Geografía Histórica Mundial	3 horas

Cuadro 6

SEGUNDO SEMESTRE	
Historiografía Mexicana II	4 horas
Historiografía General II	4 horas
Historia de México II	4 horas
Historia de Mundial II	4 horas
Taller de Redacción	3 horas
Sociología Política I	3 horas
Geografía Histórica de México	3 horas

Cuadro 7

TERCER SEMESTRE	
Historiografía Michoacana I	3 horas
Historia de Michoacán I	3 horas
Historia de México III	4 horas
Historia Mundial III	4 horas
Taller de Técnicas de Investigación	3 horas
Sociología Política II	3 horas
Historia Económica I	3 horas

Cuadro 8

CUARTO SEMESTRE	
Historiografía Michoacana II	3 Horas
Historia de Michoacán II	3 horas
Historia de México IV	4 horas
Historia Mundial	4 horas
Taller de Investigación Preliminar	3 horas
Epistemología	4 horas
Historia Económica	3 horas

Cuadro 9

QUINTO SEMESTRE	
Historia de México V	4 horas
Historia Mundial V	4 horas
Historia de América Latina I	3 horas
Seminario de Investigación I	4 horas
Métodos de la Historia I	3 horas
Diplomática y Paleografía	4 horas
Optativa	3 horas

Cuadro 10

SEXTO SEMESTRE	
Historia de México VI	4 horas
Historia Mundial VI	4 horas
Historia de América Latina II	3 horas
Seminario de Investigación II	4 horas
Métodos de la Historia II	3 horas
Enseñanza de la Historia I	3 horas
Optativa	3 horas

Cuadro 11

SÉTIMO SEMESTRE	
Historia de México VII	4 horas
Historia Mundial VII	4 horas
Seminario de Investigación III	4 horas
Enseñanza de la Historia II	4 horas
Historia Social del Arte Mundial	3 horas
Archivonomía I	4 horas
Optativa	3 horas

Cuadro 12

OCTAVO SEMESTRE	
Historia de México VIII	4 horas
Seminario de Investigación IV	4 horas
Difusión de la Historia I	3 horas
Historia Social del Arte en México	3 horas
Optativa	3 horas

De las materias y las horas que corresponden a cada uno de los semestres, se puede observar por un lado que sólo en dos de ellos se imparte la materia de Enseñanza de la

Historia, ya en párrafos anteriores hemos señalado la pertinencia de que las autoridades correspondientes analicen la posibilidad de ampliar el ciclo escolar para que se considere más tiempo a la enseñanza-aprendizaje de la Historia, porque finalmente uno de los campos de acción de los historiadores es la docencia, fenómeno que encontramos con los egresados de la Facultad.

En el caso particular de Historia de Michoacán, una vez que nosotros hemos trabajado las propuestas didácticas, nos enfrentamos al factor tiempo, por ello planteamos la posibilidad -en caso de no ser factible la ampliación del tiempo dedicado a su análisis- de que se considere como una optativa. El análisis de la Historia de Michoacán en la opción de optativa garantizaría el estudio detenido del programa, lo que contribuiría a fortalecer la Historia de México, ya que no se debe olvidar que los estudios regionales resultan fundamentales no sólo para explicar los fenómenos locales sino los nacionales e incluso los internacionales.

3.4 El Programa de Historia de Michoacán II

De las veintitrés Universidades del país que ofertan la licenciatura en Historia, únicamente dieciséis de ellas contemplan el estudio de la historia Regional. En el cuadro 13, presentamos las facultades de la República Mexicana que incluyen en sus planes de estudio la materia de Historia Regional, así como el semestre en que se aborda.

Cuadro 13

Universidad	Facultad	Semestre y Asignaturas impartidas
Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA)	Facultad de Historia Plan 2006	3 Semestre Historia Regional I 4 Semestre Historiografía Regional 5 Semestre Historia Regional II 8 Semestre Historia Regional III
Universidad Autónoma de Baja California (UABC)	Facultad de Historia Plan 2006	Etapas Disciplinarias Teoría y Métodos de Historia Regional. Historia Regional del siglo XVI al XVIII Historia Regional del Siglo XIX Historia Regional del Siglo XX

Universidad Autónoma de Campeche (UAC)	Licenciatura en Historia Plan 2009	Materias Obligatorias Historia de Campeche Historiografía Peninsular
Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH)	Licenciatura de Historia Plan 2010	7 Semestre Historia de Chiapas I 8 Semestre Historia de Chiapas II
Universidad Autónoma de Guadalajara (UDG)	Licenciatura en Historia	Área de formación básica particular Obligatoria Historia e historiografía Regional I Historia e historiografía Regional II Área de formación especializante selectiva orientación en prehistoria y estudios mesoamericanos. Grupos indígenas en Jalisco Área de formación optativa abierta Historia de la Ciudad de Guadalajara
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)	Facultad de Historia Plan 1994	3 Semestre Historiografía Michoacana I 3 Semestre Historia de Michoacán 4 Semestre Historiografía Michoacana II 4 Semestre Historia de Michoacán II
Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	Licenciatura en Historia Plan de 1978	7 Semestre Historia Regional 8 Semestre Historia de Nuevo León
Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)	Licenciatura en Historia Plan de estudios 2002	7 Semestre Teoría Regional I, Historia e historiografía Regional I
Universidad de Sonora (USON)	Licenciatura en Historia Plan 2002	Ejes de Formación Profesional Sonora: Civilizaciones Prehispánicas y Colonia Sonora: Independencia-Reforma Sonora: República Restaurada- Estado Posrevolucionario.
Universidad Autónoma de Tamaulipas	Licenciatura de Historia	1 Semestre Tamaulipas y los retos del desarrollo 9 Semestre Teoría de la Historia Regional

(UAT)	Plan 2000	
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco	Licenciatura de Historia 2010	Área Sustantiva Profesional Historia de Tabasco siglos XVI al XIX Historiografía de Tabasco Área Integral Transversal Teoría y Métodos de Estudios Regionales
Universidad Autónoma de Tlaxcala (AUT)	Facultad de Historia Plan 2007	1 Semestre Tlaxcala en su contexto Histórico Regional I 2 Semestre Tlaxcala en su contexto Histórico Regional II 4 Semestre Historia de Tlaxcala Prehispánica y Colonial 5 Semestre Historia de Tlaxcala Siglos XIX y XX
Universidad Veracruzana (UV)	Facultad de Historia Plan de 2006	Área de formación Disciplinar Conformación Regional y Cultural de Veracruz Veracruz contemporáneo Veracruz social y Económico
Universidad Autónoma de Yucatán (UADY)	Facultad de Historia Plan 2006	3 Semestre Historia de Yucatán Colonial 4 Semestre Historia de Yucatán Moderno 5 Semestre Historiografía de México y Yucatán 6 Semestre Historia de Yucatán Contemporáneo
Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas” (UAZ)	Licenciatura en Historia	7 Semestre Historia de Zacatecas

Del cuadro anterior se puede observa por un lado, que el plan de estudios vigente de más antigüedad es el de la Facultad de Nuevo León, le sigue la Facultad de la Universidad Michoacana, mientras que las facultades de Tabasco y Chiapas se reestructuraron en el 2010, cabe señalar que en las páginas de internet de las Universidades Públicas del país, no localizamos los años del plan vigente de las facultades de Guadalajara y Zacatecas.

Por otro lado, podemos analizar que de las dieciséis facultades de Historia que contemplan en sus planes de estudio la Historia Regional, siete de ellas:

- Facultad de Aguascalientes
- Facultad de Guadalajara
- Facultad de Michoacán
- Facultad de Tlaxcala
- Facultad de California
- Facultad de Yucatán

Dedican cuatro cursos en cuatro semestres, con la excepción de la Facultad de California, en la que, si bien cuenta con cuatro cursos de análisis de la Historia Regional, esta se contempla en la etapa Disciplinar.

Otras cinco, de las dieciséis facultades de la República Mexicana, contemplan dos cursos de Historia Regional son:

- Facultad de Tamaulipas
- Facultad de Campeche
- Facultad de Chiapas
- Facultad de Nuevo León
- Facultad de San Luis Potosí

Los cursos se imparten en dos semestres, excepto en la Facultad de San Luis en la que en un semestre se imparten las dos materias: Teoría Regional I; Historia e Historiografía Regional I. Mientras tres de las dieciséis, incluyen tres cursos, las facultades son:

- Facultad de Sonora
- Facultad de Tabasco
- Facultad de Veracruz

Sólo que, mientras la Facultad de Sonora contempla los tres cursos en el eje de Formación Profesional, la Facultad de Tabasco imparte sus tres cursos en dos áreas: la Sustantiva Profesional en la que se ven dos y en el área Integral Transversal en un solo curso.

Finalmente la de Zacatecas contempla un solo curso en un semestre. Siguiendo el análisis del cuadro 13, se observa que, de las dieciséis Facultades del país que incluyen la

asignatura de Historia Regional, la mayoría contempla la asignatura al final de la carrera, mientras que las Facultades de Yucatán, Veracruz y Michoacán la incorporan a la mitad de la formación, por su parte las Facultades de Tlaxcala, Tamaulipas y Sonora las incluyen al principio de la carrera.

En el caso de la Universidad de Aguascalientes, la incorpora a lo largo de la carrera, es decir: en el 3 semestre el estudio de la Historia Regional I, en el 4 Semestre se lleva Historiografía Regional, mientras que en el 5 semestre se cursa Historia Regional II y finalmente en el 8 semestre se lleva la Historia Regional III.

Por último, no debemos dejar de mencionar que dentro de las facultades referidas en el cuadro, se contemplan dos modalidades; la semestral y la de formación que se integra por inicial, disciplinar y profesional, misma que obedece al plan por competencias.

De todas las universidades señaladas anteriormente, nos interesa destacar de manera más puntual la situación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ya que es en esta en la que se centra nuestra investigación. De esta manera nos detendremos en la Facultad de Historia de la mencionada universidad, para analizar de manera concreta el programa de Historia de Michoacán, por lo que es necesario abrir el presente espacio de reflexión.

Hay que señalar que en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana existe un Programa general de la materia Historia de Michoacán, y cada profesor tiene la libertad de modificar esencialmente las estrategias de enseñanza-aprendizaje, sujetándose respecto de los contenidos a lo establecido por la Academia de la materia.

En cuanto al análisis del programa de Historia de Michoacán II, debemos decir que se integra de tres apartados: en el primero hacemos una descripción general del programa; en la segunda parte hemos planteado algunos de los elementos que nos llevaron al análisis del contenido y finalmente se inscriben algunas consideraciones y conclusiones.

Analizar el programa de Historia de Michoacán II, que actualmente se lleva en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, resulta un ejercicio interesante, que nos conduce a la investigación y reflexión de nuestra práctica docente. Cabe señalar que elegimos el programa de Historia de Michoacán II, porque es precisamente sobre éste que hemos centrado nuestra investigación final, es decir, el desarrollo de nuestras propuestas didácticas, ya hemos expresado en otros momento que

anterior a la maestría habíamos estado participando en el proyecto de investigación para la elaboración del *Diccionario de Autores Michoacanos* y una vez revisadas sus biografías, observábamos que muchos de estos autores no son conocidos, no obstante sus valiosas aportaciones a la cultura del Michoacán.

Por otro lado precisábamos la importancia que ha tenido la materia de Historia de Michoacán e Historiografía entre los egresados, para muestra están los temas de tesis que trabajan y entre los que observamos que más del 80% de la población trata temas de Historia de Michoacán, elemento que contribuye a la historia nacional. Tomando en cuenta estas dos circunstancias había que agregar que siendo egresada de la Facultad de Historia conocía la materia de Historia de Michoacán, por lo que nos planteamos proponer dos unidades didácticas partiendo de la literatura michoacana.

Iniciamos con la descripción del mencionado programa de Historia de Michoacán II, mismo que tiene como primer apartado *a) la introducción*. En la cual se esbozan brevemente los dos propósitos de la materia; a quién está dirigido, en este caso a los estudiantes del cuarto semestre de la carrera de Historia, señalando que el programa inicia con la fundación del Estado de Michoacán y concluye con el estudio de las sociedades de finales del siglo XIX y principios del XX.

El segundo apartado *b)* corresponde al *Objetivo*, donde se manifiesta que el principal propósito es dar a los alumnos una *visión integral del desarrollo michoacano*, con el fin de que los estudiantes sean *capaces* de emprender nuevas *investigaciones sobre el pasado lejano y reciente*. En el inciso *c) Funcionamiento del curso*. Se pondera la exposición de los temas por parte del profesor, en segundo lugar la disertación del alumno, al que se le indicarán los temas a investigar y explicar. También se plantea recurrir a la estrategia del seminario, por otra parte se propone la visita a museos y sitios históricos, señalando previamente los objetivos de estas prácticas. El penúltimo inciso *d) Formas de evaluación*, básicamente se plantea tomar en cuenta la asistencia, la participación, el examen, así como un trabajo de investigación, respaldado en fuentes bibliográficas, hemerográficas o documentales. Finalmente se presenta el inciso correspondiente a los *e) Contenidos temáticos*, mismo que ha sido dividido en VI apartados, que de alguna manera corresponden a cortes bien conocidos y trabajados en la cronología de Historia de México II.

El primer apartado se titula *Michoacán en los vaivenes republicanos 1824-1876*. El segundo apartado lleva por nombre. *El Porfiriato: Construcción de un nuevo modelo económico y político 1876-1910*. El tercero: *Michoacán en la Revolución 1910-1917*, El cuarto apartado titulado: *Michoacán en la vía de la reconstrucción nacional 1917-1940*, El penúltimo: *Michoacán en la vía de la unidad nacional 1940-1960* y finalmente *La historia de las últimas décadas 1960-1994*. Cabe señalar que cada uno de los apartados tiene una subdivisión que claramente se desprende de los títulos principales.

Una vez descrito el programa de Historia de Michoacán II, hemos procedido al análisis del mismo, ello en base a las reflexiones de las lecturas realizadas en el curso de Didáctica de la Historia I, de la Maestría en Enseñanza de la Historia. Dado que el análisis es únicamente del programa antes referido, planteamos sólo abordar cuatro elementos del programa de Historia de Michoacán II, es decir: el Objetivo, la metodología, los recursos didácticos y la evaluación.

El análisis se compone de dos momentos, en la primera, se realizó una lectura general, que buscaba determinar si existía una relación entre el objetivo, la metodología, los recursos didácticos y la evaluación. Esto porque se considera que el objetivo(s) planteado en cualquier programa, debe tener una correspondencia con el resto de los elementos que lo integran, ya que el propósito del programa es cubrir íntegramente el objetivo. En nuestro estudio de caso –programa de Historia de Michoacán II–, se analizó si el objetivo fue el eje rector para planear la metodología, los recursos didácticos y la evaluación.

El segundo momento estuvo dirigido a señalar las fortalezas y las debilidades que presenta el programa de Historia de Michoacán II. De la lectura del programa se observaron en el objetivo tres componentes, el primero es *dar a los alumnos una visión integral de Michoacán*, para que entonces los estudiantes de historia sean *capaces de emprender nuevas investigaciones del pasado lejano y reciente de Michoacán*, todo ello contribuirá a *enriquecer la memoria histórica del Estado*.

La metodología se reduce a la exposición por parte del profesor y del alumno. Por lo que la primera parte del objetivo seguramente se busca alcanzar con la participación del docente y de los estudiantes, una vez que expongan y agoten los contenidos del programa referido. La segunda parte probablemente se cubrirá con la investigación de un trabajo

final, que para que cumpla íntegramente con el segundo y tercer momento del objetivo deberá acercarse al interés del alumno por abordar su trabajo de tesis.

En cuanto a los recursos didácticos sólo se mencionan las visitas a museos y sitios históricos lo cual podría enriquecerse con otras posibilidades para reforzar el conocimiento y la investigación histórica. Para la evaluación se contemplan cuatro elementos: la asistencia; la participación; el examen y el trabajo de investigación, con el que se busca valorar si se logró el objetivo.

Respecto del segundo momento del análisis, debemos decir que existe una congruencia entre el objetivo y la metodología, los recursos didácticos y la evaluación, aunque forzada o limitada desde nuestro punto de vista, ya que no explota otras estrategias didácticas, tendientes a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del conocimiento histórico de Michoacán.

Consideramos que el objetivo del programa, responde mayormente a la formación de investigadores, dejando hasta cierto punto de lado otros campos de acción del historiador, como puede ser la docencia, que es generalmente a lo que se dedica la mayoría de los egresados de la Facultad de Historia, pero tampoco se considera su posible desempeño como responsable o colaborador en los museos, archivos, oficinas de cultura en general.

Otro aspecto que observamos en este apartado es que, sólo se menciona un objetivo general, careciendo de los objetivos particulares, y de los que Joaquín Prats denomina fines educativos y objetivos didácticos de la historia.¹⁹²

Si bien es cierto que la propuesta de Prats está centrada para el nivel secundaria, lo cierto es que en el programa de Historia de Michoacán II, para la licenciatura, sólo se menciona un concepto: la necesidad de que el alumno *comprenda las grandes continuidades y cambios*. Sin embargo, en el contenido no sólo no se refleja sino que además carece de otros apartados que resulten indispensables para analizar y emprender nuevas investigaciones.

No se toma en cuenta en los objetivos la variedad de análisis de los temas, la manera de acercarse a las fuentes. Si estamos trabajando historia regional sería conveniente recurrir

¹⁹² Véase PRATS, Joaquín. *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura/Consejo de Educación, Ciencia y Tecnología/Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros Mérida. 2001. p. 16.

a la historia oral, al testimonio escrito de los académicos michoacanos –abogados, literatos, antropólogos, sacerdotes entre otros-, a la historia vívida etc., todo ello enriquecería el conocimiento, la investigación y la enseñanza de la historia de Michoacán.

En lo que respecta a la planeación de clases, no se especifican el número de horas por semana, de la misma manera falta claridad en cuanto a las clases prácticas, sería recomendable ya tener una calendarización tentativa, es decir dos salidas a museos, en un mes un recorrido a los alrededores. Quedando la planeación muy abierta y por lo mismo ambigua.

Consideramos pues que más allá de las fortalezas y preocupaciones del programa, la metodología tiende a caer en lo tradicional, ya que no involucra lo suficiente al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje, se olvida que están en la universidad, cobrando mayor relevancia el sólo dar una *visión integral del desarrollo histórico michoacano*, y es que no es que ello no sea relevante, sino lo que ocurre es que le resta importancia a la imaginación y diseño de nuevas estrategias o técnicas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de Michoacán II y de su difusión. Consideramos que deberán formar parte obligada del programa de esta materia algunas de las siguientes técnicas:

- Las clases “vivas”
- La biografía y las autobiografías
- El debate y el juego de roles
- El Seminario
- Identificación de la complejidad de los grupos sociales
- Análisis de comparaciones
- Las representaciones o escenificaciones.
- La interpretación de monumentos.¹⁹³

Por otro lado consideramos que se debe aprovechar más la riqueza tangible e intangible con la que cuenta el Estado de Michoacán, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto nos permite tratar el tema de las estrategias de enseñanza y los

¹⁹³ Véase ARIAS Y SIMARRO, Concepción. *¿Cómo enseñar la Historia?, Técnicas de apoyo para los profesores*, ITESO, México. Capítulo 5, “Técnicas para la enseñanza y aprendizaje”. pp. 75-82.

recursos didácticos. Entre las teorías que nos podemos apoyar para proponer nuevas estrategias didácticas se encuentran los aportes de Ausubel, Vygotsky y Paige, lecturas cuya reflexión nos permite valorar estrategias y técnicas encaminadas a lograr el conocimiento, la investigación y la difusión de la historia de Michoacán, parámetros fundamentales para formar a los futuros historiadores.

La evaluación final no considera "...la evaluación sobre la marcha del curso...".¹⁹⁴ Falta en definitiva un planteamiento en que se logre una historia más total, pero además explicada desde otras ópticas, no rompiendo la cronología, pero sí los esquemas tradicionales de lo político militar, dando cabida a la explicación de una historia desde la óptica social, de las mentalidades hacia la política.

Se ignoran en el programa de Historia de Michoacán II, las otras disciplinas auxiliares de la Historia, concretamente la literatura de michoacanos que han enriquecido la cultura intangible pero viva del Estado. En definitiva, falta ese diálogo permanente entre los aportes de la historiografía y la enseñanza de la historia, pero además de las otras ciencias sociales que enriquezcan el conocimiento, la investigación y la difusión de la historia.

Por último señalar que, el programa de Historia de Michoacán II carece de un marco conceptual¹⁹⁵ donde se aborden conceptos fundamentales como el de temporalidad, espacialidad, causalidad, relación del pasado con el presente, interpretación, continuidad y cambio, modernidad, contemporáneo, estructura, instituciones, región, localidad. Conceptos que resultan claves para desarrollar el contenido temático, pero además para el entendimiento de todo conocimiento histórico.

El programa de Historia de Michoacán II, de la Facultad de Historia de la UMSNH, requiere de una reformulación donde se consideren los elementos pedagógicos y didácticos que fortalezcan el estudio histórico y su enseñanza, ya que como lo hemos expresado en otro momento, una de las actividades a las que más se dedica el historiador es a la docencia, en donde reproduce la forma de trabajo de sus profesores, por lo que resulta indispensable

¹⁹⁴ RODRÍGUEZ FRUTOS, Julio. "Reflexiones y propuestas para la elaboración de un proyecto curricular de historia". En RODRÍGUEZ FRUTOS, Julio. CAMPUZANO, Antonio, et al. *Enseñar historia Nuevas Propuestas*. México: Editorial Laia S.A. 2005. p.105.

¹⁹⁵ Algunos de los autores que trabajan los conceptos claves para la enseñanza de la historia son: Frida Díaz Barriga Arceo, "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato", en *Perfiles educativos*, núm. 82, 1998/ Joaquín Prats, *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*, Mérida, Junta de Extremadura, 2001, pp. 13-34.

que todos los profesores cuiden el enfoque pedagógico y didáctico, ello garantizará mejores investigadores y futuros profesores de historia.

De la misma manera, en el programa de Historia de Michoacán se deben ampliar los propósitos de los objetivos, en la misma medida, trabajar más los contenidos temáticos rompiendo con la historia lineal, política y militar, dando cabida a la historia social y cultural. Así también, priorizar el análisis y la reflexión de los acontecimientos más actuales.

En el programa de Historia de Michoacán II, se debe reflejar la investigación, el análisis, la enseñanza y difusión de la ciencia histórica. Fomentando la participación activa del alumno, desarrollando en éste, un espíritu reflexivo y crítico de los acontecimientos del Estado de Michoacán.

Ahora bien, dado que nuestro universo de estudio fueron los alumnos que cursaban la materia de Historia de Michoacán II del cuarto semestre del ciclo escolar febrero-agosto 2011, de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, consideramos necesario antes de plantear las propuestas didácticas realizar un trabajo de campo, para conocer el ambiente en el que se desarrollan las clases en la mencionada institución, de la misma manera conocer la información con la que contaban los alumnos, con respecto a la literatura michoacana.

El trabajo de campo consistió en pláticas informales con algunos alumnos, para posteriormente aplicar una encuesta a los estudiantes que en ese momento cursaban el cuarto semestre de la licenciatura de Historia, para finalmente realizar algunas entrevistas claves. En las siguientes líneas explicaremos todo el proceso del trabajo de campo.

3.5 Diseño y análisis de la encuesta aplicada a los alumnos del cuarto semestre de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana

El presente apartado se integra de tres contenidos; la primera parte, es una especie de Introducción de cómo se integro el proyecto de investigación, que ha servido de guía para diseñar los instrumentos de indagación adecuados para el presente trabajo. En la segunda, se desglosa a grandes rasgos la teoría de la etnografía educativa, la cual nos permitió ir perfilando nuestro instrumento para recabar información e incluso mostramos el formato de nuestra encuesta. Cabe destacar que tanto las clases como las lecturas proporcionadas por

parte de la titular del Seminario de Investigación Educativa en Aula, (Luz María Lepe Lira), permitieron el diseño y análisis de la encuesta que se aplicó a los alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana. La última parte se integra del análisis de los datos obtenidos, acompañado de gráficas en las que se muestra la información obtenida en el trabajo de campo.

Antes del diseño y aplicación de las propuestas didácticas en la Facultad de Historia de la UMSNH, realizamos una encuesta dirigida a los alumnos del cuarto semestre de la mencionada Facultad, con el propósito de conocer tres aspectos:

- ¿En qué ha consistido el proceso de enseñanza-aprendizaje que han experimentado en su vida académica en la licenciatura?
- Si entre las actividades de los alumnos, éstos acostumbran leer novelas, cuentos, obras de teatro o ensayos. Y si conocen literatos michoacanos.
- Si los alumnos consideraban favorable utilizar novelas, cuentos, ensayos y obras de teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

De esta manera nos propusimos diseñar nuestro instrumento, dando como resultado una encuesta de trece preguntas.

Resulta conveniente recordar que la investigación que hemos venido trabajando es: *La narrativa histórica como propuesta didáctica para el programa de Historia de Michoacán II de la licenciatura en historia de la UMSNH*. Cabe señalar que el presente trabajo se enmarca dentro de la investigación cualitativa.

De acuerdo con Valerie Janesick¹⁹⁶ los primeros pasos para abordar la investigación cualitativa son:

1.- *Las preguntas que guiarán el estudio*, en nuestro caso la interrogante primordial fue ¿de qué manera la narrativa histórica se puede convertir en una propuesta didáctica para el programa de Historia de Michoacán II de la licenciatura en historia de la Universidad Michoacana?

2.- *Selección de un escenario y de participantes*, en nuestro estudio, el escenario fue el aula de clases, los espacios de la Facultad de Historia y la misma Universidad

¹⁹⁶ JANESICK, Valerie. “La danza del diseño de la investigación cualitativa: metáfora, metodolatría y significado” en Catalina Derman y Jesús Armando Haro (comp.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El Colegio de Sonora. pp. 21-22.

Michoacana, mientras que los participantes son los alumnos, los docentes, y todo aquel actor que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.-*Calendario para el estudio*, al respecto elaboramos un cronograma de actividades que se inició en septiembre de 2010 para concluir en febrero de 2012.

4.-*Selección de estrategias de investigación apropiadas*, la autora incluye en su texto un listado que sirve únicamente como ejemplo de algunas de las estrategias que se pueden utilizar, entre las que menciona la etnografía. Pero que es la etnografía “...es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos... además de producto, la etnografía es un proceso, una forma de estudiar la vida...”¹⁹⁷

De esta manera elegimos la etnografía para obtener información para nuestra indagación, con el objetivo de adecuarla a la etnografía educativa, considerando que “una característica distintiva de la investigación etnográfica es el carácter fluido y abierto del proceso mediante el cual se selecciona y construyen en ella los métodos de recogida de datos...”¹⁹⁸ De esta manera, optamos por una estrategia abierta para seleccionar y construir los métodos de recogida de datos, como lo citamos en el párrafo anterior, porque nuestra investigación está centrada en un grupo de alumnos con características particulares e irrepetibles. Recurrimos a la etnografía, porque coloca “...el acento en los métodos cualitativos, la validez de los resultados, los análisis globales de los fenómenos y las variables de proceso, mientras que la experimentación subraya los métodos cuantitativos...”¹⁹⁹

Ahora bien,

...las categorías de estrategias de recogidas de datos más empleadas en etnografía son la observación, las entrevistas, los instrumentos diseñados por el investigador y los análisis de contenido de los artefactos humanos. A su vez, cada una puede dividirse en otras más específicas. La observación participante y las distintas variantes de la observación no participante...²⁰⁰

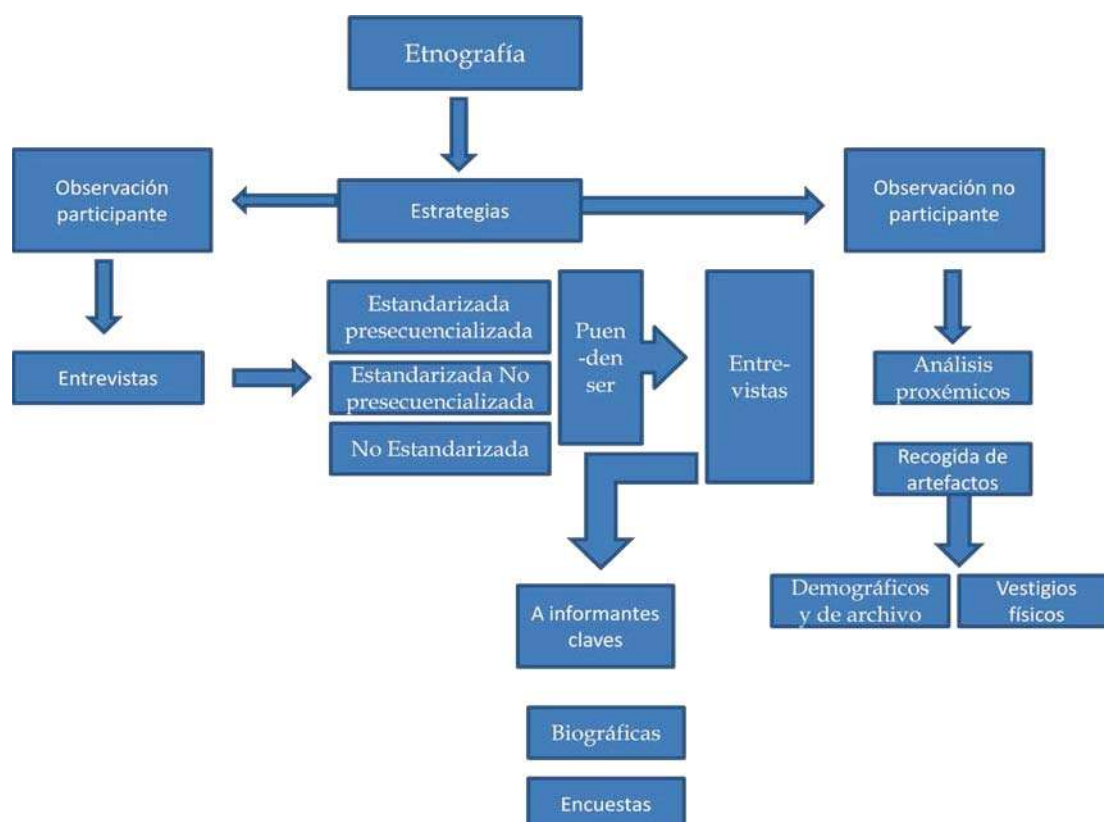
¹⁹⁷ Capítulo I y VI, de Judith PREISSLE GOETZ y Margaret D. LECOMTE, “Ethnographic research and the problema of data reduction” *Anthropology and Education Quarterly* 12:50 p. 28.

¹⁹⁸ Capítulo V, de Margaret D. LECOMPTE y Judith Preissle GOETZ “Ethnographic data collection in evaluation research” en *Educational Evaluation and Policy Analysis* 4. p.124.

¹⁹⁹ Judith PREISSLE y Margaret D. LECOMTE, *Ethnographic research...* op. cit. p. 32.

²⁰⁰ Margaret D. LECOMPTE y Judith Preissle GOETZ *Ethnographic data...* op. cit., p.124.

Es decir, en la etnografía existen dos estrategias para obtener información: la observación participante²⁰¹ y la no participante.²⁰² En el siguiente mapa conceptual se muestran algunas de las técnicas de cada una de las estrategias de la etnografía.



Elaboración a partir del: Capítulo V, de Margaret D. LECOMPTE y Judith Preissle GOETZ “Ethnographic data collection in evaluation research” en *Educational Evaluation and Policy Analysis* 4.

De esta manera, para nuestro interés nos quedamos con las estrategias de la observación participante, adecuándolas a nuestra investigación e intervención educativa.

Las técnicas que utilizamos para obtener información fueron la entrevista no estandarizada dirigida a personas claves, en este caso a profesores que imparten la clase de Historia de Michoacán II o bien que han intervenido en el desarrollo del programa de la materia. Otra de las técnicas utilizadas en nuestra investigación fue la encuesta, por tal motivo en los siguientes párrafos dedicaremos espacio para plantear cuáles fueron las directrices para el diseño de la encuesta.

²⁰¹ La observación participante es la principal técnica etnográfica de recogida de datos. El investigador pasa todo el tiempo posible con los individuos que estudia y vive del mismo modo que ellos. *Ibidem.* p. 126.

²⁰² Las estrategias no interactivas de recogida de datos etnográficos permiten al investigador reunir su material desarrollando una interacción escasa o nula con los participantes. *Ibidem.* p 152.

Antes del diseño de la encuesta interactuamos con alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, con el propósito de utilizar un lenguaje que ellos manejen, apegándonos a la recomendación de que “Los entrevistadores y los respondientes tienen que compartir supuestos comunes sobre el significado y estructura de los protocolos y de los ítems del instrumento.”²⁰³ Es decir, realizamos una especie de estudio piloto,²⁰⁴ ya que, en un primer momento nos dedicamos a la observación de los alumnos, platicamos con algunos de ellos, con la intención de que las preguntas tuvieran sentido para ellos y suscitar la confianza para obtener la información. Nuestra encuesta la combinamos con preguntas: cerradas y abiertas, en las primeras utilizamos las preguntas dicotómicas, multi-respuesta y de categorización, quedando de la siguiente manera:

²⁰³ *Ibidem.* p. 135

²⁰⁴ “Las entrevistas previas con participantes claves, seleccionados, aunado a un breve periodo de observación y revisión de documentos, puede ayudar al investigador de muchas maneras.” JANESICK, Valerie. “La danza del diseño... *op. cit.* p. 24



Instituto de Investigaciones Históricas

ENCUESTA

Para los alumnos del 4º Semestre de la Facultad de Historia de la UMSNH

Fecha _____

Grupo _____

Indicaciones: Debe leer atentamente las preguntas y marcar con una • la respuesta (s)

1.- Estudias una licenciatura en Historia ¿Por qué?

