

**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE  
HIDALGO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**TESINA**

**Proyecto De Restauración De La Capilla De Santiaguito**

**Que para obtener el grado de:**

**Especialista en Restauración de Sitios y Monumentos**

**Presenta:**

**ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL**

**ASESOR: DOC. EN ARQ. HÉCTOR JAVIER GONZÁLEZ LICÓN**

**Morelia, Michoacán, Marzo 2015**

## Agradecimientos

Mediante la presente quiero agradecer a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, por haberme permitido cursar la Especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos, igualmente agradezco por su apoyo al CONACYT que me apoyo con el No. 560598, y también especialmente a mi compañera de maestría Sandra Ivonne Merlos, por haberme ayudado y apoyado en todo momento .

## Resumen

En el siguiente trabajo se expone todo el proceso que se llevo a cabo para hacer la propuesta de restauración de la capilla de Santiaguito, desde la investigación histórica en archivos y diversas fuentes, pasando por la reconstrucción histórica , hasta llegar a análisis estructurales y de factibilidad , todo esto para desembocar en el resultado final que es el proyecto de restauración, en la cual se propone mantener su uso como capilla, pero ahora con el fin de volverla más rentable y evitar que vuelva a caer en el estado en el que se encuentra actualmente de abandono, se propone que sea alquilada para eventos privados.

El fin de este trabajo es también exponer la gran cantidad de oportunidades que puede haber al aprovechar el patrimonio y que desafortunadamente se están desperdiciando, por lo cual es también un llamado de atención a toda la sociedad, pero principalmente al gremio de especialistas y sobre todo a las autoridades pertinentes, ya que su desorganización y falta de interés, ha resultado el peor enemigo de estos inmuebles.

### Palabras Clave:

- Restauracion
- Capilla
- Proyecto

## Abstract

In the next work it's been exposed the whole process that was carried out to make the propose of restoration for the chapel of Santiaguito, from historical research in archives and various sources, through the historical reconstruction, until structural and feasibility analysis, all this to lead to the end result that is the restoration project, in which it is proposed to use it as a chapel, but now in order to make it more profitable and avoid falling back into the state of abandonment, is proposed to be rented for private events.

The purpose of this work is also to expose the many opportunities that may be to exploit the heritage and unfortunately are being wasted, so it is also a wake-up call to all of society, but mainly the union of specialists and especially the pertinent authorities, being that disorganization and lack of interest has been the worst enemy of these immovables.

# Índice

Introducción.....	4
Objetivos y alcances.....	4
Capitulo 1: Antecedentes Históricos.....	7
1.1Antecedentes históricos de la evangelización en la época virreinal.....	7
1.2 La fundación de los pueblos de indios .....	8
1.3 Los Templos. ....	8
1.4 La ciudad de Valladolid y el pueblo de Santiago del Puente. ....	9
Capitulo 2: Registro y Levantamientos.....	15
2.1Levantamiento fotográfico( ver plano anexo).....	15
2.2Levantamiento arquitectónico( ver plano anexo) .....	16
2.3Levantamiento de materiales y sistemas constructivos( ver plano anexo) .....	18
2.4Levantamiento de alteraciones y deterioros( ver plano anexo).....	19
Capitulo 2.5 : Análisis Arquitectónico .....	24
2.5.1 Descripción del inmueble.....	25
2.5.2 Análisis ambiental .....	30
2.5.3 Análisis de Alteraciones y Deterioros .....	34
2.5.4 Análisis funcional y espacial .....	37
2.5.5. Análisis expresivo .....	43
2.5.6. Análisis constructivo .....	45
2.5.7. Análisis estructural .....	50
Planimetría y Fichas de Registros.....	58
Capitulo 3: Reconstrucción Histórica .....	59
Planimetría.....	65
Capitulo 4: Diagnóstico y Dictamen .....	66
Capitulo 5: Proyecto de Restauración .....	69
5.1 Postura teórica:.....	69
5.1.1 El patrimonio construido como bien cultural.....	70
5.1.2. El templo y la religión como parte esencial del patrimonio mexicano. ....	73
5.1.3 En conclusión .....	75

5.2 Marco legal: .....	77
5.3 Ficha de Catalogo del Inmueble e Inventario de la Zona:.....	86
5.4 Conceptos y Actividades de Restauración:.....	88
5.5 Especificaciones Técnicas:.....	90
Planimetría.....	92
Capitulo 6 Conclusión .....	93
6.1 Nuevo uso .....	93
6.2 Proyecto.....	96
6.3 Manejo.....	102
6.4 Recomendaciones:.....	102
Bibliografía:.....	104
Anexos .....	106

## Introducción

El siguiente trabajo aborda, la restauración y propuesta de nuevo uso de la capilla de Santiaguito, ubicada en la esquina de Morelos Norte y Avenida Quinceo sin número, en la ciudad de Morelia Michoacán, este inmueble actualmente ya no es usado para la celebración religiosa, como lo fue en un inicio, ya que se vio rebasado en su capacidad para albergar a los feligreses, lo cual genero la necesidad de construir una nueva iglesia, la cual se erigió unas cuerdas más arriba y esta capilla quedo en desuso, excepto por el anexo que posee, el cual se usa actualmente como dispensario médico, generando un nuevo uso para el conjunto, aunque no del todo compatible, ya que no cuenta con las instalaciones y espacios adecuados, y el hacerlo requeriría hacer grandes modificaciones al inmueble, pero gracias a este uso es que la capilla no ha caído en el total abandono, pero no tiene el mantenimiento adecuado, y ha sido víctima de malas intervenciones, las cuales la han perjudicado bastante.

La colonia lo sigue teniendo el inmueble como un referente dentro de la zona, y debido a que sigue utilizando para celebración religiosa únicamente dos días a la semana, se ha mantenido, si no del todo bien, pero sigue existiendo hasta el día de hoy.

## Objetivos y alcances

Mediante este trabajo, se pretende entender la problemática actual del inmueble, su estatus, en todos niveles, pero para entender esto se requirió hacer una serie de visitas exhaustivas y a gran detalle, para obtener datos que nos acercaran a entender mas al inmueble, y mediante estos datos se elaboro el siguiente documento que ha sido la conclusión de todo un periodo de trabajos, que ha permitido determinar los puntos que contiene este documento los cuales son:

- Antecedentes históricos, donde se explica una breve semblanza de la historia del conjunto como de su razón de ser, a través de un análisis del surgimiento de esta colonia.
- La metodología previa al proyecto de intervención, en esta parte se explica cómo se realizaron los levantamientos, así como el proceso que se llevo a cabo para los mismos.

- Levantamientos, se expone la planimetría del conjunto estudiado para su mejor comprensión, a través de planos arquitectónicos , levantamiento fotográfico, planos de materiales, de deterioros y alteraciones.
- Diagnóstico, a manera de una conclusión de todo este trabajo elaborado, se llega a una etapa, en la cual se emiten ciertas hipótesis, en base a toda la información obtenida, a cerca de los factores y causas que generan los problemas del conjunto.

Mediante este proyecto se pretende diseñar una propuesta para rescatar al inmueble del abandono en el que se encuentra, para evitar que caiga en el olvido y pueda tener una segunda vida, la cual ayude a volverlo a poner como punto de referencia que es, y como parte de la historia de la zona a la que pertenece, ya que fuera del centro histórico de la ciudad son pocos los inmuebles patrimoniales con que contamos en Morelia.

También, este proyecto pretende generar el interés por conocer y concientizar sobre la existencia de otros inmuebles que se encuentren en la misma situación o similar de este, que por encontrarse fuera de la zona de monumentos, o simplemente del centro histórico, empiezan a quedar fuera del mapa de la conservación, y a perderse de vista de autoridades y de la población en general, y es así, como poco a poco muchos inmuebles importantes o con algún valor se han llegado a perder, y con ese ritmo es como se va perdiendo poco a poco el patrimonio.

## METODOLOGIA

En las fases del proceso metodológico previó a la realización del proyecto de intervención en la capilla de Santiaguito; se procedió a la inspección inicial, para obtener la información del estado de conservación que guarda el inmueble. Como primer paso se procedió a la prospección que es el reconocimiento físico, para poder detectar y documentar las pistas materiales de datación, así como los aspectos técnico constructivos que son determinantes para ubicar el inmueble en el tiempo histórico de su construcción; además esta exploración directa ha permitido identificar las condiciones actuales en las que se encuentra el edificio, detectando los daños y padecimientos que presenta y de esta manera poder emitir un diagnóstico, que permitan tomar decisiones que beneficien su rehabilitación integral; teniendo en cuenta aspectos como son los históricos, culturales, técnicos.

En este sentido Galindo García<sup>1</sup> concibe cuatro fases dentro del planteamiento metodológico para el proceso previo a la acción rehabilitadora estas son: INFORMACIÓN, RECONOCIMIENTO, DIANÓSTICO y DICTAMEN.

La primera fase de INFORMACIÓN, es para recabar toda la documentación<sup>2</sup> que se pueda obtener del edificio, que apoyen en los documentos gráficos y escritos, para gestionar ante la instancia correspondiente el proyecto de intervención

En la segunda etapa el RECONOCIMIENTO, se realizaron los levantamientos: arquitectónico, fotográfico, materiales y deterioros; para organizar la información recabada en campo se diseñaron fichas para organizar la información básica que se obtiene del estudio de los materiales, sistemas constructivos, sus condiciones de estabilidad y características generales de su estado, para su evaluación y redacción del informe de estado existente.

---

<sup>1</sup> Pedro Galindo García, reconocimiento. El diagnóstico. El dictamen

<sup>2</sup> Se refiere a documentación original, croquis, levantamiento de planos, fotografías, fotogrametría terrestre, descripción de sistemas constructivos y materiales, análisis de aspectos históricos, arquitectónicos y legales.

## Capítulo 1: Antecedentes Históricos

### 1.1 Antecedentes históricos de la evangelización en la época virreinal.

El proceso de evangelización en la época virreinal se inicia con la llegada de las órdenes mendicantes al territorio de la Nueva España: franciscanos, dominicos y agustinos, fueron quienes trazaron los pueblos, construyeron las iglesias, gobernaron las comunidades y educaron a los indios. George Kubler argumenta que gracias a la insistencia de Cortés, la Corona eligió a las órdenes mendicantes para emprender la misión evangelizadora. Por dispensa especial se permitió que miembros del clero regular fueran investidos como sacerdotes parroquiales; confiriéndoles el ejercicio de la autoridad religiosa total. La evangelización formal de los mendicantes en México se emprendió con la llegada de 12 franciscanos en 1524; los dominicos siguieron en 1526 y los agustinos en 1533.<sup>3</sup>

Después de la conquista durante el siglo XVI, el gobierno virreinal fue reconociendo como “pueblo de indios” (Pueblo de indios fue un término legal que se refería a un asentamiento humano con un gobierno de autoridades indígenas reconocido por el virrey. ) a los lugares con gran concentración de población indígena. En 1546, el Consejo de Indias en España legislaban sobre esta ordenanza. “Se ha procurado que los indios sean instruidos en la santa fe católica y ley evangélica y olvidando los errores de sus antiguos ritos y ceremonias, vivan en concierto y policía [y] fuesen reducidos a pueblos y no viviesen divididos y separados por las sierras y montes, privándose de todo beneficio espiritual y temporal”.<sup>4</sup>

Se inicia la evangelización en Michoacán en el año de 1526, cuando se funda la primera doctrina franciscana en Tzintzuntzan, desde donde los primeros frailes iniciaron su contacto con los indios michoacanos, recorriendo y reconociendo la tierra y las dispersas poblaciones, derribando ídolos y tratando de transmitir a los indios el mensaje cristiano. Los agustinos llegan a apoyar en el año de 1537 ayudados por el encomendero de Tiripetio don Juan de Alvarado, quien por medio de su sobrino fray

---

<sup>3</sup> George Kubler, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, FCE, 1983, (Reimp. 2009), pp. 47y 48

<sup>4</sup> Dorothy Tanck de Estrada, *Atlas ilustrado de los pueblos de indios*, México, El colegio de México/ El colegio mexiquense, 2005, p. 23

Diego de Chávez fundó el convento de Tiripetio, desde donde comenzaron los agustinos su labor apostólica, y donde establecieron en 1540 su colegio de novicios, atendido por el ilustre fray Alonso de la Veracruz. Los agustinos se distinguieron de las demás órdenes por la comunión y la extremaunción.

A pesar de los conflictos que los dividieron, los franciscanos, los agustinos y Vasco de Quiroga, con su clero diocesano, realizaron en Michoacán un programa de fundación de pueblos y hospitales, que destaca en el conjunto de la Nueva España y que le dio un sello distintivo a la evangelización e integración de los indios michoacanos en la sociedad colonial.<sup>5</sup>

## 1.2 La fundación de los pueblos de indios

Las razones por las que los españoles fundan los pueblos de indios fueron en primer lugar para facilitar la evangelización, ya que al congregarse a miles de indios en un espacio reducido, los frailes podían predicar y enseñarles la religión cristiana; en segundo lugar con la finalidad de hacer más eficiente la recolección de tributos; y en tercer lugar preferían localidades concentradas en vez de rancherías dispersas, ya que la tradición urbana de los peninsulares estaba influenciada por las ideas de la Roma antigua.

En este sentido como otras ciudades hispanoamericanas, en el caso de Valladolid-Morelia tuvo un desarrollo centrífugo y libre, mientras las ciudades europeas fueron planificadas por adición de parcelas con un límite impuesto en determinado momento por la muralla, que delimitó su crecimiento. Otro aspecto que merece destacar, es la escala sorprendente de la estructura urbana, característica de las ciudades novohispanas, como herencia de la tradición urbana mesoamericana, principalmente identificada en los espacios abiertos (plazas y atrios) y en la lotificación.

Al llegar el siglo XVIII, se puede definir el pueblo de indios como un lugar con ochenta tributarios indios o más (equivalente a 360 habitantes o más), con una iglesia consagrada, autoridades indígenas electas anualmente y una dotación de tierras inalienables. Además las agrupaciones de indios con una población numerosa, fueran cuadrillas, sitios, aldeas, congregacionales, barrios o gañanes en haciendas, no se consideraban como pueblos de indios, porque les faltaba el permiso del gobierno para “erigirse en pueblo”.<sup>6</sup>

## 1.3 Los Templos.

Tanck<sup>7</sup> de Estrada argumenta que uno de los requisitos formales para permitir la fundación de un pueblo de indios era que tuviera una iglesia consagrada dentro de sus límites. Por ley y de acuerdo con el real patronato, parte del tributo que pagaban los indios al monarca era para financiar los servicios de los

---

<sup>5</sup> Enrique Florescano (Coord.), *Historia General de Michoacán, Vol. II. La colonia*, México, Gobierno del Estado de Michoacán / Instituto de cultura, 1989, p. 104

<sup>6</sup> *Ibidem*, pág. 22

<sup>7</sup> Dorothy Tanck de Estrada, *Atlas ilustrado de los pueblos de indios*, México, El colegio de México/ El colegio mexiquense, 2005, p. 25

sacerdotes y la construcción de los templos. Por estar incluido el tributo su impuesto a la iglesia, los indígenas estaban exentos del diezmo que los otros habitantes de la Nueva España tenían que entregar anualmente a la diócesis. Durante el siglo XVI, el rey apoyó a la construcción de muchas iglesias parroquiales para los pueblos. Los fondos reales pagaban también las edificaciones de los conventos de los dominicos, franciscanos y agustinos en los poblados indígenas.

Para el siglo XVIII el gobierno no apoyaba con fondos para construir los templos; los mismos habitantes del pueblo donaban de sus propios bolsillos y aportaban su trabajo para reparar o edificar las capillas. La iglesia era el símbolo de cada pueblo y el edificio más importante del asentamiento, la sociedad indígena prehispánica centraba muchas de sus actividades en las ceremonias religiosas y las construcciones dedicadas al culto. En muchas poblaciones grandes se construyeron iglesias de piedra de una sola nave con altas bóvedas y en pueblos más pequeños templos de adobe con techos de paja, esto lo podemos constatar en una interesante descripción que se hace de los barrios de indios de Valladolid del año 1649 ,donde nos dice lo siguiente: "Tiene esta ciudad a sus alrededores trece o catorce pueblos de indios subordinados que llaman barrios, todos son pequeños aunque con sus calles formadas y sus iglesias y hospitales todo de adobe",<sup>8</sup> por esta razón podemos ya ubicar la capilla de Santiaguito dentro del siglo XVII, la cual posteriormente fue sustituida por una de piedra como la vemos hoy en día.

Además de la iglesia, generalmente a su lado se ubicaba la casa cural donde vivía el sacerdote, pero es importante señalar que en casi la mitad de los curatos de la arquidiócesis de México, Michoacán, Guadalajara y Oaxaca, donde los frailes de las órdenes religiosas de los franciscanos, dominicos y agustinos eran párrocos, esto no habitaban en una casa cural, sino en los conventos. Posteriormente cuando se secularizaron las parroquias entre 1754 y 1770, y los religiosos fueron remplazados por los clérigos seglares (diocesanos), estos a veces vivieron en los conventos abandonados, pero lo más común era que construyeran una habitación cercana al templo.

#### 1.4 La ciudad de Valladolid y el pueblo de Santiago del Puente.

Los desplazamientos de pobladores indígenas forzados por la Corona Española durante el siglo XVI y comienzos del XVII, se caracterizó por cambiar el patrón de asentamiento de ser originalmente disperso a agregarse en concentraciones de alta densidad poblacional delimitada por calles y solares bien demarcados. El desarrollo de las ciudades y de las villas españolas le imprimió un nuevo dinamismo a la economía regional; como es el caso de la ciudad de Valladolid, la cual se fundó como población oficialmente el 18 de Mayo de 1541, por autorización del virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza, llamándose Guayangareo; se funda para ser la nueva ciudad de Mechoacán, lugar que

---

<sup>8</sup> Francisco Armando de Yssasy, "Demarcación y descripción del obispado de Mechoacán y fundación de su iglesia Cathedral..." en *Biblioteca Americana*, vol. 1, núm. , September, University of Miami, Station Coral Globe, Florida, 1982, p.116

ocupaba la ciudad de Pátzcuaro, ubicada en la cuenca lacustre del mismo nombre, la cual funcionaba desde la época mesoamericana como un centro económico y político regional.

El tejido urbano que surge alrededor de la plaza en el siglo XVI, se extendió hacia los cuatro puntos cardinales, definiendo la retícula rectangular adaptada a la topografía que caracteriza a la ciudad, la cual se fue conformando en torno a los conjuntos religiosos ya establecidos o de los que se estaban edificando. Los pueblos de indios administrados por la Santa Iglesia Catedral y por las órdenes religiosas ubicadas en la periferia del núcleo urbano, así como las haciendas y obrajes, algunos cercanos y otros alejados, configuraban el asentamiento.

En el siglo XVII, representa el momento de crecimiento y expansión de Valladolid, estando conformado por un núcleo de población española, rodeado por los barrios indígenas. Los pueblos de indios asentados en torno al núcleo urbano fueron elementos fundamentales que contribuyeron al equilibrio entre el campo y la ciudad, así mismo proporcionaron la mano de obra indispensable para la construcción de las obras arquitectónicas y urbanas de los diferentes grupos e instituciones.<sup>9</sup>

Enrique Cervantes argumenta que para 1620 la ciudad tenía una población de tres mil seiscientos habitantes incluyendo la de los barrios de: San Juan de los mexicanos, San Miguel Ichaqueo, San Pedro, San Juan Guayangareo, El Carmen, Santiago, Santa Catalina, Checácuaro, La concepción, Los Urdiales, Chiquimitío, San Miguel, Pomacataro, Loma de Santa María y Jesús del Monte.<sup>10</sup> Ya en esta temporalidad la ciudad estaba rodeada de pueblos, barrios y comunidades inmediatas que los españoles llamaban “arrabales”. La arquitectura en los pueblos y barrios en esta etapa debió ser de casas insertas en solares de grandes proporciones y la fábrica de las construcciones debió de ser de muros de adobe y techos de madera, como se puede ver en la tabla 1, ya hay registros de la población en los barrios de indios, en la cual se muestra a Santiaguito con una población de 30 vecinos para 1619, y como es un tanto fluctuante la población hasta más o menos mitad de siglo que es cuando comienza a mantenerse y crecer, lo cual nos ayuda a pensar que este barrio tiene sus orígenes muy cerca de inicios del siglo XVII.

---

<sup>9</sup>Eugenia Maria Azevedo Salomao, “Reconstrucción urbana de Valladolid a finales del siglo XVII” en Carlos Paredes (coord.), *Morelia y su Historia*, México, UMSNH/Coordinación de la Investigación Científica, 2001, p. 40 y 41.

<sup>10</sup>José Martín Torres Vega, *Los conventos de Monjas en Valladolid de Michoacán, Arquitectura y Urbanismo en el siglo XVIII*, Gobiernos del Estado de Michoacán SUMA/UMSNH Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia Mich., 2004, p.87

Unidad de Registro:	Tributarios		Vecinos		Familias		POBLACIÓN*					
	AÑO:	1603	1619	1631	1649	1742	1603	1619	1631	1649	1742	1794
<b>BARRIOS/PUEBLOSUJETO</b>												
Atequao, S.Gerónimo		?					?					**
Santa Cathalina/Catharina			40	25			?	200	125		?	
El Batán			60					300				
Santa Ma. de los Urdiales				7			?		35		?	15
Concepción/Consepcion				12					60			78
Guayangareo			20	22				100	110			16
Ytziquaro/Ysiquaro			12	8				60	40			
Valladolid/Guayangareo			216			200	4500	1080		1000	22500	3619
Carmen				20					100			
San Miguel Ychaqueo / del Monte			12					60				67
San Pedro			50	12			?	250	60		?	75
Siquimiso/Tziquimitio,Chiquimitio		100						500				173
Santa María de la Asunción			60	60				300	300			276
San Joan (de los mexicanos) San Juan			20	16				100	80			93
Chequaquaro/Chicácuaro/Chicaquaro,S.Miguel			30	20			?	150	100		?	13
Jesús del Monte		34	25	25			170	125	125			206
Santiago/Santiaguillo/Santiaguillo/Puente			30	15		25		150	75		25	75
Santa Ana y San Miguel			40	10			?	200	50		?	48
Guacamacaro												38
Señor San José												27
Las casillas												30
<b>GRANTOTAL</b>		<b>134</b>	<b>615</b>	<b>252</b>	<b>200</b>	<b>4525</b>	<b>670</b>	<b>3075</b>	<b>1260</b>	<b>1000</b>	<b>22525</b>	<b>4849</b>

Notas: \* 1 "tributario" o 1 "familia" o 1 "vecino" = 5 "habitantes"  
 \*\* Incluye doce grupos de población  
 \*\*\* "Almas"  
 ? Sin datos

Fig. 1 Población de los pueblos o barrios sujetos a la ciudad de Valladolid en la época colonial (1603-1822), elaborada por: Carmen Alicia Dávila Munguía y Enrique Cervantes Sánchez , tomada de: Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001.

Como ya se ha dicho la congregación de los pueblos de indios favoreció el desarrollo de la actividad productiva de los españoles, además que ha esta tradición urbanística se le adiciona la necesidad que tenían los frailes y las autoridades civiles españolas de reunir en lugares más accesibles a los indios para evangelizarlos y para la recaudación fiscal, esta fue la manera en que las congregaciones religiosas reubicaban las familias dispersas o de pequeños asentamientos de indios, en poblados trazados y compactos; como seguramente fue el caso de Santiago, el cual fue un pueblo fundado por los franciscanos, ubicado al norte de la ciudad que contaba con 169 indios<sup>11</sup>, como se observa en el mapa se encontraba apartado de la villa de Valladolid y se ubicaba cercana la hacienda de la soledad ( Ver mapa 1), ya que "para 1619 la ciudad de Valladolid contaba con 216 vecinos y comprendía 12 barrios: Ytzicuaro, El Batan, Santa Ana, San Miguel, Chicacuaro, San Pablo, San Miguel Ychaqueo, Guayangareo, Santa Cathalina, Santa María, Santiago, El Carmen y San Juan, que en total sumaban 399 vecinos"<sup>12</sup>, con lo cual podemos ver que la cantidad de población de los barrios casi duplicaba a la de la ciudad de Valladolid, lo cual nos ayuda a entender el gran crecimiento demográfico que tuvo la ciudad en esa

<sup>11</sup>Dato obtenido de la investigación realizada por Dorothy Tanck de Estrada, *óp. cit.* p35.

<sup>12</sup> Carmen Alicia Dávila Munguía, Enrique Cervantes Sánchez(coords.) *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, 2001, p. 160.

época, que fue mantenido gracias a esta gran cantidad de población traída de otros lugares para ayudar a impulsar la creciente ciudad, además de que se aprecia la gran dependencia y la relación casi simbiótica que tenía la ciudad con toda esta cantidad de pueblos o barrios, los cuales abastecían de ciertas provisiones y mano de obra.

El siglo XVIII, significó para Valladolid un periodo de urbanización más consistente denominado por muchos historiadores de “consolidación” política y económica, que definió su conformación urbana y estilo arquitectónico. En los inicios del siglo la mancha urbana comprendía solo dos o tres cuadras alrededor de la plaza mayor, con varios solares sin edificaciones, para finales del mismo siglo, se expandía más del doble hacia los cuatro puntos cardinales hasta tocar las tierras de los pueblos indígenas (Ver mapa 2).

Es importante señalar que el barrio de Santiaguito como se conoce en la actualidad, en el año de 1794 no se encontraba conurbado a la ciudad de Morelia, siendo en su origen un pueblo pequeño fundado por los frailes franciscanos por lo que se asume que el templo que se ubicaba al norte de la ciudad, colindando al sur con el río grande, y al oriente con el camino nacional, entrando al poblado por la calzada Santiaguito pasando la garita norte, fue construido con una fábrica de materiales percederos como muros de adobe y techo de paja, como lo fueron las primeras construcciones.

Testimonios escritos del siglo XIX , nos lleva a inferir que para el año de 1883 el templo ya tenía el aspecto arquitectónico como actualmente lo conocemos, como lo menciona un autor de la época.

“En 1883 Juan de la torre menciona este lugar como un templo y pueblo en ruinas, siendo un barrio insignificante de Morelia, época en la que se hacía en los meses de Septiembre y Octubre un paseo de los mirasoles, frecuentado por los morelianos, fechas en que encontrábamos estas bellas flores.”<sup>13</sup>



El plano de las ordenanzas de 1794. La ciudad de Valladolid dividida en 4 cuarteles principales o mayores; cada cuartel se subdividió a su vez en dos menores. El área de los cuarteles al poniente fue más reducida debido a que tenía alta densidad de población. Los cuarteles de oriente fueron más extensos y cubrían áreas

<sup>13</sup> Sergio Tirado Castro, *Casas y familias de Morelia remembranzas de la cantera*, Morelia, Ediciones Papiro Omega, 2010, p.337.

semiurbanas de los antiguos barrios indios que se habían incorporado a la ciudad barrio de Santiaguito señalado en círculo rojo.

Mapa 2 Plano de la ciudad de Valladolid, ejecutado por encargo del entonces Virrey de la Nueva España: Márquez de Branciforte, fechado el 30 de octubre de 1794. Este documento constituye parte de un esfuerzo político propio de las reformas borbónicas, con la finalidad de hacer eficiente el sistema administrativo del reino español. Archivo General de la Nación, Catálogo de Ilustraciones no. 31138, Valladolid, Mich., s/firma, vol. 18, fj.140.

En conclusión, podemos decir que en general el barrio o pueblo de Santiaguito, tiene una gran historia como tal, ya que lo más lejano que se ha podido rastrear mediante documentación es hasta inicios del siglo XVII, donde muy probablemente fue fundado para albergar a los indios tributarios, que servirían a la consolidación de la creciente ciudad, la cual carecía de población y por ende de mano de obra, por lo cual corría el grave riesgo de desaparecer prácticamente o perder poder y posición dentro de la zona centro del país, es por esta fuerte razón que se comienzan a hacer estos pueblos de indios al rededor de la ciudad, los cuales conforme se fue fortaleciendo la ciudad empezaron a ser absorbidos por la mancha urbana, la cual no tenía prácticamente límites espaciales definidos y le permitió crecer libremente hacia todas direcciones.

Este barrio sigue hoy en día apartado del centro de la ciudad como lo fue en un inicio, y esta razón muy probablemente se deba a que fue de los últimos en formarse, y es por eso que quedo tan alejado de la ciudad en comparación con los otros barrios de indios de la ciudad, los cuales fueron muy rápidamente absorbidos por la mancha urbana durante siglos siguientes[del s. XVIII al XIX], y más tarde convertidos en colonias de la ciudad, y este singular caso todavía a principios del siglo XX era considerado un poblado, prácticamente independiente de la ciudad de Morelia, pero que tiene también una enorme repercusión dentro de la formación de la misma.

La capilla es el ejemplo de apego que la gente de esta ahora colonia tiene por las raíces de la fundación de este lugar, ya que mucha de la gente que vive en esta colonia, ha vivido ahí por generaciones, generando una cierta independencia del resto de la ciudad y conformándose aun como un pueblo que tiene sus propias costumbres y tradiciones, además de que es un referente vivo dentro de la historia de la ciudad y que sirve como caso de estudio de la evolución de los pueblos de indios a lo largo de la historia, es por eso que es tan importante conservarlo como parte del patrimonio tanto tangible como intangible, ya que la capilla es el símbolo de este pueblo, y posee una gran carga de significados que pueden rebasar el valor propio del inmueble, y el restaurarla significaría restaurar este pueblo.

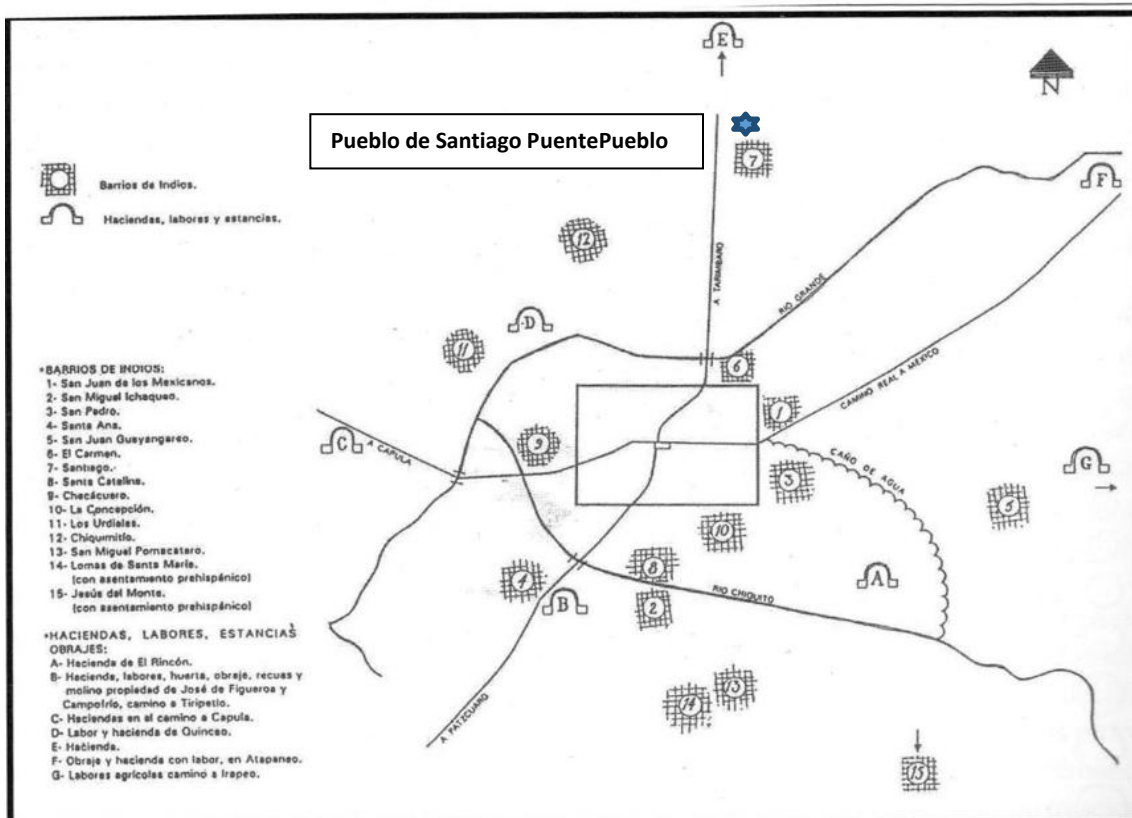


Fig. 2 La ciudad de Valladolid en el siglo XVII y los barrios y pueblos de la periferia, elaborado por Carlos Paredes y Carmen Alicia Dávila, tomado de *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, p.33.

## Capítulo 2: Registro y Levantamientos

En el siguiente capítulo se abordarán los diferentes tipos de levantamientos que se tuvieron que llevar a cabo para poder registrar el inmueble, los cuales son:

- Levantamiento fotográfico.
- Levantamiento arquitectónico.
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos.
- Levantamiento de alteraciones y deterioros.

Así como también se describe brevemente la metodología que se utilizó en la elaboración de cada uno de los mismos, a manera de conclusión se hace un análisis arquitectónico el cual ayuda a comprender mejor toda la información recopilada, este análisis a su vez se subdivide en:

- Análisis ambiental.
- Análisis de alteraciones y deterioros.
- Análisis funcional y espacial.
- Análisis constructivo y estructural.
- Análisis expresivo.

Al final del capítulo se anexan los planos y fichas que son el resultado de toda esta labor y que dan sustento al proyecto.

### 2.1 Levantamiento fotográfico( ver plano anexo)

El levantamiento fotográfico que es una parte importante del levantamiento general preliminar de un proyecto de rehabilitación, comenzando su registro en la etapa de inspección inicial y no concluye hasta

que se terminan los trabajos en la edificación; por lo que todas las etapas del proceso de intervención deben ser documentadas fotográficamente.<sup>14</sup>

El registro fotográfico se realiza con la finalidad de complementar y apoyar la información que se genera al realizar el análisis de los espacios arquitectónico, sistemas y componentes del inmueble, como apoyo para realizar el levantamiento del registro de los materiales, técnicas constructivas, así como las alteraciones y deterioros producidos que muestran a estructura original del edificio.

El levantamiento fotográfico se realizó como apoyo para la digitalización de los planos y como parte del registro del levantamiento arquitectónico del estado actual. Además se incluyó un registro fotográfico en las fichas diseñadas para elaborar el análisis de materiales y sistemas constructivos; y en las fichas para determinar alteraciones y deterioros del inmueble. Para indicar cambios o diferencias en su estructura de construcción en cuanto a materiales empleados y técnicas de ejecución, especificando cambios o variaciones en los espesores o dimensiones de los materiales. Para la organización del material fotográfico se indica el número de la foto, una breve descripción de la fotográfica y el nombre del autor.

## 2.2 Levantamiento arquitectónico( ver plano anexo)

El levantamiento arquitectónico González Garrido<sup>15</sup> lo define como uno de los pasos metodológicos preventivos y correctivos para determinar el grado de intervención en un bien mueble o inmueble. Por lo que se requiere que los datos que se extraen tengan un alto grado de exactitud, pues complementan la información que conforma el estudio que permitirá realizar el diagnóstico; para determinar los procedimientos correctivos de intervención.

Para Melero<sup>16</sup> y Bühler<sup>17</sup> lo conciben como el proceso donde el arquitecto y demás especialistas tienen un verdadero contacto con el objeto de estudio "EL EDIFICIO", siendo un instrumento básico para conformar la base documental técnica del proyecto de intervención.

Para la ejecución del levantamiento arquitectónico se realizó un recorrido al edificio para su reconocimiento inicial; se elaboró una planta esquemática de los espacios construidos para su medición, realizando los croquis de alzados y fachadas. Para la ejecución del levantamiento se utilizó el

---

<sup>14</sup> Nelson Melero Lazo, "Análisis y evaluación de edificaciones", Calificación y documentación preliminar para las intervenciones de conservación, Cuba, Centro Nacional de Conservación y Museología 2003, p 94.

<sup>15</sup> Ricardo M.A. González Garrido, "Levantamientos Arquitectónicos en inmuebles Históricos", en: *La Documentación de la Arquitectura Histórica*, Universidad de las Américas –Puebla, 1990, pp. 30-41

<sup>16</sup> Nelson Melero Lazo, "La Documentación Arquitectónica", Un Método para la Elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica, Cuba, pp. 37-62

<sup>17</sup> Dirk Bühler, "La documentación de arquitectura histórica", México, Universidad de las Américas Puebla, 1990, pp. 49-53

equipo de medición indispensable como: una tabla para anotar de madera, lápices, plumones de dibujo, dos cintas métricas de 3m y 20m, distanciometro una vara para medir alturas y una escalera de tijera.

En la primera visita al inmueble se realizaron las mediciones del exterior, se tomaron las medidas de la barda atrial, realizando las mediciones en sentido contrario a las manecillas del reloj, a cinta corrida. Las mediciones en el atrio, se realizaron utilizando triangulaciones para ubicar los espacios construidos (capilla, dispensario, área de baños y bodega).

Para medir el espacio interior de la capilla, se empleó la técnica de cinta corrida siguiendo las manecillas del reloj, es decir de izquierda a derecha; sacando diagonales para conocer el ángulo de inclinación al cual inciden los muros, es de esta manera que se tiene una mayor precisión al momento de dibujar los espacios. Con la misma técnica se procedió a tomaron las mediciones del altar.

En la segunda visita con el distanciometro se midieron las alturas de la vigería y del enladrillado, la altura de los arcos a nivel de la clave en el intradós. Para la medición de los vanos de las ventanas, se utilizó una escalera, cinta métrica, nivel de mano y plomada para determinar el ángulo de inclinación en los capialzados y derrames. Para medir el espacio de la sacristía, se realizó con el método de mediciones interiores. También las mediciones de los espacios interiores y exteriores del área del dispensario anexa a la capilla, se realizaron a cinta corrida con el método de Ambrosio Guzmán<sup>18</sup> descrito anteriormente.

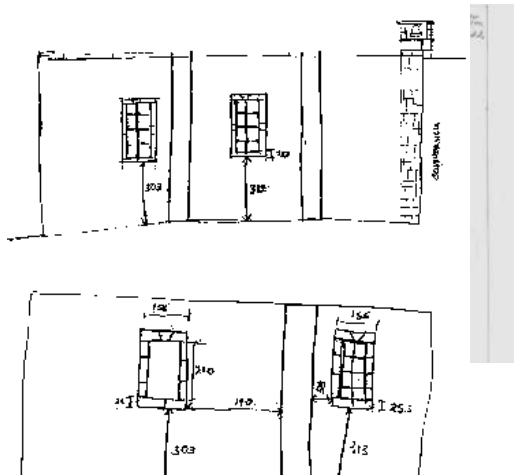


Fig. 4 Croquis de planta y fachada oriente y poniente de la capilla y sacristía. Dibujo: Enrique Ruíz

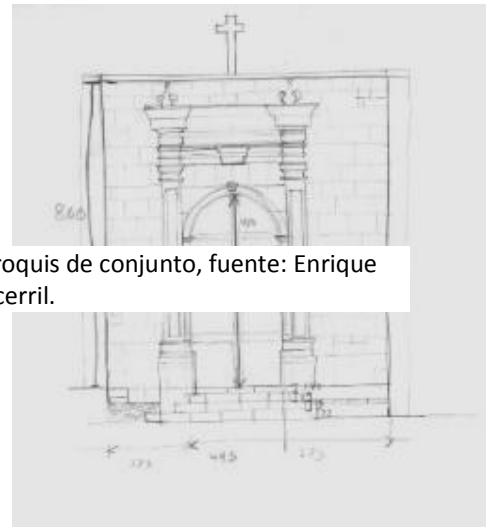


Fig. 3 Croquis de conjunto, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

Fig. 5 Croquis de portada, Dibujo: Jesús Baeza.

<sup>18</sup> Ambrosio Guzmán Álvarez, "Toma de datos para levantamientos de Monumentos Históricos", INAH-SEP-MEXICO, 1979 Boletín No 5 Monumentos Históricos pp. 53-70. Citado por Ricardo M.A. González Garrido

### 2.3 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos( ver plano anexo)

En la fase del reconocimiento para el registro en campo de los materiales y sistemas constructivos, se diseñó una ficha para recopilar la información, la ficha contiene los datos generales del inmueble: localización, uso original, uso actual, número de ficha, clave y un croquis de localización, con la planta arquitectónica del inmueble para ubicar el espacio que se describe.

El registro en la ficha se realizó en base a la metodología que presenta Dolores Elena Álvarez Gasca<sup>19</sup>, se inició identificando y registrando los materiales clasificándolos conforme se integran en la estructura del edificio: cimentación, muros (apoyos aislados), columnas, pilastras, contrafuertes (apoyos aislados), pisos, cerramientos y vanos (arcos y platabanda), puertas y ventanas, cubiertas. Además, se registraron elementos de ornamentos e instalaciones de cada espacio; para documentar los aspectos técnico-constructivos de cada uno de los elementos que conforma la estructura del edificio se observó e identificó su procedimiento constructivo y se procedió a registrar los materiales que lo componen de la siguiente manera: Material base, Acabado inicial, Acabado Final.

Posteriormente se procede a vaciar la información del levantamiento en planos (plantas, cortes o alzados), en la realización de esta tarea se utilizan diferentes métodos; lo más común es utilizar una simbología, que cada especialista puede implementar. Para indicar a cual sección del elemento se hace referencia, si se trata del material base se señala con un número indicado en la mitad superior; el acabado inicial se indica con un número en el cuarto izquierdo inferior; y el acabado final se indica con un número en el cuarto derecho inferior. (Ver plano )

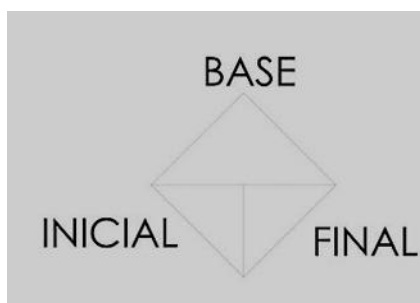


Fig. 6 Simbología para materiales y acabados, Fuente: Enrique Ruiz Becerril.

---

<sup>19</sup> Dolores Elena Álvarez Gasca, “El registro de Materiales”, en: *La Documentación de la Arquitectura Histórica*, Universidad de las Américas –Puebla, 1990, pp. 70-81

## 2.4 Levantamiento de alteraciones y deterioros( ver plano anexo)

En la realización del levantamiento de alteraciones y deterioros, en la fase de reconocimiento, para documentar la información de estos aspectos se diseñó una ficha, analizando los deterioros identificados en la estructura del edificio: cimentación, muros (apoyos aislados), columnas, pilastras, contrafuertes (apoyos aislados), pisos, cerramientos y vanos (arcos y platabanda), cubierta. Incorporando en la ficha un apartado para el registro fotográfico como apoyo documental, considerando los criterios que Álvarez Gasca explica para su identificación; las alteraciones pueden ser físicas, espaciales y conceptuales.

Las alteraciones físicas son las que en forma objetiva observamos en el inmueble deteriorando a los materiales de construcción, las cuales son: humedades, desplomes, grietas y fisuras, hinchamientos, desprendimiento y pérdida de aplanados, putrefacción, pérdidas, exfoliación, pulverización, oxidación, presencia de sales y agentes biológicos, entre otros. Estas alteraciones pueden producir alteraciones de dos tipos: Físico y Químico.

Las alteraciones espaciales indican cambios en los espacios como elevación o descenso de niveles, cerramientos de un vano original o apertura de un nuevo, división de espacios con muros, entre otros.

Las alteraciones conceptuales indican un cambio en el espacio original, es decir cambia el uso del espacio, se cambia el estilo, las texturas, el color se considera dentro de esta clasificación.<sup>20</sup>

Dentro de los deterioros físicos que directamente afectan los materiales de construcción se menciona.

Los agentes físicos son aquellos que involucran energía. Temperatura, electricidad, luz.

Los agentes químicos son sustancias que producen cambios en los materiales como agua, sales.

Los agentes biológicos son todos los organismos vivos que durante sus funciones vitales producen deterioros físicos o químicos en los materiales.

Los agentes de deterioro humano, cuando produce alteraciones en el patrimonio por actividades ideológicas, sociales, políticas religiosas, económicas. Son los daños producidos por las guerras, el terrorismo, fanatismo religioso, etc.<sup>21</sup>

En el caso de los deterioros se identificaron y señalaron en planos (plantas, cortes alzados), utilizando simbología diseñada para explicar los problemas de alteraciones identificados en los materiales; indicando cual es el agente que causa el deterioro para poder dictar la especificación y criterio de intervención correctos, lo que permitirá la adecuada restauración y conservación.

A continuación se realiza una descripción de las alteraciones y deterioros identificados en el inmueble; entendiendo que el deterioro va ligado directamente con un “contaminante” o cualquier elemento que modifica su estado natural, teniendo implícito la relación: efecto – causa – agente.

---

<sup>20</sup> *Ibidem*, pág 73

<sup>21</sup> *Ibidem*, pag. 78

CIMENTACIÓN. En el caso de la cimentación fue difícil identificar o evaluar algún daño, por no encontrarse visible.

### Apoyos aislados y corridos del exterior de la capilla



En los muros y contrafuertes exteriores se observó pérdida de aplanado en la parte inferior y superior, la causa es por incompatibilidad de materiales, por agentes químicos.

En la parte superior del pretil se observa presencia de manchas negras a causa de la humedad por escurrimiento del agua de lluvia, lo cual genera micro flora algas, las cuales al secarse por falta de humedad, tienden a tornarse oscuras.



Fig. 7 Pérdida de aplanado en muro exterior oriente, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 8 y Fig. 9 Pérdida de aplanado en muro y contrafuerte debido a la incompatibilidad de materiales, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 10 Presencia de manchas negras en el pretil del muro oriente. pérdida de aplanado en muro y contrafuerte debido a la incompatibilidad de materiales, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Apoyos corridos en el interior de la capilla

En los muros interiores de la capilla, se observaron grietas, por falla estructural debido al cambio de sistema constructivo en la cubierta, por una de concreto armado.



Fig. 11 Vista del interior de la capilla desde el presbiterio.  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Pisos del atrio.

Se observó presencia de vegetación, en el piso de piedra irregular de cantería que delimita el atrio, causando disgregación de juntas.

El piso cantería que enmarca el acceso a la capilla, presenta disgregación de material, por la exposición a la intemperie y el desgaste natural del material, debido a que se encuentra sobre un firme de concreto, que es muy rígido, y evita el reacomodo de las piezas, generando desgaste en el centro de las mismas.