- a) Iniciativa propia
- b) Influencia de algún profesor
- c) Tradición familiar
- d) No tenía otra opción
- e) Otra ¿Cuál? _____

2.- En tus clases de la Facultad de Historia, tus profesores. (Jerarquiza del 1 al 4 de acuerdo a la frecuencia. El número 1 representa el mayor mientras que el 4 representa el menor)

a) Trabajan principalmente con lecturas historiográficas de carácter político-militar, exposiciones por parte del profesor, cuestionarios. _____

b) Incluye lecturas más en la línea de la historia económica-social y cultural, se apoya en diferentes materiales didácticos (fotografías, visitas guiadas, películas, archivos familiares etc.) _____

c) Incorpora diferentes lecturas, fomenta el trabajo por proyectos, colectivos o comparados. _____

d) Propicia el juego de roles, dramatizaciones, ejercicios de simulación y el debate. _____

e) Otra ¿Cuál? _____

3.- En tus clases de Historia de Michoacán II, tu profesor trabaja con

(Se pueden elegir más de una opción)

- a) Textos historiográficos
- b) Material hemerográfico
- c) Material audiovisual
- d) Textos literarios (poemas, novelas históricas, cuentos, ensayos y obras teatrales).
- e) Edificios históricos, monumentos, nomenclaturas, o visitas a los museos y sitios arqueológicos.
- f) Todos los anteriores
- g) Otras ¿Cuáles? _____

4.- Para reforzar los contenidos analizados en la clase de Historia de Michoacán II, el profesor (Se puede elegir varias opciones)

- a) Recomienda bibliografía especializada
- b) Incita al alumnado a visitar algún acervo histórico
- c) Recomienda alguna película en relación al tema visto
- d) Invita a la lectura de alguna novela, ensayo, obra teatral o cuento relacionado con el tema tratado
- e) Visitan algún espacio representativo (Museos, zonas arqueológicas, monumentos, pinturas, murales o cualquier expresión artística).
- f) Todas las anteriores
- g) Ninguna de las anteriores
- h) Otras ¿Cuáles? _____

5.- Acostumbras leer novelas históricas

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) No me han interesado
- d) Nunca

6.- Acostumbras leer cuentos

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) No me han interesado
- d) Nunca

7.- Revisas y redactas ensayos históricos, como parte de tus actividades escolares

- a) Siempre
- b) Algunas veces
- c) No me han interesado
- d) Nunca

8.- Conoces algún novelista, cuentista, o ensayista michoacano

- a) No
 - b) Algunos
 - c) Un número importante
- ¿Cuáles? _____

9.- Consideras que la novela histórica

- a) Puede contribuir al proceso de enseñanza e investigación de la historia.
 - b) Deben fomentarse independientemente de las clases
 - c) No debe considerarse como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. ¿Por qué?
- _____
- _____

10.- Considera que el cuento

- a) Puede contribuir al proceso de enseñanza e investigación de la historia.
- b) Debe fomentarse independientemente de las clases

c) No debe considerarse como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. ¿Por qué?

11.- Considera que las Obras de Teatro

a) Pueden contribuir al proceso de enseñanza e investigación de la historia.

b) Deben fomentarse independientemente de las clases

c) No debe considerarse como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. ¿Por qué?

12.- Considera que los ensayos

a) Pueden contribuir al proceso de enseñanza e investigación de la historia.

b) Deben fomentarse independientemente de las clases

c) No debe considerarse como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. ¿Por qué?

13.- Consideras que la forma en la que se trabaja la construcción del conocimiento histórico en el aula es suficiente para involucrarte en el proceso de enseñanza y de la investigación de la historia. Si / No

¿Porqué?_____

En cuanto a las encuestas, de acuerdo con el trabajo de D. Lecompte y Preissle Goetz existen tres tipos de encuestas, observemos el siguiente cuadro:



Elaboración a partir del Capítulo V, de Margaret D. LECOMPTE y Judith Preissle GOETZ “Ethnographic data collection in evaluation research” en *Educational Evaluation and Policy Analysis* ⁴.

La encuesta que nosotros utilizamos para nuestra investigación fue la encuesta de confirmación

...su objetivo consiste en determinar la medida en los participantes sostiene creencias similares, comparten ciertos constructos y ejecutan conductas comparables (...) son necesarias en la investigación educativa cuando estás involucran un gran número de participantes, profesores o alumnos, que no pueden ser investigados uno por uno...²⁰⁵

Al revisar el perfil de ingreso de la Facultad de Historia nos encontramos con que “...los aspirantes a cursar la licenciatura dentro de sus aulas cubren con los siguientes requisitos: a) Proceder, de preferencia, del área propedéutica de Ciencias Sociales que se imparte en las escuelas de educación media superior en el Estado de Michoacán y en general en el país...”²⁰⁶ Lo que significa, que se encuentra abierta a todos los bachilleratos, elemento que desde nuestro punto de vista propicia una situación compleja, por un lado, no hay obstáculo para seguir estudios universitarios, pero por el otro, nos encontramos con que

²⁰⁵ *Ibidem*, p. 136.

²⁰⁶ ZAVALA CASTRO, Arminda. *Facultad de Historia de la Universidad...op cit*, p. 18.

varios de los alumnos de la licenciatura en historia la están estudiando como segunda opción, esta situación a la larga se convierte en un ente negativo para la calidad del estudiante, fenómeno que se observa en el rendimiento escolar.

Por otro lado, la encuesta nos permitió confirmar que hasta cierto punto en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, se sigue un modelo de enseñanza-aprendizaje con tintes tradicionales, además de indagar si los alumnos acostumbran leer literatura y si consideran que la misma puede contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia.

Antes de entrar al análisis y presentación de las gráficas de resultados debemos puntualizar lo siguiente:

- a) Se encuestaron a los alumnos que cursaron el ciclo escolar febrero-agosto del 2011, en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.
- b) El 4º Semestre se integró de seis secciones. La sección 01, 02 y 03 en turno vespertino, mientras que las secciones 04, 05 y 06 en turno matutino.
- c) Únicamente se aplicó la encuesta a las secciones 02, 03, 05 y 06, y de un total de 65 alumnos, solamente se encuestaron 40 alumnos.

Ahora bien, ¿cuáles fueron los pasos que se siguieron para el análisis de los datos obtenidos en las encuestas? primero definimos qué entenderíamos por manejo de datos y nos basamos en la *Antología de métodos cualitativos en la investigación social* y concluimos que el manejo de datos son las “...operaciones necesarias para desarrollar un proceso coherente y sistemático de recolección, almacenamiento y recuperación de información...”²⁰⁷

Como se puede observar la recolección de datos se inició en el momento en el que se tomó la decisión de trabajar en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, posteriormente en el mes de abril de 2011 se comenzó con el trabajo de campo, es decir un primer acercamiento a los alumnos para reconocer sus espacios en la Facultad. Esta primera etapa de recolección de datos se conjugó con la reducción de los mismos al momento en el que “el universo potencial de los datos se reduce anticipadamente al elegir el investigador

²⁰⁷ HUBERMAN, Michael y MATTHEW, Miles. “Métodos para el manejo y el análisis de datos” en Catalina y Jesús Armando Haro (comp.) *Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El Colegio de Sonora. p. 254.

un marco conceptual así como las preguntas de investigación, los casos y los instrumentos.”²⁰⁸

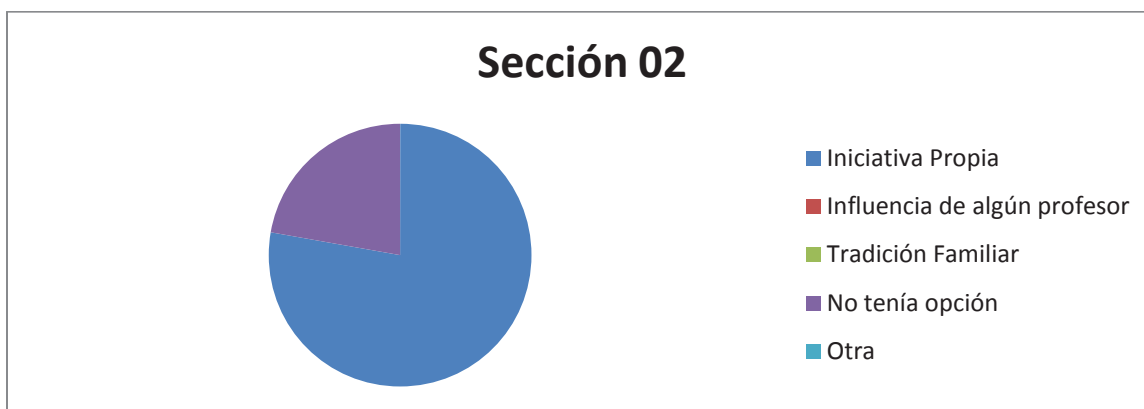
En cuanto al universo de nuestra investigación, éste se integró en la Facultad de Historia, particularmente los alumnos del 4 semestre del ciclo escolar febrero –julio 2011.

Respecto de las preguntas eje de nuestra investigación fueron las siguientes:

- 1.- ¿Por qué estudian historia?
- 2.- ¿Cómo perciben el proceso de enseñanza aprendizaje en la Facultad?
- 3.- A los alumnos de la Facultad de Historia ¿les gusta y si acostumbran leer literatura?
- 4.- ¿Los alumnos consideran viable que la literatura michoacana se convierta en un instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación en la historia, particularmente de la materia de Historia de Michoacán?

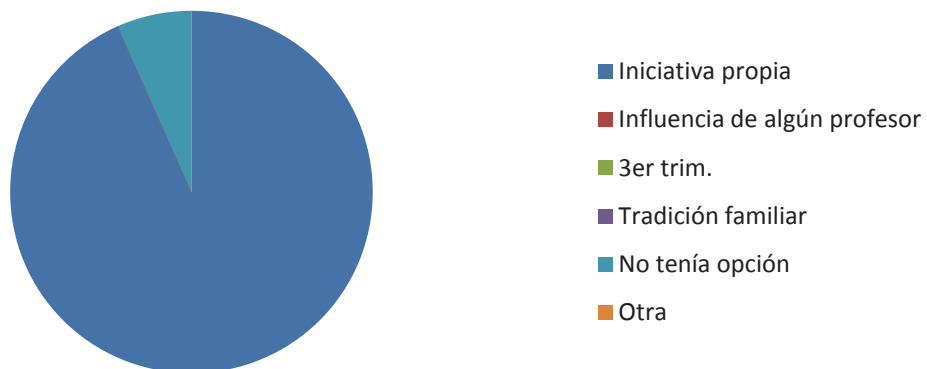
El instrumento que utilizamos para recopilar la información que nos interesaba conocer, fue la encuesta, misma que se aplicó desde los últimos días de mayo hasta los últimos de junio de 2011.

Después de la recolección de datos, se inició con la clasificación y presentación de los datos, nosotros optamos por gráficas, las cuales presentamos a continuación.

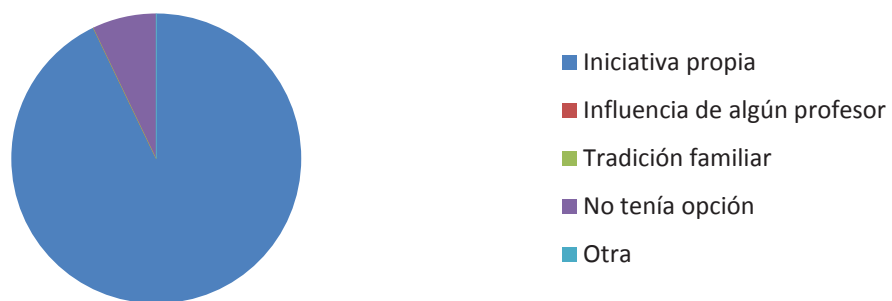


²⁰⁸ Ibídem. p. 255

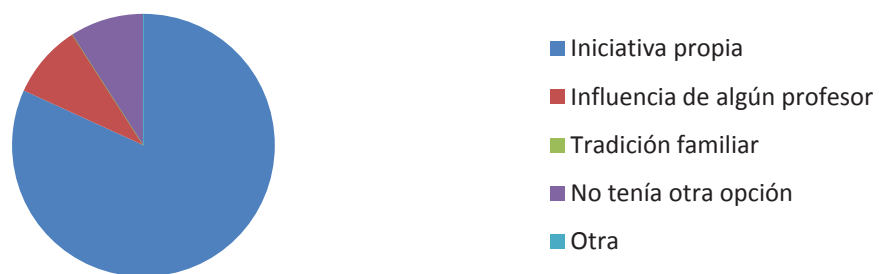
Sección 03



Sección 05



Sección 06

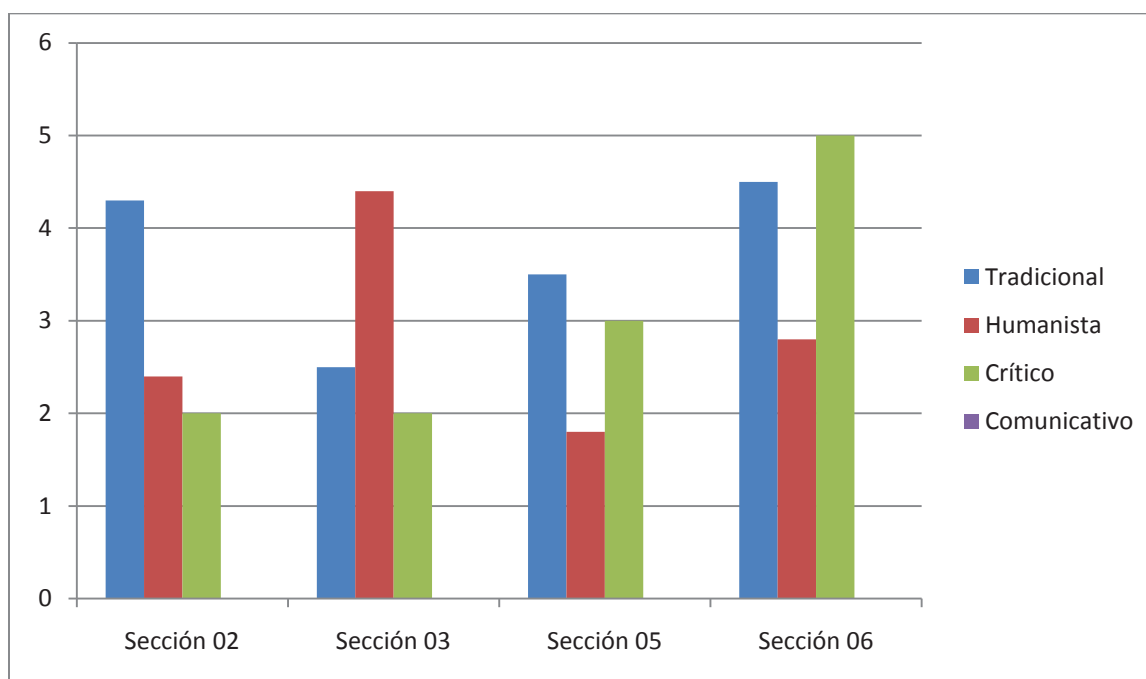


De las cuatro secciones encontramos que de 40 alumnos encuestados un 90% respondió que estudian historia por iniciativa propia, sólo un 5% contestó que no tenía

opción y únicamente en la sección 06 un alumno señaló que estudia historia por influencia de algún profesor.

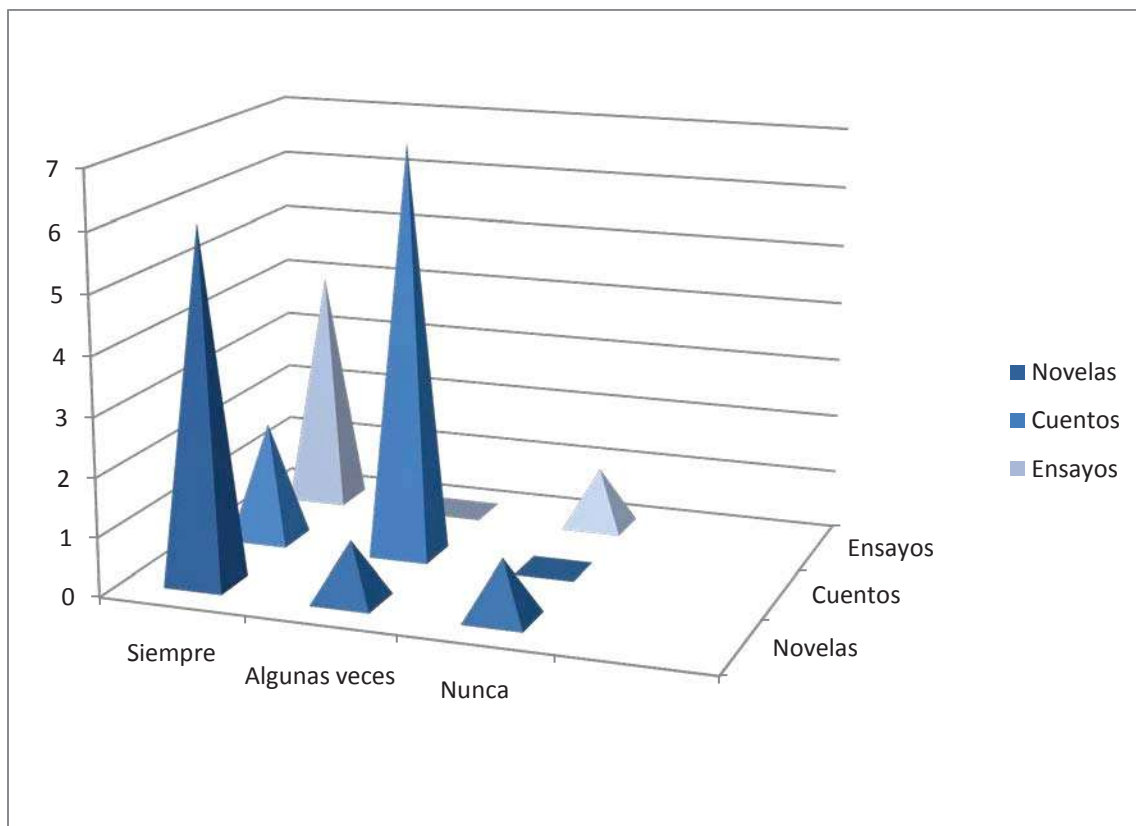
En cuanto a la segunda pregunta que cuestiona cuál ha sido el proceso de enseñanza aprendizaje en la Facultad, encontramos que entre los modelos que más prevalecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje están el tradicional, el humanista y el crítico.

En las secciones 02 y 05 a decir de los alumnos prevalece el modelo tradicional, mientras que en la sección 03 está por debajo el modelo crítico y prevalece el Humanista. En la sección 06 el modelo tradicional supera al modelo humanista, no obstante, prevaleció el modelo crítico.

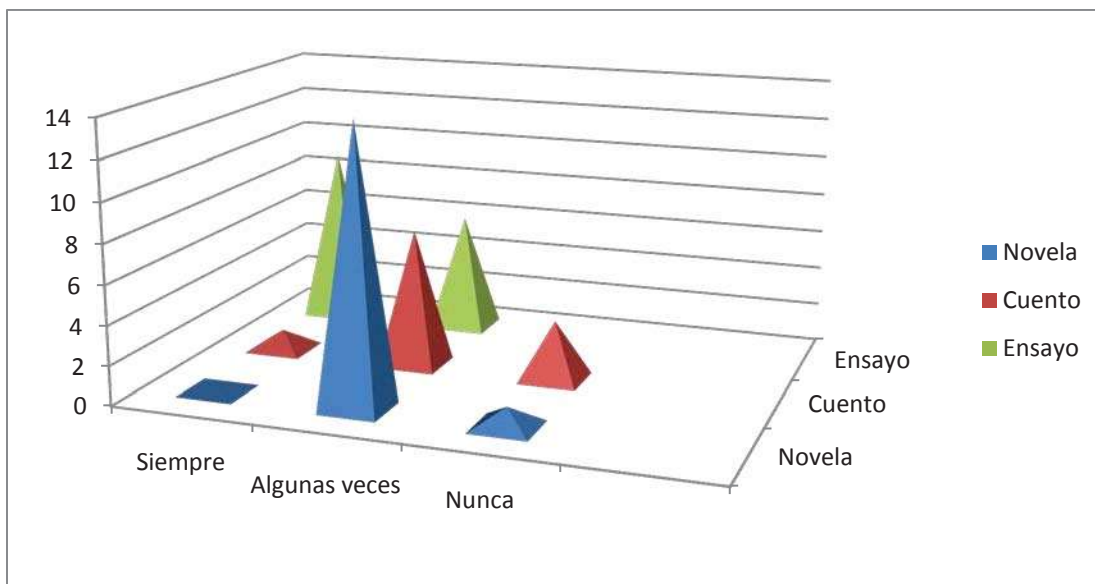


En cuanto a la tercera pregunta de investigación, si a los alumnos les gusta y si acostumbran leer literatura, los resultados fueron los siguientes:

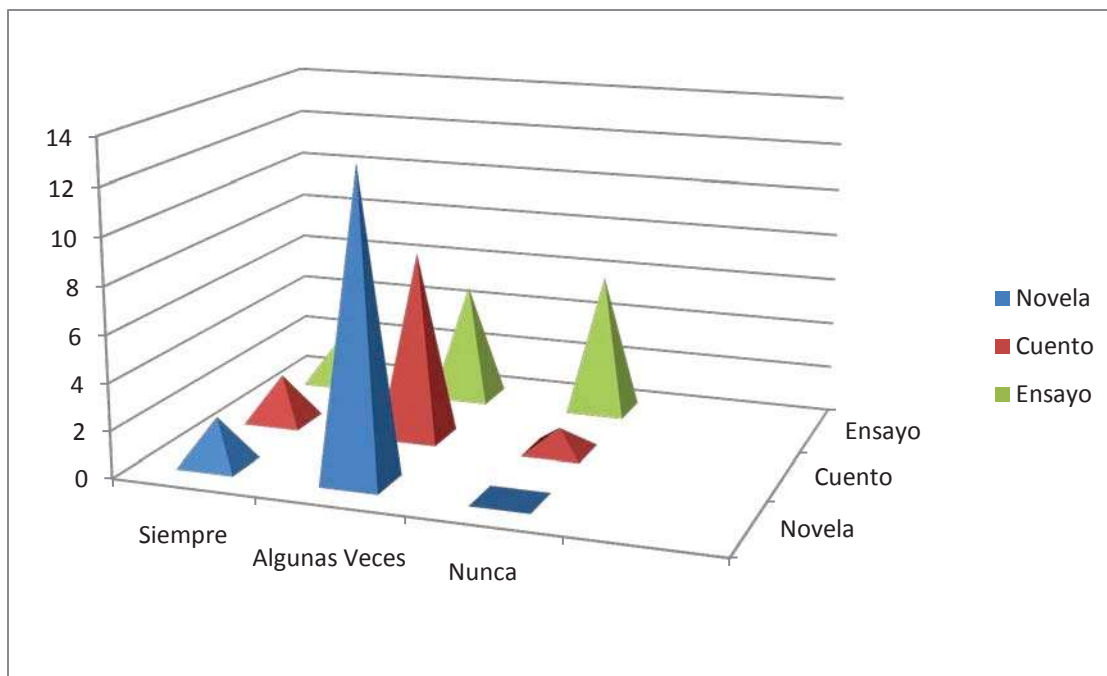
En la sección 02 encontramos que los alumnos acostumbran leer novelas de manera constante, mientras que el cuento se encuentra en el segundo rango, pero no se lee siempre, sólo algunas veces. En cuanto al ensayo, la lectura se hace en menor medida, sin embargo, debemos subrayar que es una de las actividades fundamentales en la licenciatura de Historia.



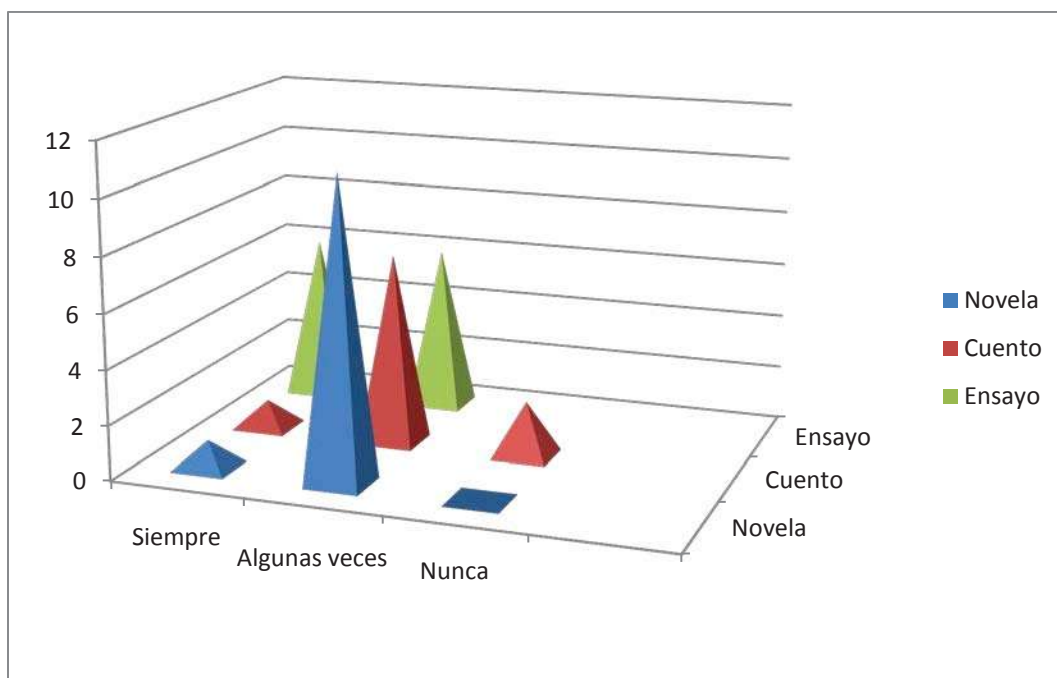
Respecto de la sección 03, encontramos la siguiente información; observando la gráfica, podemos constatar que los alumnos del cuarto semestre no siempre acostumbran leer literatura. Pero entre las lecturas que han revisado, la novela se encuentra en la preferencia, seguida del cuento. No obstante lo que siempre acostumbra leer un porcentaje importante de alumnos es el ensayo



En cuanto a la sección 05 la información que encontramos fue la siguiente: al igual que las anteriores secciones, no acostumbran leer de manera frecuente literatura, pero cuando lo hacen, sigue en la preferencia la novela, siguiéndole el cuento.

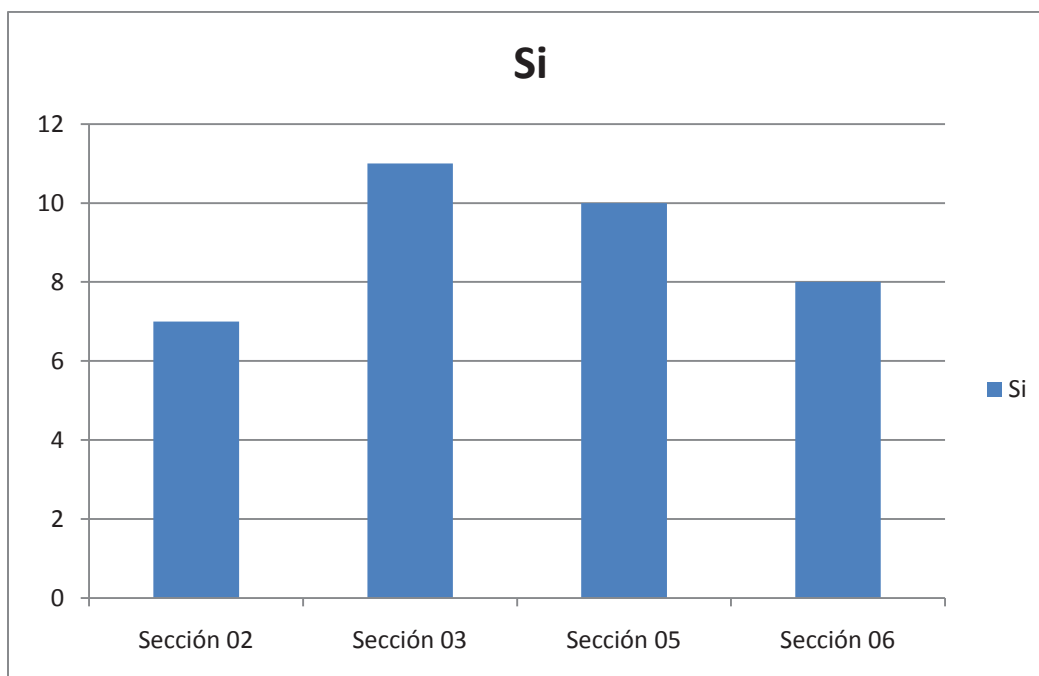


En cuanto a la sección 06 no es la excepción según el patrón de comportamiento de las otras secciones, entre sus actividades los alumnos no acostumbran leer literatura y cuando lo hacen la preferencia es para la novela, seguida del cuento y finalmente el ensayo.



En cuanto a la última pregunta de investigación sobre si consideran viable que la literatura michoacana se convierta en un instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia, particularmente en la materia de Historia de Michoacán, encontramos que de nueve alumnos de la sección 02, siete consideran que es viable utilizar la narrativa para la enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia.

De la sección 03, de los quince alumnos encuestados, once consideran que la literatura se puede convertir en una herramienta para la enseñanza aprendizaje de la historia. Diez de los trece alumnos de la sección 05, consideran que la literatura puede ser una herramienta en la enseñanza-aprendizaje y de la investigación de la historia. Y finalmente de doce alumnos de la sección 06, ocho consideraron que efectivamente la novela, el cuento y el ensayo se pueden convertir en herramientas para la enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia.



CONCLUSIONES:

La encuesta, como lo hemos señalado a lo largo del presente trabajo es una técnica que se utiliza en la etnografía educativa y que para nuestro caso se convirtió en el instrumento principal, para obtener información en nuestro universo –los alumnos del cuarto semestre de las secciones 02, 03, 05 y 06 de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana del ciclo escolar febrero-julio de 2011.

Las preguntas que guiaron nuestro trabajo de campo se resumieron en cuatro puntos:

- 1.- ¿Por qué estudian historia?
- 2.- ¿Cuál ha sido el proceso de enseñanza aprendizaje en la facultad de Historia de la Universidad Michoacana?
- 3.- Si les gusta y si acostumbran leer literatura
- 4.- Si consideran viable que la literatura michoacana se convierta en un instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación en la historia, particularmente de la materia de Historia de Michoacán.

De las preguntas anteriores concluimos lo siguiente: De los alumnos que cursan el cuarto semestre de la licenciatura en historia, un 90% están en la carrera por iniciativa

propia, sólo un 5% la cursan como segunda opción, mientras que otro 5 % esta por influencia de algún profesor.

Por otro lado, en la facultad de historia se sigue practicando el modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje, por lo que de manera conjunta las autoridades, alumnos y profesores deben trabajar para que sus alumnos dejen de ser entes pasivos y se conviertan en entes activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia.

De la misma manera encontramos que entre los alumnos no es muy frecuente la lectura de literatura, no obstante, podríamos decir que un 80% de la población encuestada considera que la novela histórica, el cuento, la lectura de obras de teatros y ensayos puede convertirse en una herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia, por lo que hemos decidido armar dos propuestas didácticas a partir de la literatura michoacana para la materia de Historia de Michoacán II, en sus unidades referentes al Porfiriato y la Revolución Mexicana en Michoacán.

3.6 Propuestas didácticas para los alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana

...Girones de historia michoacana,
vestidos con el ropaje de la fantasía,
conocidos unos e ignorados otros,
adquieren la forma novelesca...

J. Lamberto Moreno.

3.6.1 Presentación

Durante los últimos años los centros de educación y sus actores (maestros, alumnos, directivos, padres de familia y la sociedad en general) se han involucrado

“en una serie de críticas pedagógicas, sociales, políticas, culturales y administrativas que para beneficio de todos han reorientado la actividad formadora de docentes, estudiantes y padres de familia. Si bien nos queda claro que las fallas de la escuela van desde el autoritarismo, el centralismo y la idea absoluta de que su principal función es transmitir conocimiento, preguntas y respuestas correctas, más que asegurar la comprensión y aplicación o uso activo del conocimiento, también es cierto que discretamente ha crecido de modo desmedido una tendencia de los educadores a sobrevalorar el fenómeno del aprendizaje, y ello ha provocado una serie de problemáticas, tanto en la actualización de los recursos docentes, como en la metodología didáctica a implementar en las aulas escolares”²⁰⁹

En la actualidad existen diferentes estrategias didácticas, en las que se pueden apoyar los profesores para su práctica docente. Entre estas encontramos las Propuestas y unidades didácticas. Pero ¿qué es una Unidad didáctica? De acuerdo a Patricia Marín Martín, Nieves Ortiz y Ana María Palacios “es una unidad de trabajo, que hay que considerar como una hipótesis que plantea una particular manera de entender y relacionar los elementos básicos del currículum.”²¹⁰

De esta manera, nuestras propuestas didácticas son planteamientos hipotéticos que desarrollamos a partir de dos temas del programa de Historia de Michoacán II: El porfiriato y la Revolución en Michoacán, de la mencionada Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

Nuestras propuestas siguen dos fases:

²⁰⁹ CEREZO HUERTA, Héctor. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad Juárez Chihuahua. México: Universidad Pedagógica Nacional-Unidad 082. p. 1.

²¹⁰ MARÍN MARTÍN, Patricia. ORTIZ COMAS, Nieves, et al. *1 Elaboración de Unidades didácticas*. Para el área de ciencias sociales, geografía e historia 1993. p. 9.

La primera fase responde al Diseño de la Propuesta didáctica para trabajar el tema del Porfiriato y la Revolución en Michoacán.

La segunda fase tiene que ver con la aplicación de las propuestas didácticas en el aula de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

El objeto de las presentes propuestas didácticas es aportar herramientas y materiales didácticos para los profesores (as), que imparten clases de Historia de Michoacán II, en la Facultad de Historia. Cabe señalar que las propuestas didácticas aquí presentadas, pretenden ser un instrumento eficaz para todos los docentes. La condición es que cada profesor las ajuste a sus intereses temáticos, necesidades y circunstancias de trabajo.

Hemos decidido trabajar el tema del Porfiriato y la Revolución en Michoacán porque antes de entrar a la maestría en Enseñanza de la historia, nos encontrábamos colaborando en el proyecto de investigación de *Autores Michoacanos*, dirigido por Jitanjáfora y Red Utopía A.C., en el que reflexionamos acerca de la pertinencia de utilizar la narrativa local (novelas, cuentos, obras de teatro y ensayos) en la enseñanza-aprendizaje e investigación histórica.

Una vez dentro de la Maestría en Enseñanza de la Historia, diseñamos el proyecto de investigación: *La narrativa histórica como propuesta didáctica para el programa de Historia de Michoacán II de la licenciatura en historia de la UMSNH*. De esta manera optamos por dos unidades del Programa de Historia de Michoacán: la Unidad II, correspondiente al tema de El Porfiriato: Construcción de un nuevo modelo económico y político 1876-1910 y la unidad III, titulada: Michoacán en la Revolución 1910-1917.

Seleccionamos los periodos antes señalados considerando la producción literaria referida a esos momentos históricos.

3.6.2 Introducción

Las presentes propuestas didácticas están diseñadas para el nivel licenciatura, no obstante, consideramos que la utilización de las mismas, pueden ser adecuadas para cualquier nivel de educación, únicamente se tendrán que hacer los ajustes necesarios, obedeciendo a las necesidades y características de los alumnos a quienes irán dirigidas.

De la misma manera, consideramos que la propuesta de utilizar la narrativa histórica en la enseñanza e investigación de la historia, debe ser retomada en los diferentes niveles

educativos, por varios motivos, nosotros únicamente destacaremos tres. Primero, porque permitiría romper con la práctica tradicional de enseñanza-aprendizaje de la historia, en segundo lugar porque, desde esta perspectiva se fomenta la transversalidad del conocimiento, es decir; el niño o adolescente no sólo estaría trabajando conocimiento histórico, sino que además se estarían analizando conocimientos geográficos, literarios, de gramática o español, y finalmente se iniciaría el estudio de la historia desde aspectos socio-culturales, lo cual resultará más atractivo y significativo para los alumnos.

Ampliando la justificación de utilizar la narrativa histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, debemos subrayar la conveniencia de cambiar la práctica tradicional de enseñanza, en la que generalmente se privilegiaba el papel del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de considerar a los alumnos como entes pasivos-receptivos, que tienden a la memorización para presentar su examen y al final tener una calificación aprobatoria reflejada en un número que va del 6 al 10.

En la práctica tradicional de enseñanza-aprendizaje de la historia, además del protagonismo del profesor y del papel pasivo del alumno, se manifiesta otro factor generalizado en todos los niveles educativos, nos referimos al énfasis del discurso político-militar, fenómeno que se hace evidente en el programa de Historia de Michoacán II, con el que se trabaja en la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana y del que nos hemos ocupado con mayor detenimiento en la primera parte de este capítulo.

Dado que nuestro planteamiento va dirigido a dicho plantel, hemos cuidado que las propuestas didácticas no descuiden los aspectos socio-culturales e incluso proponemos iniciar el análisis de los periodos porfirista y de la etapa revolucionaria a partir de lecturas de la literatura michoacana.

Así, nuestro trabajo se integra de cuatro propuestas didácticas dedicadas al tema del porfiriato y la Revolución en Michoacán, la primera lleva por título; *El Porfiriato en Michoacán a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!!! o Castillo en el Aire...!* En la que se trabajan los elementos más destacados de los aspectos sociales, culturales, económicos y políticos en el estado, partiendo de la lectura de una obra teatral escrita por el prolífico michoacano Mariano de Jesús Torres, misma que dará pie al análisis social, político y cultural del periodo porfirista, así como dos cuentos: *El Primer Desengaño* de Jesús Millán Nava, con el que se plantea trabajar el aspecto económico,

mientras que con *La Pirinola*, de José Valdovinos Garza se tratará el tema religioso, toda esta literatura acompañada de textos de autores especializados en el periodo.

La segunda propuesta se titula: *Análisis de las relaciones de poder: Del cacique del siglo XIX al imperialismo en el siglo XX en Michoacán*. Con la que se buscan dos objetivos generales: que el alumno inicie el análisis de la dinámica de las relaciones de poder desde un nivel micro al macro. Y por otro lado, que el alumno logre establecer elementos de comparación de dos periodos históricos; el correspondiente al porfiriato y el de su vida diaria, con el propósito de que asuma una actitud y participación crítica y activa en su vida diaria.

Las cuatro propuestas didácticas se encuadran dentro de la pedagogía crítica, en particular la propuesta *Análisis de las relaciones de poder: Del cacique del siglo XIX al imperialismo en el siglo XX en Michoacán*, permite más abiertamente iniciar desde esta teoría, por dos situaciones; la primera, porque la información para analizar las relaciones de poder en el siglo XX en Michoacán será propuesta por el alumno, quién tendrá que investigar en diferentes fuentes, ya sean libros, revistas e incluso en material localizado en internet,²¹¹ pretendiendo iniciar el análisis a partir de la realidad y necesidades del alumno, con el objetivo de que haga consciencia de su papel como ciudadano; la segunda responde a la propuesta de trabajar en equipo.²¹²

La tercera propuesta didáctica la titulamos *Análisis del concepto de Revolución en Michoacán*, en la que se plantea el trabajo desde diferentes fuentes (fotografías,

²¹¹ No debemos olvidar que el Internet es un importante recurso educativo que resulta imprescindible en nuestros días, además de que de acuerdo a Joaquín Prats el internet es "...un importante fuente de recursos educativos (sobretudo documentales), que es muy atrayente para el alumno, pero que es un recurso totalmente complementario a los que ya utilizan; que tiene muchas posibilidades para la preparación de la docencia y en algún caso pueden ser utilizado en la misma sesión de clase... se considera que es un recurso didáctico de gran interés para todas las áreas curriculares, debido a que es un elemento atrayente, que apoya fácilmente la enseñanza formal, complementando las clases teóricas." PRATS, Joaquín. Albert Miguel *Enseñanza de las Ciencias Sociales y Nuevas Tecnologías*. Enseñar utilizando internet como recurso. En IBER Didáctica de las ciencias Sociales geografía e Historia. Núm. 41. Barcelona 2004.

²¹² "...analizar problemas y cuestiones que sean pertinentes respecto de los contextos inmediatos de las vidas de los estudiantes, una pedagogía crítica necesita apropiarse críticamente de formas de conocimiento que existan fuera de la experiencia inmediata de la vida del estudiante, con el fin de ensanchar su sentido de comprensión y de posibilidad. Esto significa que los estudiantes necesitan aprender y apropiarse de otros códigos de experiencias, así como de otros discursos, de otras épocas y lugares que amplíen sus horizontes a la vez que los aliente constantemente a comprobar lo que significa resistir a la opresión, trabajar colectivamente y ejercer la autoridad desde la postura de un sentimiento en continuo desarrollo del conocimiento, la adquisición de experiencias y el compromiso con una causa." GIROUX, Henry A. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo veintiuno editores/Universidad Nacional Autónoma de México Centro de Estudios sobre la Universidad. 2009. p. 167.

documentales, narrativa histórica y materiales historiográficos) para que el estudiante logre construir una definición de revolución más completa.

La última propuesta lleva por nombre *Llega la revolución a Michoacán...* en la que se analiza a través de fragmentos de dos películas *Los Olvidados* y *El Compadre Mendoza*, así como del corrido titulado *El Barzón*, además de un grabado del periodo, sin olvidar el análisis de las novelas: *Rosenda*, *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*, del autor José Rubén Romero y *Los Olvidados* de Jesús R. Guerrero, todos estos materiales se acompañarán de textos historiográficos.

Dos preguntas saltan a la vista ¿Por qué planteamos iniciar nuestras propuestas a partir de elementos socio-culturales? ¿Qué elementos susceptibles de reflexión encontramos en novelas históricas, obras de teatro, cuentos y ensayos de autores michoacanos? Las respuestas serían las siguientes: la primera es, que desde nuestra experiencia resulta más loable acercar a los estudiantes al conocimiento histórico desde la perspectiva socio-cultural y qué mejor manera que utilizando la abundante literatura que se ha producido en Michoacán a lo largo de toda su historia, pero de manera particular de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Por otro lado la literatura de Michoacán puede ser revalorada por los historiadores y convertirse en un documento histórico, porque finalmente dentro de su discurso literario encontramos en algunos casos la interpretación del autor, de su verdad, su compromiso de captar desde sus habilidades la realidad de su tiempo o de otras épocas, otro motivo que nos lleva a plantear y desarrollar en nuestras propuestas la literatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, es que dentro del relato literario los autores logran plasmar la voz de actores que poco aparecen en la historiografía, nos referimos a la otra historia, la vivida por mujeres, por jóvenes, por niños, la estética de la marginación, de la injusticia, el amor, la frustración, el dolor etc.

Consideramos que para cualquier estudiante de edad indistinta

...el aprendizaje y la retención de carácter significativo son más eficaces que sus equivalentes memoristas... en primer lugar, el hecho de que el material de instrucción en el aprendizaje significativo sea lógicamente y, en consecuencia potencialmente significativo²¹³

²¹³ AUSUBEL, David. *Adquisición y retención...* op cit., p. 46.

Es decir, el lenguaje literario, desde nuestra perspectiva resulta más significativo a los estudiantes, por el hecho de utilizar conceptos que para los alumnos son familiares²¹⁴ tales como: amor, vida, patrón, desesperación, amigos, traiciones, pobreza, enfermedades, percepción, injusticia, familia, entre otros. En el lenguaje de Ausubel se convertirían en canales que favorecen el anclaje de nuevos conocimientos.

De la misma manera las actividades de nuestras propuestas didácticas no están diseñadas para que nuestros alumnos memoricen, al contrario, se privilegia la comprensión, reflexión, síntesis, análisis y crítica, elementos que favorecen no sólo la retención de nuevos conocimientos sino además intervienen en la formación de verdaderos ciudadanos.

Como sabemos, en el aula de clase participan diversos actores, entre los principales se encuentran el docente y los alumnos, por ello, en nuestras propuestas hemos otorgado un mayor protagonismo al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera hemos buscado partir de la experiencia del estudiante, de sus problemas y necesidades, para realizar un ejercicio de análisis de los contenidos del programa²¹⁵ con el objetivo de que sean más enriquecedores para los alumnos. Esto resulta aún más interesante, porque los estudiantes de la Facultad de Historia se interrelacionan con individuos de diferentes lugares del estado y del país, cada uno con problemáticas distintas y necesidades que pueden compartir dentro y fuera del aula de clase.

Con el anterior las propuestas didácticas contemplan la opinión de los estudiantes, además de fomentar el trabajo en equipo, con el objetivo de que se discutan entre los participantes los diferentes puntos de vista y contrarrestar el fenómeno de egocentrismo intelectual y moral²¹⁶ que se presenta en el aula de clase y al que se refiere Jean Piaget.

Una medida para trabajar el egocentrismo intelectual y moral de los estudiantes, sin duda lo representa el trabajo en equipo, es por ello que este se privilegia en las cuatro propuestas didácticas presentadas, sin descuidar el trabajo individual

²¹⁴ Los significados de reciente aparición que son el resultado de la interacción entre las nuevas ideas del material de aprendizaje y las ideas pertinentes (de anclaje) de la estructura cognitiva de aprendizaje y las ideas pertinentes (de anclaje) de la estructura cognitiva se enlazan y se almacenan con estas ideas de anclaje muy estables durante el intervalo de la retención. *Idem*.

²¹⁵ GIROUX, Henry...*La escuela y la lucha*... p. 297.

²¹⁶ PIAGET, Jean. *De la Pedagogía*. México: Paidós Educador. 1999. "Todos somos egocéntricos en diversa medida. Todos tendemos a creernos en el centro del mundo, a considerar nuestro propio punto de vista como absoluto, a ver nuestra perspectiva de las cosas como la única posible, a sostener que todos piensan como nosotros, o que debieran hacerlo. Y, desde el punto de vista moral, esto es aún más cierto. Ahora bien, ésta es una primera actitud de la que hay que desembarazarse para comprender los fenómenos sociales." p. 104.

...en la medida en que una parte consiste en trabajo personal, debe haber también trabajo en común y formación de grupos, porque sólo la recepción pasiva supone el aislamiento intelectual de los alumnos, mientras que la investigación entraña la colaboración y el intercambio.²¹⁷

El trabajo en equipo contrarresta el egocentrismo de los alumnos y de los profesores, además de que fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje activo

...no es pasivo sino activo y que la razón, lejos de ser innata, se elabora poco a poco...la vida del grupo es el ámbito natural de esa actividad intelectual, y la cooperación el instrumento necesario para la formación del pensamiento racional.²¹⁸

Significa que el trabajo en equipo favorece el conocimiento racional de los individuos. Dadas las características del desarrollo intelectual de los alumnos de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, es posible plantear una pedagogía crítica en la que “la experiencia estudiantil proporciona la base para el análisis de formas sociales que reconstruyen el carácter subjetivo de las historias, los recuerdos y los significados que ya están asimilados cuando los alumnos vienen a la escuela,”²¹⁹ se trata de que el alumno a partir de sus experiencias e intereses así como de los nuevos conocimientos, asuma una actitud crítica frente al discurso histórico planteado por los diferentes autores o historiadores, y entonces sean capaces de formular su propia interpretación de la historia, finalmente se están formando como investigadores.

De acuerdo al principio de Paulo Freire “los maestros nunca deben imponer a sus estudiantes” por lo que, nosotros hemos diseñado las propuestas con el propósito de que sea el estudiante, el que lea, analice, clasifique y explique el periodo porfirista 1876-1910 y el periodo de la Revolución en Michoacán 1910-1917.

Por otra parte en lo referente a los materiales didácticos para las propuestas hemos planteado los siguientes:

- Películas: *Los Olvidados* de Luis Buñuel y *El Compadre Mendoza*
- Corridos²²⁰: *El Barzón* y *El Agrarista*

²¹⁷ *Ibidem*.p.143.

²¹⁸ *Ibidem*. p. 144.

²¹⁹ HENRY. A. Giroux, *La escuela y la lucha...*, p. 297.

²²⁰ Los materiales audiovisuales resultan indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier disciplina, porque, cómo bien señalan Arias y Simarro “...El uso de los medios audiovisuales tiene el poder de inspirar la motivación del estudiante a experiencias emocionales que conducen a interiorizaciones

➤ Imágenes de la Ciudad de Morelia y de Pátzcuaro en el siglo XIX, Fotos de revolucionarios michoacanos así como de escritores del siglo XIX.

➤ Monumentos y sitios históricos de la ciudad de Morelia: Biblioteca Pública, Museo Michoacano, Teatro Ocampo, Calzada Guadalupe/Bosque, Hemeroteca de la Universidad Michoacana

➤ Mapas de Michoacán

➤ Documental de la Revolución

➤ Internet

Es importante detenernos a reflexionar sobre el papel de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, no debemos olvidar que

“... cada persona parece tener algún o algunos tipos de lenguaje preferidos para el trabajo de interpretar, entender y, eventualmente, comunicar la información. Dicho en otros términos: algunas personas parecen más visuales y trabajan de forma eficaz con esquemas, imágenes o gráficos, mientras que otras parecen más bien verbales y prefieren el apoyo de un texto oral o escrito, o más bien manipulativas...”²²¹

Esta diversidad de aprender, nos obliga a los docentes a utilizar en nuestra práctica materiales que expresen los diferentes lenguajes (oral, escrito, gráfico, entre otros) por lo que “...supone la utilización de diferentes lenguajes de apoyo en momentos y contenidos diferentes, y también puede suponer la utilización simultánea o sucesiva de diferentes lenguajes de apoyo en la presentación de un mismo contenido.”²²²

En cuanto a las lecturas literarias utilizaremos las siguientes:

Melesio Aguilar Ferreira, *Gente de mi pueblo*, Cuentos, Morelia, Cuadernos de Cultura Popular/Biblioteca Michoacana, Núm. 92. 1978. pp. 49-56.

Marco Antonio López L, “El concepto de revolución en la obra de Rubén Romero”, En *El Despertador Nicolaíta*. Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, Publicación trimestral, Año 4, núm. 13, septiembre 2007, pp. 4-11.

cognitivas. Se pueden usar en distintos momentos y combinaciones para propiciar cierto ambientes positivo en el aula de clase...” ARIAS Y SIMARRO, Concepción. *¿Cómo enseñar la Historia...op cit.,* p. 75.

²²¹ *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender la diversidad en secundaria*. Javier Onrubia (Coord). Barcelona: Editorial GRAÓ biblioteca de Aula. 2004. p. 73.

²²² *Idem*.

Silvio Maldonado Bautista, *Crónicas del Tío Ufrasio*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 2006, pp. 59-61

Jesús Millán Nava, “El Primer Desengaño”, en Raúl Arreola Cortés (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*, Morelia, Morevallado Editores, 1995, pp. 85-91.

José Rubén Romero, *Rosenda*, México, Editorial Porrúa, S.A, 1983, pp. 153-164.

Mariano de Jesús Torres, *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso*, Morelia, Imprenta Particular del Autor, Calle del Águila, Núm. 48, 1907.

José Valdovinos Garza, *La Pirinola*, en Raúl Arreola Cortés (selección. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*, Morelia, Morevallado Editores, 1995, p. 103.

3. 6.3 Sistema de evaluación

En cuanto al tema de la evaluación debemos decir que esta se debe

...entender como un elemento de ayuda y orientación en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje, contemplando su presencia dentro del proceso como una función correctora, la cual afecta al alumno, profesorado y a la unidad didáctica.²²³

Es decir, la evaluación no es un fin en sí mismo, sino un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual, el alumno, el profesor y la propuesta didáctica deben ser sometidos a una evaluación inicial, formativa y final.

En el caso del alumno la evaluación inicial tiene la “finalidad de conocer al alumno al iniciar el proceso y obtener información sobre su situación”²²⁴ con el propósito de cumplir esta tarea en la presente propuesta didáctica hemos diseñado una actividad que denominamos diagnóstico y que responde a la exploración de los conocimientos previos de los alumnos.²²⁵

²²³ MARÍN MARTÍN, Patricia. *Elaboración de Unidades didácticas* op. cit.. p. 22.

²²⁴ *Ibidem.* p. 23.

²²⁵ Cuando se hable de conocimientos previos del alumnos, nos referiremos no sólo “... a los conocimientos académicos o escolares, ni tampoco exclusivamente a los conocimientos de carácter factual o conceptual. Por el contrario, el termino quiere incluir todo el conjunto de hechos, conceptos, procedimientos, explicaciones, normas, actitudes y experiencias personales que los alumnos y las alumnas poseen en relación con las distintas parcelas o ámbitos de la realidad a partir de su experiencia, tanto escolar como extraescolar, y de la información a la que hayan podido tener acceso...” *Criterios psicopedagógicos...* Javier Onrubia.. *op cit.* p. 18.

En cuanto a la parte formativa del alumno se “realizará a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y su finalidad es tomar decisiones para reconducir los componentes del proceso cuando se considere necesario”²²⁶ es decir, que el profesor debe estar atento a la ejecución y desenvolvimiento de los alumnos en las diferentes estrategias propuestas y tomar la decisión de cambiarlas o continuar con lo planeado.

La evaluación es formativa cuando reúne cinco características: integradora, continua, sistemática, compartida y reguladora del proceso educativo. La primera se refiere a que el alumno no sólo debe adquirir conocimientos conceptuales sino actitudinales como son el respeto a las opiniones diferentes y una alta participación asumiendo siempre una actitud analítica y reflexiva frente a los diferentes temas tratados. De la misma manera debe evaluarse la parte procedimental, es decir, la habilidad de los alumnos para tratar la información, análisis e interpretación de las lecturas, clasificación y elaboración de las actividades señaladas en cada una de las propuestas didácticas. Por ello planteamos evaluar tanto elementos conceptuales, actitudinales y procedimentales. En cada una de las propuestas didácticas se mostrarán los cuadros en los que se plasman algunos de los elementos que deseamos alcanzar.

La segunda característica “se concibe como un método que permite conocer la evolución de los alumnos”²²⁷ por lo que no se trata de evidencias finales, sino continuas, que responden al avance del alumno frente al desarrollo de la propuesta didáctica: El Porfiriato en Michoacán: A partir de la obra de Mariano de Jesús Torres *¡¡Un Dínental!! o Castillos en el Aire...!*

La tercera característica se refiere a la actuación del docente frente al seguimiento de los alumnos. Mientras que en la *compartida*, se refiere a la autoevaluación que debe hacer el alumno de su proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser consciente de sus avances y retrocesos.

Finalmente la *reguladora del proceso educativo* tiene que ver con analizar si los alumnos lograron cumplir con los objetivos planteados en la propuesta, y si no, buscar las alternativas para mejorar.

²²⁶ MARÍN MARTÍN, Patricia... *Elaboración de Unidades*, op. cit. p.23.

²²⁷ *Idem*.

3.7. El Porfiriato en Michoacán a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡Un diner!! Ó Castillos en el aire....!!

PLANEACIÓN 1

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Facultad de Historia Ciclo escolar: febrero 2011- agosto2011 Asignatura: Historia de Michoacán II 4º Semestre Sección 01 Titular de la Materia: Dr. Gerardo Sánchez Díaz						
Unidad	Tema	Objetivo General	Tiempo Aprox.	Estrategia didáctica	Recursos didácticos	Evaluación
II.- El Porfiriato: Construcción de un nuevo Modelo económico y político 1879-1910.	<i>El Porfiriato en Michoacán: A partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡Un Diner!! o Castillos en el Aire...!</i>	Que el alumno de licenciatura analice la historia de Michoacán a partir de los aspectos socioculturales tomados de la narrativa michoacana, complementándolos con textos de los especialistas en el periodo	4 horas	Utilización de la literatura michoacana Análisis de imágenes.	Power Point Pizarrón Imágenes Mapa de Michoacán	Conceptual, Actitudinal, Procedimental.

		40 m	Cada equipo, cuenta con 10 minutos para exponer ante todo el grupo.			a los temas analizados. Fortalecer las relaciones de compañerismo. Respeto a las opiniones diferentes. Asumir una conciencia histórica.
		30 m	Entre todo el grupo se concluye el tema			
Cierre Visita a sitios estratégicos en Morelia, con el propósito de complementar el análisis del Porfiriato en Michoacán.	Que el alumno logre identificar algunos de los edificios representativos del Porfiriato en su espacio inmediato	4hr	El profesor dialoga con los alumnos la hora y el lugar, para el recorrido en la ciudad de Morelia		Biblioteca Pública Museo Michoacan o Teatro Ocampo Calzada Guadalupe/ Bosque Hemeroteca de la UMSNH	Que el alumno logre reflexionar sobre el papel de los edificios públicos, como una herramienta en la enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia.

3.7.1 Introducción

En la presente propuesta didáctica se plantea utilizar la narrativa histórica como una herramienta en la enseñanza de la historia, porque al igual que Josefina Zoraida Vázquez,²²⁸ José de Jesús Nieto²²⁹, Virginia Cuesta²³⁰ y Elvia Montes de Oca²³¹ entre otros autores, consideramos que la narrativa histórica favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia.

El utilizar la narrativa histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, permite romper con la enseñanza tradicional. El trabajar la novela histórica, el cuento, la obra de teatro y el ensayo en la enseñanza, favorece el análisis de los temas desde aspectos sociales y culturales,²³² resultando más familiares, atractivos y por lo tanto significativos a los estudiantes. La narrativa propuesta corresponde a autores michoacanos, misma que se complementará con lecturas historiográficas claves.

El tema que se desarrolló en la presente propuesta didáctica es el que marca el actual programa de la materia de Historia de Michoacán y corresponde al periodo del Porfiriato en Michoacán, nosotros hemos propuesto como título de la unidad: *El Porfiriato en Michoacán: a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡Un Diner!! o Castillos en el Aire...!* De esta manera planteamos analizar el aspecto político, económico, religioso y el social político, con el apoyo de un texto narrativo, véase el siguiente mapa mental.

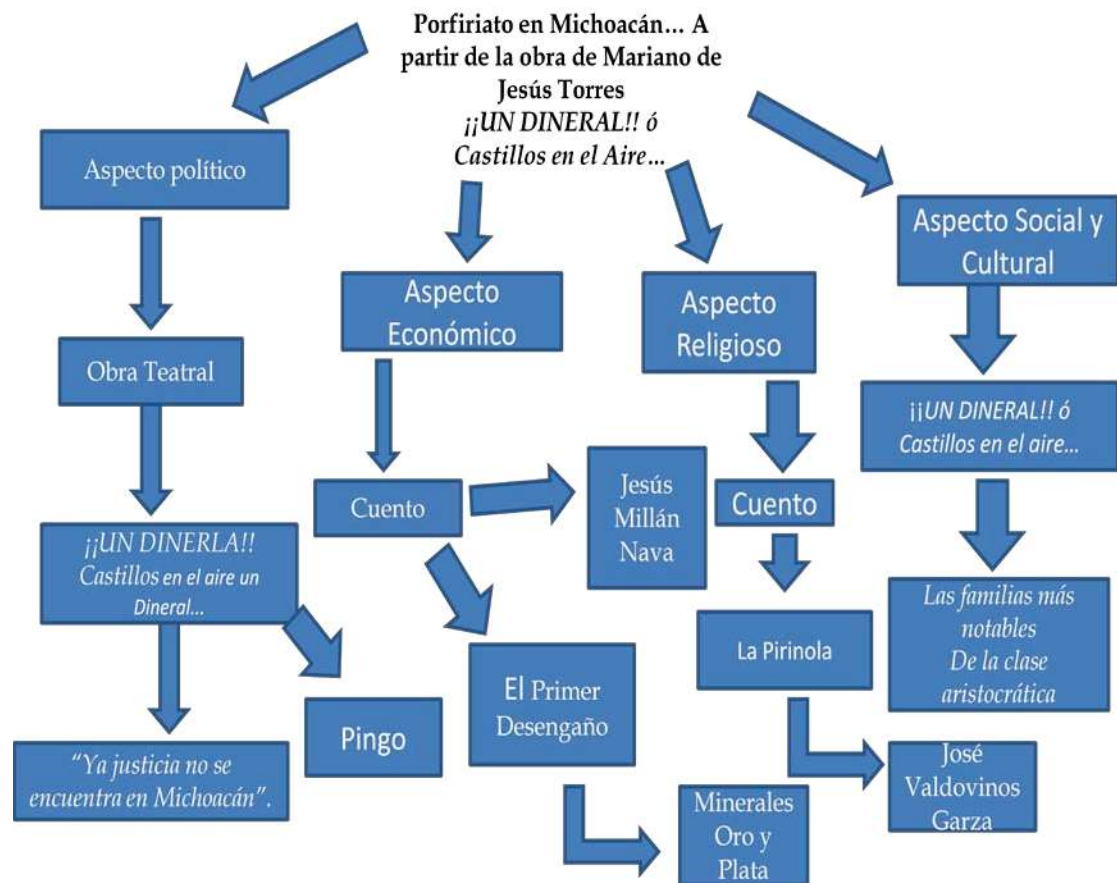
²²⁸ ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina. “El uso de las novelas en la historia” En LERNER SIGAL, Victoria. *La enseñanza del CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. 1990. p.269-280.

²²⁹ NIETO, José de Jesús.”La Novela en la enseñanza de la Historia”. En *La enseñanza de la Historia*. México. Ed Quinto Sol. 1992. pp. 191-200.

²³⁰ CUESTA, Virgina. Una Mirada a las prácticas op cit.

²³¹ MONTES DE OCA, Elvia. Las novelas de la Revolución...op. cit.

²³² Esta propuesta encuentra justificación epistemológica en la historia cultural.



Dicha propuesta se integra de tres momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre, en el primero se trabajarán los conocimientos previos de los alumnos por medio del análisis de la obra *¡¡Un Dinerál!! ó Castillos en el aire. Comedia original de Costumbres Morelianas, en tres actos y en verso*, de Mariano de Jesús Torres (quién adoptó el seudónimo del Pingo). En el desarrollo se trabajarán dos cuentos: *El Primer Desengaño* de Jesús Millán Nava; *La Pirinola* de José Valdovinos Garza, y los textos “V. El Porfiriato: Entre el progreso...”, *Tierra, Agricultura...* y “Morelia: Durante el Porfiriato 1880-1910”.

El cierre tendrá lugar con la visita a sitios históricos en la ciudad de Morelia que fueron instituidos o representativos del periodo trabajado.

3.7.2 Tiempo y espacio

Con el objetivo de resumir y clarificar la propuesta didáctica presentamos el siguiente cuadro:

Título:	El Porfiriato en Michoacán... a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres <i>¡¡Un Diner!! O Castillos en el Aire...!</i>
Presentación	La presente propuesta didáctica fue diseñada para el ciclo escolar febrero/agosto de 2011, para llevarse a la práctica en la asignatura de Historia de Michoacán II. El propósito es analizar el porfiriato en Michoacán a través de la narrativa histórica michoacana y algunos textos historiográficos que permitan al alumno la comprensión del tema.
Ubicación	La propuesta didáctica está diseñada para el cuarto semestre de la Facultad de Historia de la UMSNH.
Temporalización	Se desarrollará en 4 sesiones con un total de 4 horas. Media hora para las actividades del diagnóstico. Dos horas y media para el análisis de las lecturas literarias e historiográficas: ➤ Jesús Millán Nava. “El Primer Desengaño”. pp. 85-91. Cuento. ➤ Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. <i>Breve historia de Michoacán</i>. pp. 151-197. Ensayo. ➤ Gerardo Sánchez Díaz. <i>Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato</i>. pp. 69-78. Ensayo. ➤ Mariano de Jesús Torres. <i>¡¡UN DINER!! ó Castillos en el aire...</i> Obra de Teatro. ➤ José Alfredo, Uribe Salas. “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. pp. 120-125. Ensayo. ➤ José, Valdovinos Garza. <i>La Pirinola</i>. p. 103. Tres horas aproximadamente para el cierre, es decir la visita a centros

específicos en la ciudad de Morelia.

- Biblioteca Pública
- Museo Michoacano
- Teatro Ocampo
- Calzada Guadalupe/Bosque de San Pedro
- Hemeroteca de la UMSNH

3.7.3 Contenidos

El Porfiriato en Michoacán 1876-1911

Aspectos: Político, Económico, Religioso, Social y Cultural en Michoacán.

3.7.4 Selección de contenidos

Se tomó como base el programa de Historia de Michoacán II de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana titulado: El Porfiriato: Construcción de un nuevo modelo económico y político 1876-1910. El ejercicio didáctico se titula: *El Porfiriato en Michoacán... a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!! o Castillos en el Aire...* Por dos razones principales; la primera para desarraigar la concepción de los programas escolares, en donde se privilegia el contenido político-militar así como el predominio de una historia lineal, haciendo una crítica a este tipo de programas, e incitando a la reformulación de los mismos.

El Porfiriato en Michoacán...a partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!! o Castillo en el Aire... es una obra de teatro editada en 1907, escrita por un autor michoacano que tuvo una participación activa en la vida política y cultural de Michoacán.

La lectura de la obra de teatro de Mariano de Jesús Torres permite tener un acercamiento de la sociedad moreliana durante el Porfiriato, por lo que a partir de ella resulta favorable iniciar el análisis del periodo porfirista en Michoacán, no debemos negar que si bien no rompe completamente con el tema político, sí contiene elementos suficientes para analizarlo desde una óptica más atractiva o novedosa para los estudiantes, no obstante que se inicie con los aspectos políticos que menciona la obra.

Consideramos que la propuesta de utilizar la narrativa histórica como una herramienta en la enseñanza-aprendizaje de la historia de Michoacán, también puede contribuir a la investigación e interpretación de la historia, el secreto estriba en que el profesor considere:

Que la narrativa elegida está en relación con el tema a trabajar en el aula de clase.

Que la novela, el cuento, la obra teatral o el ensayo refuerzan los contenidos y objetivos de la materia.