Fig. 12 Piso en el atrio, en cantería irregular,  
fuente:  
Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 13 Piso de baldosa de cantería  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Piso de la capilla

Se observó desgaste de material y pérdida de pintura de esmalte y barniz en las losetas de barro centrales que enmarcan el acceso al altar, debido a que se puso un firme de concreto y rigidiza las piezas evitando su acomodamiento, y esto a su vez genera el desgaste en las mismas y en ciertas zonas de la capilla específicamente donde hay más tráfico.



Fig. 14 Acercamiento al piso en el interior de la capilla con restos de pintura. fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 15 Vista del piso del interior de la capilla, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 16 Ordenamiento de las baldosas que conforman el piso . fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Piso del presbiterio

La loseta de barro presenta desgaste de material, observándose pérdida de la pintura de esmalte y barniz, debido a que se cambio también por un firme de concreto y genera un desgaste desigual de las piezas.



Fig. 17 Losetas de barro del presbiterio, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Vanos y cerramientos

En el vano sur-oeste se observó el deslizamiento de la clave en la platabanda, por la falla estructural generada por el cambio de sistema constructivo en la cubierta.



Fig. 18 Deslizamiento de la clave en ventana del muro poniente, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 19 Vista del acceso a la sacristía con la clave deslizada, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

En el vano de acceso a la sacristía se observó un deslizamiento de la clave de la platabanda y pérdida de juntas en algunas piezas de cantería.



Fig. 20 Vista del arco en el interior de la capilla, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 21 Acercamiento a la grieta del arco, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

El arco de medio punto presenta una falla estructural, se observan grietas en la enjuta, y en la clave, esto debido al sobrepeso y movimiento que genera la losa de concreto armado.

## Fachada



Fig. 22 Detalles de la portada de la capilla, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 23 Acercamiento a la cornisa de la portada, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

En la cornisa se observaron manchas negruzcas que denotan hongos, además de manchas blancas que indican presencia de sales, eflorcencias en la cornisa, todo esto debido principalmente a la falta de mantenimiento constante.

## Capitulo 2.5 : Análisis Arquitectónico

Mediante el siguiente análisis se pretende llegar a una mejor comprensión del inmueble, sus características y a entender el potencial que puede tener el mismo, todo esto para poder sustentar y dar pie a un mejor proyecto y propuesta de intervención, de manera tal que aunado a los datos históricos que se tienen se complementen, para darnos una visión completa del inmueble y poder generar así estrategias encaminadas en pro del inmueble.

Esta parte de análisis, es una de las partes medulares del proyecto, ya que rige gran parte de la intervención en la cuestión física, además nos da las pautas de lo que se puede, se debe, se necesita y lo que no, generando así a la vez un sustento sólido para los procedimientos a realizar, ya que en la medida de que se comprenda mejor esta parte del análisis, ayudara a tener menor cantidad de problemas a la hora de ejecutarlo y tomar decisiones.

### 2.5.1 Descripción del inmueble.

El edificio a describir a continuación es la capilla de Santiaguito, ubicada en la colonia del mismo nombre en la esquina de Av. del Quinceo y Av. Morelos Norte sin número en Morelia Michoacán México, el inmueble fue la capilla correspondiente a ese antiguo barrio de Morelia, colinda hacia con propiedades privadas hacia el oeste y el norte, y con barda perimetral de arcos de medio punto invertidos hacia su lado este y parcialmente en el sur, ya que aquí se encuentra el acceso principal hacia en conjunto, el acceso se encontraba originalmente enmarcado por dos elementos verticales a manera de pilares de casi cuatro metros y medio, de los cuales ya solo queda uno completo ( del lado este) y el otro está parcialmente destruido, estos elaborados con mampostería de cantería asentada con mortero cal-arena, a su vez también se encuentran talladas unas volutas a los lados de cada pilar, lo cual indica que posiblemente el acceso hubiese sido más elaborado y diferente al actual, la reja que posee este acceso es metálica, de dos hojas y los barrotes simulan lanzas.



Fig. 1 Acceso al conjunto con pilastras incompletas, Fuente: fotografía tomada por: Enrique Ruiz Becerril



Fig. 2 Ubicación del inmueble, Fuente: Google Earth.

Pasando la reja del acceso hay cinco escalones para subir al atrio el cual tiene en el piso baldosas de cantería, en el costado este de la capilla sigue el atrio y al fondo encontramos una pequeña construcción de manufactura reciente, donde están los baños, en el lado oeste se encuentra adosada a la sacristía otra construcción de una planta, también de manufactura reciente, que cumple la función de dispensario médico, y finalmente tenemos la capilla la cual es de planta rectangular de una sola nave y de un solo cuerpo, con la sacristía del lado oeste, no posee ni campanario, ni espadaña . Está elaborada con mampostería de cantería asentada con

mortero cal arena en su totalidad, los muros poseen contrafuertes, tres del lado este y uno del lado oeste.

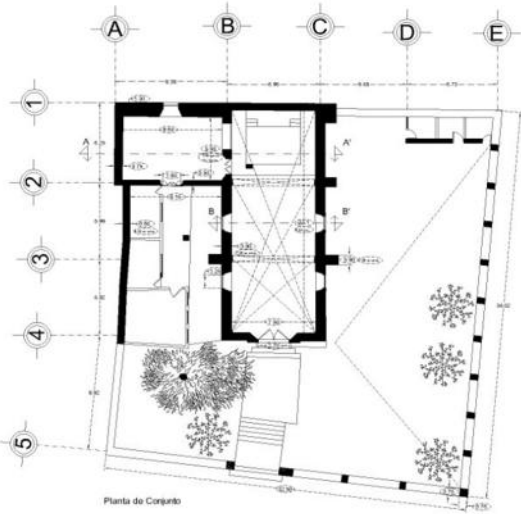


Fig. 3 Planta de conjunto, Dibujado por: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 4 Portada principal de la capilla, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

La portada principal es de una sola calle, con tres escalones de cantería para llegar al acceso principal, el cual está enmarcado por un par de pilastras labradas en cantería de orden compuesto, sobre las cuales se apoya un arco de medio punto que hace las veces de cerramiento, a su vez hay otro par de pilastras más grandes que enmarcan al conjunto anterior, y sostienen la emulación del remate clásico compuesto por una arquitrabe, friso y cornisa, estos a su vez seccionados en tres cuerpos verticales que hacen eco a la figura del capitel de las pilastras, la arquitrabe es lisa, seguida de una sucesión de molduraciones que continúan hasta el friso el cual es liso y de mayor peralte, nuevamente se repite la sucesión de molduraciones hasta llegar a la cornisa que nuevamente es lisa, pero casi de la cuarta parte del friso y casi del mismo peralte de la arquitrabe, esta a su vez es coronada por un pecho paloma a manera de un repisón del cual alcanzan a sobresalir un par de pináculos igualmente labrados en cantería y empotrados al muro, la portada se encuentra rematada por una cruz labrada en cantería.



Fig. 5 Muro este de la capilla, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 6 Ventana y campana de la capilla, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

Los muros este y oeste son prácticamente idénticos, son de mampostería de cantería asentada con mortero cal arena, y con aplanado de mortero cal arena, el cual ya se encuentra en muy mal estado e incluso desprendido en algunas zonas, ambos muros poseen un par de ventanas que están al paño del muro y constan de dos hojas las cuales son de madera y están divididas a su vez en cuatro paneles cada hoja, la mayoría cuenta con vidrios, pero están en mal estado al igual que la madera, y enmarcadas por un marco de cantería bastante austero, que consta de un alféizar dividido en dos piezas, las dos jambas formadas por tres piezas, y la platabanda que consta de dos piezas y su clave al centro, todas las piezas son lisas y de aproximadamente veintidós centímetros de ancho, esto es el único ornamento que poseen tanto las ventanas como las fachadas en general, ya que la fachada este era la que poseía las gárgolas, pero actualmente ya solo cuenta con una de ellas, cabe destacar también que en esa misma fachada, el contrafuerte junto a la colindancia norte tiene en su parte superior una campana de hierro fundido, la cual cuelga de una gualdra y se apoya en lo que pudiera haber sido un par de columnas de cantería, ya que son de sección circular pero es únicamente el fuste conformado por una sucesión de tambores sin junta alguna y carecen de basa o capitel.



Fig. 7 Vista desde el presbiterio, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 8 Capialzado en madera Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 9 Piso de la Capilla con Baldosas de Barro y de cantería, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

Una vez en el interior podemos ver que el piso es de baldosas de barro cocido dispuestas en forma de petatillo y al centro hay dos franjas formadas por baldosas de cantería, que van desde

el acceso hasta el arco triunfal, los muros no tienen ningún recubrimiento y se puede apreciar la mampostería irregular de la que se conforma el mismo. Al llegar a la altura de las ventanas podemos notar que estas poseen derrame y capialzado, pero el capialzado es de madera a manera de un dintel, ya que son piezas completas de madera incrustadas en el muro.

La parte del presbiterio es nueva, al igual que el altar, ambos en cantería labrada, el ambón también es de manufactura reciente, se encuentra labrado en su parte frontal y con algunos detalles pintados en dorado, el templo no posee un retablo, solamente un crucifijo al centro del muro con una talla policromada de madera, el sagrario es una pequeña caja metálica sobre un pilar a los pies del crucifijo, y a los costados de este se encuentran un par de repisas labradas en cantería que tienen la imagen de la virgen de Guadalupe y la virgen María, además también podemos alcanzar a distinguir detrás del crucifijo un arco de descarga.



Fig. 10 Vista del presbiterio, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

En los costados de la nave hay dos pares de pilares toscanos labrados en cantería incrustados a los muros, los cuales dividen a la nave en tres secciones prácticamente iguales, y que además sobre ellos se apoyan los arcos fajones que apoyan la cubierta de la nave.

La cubierta es a base del sistema de viguería y terrado, podemos observar las vigas secundarias apoyadas sobre las gualdras que están muy visibles en los tramos intermedios entre los arcos, del techo también cuelgan cuatro lámparas de herrería de manufactura reciente.

Junto al presbiterio tenemos la puerta de acceso a la sacristía, la cual es de madera y dividida en dos hojas, donde una vez que se cruza se puede ver una sacristía muy austera que cuenta con un piso cerámico de color rojizo, y los muros no poseen ningún aplanado, y esta habitación solo tiene una ventana ubicada en el lado norte, que a diferencia de las de la nave principal es de herrería, pero igual que estas tiene derrame y capialzado, la cubierta está hecha con el sistema de viguería y enladrillado, pero en vez de terrado posee una losa de concreto, cabe destacar que las vigas de madera se encuentran ancladas a los muros mediante cerramientos de concreto.



Fig. 11 Cubierta de losa de concreto sobre viguería de madera en la Sacristía, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

Mediante una puerta de madera de cuatro hojas (estas a su vez divididas cada una en cuatro paneles) ubicada en el muro sur de la sacristía se puede salir a un costado del templo, donde se encuentra la edificación nueva que alberga el dispensario médico, el cual se conforma por tres habitaciones comunicadas mediante un pórtico, cada una posee una puerta y una ventana, a excepción de la que se ubica al sur la cual posee tres ventanas alargadas en vez de una, esta construcción a diferencia de la capilla, es de muros de tabique rojo recocido, y tiene aplanado fino de cemento en el exterior y de yeso en el interior pintado interior y exterior de blanco, el techo es el mismo sistema que la sacristía con una losa de concreto imitando el sistema de viguería y terrado.



Fig. 12 Salida de la Sacristía hacia el dispensario médico, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 13 Vista exterior desde el portal del dispensario médico, Fuente: fotografía tomada por Enrique Ruiz Becerril.

## 2.5.2 Análisis ambiental

- Orientación

La orientación del edificio afecta significativamente la ganancia solar y el grado de penetración solar; en el caso del inmueble de estudio posee una peculiar situación y ubicación como ya se ha dicho anteriormente, se encuentra ubicado exactamente en las siguientes coordenadas: Latitud 19°42' 56.2" Norte, Longitud 101°11'21.3" Oeste. De ahí la importancia de estudiar su entorno natural y sus características físicas, ya que todo lo que lo rodea afecta al edificio, además no se debe olvidar que estos edificios tienen ya incluidas ciertas cualidades de diseño, las cuales lo hacen confortable de manera inherente, y entre mejor las conozcamos podremos hacer una intervención que saque mayor partido de estas condiciones que proporcionen un mayor beneficio del inmueble.

En el caso de la capilla la fachada se ubica al sur, por lo que la incidencia solar es elevada y constante a lo largo del día, presentando elevada ganancia de energía en invierno y media en verano. Las ventanas están orientadas al oriente y poniente lo que proporciona niveles de iluminación medios, pero variables a lo largo del día con elevada ganancia de energía en verano y baja en invierno.

- Temperatura

En cuanto a la temperatura, Morelia cuenta con un clima templado sub húmedo, el cual no presenta grandes variaciones de temperaturas, ni asoleamientos lo cual ayuda mucho a la conservación de los materiales, debido a que se mantiene más o menos estable el clima a lo largo del año sin variaciones o condiciones extremas que puedan afectar la piedra y en general el estado de conservación del inmueble.

La temperatura mínima media anual es de 10.5° C, siendo los meses más fríos diciembre y enero, por el contrario la temperatura máxima media anual es de 24.7°C, siendo los meses más calurosos abril, mayo y junio.

En cuanto a las precipitaciones la precipitación total anual es de 766 mm, siendo junio, julio y agosto los meses más lluviosos.

- Ventilación

Los vientos dominantes son de vital importancia en estas edificaciones ya que es lo que mantiene el confort térmico en el edificio, y por ende generar ciertas aéreas de comodidad dentro del mismo. Se debe conocer de estos aspectos antes de hacer cualquier diagnóstico o intervención con el fin de no generar un desequilibrio en el confort del inmueble y que la propuesta e intervención a que se llegue sea favorable y no afecte al inmueble. En el caso de

estudio los vientos provienen de dos direcciones mayormente del noroeste y del suroeste, con intensidades que varían a lo largo del año desde los 2 km/h hasta los 14.5 km/h.

En cuanto a las estrategias que posee el conjunto para resolver la ventilación, son pocas y muy sencillos, dentro de la capilla solo se cuenta con la puerta de acceso como única ventilación, ya que las ventanas no son abatibles, ni existe ninguna otra apertura que permita el intercambio de aire con el exterior, pero debido a la gran altura que posee la misma, no llega a sufrir de cambios de temperatura extremos o bruscos, de cierto modo la altura que posee aunado a la inercia térmica de los muros contrarresta la falta de ventilación, además de que no presenta problemas de humedades en ningún muro, lo cual indica que el sistema constructivo ha sido efectivo y que el terreno no posee corrientes de agua superficiales que afecten de esta forma.

En cuanto a la sacristía, es un lugar que carece de ventilación, ya que solo cuenta con la puerta de acceso como única ventilación y la única ventana que posee tiene orientación norte y tampoco es abatible, pero al encontrarse al noroeste del conjunto es algo fría y con falta de iluminación, lo cual puede generar hongos con la más mínima humedad.

Además al tener al dispensario médico anexo al muro sur no permite que reciba asoleamiento prácticamente a ninguna hora del día ni época del año, hay que añadir que el costado oeste del conjunto actualmente tiene a una construcción particular como colindancia, lo que evita asoleamientos en esta dirección durante todo el año.

El dispensario médico es una construcción contemporánea, la cual si cuenta con algunas ventanas pero a diferencia de la capilla y la sacristía no tiene un gran confort térmico ya que es muy frío casi todo el año, debido a que su fachada se ubica en la colindancia oeste, además cuenta con un portal el cual impide que la poca luz penetre. Además la fachada sur, no cuenta con ventanas y tiene un árbol colindante por lo cual tampoco recibe asoleamiento, por lo que estos espacios se mantienen fríos la mayor parte del año, resultando incómodo para las personas que tienen que laborar ahí.

- Iluminación

En cuanto a la iluminación y asoleamientos del conjunto, debido a su ubicación el lado este del conjunto recibe parte del día asoleamiento directo, generando que esta parte del atrio sea muy poco usado durante las mañanas y parte de la tarde, debido también a que no posee ningún dispositivo de control solar y los árboles que pudieran servir para este fin, se ubican en el otro extremo del atrio donde no ayudan mucho.

La orientación de la capilla es norte-sur con la portada principal hacia el sur, en el interior la iluminación es buena la mayor parte del día, ya que cuenta con dos ventanas en los muros este y dos en el oeste, lo cual ayuda a regular la cantidad de luz que entra durante el día y es más

que suficiente, donde si es algo deficiente es en el presbiterio debido a que no hay ninguna apertura por donde pase luz, generando la necesidad de usar iluminación artificial casi a cualquier hora o al menos durante las celebraciones religiosas.

La sacristía al igual que el ábside requieren de mayor iluminación, ya que esta solo posee una ventana de proporciones relativamente pequeñas, ya que si consideramos que el mínimo de superficie vidriada pudiera ser un diez por ciento, y la superficie son cuarenta y cinco metros cuadrados aproximadamente, el área optima rondaría los 4.5 m<sup>2</sup> cosa que no posee la ventana actual y si a eso le agregamos que tiene una ubicación norte y que colinda con un jardín privado le resta gran cantidad de iluminación, y haciendo necesario el uso de luz artificial en prácticamente cualquier momento.



Fig. 14 Ventana de la sacristía, única fuente de luz natural.



Fig. 15 Ventanas de la capilla, las cuales debido a su orientación, ayudan a mantener una buena iluminación la mayor parte del día.

El dispensario médico por otra parte posee una iluminación regular, debido a que no todos los espacios que lo conforman poseen ventanas, o las que poseen no cuentan con las dimensiones adecuadas, provocando el uso de iluminación artificial aún durante el día, además la reducción de la incidencia solar se debe al portal que tiene esta área. Lo que nos hace pensar que este espacio fue un agregado que se generó por una necesidad anterior al inmueble (como área de almacén) y no fue pensado para el uso que tiene actualmente.

## Recomendaciones:

En base al estudio hecho anteriormente, y con los datos que arrojó el mismo se generan las siguientes conclusiones para fines prácticos del siguiente trabajo y poderlas incluir en una propuesta de nuevo uso, adecuación, o simplemente que queden como una serie de recomendaciones para alguna posible intervención futura, a manera de conclusión del siguiente capítulo se recomienda lo siguiente:

- Introducir vegetación caducifolia en el lado sureste del atrio con el fin de disminuir la incidencia solar y no tener necesidad de introducir algún dispositivo para control solar, de este modo será confortable en verano y ayudara a refrescar el ambiente, y en invierno cuando las hojas hayan caído podrá pasar el sol para generar calor.
- Introducir vegetación perenne en el lado suroeste del atrio para evitar los rayos solares de la tarde y atenuar los vientos dominantes que llegan por esta zona.
- Para efectos de que se quiera hacer algún agregado nuevo, la zona de mayor confort del área que queda en el atrio es la esquina sureste del mismo.
- La sacristía y la zona noroeste del conjunto son áreas recomendadas para servicios como los sanitarios o bodegas.
- En caso de dársele un nuevo uso a la capilla se le tendrá que dotar de una zona o dispositivo de control térmico, que bien pudiera usarse como área de transición entre el atrio y el cuerpo de la capilla para mantener el confort en el interior del edificio sin generar ninguna alteración a la estructura original o en el interior del mismo y sea reversible.

### 2.5.3 Análisis de Alteraciones y Deterioros

En el siguiente apartado se abordaran los deterioros y alteraciones que ha sufrido el inmueble a lo largo de los años, como consecuencia de adaptaciones, cambios de usos, cambio de costumbre e incluso en base a los avances tecnológicos que han surgido en cada época, pero de todos estos cambios que ha sufrido el edificio a manera de una evolución, hay que saberlos leer e interpretar para poder saber cuáles cambios fueron los más significativos y por ende se deben conservar o cuáles no valen la pena o afectan de manera negativa al mismo.

Comenzando por el área del atrio, el cual ha sufrido de varios agregados, que van desde la adición de un firme sobre el cual se volvieron a colocar las baldosas de cantería, hasta la adición de un modulo de baños nuevos que rompe completamente con el espacio, el cual cabe señalar es lo mas reciente que se la ha hecho al inmueble, sin mencionar toda una cantidad de deterioros que ha sufrido víctima del abandono, la falta de uso, ausencia de mantenimiento, el paso de los años, el vandalismo, la acción del medio ambiente, y las malas intervenciones entre los que se encuentran:

- Disgregación de juntas en baldosas.
- Desgaste, fractura y perdida de las propias baldosas del atrio.
- Presencia de basura y escombros debido mayormente al modulo de baños que se hizo.
- La adición del modulo de baños, elaborado con materiales contemporáneos y que además no se integra de ninguna forma al conjunto.
- Presencia de grafiti en el muro atrial, sobre todo en su cara exterior.

## Simbología

	Agregados		Falta de Mantenimiento en Puerta
	Desprendimiento de aplanados		Falta de Mantenimiento en Ventana
	Humedad		Presencia de Grietas
	Elemento Faltante		Manchas en Elementos
	Presencia de Sales		Presencia de Hongos y Liqueenes
	Madera Deteriorada		Desplome de Paramentos
	Juntas Disgregadas		Presencia de Grafiti
	Presencia de Escombros y/o Basura		Presencia de Cableado
	Gargola Faltante		Desgaste de Piso
	Exfoliación de la Cantera		

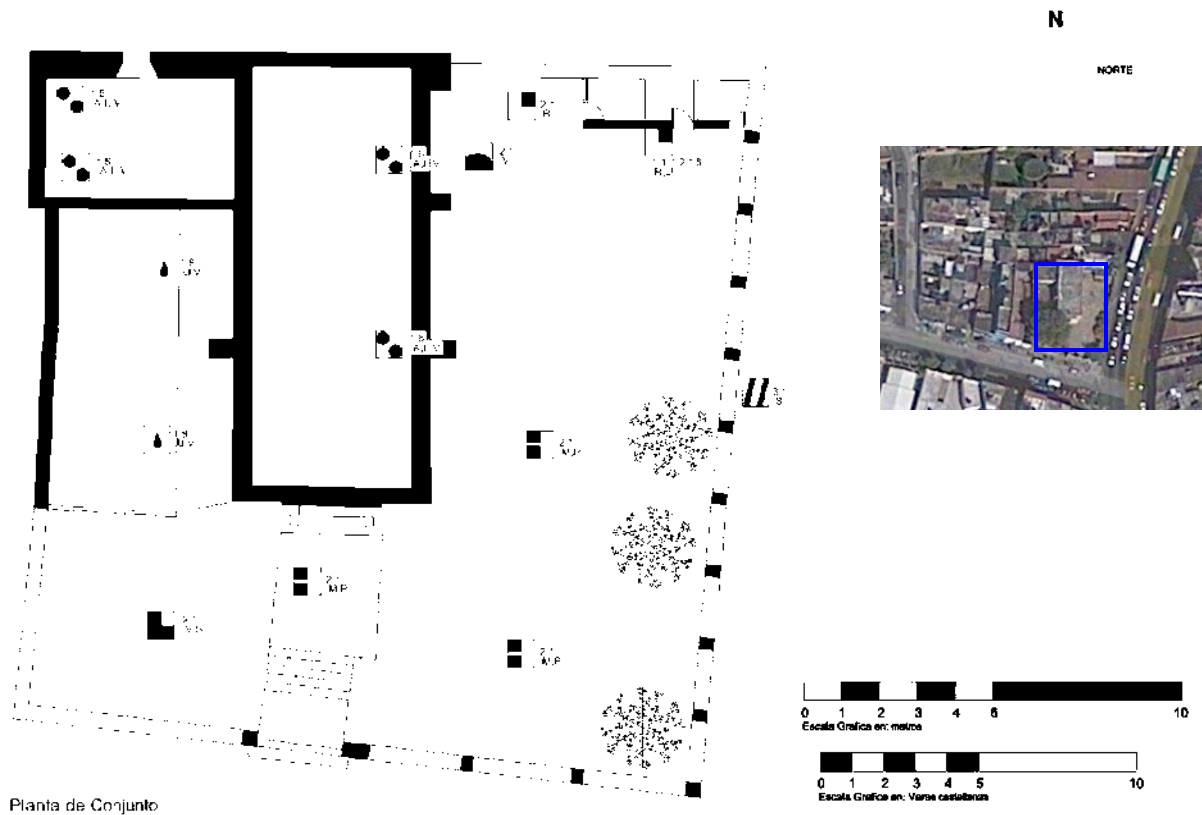


Fig. 16 Simbología y plano de alteraciones y deterioros del atrio, Fuente: plano elaborado por Enrique Ruiz Becerril.

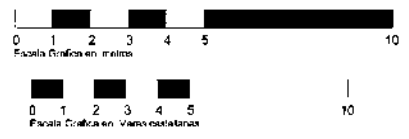
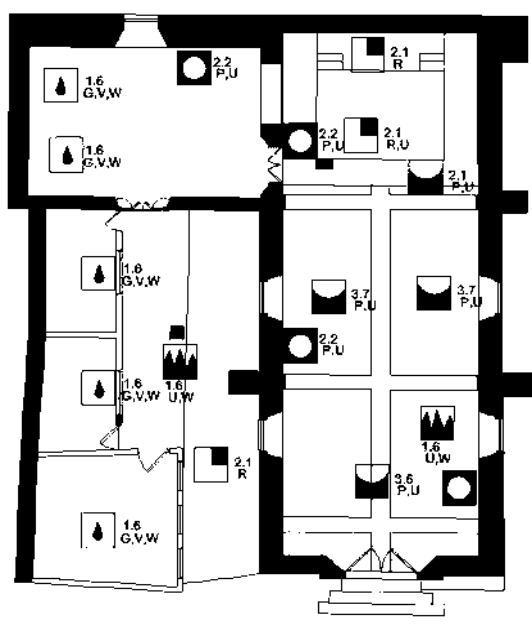
Después podemos ver la capilla en sí, la cual posee también varios deterioros, debido mayormente a malas intervenciones que se le han hecho , falta de mantenimiento y la falta de uso continuo, lo cual genera una combinación muy peligrosa para la integridad del inmueble, pero desafortunadamente ya se hizo todo esto y solo resta actuar en consecuencia para proponer soluciones, las principales alteraciones y deterioros que se han generado son:

- Desgaste de baldosas de piso, tanto las de cantería como las de barro.
- Colocación de un firme de concreto en todo el interior de la capilla sobre el cual se pegaron las baldosas y ha generado un desgaste en las mismas.
- Presencia de manchas en los muros, mayormente de mugre.
- Desprendimiento de los aplanados interiores de manera intencionada.
- Deterioro de la madera tanto en ventanas como en la viguería de la cubierta, la cual no es la original.
- Agregado de un sobre firme de concreto en el presbiterio, para darle mayor altura.
- Cambio del sistema de terrado en cubierta por una mezcla de cemento con el relleno existente de la misma.

En cuanto a las otras dos áreas restantes que son la sacristía y el dispensario médico, cuentan con problemas de humedad en la cubierta, en la sacristía al igual que en el interior de la capilla se despojo del aplanado dejando expuesta la mampostería irregular del muro, esto ha dejado sin protección a los muros, exponiéndolos a la aparición de líquenes y hongos los cuales han generado manchas en la piedra, también se ha alterado el sistema de cubierta original por una de concreto reforzado, simulando el sistema de terrado original con cubierta de ladrillo en ambas caras, lo cual ha afectado a la carga que tenía originalmente el edificio.

El dispensario médico es todo un agregado posterior, probablemente data de la década de 1960 o 1970 está elaborado con materiales contemporáneos como ladrillo y concreto, con una cubierta de concreto simulando un sistema de viguería tradicional, a pesar de su factura reciente tiene varios problemas de humedades en la cubierta, lo cual ha podrido algunas partes de la viguería, generando hongos y líquenes los cuales han manchado el aplanado de la cubierta, a continuación se muestran los deterioros y alteraciones en el siguiente plano:

Simbología			
	Agregados		Falta de Mantenimiento en Puerta
	Desprendimiento de aplanados		Falta de Mantenimiento en Ventana
	Humedad		Presencia de Grietas
	Elemento Faltante		Manchas en Elementos
	Presencia de Sales		Presencia de Hongos y Liqueños
	Madera Deteriorada		Desplome de Paramentos
	Juntas Disgregadas		Presencia de Graffiti
	Presencia de Escombros y Basura		Presencia de Cableado
	Gargola Faltante		Desgaste de Piso
	Exfoliación de la Cartera		



**Planta de Templo y Dispensario Medico**

Fig. 17 Planta con alteraciones y deterioros elaborado por: Enrique Ruiz Becerril

### 2.5.4 Análisis funcional y espacial

El conjunto, según su uso y su construcción se puede dividir en cinco áreas o etapas, ya que cada una es resultado de una necesidad espacial diferente, que corresponde a una época y

momento histórico determinados, lo cual nos ayuda a leer el edificio y obtener datos e información valiosa para la propuesta de intervención.

A diferencia de otros edificios que tienen partes sobrepuestas o adosadas que obedecen a segundas historias o diferentes etapas constructivas, este en especial tiene la característica de que estas adiciones tuvieron lugar para ubicarse fuera de la capilla y no dentro o sobre como suele pasar en algunos casos, y esto es quizá debido a que no era una zona urbana, donde hubiese edificios contiguos o anexos, por lo cual había espacio suficiente en el perímetro para extenderse en caso de ocuparse como sucedió a lo largo del tiempo.

Áreas de las que consta el conjunto y etapas constructivas:

- Atrio: 445 m<sup>2</sup>, en una primera etapa.
- Capilla: 108m<sup>2</sup>, segunda etapa.
- Sacristía: 36.65 m<sup>2</sup>, tercera etapa.
- Dispensario médico: 57.9 m<sup>2</sup>, cuarta etapa.
- Modulo de baños: 12.5 m<sup>2</sup>, quinta etapa.

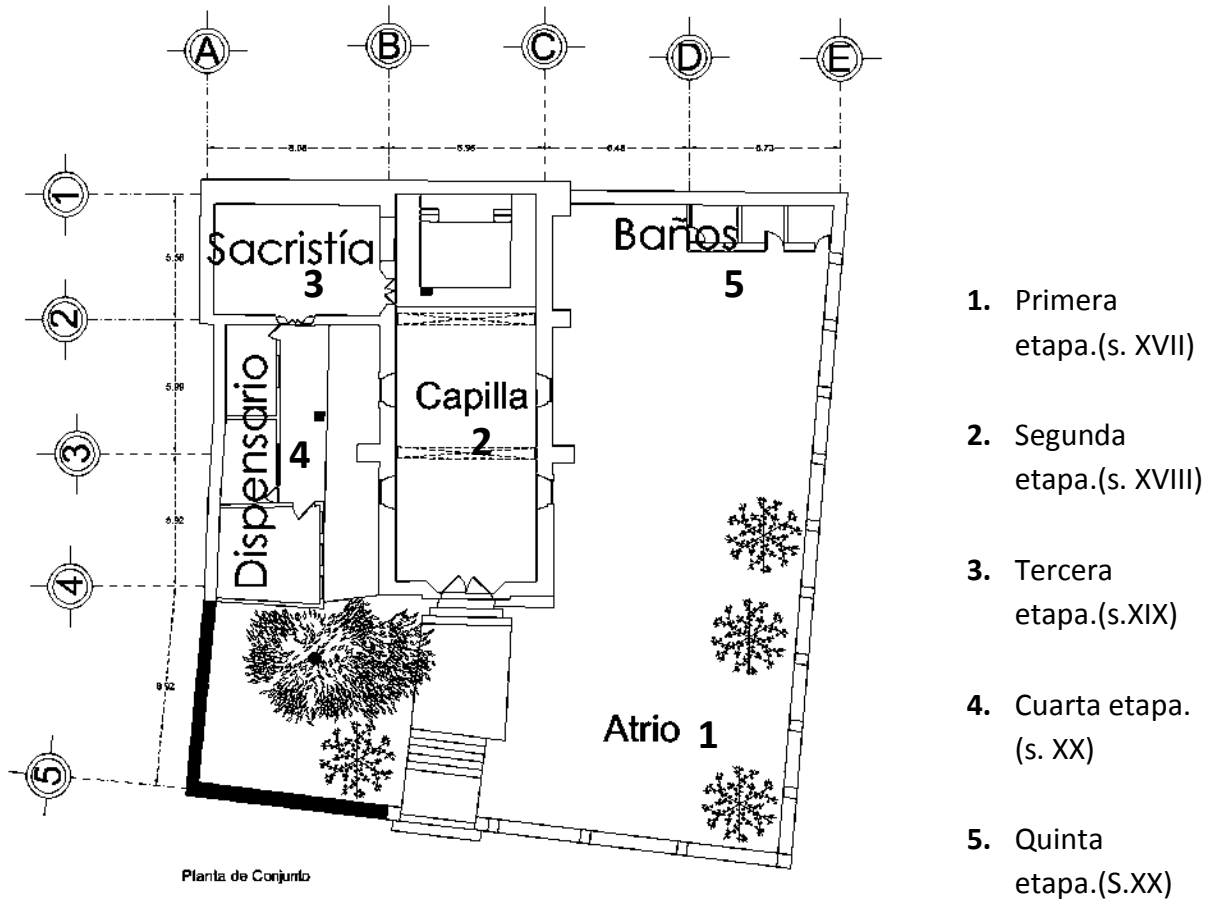


Fig. 18 Plano de áreas y etapas constructivas del inmueble, Fuente: Plano elaborado por Enrique Ruiz Becerril.

Por otro lado tenemos también un aspecto muy importante que genera el hecho de una distribución mayormente horizontal, que son las circulaciones, y que además pensando en dotarle de un nuevo uso al inmueble se tiene que analizar como son y que tan funcionales son estas actualmente, por lo que se anexa el siguiente plano donde se analizan las dos principales formas de circulación que existen actualmente en el conjunto.

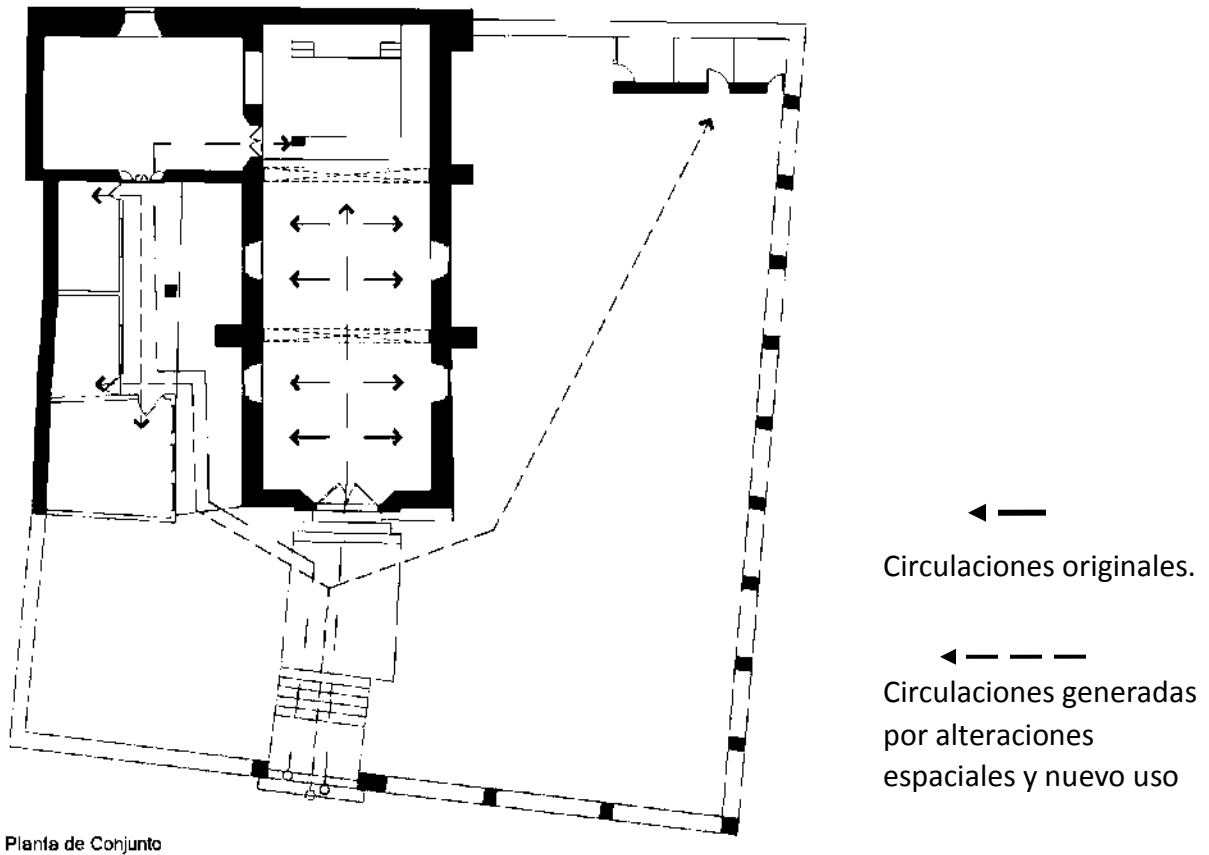


Fig. 19 Plano de circulaciones elaborado por: Enrique Ruiz Becerril.

En conclusión podemos ver que las alteraciones espaciales que se han ido generando con el paso de los años, han generado cambios no solo físicos en el edificio, sino también en la forma en que este es usado, y se puede ver que estas no responden a un plan integral, ni tampoco son el resultado de una propuesta bien pensada, simplemente se fueron haciendo adecuaciones al espacio según las necesidades imperantes del momento, y el presupuesto de que se disponía, por lo cual resulto en un desarrollo desordenado y algo torpe ya que las circulaciones nos dicen que no se siguió ningún patrón funcional o lógico para resolver las áreas nuevas, caso contrario de la capilla y la sacristía, los cuales tienen una circulación más lógica y ordenada que no se ve entorpecida.

En conclusión:

En base al análisis realizado de la estructura del inmueble, se puede deducir cierta información, sobre las causas de los daños que tiene el inmueble, ya que debido a la falta de un expediente en el INAH que de información certera y veraz, se debió deducir e investigar mucha de la información, la cual cabe mencionar es muy escasa, por lo cual se llegó a la siguiente conclusión:

Los sistemas de cubierta no son los originales en ninguna de las edificaciones del conjunto, ya que fueron cambiadas o alteradas posiblemente durante alguna intervención realizada después de la segunda mitad del siglo XX, esto debido a que son de concreto la de la sacristía y la del dispensario médico, pero el sistema de la cubierta de la capilla, es un caso excepcional, ya que debido a su espesor y a la gran cantidad de vigería que posee, lo cual indica que posiblemente esté funcionando como apoyo y no solo como decoración, se deduce que el terrado que poseía esta cubierta fue mezclado con cemento, generando una especie de losa maciza muy primitiva y gruesa, lo cual hizo imposible prescindir del sistema de vigería, o hacer grandes separaciones entre la misma, pero algo importante que hay que señalar es que la vigería se colocó en el sentido largo, y no en el corto como tradicionalmente se colocaba, además de que se le adosaron un par de arcos de medio punto en el sentido corto, dividiendo la nave en tres partes, esto posiblemente con el fin de dar mayor soporte a la cubierta la cual es más pesada que la original, también posiblemente debido a que no se dejó una viga de arrastre que distribuya las cargas uniformemente lo cual ha generado grietas en la unión de las gualdras con el muro.

La alteración en cubiertas generó varios problemas a la estructura de la capilla, entre los cuales se encuentran el agrietamiento de las enjutas de los arcos, ya que al estar únicamente adosados, estos con el tiempo tenderán a separarse debido al gran esfuerzo de tensión que soportan en las uniones, generando estas grietas. El otro gran problema es el desplomo de la portada principal así como el de los muros formeros, el desplomo de fachada es generado

debido a dos causas principalmente, el cambio de la rigidez que posee ahora la cubierta debido al cemento y el sentido en el que se colocaron las vigas, lo cual genera un empuje en el sentido largo, y por lo tanto un vuelco en la portada y muy posiblemente en el muro testero, además de que el empuje generado por los arcos del interior tiende a abrir los muros formeros, lo cual se intento detener en algún momento con la colocación de unos tensores de lado alado, tomando en consideración también que posiblemente los contrafuertes fueron agregados posteriormente, lo cual no genera mucha rigidez.

Otro de los grandes daños que hay, es el deslizamiento de la clave de la platabanda de la puerta que comunica la sacristía con el atrio, esto lleva a deducir dos cuestiones, la primera a confirmar el cambio de cubierta por una de concreto, y la segunda que este cambio no se hizo de manera paulatina, ya que al despojar de la cubierta en una sola intervención, se dio tiempo y espacio para que los muros perdieran su compresión y se aflojaran las piezas, manifestándose en la platabanda debido a que esta unida mayormente por la compresión de los muros, esto aparentemente ya no se encuentra activo, pero este cambio de peso en la cubierta genero este daño y aparentemente algunas grietas en muros, cabe mencionar que también se quito el arrastre de madera y se sustituyó por uno de concreto en el sentido largo, lo cual le confiere una mayor rigidez a los muros de la sacristía lo cual en el futuro pudiera generar más grietas.

En cuanto al dispensario médico, el principal problema es la pudrición en las vigas, mayormente en las cabezas, ya que cerca del 95% de las mismas se encuentran con un grado de pudrición en cabezas o alguna otra parte, pero el principal problema son las humedades en la cubierta, que son las causantes de la pudrición, estas vigas ayudan a soportar parte del peso de la losa, pero debido a su rigidez, no ocupan estar tan seguidas como en un sistema de terrado, en el dispensario, es el único problema que se puede apreciar ya que es bastante obvio, pero no posee más problemas debido probablemente a que es un sistema constructivo contemporáneo, el cual no tiene mucho valor histórico y pudiera llegarse a prescindir de él en un futuro en pro del edificio.

### 2.5.5. Análisis expresivo

En arquitectura las expresiones formales son el fruto de la voluntad artística de una cultura en una época. Por lo que es interesante considerar en la expresión formal de la arquitectura la relación que se establece entre el contenido y la forma, esto se debe a la relación formulada en la ley estética “a cada contenido conceptual corresponde un lenguaje formal”.<sup>22</sup>

Para realizar el análisis expresivo del inmueble se tomaron en cuenta el esquema propuesto por Azevedo, para considerar la expresión formal del espacio arquitectónico, por medio de la figura, la medida y la plástica.<sup>23</sup>

Chanfón Olmos<sup>24</sup>, se refiere a los espacios arquitectónicos, tanto limitantes como limitados, que solo son percibidos por la vista a través de su *métrica*, de su *mórfica*, de su *cromática* y de su *háptica*. En el caso de la capilla se analiza su métrica, comprobando que la unidad de medida utilizada en su construcción fue la vara castellana (83.9 cm), comprobando la composición simétrica de su fachada, además se observa en su mórfica, un predominio del macizo sobre el vano.

En cuanto a su háptica se puede observar en el interior, los muros y arcos de medio punto son de cantería, acabado aparente lo que le da una cromática homogénea. Además se observa mayor iluminación natural en el área de la nave, proporcionada por los vanos de las ventanas por sus derrames en muros y capialzados en los cerramientos.

El esquema arquitectónico de la capilla de Santiaguito corresponde a las primeras construcciones religiosas del siglo XVI que corresponden a la etapa virreinal, aunque esté esquema de planta rectangular de una nave se continuo construyendo hasta el siglo XIX, constituida de una cubierta con vigas de madera, apoyadas en los muros o arcos de

---

<sup>22</sup> Alberto Yáñez Salazar, "*Análisis metodológico de los monumentos*", México, consejo consultivo internacional de las Américas, 1988, pp. 66y 67

<sup>23</sup> Eugenia María Azevedo Salomao et al, "*Estación de ferrocarril San Lázaro, Investigación, análisis y proyecto de restauración*", México, ENCRM, 1981, p. 141

<sup>24</sup> Carlos Chanfón Olmos, "*Pistas materiales de datación*", México, Centro Churubusco, 1978, p5

mampostería de piedra de cantería. En relación al valor significativo que representa de acuerdo a su expresión formal “Según fray Gerónimo Román un cronista agustino del siglo XVI, el significado espiritual del templo de una nave, representaba la iglesia apostólica en su sencillez primitiva; esta interpretación tiene su fundamento en el texto del cristianismo primitivo. Además no hay que olvidar la misión apostólica de los mendicantes en México y su búsqueda de la sencillez primitiva de la fe”.<sup>25</sup>

Referente a la medida Acevedo menciona que la escala, proporción y la dimensión, en este sentido la capilla responde a las proporciones, dimensiones y escala humana en relación a las características constructivas de la época. En cuanto a la plástica, el empleo de cantería y formas simples, como se observa en la portada principal elaborada de cantera labrada en sillar de diferentes dimensiones, asentado con mortero cal-arena. El acceso formado por un arco de medio punto, está enmarcado por dos pilastras de cantería adosadas al muro, que sostiene una cornisa y rematan con dos pináculos de cantería labrados con roleos, adosados al muro; además se ubica una cruz labrada de cantería rematando la portada. La puerta del acceso es de madera de dos hojas tablereada, se observa que es de una fábrica reciente.



Fig. 20 Fachada principal de la capilla de Santiaguito fuente: Sandra Merlos.

---

<sup>25</sup> George Kubler, "*Arquitectura mexicana del siglo XVI*", México, FCE, 1983, (Reimp. 2009), pp. 298 y 299

## 2.5.6. Análisis constructivo

- Cimentación:

En el caso de la capilla fue difícil valorar el sistema constructivo de la cimentación por no encontrarse visible. Por lo que se propone una cala arqueológica para evaluar sus condiciones por el ligero asentamiento diferencial que se observa en la portada

- Pisos

El piso exterior que enmarca el acceso a la capilla es de baldosa de cantera de 30x40cm, con juntas de mortero cal-arena sobre una cama de tepetate. En el resto del atrio el piso está conformado por piedra de cantería de aparejo irregular asentado sobre una capa de tepetate y junteado con cemento, lo cual generó ciertas irregularidades.

El piso del interior de la nave de la capilla es de baldosa de barro colocado de forma de petatillo, la parte central está conformada por dos franjas de baldosa de cantería, a las cuales se unen otras dos de forma perpendicular dividiendo el piso de la nave en tres zonas.



Fig. 21 Piso exterior que enmarca el acceso a la capilla fuente: Sandra Merlos



Fig. 22 Piso del atrio fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 23 Piso del interior de la nave de la capilla fuente: Enrique Ruiz Becerril.

- Apoyos corridos:

Los muros exteriores y contrafuertes son de mampostería de cantería en aparejo opus incertum, asentados con mortero cal- arena, aplanados con mortero de cemento. Con excepción del muro de la fachada es de cantera labrada en sillarejos de diferentes dimensiones asentada con mortero cal- arena, acabado aparente.

Los muros interiores son de mampostería de cantería de una vara de espesor , aparejo irregular, acabado aparente, debido a que en alguna época se despojo el interior de sus aplanados existentes con el afán de exponer la piedra como acabado final, pero esto ha venido en detrimento de la misma ya que está expuesta al medio ambiente y al vandalismo.