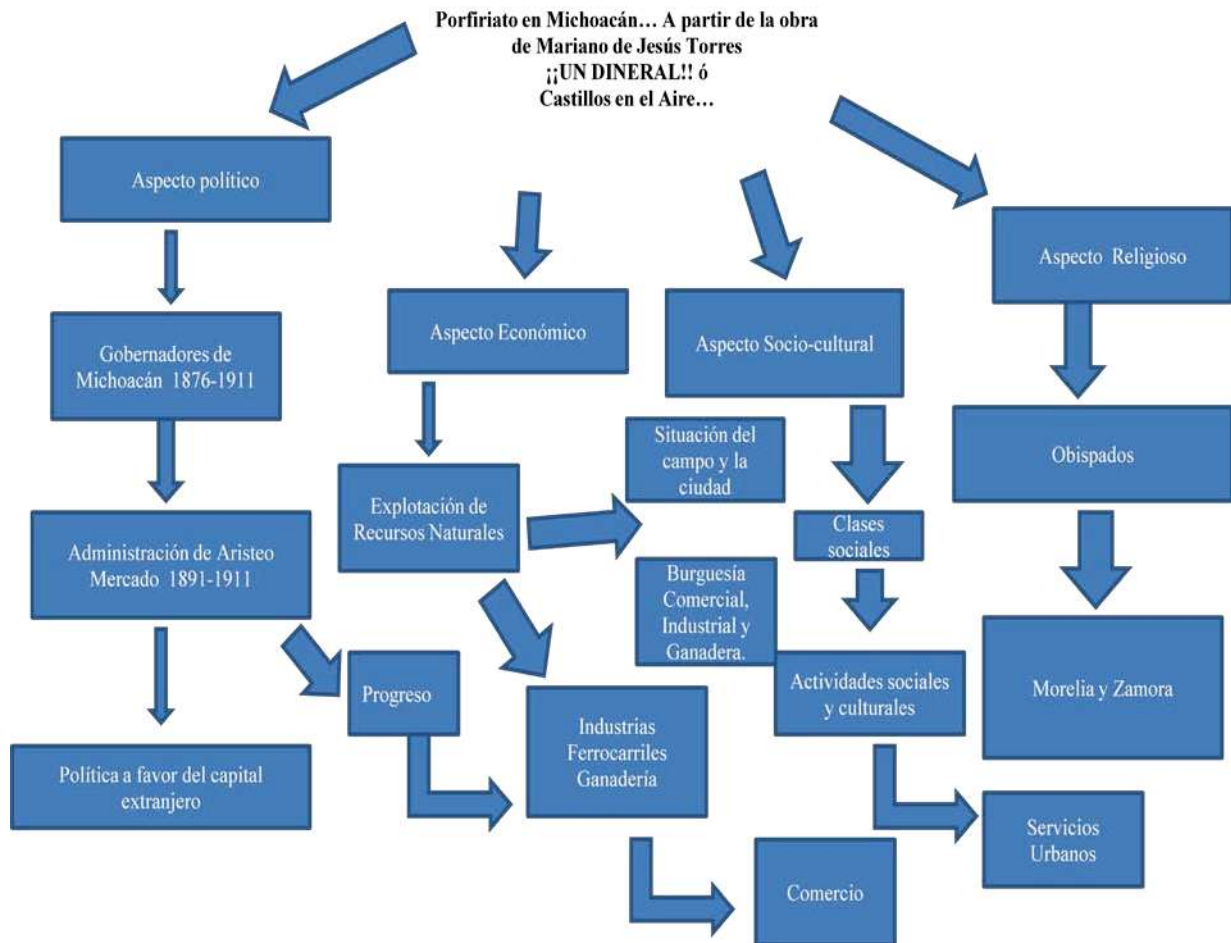
Contar con las condiciones materiales.

El momento adecuado para su utilización.

De esta manera el fragmento o texto literario trabajado en clase seguramente despertará el interés de los alumnos en el conocimiento histórico.

La propuesta consiste no en la eliminación de los contenidos político-militares de los programas de estudio, sino trabajarlos desde varias perspectivas para alcanzar un equilibrio, con el objetivo de analizar una historia más completa e interpretada por diferentes actores. Así a partir de la obra de teatro de Mariano de Jesús Torres, se busca analizar la historia *cultural*, la historia *desde abajo*, es decir una historia total de un espacio geográfico como lo es Michoacán.

3.7.5 Esquema conceptual



3.7.6 Objetivos de la propuesta

1.- Que el alumno de licenciatura analice la historia de Michoacán, partiendo de aspectos sociales tomados de la narrativa histórica michoacana, complementándolos con lecturas claves esbozadas por especialistas en el periodo.

2.- Que el alumno del cuarto semestre logre comprender el periodo porfirista en Michoacán a partir del análisis de la obra de teatro *¡¡UN DINERAL!! Ó Castillos en el Aire...* de Mariano de Jesús Torres, los cuentos “El primer Desengaño” de Jesús Millán Nava y “La Pirinola” de José Valdovinos, además de la lectura de Gerardo Sánchez Díaz, *Tierra, Agricultura y Agroindustria en Michoacán*. El ensayo de Álvaro Ochoa Serrano “V el

Porfiriato: entre el progreso económico y la desilusión social” y José Alfredo Uribe “Morelia: Durante el Porfiriato 1880-1910.”

3.- Que el alumno profundice de manera particular en algún aspecto histórico del Porfiriato en Michoacán. Investigando en revistas, ensayos, documentos entre otros. De la misma manera se busca que el estudiante valore la narrativa histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.- Que el alumno logre identificar algunos de los edificios representativos del porfiriato en su espacio inmediato.

3.7.7 Indicaciones para el profesor

A-1) Indicaciones para la primera Secuencia

Profesor: Localizará la obra teatral de Mariano de Jesús Torres *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el Aire...*

Deberá seleccionar los fragmentos de la obra de Mariano de Jesús Torres, cuidando que la lectura sea comprensible para los alumnos.

B-2) Indicaciones para la Segunda Secuencia

Profesor: sugerirá algunas lecturas para trabajar el periodo porfirista en Michoacán, pedirá a sus alumnos que propongan alguna lectura que consideren se podría trabajar para el tema señalado, posteriormente se elegirán dos o tres lecturas.

Por su parte, el profesor recomienda las siguientes lecturas para la fase del desarrollo de la propuesta que se plantea en la planeación.

Jesús Millán Nava. “El Primer Desengaño”. En Raúl Arreola Cortés (selección. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. pp. 85-91. (Cuento)

Álvaro Ochoa, Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social,” en *Breve historia de Michoacán*, México, El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica, México, 2003, pp. 164-197. (Ensayo)

Gerardo Sánchez Díaz, *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato*, Morelia, Sobretiro de el Boletín No. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 198, pp. 69-78. (Ensayo)

José Valdovinos Garza, *La Pirinola*, En Raúl Arreola Cortés (sel. y pról.), *Antología de cuentistas michoacanos*, Morelia, Morevallado Editores, 1995. p. 103, 180-197. (Cuento)

José Alfredo, Uribe Salas, “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. En *Pueblos, Villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*, Morelia, UMSNH/Consejo de la Investigación Científica/Instituto de Investigaciones Históricas, 1991, pp. 120-125. (Ensayo)

C-3) Indicaciones para la tercera secuencia

El profesor deberá dialogar con los alumnos para acordar el día, la hora y el punto de reunión para visitar los lugares incluidos en la presente propuesta didáctica.

Nota: El profesor pedirá que los alumnos dediquen cuatro horas, aproximadamente para el recorrido de los sitios en la ciudad de Morelia.

A-2) Desarrollo de la primera Secuencia

A-3) Diagnóstico o Exploración de los conocimientos previos de los alumnos.

Alumnos: Deberán leer en guión teatral, la obra de Mariano de Jesús Torres. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire... Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso*, Morelia, Imprenta Particular del Autor, Calle del Águila, Núm. 48, 1907.

El profesor proporcionará a todos los alumnos el texto que se leerá en el aula.

El profesor pedirá el apoyo de cuatro estudiantes para que representen a:

- Doña Inocencia
- Don Sebastián
- Don Antonio
- María

Personajes que aparecen en la obra de teatro.

El resto de los alumnos deberán seguir la lectura en voz baja, y al mismo tiempo deberán subrayar y posteriormente investigar los conceptos claves, mismos que

coadyuvarán a la mejor comprensión del tema *El porfiriato en Michoacán. A partir de la Obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!!...*

Se les pedirá a los estudiantes que elaboren una reflexión de media cuartilla, en la que se plantea cuáles fueron los elementos históricos que encontraron en la obra referida anteriormente. Ejercicio que servirá al profesor para evaluar la comprensión del contenido.

Se compartirán sus opiniones referentes a la lectura de la obra *¡¡UN DINERAL!!..* En el grupo.

B-2) Desarrollo de la Segunda Secuencia

El profesor pedirá a los alumnos se organicen en cuatro equipos:

- El equipo A, estudiará el aspecto político
- El equipo B, analizarán el aspecto económico
- El equipo C, trabajará el aspecto religioso
- El equipo D, analizará el aspecto social y cultural

A continuación referimos las lecturas y las actividades que deberá desarrollar cada uno de los equipos:

Lecturas para el equipo A: Aspecto Político; Mariano de Jesús Torres *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso.* Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907 / Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán.* México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 151-153.

Profesor: Previamente seleccionará fragmentos de la obra de Mariano de Jesús Torres que deberá anotar en el pizarrón de la misma manera debe escribir algunos conceptos subrayados por los alumnos e iniciará la explicación del tema con la participación de los estudiantes, apoyándose en la lluvia de Ideas.

Con la lectura de “V El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” los alumnos deberán complementar el cuadro comparativo de los gobernadores de Michoacán 1876-1911. Ejemplo: ver cuadro A.

Lectura para el equipo B: Aspecto Económico; Gerardo Sánchez Díaz. *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato.* Morelia: Sobretiro de el

Boletín No. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 1986. pp. 69-78.

Actividad para el Alumno: Previa lectura de tarea, donde debieron haber subrayado las ideas principales de *Tierra, Agricultura...* ya en clase, deberán comentar en equipo las lecturas, destacando las imágenes que aparecen en el texto.

Lectura por parte del Alumno y Profesor: Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 164-169.

Actividad para el Alumno: Previa lectura en casa, el día de clase debe traer un mapa de Michoacán, en el que deberá señalar el establecimiento de Industrias y Bancos en los distritos que señala la lectura y propiciar la discusión en equipos y preguntar a los alumnos, si alguno es oriundo de los lugares en donde se asentaron las fábricas o bancos y pedir que trate de investigar su ubicación, y realizar un recorrido por medio de imágenes.

Lectura por parte del Alumno y Profesor: Jesús Millán Nava. “El Primer Desengaño”. En Raúl Arreola (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. pp. 85-91/ “Industrias, comunicaciones e inversionistas extranjeros” En Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo. Sánchez Díaz *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 164-169.

Actividad para el Alumno: Explicar la idea general que maneja el autor del cuento *El primer Desengaño*, y compararlo con la información que maneja la lectura de Ochoa Serrano y Sánchez Díaz. (Complementación de la intervención extranjera en Michoacán).

Lectura para el equipo C: Aspecto Religioso; “La Iglesia: Cambios y Continuidades” En Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 169-174./José Valdovinos Garza. *La Pirinola*. En Raúl Arreola Cortés (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. p. 103.

Actividad: el estudiante deberá comparar las lecturas antes analizadas, de manera particular con el cuento de Valdovinos Garza.

Lectura para que el equipo D: Aspecto Social y Cultural; Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 180-197/ José Alfredo, Uribe Salas “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. En *Pueblos, Villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*. Morelia: UMSNH/Consejo de la Investigación Científica/Instituto de Investigaciones Históricas. 1991. pp. 120-125./ TORRES, Mariano de Jesús. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire*. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907.

Actividad para el Alumno: Contestar las siguientes preguntas guía:

1. ¿Qué sucesos históricos o acontecimientos nos permiten hablar de continuidades y rupturas en el Michoacán porfirista?
- 2.- ¿En qué consistieron las mejoras urbanas o modernización del estado de Michoacán durante el porfiriato?
- 3.- Una vez leída la obra, debes contestar desde la perspectiva del autor de la obra *¡¡UN DINERAL!! O Castillos en el Aire...* ¿Cuál era el ambiente cultural, social, económico y político que se vivía en Morelia bajo el gobierno porfirista? Se recomienda que el alumno escriba un ensayo.
- 4.- ¿Cuáles eran las actividades de recreo del pueblo y cuáles de la clase media alta?
- 5.- ¿Qué sectores sociales ostentaban las haciendas, las casas de campo, y vivían en el centro de la ciudad de Morelia?
- 6.- ¿Cuáles eran los empleos más frecuentes durante este periodo?
- 7.- ¿Cuáles eran las actividades más frecuentes entre las mujeres de alta sociedad?
- 8.- ¿Qué importancia tenían los lazos matrimoniales?
- 9.- ¿Cuál fue el papel o las funciones de los Prefectos?
- 10.- ¿Qué elementos favorecieron el incremento de la población en Michoacán durante el porfiriato?
- 11.- ¿Qué mecanismos utilizaron los aduladores de Aristeo Mercado para mantenerlo en el poder?
- 12.- Menciona las rebeliones de índole agraria y política (las reelecciones de Aristeo Mercado)

En equipo de tres alumnos elaborarán una historieta con las tres lecturas analizadas, tomando como ejes los aspectos sociales y culturales sin olvidar los elementos económicos, políticos y religiosos.

Después del trabajo en equipo, el profesor pedirá a los estudiantes se organicen para exponer ante todo el grupo.

Los equipos contarán con 10 minutos cada uno, para presentar sus resultados.

Para finalizar esta secuencia el profesor con sus alumnos deberá concluir la clase y dejar abierta la invitación para indagar el periodo con mayor detenimiento de manera individual.

C-2) Desarrollo de la tercera secuencia

Visita: Destinaremos aproximadamente 4 hora para el recorrido.

La Biblioteca Pública (Inaugurada en 1874)

Museo Michoacano (Creado en 1886)

Teatro Ocampo (Donde se representaron obras teatrales de autores nacionales y extranjeros)

Sitios de recreo de la aristocracia moreliana de acuerdo a la obra de Mariano de Jesús Torres: haciendas, paseos, parques.

Hemeroteca de la UMSNH (Revisar el fondo de Mariano de Jesús Torres)

La visita a los sitios históricos debe cubrir dos requisitos de acuerdo a Arias y Simarro Concepción, y estos son la observación y el silencio, nosotros agregaríamos la interpretación, la cual para llevarse a cabo debe pasar por dos pasos: la interrogación a los sitios o monumentos históricos y la indagación de autores claves que han trabajado dichos espacios históricos.

El propósito de nuestro recorrido es: la observación directa de los edificios, que hay en la ciudad de Morelia y que fueron el contexto arquitectónico del siglo XIX, periodo de estudio, y en algunos casos fue el escenario en el que se relatan las obras literarias. Concepción Arias y Simarro nos dice

...lo conveniente es situar al alumno frente al monumento elegido y pedirle que lo observe por unos minutos en absoluto silencio, después se le preguntara por lo que crea y siente que la pieza le está - diciendo- de la misma manera se le puede pedir que cuestione el objeto observado, después deberá

escribir la síntesis de lo comentado por todo el grupo y al final deberá cotejar sus propias interpretaciones con las de otros autores e historiadores.²³³

Después de que los alumnos visiten los sitios históricos de la ciudad, el profesor debe subrayar la importancia y pertinencia de la arquitectura, del arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje e investigación de la historia.

El propósito es propiciar entre los alumnos el diálogo, es decir, estimularlos a expresar sus propias reflexiones e interpretaciones, lo que será una provocación para continuar sus indagaciones históricas y para hacerlos conscientes que tienen un espacio dentro de la historia.

3.7.8 Aprendizajes de contenidos

En el siguiente cuadro se muestran algunos de los conceptos, así como actitudes y procedimientos que planteamos deben alcanzarse en la presente propuesta didáctica:

Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Familia	Análisis de las lecturas.	Ubicación en el contexto
Mentalidad	Selección y jerarquización de la información.	sociopolítico.
Percepción		Desarrollar una actitud crítica
Modas	La expresión clara de las ideas ante el grupo.	frente al tema analizado.
Actividades lúdicas		Participación individual y en
Orden	Coherencia en la ideas plasmadas en los trabajos escritos.	equipo.
Clase social		Fortalecer las relaciones de
Oficios		compañerismo.
Inconformidad		Respeto a las opiniones
Abusos		diferentes.
Paz		Asumir una conciencia
Progreso		histórica.
Justicia		
Constitución		
Explotación		
Inversión extranjera		
Prefecturas		
Jurisdicción política, religiosa		
Sociedad		

En lo que respecta a la evaluación del profesor, este debe hacer “una reflexión sobre su actuación didáctica y su función docente”²³⁴ antes de aplicar la propuesta didáctica.

²³³ ARIAS Y SIMARRO, Concepción. *¿Cómo enseñar la Historia...Op cit.,* p.79

Durante la aplicación, el profesor deberá ser muy cuidadoso y observar las actividades realizadas por los alumnos, asumiendo en todo momento una actitud crítica frente a la aplicación y resultados de la misma.

Algunos de los parámetros que nos ayudan a evaluar tanto al profesor como a la propuesta son los siguientes:

La actuación del profesor y la metodología empleada.

La idoneidad, adecuación y secuenciación de los contenidos.

El ambiente de trabajo en el aula.

Para evaluar la propuesta, debemos revisar que exista una correspondencia entre objetivos, actividades, ejercicios y evaluación a lo largo de toda la propuesta didáctica.

Todo esto lo desarrollaremos una vez que se aplique la presente propuesta didáctica en el aula de clase.

3.7.9 Recursos

ARRIAS Y SIMARRO, Concepción. (2004) *¿Cómo enseñar la Historia?, Técnicas de apoyo para los profesores*. ITESO. México. Capítulo 5 “Técnicas para la enseñanza y el Aprendizaje”, p. 79.

CUESTA, Virgina. Una Mirada a las prácticas de enseñanza de la historia desde el enfoque narrativo. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=28100205> (consultado el 24 de febrero de 2010).

MONTES DE OCA, Elvia. Las novelas de la Revolución mexicana como apoyo en la enseñanza de la historia Navas<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/colmena38/colmenario/Montes.html> 17 de febrero de 2010.

MILLAN NAVA, Jesús. “El Primer Desengaño”. En ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. pp. 85-91.

NIETO, José de Jesús.”La Novela en la enseñanza de la Historia”. En *La enseñanza de la Historia*. México. Ed Quinto Sol. 1992.

²³⁴ *Ibíd*em p. 24

OCHOA, SERRANO Álvaro, SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 151-197

SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato*. Morelia: Sobreiro de el Boletín No. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 1986. pp. 69-78.

TORRES, Mariano de Jesús. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire*. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907

URIBE SALAS, José Alfredo “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. En *Pueblos, Villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*. Morelia: UMSNH/Consejo de la Investigación Científica/Instituto de Investigaciones Históricas. 1991. pp. 120-125.

VALDOVINOS GARZA, José. *La Pirinola*. En ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. p. 103.

ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina. “El uso de las novelas en la historia” En LERNER SIGAL, Victoria. *La enseñanza de CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. 1990.

Biblioteca Pública

Museo Michoacano

Teatro Ocampo

Calzada Guadalupe/Bosque de San Pedro

Hemeroteca de la UMSNH

3.8 Análisis de las relaciones de poder: del cacique del siglo XIX al imperialismo en el siglo XX

PLANEACIÓN 2

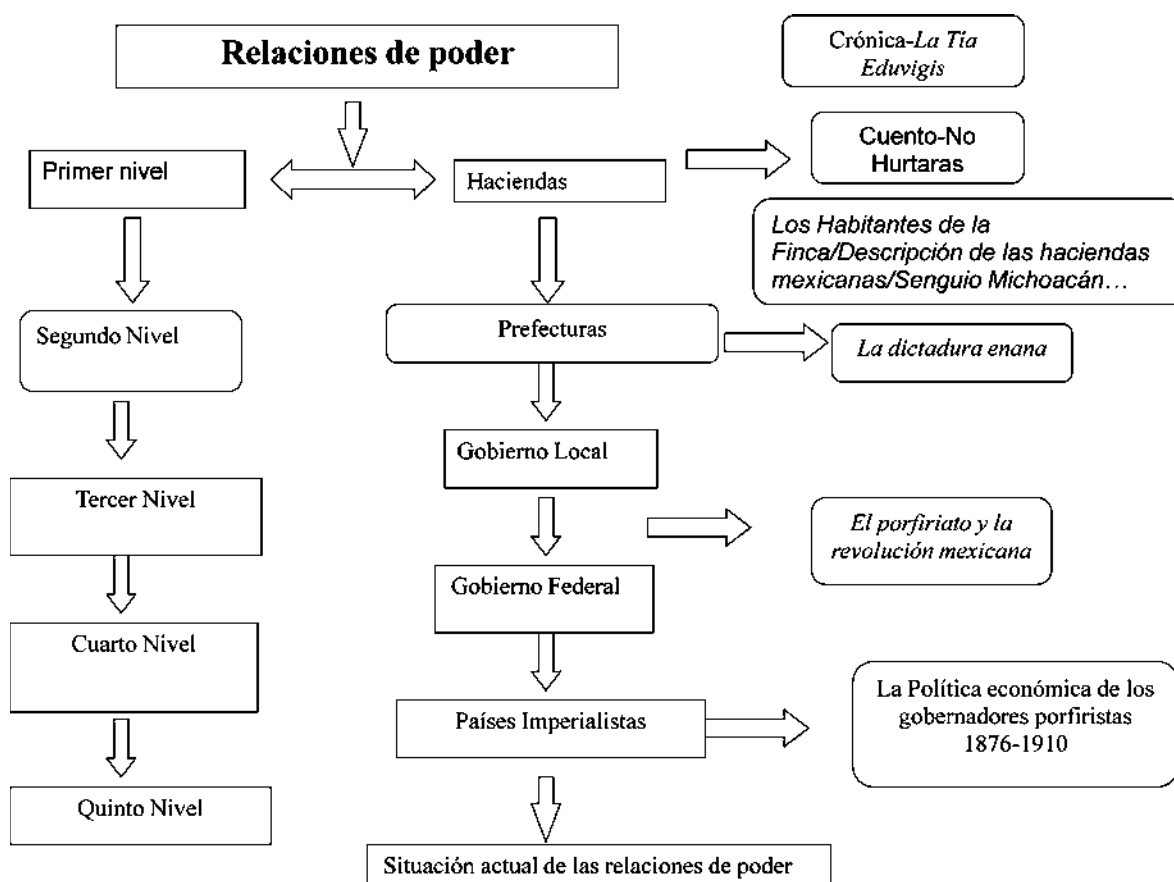
UMSNH FACULTAD DE HISTORIA Ciclo escolar: febrero 2011- agosto2011 Asignatura: Historia de Michoacán II 4° Grado Sección 01 Titular de la Materia: Dr. Gerardo Sánchez Díaz						
Unidad	Tema	Objetivo General	T/A	Estrategia didáctica	Recursos didácticos	Evaluación
II El Porfiriato: Construcción de un nuevo Modelo económico y político 1879-1910	Análisis de las relaciones de poder: Del cacique del siglo XIX al Imperialismo en el siglo XX en Michoacán.	Que el alumno de la licenciatura construya conocimientos propios de la historia de Michoacán partiendo de aspectos socioculturales, analice las relaciones de poder entre los actores del México porfirista, buscando establecer elementos que le permitan comparar con las relaciones de poder que se han establecido en la actualidad. Que los alumnos identifiquen los grupos de poder durante el porfiriato en Michoacán S. XIX.	4 horas	Utilización de la literatura michoacana Análisis de imágenes.	Power Point Pizarrón Imágenes Internet Revistas Libros Corridos	Aspectos: Conceptuales, Actitudinales y Procedimentales.

Secuencias	Objetivo particular	T/A	Indicaciones para el profesor y el alumno	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
Inicio Analizar los procesos históricos partiendo de información sociocultural.	Que el alumno analice imágenes y corridos, para establecer canales de comprensión y análisis de procesos históricos.	5 min 20 min 25 min 10 min	El profesor explicará la dinámica de la clase Los alumnos observarán las imágenes y escucharán el corrido Los alumnos se organizan en equipos En plenaria, los alumnos comparten sus opiniones	 Observan Escuchan Resuelven las preguntas Exposición	 Laptop Cañón Bocinas	Conceptual Revolución Proceso Procedimental Observa y escucha con atención la información presentada Actitudinal Entiende y valora los puntos de vistas de sus compañeros. Valora las interpretaciones de sus compañeros Argumenta y debate con respeto sus puntos de vista.
Desarrollo Análisis de la situación política y económica en Michoacán Estudiar las relaciones de poder a nivel local, nacional e internacional así como en la actualidad.	Que el alumno fortalezca su capacidad de análisis, síntesis, reflexión, crítica, además de ampliar sus técnicas de investigación tendientes a su formación de historiador.	10 min 20 min 5 min 25 min	El profesor pide a 4 alumnos, compartan las hipótesis que formularon en la clase anterior Los alumnos leerán y contestará las preguntas El profesor pedirá a los alumnos formar 4 equipos, para analizar las lecturas que trabajaron de tarea Los alumnos organizados en equipo, analizan las lecturas y resuelven los ejercicios señalados	Participación de los voluntarios	 Lectura de cuentos de autores michoacanos	Conceptuales Régimen Grupos de poder. Relaciones de poder Capitalismo. Imperialismo. Constitución. Igualdad Injusticia Democracia Mujeres revolucionarias. Derechos Ciudadanía Libertades Actitudinales Respeto las opiniones diferentes Participación individual y grupal. Actitud crítica y

3.8.1 Presentación

El papel de la historia ha sido discutido en amplios sectores académicos, de los cuales los historiadores no han sido ajenos, al contrario, se han mostrado interesados en analizar las preguntas y en aportar reflexiones encaminadas a enfatizar la importancia de su sistematización y análisis. Desde el ámbito de la educación y en particular en la práctica docente, persiste esta reflexión pues no se trata de estudiar la historia por estudiarla, el objetivo es analizarla para aprender o reforzar la consciencia histórica que requiere todo ciudadano para vivir en una sociedad más justa.

En el momento de pensar las propuestas didácticas para la Facultad de Historia de la UMSNH, para el curso de Historia de Michoacán II, dirigido a los alumnos que cursan el cuarto semestre de la mencionada carrera, nos planteamos trabajar los contenidos del programa, respondiendo al papel de la historia. Para ello consideramos fundamental la realidad del alumno, por tal motivo la presente propuesta tiene el objetivo de estudiar el porfiriato y algunas cuestiones actuales en las que voluntaria e involuntariamente participan los alumnos, es decir las relaciones de poder. Para ello se contempla el análisis del periodo porfirista, caracterizado por los grandes latifundios y haciendas, mismas que jugaron un papel importante en la vida cultural, social, económica y política de cada uno de los estados del país. En estos espacios se pueden apreciar las relaciones de poder a nivel micro, las cuáles también se pueden observar a nivel estatal, tanto en el ámbito político, económico, social y cultural cuyo centro de poder lo representaba Porfirio Díaz (1876-1910) a nivel nacional, mientras que a nivel internacional se encontraban en pleno auge los países imperialistas. Véase el siguiente mapa mental en el que se muestra la propuesta de análisis de las relaciones de poder. Por otra parte señalamos las lecturas que nos permitirán analizar los aspectos propuestos.



El análisis de las relaciones de poder en las haciendas del siglo XIX en Michoacán nos permite establecer un estudio comparativo entre este proceso y las dinámicas de poder que se han desarrollado actualmente en nuestras realidades inmediatas.

3.8.2 Introducción

La presente unidad didáctica se integra por tres sesiones con una duración total de dos horas. Cada una se organizó de la siguiente manera: la primera parte se inicia con dos ejercicios, encaminados a explorar los conocimientos previos de los alumnos. Posteriormente sugerimos lecturas y actividades que les permitan el análisis general y particular de las relaciones de poder en dos periodos distintos. Cerrando con una actividad orientada a la evaluación final de la propuesta propiciando la reflexión crítica del alumno.

La primera sesión está orientada al estudio de la política porfirista en Michoacán: Partiendo de aspectos socioculturales hasta la política local, nacional e internacional. La segunda sesión plantea discutir la situación actual de las relaciones de poder desde la óptica

y la reconstrucción con las fuentes de su interés. Buscando establecer canales comparativos entre dos periodos históricos. Finalmente en la última sesión, pretendemos abrir un espacio para el diálogo y discusión, en el que los alumnos desde una reflexión crítica y responsable, pero siempre partiendo de su experiencia, establezcan similitudes y diferencias de dos momentos distintos.

3.8.3 Fundamentos de la propuesta: orientación epistemológica y criterios psicopedagógicos

La propuesta se desarrolla dentro de la teoría *del conocimiento significativo*, propuesto por Ausubel, por ello planteamos iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde conceptos socio-culturales que a los alumnos les resulten cotidianos o significativos.

Desde nuestra experiencia, la utilización de las imágenes (pintura, fotografías, murales, entre otras) así como el material audio-visual (música, documentales, han resultado familiares-significativas, e incluso atractivas en el aula de clase, por ello planeamos al inicio actividades relacionadas con material audio-visual, además de la utilización de novelas de autores michoacanos, mismos que permitirán a los alumnos adentrarse en el análisis histórico con la ayuda de conceptos que permiten el anclaje del nuevo conocimiento.

Planteamos una simbiosis de la teoría del *Conocimiento significativo* con la *Teoría crítica* porque consideramos que la primera propuesta teórica llega a la mitad del camino, es decir, además de iniciar con elementos cotidianos y para que realmente sean significativos al alumno debemos partir de la realidad del mismo, por ello, la mayoría de las actividades diseñadas en la presente propuesta se encaminan a iniciar desde la experiencia del alumno. Se plantean actividades de participación y discusión de los alumnos en equipo, donde saldrán a relucir sus opiniones cargadas de formación y contexto, pero también de sus necesidades de conocimiento, para reforzar el principio del sujeto que analiza la historia a partir de su realidad, todas las actividades del alumno en la segunda secuencia están orientadas a que el alumno dibuje su contexto individual y social por medio de su

investigación y sistematización para que logren ser conscientes de su realidad y asuman un papel activo en la transformación de su realidad y de su historia.

La Situación-Problema: ¿Una Metodología de Aprendizaje de la Historia? Consiste en que el alumno aprenda a historiar y no tanto historia, es decir, que aprenda algunos de los métodos utilizados por los historiadores, a convertir un tema en problema de investigación, que al igual que el historiador el alumno se formule hipótesis, que investigue en diferentes fuentes para que él sea el autor del nuevo constructo de investigación, en este caso, del tema de las relaciones de poder, para ello debe seguir tres pasos: lo que Dalongeville Alain denomina *Pluralidad de puntos de vista*, es decir, partir de diferentes opiniones, en nuestro caso de varias fuentes para tratar las relaciones de poder, que van desde literatura, corrido, imágenes y textos historiográficos. El segundo paso lo denomina *Pluralidad de significado*, se refiere al otro pasado, es decir, apostar al diálogo entre el alumno y los agentes históricos implicados en la situación problema analizado, en nuestro caso las relaciones de poder en el porfiriato y en la actualidad, abandonando el discurso explicativo y en la mayoría de las veces homogéneo por parte del profesor al alumno.

El tercer paso es lo que Alain denomina *Conflicto sociocognitivo*, donde se hacen patentes los conocimientos previos de los alumnos, mismos que fueron modificados o fortalecidos tras la investigación, clasificación, análisis, comparación y conclusiones trabajadas dentro y fuera del salón de clase.

3.8.4. Tiempo y espacio

Título	ANÁLISIS DE LAS RELACIONES DE PODER: Del cacique del siglo XIX al imperialismo en el siglo XXI en Michoacán.
Presentación	La presente propuesta didáctica, está diseñada para el ciclo escolar febrero/agosto de 2011, para llevarse a la práctica en la asignatura de Historia de Michoacán II. El propósito es analizar el periodo del Porfiriato en Michoacán a través de la narrativa histórica michoacana y algunos textos historiográficos que permitan al alumno la comprensión del tema.
Ubicación	La Propuesta didáctica está diseñada para el cuarto semestre de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.
Temporalización	Se desarrollará en 4 sesiones, con un total de 4 horas. 1 hora para el diagnóstico. 1 hora para el análisis de las lecturas propuestas. 2 horas para el cierre.

3.8.5. Contenidos

Haciendas en el siglo XIX.

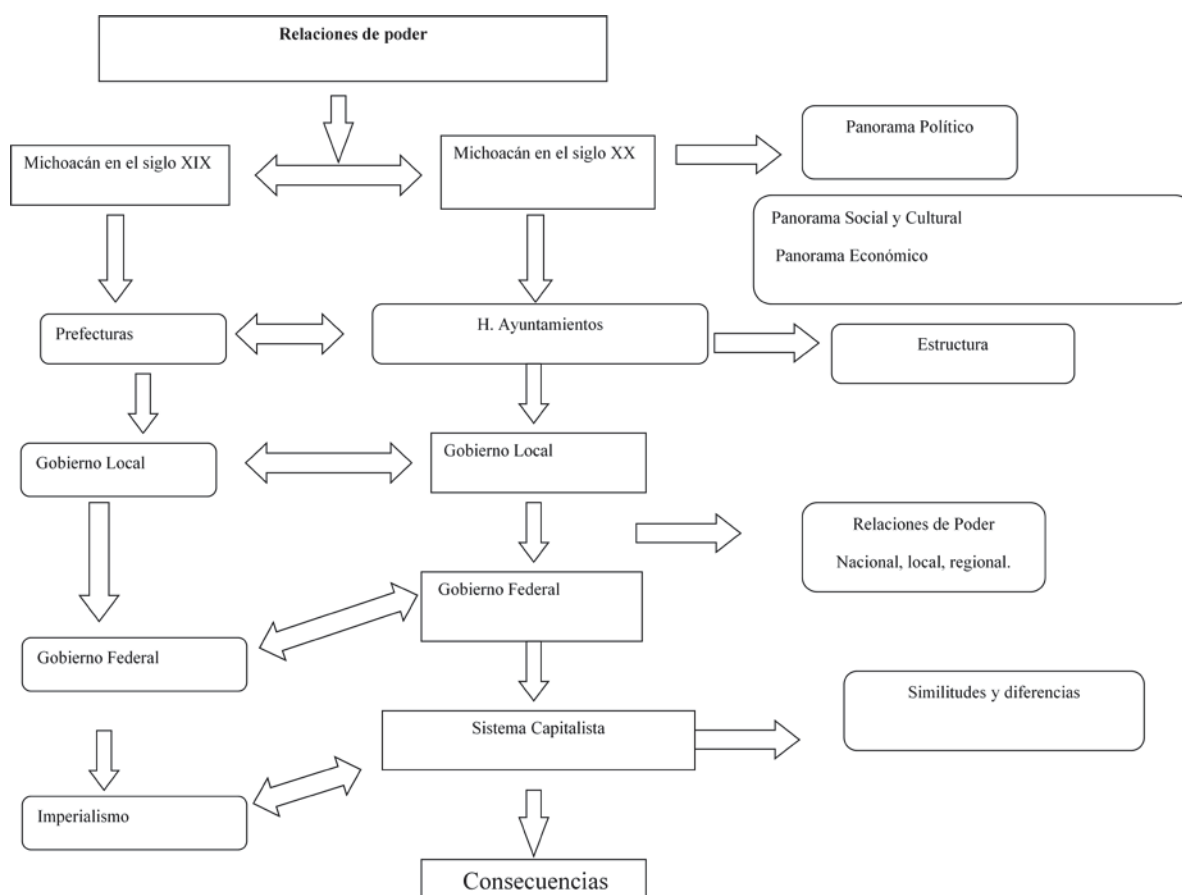
Michoacán en el siglo XX.