El muro perimetral del atrio, es a base de mampostería de cantería en aparejo opus incertum, asentado con mortero cal- arena, pero esto es solo hasta la altura original del mismo ya que fungía también como muro de contención para el atrio, posteriormente probablemente a mediados del siglo veinte se intento a completar este muro para formar una barda perimetral usando igual un parejo irregular de cantería en forma de arcos de medio punto invertidos, igualmente asentados con morteros de cal-arena.

- Apoyos aislados

Los apoyos de este tipo que podemos encontrar dentro del conjunto son contados, los cuales son básicamente dos, primero las pilastras en el interior de la nave, las cuales sirven de desplante para los arcos de medio punto que dan apoyo a la vigería de la cubierta, las cuales son de cantería labrada y de acabado aparente. En segundo lugar y más contemporáneo, está el pilar ubicado en el pórtico del dispensario médico el cual es de concreto armado y ayuda a soportar una trabe que a su vez apoya a la cubierta, es un apoyo simple, con aplanado de cemento fino y pintura vinilica.

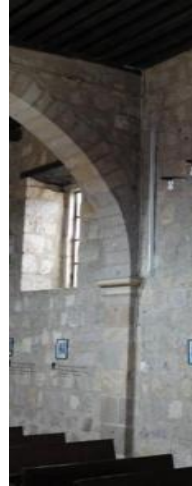


Fig. 24 Apoyos existentes en el conjunto, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

- Cerramientos y vanos

Los arcos que se ubican en el interior de la nave están formados por un arco de medio punto a base de dovelas de piedra de cantería acabado aparente levemente aparejadas de forma regular al menos en tres de sus caras, encima del arco se encuentran las enjutas las cuales son de mampostería de cantería irregular, cabe señalar que no hay trabazón entre las piezas que conforman este apoyo y los muros laterales.

Los vanos de las ventanas en el exterior están conformados por una platabanda de cantería con las dovelas bien labradas, y por el interior el capialzado está forrado con tres piezas de madera a manera de tabloncillos gruesos y los derrames son de cantería en aparejo opus incertum asentado con mortero cal arena, acabado aparente ya que es únicamente una apertura en el muro con el ángulo necesario para formar el derrame y dar paso al vano de la ventana.



Fig. 25 Capialzado de madera en las ventanas de la capilla. fuente: Enrique Ruiz Becerril.

- Cubierta

La cubierta de la nave de la capilla está constituida por un sistema tradicional de viguería con tapa de ladrillo y terrado, esta soportada por dos arcos de medio punto que fungen como arcos fajones. pero cabe señalar que en algún momento se altero el sistema de viguería cambiando el sentido de las vigas del sentido corto al largo y quitando el arrastre perimetral, lo cual genero la necesidad de más apoyo por lo cual se adosaron los dos arcos de medio punto de forma equidistante dividiendo en tres secciones la nave y restando peso a las gualdras.

En el espacio de la sacristía el sistema constructivo de la cubierta es de losa de concreto con enladrillado y viguería de madera de forma que el ladrillo queda como cimbra del mismo. cabe destacar que la gualdra que existía de madera fue sustituida por una de concreto armado también.



Fig. 26 Cubierta de la nave de la capilla fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 27 Cubierta de la sacristía fuente: Enrique Ruiz Becerril.

- Instalaciones.

El cableado de toda la instalación eléctrica se encuentra visible ya sea únicamente el cable, o canalizado por tubo galvanizado, inclusive el centro de carga es muy viejo y se le acondiciono en el muro de la sacristía, cabe destacar que toda la instalación es muy vieja por lo cual no es muy eficiente y lejos del beneficio que genera puede dañar mas a la capilla y resultar contraproducente ya que no cuenta con los requerimientos necesarios , pero lo rescatable es que no se ranura el muro tratando de ocultarla sino que se deja aparente lo cual la vuelve más respetuosa y fácil de arreglar.



Fig. 28 Centro de carga en la sacristía, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 29 Cableado expuesto en toda la capilla, fuente; Enrique Ruiz Becerril.

## 2.5.7. Análisis estructural

Para la planeación y realización del proyecto de intervención, es importante conocer el comportamiento estructural y las características de los materiales en la estructura histórica. En los principios de ISCARSAH<sup>26</sup> se recomienda que para emitir un diagnóstico correcto, será necesario la comprensión sobre el comportamiento estructural y las características de los materiales.

En base a las inspecciones que se le han hecho a la estructura del inmueble, se observó que el inmueble ya fue intervenido anteriormente, esto se puede observar principalmente en unos anclajes que tiene en los muros formeros en el exterior, esto posiblemente para detener una falla estructural, pero no se ha tenido un monitoreo de esta falla por parte de alguna institución como es el caso del INAH, al cual se acudió en busca de algún expediente del edificio o cualquier información referente a las intervenciones que ha tenido, pero desafortunadamente no hay expediente, ni se pudo obtener ninguna información del inmueble.

Debido a las limitantes anteriores, se tuvo que comenzar de cero toda la investigación y obtener la información mediante visitas a archivos, interrogando a las encargadas del dispensario médico, pero la principal fuente fue mediante la observación y los levantamientos que se hicieron del estado actual, lo cual permitió esclarecer algunas cosas y empezar a generar ciertas hipótesis.



Fig. 30 Detalle del anclaje en muros laterales  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 31 Grieta en enjuta,  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.

En base a los levantamientos realizados, se pudo observar que el sistema constructivo de las cubiertas de la capilla y de la sacristía fueron modificadas o alteradas posiblemente durante alguna intervención

---

<sup>26</sup> *Icomos International Scientific Committee for Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage.*

realizada después de la segunda mitad del siglo XX; la de la sacristía se cambió del sistema de viguería y terrado por una losa de concreto con viguería de madera y ladrillo a manera de cimbra .

En el caso del sistema constructivo de la cubierta de la capilla, se considera excepcional debido al espesor que posee y a la gran cantidad de viguería , lo cual indica que esta funciona como una estructura de apoyo, y no como decoración como en el caso de la sacristía. Por lo que se deduce que en la intervención que se le hizo terrado que en su origen tenía la cubierta se mezcló con cemento formando una losa maciza muy pesada y peraltada, que es soportada por el sistema de viguería y los arcos de medio punto.

Además resulta importante señalar que la viguería se colocó en el sentido largo y no en el corto como tradicionalmente se coloca, y se integraron un par de arcos de medio punto en el sentido corto de la nave a la altura de los contrafuertes, dividiéndola en tres partes, esto posiblemente con el fin de dar mayor soporte a la cubierta, debido al aumento de carga; también se observó que no cuenta con una viga de arrastre que distribuya las cargas uniformemente lo cual ha generado grietas en la unión de las gualdras con el muro.



Fig. 32 Vista interior donde se observa el arco de medio punto  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 33 Vista interior donde se observa el arco de medio punto  
fuente: Enrique Ruiz Becerril.

Debido a la alteración en cubiertas, se generaron varios problemas en la estructura de la capilla, entre los cuales se encuentran el agrietamiento de las enjutas de los arcos, lo cual genera cierta incertidumbre sobre la seguridad, y aunado a esto se observó una pérdida de junta en las claves, lo cual llevo a pensar que pudiera ser un gran riesgo para los usuarios, por lo cual se analizó un poco más a fondo esta parte a manera de un macro elemento mediante la ayuda de un modelo numérico computarizado, esto con el fin de poder comprender mejor su comportamiento actual y ante posibles movimientos sísmicos, y así

poder ver la posibilidad de hacer otros estudios más específicos que arrojaran datos, a continuación se muestran las imágenes que arrojo el modelo numérico.

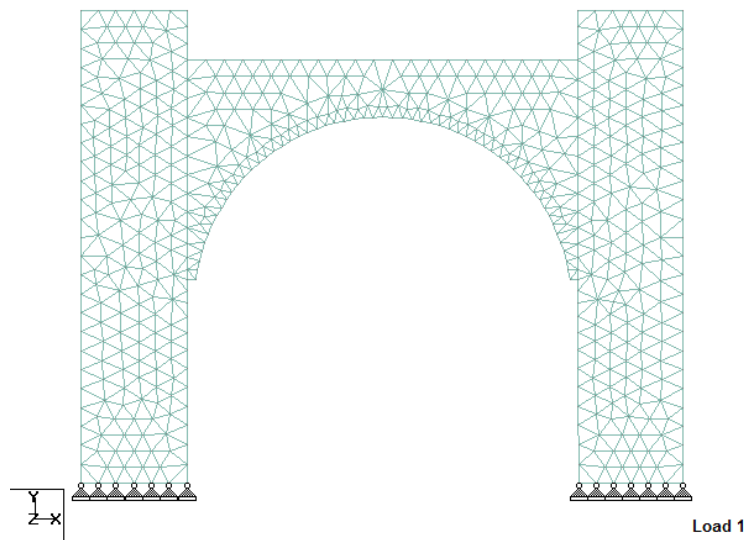


Fig. 34 Malla de elementos finitos creada en IGES antes de aplicarle alguna carga o acción sísmica , fuente: Dr. Guillermo Martínez Ruiz.

Cabe señalar que el modelo numérico, está basado en elementos finitos, por lo cual tiene ciertas limitantes, como en este caso para poderlo analizar el programa de computadora considero el macro elemento como si no estuviera adosado el arco, y que trabajara en conjunto el arco y los contrafuertes, por lo cual hay que interpretar los resultados y no tomarlos de manera determinante.

En este modelo se analizo primeramente la acción ante carga viva y carga muerta, considerando una carga total de la cubierta de 25 ton mas 1.25 ton. por viga, lo cual genero un cierto movimiento en la estructura, en el cual el peso de la cubierta tiende a jalar los muros hacia el interior, pero hay que recordar que como el arco no tiene trabazón alguna, el desplazamiento de los contrafuertes y muros seria mínimo o nulo y el arco sería el único que se movería, lo cual ayuda a explicar la aparición de las grietas en las enjutas, además de la perdida de junta en la clave, ya que es la zona de mayores tensiones en el arco y al ser la junta de mortero tan frágil, es la zona con más probabilidad de agrietarse o romperse.

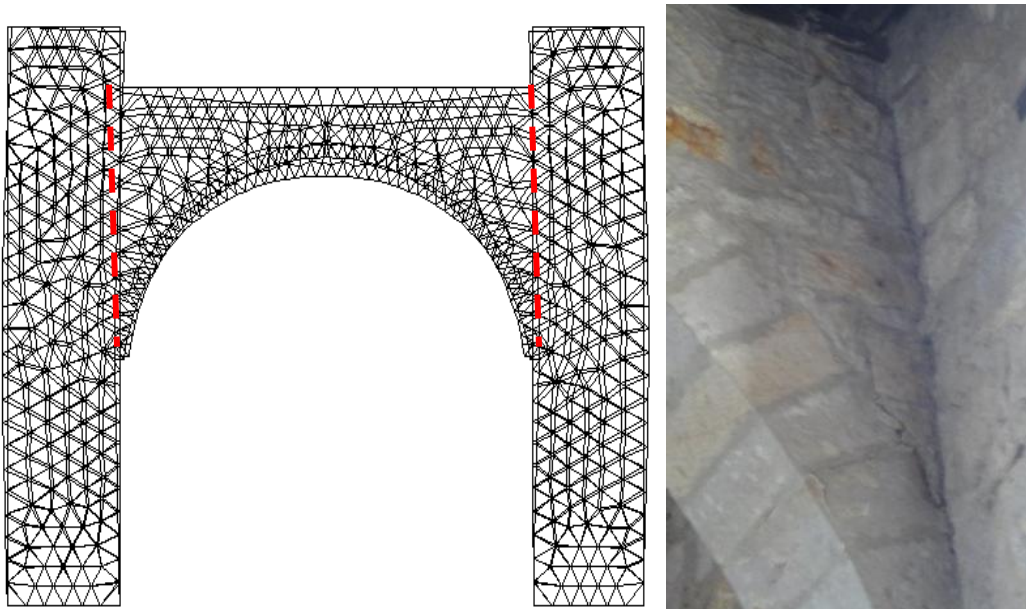


Fig. 35 Desplazamientos aumentados de carga muerta + carga viva, para apreciar los movimientos y compararlos con los daños que hay en las enjutas de los arcos.

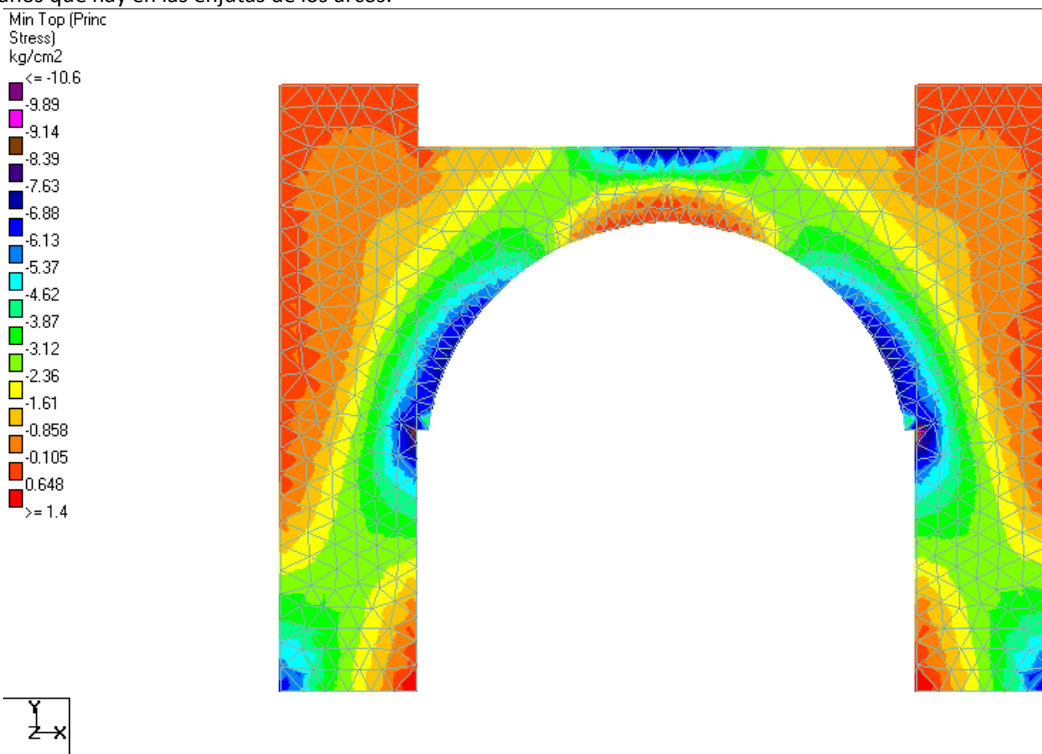


Fig. 36 Esfuerzos verticales por carga muerta + carga viva

Por acción sísmica se analizaron los desplazamientos que presentaría la estructura, así como también se analizaron los esfuerzos que se generarían ante carga viva+ carga muerta, a esfuerzos por cargas verticales + sismo y a la repetición de uno de los sismos que generó gran daño al patrimonio que fue el

de Puebla del 15 de junio de 1999, esto con la finalidad de comprender los daños que se pudieran generar en un futuro.

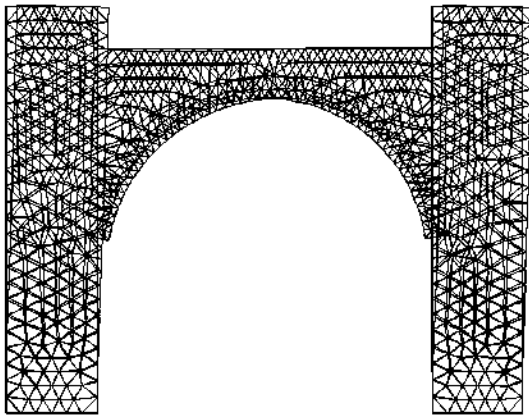


Fig. 37 Desplazamientos por sismo, fuente: Dr. Guillermo Martínez Ruiz.

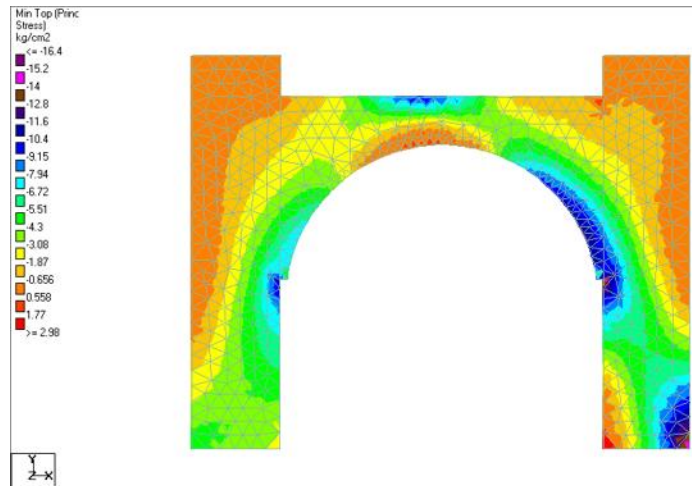


Fig. 38 Esfuerzos por cargas verticales + sismo, fuente: Dr. Guillermo Martínez Ruiz

En el caso de la reacción ante el sismo, se puede observar que el arco recibe gran parte de las compresiones (zonas iluminadas en azules), y por el contrario los contrafuertes en su parte superior se ven sometidos a tensiones (zonas iluminadas en naranja) lo que pudiera generar cierto vuelco hacia los costados, y esto se vería magnificado al ser elementos que no trabajan de manera conjunta debido a la falta de trabazón, por lo cual se recomendaría hacer un monitoreo de los desplomes en muros formeros para verificar que esto no suceda, además de monitorear de manera constante las grietas que se formen en estas áreas ya que si llegaran a crecer puede ser un indicador de que el desprendimiento continua o los muros y contrafuertes están separándose debido al vuelco lo cual generaría la necesidad de implementar algún dispositivo que frenara esto, ya que al estar únicamente adosados al muro, estos con el tiempo tenderán a separarse debido al gran esfuerzo de tensión que soportan en las uniones, generando estas grietas.

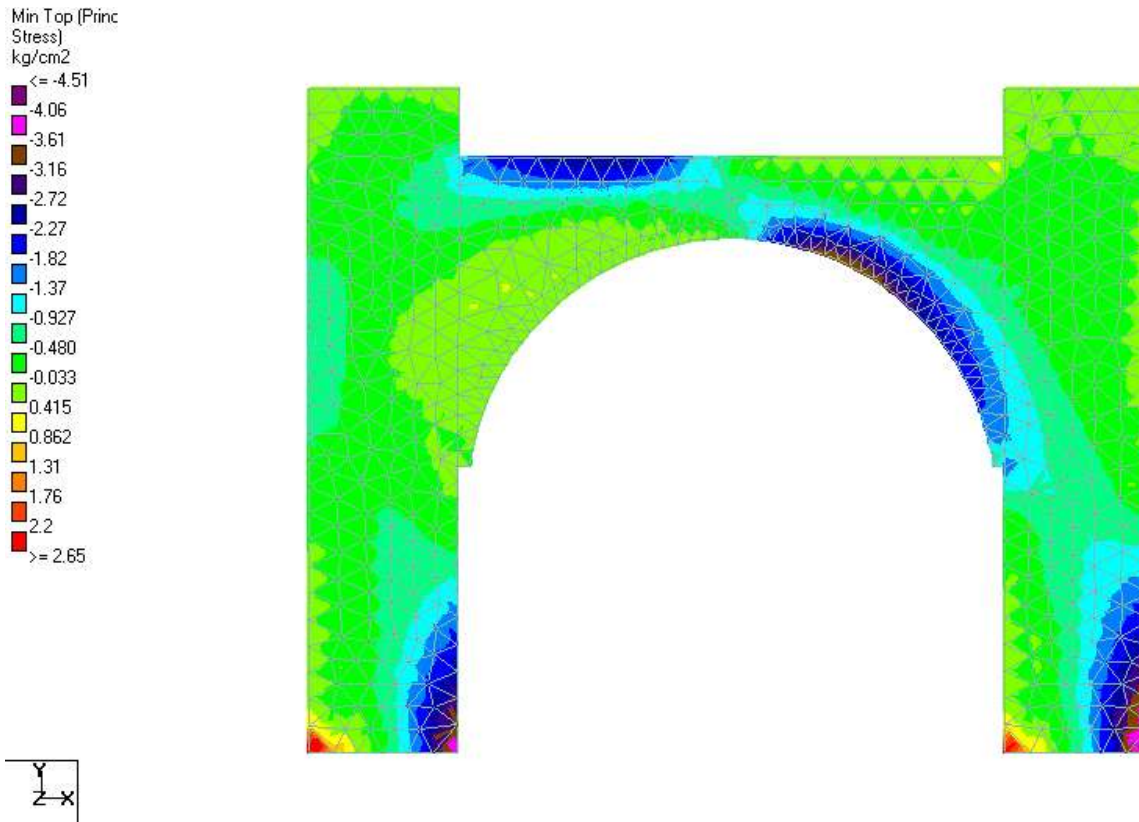


Fig. 39 Esfuerzos por sismo (Terremoto de Puebla del 15 de junio de 1999), fuente: Dr. Guillermo Martínez Ruiz.

En cuanto a la suposición de que el edificio sufriera un sismo como el del 15 de junio de 1999 de Puebla, se puede observar que el edificio estaría sujeto a grandes compresiones sobre todo hacia el lado este y con muy pocas tensiones, lo cual generaría danos puntuales, pero no lo suficiente para colapsarlo, pero si se considera que la estructura no trabajara en conjunto debido a que los arcos se encuentran solamente adosados, estos pueden llegar a sufrir danos importantes debido a que no reforzarían la estructura y tendrían que absorber todas las fuerzas de manera independiente.

Por esta razón sería muy importante tener un estudio de mecánica de suelos el cual nos indicara el tipo de suelo que hay en la zona para poder ajustar así los parámetros de sismo a una escala más real para el inmueble, contrastándolo con el periodo de vibración del inmueble el cual es de aproximadamente 0.329 seg y determinar qué tipo de sismos son los que afectan seriamente a este edificio y con qué frecuencia se presentan en la zona y en base a esto tomar las medidas preventivas necesarias.

El otro gran problema es el ligero desplomo de la portada principal, el cual se cree es generado debido a dos causas principalmente: a la rigidez que posee ahora la cubierta debido al cambio de material (mezcla de terrado y cemento) y el sentido en el que se colocaron las vigas, lo cual genera un empuje en el sentido largo, y por lo tanto un vuelco en la portada y muy posiblemente en el muro testero (el cual no

se puede apreciar desde el exterior debido a que es colindancia); además de que el empuje generado por los arcos en el interior tiende a abrir los muros laterales, aunado a esto hay que considerar que son elementos que están sueltos y tienen una altura considerable, lo cual genera ciertas tensiones en las partes superiores de muros y contrafuertes como se ve el modelo de esfuerzos verticales por carga muerta + carga viva, lo cual reforzaría la necesidad de tener que monitorear los desplomos de todos los muros además de hacer una cala en cimentación para averiguar si hay buena cimentación, y en caso de que no sea así, contrastarlo con el estudio de mecánica de suelos para proponer un proyecto de recimentación.

Además en el muro poniente, en el primer vano de las ventanas y en la platavanda de la puerta que comunica la sacristía con el pasillo del dispensario hay un deslizamiento de la clave, originadas por dos acciones: la primera el cambio de sistema constructivo de la cubierta por una de concreto, y la segunda es que al liberarse la cubierta los muros perdieran su compresión, presentándose la falla en la platavanda; además el cambio de cubierta por un nuevo sistema constructivo, sustituyó el arrastre de madera por uno de concreto en la sacristía, lo que le da una mayor rigidez a los muros y ha causado que se presenten grietas en los muros.



Fig. 40 Detalle donde se observa el desplome del muro de la fachada fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 41 Detalle de grietas por esfuerzos de tensión fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 42 Deslizamiento de la dovela en el muro oeste, fuente: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 43 Deslizamiento de la clave en la puerta de la sacristía, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

Fig. 44 Grietas en el muro interior de la sacristía fuente: Sandra Merlos



El deslizamiento de claves, genera la necesidad de monitorear estas fallas para verificar si continúan activas, o de lo contrario reforzar la teoría de que se formaron durante el cambio de sistema de cubierta, pero el monitoreo deberá continuar incluso después de que se haya corroborado que no es una falla activa ya que puede dar información de movimientos sísmicos, o de otros movimientos o fallas en el inmueble y que estas se puedan detectar a tiempo.

Como parte final se debe considerar hacer un modelo numérico tridimensional de los muros que conforman la nave de la capilla, ya que de esta manera se podrá entender mejor el comportamiento de la estructura ante este cambio drástico de cubierta y ver si pudiera ser en última instancia perjudicial de no hacerse nada, pero a reserva de hacerse este, la mecánica de suelos y la cala en cimentación, por lo pronto se pudiera proponer la rigidización perimetral de la nave con tensores o fibra de carbono para evitar que los muros se desplacen y conseguir que el edificio trabaje de una manera más uniforme.

## Planimetría y Fichas de Registros



13



12



11



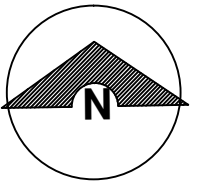
10



9



8



NORTE

SIMBOLOGÍA:

1

Referencia de la fotografía, en el conjunto.



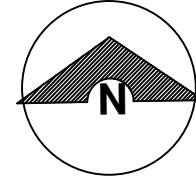
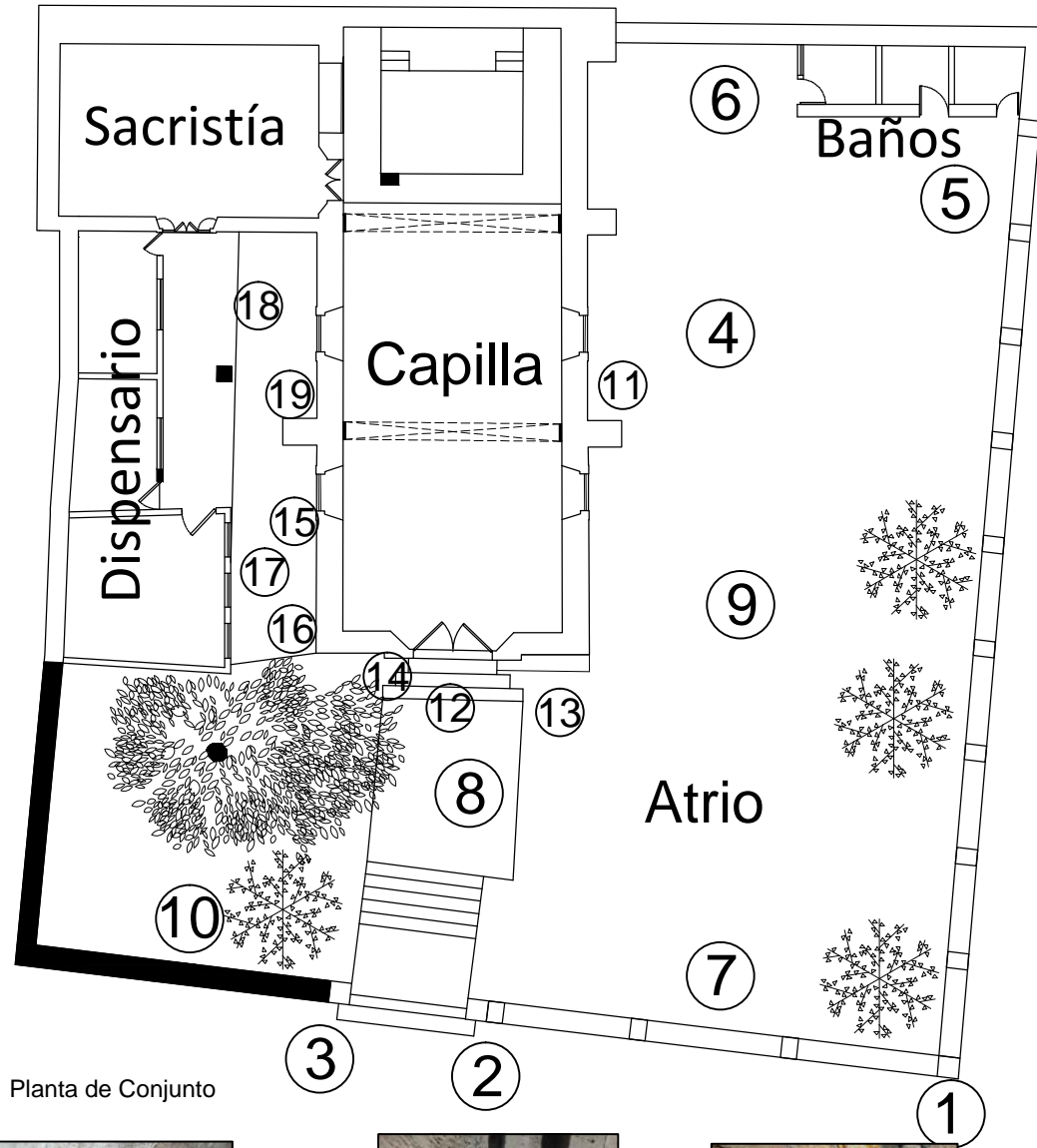
14



15



16



7



6



5



4



17



1



18



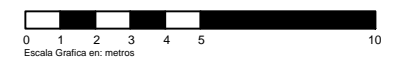
19



3



2



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Levantamiento Fotográfico

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

LF-01



7



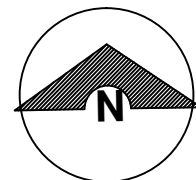
6



5



4



NORTE

SIMBOLOGÍA:

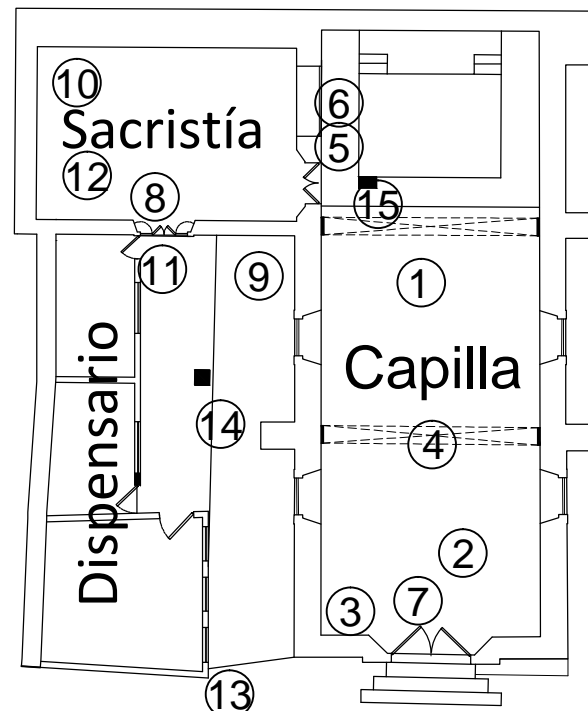
1 Referencia de la fotografía, en el conjunto.



8



9



Planta de Capilla y Dispensario Medico



3



2



10



11



14



12



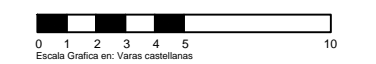
13



15



1



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauracion de la capilla de santiago

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

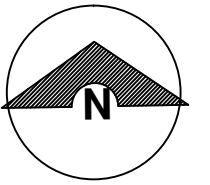
ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Levantamiento Fotográfico

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros  
FECHA: 06/Enero/13

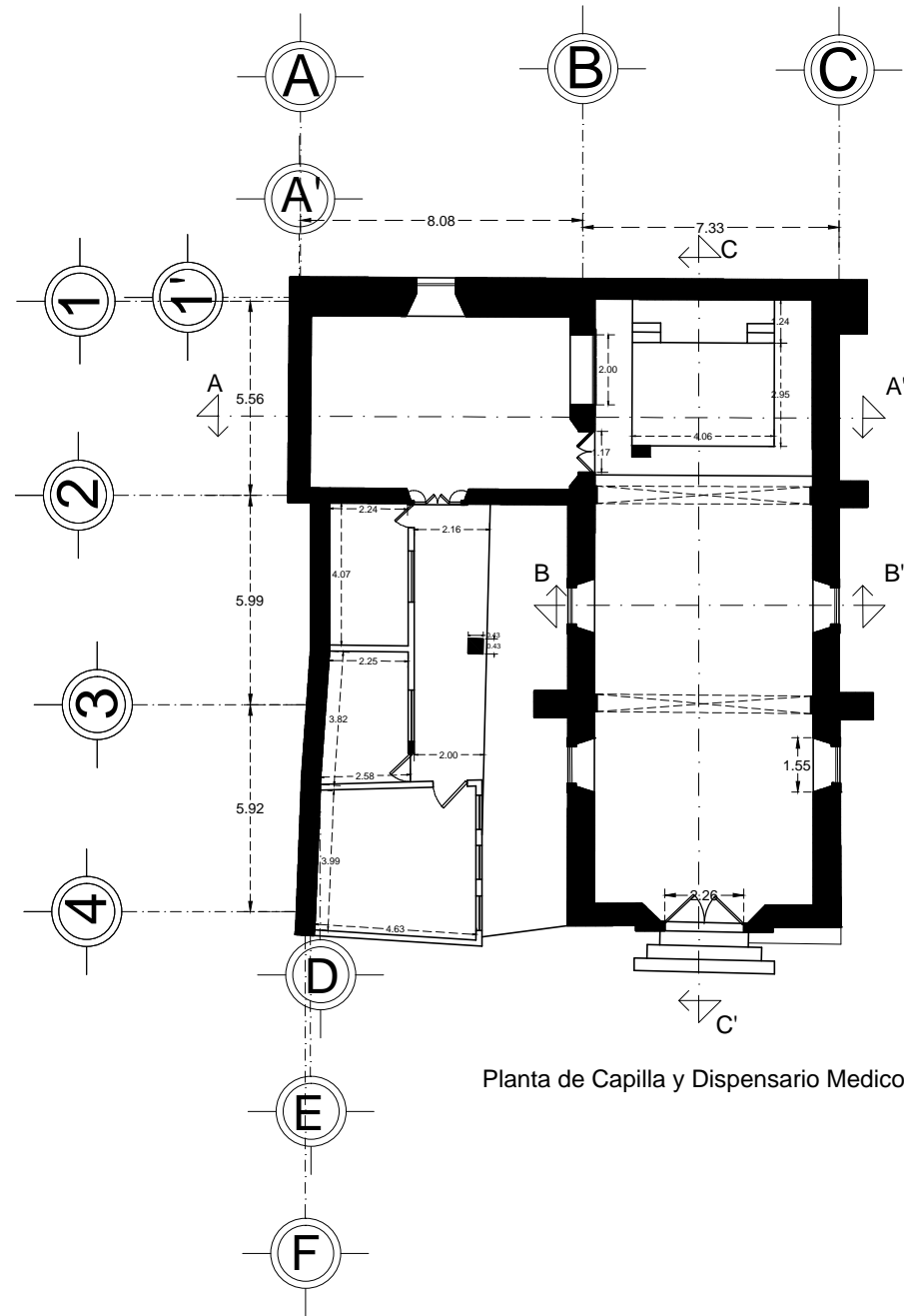
CLAVE:  
LF-02



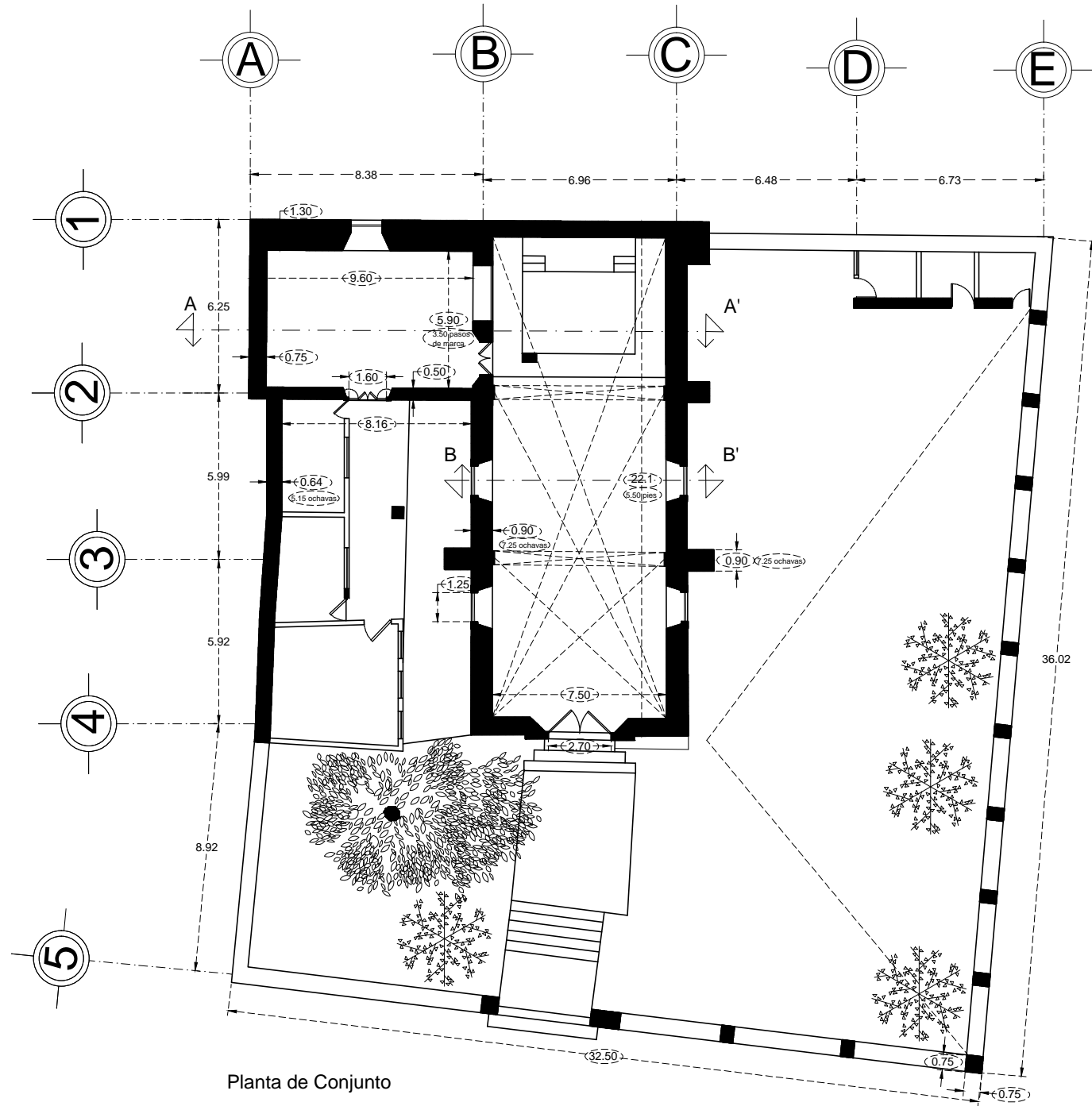
NORTE

SIMBOLOGÍA:

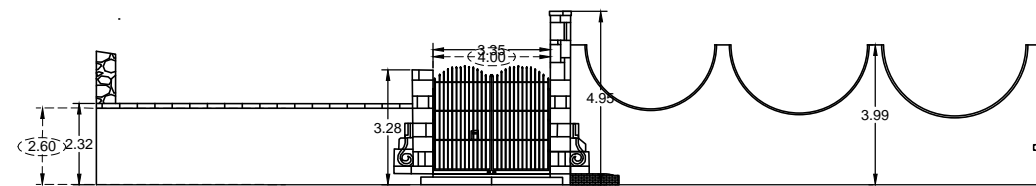
Medidas en Varas castellanas



Planta de Capilla y Dispensario Medico



Planta de Conjunto



Fachada Sur (Calle)



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauracion de la capilla de santiago

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiago

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Estado Actual

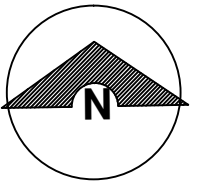
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

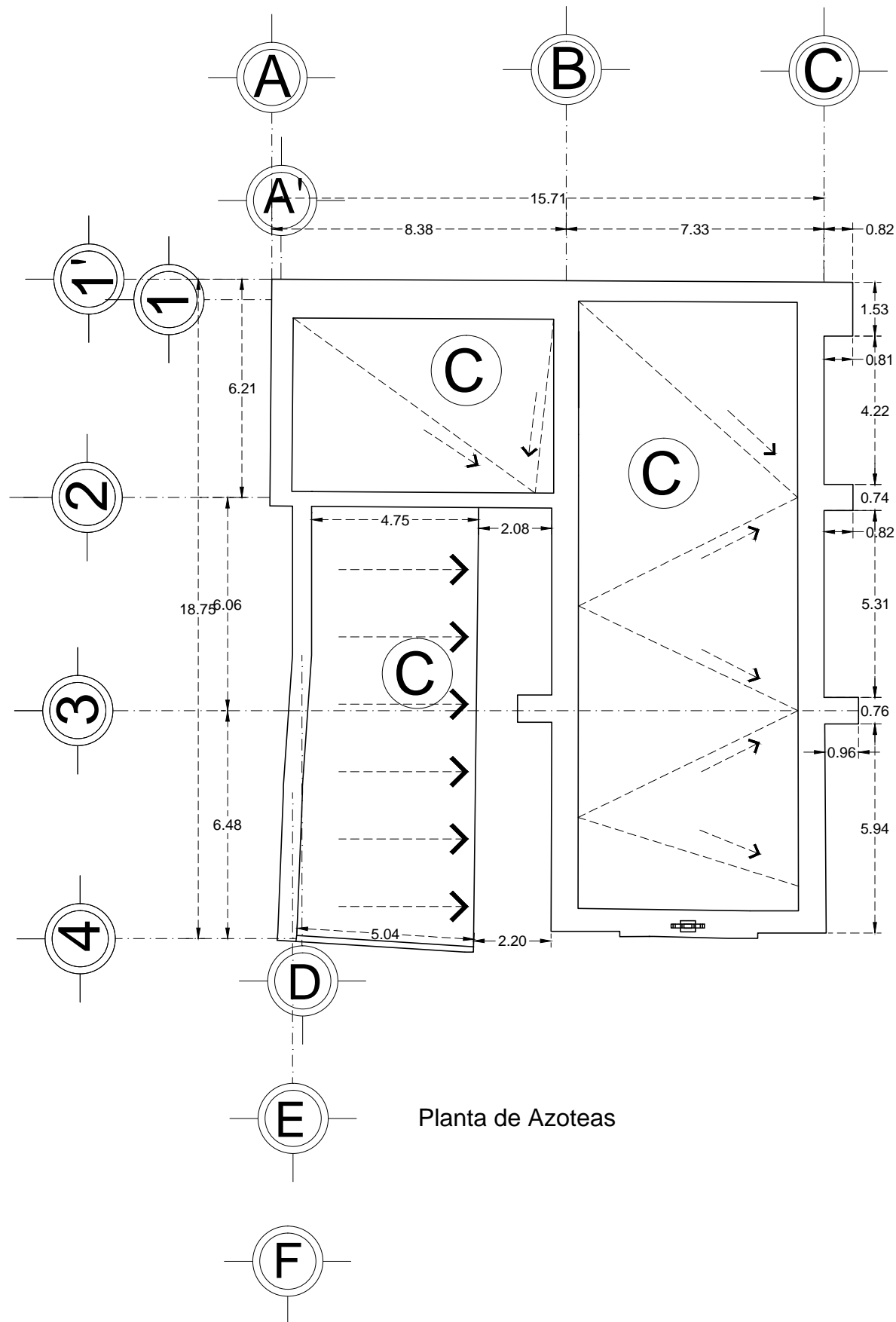
EA-01



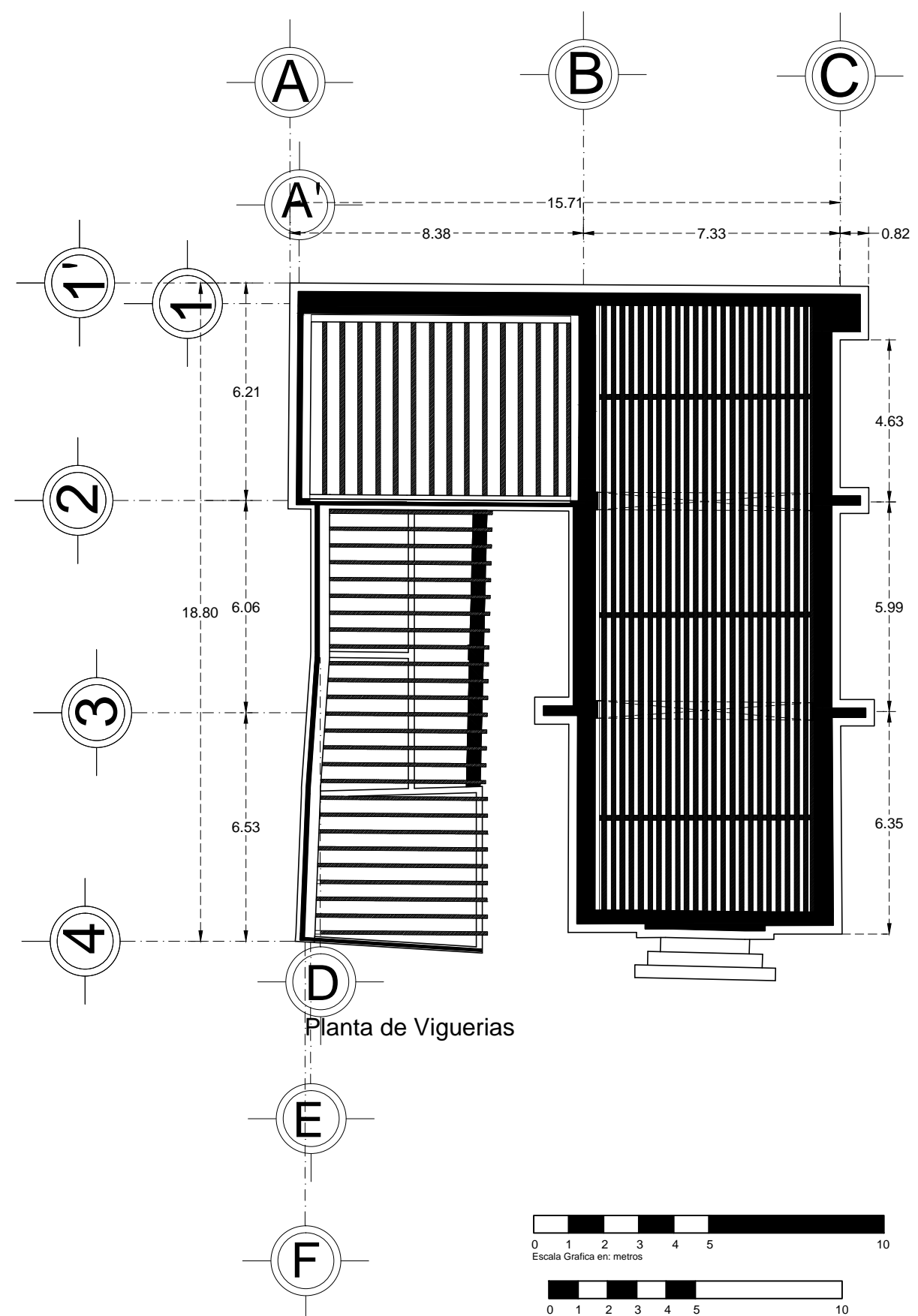
NORTE

SIMBOLOGÍA:

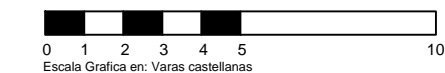
**C** Cubiertas de concreto armado



Planta de Azoteas



Planta de Viguerias



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:75

PLANO:  
Azoteas y Viguerias

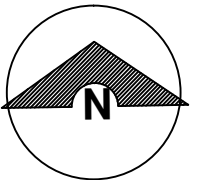
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

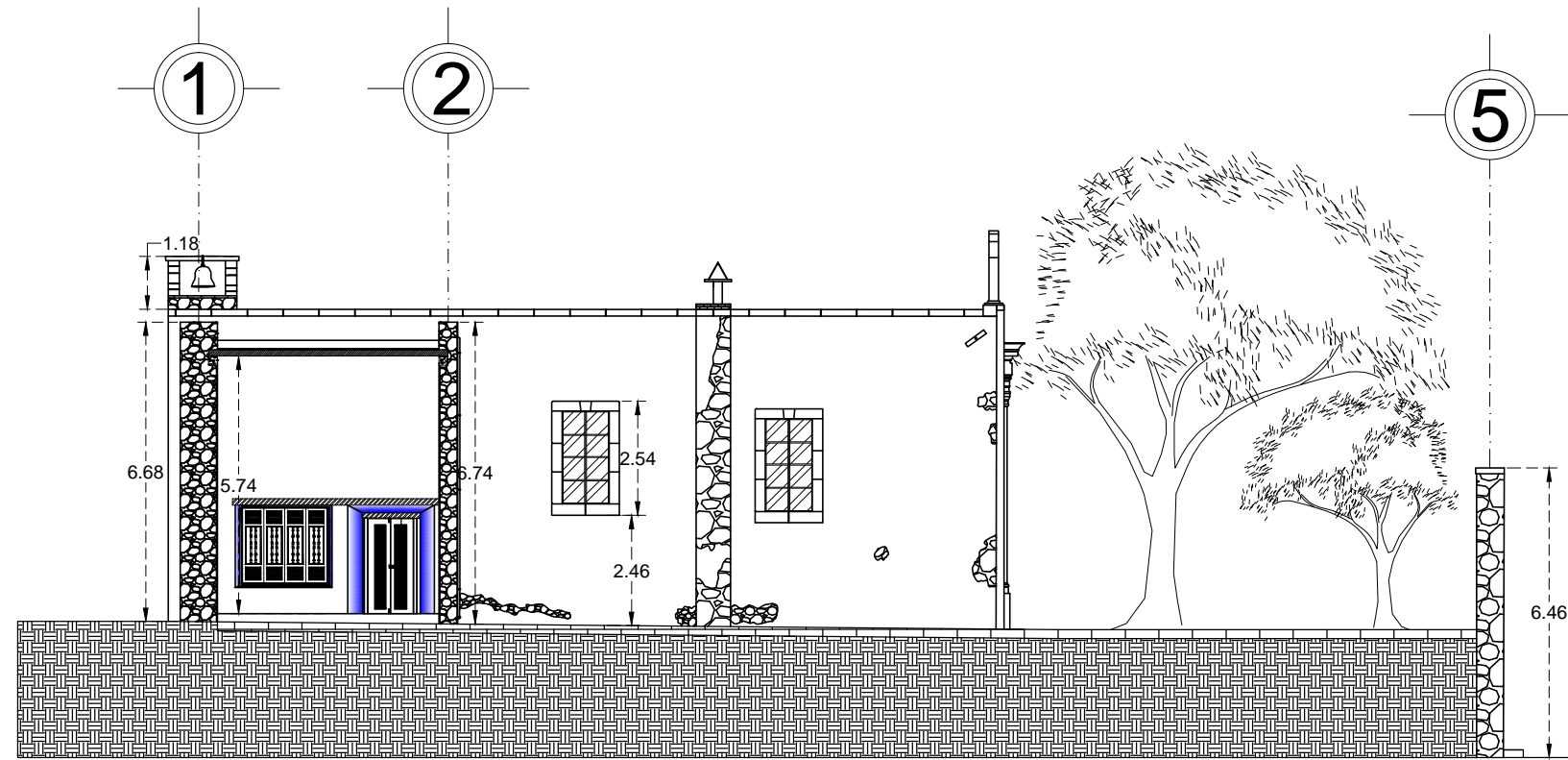
EA-02



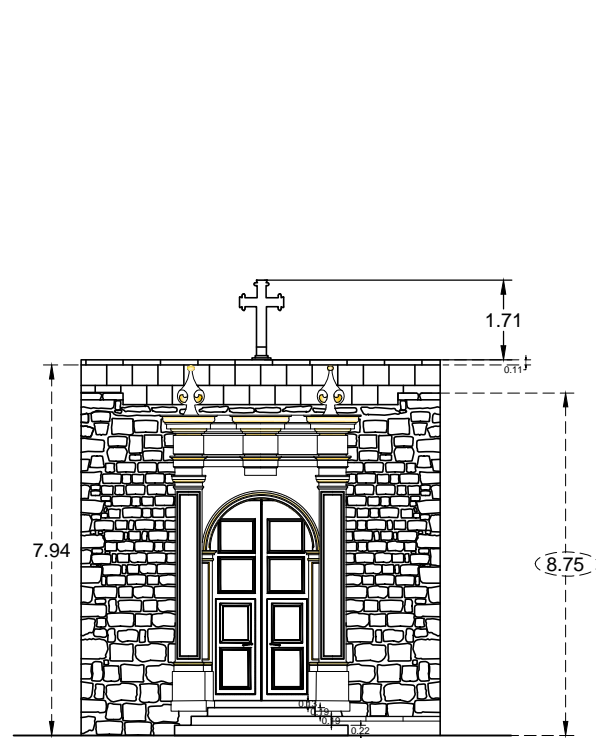
NORTE

SIMBOLOGÍA:

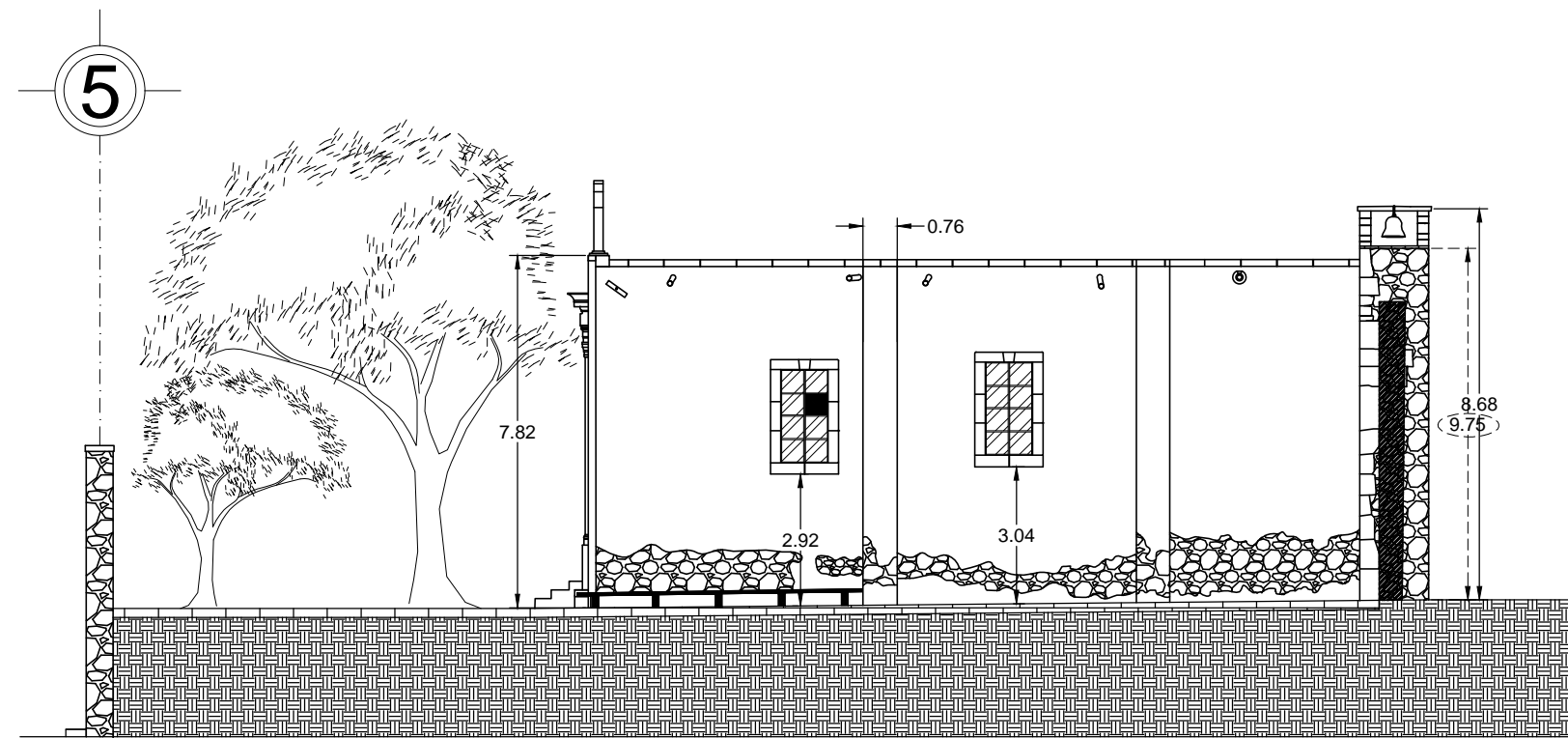
Medidas en Varas castellanas



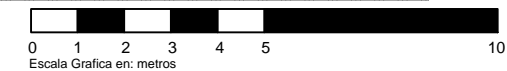
Fachada Oeste



Fachada Principal



Fachada Este



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:75

PLANO:  
Fachadas

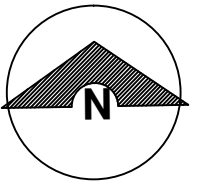
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

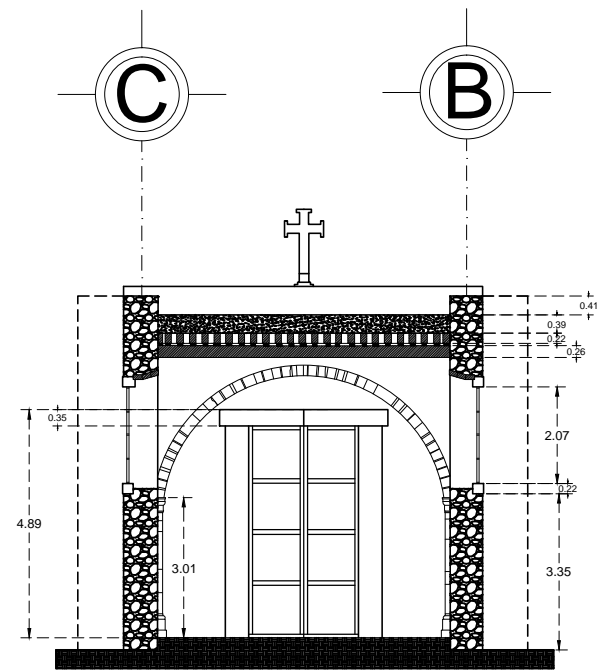
CLAVE:

EA-03

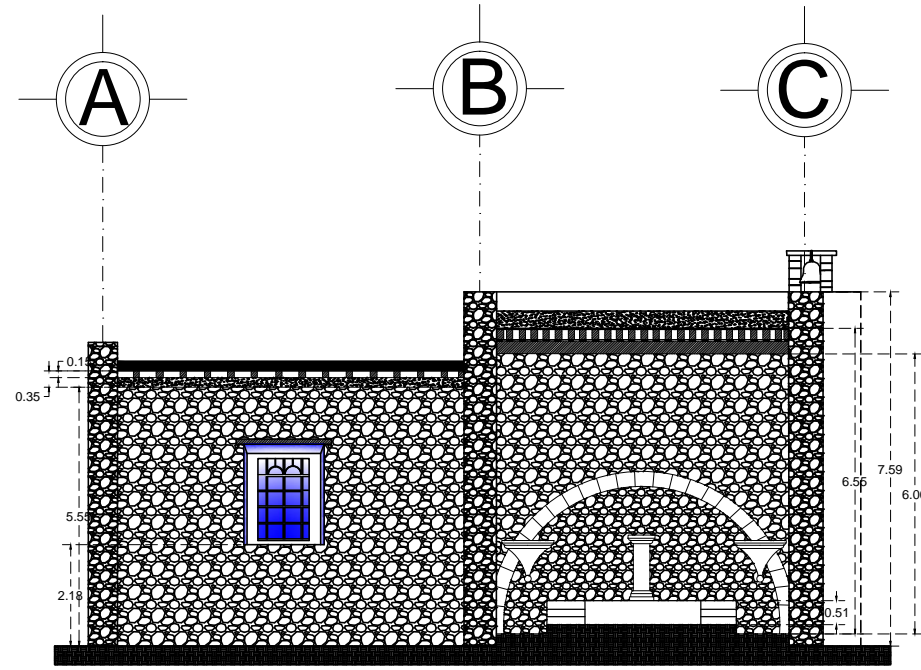


NORTE

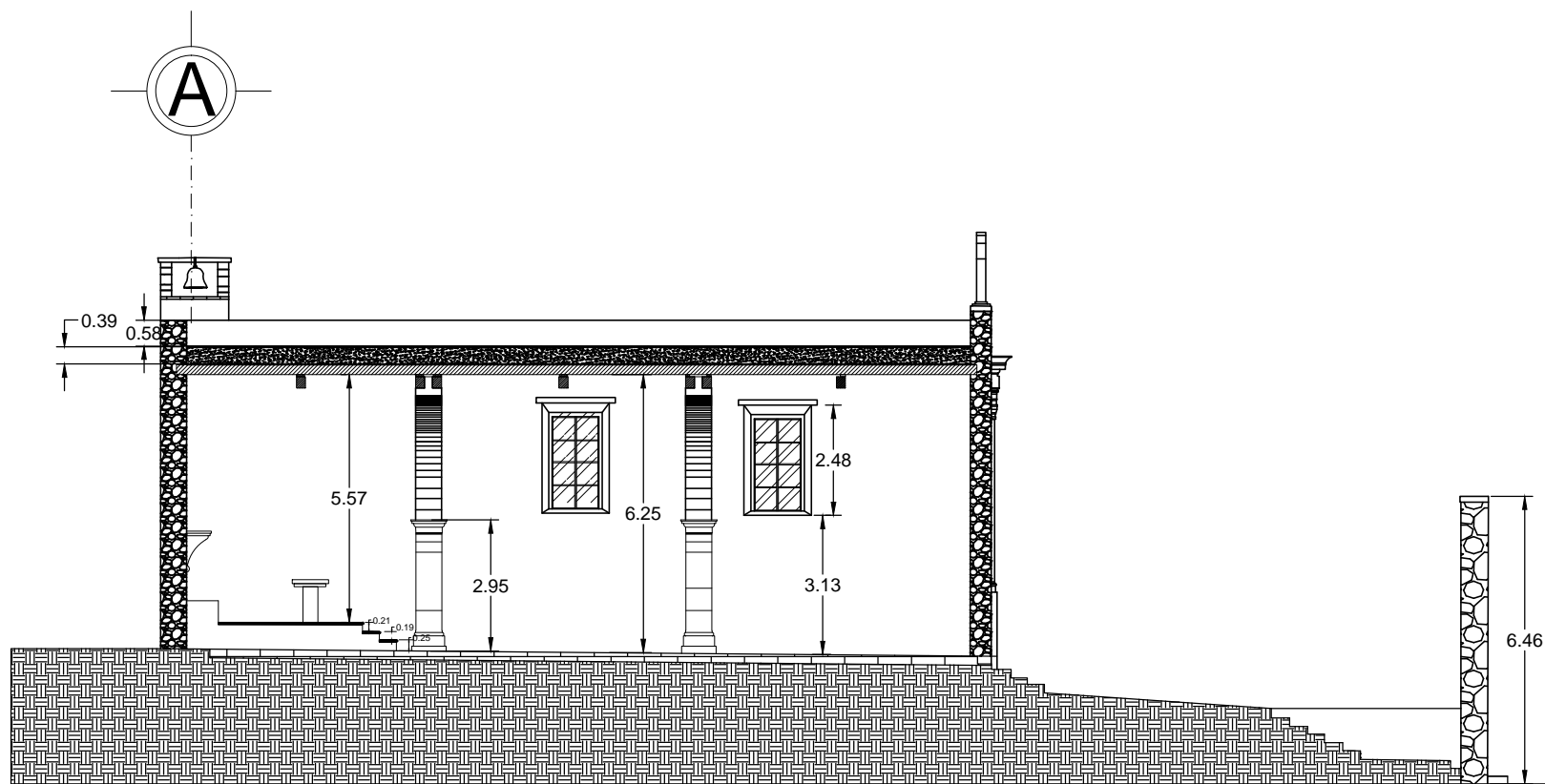
SIMBOLOGÍA:



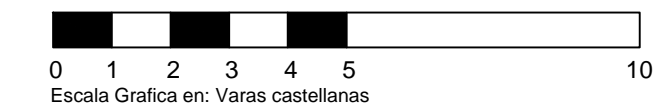
Corte B-B'



Corte A-A'



Corte C-C'



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauracion de la capilla de  
santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

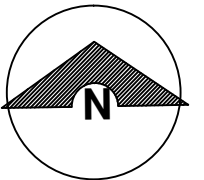
ESCALA:  
1:50

PLANO:  
Cortes

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros  
FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:  
EA-04



NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

Muros

**Base:**

- 1.-Muro de mampostería irregular de cantería asentado con mortero cal-arena.
- 2.-Mampostería de ladrillo rojo recocido asentado con mortero de cemento.

**Acabado Inicial:**

- 1.-Aplanado de mortero cal-arena.
- 2.-Cantería aparente
- 3.-Aplanado de yeso
- 4.-Aplanado de cemento-arena

**Acabado Final:**

- 1.-Pintura vinílica para interior.
- 2.-Pintura vinílica para exterior.

**Pisos**

**Base:**

- 1.-Firme de concreto.
- 2.-Cama de tepetate.
- 3.-Tierra.

**Acabado Inicial:**

- 1.-Baldosas de cantería
- 2.-Pegapiso.

**Acabado Final:**

- 1.-Piso cerámico
- 2.-Baldosas de barro rojo recocido.
- 3.-Empedrado de laja en cuña.
- 4.-Piso de pasta.

**Cubiertas**

**Base:**

- 1.-Viguería de madera.
- 2.-Losa de Concreto.

**Acabado Inicial:**

- 1.-Enladrillado y terrado.
- 2.-Enladrillado con losa de concreto armado.

**Acabado Final:**

- 1.-Enladrillado con impermeabilizante.