3.8.6 Selección de contenidos

Proponemos seguir trabajando el periodo porfirista en Michoacán, pero ahora, desde la óptica de las relaciones de poder que se establecen a partir de las políticas económicas de los países imperialistas en el siglo XIX y su impacto en México.

El análisis parte del nivel micro-haciendas al nivel macro-política imperialista entre los siglos XIX y XX. Para posteriormente detenerse en el estudio de las relaciones de poder en el siglo XXI estableciendo elementos comparativos entre ambos periodos en Michoacán. Para el último caso se plantea utilizar el material que los mismos alumnos proporcionen una vez que realicen una investigación de manera individual.

3.8.7 Esquema conceptual



3.8.8 Objetivos de la propuesta

Que el alumno de la licenciatura en historia de la Universidad Michoacana construya conocimientos propios de la historia de Michoacán partiendo de aspectos socioculturales, analice las relaciones de poder entre los actores del México porfirista, buscando establecer elementos que le permitan comparar con las relaciones de poder que se han establecido en la actualidad. Que los alumnos identifiquen los grupos de poder durante el porfiriato en el Michoacán siglo XIX.

Que el alumno analice mediante el uso imágenes, literatura, textos historiográficos o documentos las relaciones de poder en la actualidad.

Que el alumno logre comparar dos periodos históricos.

Que el alumno fortalezca su capacidad de análisis, síntesis, reflexión, crítica, además de ampliar sus técnicas de investigación tendientes a su formación de historiador.

3.8.9 Secuencias

Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3
Las haciendas en Michoacán siglo XIX <i>Conocimientos previos</i> Descripción de los procesos históricos partiendo de información sociocultural. Análisis de la situación política y económica en Michoacán Conclusión	Relaciones de poder a nivel local, nacional e internacional.	Comparación de las similitudes y diferencias entre la dinámica de las relaciones de poder desde el cacique del siglo XIX hasta el siglo XXI en Michoacán.

3.8.10 Indicaciones para el profesor

A-1) Indicaciones para la primera secuencia

En la primera secuencia el profesor explorará los conocimientos previos de los alumnos por medio de dos actividades: la lectura de imagen que hará el alumno así como el análisis del corrido *El Barzón*.

B-2) Indicaciones para la segunda secuencia

El profesor les proporcionará a los alumnos las siguientes lecturas para que las lean de manera individual en su casa de tarea.

Lecturas: Ricardo, Rendón Garcini. “Los de Abajo” en *Vida Cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C. 1997. Pág. 29-35/Ramón Alonso, Pérez Escutia. *Senguio Michoacán. Una historia de las haciendas, Pueblos y Ejidos*. Morelia: Biblioteca Histórica del Oriente Michoacano N.4/H. Ayuntamiento

Constitucional de Senguio/Facultad de Historia/UMSNH. 2006. pp.169-180./*El porfiriato y la revolución mexicana* Jesús, Silva Herzog. *Breve Historia de la Revolución Mexicana*. México: FCE. 1973. pp. 31-57/ Ángel Gutiérrez . “La política económica de los gobernadores porfiristas 1876-1910” En *Historia general de Michoacán* vol. III, coordinador Enrique Florescano. Morelia: Gobierno del Estado de Michoacán/Instituto de Investigaciones Históricas/Instituto Michoacano de Cultura 1989. pág. 139-140.

Previo a la clases el profesor deberá invitar a los alumnos, para que individualmente investiguen en periódicos, revistas, libros, internet, imagen o cualquier otro medio que refleje la situación del país o referente concretamente a las relaciones de poder en México, pero de manera particular en Michoacán. Las relaciones de poder que se viven en su ciudad, estado y país. Cada uno de los alumnos deberá presentar dos fuentes diferentes donde se hagan presentes las relaciones de poder.

El día de clase el maestro pedirá a los alumnos integrarse en equipos,-de acuerdo al número de alumnos que integran el grupo se organizan de dos a cuatro- equipos para que cada uno analice las relaciones de poder durante el porfiriato, iniciando el análisis a partir de las siguiente lecturas: *No Hurtarás*. pp. 49-56, así como la crónica: *La Tía Eduvigis*, pp. 59-61. Después de una discusión se elaborarán diversas actividades en equipo en particular un mapa conceptual, con la intención de sintetizar toda la información trabajada en el equipo, el mapa conceptual lo deberán presentar en plenaria con todo el grupo.

Nuevamente en equipos deberán trabajar el material investigado por cada uno de los miembros del equipo, mismo que tendrán que discutir e integrar en un mapa conceptual que deberán compartir en plenaria con todo el grupo.

C-1) Indicaciones para la tercera secuencia

En plenaria ambos equipos presentarán y explicarán cada uno de sus temas, teniendo como base su mapa conceptual.

Cada equipo elaborará un cuadro comparativo destacando los grupos de poder del siglo XIX y XXI en Michoacán.

En plenario deberán compartir sus cuadros en los que se destacarán las diferencias y similitudes del tema de las relaciones de poder.

Finalmente señalarán en grupo la conclusión general del tema.

A-2) Desarrollo de la Primera Secuencia

Conocimientos previos

-Lectura de una imagen



Material Didáctico

-Análisis de un corrido: El Barzón

Tiempo estimado para los conocimientos previos: 1 hora.

Profesor: Pedirá a los alumnos se organicen en equipos.

Alumnos: tendrán que observar la imagen y escuchar atentos el corrido.

El profesor: Anotará en el pizarrón algunos cuestionamientos que lleven a los alumnos a reflexiones.

Algunas preguntas sugerentes son las siguientes:

¿A quiénes representan los personajes del grabado?

¿Cuál es la actitud de las personas que aparecen en el grabado?

¿Cuál es la indumentaria de los personajes del grabado, anota las diferencias o las similitudes?

¿Qué personajes se hacen presentes en los corridos?

¿Qué papel asume la mujer en la problemática del campo?

¿Cuál era la situación económica y social en la que vivían los campesinos de acuerdo a los corridos?

¿Qué relación guarda la imagen con los corridos?

Los alumnos deben discutir en equipo las preguntas y respuestas, pueden elaborar otras preguntas si lo consideran necesario para ampliar su reflexión.

Después de contestar las preguntas cada equipo comentará en plenaria sus conclusiones.

Profesor: Conducirá las participaciones de los alumnos en el análisis del lema “Paz, Orden y progreso”. La interrogante a responder es ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados por el Presidente de la República para lograr sus objetivos, enfatizando las relaciones de poder. Permitiendo la participación de los alumnos en Lluvia de ideas

El profesor incitará a los alumnos a formular hipótesis partiendo de las relaciones de poder en México, ya sea en el periodo porfirista o en la actualidad, de manera individual o colectiva.

B-2) Desarrollo de la Segunda Secuencia

Tiempo aproximado: Media Hora.

Actividad 1-A) **El Profesor** iniciara la sesión mencionando algunas de las hipótesis que se formularon en la clase anterior.

El profesor pedirá a sus alumnos llevar en cartulinas, papel bond o bien en presentación Power Point sus hipótesis en el Pizarrón. Después se les distribuirá a todos los alumnos las siguientes lecturas que deben leer en forma individual:

Actividad 2-A)

Silvio Maldonado Bautista. “La Tía Eduvigis” En *Crónicas del Tío Ufrasio*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2006. pp. 59-61.

Melesio, Aguilar Ferreira. “No hurtaras” En. *Gente de mi pueblo*. Cuentos. Morelia: Cuadernos de Cultura Popular/Biblioteca Michoacana Núm. 92. 1978. pp. 49-56.

Actividad 3-A)

Profesor: Indicará que después de la lectura individual se organicen nuevamente en equipo y compartan sus comentarios referentes a las lecturas.

Preguntas guías. El profesor puede elegir algunas de las siguientes preguntas:

¿De qué tratan las lecturas y qué relación encuentran entre ellas?

¿Cuál es el contexto temporal y espacial?

¿Cuáles son los personajes claves en cada una de las lecturas?

¿Qué relación guarda con las hipótesis formuladas en la clase anterior y las señaladas en el pizarrón?

Consideran que estos textos complementan en algún sentido la información de las lecturas hechas en casa.

¿Qué aspectos de las lecturas completarías?

Actividad 4-A) De las lecturas elaboradas en la casa deberán hacer las siguientes actividades.

Tiempo aproximado: 1 hora.

Actividad para todos los alumnos en el salón de clase en equipos.

Lectura de “Los de abajo”, en *Vida cotidiana en las haciendas de México*.

Breve historia de la Revolución mexicana pp. 31-57.

El alumno deberá dibujar una Hacienda en base a las lecturas anteriores.

Senguio Michoacán. Una historia de las haciendas, pueblos y ejidos.

El alumno deberá elaborar un cuadro sinóptico, destacando los grupos de poder.

El porfiriato y la revolución mexicana.

Política económica de gobernadores porfiristas.

En el mismo equipo deben elaborar un mapa conceptual.

El propósito de las dos actividades es trabajar *la pluralidad de puntos de vista y la pluralidad de significados* de los alumnos, el profesor y los agentes históricos, desde el planteamiento teórico de Dalongeville Alain.

20 Minutos para compartir su información con el resto del grupo.

Con el propósito de fomentar *la Pluralidad de significados* “los sujetos-discentes van a tener la posibilidad de pensar la situación y van a tener la experiencia por sí mismos de comparar su propio punto de vista con el de, al menos, uno de los agentes históricos y más tarde con algunos otros representantes o defendidos por otros alumnos” se trata de que los alumnos entablen un diálogo con agentes históricos, en nuestro caso con personajes del

periodo porfirista teniendo como pretexto la dinámica de las relaciones de poder que se hicieron presentes en todas las lecturas ya trabajadas en casa y en el salón de clase.

Al final se piden conclusiones de forma colectiva.

Tiempo aproximado: 45 minutos.

Con la información de los alumnos en equipos diferentes a los anteriores se deben trabajar las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los principales grupos de poder en México, Michoacán, tu ciudad y colonia?

¿De qué manera consideras que influyen esos grupos de poder para la organización socio-cultural, socio-económica y política en el país, en el estado, en tu ciudad, y colonia?

¿Qué similitudes o diferencias encuentras sin olvidar el contexto espacial y temporal anterior, entre estos grupos y los que se formaron en el periodo porfirista?

Análisis y discusión en equipo.

Actividad: Una reflexión de media cuartilla por equipo.

Completar el siguiente cuadro comparativo

El profesor asignará 15 minutos para compartir la reflexión de cada equipo en Plenaria.

Propósito: Es trabajar el *Conflicto Sociocognitivo* es decir, los conocimientos previos que el alumno adquirió en su experiencia o educación formal e informal y que le permiten tener ciertos canales de anclaje para el nuevo conocimiento adquirido a través de la lectura, síntesis, análisis y discusión en equipo en el salón de clase.

C-2) Desarrollo de la tercera secuencia

Cada alumno elaborará un cuadro comparativo de las relaciones de poder.

Ejemplo de cuadro para el cierre.

Procesos	Haciendas en Michoacán siglo XIX	Relaciones de poder en la actualidad	Experiencia del alumno	Similitudes	Diferencias
Aspectos Políticos					
Económicos					
Sociales y culturales					
Opinión particular del alumno					

Finalmente la conclusión general:

Para la evaluación final el profesor pedirá a los alumnos un ensayo o construcción del ANÁLISIS DE LAS RELACIONES DE PODER: *Del cacique del siglo XIX al imperialismo en el siglo XIX en Michoacán.*

3.8.11 Recursos

AGUILAR FERREIRA, Melesio. *Gente de mi pueblo*. Cuentos. Morelia: Cuadernos de Cultura Popular/Biblioteca Michoacana, Núm. 92, 1978, pp. 49-56.

Atlas geográfico del Estado de Michoacán, Morelia, Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán/UMSNH/Editora y distribuidora EDDISA, S.A. de C.V, 2003.

DALONGEVILLE, Alain. “Noción y Práctica de la Situación-problema en historia” en <http://situationspblemses.fre.fr>. Lycée Claudel de Ottawa. Canadá adalongeville@rogers.com pp.1-15.

GUTIÉRREZ, Ángel. “La política económica de los gobernadores porfiristas 1876-1910” . En *Historia general de Michoacán* vol III, coordinador Enrique Florescano. Morelia : Gobierno del Estado de Michoacán/Instituto de Investigaciones Históricas/Instituto Michoacano de Cultura 1989. pp. 139-140.

GIROUX, Henry A. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo veintiuno editores/Universidad Nacional Autónoma de México Centro de Estudios sobre la Universidad. 2009.

MALDONADO BAUTISTA, Silvio. *Crónicas del Tío Ufrasio*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2006. pp. 59-61.

MONTES DE OCA NAVAS, Elvia. *Protagonistas de la Revolución Mexicana*. México: Biblioteca Mexiquense del Bicentenario/Gobierno del Estado de México/Raíz del Hombre/Programa Editorial Compromisos. 2010. pp. 30-57.

OCHOA SERRANO, Álvaro. SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Breve Historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE. México 2003. pág. 151-169.

PÉREZ ESCUTIA. Ramón Alonso. *Senguio Michoacán. Una historia de las haciendas, Pueblos y Ejidos*. Morelia: Biblioteca Histórica del Oriente Michoacano N.4/H. Ayuntamiento Constitucional de Senguio/Facultad de Historia/UMSNH. 2006. pp.169-180.

RENDÓN GARCINI, Ricardo. *Vida Cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C. 1997. pp. 29-35.

SILVA HERZOG, Jesús. *Breve Historia de la Revolución Mexicana*. México: FCE. 1973. pp. 31-57.

PAGINAS DE INTERNET:

<http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=728>

http://www.planetalatinoamerica.com/RivistaOnLine/index.php?option=com_content&view=article&id=497:mexico-violencia-sexista-el-precio-invisible-de-la-lucha-against-el-narcotrafico&catid=34:primera-pagina&Itemid=53

<http://www.noroeste.com.mx/publicaciones.php?id=410814>

<http://www.youtube.com/watch?v=A2E17QmmRL8>

<http://www.youtube.com/watch?v=F15VzlPcyyA>

3.9 Propuesta didáctica: análisis del concepto de la Revolución en Michoacán

(...) sería provechoso si desistiéramos de la costumbre de oír siempre tan sólo lo que entendemos. Esta proposición no va dirigida sólo a cada oyente; va dirigida más aún a aquél que intenta hablar del habla –sobre todo cuando ello tiene lugar con la sola intención de mostrar posibilidades que nos permitan estar atentos al habla y a nuestra relación con ella–

Martín Heidegger.

PLANEACIÓN 3

[illegible]

	40 a 45 min.	Ver el documental Centenario de la Revolución Mexicana III. Elaboración del Cuadro comparativo El alumno preparara un cortometraje de la revolución en Michoacán de tarea Trabajo final.		construya su propia interpretación de la revolución en Michoacán	las fragmentos Lectura Indagación de palabras desconocidas para el alumno Interpretación de las fuentes Análisis del documental Actitudinal Tolerancia ante las opiniones diferentes. Análisis de las fuentes. Ubicación en el contexto socio-temporal. Expresión de ideas Interés por analizar el concepto de revolución en cada uno de los autores propuestos Interés por conocer la literatura de local
--	--------------	---	--	--	--

3.9.1 Presentación

Al ser el lenguaje el hecho social por excelencia del hombre, se convierte en uno de los elementos principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en instrumento esencial para el trabajo del maestro y del alumno en el aula, no obstante, debemos admitir que la mayoría de los profesores hemos abusado de su utilización, ya que se ha privilegiado dicho lenguaje en el mencionado proceso, dejando fuera otro tipo de expresiones o lenguajes; por mencionar algunos diríamos que el lenguaje audiovisual, el informal (en las clases de historia las entrevistas, o pláticas con ancianos u actores que vivieron algún proceso histórico) el literario, entre otros, que sin duda contribuirían a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier disciplina. Otro de los elementos que consideramos importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, son los conceptos y que desde nuestro punto de vista experimentan todo lo contrario de lo que vive el lenguaje hablado, es decir; en el proceso de enseñanza-aprendizaje poco nos detenemos a trabajar la complejidad

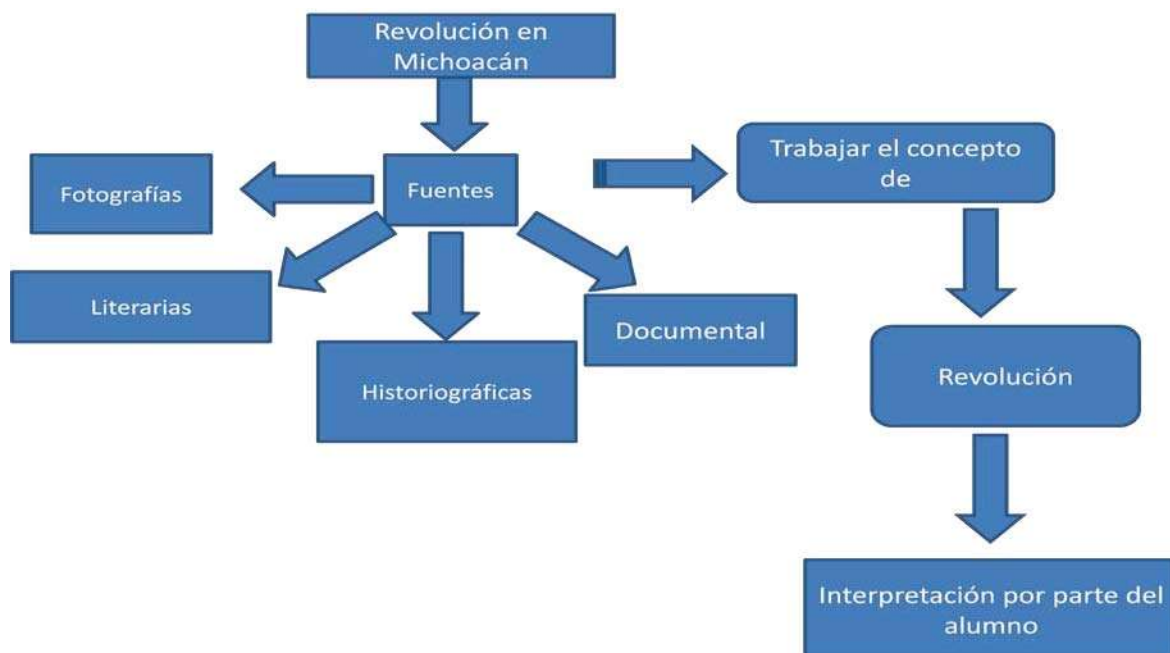
de los conceptos, de la misma manera que no subrayamos los conceptos claves, que se tratarán en cada uno de los temas.

Dadas estas condiciones en el aula, nosotros nos planteamos trabajar en la presente propuesta didáctica, el concepto de Revolución a partir de imágenes, de literatura, de textos historiográficos y de material audiovisual. Por lo que buscamos equilibrar el uso del habla en clase con los materiales antes señalados, pero al mismo tiempo trabajar los conceptos, en este caso dándole mayor peso al concepto de Revolución en Michoacán.

Trabajar el concepto de revolución en Michoacán, nos permitirá abordar el tema del mismo nombre del curso de Historia de Michoacán II , dirigido para el 4º semestre, del ciclo escolar febrero 2011 agosto 2011, de la carrera de Historia de la UMSNH.

3.9.2 Introducción

La propuesta didáctica: “Revolución en Michoacán a partir de diferentes fuentes”, está pensada para el curso de Historia de Michoacán II: Historia Moderna y contemporánea siglos XIX y XX, dirigido a los alumnos de la facultad de Historia de la UMSNH, con una duración de dos horas. Véase el siguiente mapa mental en el que se muestra la propuesta.



La presente propuesta didáctica, se integra de tres partes:

Primeramente se desarrollará lo que se denominan conocimientos previos, con tres actividades; responder a la pregunta ¿qué entiendes por Revolución? posteriormente el análisis de imágenes y dos frases, que tendrán que discutir en equipo. La segunda parte se plantea el análisis de varios textos y ver un documental referente a la revolución. En la tercera y última se proponen dos actividades; elaborar un cuadro comparativo así como de un cortometraje, que permitirán la conclusión y la evaluación final.

3.9.3 Tiempo y espacio

Título	El Concepto de Revolución en Michoacán
Presentación	La Presente Propuesta didáctica, está diseñada para el ciclo escolar febrero/agosto de 2011, para llevarse a la práctica en la asignatura de Historia de Michoacán II. El propósito es analizar el concepto de Revolución en Michoacán a través de la narrativa histórica michoacana y algunos textos historiográficos que permitan al alumno la comprensión del tema.
Ubicación	La Propuesta didáctica está diseñada para el cuarto semestre de la Facultad de Historia de la UMSNH.
Temporalización	1 Hora, análisis de varias fuentes.

3.9.4. Contenido

Revolución en Michoacán.

3.9.5 Selección de contenidos

Trabajar el concepto de *la Revolución en Michoacán* a partir de imágenes, de la lectura de un fragmento de la narrativa revolucionaria local, de fuentes historiográficas así como de un documental, ello con varios propósitos; ya hemos mencionado dos, el dejar de abusar del lenguaje hablado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y apoyarnos de otras expresiones o lenguajes que nos ayuden en el proceso de enseñanza e interpretación de la historia.

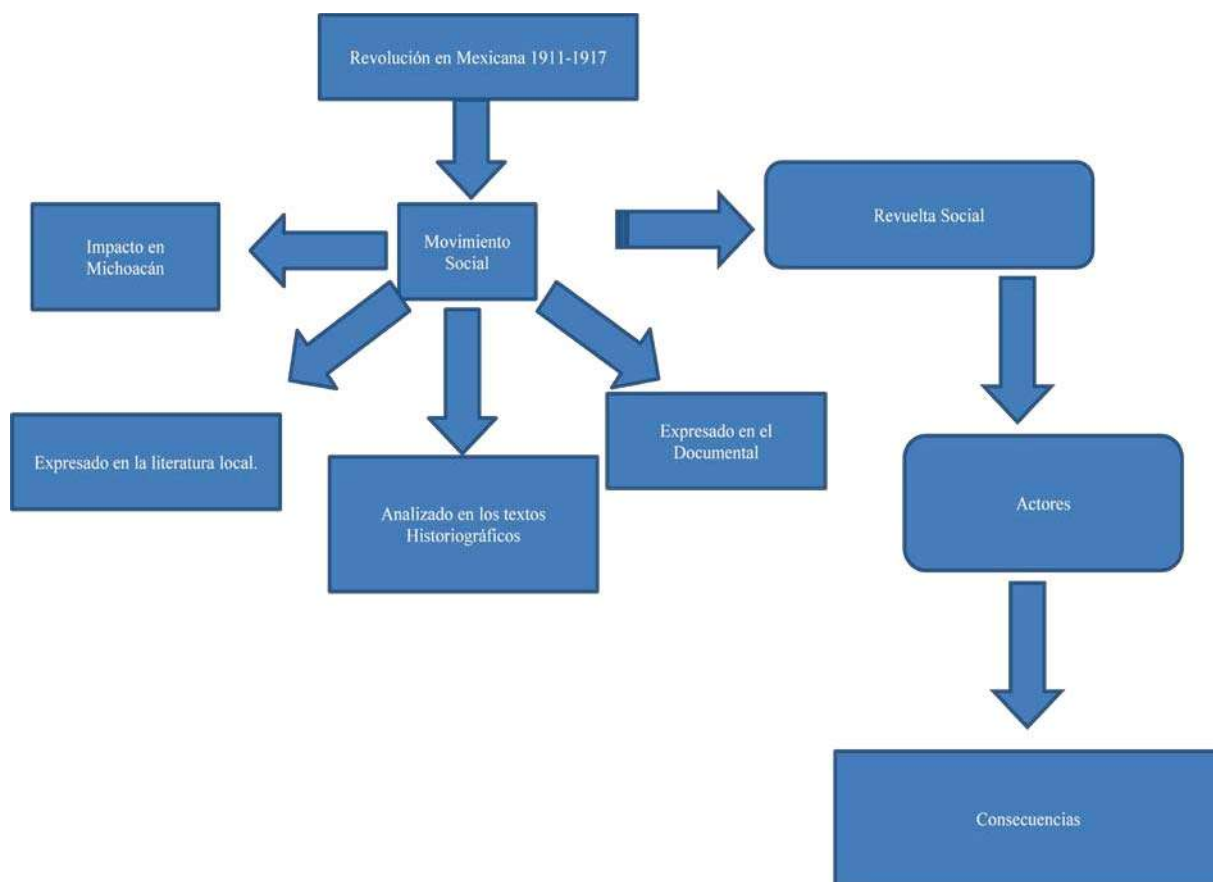
El trabajar el concepto de *Revolución en Michoacán*, a través de la literatura, tiene la intención de inducir al estudiante de licenciatura en historia al conocimiento de la literatura michoacana, propiciando que se convierta en una herramienta más en la enseñanza de la historia, pero además, considerarla como otra fuente para la interpretación de la historia local, acompañada de los textos historiográficos, junto con materiales audiovisuales. Este ejercicio también contribuirá a reforzar la formación de los futuros historiadores.

Iniciar el análisis del concepto de *la Revolución en Michoacán*, a partir de los conocimientos de los alumnos, de las imágenes y las frases, es con el propósito de arrancar el estudio desde un enfoque diferente, que no sea arbitrario ni lineal, sino por el contrario, con materiales o temas familiares o cercanos a los conocimientos previos de los alumnos, para que entonces se logre un conocimiento significativo.

Consideramos que tanto la imagen, como las frases y el ensayo de Marco Antonio López, así como la lectura de un apartado de la novela de José Rubén Romero *Rosenda*, son materiales potencialmente significativos para los estudiantes, al presentar características favorables para el anclaje de nuevos conocimientos.

Debemos señalar además que el trabajar el concepto de *la Revolución en Michoacán*, es también inducirnos al análisis del tema de la *Revolución en Michoacán*, con la claridad de que no debemos hablar de una sola revolución sino de varias de acuerdo al grupo social o su interpretación.

3.9.6 Esquema conceptual



3.9.7 Objetivos de la propuesta

1.- Que el alumno de la licenciatura de historia de la UMSNH analice conocimientos de la historia de Michoacán a partir de imágenes, de literatura, de textos historiográficos y de un documental; el concepto de Revolución en Michoacán.

2.- Que el alumno logre identificar en las imágenes y en las frases la intención de sus autores.

3.- Que el alumno analice las diferentes fuentes e interpretaciones y determine el concepto que maneja cada uno de ellos de Revolución.

4.- Que el alumno logre comparar y plantear su propia interpretación del proceso a partir de las fuentes analizadas.

3.9.8 Secuencias

Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3
1. Conocimientos previos a) ¿Qué entiendes por Revolución? b) Lectura de Imagen c) Análisis de frases	Revolución en Michoacán a partir de diferentes fuentes a) Lectura de un capítulo de la novela y un ensayo del concepto de Revolución en la obra de Rubén Romero. b) Revisión de fuentes que abordan el tema de la Revolución en Michoacán. c) Análisis del documental.	Comparación y complementación del proceso de la Revolución en Michoacán. a) Elaboración de un cuadro comparativo b) Elaboración de un cortometraje

3.9.9 Indicaciones para el profesor

A-1) Indicaciones para la primera secuencia

I. Inicio.

El profesor deberá explorar los conocimientos previos de los alumnos, para lo cual planeará dos actividades:

Primero los alumnos tendrán que contestar a la pregunta

¿Qué entiendes por Revolución?

A continuación en equipo deberán analizar las fotografías que previamente seleccionará el profesor, de la misma manera les pedirá a los alumnos la lectura y análisis de dos frases extraídas de la literatura michoacana, que previamente el profesor selecciono.

B-2) Indicaciones para la segunda secuencia

II. Desarrollo

El profesor les pedirá que en el mismo equipo lean las siguientes lecturas: Marco Antonio, López L. “El concepto de Revolución en la obra de Rubén Romero”. En *El Despertador Nicolaita*. Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Publicación trimestral. Año 4. núm. 13 Septiembre 2007. pp. 4-11/José Rubén Romero. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-164/ Álvaro Ochoa Serrano. “La Revolución llega a Michoacán, 1910-1915”. En *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 2-25.

Cada **alumno** deberá realizar las siguientes **actividades**: De cada una de las lecturas tendrán que subrayar las palabras que desconozcan a fin de investigarlas.

Interpretar a los diferentes autores.

Se recomienda que indaguen la biografía de José Rubén Romero.

Ver el documental *Centenario de la Revolución Mexicana*.

Deben comentarlo en equipo.

C-1) Indicaciones para la tercera secuencia

III. Cierre

-Después del análisis de las fuentes el alumno elaborará un cuadro, donde refiera la interpretación de cada uno de los autores, al final el estudiante de historia tendrá que elaborar su propia versión de la revolución en Michoacán tomando en cuenta todas las fuentes trabajadas en clase.

Elaborará un cortometraje de la revolución de Michoacán, por parte del alumno.

A-2) Desarrollo de la primera parte de la Secuencia.



¿Qué entiendes por Revolución?

Análisis de las siguientes fotografías:



Análisis de las siguientes frases:

“Por esos días, un rumor exótico se desprendía de todas las bocas. Decían que ya por el Norte andaba suelta la revolución y que en breve llegaría a nuestra comarca. Como yo no sabía ni pizca de ese asunto, pensé acudir a la experiencia de la Vaina. Pero como yo a la sazón gozaba fama de muy ducho, me reservé la duda a fin de hacer la consulta con Baldo.

Por la noche, el hombre me dijo mordiéndose los labios:

-¿No sabes qué es la revolución?

-No –le contesté.

-Pues ni lo sepas, muchacho, porque eso es algo duro y feo... Bueno, duro para los que se queden. Para los que nos vamos, bonito. Yo me voy a la revolución...”

Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Politécnico Nacional 2009. p. 29

“-Vicente, si pudieras recular en tu vida y llegaras a ser joven, ¿qué harías?

-Irme sin vacilar a la revolución.

-Y ¿con qué fin?

-Mira, ¡con el de todos! Primero, lucharía por conquistar para el pueblo algún bien *engaratizando* a los *creídos* con las *mesmas* palabras de siempre: *igualdad*, justicia, democracia. Después, como no soy cobarde, o me despachan pronto, o pronto llegaría a general. En el pleito por el grado comienza la *desviación* de clases. Cada galón es una piedra más que machuca al de abajo. El *mesmo* Vicente, no sería lo *mesmo* de general que de arriero. Y por último, con las riquezas mercaría fama y poder”.

José Rubén Romero. *El pueblo inocente*. México: Imprenta Mundial. 1934

B-2) Desarrollo de la Segunda Secuencia

Lecturas:

- Marco Antonio López. “El concepto de Revolución en la obra de Rubén Romero”. En *El Despertador Nicolaita*. Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Publicación trimestral. Año 4. núm. 13, Septiembre 2007. pp. 4-11.
- José Rubén Romero. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-164.
- Álvaro Ochoa Serrano. “La Revolución llega a Michoacán, 1910-1915”. En *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 2-25.

Actividad para el **alumno**, deberá subrayar las palabras que desconozcan e investigarlas. De la misma manera se le pedirá que en una cuartilla interprete a los diferentes autores.

-El profesor les recomendará que indaguen la biografía de Rubén Romero.

-Los alumnos tendrán que ver el documental Centenario de la Revolución Mexicana. Deben comentarlo en equipo.

C-2) Desarrollo de la Tercera Secuencia

De acuerdo a las fuentes consultadas los alumnos tendrán que completar el siguiente cuadro.

FUENTE	Imágenes /Fotografías	El concepto de revolución en la obra de Rubén Romero	José Rubén Romero. <i>Rosenda.</i>	La Revolución llega a Michoacán 1910-1915	La revolución constitucion alista en Michoacán	Documental Centenario
¿Cuál es la definición de Revolución manejada por cada uno de los autores?						
Conclusión del alumno						

3.9.10 Aprendizajes de contenidos

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Revolución Espacio Rumor Percepción Tiempo Guerra Líderes Pueblo -Revolución -Novela de revolución -Participación de grupos sociales -Insurrección popular -Burguesía -Revuelta -Ejército -Régimen -Justicia -Democracia -Educación -Derechos	-Tolerancia ante las opiniones diferentes. -Análisis de las fuentes. -Ubicación en el contexto socio-temporal. -Expresión de ideas -Interés por analizar el concepto de revolución en cada uno de los autores propuestos -Interés por conocer la literatura de local	--Observación -Participación. -Colaboración en trabajo de equipo. -Interpretación de las imágenes. -Interpretación de las fragmentos Lectura -Indagación de palabras desconocidas para el alumno -Interpretación de las fuentes -Análisis del documental

3.9.11. Recursos

CORTÉS ZAVALA, María Teresa. “Revolución, Sociedad y Cultura en Michoacán.(El caso de la Narrativa a finales del siglo XIX y principios del XX) En *La Revolución en Michoacán 1900-1926*. (eat al.) Morelia: Coordinación de la Investigación Científica/Departamento de Historia/UMSNH. 1987. pp. 145-149.

Historia General de Michoacán Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 310-312.

MONTES DE OCA NAVAS, Elvia. *Protagonistas de las novelas de la revolución mexicana*. México: Gobierno del Estado de México/Biblioteca mexiquense del Bicentenario/Raíz del Hombre/Instituto Mexiquense de Cultura, 2010.

LÓPEZ LÓPEZ, Marco Antonio. “El concepto de revolución en la obra de Rubén Romero”. En *El Despertador Nicolaita*. Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Publicación trimestral. Año 4. no. 13 Septiembre 2007. pp. 4-11.

OCHOA SERRANO, Álvaro SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. “Rebelión, Revolución y sus secuelas”. En *Breve Historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE. 2003. pp.198-212.

ROMERO, José Rubén. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-164.

AUSUBEL, P. David. *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós. 2002.

<http://www.youtube.com/watch?v=B4ZAiaBl53E> 27 de enero de 2011. Documental de INEHRM.

3.10 Llega la Revolución a Michoacán. Facciones: Maderistas, Huertistas, Carrancistas y Villistas.

Planeación 4

UMSNH FACULTAD DE HISTORIA Ciclo escolar: febrero 2011- agosto2011 Asignatura: Historia de Michoacán II 4° Grado Sección 01 Titular de la Materia: Dr. Gerardo Sánchez Díaz Unidad III: Michoacán en la Revolución 1910-1917 Tema: Llega la Revolución a Michoacán. Facciones: Maderistas, Huertistas y Carrancistas				
Objetivo	T/A	Estrategia Didáctica	Recursos Didácticos	Evaluación
Que el alumno logre comprender el cómo y el por qué de la Revolución en Michoacán, a través del análisis de material audiovisual y de novelas escritas por autores michoacanos así como de fuentes historiográficas, buscando fortalecer su capacidad de análisis, síntesis y crítica de cada una de las fuentes, para que al final logre desarrollar su propia interpretación de los hechos desde un enfoque social.	4 hr.	Narrativa histórica	Imágenes Laptop Fragmentos de novelas	Conceptuales Procedimentales Actitudinales

Secuencias	Objetivo Particular	T/A	Indicaciones para el profesor y el alumno	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
Inicio Conocimientos previos. Fragmentos de novelas. Ver fragmentos de películas.	Que el alumno analice la Revolución en Michoacán, a través de material audiovisual y de novelas escritas por autores michoacanos.	3 min	El profesor explica la dinámica de la clase y prepara la proyección.		Laptop Cañon Fragmentos de las novelas	Conceptuales Líderes Burguesía Michoacana Terratenientes Relaciones sociales, políticas y económicas. Comarca Bandos Bandolerismo
		15 min	Los alumnos leen los fragmentos	Lectura		
		25 min	Los alumnos se organizan en equipos e intercambian sus impresiones	Trabajo en equipo		
		15min	Se analizan las opiniones de todos los alumnos	Plenaria		
		30 min	Fragmentos de las películas	Observación de los fragmentos de las películas	Cañon Laptop Bocinas Películas	
		15 min	Se organizan nuevamente en equipos	Trabajo en equipos		
		15 min	Se analizan las conclusiones de los equipos en plenaria		Pintarrón Plumones	
Desarrollo Análisis de novelas y textos historiográficos.	Que el alumno reflexione en torno al movimiento armado en Michoacán, analizando	15 min	El profesor explica la dinámica y da una introducción al tema, retomando elementos de la clase anterior	Exposición	Plumones Pintarrón	Procedimentales Análisis de imágenes de los fragmentos de las películas Análisis de los textos

	lecturas de autores especialistas en el tema y de novelas de autores michoacanos	3 min	Los alumnos se organizan en equipos	Trabajo en equipo		Jerarquización de la información. Ubicación geográfica y cronológica
		40 min	Los alumnos comparten sus lecturas y tareas	Trabajo en equipos	Textos Cuadros	Actitudinales Disponibilidad para trabajar en equipos. Respeto a las opiniones diferentes.
		30 min	Los equipos exponen sus opiniones y conclusiones	Exposición		
		20 min	Los alumnos elaboran conclusiones entre todo el grupo		Pintarrón Plumones	
Cierre Ensayo final		10 m.	El profesor señala las características del trabajo final: Ensayo			

3.10.1 Presentación



Llega la Revolución a Michoacán

Abordar el tema de la Revolución mexicana resulta relativamente sencillo, ya que en gran medida este proceso explica muchas de las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales que prevalecen hasta nuestros días. Otro elemento que desde nuestro punto de vista favorece el estudio de este periodo es la gran variedad de materiales que se desprenden de dicho movimiento, es decir: murales, corridos, películas y literatura revolucionaria. Nos hemos planteado abordar el tema de la Revolución en Michoacán, a partir de novelas escritas por autores michoacanos, que de manera directa o indirecta participaron en dicho movimiento, contribuyendo al mismo tiempo a recuperar el legado cultural de la Revolución en Michoacán.

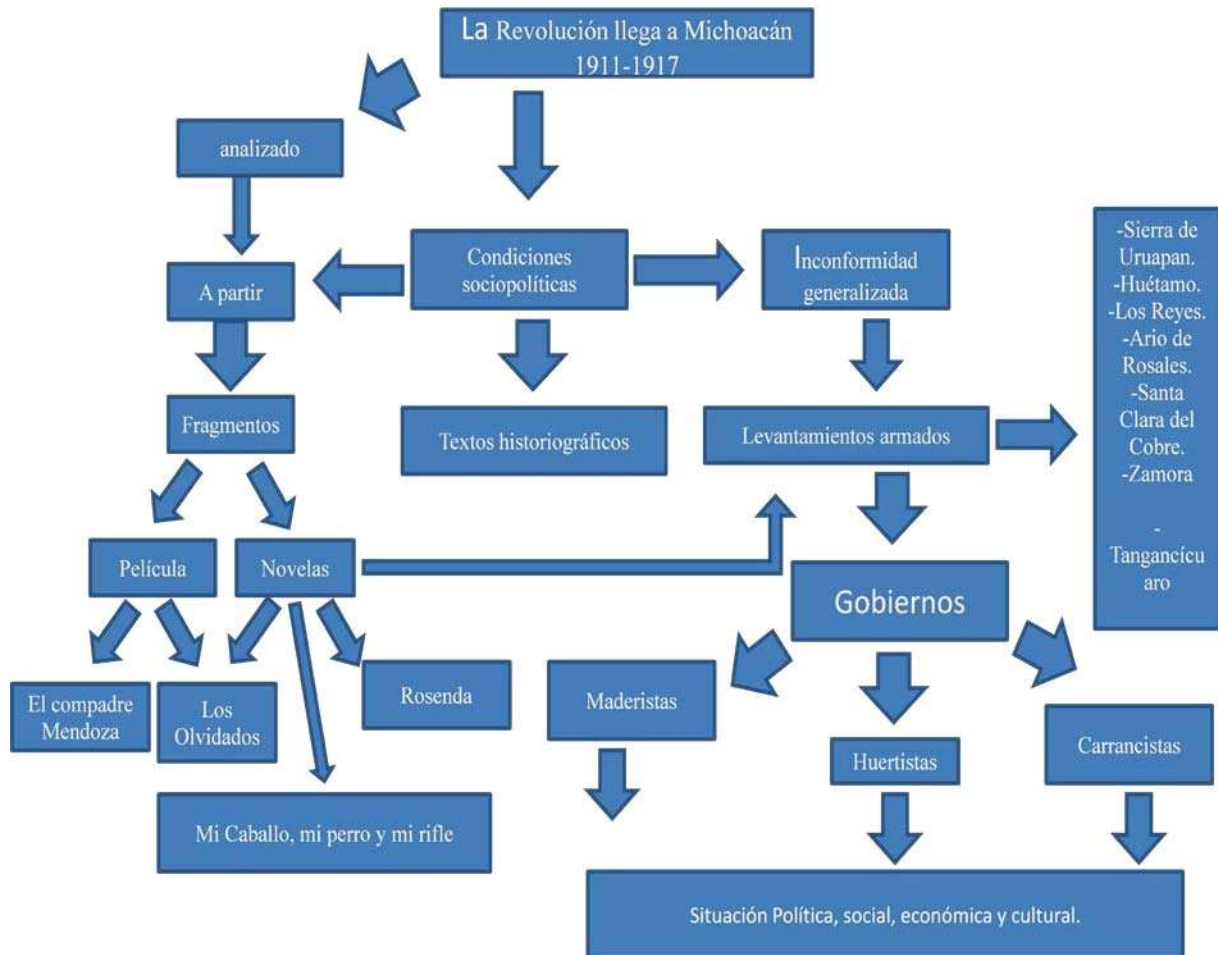
Estamos convencidos de que la literatura escrita antes y después de la Revolución en Michoacán representa un material atractivo tanto para la enseñanza como para la

interpretación de la historia. Algunas novelas, cuentos, obras teatrales se inscriben dentro de hechos relevantes que permiten explicar el por qué y el cómo de dicho movimiento en el estado, así pues partimos de la idea de “...que la lectura de novelas bien elegidas es una de las maneras más efectivas de despertar el interés de los alumnos y de introducirlos a un contexto histórico.”, más aún si observamos que estas novelas se contextualizan en un espacio y tiempo determinados, además de que emergen voces que pocas veces aparecen en los textos historiográficos, por ejemplo las mujeres, los niños, la gente del pueblo entre otros.

La idea es que el alumno reflexione y critique tanto las fuentes literarias como las historiográficas, para que al final logre establecer su propia interpretación. Y por otro lado que el profesor se convierta en guía del análisis del proceso histórico, cuidando que se inicie desde un enfoque social al político.

3.10.2. Introducción

La presente propuesta didáctica está diseñada para los alumnos de la facultad de Historia de la UMSNH. Bajo el título de *Llega la revolución a Michoacán*, se desarrolla la unidad en tres momentos: el primero esta encaminado a trabajar los conocimientos previos de los alumnos a partir del análisis de fragmentos de dos novelas así como de las películas *El Compadre Mendoza* y *Los Olvidados*. Véase el siguiente mapa mental dónde se plasma la propuesta de análisis



En la segunda parte se plantea trabajar tres textos historiográficos que permitirán responder a las preguntas ¿Por qué? y ¿cómo? de la Revolución en Michoacán?, subrayando la participación de los actores que aparecen en la literatura de la revolución en Michoacán, para iniciar el análisis de la situación social, cultural, económica que prevalecía en ese momento no olvidando estudiar el aspecto político-militar en dónde se harán presentes los gobiernos maderistas, huertistas y carrancistas en el estado.

Finalmente y con el propósito de seguir fortaleciendo la capacidad de crítica y reflexión de las fuentes trabajadas, se les planteará a los alumnos elaborar su propia interpretación de la Revolución en Michoacán partiendo de un enfoque social.

3.10.3 Tiempo y espacio

Ubicación: La presente unidad didáctica se aplicará al grupo de cuarto semestre de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana.

Temporalización: Se desarrollará en dos sesiones, en 2 horas se desarrollará la primera secuencia dedicada a los conocimientos previos, la secuencia dos está dedicada al análisis de la llegada de la Revolución en Michoacán (1909-1917), con una duración de 2 horas.

3.10.4 Contenidos

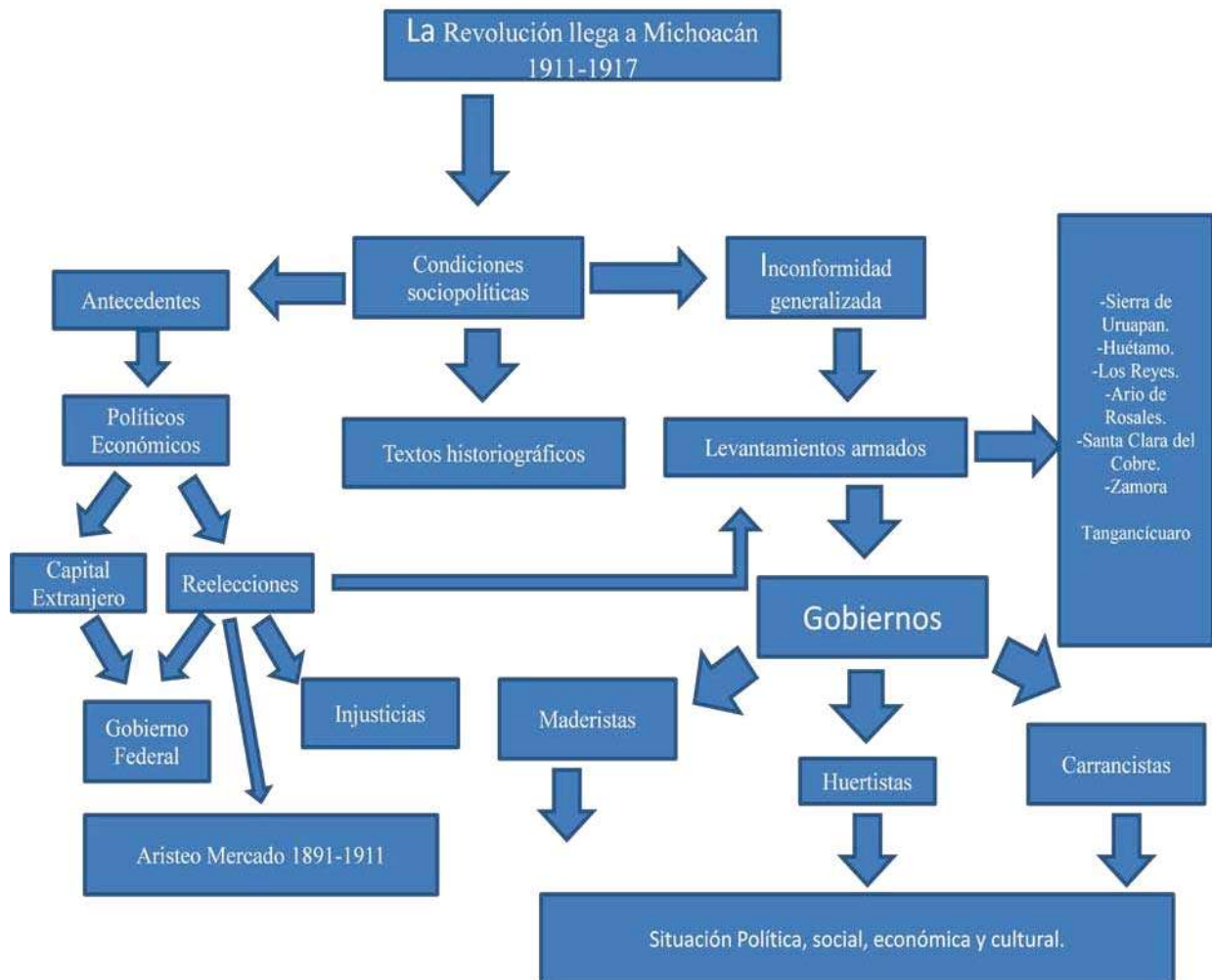
Llega la Revolución a Michoacán. Facciones: Maderistas, Huertistas, Carrancistas y Villistas.

3.10.5 Selección de contenidos

Planteamos iniciar el análisis de la Revolución en Michoacán a partir de material audiovisual, de dos fragmentos de las películas *El compadre Mendoza* y *Los Olvidados* así como de la lectura de apartados de las novelas *Los Olvidados*, *Mi Caballo, mi perro y mi rifle* así como de *Rosenda*.

Del análisis de las películas y de las lecturas de las novelas iniciaremos el estudio de los levantamientos registrados en Michoacán por parte de los diferentes grupos – maderistas, carrancistas y huertistas- elementos que nos permitirán analizar la situación económica, política, social y cultural en la región durante el periodo de 1911 a 1917.

3.10.6 Esquema conceptual



3.10.7 Objetivos de la propuesta

Que el alumno de licenciatura de la facultad de historia, logre comprender el cómo y el por qué de la Revolución en Michoacán, a través del análisis de material audiovisual y de novelas escritas por autores michoacanos así como de fuentes historiográficas, buscando fortalecer su capacidad de análisis, síntesis y crítica de cada una de las fuentes, para que al final logre desarrollar su propia interpretación de los hechos desde un enfoque social.

3.10.8 Secuencia

Secuencia 1	Secuencia 2	Secuencia 3
Conocimientos previos. Fragmentos de novelas. Ver fragmentos de películas.	Análisis de novelas y textos historiográficos.	Entrega de un ensayo final.

3.10.9 Indicaciones para el profesor

A-1) Indicaciones para la Primera Secuencia

Profesor: Previamente seleccionará las novelas y los fragmentos que se analizarán en clase.

El día de clase el profesor deberá organizar a los alumnos en equipos de cuatro y discutirán los fragmentos de las novelas.

El profesor: Pedirá que cada equipo de a conocer al grupo sus conclusiones.

El profesor: debe tener listo el material para proyectar los fragmentos de las películas.

Alumnos: se reunirán nuevamente en equipos, para comentar la película, pero además agregarán a su análisis la conclusión de los fragmentos de las novelas.

Profesor: invitará nuevamente a todos los equipos para dar a conocer sus conclusiones y opiniones.

Alumno: Plasmará de forma individual una reflexión sobre la clase, misma que deberá entregar al profesor.

Profesor: Facilitará el material a los alumnos, para que ellos trabajen de tarea, para la próxima clase.

B-1) Indicaciones para la Segunda Secuencia

La Segunda secuencia se integra de las lecturas de textos literarios y de textos historiográficos, para cada material se han diseñado actividades para que el alumno realice de tarea y que posteriormente tendrá que trabajar en el salón de clase. Por tanto el profesor

debe proporcionar el material a los alumnos con el tiempo suficiente para que el alumno haga las actividades que se indican a continuación:

Lecturas literarias: José Rubén Romero. *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1975. pp. 85-242/José Rubén Romero. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-192/ Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009. pp. 24-33.

Actividad para el alumno de tarea

- A) Leer e investigar a grandes rasgos la biografía de cada uno de los autores.
- B) El alumno deberá resaltar los datos históricos que trabaja cada una de las novelas.
- C) Comparará la interpretación que hace cada uno de los autores de la Revolución en Michoacán.

Textos historiográficos: Álvaro Ochoa Serrano. Gerardo, Sánchez Díaz. “Rebelión, Revolución y sus secuelas”. En *Breve Historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE. 2003. pp.198-212.

Verónica, Oikión Solano. “El Constitucionalismo en Michoacán y la gubernatura de Pascual Ortiz Rubio”. Enrique Florescano (coordinador). *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 27-38.

Álvaro Ochoa Serrano. “La Revolución llega a Michoacán 1910-1915”. En *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 3-25

Actividad para el alumno de tarea

- D) Leer.
- E) Completar los cuadros 1 y 2 con las tres lecturas.
- F) Investigar el Plan de San Luis

Cuadro 1 Movimiento Revolucionario en Michoacán 1911

Periodo	Líderes	Levantamientos en	Reseña con tus palabras el levantamiento incorporando la vivencia de las personas de los pueblos de acuerdo a los fragmentos leídos de las novelas de revolución.
Febrero de 1911	Félix Vera Félix Ramírez Eutimio Díaz José María Álvarez y Ramírez	Sierra de Uruapan	
		Huetamo	
		Zamora	

Cuadro 2

Gobernador	Periodo	Interinato	Colaboradores	Principales Acciones de su gobierno	Situación: Política Económica Social	Cómo interpretan los novelistas estos acontecimiento.
Dr. Miguel Silva						
Primitivo Ortiz						
Dr. Miguel Silva						
Alberto Dorantes						
Alberto Yarza Gutiérrez						
Jesús García González						
Gertrudis Sánchez						
Alfredo Elizondo						
Renteria Luviano						
Pascual Ortiz Rubio						

C-1) Indicaciones para la Tercera Secuencia

Para la última clase el profesor deberá pedir a los alumnos la realización de un ensayo. Las características son las siguientes:

- El trabajo es individual.
- Deben consultar como mínimo tres fuentes principales, partiendo de elementos socio-culturales.

De la misma manera se pedirá que el alumno se organice en pareja para el análisis de toda la película ya sea *Compadre Mendoza/Los Olvidados*

Leer toda la novela: *Rosenda, Mi caballo, mi perro y mi rifle, Los Olvidados*

Una lectura de texto historiográfico.

Profesor: Indicará a los alumnos que el ensayo lo pueden iniciar reflexionando las frases que se propusieron al principio de esta unidad, o bien ellos pueden plantear una hipótesis a partir de las fuentes analizadas. Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009.

A-2) Desarrollo de la Primera Secuencia

Para explorar los conocimientos previos



Fragmentos de novelas:

“...Por esos días, un rumor exótico se desprendía de todas las bocas. Decían que ya por el norte andaba suelta la Revolución y que en breve llegaría hasta nuestra comarca... ¿No sabes qué es la Revolución?

- No –le contesté

- Pues ni lo sepas, muchacho, porque eso es algo duro y feo... Bueno, duro para los que se queden. Para los que nos vamos, bonito. Yo me voy a la Revolución...” p. 29.

“...Nacho Vargas no tenía enemigos. Él era amigo de tiros y troyanos. Si llegaban los de un Bando, él sacaba un buey quién sabe de dónde y les daba un banquete. Si llegaban los del otro, se emborrachaba con ellos, les ponía música y les mataba otro buey...” p. 36.

Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009.

“...No había noche que no tuviéramos alarma en el pueblo; que su Cruzaley se acercaba; que si era Botello... Sonaba un tiro y ya estábamos todos corriendo. Nadia dormía, jugando a las casitas de alquiler, porque si me agarraban en casa de Oteiza, hacen conmigo lo que habían pensado hacer con Oteiza. El riesgo era el mismo, endosado a nombre de otras personas. Decían que aquello era una Revolución, pero no había tal: era la inquietud de la Revolución, en la ignorancia más completa de lo que fuera la Revolución. Hasta los pequeños poblados sólo llegaba aquello.

Una noche entró **El Tejón** y resultó mi amigo. Era un tal Jesús Zepeda, muy buen jinete de reses bravas, a quién yo conocí de caporal en la Hacienda de **Los Ates**. Mandóme llamar y fui a verlo:

-Amigo –díjome-quiero que me hagas una valona: escíbame un **Manifiesto a la Nación**, pero bueno ¿eh? Ofrezca todo lo que haiga que ofrecer.

-¿En nombre de quién?

-En nombre de la Revolución, pero no de las revoluciones de Madero o de Villa. Esas fueron simples revolufias.

Ofrezca todo en nombre de la mía, que es legítima. Diga que si los ricos me ayudan, no les cobraré contribuciones, y que si me ayudan los pobres, les repartiré lo de los ricos. Asegure que mis vales, los que tengan mi firma, serán respetados al triunfo de las causa...”

José Rubén Romero. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-192. pp. 153-155.

Ver fragmentos de la película *El Compadre Mendoza* y *Los Olvidados*.

B-2) Desarrollo de la Segunda Secuencia.



Actividad para el alumno en el Salón de Clase

1.-Los alumnos deberán compartir su información con todo el grupo, el profesor debe guiar la lluvia de ideas.

Actividad para el alumno en el Salón de Clase

2.-Trabajar en equipo el cuadro que se dejó de tarea y contestar las siguientes preguntas o la actividad opcional.

Actividad Opcional

Con el propósito de fortalecer una parte de la formación de los futuros historiadores se recomienda hacer un ejercicio en el que las novelas nos permitan clarificar los pasos necesarios para formular proyectos de investigación

Realizar las lecturas: José, Rubén Romero. *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*. José, Rubén Romero. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-192. Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009. pp. 24-33.

Los alumnos formarán equipos de cuatro compañeros, después seleccionarán una de las novelas y entonces sigan los siguientes pasos:

A) Su universo de estudio es la novela que eligieron.

A-1) Elegir un tema que trató el autor en la novela (Injusticia/mujer en la revolución/el problema agrario, etc.)

A-2) Convierte ese tema en un problema de investigación contestando la pregunta ¿Por qué es importante el estudio?

A-3) Cuestionarse si es viable el proyecto.

A-4) Establecer los objetivos particulares y generales.

A-5) Formular una respuesta a la pregunta general así como a cada uno de los objetivos-Hipótesis.

A-6) Indagar en la biblioteca de la facultad qué se ha escrito sobre el tema que nos interesa, y cómo ha sido abordado. Marco bibliográfico.

A-7) Establecer los paradigmas de investigación.

A-8) Definir el método mediante el cual se puede estudiar su objeto de investigación

A-9) Elaborar un cronograma de actividades.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA: Juan Luis Álvarez Jurgenson Gayou. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós. 2003 pp. 201-207.

B-1) ¿Cuál es el tema que desarrolla el autor en la novela?

¿Cuál consideran fue el propósito del autor al escribir la novela? Ejercicio en el que deberán formular una especie de hipótesis.

B-2) ¿Cuál es la dimensión temporal de la novela y cuáles fueron sus principales unidades de análisis?

B-3) ¿Cómo debemos trabajar la información que maneja el autor de la novela? ¿La novela debe ser considerada para la reconstrucción histórica? ¿Por qué?

Cuestionario

- 1.- De acuerdo a la lectura de las novelas ¿cuál era la situación general de la población en Michoacán?
- 2.- ¿Cómo se hizo sentir la llegada de la Revolución en Michoacán de acuerdo a Rubén Romero y Jesús R. Guerrero? ¿Cómo repercutió la llegada de la Revolución a Rosenda? ¿Cómo vivieron José Ga y sus hermanas la llegada de la revolución a su pueblo?
- 3.- Encuentras algunos elementos en las novelas analizadas que asocies con las lecturas historiográficas.
- 4.- ¿Cuál fue la política adoptada por el gobernador Aristeo Mercado (1891-1911) que propició el descontento generalizado en Michoacán?
- 5.- ¿Qué características presentaba el occidente, centro, oriente y suroeste de Michoacán durante el periodo porfirista?
- 6.- ¿Cuál fue la presencia del Maderismo en Michoacán?
- 7.- Localiza en el mapa de Michoacán los principales levantamientos armados.
- 8.- ¿Quiénes integraron al grupo *Generación Contemporánea*?
- 9.- Comparar el programa político de la *Generación Contemporánea*, con el Plan de San Luis.
- 10 ¿Cuál consideras fue la trascendencia del programa político de la *Generación Contemporánea* en Michoacán?
- 11.- ¿Cuáles fueron los mecanismos empleados por los hacendados para contrarrestar el movimiento en Michoacán? Resaltar lo señalado en las novelas analizadas.
- 12.- ¿Cuál fue el papel de Música en el movimiento armado?
- 13.- ¿Qué factores favorecieron el incremento del bandolerismo y cuál era la situación económica y social en Michoacán?

C-2) Desarrollo de la Tercera Secuencia



La última actividad será realizar un ensayo de forma individual, con tres fuentes principales, partiendo de elementos socio-culturales.

Análisis de toda la película ya sea *Compadre Mendoza/Los Olvidados*.

Leer toda la novela: *Rosenda, Mi caballo, mi perro y mi rifle, Los Olvidados*.

Una lectura del texto Historiográfico.

Profesor: Indicará a los alumnos que el ensayo lo pueden iniciar reflexionando las frases que se propusieron al principio de esta unidad, o bien ellos pueden plantear una hipótesis a partir de las fuentes analizadas. Jesús, R. Guerrero. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009.

3.10.10 Recursos

OCHOA SERRANO, Álvaro SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. “Rebelión, Revolución y sus secuelas”. En *Breve Historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE. 2003. pp.198-212.

OIKIÓN SOLANO, Verónica. “El Constitucionalismo en Michoacán y la gubernatura de Pascual Ortíz Rubio”. En *Historia General de Michoacán Vol. IV, EL siglo*

XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 27-38.

OCHOA SERRANO, Álvaro. “La Revolución llega a Michoacán 1910-1915” . En *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 3-25

ROMERO, Rubén José. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-192. pp. 153-155

_____. *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1975.

Películas:

El Compadre Mendoza

Los Olvidados

3.11 APLICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los profesores que día a día trabajan en la enseñanza-aprendizaje, se enfrentan a diversas situaciones. Es en el aula de clase donde el profesor tiene que utilizar la improvisación, la imaginación para salir adelante con los objetivos planeados para la clase que previamente se diseñó. En nuestro caso debemos confesar que a pesar de que los alumnos asumieron en las encuestas presentadas en el apartado anterior. Que la novela, el cuento, la obra de teatro y el ensayo se pueden convertir en herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, nos encontramos con otros elementos que no favorecieron el éxito de nuestra práctica. Entre los componentes, que desde nuestra consideración no favorecieron nuestra práctica en la Facultad de Historia se encuentran:

- El no haber sido el titular de la materia.
- El que las actividades que se plantearon realizar no recibirían una calificación para la materia.
- El número de alumnos que asistió a las clases.
- La irregularidad de su asistencia.
- Las fechas de su aplicación, (al final del semestre, cuando la mayoría de los alumnos se encontraban preocupados por finiquitar los trabajos finales), debemos subrayar que nosotros buscamos aplicar la propuesta en tiempo y forma, pero causas externas no permitieron llevar a cabo la planeación original de la propuesta.

Tomando en consideración lo que acabamos de presentar, no fue posible aplicar las propuestas didácticas que hemos presentado anteriormente, por lo que únicamente nos sirvió de guía y dado que solo tuvimos dos semanas para aplicar las propuestas, nos vimos en la necesidad de plantearlas de la siguiente manera:

3. 11.1 Planeación

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE HISTORIA Ciclo escolar: febrero 2011- agosto2011 Asignatura: Historia de Michoacán II 4º Grado Sección 01 Titular de la Materia: Dr. Gerardo Sánchez Díaz					
---	--	--	--	--	--

Tema	Objetivo	T/A	Recurso didáctico	Actividades	Evaluación
El Porfiriato en Michoacán: A partir de la obra de Mariano de Jesús Torres ¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el Aire...!	Que el alumno de la licenciatura de historia, logre analizar el periodo porfirista en Michoacán a partir de la literatura local.	3 horas	Laptop Cañón Bocinas Pintaron Plumones Corrido Imágenes Lecturas Mapa de Michoacán	Observación Análisis de imágenes y de las lecturas Resolver: Cuestionarios, cuadros comparativos y elaborar conclusiones.	Conceptuales Actitudinales Procedimentales

Secuencias	Objetivo Particular	T/A	Indicaciones para el profesor y el alumno	Actividades	Recursos Didácticos
Inicio	Explorar los conocimientos previos de los alumnos.	1 hora	El profesor prepara el cañón, las bocinas y los alumnos tendrán que escuchar y realizar las actividades planeadas	Que alumnos escucha y observa las imágenes. Contesta un cuestionario y comparte sus conclusiones en grupo	Corrido el Barzón. Cuestionario Computadora Bocinas Imágenes
Desarrollo	Que los alumnos analicen los	1 hora	El profesor proporciona las lecturas a los	Análisis de lecturas. Se	Lecturas Mapas Plumones

	aspectos sociales, políticos, económicos y sociales del periodo porfirista en Michoacán.	Media hora	alumnos, quienes tendrán que leer y hacer las actividades en clase	organizaron cuatro equipos: trabajar el aspecto religioso, político, social y económico. Los alumnos expone el tema que desarrollo	Pintaron Plumones
Cierre	Que los alumnos lleguen a conclusiones generales.	Media hora	El profesor invita a sus alumnos a elaborar conclusiones	Se organiza una mesa redonda.	Pintaron Plumones Mapas Esquemas y cuadros comparativos

3.11.2 La puesta en práctica

Práctica: Dado que únicamente se contaba con 3 horas para la primera práctica, la cual correspondía al tema: El Porfiriato en Michoacán: A partir de la obra de Mariano de Jesús Torres *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el Aire...!*, una semana antes visitamos a los alumnos del 4º semestre de la sección 01 y les indicamos el material que debían leer para la semana de junio del 2011.

Lecturas:

Mariano de Jesús Torres. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire*. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907.

Álvaro Ochoa Serrano/ Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de

México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 151-153.

Gerardo Sánchez Díaz. *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato*. Morelia: Sobretejo de el Boletín No. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 1986. pp. 69-78.

Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 164-169.

Jesús Millán Nava. “El Primer Desengaño”. En Raúl Arreola Cortés (selección. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. pp. 85-91.

El primer día de clase se dedicó a explorar los conocimientos previos de los alumnos, de esta manera se preparo el cañón, las bocinas, la computados y se les presento la siguiente imagen a la par escucharon el corrido del barzón.



Después de que los alumnos observaron y escucharon el corrido (que tiene una duración de 10 minutos), se les proporcionaron las siguientes preguntas, para que las contestaran de manera individual, dándoles 15 minutos para que las resolvieran:

- 1.- ¿A quiénes representan los personajes de la caricatura?
- 2.- ¿Cuál es la actitud de las personas que aparecen en la caricatura?
- 3.- ¿Cuál es la indumentaria de los personajes, anota las diferencias o las similitudes?
- 4.- ¿Qué personajes se hacen presentes en los corridos?
- 5.- ¿Qué papel asume la mujer en la problemática del campo?
- 6.- ¿Cuál era la situación económica y social en la que vivían los campesinos de acuerdo a los corridos?
- 7.- ¿Qué relación guarda la imagen con los corridos?
- 8.- ¿A qué periodo histórico hace referencia el grabado y los corridos?

Véase anexo I, cap. 3

Una vez contestadas las preguntas de manera individual se les pidió a los alumnos leer en guión teatral algunos fragmentos (5 minutos) previamente señalado de la obra de Mariano de Jesús Torres. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso*. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907.

Personajes:

Doña Inocencia

Don Sebastián

Fragmento:

Don Sebastián. Buen día Doña Inocencia

Doña Inocencia. Muy Feliz Don Sebastián.

Siéntese usted. ¿Qué hay de nuevo?

Don Sebastián. Nada de particular

Lo de siempre, ya usted sabe.

Doña Inocencia. Y de pleito ¿Cómo va?

Don Sebastián. ¡Ay señora, ya justicia

No se encuentra en Michoacán!...

Después de estas dos actividades se solicitó a los alumnos compartir sus respuestas en plenaria (20 minutos), y finalmente se les pidió que elaboraran una hipótesis para trabajar el tema del Porfiriato en Michoacán en la siguiente clase (10 minutos), actividad que nos permitió cerrar la clase.

Véase anexo II, cap. 3.

La segunda clase tuvo una duración de dos horas, el día viernes 3 de junio del 2011. Estas dos horas las dividimos de la siguiente manera; los primeros 5 minutos se realizó una introducción por parte de la practicante, donde se señaló lo siguiente:

Paul Garner propone tres categorías para analizar el periodo porfirista, el primero recibe el nombre de Porfirismo (1876-1910) y se caracteriza por el culto al porfiriato, un sector de intelectuales se dedicaron a la adulación de Porfirio Díaz. El segundo periodo recibe el nombre de Antiporfirismo (1911-1900), donde Porfirio Díaz era el mejor ejemplo de tiranía, dictadura y opresión. Caracterizaban su periodo por la corrupción, autoritarismo y traición a la nación mexicana. Finalmente Paul Garner plantea el Neoporfirismo quien plantea una reinterpretación del periodo Porfirista, la pregunta es: Las hipótesis que ustedes elaboraron en la clase anterior con cuál de estas corrientes historiográficas se identifica.

10 minutos para los comentarios.

Ahora se les pidió a los alumnos que se organizaran en cuatro equipos, el primero analizaría el aspecto político, el segundo el aspecto económico, el tercero el aspecto religioso y el último analizaría el aspecto social y cultural.

Al equipo 1 se le asignó las siguientes lecturas y actividades:

Mariano de Jesús Torres. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire*. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907. Álvaro Ochoa Serrano/ Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 151-153.

Actividad: Elaborarán cuadro comparativo de los gobernadores de Michoacán 1876-1911, destacando la interpretación que hace Mariano de Jesús Torres en su obra teatral. El cuadro

debe ir en papel bond para exponerlo en plenaria con todo el grupo. Nota los alumnos pueden modificar el cuadro:

Véase anexo III, cap. 3.

El equipo 2 analizó el aspecto económico y se le asignó las siguientes lecturas y actividades:

Gerardo Sánchez Díaz. *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato*. Morelia: Sobretiro de el Boletín núm. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 1986. pp. 69-78.

Álvaro Ochoa Serrano, Gerardo Sánchez Díaz. “V. El Porfiriato: Entre el progreso económico y la desilusión social” En *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 164-169.

Jesús Millán Nava. “El Primer Desengaño”. En Raúl Arreola Cortés (selección. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. pp. 85-91.

Actividad: Explicar la idea general que maneja el autor del cuento *El primer Desengaño*, y compararlo con la información que maneja la lectura de Ochoa Serrano y Sánchez Díaz. (Complemento de la intervención extranjera en Michoacán)

Dibujar un mapa de Michoacán dividido en regiones, en el que deberá señalar los establecimientos de Industrias y Bancos en los distritos que señala la lectura.

El equipo 3 del aspecto religioso: Revisó e hizo la siguiente actividad:

Breve historia de Michoacán. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 169-174. José. Valdovinos Garza *La Pirinola*. En Raúl Arreola Cortés (selección. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995. p. 103.

Actividad: Elaborar un cuadro sinóptico de la Estructura Eclesiástica en Michoacán.

Elaborar una historieta donde narren el papel de la Iglesia Católica en el porfiriato, tiene la libertad de relatar los recorridos que hacían las autoridades eclesásticas en los diferentes distritos del estado de Michoacán.

El equipo 4 del aspecto social y cultural se le asignó las siguientes lecturas y actividad:

Álvaro Ochoa Serrano, SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003. pp. 180-197. María Teresa, Cortés Zavala. “La Vida Social y Cultural de Michoacán durante el siglo XIX” En *Historia General de Michoacán*. Siglo XIX. Vol. III. (coordinador) Enrique Florescano. Morelia: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989. pp. 325-384. /URIBE SALAS, José Alfredo “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. En *Pueblos, Villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*. Morelia: UMSNH/Consejo de la Investigación Científica/Instituto de Investigaciones Históricas. 1991. pp. 120-125. Mariano de Jesús, Torres. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire*. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor. Calle del Águila Núm. 48, 1907.

Actividad: Contestar las siguientes preguntas:

¿En qué consistieron las mejoras urbanas o modernización del estado de Michoacán durante el Porfiriato?

¿Qué elementos favorecieron el incremento de la población en Michoacán durante el Porfiriato?

¿Qué mecanismos utilizaron los aduladores de Aristeo Mercado para mantenerlo en el poder?

¿Qué elemento de la lectura nos permiten hablar de continuidad y rupturas a nivel social y cultura?

Finalmente: Todos los equipos señalaran sus conclusiones.

Cada alumno elaborar un ensayo del tema partiendo del aspecto que le haya resultado más significativo e interesante.

3.11.3 Llega la Revolución a Michoacán

3.11.4 Planeación

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO FACULTAD DE HISTORIA Ciclo escolar: febrero 2011- agosto2011 Asignatura: Historia de Michoacán II 4º Grado Sección 01 Titular de la Materia: Dr. Gerardo Sánchez Díaz					
---	--	--	--	--	--

Tema	Objetivo	T/A	Recurso didáctico	Actividades	Evaluación
Análisis del concepto de Revolución. La Revolución a partir de la novela de revolución en Michoacán.	Que los alumnos comprenda el concepto de revolución. Que los alumnos analice la historia el periodo revolucionario a partir de la novela de revolución en Michoacán.	3 horas	Laptop Cañón Bocinas Pintaron Plumones Corrido Imágenes Lecturas Mapa de Michoacán	Observación Análisis de imágenes y de las lecturas Resolver: Cuestionarios, cuadros comparativos.	Conceptuales Actitudinales Procedimentales

Secuencias	Objetivo Particular	T/A	Indicaciones para el profesor y el alumno	Actividades	Recursos Didácticos
Inicio	Explorar los conocimientos previos de los alumnos.	1 hora	El profesor prepara el cañón, las bocinas y los alumnos tendrán que leer los fragmento de las novelas y analizarlas	Que alumnos lean y analicen los fragmentos de la novela y que compartan sus conclusiones en grupo	Imágenes Fragment o de las novelas y la lectura del ensayo de Marco López

Desarrollo	Que los alumnos analicen la revolución en Michoacán a partir de aspectos culturales.	1 hora	El profesor proporciona las lecturas a los alumnos, quienes tendrán que leer y hacer las actividades en clase	Análisis de lecturas.	Lecturas Mapas Plumones Pintaron Plumones
		Media hora			
Cierre	Que los alumnos lleguen a las conclusiones generales.	Media hora	El profesor invita a sus alumnos a elaborar conclusiones	Se organiza una mesa redonda.	Pintaron Plumones Mapas Esquemas y cuadros comparativos

Previamente se les proporcionaron las lecturas a los alumnos para trabajar el tema de la Revolución en Michoacán 1910- 1917. Sin embargo, en la siguiente semana aumentaron los rumores entre los compañeros que la biblioteca de la Facultad, cerraría su servicio al público, lo que provocó que la asistencia de alumnos fuera cada vez menor y que los que asistieron a la clase no realizaran sus lecturas.

ANEXO DEL CAPÍTULO 1

Cuadro 1

Autores michoacanos

- Diego José Abadiano. Poeta épico latino.
- Manuel Navarrete. Poeta lírico.
- Manuel de la Torre Lloreda. Poeta lírico.
- Manuel Sánchez de Tagle. Poeta.
- Juan José Martínez de Lejarza. Poeta lírico.
- Ignacio Fernández de Córdoba. Fabulista.
- Cirilo Sámano. Poeta Satírico.
- Clemente de Jesús Munguía. Escritor, jurisconsulto y poeta lírico.
- Ignacio Aguilar Morocho. Poeta lírico.
- Melesio de Jesús García. Poeta lírico.
- Isidro García de Carrasquedo. Poeta lírico.
- Cayetano Bernal. Poeta lírico.
- Gabino Ortiz. Poeta lírico y dramático.
- José María Sosa. Poeta lírico.
- Rafael Paz Romero. Poeta lírico.
- Guadalupe Araujo. Poeta lírico.
- Juan N. Navarro. Poeta lírico.
- Antonio Florentino Mercado. Poeta lírico.
- Ramón I. Alcaráz. Poeta lírico.
- José María Morelos y Pavón.
- Francisco Vaga. Poeta lírico.
- Nicolás de la Torre Lloreda. Poeta lírico.
- Ignacio Ortíz. Poeta lírico y dramático.

- Antonio Espinoza. Poeta lírico, periodista y político.
- Antonio Novoa. Poeta lírico.
- Agapito Ayala Galván. Poeta lírico.
- Mateo González. Poeta lírico.
- Ramón Álvarez. Poeta.
- Eligio Villamar. Poeta lírico.
- Zenón Agripino Monge. Poeta lírico.
- Jesús Echaiz. Poeta.
- Víctor Luviano. Poeta lírico y dramático.
- Vicente Moreno. Poeta lírico.
- Miguel Ponce de León. Poeta lírico.
- Alipio Gaytan. Poeta lírico.
- Nicanor Ma. Torres. Poeta lírico.
- Rafael Gómez. Poeta lírico y dramático.
- Víctor Marroquín. Poeta lírico.
- Austacio Zepeda. Poeta lírico y épico
- Manuel G. Aragón. Poeta lírico y Dramático
- Juan Aldayturreaga. Poeta lírico
- Francisco Quintan. Poeta Lírico
- Tirso R. Cordova. Poeta lírico y dramático
- Manuel G. Lama. Poeta lírico
- Amado a Alvarado. Poeta lírico
- Mariano Miranda. Poeta lírico
- Faustino Cervantes Silva. Poeta Lírico
- Ramón Paz Romero. Poeta lírico
- Eduardo Ruíz. Poeta lírico y dramático
- Mariana Estrada. Poetisa lírica
- José María Gutiérrez. Poeta lírico
- Jesús Lloreda. Poetisa lírica
- Esther Tapia de Castellanos. Poetisa lírica
- Agustín Abarca. Poeta lírico

- Luis Ituibide Gómez. Poeta lírico
- Antonio Soto Mayor. Poeta lírico
- Agapito Silva. Poeta lírico y dramaturgo
- Buenaventura Urbina. Poeta lírico
- Macario Treviño. Poeta lírico
- Macario Torres. Poeta lírico
- José Trinidad Pérez. Poeta Lírico y dramático
- Manuel García Rojas. Poeta Lírico
- José Trinidad León. Poeta lírico
- María Concepción Juaregui. Poetista lírica

Fuente: *Lira Michoacana. Mariano de Jesús Torres. Morelia*. Año 1894. Hemeroteca pública Universitaria “Mariano de Jesús Torres” Publicaciones periódicas antiguas locales.

CUADRO 2

Donato Arenas López. Poeta, narrador, dramaturgo y periodista. Nació en Panindícuaro (Distrito de Purúandiro) en 1878 y murió en Morelia el 19 de octubre de 1906. Estudio la primaria en la Piedad y Purúandiro. Estudio el bachillerato en Morelia, en el Colegio de San Nicolás Hidalgo. En 1904 se recibió de Abogado, **Cargos:** 1904 Secretario de la prefectura de Purúandiro y Director de *Crisantema* (Revista) **Poemas:** *Último cáliz, Sursum, Olivos y laureles* (coautoría). PQ7084 A2 1962 1 copia disponible en Preparatoria Pascual Ortiz Rubio en GENERAL **Drama:** *Sin Dios* (Coautoría con Donato Arenas). **Novela:** *La Nobleza*. Fundador de la Sociedad Literaria *Manuel de Navarrete*. Fundó el Periódico: *El Ensayo* en Purúandiro, sus publicaciones aparecieron en los siguientes periódicos: *Primavera* 1895, *La Libertad* 1897, *Granuja* 1898. *El Bien Social*. Publicó en las siguientes revistas: *El Bohemio*, *Crisantema Myosotis*, *La Nueva Era* 1901 y 1902.

José Ortiz Vidales. Poeta. Nació en Taretan el 22 de diciembre de 1880 y murió en Morelia el 30 de Abril de 1905. Estudió en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. Concluyó su carrera de abogado en Guadalajara. **Poemas:** *Amor Sobrio* 1902, *Olivas y laureles* (Coautoría con Donato Arenas). *Morelia, Labor de raza y Verdad*. **Drama:** *Sin Dios* (Coautoría con Donato Arenas). En 1898 fundó la Sociedad litera <Manuel de Navarrete> Periódico *El Bohemio*. *Iris*, *La Revistas Crisantema*. Su obra entra

dentro de la última etapa del romanticismo y el nacimiento de los movimientos de vanguardia.

Luis Murguía Guillén. Poeta, novelistas, dramaturgo y periodista. Nació en Purépero en 1874 y murió en Zamora en 1950. Estudió en el Seminario de Zamora y Morelia. Estudió en el Colegio de San Nicolás. **Cargos:** 1904 Secretario del club creativo en Ario de Rosales. 1904-1905 En la administración de Ario, 1909 Presidente municipal de los Reyes 1910, Suprefecto de Coeneo en Puruándiro. **Poemas:** *Retorno del bardo* 1901. *Rimas florales* 1906. **Novela:** *Amor Eterno*, *Adoración* y *Los Cazadores*. Fundador en 1898 de la Sociedad Literaria Manuel Navarrete. Fundó el periódico *El Bohemio*, *Iris*, la revista *Crisantema*. Sus publicaciones aparecieron en el siguiente periódico: *El Bien Socia*. Precursor del modernismo.

José Ortiz Rico. Poeta, periodista, farmacéutico y político. Nació en Puruándiro el 25 de julio de 1868 y murió el 18 de noviembre de 1914. Estudio la primaria en Irapuato, Guanajuato, comenzó sus estudios de bachillerato en ese mismo estado, pero lo concluyó en Morelia en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, En el Instituto Médico Michoacano estudió Farmacia. **Cargos:** Fue Diputado al Congreso del Estado de 1912 a 1914. Miembro fundador del periódico *El Bohemio* 1898. En Puruándiro editó los semanarios *El Kaskabelito* y *El látigo*. Fundó en 1896 la revista *Crisálida*. Participó en la Sociedad Literaria Manuel de Navarrete. Se encargo de redactar el *Periódico Oficial* en el periodo de gobierno del Dr. Miguel Silva.

Alfredo Iturbide Chávez. Poeta y periodista. Nació en Morelia el 12 de octubre de 1881 y murió en la misma ciudad el 26 de Abril de 1906. Estudió en el Colegio de San Nicolás de 1892-1900. En 1901 ingresó a la Escuela de Jurisprudencia. **Poema:** *Juventud y Patria* **Drama:** *Nieves tempranas*. Sus publicaciones aparecieron en los periódicos de *Vesper* y *La Actualidad*. Modernismo y se caracterizó por un penetrante tono melancólico.

Francisco de Sales Menocal. Poeta y dramaturgo. Nació en 1882 y murió en 1903. **Drama:** *Morelia por dentro*, *Sin Dios* y *Nieves Temprana.s*

Alfonso Aranda y Contreras. Cronista, poeta y cuentistas. Nació en Yururia, Guanajuato en el año de 1868. Estudia en el Seminario de Morelia, en el Colegio de San Nicolás en la

misma institución inicio su carrera de Leyes de la cuál le faltó presentar su examen final. Poemas *Testamento Negro* en 1899 y *Ritmicas* 1902. Fue miembro de la Sociedad “Manuel Navarrete”, Sus trabajos fueron dados a conocer en “*El Bohemio*”. Fue redactor de la revista *Crisantema*. Escribió en las páginas de “*La Libertad*”. Fue considerado como un prosista pulcro, elegante y sugerente.

Mariano de Jesús Torres, seudónimo: El Pingo. Abogado, profesor, historiador, periodista, narrador, pintor, dramaturgo, impresor y político. Nació en Morelia el 17 de abril de 1838 y murió en la misma ciudad en 1921. Estudió en el Seminario de Morelia de 1848 a 1855. En el Colegio de San Nicolás. Ingresó a la Academia de Dibujo del gobierno. Realizó sus estudios de jurisprudencia en el mismo Colegio Seminario. Hizo estudios preparatorios en Medicina que concluyó en Guadalajara a causa del cierre del Colegio de San Nicolás de 1861 a 1963. **Cargos:** Jefe de Hacienda, Abogado, Periodo Republicano Juez de Letras en Ario 1862-1863, Juez de la Piedad 1863-1864, Juez de Pátzcuaro 1864. Redactor de la Secretaria del Congreso y al triunfo de la República Director y redactor del periódico Oficial de Michoacán. Síndico del Ayuntamiento moreliano. Al triunfo del Partido Silvestra fue nombrado Regidor. Diputado suplente de la Cámara Local y Tipógrafo. **Sonetos:** *Oda al mar*, *Corona fúnebre* 1865 y *Corona fúnebre del esclarecido C. Santos Degollado* 1861. **Poemas:** *Poesías escogidas* 1904 y *Poesías líricas* 1915. **Drama:** **Patrióticos:** *El héroe de dolores o la independencia de México*, *La toma de Guadalajara*, *Mi última noche de mascarar*, *Laurel por Laurel o El poeta y la cantatriz*, *Aurora a los amores de un ángel*, *La fuerza del destino* (Basado en la novela *El nido de cigüeñas* de Elías Berthelt)/PQ7297.T6 F8 T67 1907/Facultad de Filosofía, *Andrés el cazador* 1907, *La gran catástrofe del poeta o Los inundados de León*, *Las obras de misericordia* 1908/PQ7297 T67 1907/Colegio Primitivo de San Nicolás de Hidalgo y *La gloria del poeta* 1908. **Comedia:** *El nuevo autor de la comedia* 1910, *Los amigos íntimos* / PQ7297 T6 1910/Colegio Primitivo de San Nicolás de Hidalgo, *Las venganzas del amor o el poder de una mujer* 1857, *La primavera en invierno.*/ PQ6641.J4 P7 1909/Biblioteca Pública Universitaria, *La mujer marido* 1910, *Lección para las coquetas o el concurso de acreedores*, *El teatro de las familias* 1896, *El lector de periódicos o la herencia de un pariente* 1899 y ¡¡UN DINERAL!! ó *Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas, en tres actos y en verso* 1908. **Libros:** *Miscelánea* 1890, *Antología: Parnaso Michoacano* 1905, *Parnaso michoacano o antología*

de Poetas michoacanos por orden cronológico y con ligeros rasgos biográficos/PQ7161 P37 1907/Facultad de Filosofía y en el Instituto de Investigaciones Históricas, *Parnaso Español y Mexicano, Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán* 1905, 1912, 1915. 3 volúmenes/F1306.5 T67 1915 vol. 1/Instituto de Investigaciones Históricas, *Diccionario de Legislación y Jurisprudencia Michoacanas, Diccionario de Ciencias Naturales, Catecismo de Moral para la instrucción de la juventud* 1876, *Historia civil y Eclesiástica de Michoacán desde los pobladores primitivos hasta nuestros días* 1905./F1306.5 T67 1905/Instituto de Investigaciones Históricas, *Historia de Michoacán, Pueblos de Michoacán, entresacados del Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias o americanas de Antonio Alcedo* 1914, *El expositor del Derecho Moderno, Costumbres y fiestas morelianas del pasado inmediato* / F1391. M8.5 T67 1991/Hemeroteca de la UMSNH. **Zarzuela:** *La flor de la montaña* 1910. Fundó el periódico *El Centinela* 1893.

Participó en las siguientes publicaciones periódicas: *La Causa del pueblo* 1858, *El Rifle del Norte* 1859, *El Partido Puro* 1960, *Garibaldi* 1861, *La Guerra* 1862, *Cinco de Mayo* 1867, Redactor de *El reeleccionista*, *El Cronista*, *El Observador*, *El Pueblo Libre*, *El Mordullo*, *El harnero del Tío Juan*, *La época* 1871, *El Michoacano* 1871, *La hija de Zitácuaro* 1874, *El derecho del pueblo* 1873, *Pueblo libre*. Publicaciones de carácter artístico: *El Recreo* 1870. Publicó el periódico: *El Odeón* 1901, *Álbum michoacano*, *La Rosa de Michoacán* 1858, *Tío Juan* 1901, *El Álbum Literario* 1904, *La mujer Mexicana* 1902, *La Mujer Michoacana*, *El Escenario* 1902, *Hidalgo*, *Don Vasco de Quiroga*, *Morelos*, etc. Participación en Revistas: *La Lira Michoacana*. Simpatizante del régimen republicano combatió a los diversos regímenes conservadores desde sus periódicos. De espíritu inquieto y audaz en la crítica literaria. En sus letras también se refleja esa lucha por la justicia.

Cuadro 2 A

José Rubén Romero González. Novelista, cuentista, ensayista, poeta y diplomático. Nació en Cotija de la Paz el 25 de septiembre de 1890 y murió en la ciudad de México el 4 de julio de 1952. Estudió la primaria en la ciudad de México. **Cargos:** Administrador de Rentas de Puruándiro en 1911, Secretario del gobernador del estado de Michoacán Miguel Silva en 1912 y de Pascual Ortiz Rubio en 1919, Inspector general de Comunicaciones en 1920, Diputado suplente por Morelia en el Congreso Constituyente, Consejero del

Presidente de la República y represento al gobierno mexicanos en Barcelona en 1930, Embajador en Brasil 1937, Embajador de Cuba en 1939, Jefe del departamento de Publicidad y del Departamento Administrativo de la Secretaria de Relaciones Exteriores, Director general del Registro Civil en la ciudad de México 1933-1935, Rector interino de la UMSNH 1944. **Novelas:** *Apuntes de un lugareño* 1932, *El pueblo inocente* 1934, *Desbandada* 1934, *Mi caballo, mi perro y mi rifle* 1936, *La vida inútil de Pito Pérez* 1938, *Anticipo a la muerte* 1939, *Una vez fui rico* 1939, *Rosenda* 1939. **Cuentos:** *Cuentos rurales* 1915, *Algunas cosillas de Pito Pérez que se me quedaron en el tintero* 1945. **Ensayos:** *Mis amigos y mis enemigos* 1921, *Álvaro Obregón* 1938, *Semblanza de una mujer* 1941, *Alusiones a la guerra* 1942, *Breve historia de mis libros* 1942, *Morelos* 1942, *Rostros* 1942, *Viaje a Mazatlán* 1946, *Discursos* 1946, *Cómo leemos el Quijote* 1947, *Tres hombres que conocí* 1948, *Mis andanzas académicas* 1950. **Poemas:** *Fantasías* 1908, *Rimas Bohemias* 1912, *Hojas marchitas* 1912, *La musa heroica* 1915, *La musa loca* 1917, *Alma heroica* 1917, *Sentimental* 1919, *Tacámbaro* 1922 y *Versos viejos* 1930. Sus publicaciones aparecieron en los siguientes Periódicos: *La Bandera Católica*, *Iris*, *El Buen Combate*, *La Actualidad*, *El Telescopio*, *Flor de Loto*, *Hoy*. En sus obras se aprecia un lenguaje muy coloquial. También se ve puede apreciar el ambiente provinciano, de la misma manera se hace una critica al conservadurismo.

Luis Octavio Madero. Ensayista, dramaturgo, poeta, cuentista, novelista, periodista y diplomático. Nació en Morelia el 24 de agosto de 1908 y murió en la ciudad de México el 15 de agosto de 1964. Estudió en el Seminario de Morelia. Estudió su bachillerato en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo de la UMSNH. **Cargos:** Bibliotecario del Congreso de la Unión, Fue Cónsul General de México en España y Portugal. **Ensayos:** *Carlos Max*, *52 Aniversario* 1935, *El octubre español* 1935, *Con Música al sureste*, *viajes* 1938, *El momento social mexicano desde el punto de vista del arte* 1939 y *La caída de la República española* 1945. **Dramas:** *Los alzados* 1935, *Sindicato* 1936, *Cuando ya no vivíamos* 1936 *¿Quién es mi mujer?* Colaboración don María Cecilia Villamar, *Teatro revolucionario mexicano*. **Poemas:** *Llanto por la vida transitoria* 1945, *Rítmica voz* 1951. **Cuento:** *Claustro* 1932. **Novela:** *Reportero en espejos*. Fundó en México el periódico *El Nacional*. Formó parte del grupo literario *Agorista*, sus artículos y poemas fueron publicados en los siguientes Periódicos: *El Nacional*, *La Prensa*, *Revistas* en México, *Jueves de Excelsior*, *Revista Mexicana de Cultura*, *América*, *Revista* en Morelia y *El Centavo*.

Jesús R. Guerrero. Poeta, Novelista, cuentista y periodista. Nació en Numanán el 3 de junio de 1911. Estudió en el Colegio de San Nicolás. **Cargos:** Trabajó en la SEP en México y el instituto Politécnico Nacional. **Novelas:** *El diputado Taffoyat* 1939, *Oro blanco* 1941, *Los Olvidados* 1944, *Los días apagados* 1946, *Reflejos de luz humana* 1948, *El Punto final* 1950, *El corral pintado* 1953, *Novelas inéditas*, *La ausente felicidad*, *Los pueblos rebosantes de Germán Peregrino*, *El degenerado*, *Moneda falsa burocracia*, *La Chona*,

Geohomo, La rica, La victoria de todos. Cuentos: Reflejos de luz humana 1948. En Morelia participó en las siguientes revistas: *Cristales, El Estado, El Tiempo, Azul, Siglo XX*. En México publicó en las revistas: *La Semana Ilustrada, Américas, Siempre! Periódico: El Nacional*. Sus vivencias las plasma en sus obras, un sentido muy personal. De acuerdo al historiador Antonio Molina sus “novelas campea un espíritu verdaderamente trágico. Pareciera que las bárbaras escenas vividas en su infancia lo marcaron, teniendo desahogo en las novelas, cuentos y poesía. “Escribió su vida con otros nombres.” José Revueltas: es un escritor áspero, lleno de espinas, no escribe bien, pero expresa bien.

Sansón Flores Jesús. Poeta, ensayista, periodista y diplomático. Nació en Morelia el 1 de mayo de 1909 y murió en Guadalajara el 12 de abril de 1966. Estudió en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo. **Cargos:** Secretario de la embajada de México en España. **Poemas:** *Clarinadas...!* 1932, *Puños en alto* 1935, *El niño proletario* 1936, *Bajo el sol de España* 1938, *Canción del Odio* 1939, *Hampa* 1941, *Evocación de abril* 1941, *Oración a Morelia* 1942, *El camino perdido* 1954, *Soplo de rebelión* 1977 y *Antología de poesía revolucionaria* 1963. Director del órgano estudiantil *Juventud*. Jefe de redacción de *La Semana Ilustrada*. De espíritu combativo y defensor de los derechos del proletariado mexicano

Lamberto Moreno Jaso. Novelista, dramaturgo, poeta, ensayista y profesor. Nació en Ario de Rosales el 17 de septiembre de 1886 y murió en la ciudad de México en 1971. Estudió la primaria en Ario de Rosales, su educación superior en el Colegio Seminario, en el Salesiano de Morelia y en el Colegio de San Nicolás. **Cargos:** Se dedicó al magisterio; fue inspector escolar, Director de la Escuela Hijos del Ejército, Director de la Escuela España México, Fue visitador General de Misiones culturales y Delegado de la Unesco. **Novelas:** *Los Gañanes* 1949, *La Madeja de seda, Rondalla Trágica.* **Drama:** *El mal ambiente* 1951, *El poder de la Raza* 1955. **Poesía:** *La Adelita y Misa roja* 1955. **Ensayo:** *Campesino.*

Sara Malfavón. Poeta y profesora. Nació en Zamora en 1905 y murió en 1986. Fue nombrada socia correspondiente del *Ateneo de Ciencias y Artes*. **Poemas:** *Cantos de Guerra* 1942, *Ventanas al espacio, Como un solo hombre, Tres romances a Sor Juana, Morelia, acuarela y canto, Rondas y juegos, Poesía infantil, Poemas escolares, Ecos patrióticos, Juárez, perfiles del héroe.* Escribió la letra del *Himno a Morelia*.

Carmen Báez. Cuentista, poeta, profesora y periodista. Nació en Morelia en 1908. Estudió en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo y en la Escuela Normal para Maestros de Morelia y algún tiempo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México. **Cargos:** Participó como agregada en las embajadas de México en Estados Unidos y Francia, Fue Directora Nacional de Cinematografía. **Poema:** *Cancionero de la tarde* 1928. **Cuentos:** *La robapájaros* 1957. Publicó en el suplemento *Revista Mexicana de Cultura del Nacional*, Jefa de la sección literaria de *La Escuela de Mañana*

Melesio Aguilar Ferreira. Profesor, periodista, narrador y político. Nació en Morelia el 12 de febrero de 1906, murió el 12 de noviembre de 1977. Realizó sus estudios de primaria en Morelia. Estudió en la Escuela de Cantores, Taquígrafos y Telegrafistas, dependiente de la UMSNH. Ingresó al Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. En 1930 inició sus estudios de Medicina. **Cargos:** Profesor en la Escuela de Comercio de la UMSNH, Jefe del Departamento de Extensión Universitaria de la UMSNH, Regidor y presidente municipal de Morelia, Secretario del Ayuntamiento de la misma ciudad, Secretario de la Dirección de Telégrafos del Estado, Secretario de los Servicios Coordinados de Salubridad y Asistencia, Delegado del Departamento de Turismo, Secretario del Gobernador de Michoacán, Jefe del departamento de Gobernación, Jefe del Departamento Escolar para estudios no Profesionales, Oficial Mayor del Gobierno del Estado, Diputado federal suplente y diputado al congreso de Michoacán. **Cuento:** *Gente de mi pueblo* 1937./PQ 7297.2 A.39 G.45 1978. **Libros:** *Los gobernadores de Michoacán* 1951, *4 Cédulas Reales y un Decreto, Melchor Ocampo, el estadista, Unámonos y Bandera de México.* **Ensayo:** *Compendio de la historia Cultural/CB19 A48* 1970. Dirigió el periódico *Seguridad Social* y la revista *Universidad Michoacana*. Colaboró en los periódicos :*Diferentes, Municipio libre, El Día* y la revista *Anales del museo Michoacano*.

Lucas Ortiz Benítez. Poeta, narrador y profesor. Nació en Taretan el 15 de febrero de 1904 y murió en la ciudad de México el 26 de octubre de 1984. Estudió en la Escuela Normal de Morelia. **Cargos:** Impartió clases en la Escuela Normal Regional de la Huerta Michoacán y en la de Nayarit, Director en escuelas de Coalcomán y Uruapan, Jefe de las Misiones Culturales, fue inspector escolar, Director de educación federal en San Luis Potosí y Jalisco, Director fundador del CREFAL, Director fundador de la Escuela Normal Superior de Michoacán, Primer delegado de la Secretaría de Educación Pública en Michoacán, Miembro fundador de la Academia Mexicana de Educación, Presidente de la representación presidente de la representación mexicana en la Reunión de Comisiones Nacionales de la UNESCO para la región del Caribe.

Gilberto Chávez. Poeta; *Presencia de un voz* 1937.

Miguel Contreras Torres. Ensayista, novelista y guionista de cine. Nació en ciudad Hidalgo en 1899 y murió en la ciudad de México en 1981. **Novela:** *Nace un bandolero, Pueblo en armas* 1957. **Ensayos:** *Hernán Cortés rumbo a Tenochtitlan, Leonardo y Mona Lisa, El Libro negro del cine mexicano.* **Guiones de Cine:** *El Zarco* 1919, *Revolución (La sombra de Pancho Villa)* 1923, *Juárez y Maximiliano* 1943 y *Pueblo en armas* 1958.

Información obtenida del *Diccionario de Autores Michoacanos*. Morelia: Red Utopía A.C./Secretaría de Cultura de Michoacán. 30 de marzo de 2010./TORRES, Mariano de Jesús Torres. *El Pinga Torres: Costumbres y fiestas morelianas*. Compilación y notas de Juan Hernández Luna y Álvaro Ochoa, Morelia: Coed. Universidad Michoacana y Colegio de Michoacán. 1991/AGUILAR FERREIRA, Melesio. *Gente de mi pueblo*. Cuaderno de Cultura Popular. Morelia: Gobierno del Estado de Michoacán/Departamento de prensa y cultura popular/Hemeroteca Universitaria pp. 4-5/

Cuadro M

Nombre	Publicación o Título	Muestra de su obra
Gertrudis Tenorio Zavala	Poema	Adiós ilusiones mías adiós instantes risueños adiós pasajeros días de mis preciosos ensueños... ²³⁵
María Guerrero	El nombre de las mujeres	Adela en alemán, significa noble; Amalia, en griego, indiferente, en latín, inmaculada... ²³⁶
Dolores Guerrero	Desaliento	... ¡Oh noche! Tu negro velo envuelva mi mustia frente; ven y calma el fuego ardiente en que se abrasa mi ser, y dame un eterno sueño... ²³⁷
Rita Zenita Guiterrez	Romance	Dichosa tú, mi avecilla, que puedes volar ligera y atravesando los campos, y surcando las flores, llegar donde el alma mía a tanto tiempo se alberga. ... ²³⁸
Ester Tapia de Castellanos	A mi hijo	...El reflejo de la luna baña su apreciable frente; limpio lago transparente que hace nacer mi ilusión... ²³⁹
Elena B. de Estuly	La mujer instruida	...La mujer instruida y educada al calor del cariño psicológico y a la luz de la razón, es la Verdad, es el Bien... la mujer educada, es el movimiento la vida, la felicidad de los pueblos ²⁴⁰
Jnana Borrero	En el templo	... Y de mis labios brota trémulos y suplicantes brota tu nombre idolatra

²³⁵ *La Mujer Mexicana* Publicación mensual dedicada al bello sexo, escrita por Mariano de Jesús Torres.

Morelia: Imprenta Particular del autor 48. 1901. Foja. 25

²³⁶ Ibidem., foja 43

²³⁷ Ibidem., foja 44

²³⁸ Ibidem., foja 50

²³⁹ Ibidem, foja 65

²⁴⁰ Ibidem., foja 94-95.

		que vibra dulcemente mezclando con las frases que forman mi plegaria. ²⁴¹
Isabel Prieto	A María Vigil	Cándida flor por el aura de la inocencia mecida, bella niña que a la vida acabas de entrar; A este mundo de pesares apenas del cielo vienes cuando ya, mi vida, tienes motivos para llorar.
Dolores Correa Zalapa	La patria	... La Patria es nuestro noble bandera mexicana, emblema sacrosanto de hermosa libertad: miradla como ondea, mostrando, soberana del águila triunfante la regia magestad... ²⁴²

Nombre del autor	Nacionalidad	Formación
Andrés María Chenier(-1794)	Francés	Poeta
Constancio Coquelin	Francés	Actor Dramaturgo
Felipe Pedrell	Español	Compositor y crítico

Fuente: *La juventud literaria. Revista de México*. Publicación semanal, imprenta litografía y encuadernación. Prencopaz. Del número 1 al 29, año de 1889.

Autores nacionales

NOMBRE	NACIONALIDAD	Observación
Ignacio Montes de Oca	Mexicano	Seudónimo. Ipandro Acáico
Ignacio Ramírez	Mexicano	Seudónimo. El Nigromante
Joaquín Arcadio Pagaza	Mexicano	Poeta bucólico
Manuel Acuña	Mexicano	Poeta

²⁴¹ *Ibidem.*, foja 101

²⁴² *Ibidem.*, foja 133

Gabino Barreda	Mexicano	Eminente intelectual
Ignacio Manuel Altamirano	Mexicano	Eminente intelectual y literato
Juan de Dios Peza	Mexicano	Poeta
Justo Sierra	Mexicano	Poeta
José María Vigel	Mexicano	Escritor, historiador, bibliotecario y académico.

Fuente: *La juventud literaria. Revista de México*. Publicación semanal, imprenta litografía y encuadernación. Prencopaz. Del número 1 al 29, año de 1889.

ANEXO DEL TERCER CAPÍTULO

Cuadro A

Recomendación de novelas para trabajar los contenidos de Historia.

Periodo: Época Colonial. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Justo Sierra O'Reilly. *La hija del judío*. México: Aguilar, 1991, Vicente Riva Palacio. *Monja y casada, virgen y mártir*. México: Porrúa 1993./Martín Garatuza. México: Porrúa, 1993.

Periodo: Independencia. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Juan Díaz Covarrubias. *Gil Gómez el insurgente o la hija del médico*. México: Tipográfica de Manuel Castro, 1859.

Periodo: Los primeros años del México Independiente. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Emilio Abreu Gómez: *La Conjura de Xinum*. México: SEP, 1987, Ignacio Manuel Altamirano. *El Zarco*. México: SEP, 1900.

Periodo: Las Invasiones e Imperio de Maximiliano. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Fernando del Paso. *Noticias del Imperio* México: Diana Literaria. 1987, Ignacio Manuel Altamirano. *Clemencia*. México: SEP, 1869.

Periodo: Porfiriato: **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Arcadio Zentella. *Perico*. México: Cultura SEP/Premia Editora, S.A., 1886, Heriberto Farías. *Tomóchi*. México: Porrúa, 1979.

Periodo: Revolución. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Agustín Vera. *La Revancha*. San Luis Potosí, 1930, Andrés Iduarte. *Un niño en la revolución mexicana*. México: Biblioteca básica tabasqueña, 1985./Mundo sonriente. México: FCE, 1968, Alfonso Taresena. *Los abrazados. Novela tropical*. México: Botas, 1937, Bernardino Mena Britos. *Paludismo*. México: Botas, 1940, Francisco L. Urquiza. *Tropa Vieja*. México, 1931,

Gregorio López y Fuentes. *Campamento*. Madrid 1931, Gregorio López y Fuentes. *Tierra*. México, 1932, Gregorio López Fuentes. *¡Mi General!* México, 1934, José Vasconcelos. *Ulises Criollo*. México, 1935, Juan A. Mateos: *La majestad caída*. México: Promexa, 1991, Mariano Azuela. *Los de Abajo*. México: Aguilar. 1915, Mariano Azuela. *Los Caciques*. México: Aguilar, 1918, Martín Luis Guzmán. *La Sombra del caudillo*. México: Aguilar 1995, Martín Luis Guzmán. *El Águila y la serpiente*. Madrid: Aguilar, 1928, Nellie, Campobello. *Cartucho*. México, 1931, Nellie, Campobello. *Las Manos de mamá*. México, 1937, Rafael F. Muñoz. *Se llevaron el cañón para Bachimba*. México: Aguilar, 1995. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MICHOACÁN:** GUERRERO, Jesús. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009, ROMERO, José Rubén. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983, RUBÉN ROMERO, José. *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1975, RUBÉN ROMERO, José. *Apuntes de un lugareño*. Barcelona, 1932, RUBÉN ROMERO, José. *Desbandad*. México, 1934.

Periodo: Cristero. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MÉXICO:** Alberto Quiroz. *Cristo Rey o la persecución*. s/e 1950, Fernando Robles, *La virgen de los cristeros*. México: La Prensa. 1959. (populibros), Jorge Gram. *Héctor. Novela histórica cristera*. México: Jus, 1953, José Guadalupe de Anda. *Los Cristeros; La guerra santa en los Altos*. México: 1937 y Elena Garro. *Los recuerdos del porvenir*. **NOVELAS PARA LA HISTORIA DE MICHOACÁN:** MILLÁN, Jesús. *Cenizas de las Hoguera*. México: Talleres linotipográficos Editorial “Claret”. 1931, MURRILLO, Guilebaldo. *Del campo a la ciudad*. Escenas vividas. México: Escuela Tipográfica “Cristóbal Colón” 1933. **NOVELAS DE AUTORES EXTRANJEROS:** Graham Greene. *Obras Completas* Tomo II. Buenos Aires: Emecé, 1963, Graham Greene. *El poder y la gloria*, trad. De J.R. Wilcock. México: Promesa, 1979.

Bibliografía: NIETO, José de Jesús. “La Novela en la enseñanza de la Historia”. En *La enseñanza de la Historia*. México. Ed Quinto Sol. 1992/ HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004./Investigación personal.

FUENTES

Bibliografía consultada

AGUILAR FERREIRA, Melesio. *Gente de mi pueblo*. Cuentos. Morelia: Cuadernos de Cultura Popular/Biblioteca Michoacana Núm. 92. 1978.

Atlas geográfico del Estado de Michoacán. Morelia: Secretaría de Educación en el Estado de Michoacán/UMSNH/Editora y distribuidora EDDISA, S.A. de C.V. 2003

ARIAS, Camilo y González Manuel. *Didáctica de la historia*. México: Oasis, 1971.

ARIAS Y SIMARRO, Concepción. *¿Cómo enseñar la Historia?, Técnicas de apoyo para los profesores*, ITESO, México. Capítulo 5, “Técnicas para la enseñanza y aprendizaje”.

AROSTEGUI, Julio (eat al.) *Enseñar historia. Nuevas propuestas*. Laica, Barcelona,

ANDRADE, Cayetano. *Antología de escritores nicolaitas*. (IV Centenario del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo) 1540-1940 México D.F., 1941.

AMPUERO, Roberto. *Nuestros años verde olivo*. Chile: Editorial Planeta Chilena. 7ª edición, mayo de 2008.

ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995.

AUSUBEL, P. David. *Adquisición y retención del conocimiento, una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós. 2002.

ARREOLA CORTES, Raúl. *La Poesía en Michoacán desde la época prehispánica hasta nuestros días* Michoacán, México: Editado por Fimax Publicistas Morelia, Michoacán, México, 1979.

ARIAS URRUTIA, Ángel. “La guerra Cristera en la narrativa mexicana. Historia y Ficción”. En *Anuario de Historia de la Iglesia*. España: Universidad de Navarra Pamplona pp. 423-430. Consultada en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35501143> (consultado el 15 de febrero de 2010).

BRAVO CISNEROS, Ángel. GUZMÁN CRUZ, Abdallán. *Hacia un proyecto de Universidad Alternativa*. Morelia: Sociedad de Nicolaitas Ex Alumnos, A.C../UMSNH, 1998.

BENEJAM, Pilar. “Las finalidades de la Educación Social”. *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e historia en la Educación Secundaria*. Pilar Benejam y Joan Pagés

(coord.) Pilar Comes, Dolores Quintero. Barcelona: Instituto de Ciencias de Estudios Universidad de Barcelona/Horsori editorial, 1997.

BURKE, Peter. *Historia y teoría social*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. 1997.

BURKE, Peter. *La Revolución Historiográfica Francesa. La escuela de los Annales 1929-1989*. Barcelona España: Gedisa editorial. 1990.

FigueroaZamudioSilvia.historiadelauniversidadmichoacana<http://www.umich.mx/acerca/historiaUMSNH.html>0/06/2011

Capítulo I y VI, de Judith PREISSLE GOETZ y Margaret D. LECOMTE, “Ethnographic research and the problema of data reduction” *Anthropology and Education Quarterly* 12:50.

Capítulo V, de Margaret D. LECOMPTE y Judith Preissle GOETZ “Ethnographic data collection in evaluation research” en *Educational Evaluation and Policy Analysis* 4.

CALVILLO UNNA, Tomás. “Historia de la Intimidad”. En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004.

CEREZO HUERTA, Héctor. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad Juárez Chihuahua. México: Universidad Pedagógica Nacional-Unidad082.

CORTÉS ZAVALA, María Teresa y FLORES PADILLA, María Magdalena. “Historia y literatura: una relación invisible” En *La historia y su relación con otras disciplinas*. (Coord.) Alfredo Uribe y Teresa Cortés Zavala. Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 2003.

CORTES ZAVALA, María Teresa. *El problema Agrario en la novela Michoacana 1900-1940* Morelia: coordinación de Investigación Científica/ Departamentito de Investigaciones Históricas/UMSNH, 1983.

CORTÉS ZAVALA, María Teresa. “Revolución, Sociedad y Cultura en Michoacán (El caso de la Narrativa a Finales del Siglo XIX y Principios del XX). En *La Revolución en Michoacán 1900-1926*. Morelia: Coordinación de la Investigación Científica/Departamento de Historia/UMSNH. México. 1987.

CUESTA, Virginia. “Una mirada a las prácticas de enseñanza de la historia desde el enfoque narrativo” En *Práxis Educativa*. Vol. 3. Núm. 2. Brasil: Universidad Estadual de Ponta Grossa Brasil, 2 de julio 2008.

CUEVAS VELASCO, Norma Angélica. “La poeticidad como atributo de la identidad narrativa en Los de Abajo”. En *La Narrativa de la Revolución Mexicana* Primer periodo.

Coord. Por Renato Prada Oropeza. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Veracruzana, 2007.

Criterios psicopedagógicos y recursos para atender la diversidad en secundaria. Javier Onrubia (Coord). Barcelona: Editorial GRAÓ biblioteca de Aula. 2004.

CHARTIER, Roger. *El mundo como representación Historia cultural: entre práctica y representación.* España: Editorial Gedisa, S.A. 1999.

DARTON, Robert. "Los campesinos cuentan cuentos: El significado de Mamá Oca", La Gran Matanza de los Gatos y otros episodios en la Historia de la Cultura francesa. FCE, 1987.

DEL PASO, Fernando. "Novela e historia". En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica.* Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004.

DESSAU, Adalbert. *La Novela de la Revolución Mexicana* México: FCE. Colección Popular No 117. México 1972.

DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida. "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato". En *Perfiles educativos*, núm., 82, 1998.

Diccionario de Filosofía. Nicolás Abbagnano. México: FCE, 1994.

Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México. 6.^a edición, México: Porrúa, 1995. (3 tomos).

Diccionario de escritores mexicanos del siglo XX. Aurora M. Ocampo (dirección y asesoría). México: UNAM-IIF, 1988-2005.

DALONGEVILLE, Alain. "Noción y Práctica de la Situación-problema en historia" en <http://situationsproblemes.fre.fr>. Lycée Claudel de Ottawa. Canadá adalongeville@rogers.com pp.1-15.

DUBY, Georges. *Guillermo el Mariscal.* pról. De Miguel Ángel Ladero Quesada. álbum de José Enrique Ruiz Domenec. Madrid: Alianza, 1997.

FERNÁNDEZ DÍAZ, Jorge. *La logia de Cádiz.* Argentina: Planeta. 2008.

FIGUEROA Zamudio Silvia. *historiadeluniversidadmichoacana* <http://www.umich.mx/acerc a/historiaUMSNH.html> 0/06/2011

FUENTES, Carlos. *Geografía de la novela.* México: Fondo de Cultura Económica.

GARCÍA GRANADOS, Rafael. *La enseñanza de la historia en México.* 1948.

GARDUÑO RUBIO, Tere. “Memoria escolar, memoria simbólica y memoria histórica. En *Identidad en el imaginario nacional reescritura y enseñanza de la historia*. PÉREZ SILLER, Javier, RADKAU GARCÍA, Verena. (Coordinadores). México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, Puebla/El Colegio de San Luis, A. C./Instituto Georg-ECKERT, Braunschweig, Alemania, 1998.

GIROUX, H.A. *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós/MEC. 1990.

GIROUX, Henry A. *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. México: Siglo veintiuno editores/Universidad Nacional Autónoma de México Centro de Estudios sobre la Universidad. 2009.

GONZÁLEZ, César. *La función de las teorías en los estudios literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1982.

GUTIÉRREZ, Ángel. “La política económica de los gobernadores porfiristas 1876-1910” . En *Historia general de Michoacán* vol III, coordinador Enrique Florescano. Morelia : Gobierno del Estado de Michoacán/Instituto de Investigaciones Históricas/Instituto Michoacano de Cultura 1989.

GUTIÉRREZ, Luis. *La enseñanza del historicismo en el Colegio de Ciencias y Humanidades*. Propuesta para una antología. México: F.F./UNAM.

GUZMÁN AVILA, José Napoleón. “Michoacán en Vísperas de la Revolución”. En *La Revolución en Michoacán 1900-1926*. Morelia: Coordinación de la Investigación Científica/Departamento de Historia/UMSNH. México. 1987.

HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. “La Historia y la Novela histórica y las perspectivas de Análisis”. En HERNÁNDEZ LÓPEZ, Conrado. (coordinador). *Historia y novela histórica*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2004.

Historia General de Michoacán Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989.

HUBERMAN, Michael y MATTHEW, Miles. “Métodos para el manejo y el análisis de datos” en Catalina y Jesús Armando Haro (comp.) *Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El Colegio de Sonora.

JANESICK, Valerie. “La danza del diseño de la investigación cualitativa: metáfora, metodolatría y signicado” en Catalina Derman y Jesús Armando Haro (comp.) *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social*. México: El Colegio de Sonora.

JORDÁN, José Antonio. *La Escuela multicultural Un reto para el profesorado*. Barcelona: Paidós. 2006.

LANDAVAZO, Marco Antonio “El Colegio de San Nicolás y los Nicolaitas en la construcción del México Moderno” En *EL Colegio de San Nicolás en la vida nacional*. Gerardo Sánchez Díaz. (coor) Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas/UMSNH. 2010

La Novela de la Revolución Mexicana. Selección, introducción general, cronología histórica, prólogos, censos de personajes, índice de lugares, Vocabulario y Bibliografía por Antonio Castro Leal. Tomo I. México: Aguilar, 1960.

La juventud literaria Revista de México. Publicación semanal. Imprenta litografía y encuadernación de Prencop Paz. Año III, número 1, vol. 3 Enero de 1889.

La Mujer Mexicana Publicación mensual dedicada al bello sexo, escrita por Mariano de Jesús Torres. Morelia: Imprenta Particular del autor 48. 1901.

LE GOFF Jacques y Antonio Santoni Rugiu; Tr. De María Esther Aguirre Lora. *Investigación y Enseñanza de la Historia*. Jacques Morelia: IMCED, 1996.

L. CUESY, Silvia. *Diario de Elodia la revolución zapatista contada por una adolescente de la época (1914-1916)*. México: Diarios mexicanos Planeta. 2003.

LÉON ALANÍAS, Ricardo. “El Colegio de San Nicolás durante la época virreinal”. En *EL Colegio de San Nicolás en la vida nacional*. Gerardo Sánchez Díaz. (coor) Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas/UMSNH. 2010.

LOZANO VÁZQUEZ, Alberto. “La Revolución Mexicana y los problemas de la Educación mexicana”, (artículo de opinión). *El Centavo*. Revista de Cultura y literatura de Michoacán. No. 40-41. Vol. III. Morelia, Michoacán. Noviembre y Diciembre de 1960. p. 46-48.

LÓPEZ LÓPEZ, Marco Antonio. “El concepto de revolución en la Obra de Rubén Romero”. En *El Despertador Nicolaita* Revista de cultura e información del Primitivo y Nacional Colegio de Hidalgo. Publicación trimestral. Año 4. No. 13 septiembre 2007.

LIZAMA SILVA, Gladys. *Zamora en el porfiriato. Familias fortunas y economía. Zamora: El Colegio de Michoacán/H. Ayuntamiento de Zamora, 2000*

MALDONADO BAUTISTA, Silvio. *Crónicas del Tío Ufrasio*. Zamora: El Colegio de Michoacán. 2006.

MARQUEZ, CARLOS F. “Fiesta cívica y poder político en Morelia en vísperas de la Revolución viernes”, *La Jornada de Michoacán*, Morelia, 17 de abril de 2009

MARTÍNEZ E. “La historia hecha novela”. En cuadernos Pedagógicos. Núm., 132, Diciembre 1985.

MARÍN MARTÍN, Patricia. ORTIZ COMAS, Nieves eat. *1 Elaboración de Unidades didácticas*. Para el área de ciencias sociales, geografía e historia (PENDIENTE INFORMACIÓN) 1993.

MARTÍNEZ VILLA, Juna. *La Fiesta regia en Valladolid de Michoacán. Política, Sociedad y cultura en México Borbónico. Tesis de Maestría. Para obtener el grado Maestro en Historia. Instituto de Investigaciones Históricas, UMSNH. Morelia Mich., febrero de 2006.*

MARTÍNEZ SHAW, Carlos. “La historia total y sus enemigos en la enseñanza actual”. En *Aprender y pensar la historia*. compiladores Mario Carretero y James F. Voss. 1ª ed. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.

MEJÍA, Raúl. “Una educación... diseñada para no leer”, en: *Encuentros*, Año 1, N° 3, Morelia Michoacán, Junio de 1999. pp. 15-17. (Artículo).

MENDOZA RODRÍGUEZ, Lilia. “*Inteligencias Múltiples y Enseñanza de la Historia. Una propuesta Didáctica para el tercer grado de Educación Secundaria*” –Tesis de Maestría en Enseñanza de la Historia, Director de Tesis: Dra. Deni Trejo Barajas- Morelia: Instituto de Investigaciones Históricas, Febrero de 2010.

MERCHANT BALDERAS, Edith. *La Formación de Historiadores en la escuela de Historia de la UMSNH*. (Tesina de la licenciatura en Historia de la UMSNH). Morelia: UMSNH/Facultad de Historia. 1998.

MILLAN NAVA, Jesús. “El Primer Desengaño”. En ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995.

MOLINA GARCÍA, Arturo. “El testimonio sobre la educación mexicana de Isidro Castillo”. *El Centavo*. Revista de Cultura y literatura de Michoacán. No. 103. Vol. X. Morelia, Michoacán. Septiembre de 1980, p. 24-25.

MOLINA MARTÍNEZ, Salvador. “Antropología Pedagógica”, en: *La Espiga y El Laurel*, Cuaderno de notas N° 16, Ediciones Estudiantiles de la Universidad Michoacana, Enero-Febrero de 1951, p. 30. (Artículo).

MORADIELLOS, Enrique. *El oficio de historiador*. México: Siglo veintiuno Editores.

MORENO TOSCANO, Alejandra y Enrique Florescano. *El sector externo y la organización espacial y regional de México (1521-1910)*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1977.

MONTES DE OCA NAVAS, Elvia. *Protagonistas de las novelas de la revolución mexicana*. México: Gobierno del Estado de México/Biblioteca mexiquense del Bicentenario/Raíz del Hombre/Instituto Mexiquense de Cultura, 2010

MONTES DE OCA, Elvia. “Un poco más sobre la revolución mexicana de 1910, narrada a través de las novelas”, *Contribuciones desde Coatepec*. Enero-junio. Número 002. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México. México.consultada en <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=28100205> (consultado el 24 de febrero de 2010).

MONTES DE OCA, Elvia. “Las novelas de la Revolución mexicana como apoyo en la enseñanza de la historia”, en Navas<http://www.uaemex.mx/plin/colmena38/Colmenario/Montes.html> (consultado el 17 de febrero de 2010)

NIETO LÓPEZ, José de Jesús. *Didáctica de la Historia*. México: Aula XXI/Santillana, 2001.

OCHOA, SERRANO Álvaro, SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Breve historia de Michoacán*. México: El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/Fondo de Cultura Económica. México. 2003.

OIKIÓN SOLANO, Verónica. “El Constitucionalismo en Michoacán y la gubernatura de Pascual Ortiz Rubio”. En *Historia General de Michoacán* Vol. IV, EL siglo XX. Enrique Florescano (coordinador). Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán. 1989.

OLÁBARRI, Ignacio. CASPISTEGUI, Francisco Javier. *La <nueva> historia cultural: la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*. Madrid: Editorial Complutense. 1996.

PALOMAR DE MIGUEL, Juan. *Diccionario de México*. 2.^a edición, México: Trillas, 2005.

PANSZA, Margarita. “La enseñanza de la Historia y las corrientes educativas contemporáneas” En *La enseñanza del Clío: prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990.

PAGÉS, Joan. “El tiempo histórico”. en *Enseñar y aprender ciencias sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*. BENEJAM, Pilar y PAGÉS, Joan (coord.) Barcelona: ice Universidad de Barcelona/horsori editorial, 1997.

PAGÉS, Joan. “Aproximación a un currículum sobre el tiempo histórico”. En Julio Rodríguez F. Antonio Campuzano (et al). *Enseñar Historia Nuevas Propuestas*. México: Colección Argumentos, 2005.

PÉREZ ES CUTIA, Ramón Alonso. *Senguio Michoacán. Una historia de las haciendas, Pueblos y Ejidos*. Morelia: Biblioteca Histórica del Oriente Michoacano N.4/H. Ayuntamiento Constitucional de Senguio/Facultad de Historia/UMSNH. 2006.

PIMENTEL, Luz Aurora. *Relato en perspectiva*. México: Universidad Autónoma de México/siglo veintiuno editores. 2005.

PRATS, Joaquín. *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura/Consejo de Educación, Ciencia y Tecnología/Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros Mérida. 2001.

PRATS, Joaquín. Albert Miguel *Enseñanza de las Ciencias Sociales y Nuevas Tecnologías*. Enseñar utilizando internet como recurso. En IBER Didáctica de las ciencias Sociales geografía e Historia. Núm. 41. Barcelana 2004.

RABIELA, Hira de Gortari. “Consideraciones acerca de la Historiografía de Los Annales y la enseñanza de la Historia”, En Victoria Lerner Sigal (compiladora), *La Enseñanza de CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*, México: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990.

Revista de la Sociedad de Nicolaítas Ex Alumnos de la Universidad Michoacana Discurso Pronunciado por el Lic. Salvador Reséndiz Arreola, Presidente de la Sociedad de Nicolaítas Ex Alumnos de la UMSNH. Morelia. 8 de mayo de 1969.

Revista de México. Publicación Semanal. Imprenta litográfica y encuadernación de Irencó Paz, Año III, Vol 3. Enero 13 de 1889.

REVUELTAS, Eugenia. “Las relaciones entre historia y literatura: Una galaxia interminable”. *El historiador frente a la historia. Historia y Literatura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2000.

RENDÓN GARCINI, Ricardo. *Vida Cotidiana en las haciendas de México*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C. 1997.

RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de Hermeneutica II*. México: FEC. 2002.

RICOEUR, Paul. *Tiempo y Narración configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI, 1998.

RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción ensayos de hermenéutica II*. México: FCE. 2002.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo veintiuno editores, 1999.

RODRÍGUEZ GUERRERO, Jesús. *Los Olvidados*. México: Instituto Politécnico Nacional. 2009. Prologo de José Revueltas.

RODRÍGUEZ F. Julio. CAMPUZANO Antonio. (et al). *Enseñar Historia Nuevas Propuestas*. México: Colección Argumentos, 2005.

RODRÍGUEZ FRUTOS, Julio. “Reflexiones y propuestas para la elaboración de un proyecto curricular de historia”. En RODRÍGUEZ FRUTOS, Julio. CAMPUZANO, Antonio, et al. *Enseñar historia Nuevas Propuestas*. México: Editorial Laia S.A. 2005.

ROMERO, José Rubén. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983.

ROMERO, Rubén José. *Rosenda*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1983. pp. 153-192. pp. 153-155

_____. *Mi Caballo, mi perro y mi rifle*. México: Editorial Porrúa, S.A. 1975.

ROMERO FLORES, Jesús. “Historia de la Educación”, en: *La Espiga y El Laurel*, Cuaderno de notas N° 16, Ediciones Estudiantiles de la Universidad Michoacana, Enero-Febrero de 1951, p. 28. (Artículo).

ROMERO FLORES, Jesús. *La imprenta en Michoacán*. México: Edición del Gobierno del Estado, 1943.

ROMERO FLORES, Jesús. *Michoacán histórico y legendario*. México: Costa-Amic, 1978.

ROMERO FLORES, Jesús. *Diccionario Michoacano de Historia y Geografía*. 2ª edición, México, 1972. (2 tomos).

SÁNCHEZ QUINTANAR, Andrea. *Reencuentro con la Historia Teoría y praxis de su enseñanza en México*. México: Facultad de filosofía y Letras/Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.

SALAZAR SOTELO, Julia, *Problemas de enseñanza y aprendizaje de la Historia ¿... Y los maestros qué enseñamos historia?* México: Universidad Pedagógica Nacional, 2001.

SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo y LEÓN ALANÍS, Ricardo (coordinadores) *Crece sobre las raíces Historiadores de Michoacán en el siglo XX*. Morelia: Universidad Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Mich., 2002.

SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Guía bibliográfica para la historia de Michoacán*. Morelia: UMSNH-Coordinación de Ciencias y Humanidades Departamento de Historia, 1984

SÁNCHEZ DÍAZ, Gerardo. *Tierra, Agricultura y Agroindustrias en Michoacán durante el Porfiriato*. Morelia: Sobretiro de el Boletín No. 10 de la Coordinación de Investigación Científica de la UMSNH, enero-julio de 1986.

SILVA HERZOG, Jesús. *Breve Historia de la Revolución Mexicana*. México: FCE. 1973.

TALAVERA ALFARO, Xavier. *Morelia. La vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sinsabores*, Morelia: INAH Centro regional Michoacano, 2002.

TORRES, Mariano de Jesús. *Diccionario Histórico, Biográfico, Geográfico, Estadístico, Zoológico, Botánico y Mineralógico de Michoacán*. Morelia: Imprenta de Mariano de J. Torres, 1915. (3 tomos).

TORRES, Mariano de Jesús. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas*, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor, 1907.

URIBE SALAS, José Alfredo “Morelia: Durante el Porfiriato 1880 -1910. En *Pueblos, Villas y ciudades de Michoacán en el Porfiriato*. Morelia: UMSNH/Consejo de la Investigación Científica/Instituto de Investigaciones Históricas. 1991.

VÁZQUEZ, Zoraida Josefina. “El uso de las novelas en la Historia”. En *La enseñanza del Clío: prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia*. México: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1990.

VÁZQUEZ, Josefina Zoraida. “La enseñanza de la historia. ¿Intento fracaso de informar?”. *Memorias del segundo encuentro de Historia de ADHILAC*.

VALDOVINOS GARZA, José. *La Pirinola*. En ARREOLA CORTÉS, Raúl (sel. y pról.). *Antología de cuentistas michoacanos*. Morelia: Morevallado Editores, 1995.

VILAR, Pierre. *Pensar La Historia*. México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1992.

VIZCAÍNO LÓPEZ, María Teresa. *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Panorama Jurídico. 1917-1939*. Morelia: UMSNH/Archivo Histórico. 2000.

ZAVALA CASTRO, Arminda. *La educación rural en México. 1920-1928*. Morelia: Facultad de Historia-UMSNH. 2005.

ZAVALA CASTRO, Arminda. PÉREZ ESCUTIA, Ramón Alonso. (coord.) *Facultad de Historia de la Universidad Michoacana, 1973-2005*. Morelia: Facultad de Historia/UMSNH, 2005.

ZAVALA, Lauro. *La enseñanza de la narrativa*. Perfiles Educativos, octubre-diciembre, número 66 Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F. <http://redalyc.uaemex.mx>. 14 de febrero de 2010.

ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina. “El uso de las novelas en la historia” En LERNER SIGAL, Victoria. *La enseñanza del CLIO: prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos/Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. 1990.

Hemerografía

MARQUEZ, CARLOS F. “Fiesta cívica y poder político en Morelia en vísperas de la Revolución viernes”, *La Jornada de Michoacán*, Morelia, 17 de abril de 2009.

Programa Académico de la Materia de Historia de México II, de la Preparatoria No.4 de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

TORRES, Mariano de Jesús. *¡¡UN DINERAL!! ó Castillos en el aire. Comedia original de costumbres morelianas*, en tres actos y en verso. Morelia: Imprenta Particular del Autor, 1907.

Entrevistas

Entrevista realizada al Lic. Ramón Sánchez Reyna, el día 19 de julio de 2011.

Entrevista realizada al Dr. Gerardo Sánchez Díaz, el día 6 de julio de 2011.

Páginas electrónicas

Villatoro Alvaradejo Carmen La enseñanza de la historia en el bachillerato en http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res077/txt8.htm (consultada el 15 de mayo de 2009).

Cuesta Virgina. Una Mirada a las prácticas de enseñanza de la historia desde el enfoque narrativo. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=28100205> (consultado el 24 de febrero de 2010).

Navas <http://www.uaemex.mx/plin/colmena38/Colmenario/Montes.html> (consultado el 17 de febrero de 2010)

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=35501143> (consultado el 15 de febrero de 2010).

gcarvajalmodelos.wordpress.com/2007/02/01/biografia/. Consultada el 26 de septiembre del 2009.

<http://www.cultura.michoacan.gob.mx/diccionariodeautores/fichaS.php?id=32>.

<http://nautilus.uaz.edu.mx/portal/http://148.217.18.210/ofertaeducativa/view/ofertaEducativa.php?idPrograma=152020&idUnidad=23600> sábado 25 de junio de 2011.

http://nautilus.uaz.edu.mx/portal/http://www.antropologia.uady.mx/programas/his_mapatipo.php sábado 25 de junio de 2011.

http://www.uv.mx/http://uatx.mx/oferta_academica/index.php?programa=26
Sábado 25 de junio de 2011.

<http://www.ujat.mx/http://www.ujat.mx/interior.aspx?ID=78>http://www.archivos.ujat.mx/2011/div_dacsyh/planes2010/Mapa_Curricular_LicHistoria.pdf sábado 25 de junio de 2011.

<http://portal.uat.edu.mx/contenido/portal2010/index.aspx><http://colaboracion.uat.edu.mx/rectoria/subacademica/secretaria%202010/Planes%20Convertidos/PLANES%202000/secuencia%20unicos/LICENCIADO%20EN%20HISTORIA.pdf>

<http://www.unach.mx/>

http://www.uson.mx/http://www.uson.mx/oferta_educativa/pe/lichistoria.htm

<http://www.uacam.mx/http://www.uacam.mx/oferta-educativa/carrera/planes/49/plan-2009>
27 de junio de 2011.

<http://www.uabc.mx/http://>

[/www.uabc.mx/formacionbasica/guiac/index.htm](http://www.uabc.mx/formacionbasica/guiac/index.htm)

http://www.uaa.mx/http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/catalogo/ciencias_sociales_humanidades/lic_historia.pdf

<http://www.unach.mx/>

<http://www.udg.mx/>

<http://www.uanl.mx/>

<http://www.uaslp.mx/Spanish/Paginas/default.aspx>

<http://www.uson.mx/>

<http://portal.uat.edu.mx/contenido/portal2010/index.asp>

<http://nautilus.uaz.edu.mx/portal/>

<http://www.unam.mx/>

28 de junio de 2011