**NOMBRE DE TESINA:**

Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

**UBICACIÓN:**

Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N. Col. Santiaguito

**ESCALA:**

1:100

**PLANO:**

Materiales

**PRESENTA:**

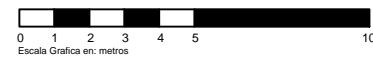
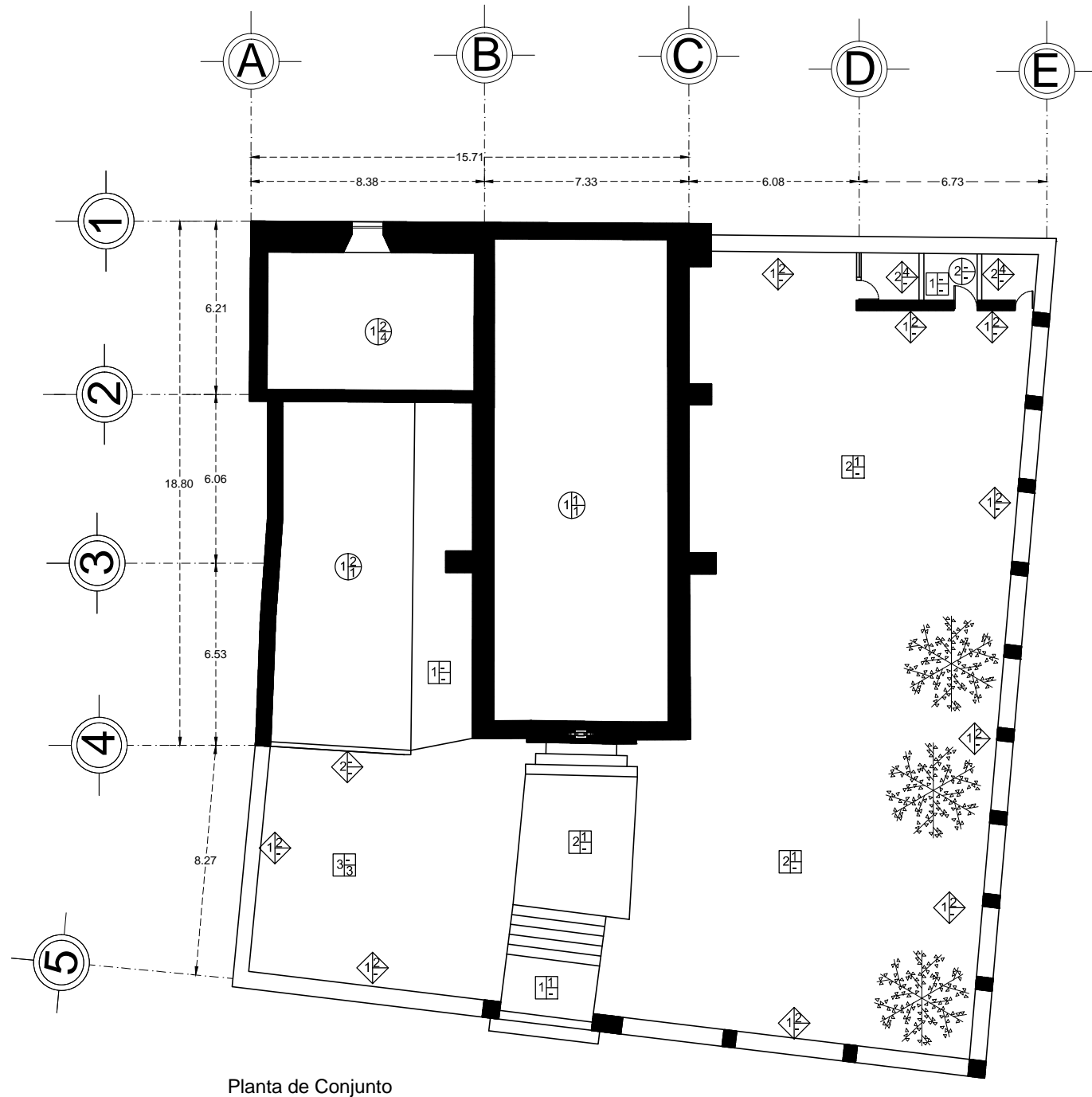
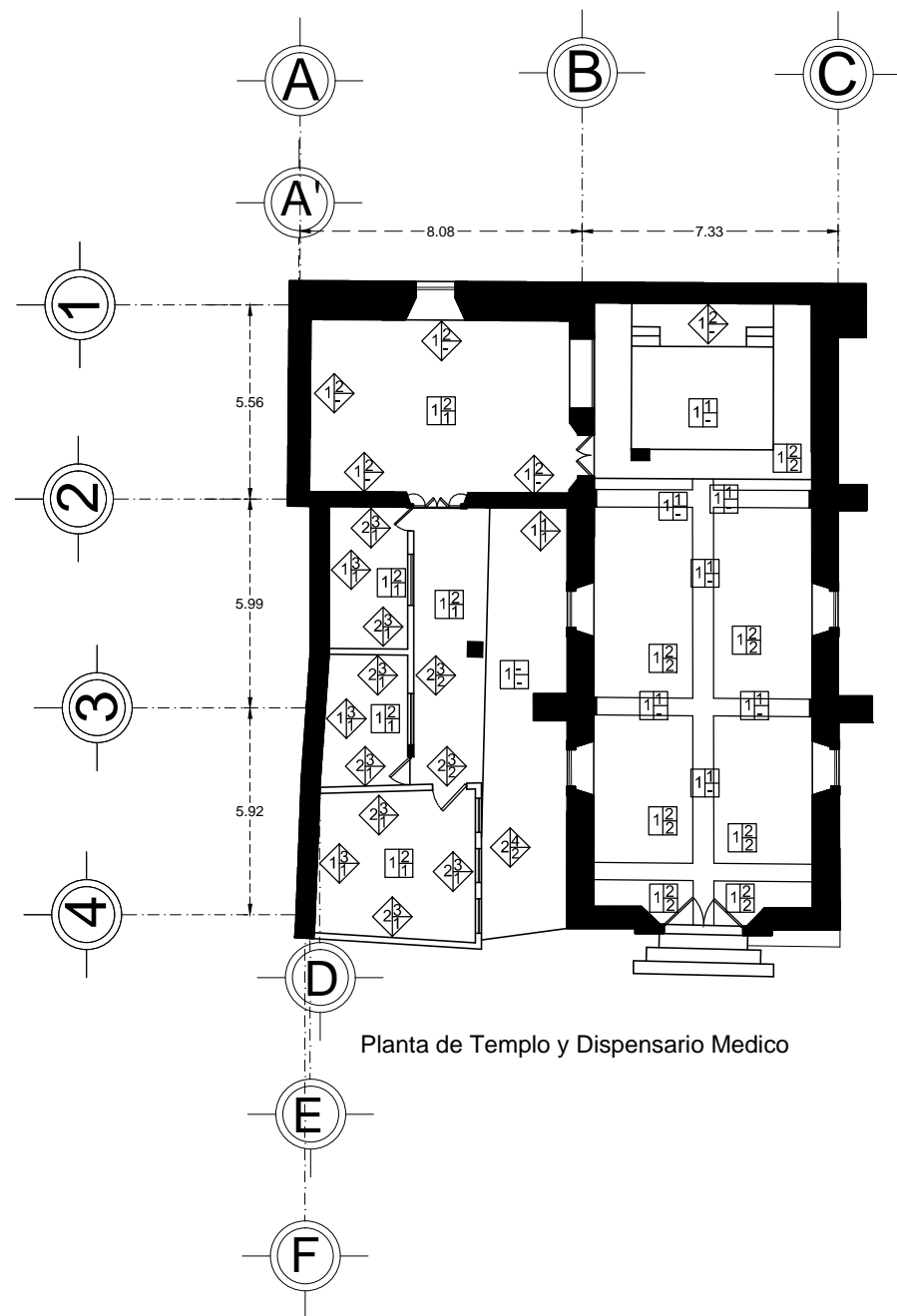
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

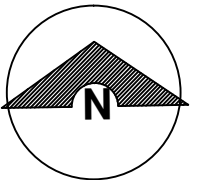
Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

M-01





NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

Muros Acabado inicial Acabado final

**Base:**

- 1.- Muro de mampostería irregular de cantería asentado con mortero cal-arena.
- 2.- Mampostería de ladrillo rojo recocido asentado con mortero de cemento.

**Acabado Inicial:**

- 1.- Aplanado de mortero cal-arena.
- 2.- Cantería aparente
- 3.- Aplanado de yeso
- 4.- Aplanado de cemento-arena

**Acabado Final:**

- 1.- Pintura vinílica para interior.
- 2.- Pintura vinílica para exterior.

**Pisos** Acabado inicial Acabado final

**Base:**

- 1.- Firme de concreto.
- 2.- Cama de tepetate.
- 3.- Tierra.

**Acabado Inicial:**

- 1.- Baldosas de cantería
- 2.- Pegapiso.

**Acabado Final:**

- 1.- Piso cerámico
- 2.- Baldosas de barro rojo recocido.
- 3.- Empedrado de laja en cuña.
- 4.- Piso de pasta.

**Cubiertas** Acabado inicial Acabado final

**Base:**

- 1.- Viguería de madera.
- 2.- Losa de Concreto.

**Acabado Inicial:**

- 1.- Enladrillado y terrado.
- 2.- Enladrillado con losa de concreto armado.

**Acabado Final:**

- 1.- Enladrillado con impermeabilizante.

**NOMBRE DE TESINA:**  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

**UBICACIÓN:**  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

**ESCALA:**  
1:75

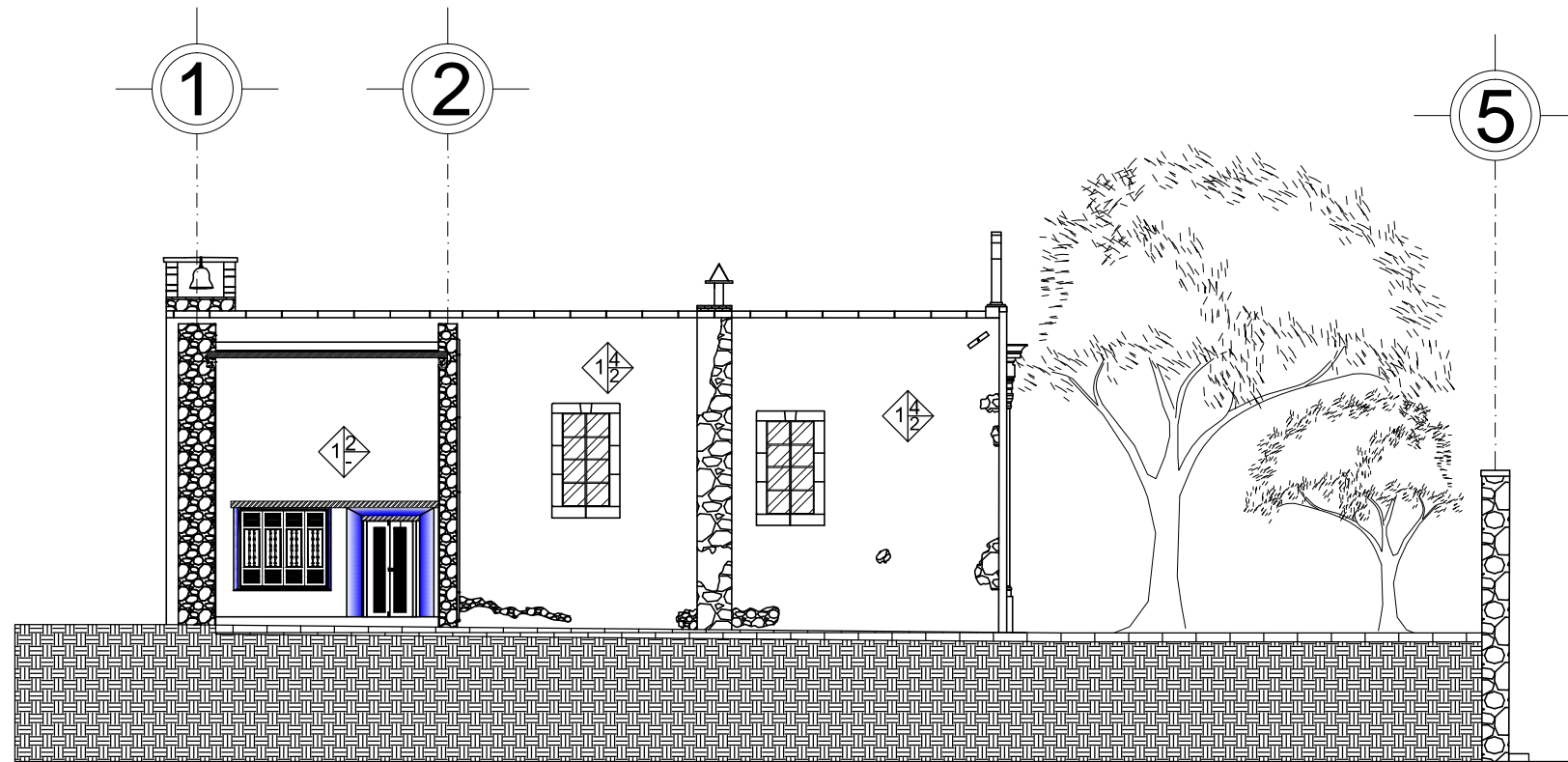
**PLANO:**  
Fachadas

**PRESENTA:**  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

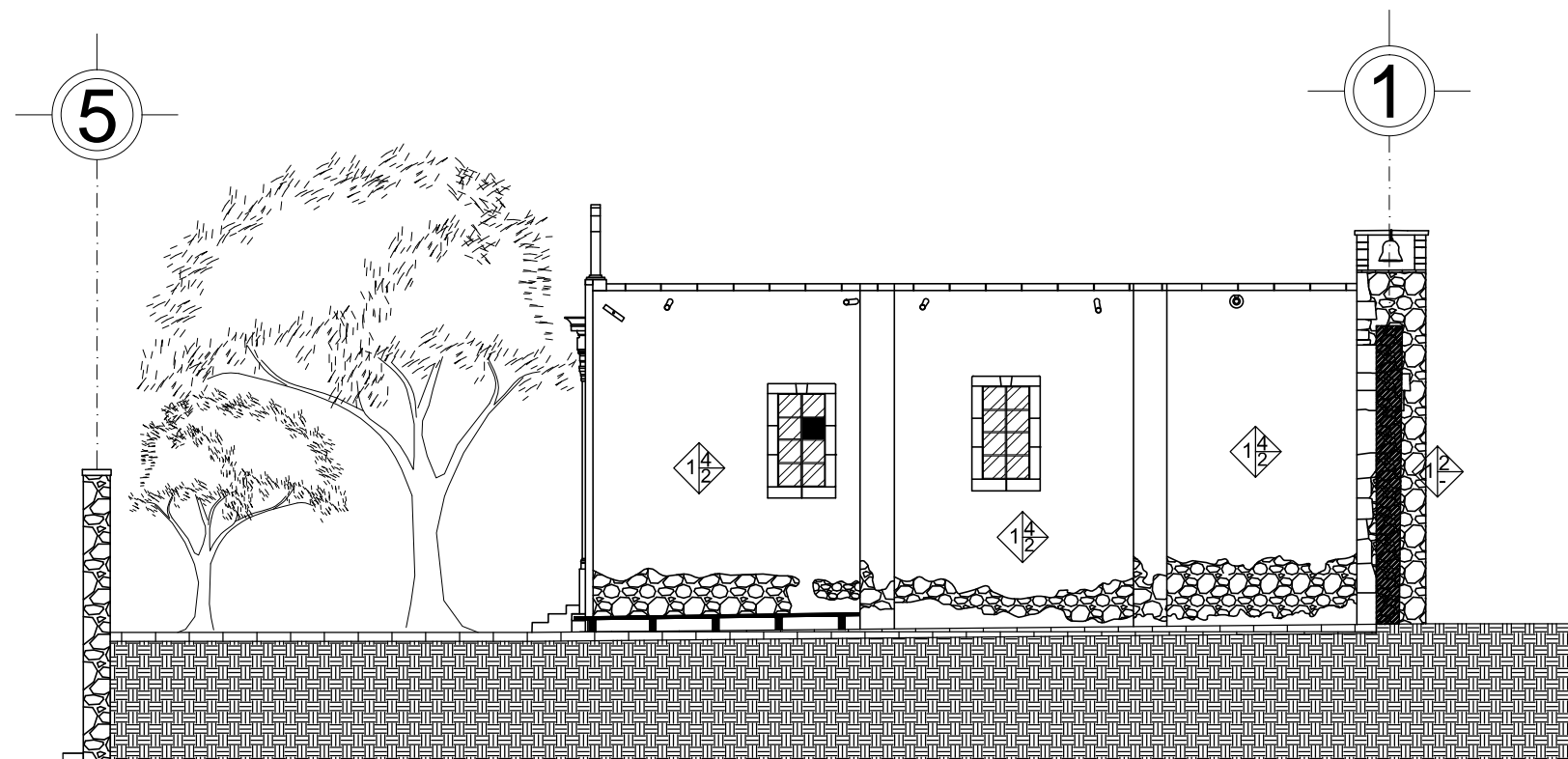
Cotas: metros

**CLAVE:**  
M-02

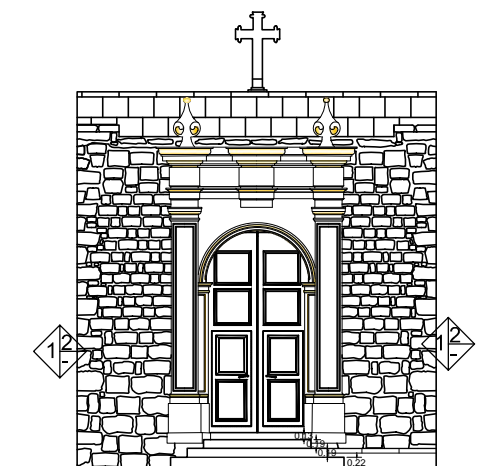
**FECHA:** 06/Enero/13



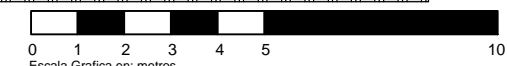
Fachada Oeste

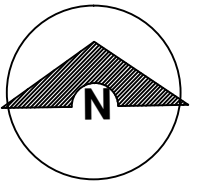


Fachada Este



Fachada Principal





NORTE

**SIMBOLOGÍA:**

Muros Acabado inicial  
Base Acabado final

**Base:**

Muro de mampostería irregular de cantería asentado con mortero cal-arena.  
 Mampostería de ladrillo rojo recocido asentado con mortero de cemento.

**Acabado Inicial:**

Aplanado de mortero cal-arena.  
 Cantería aparente  
 Aplanado de yeso  
 Aplanado de cemento-arena

**Acabado Final:**

Pintura vinílica para interior.  
 Pintura vinílica para exterior.

**Pisos** Acabado inicial  
Base Acabado final

**Base:**

Firme de concreto.  
 Cama de tepetate.  
 Tierra.

**Acabado Inicial:**

Baldosas de cantería  
 Pegapiso.

**Acabado Final:**

Piso cerámico  
 Baldosas de barro rojo recocido.  
 Empedrado de laja en cuña.  
 Piso de pasta.

**Cubiertas** Acabado inicial  
Base Acabado final

**Base:**

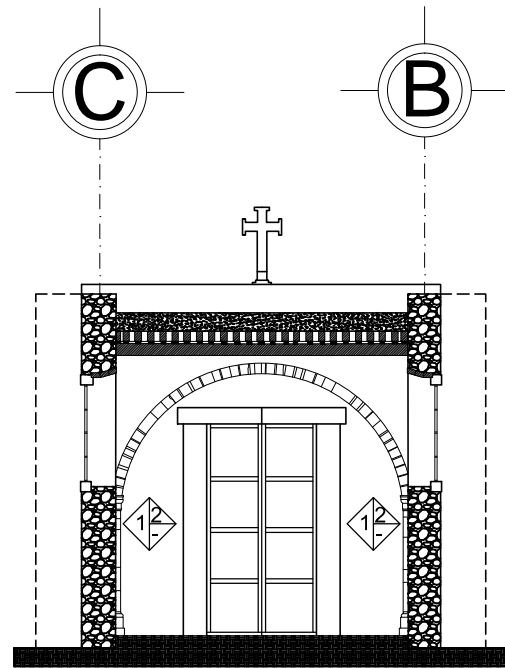
Viguería de madera.  
 Losa de Concreto.

**Acabado Inicial:**

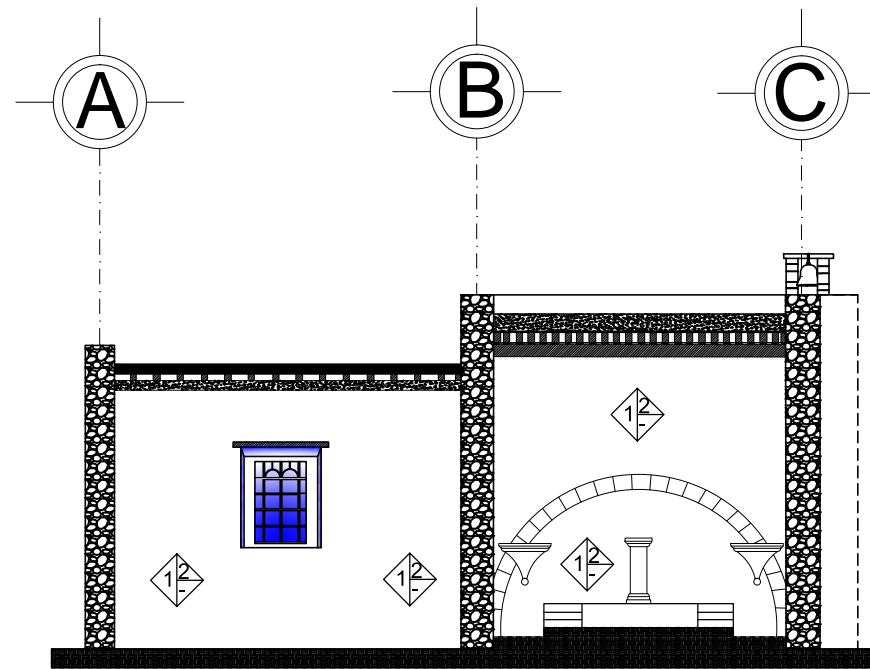
Enladrillado y terrado.  
 Enladrillado con losa de concreto armado.

**Acabado Final:**

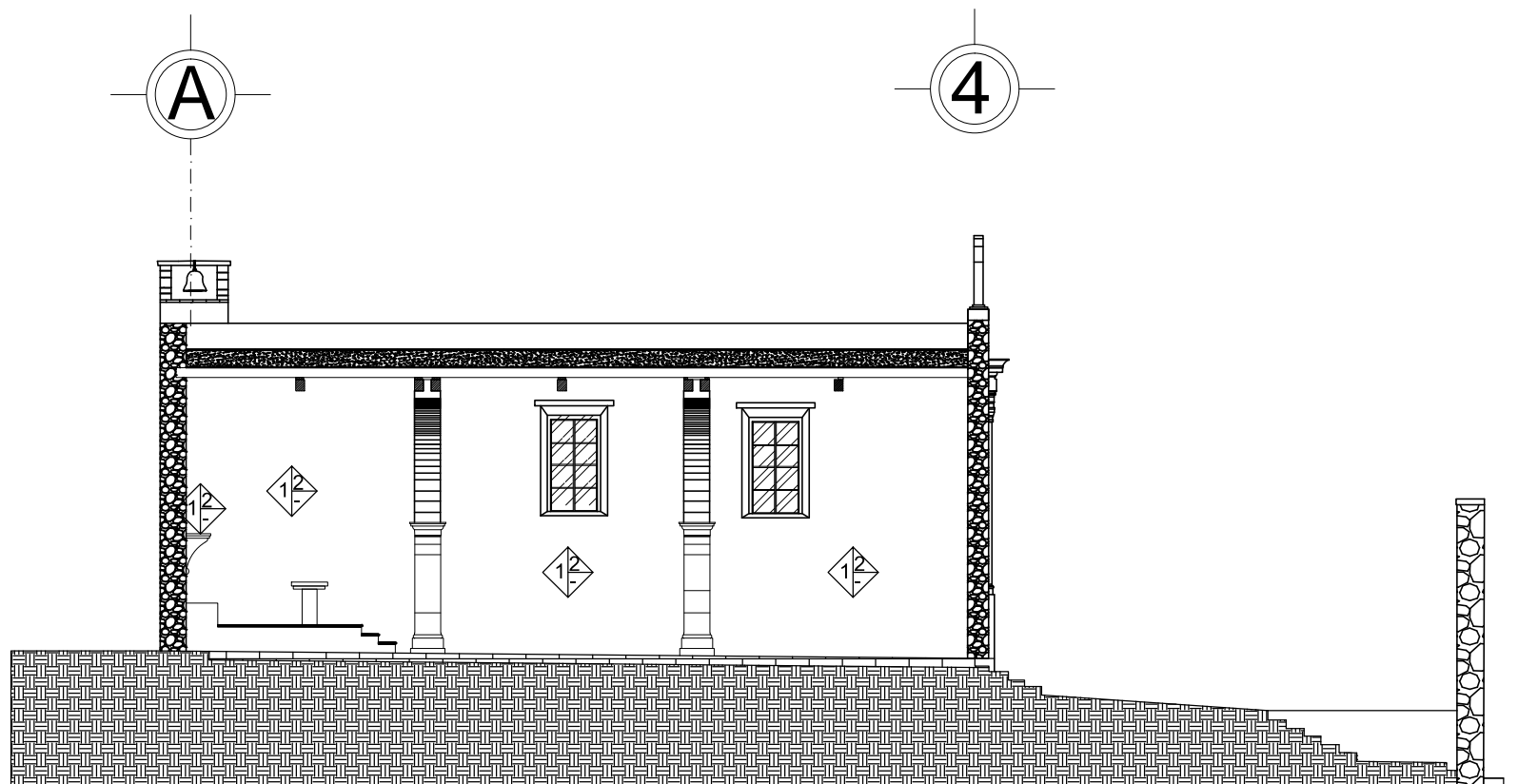
Enladrillado con impermeabilizante.



Corte B-B'



Corte A-A'



Corte C-C'



**NOMBRE DE TESINA:**  
 Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

**UBICACIÓN:**  
 Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
 Col. Santiaguito

**ESCALA:**  
 1:50

**PLANO:**  
 Cortes

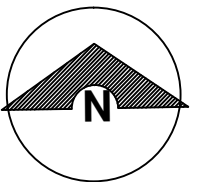
**PRESENTA:**  
 ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

M-03



NORTE

SIMBOLOGÍA:

- Agregados
- Desprendimiento de aplanados
- Humedad
- Elemento Faltante
- Presencia de Sales
- Madera Deteriorada
- Juntas Disgregadas
- Presencia de Escombros y/o Basura
- Gargola Faltante
- Exfoliación de la Cantera
- Falta de Mantenimiento en Puerta
- Falta de Mantenimiento en Ventana
- Presencia de Grietas
- Manchas en Elementos
- Presencia de Hongos y Liqueños
- Desplome de Paramentos
- Presencia de Graffiti
- Presencia de Cableado
- Desgaste de Piso

Nombre de Tesina:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

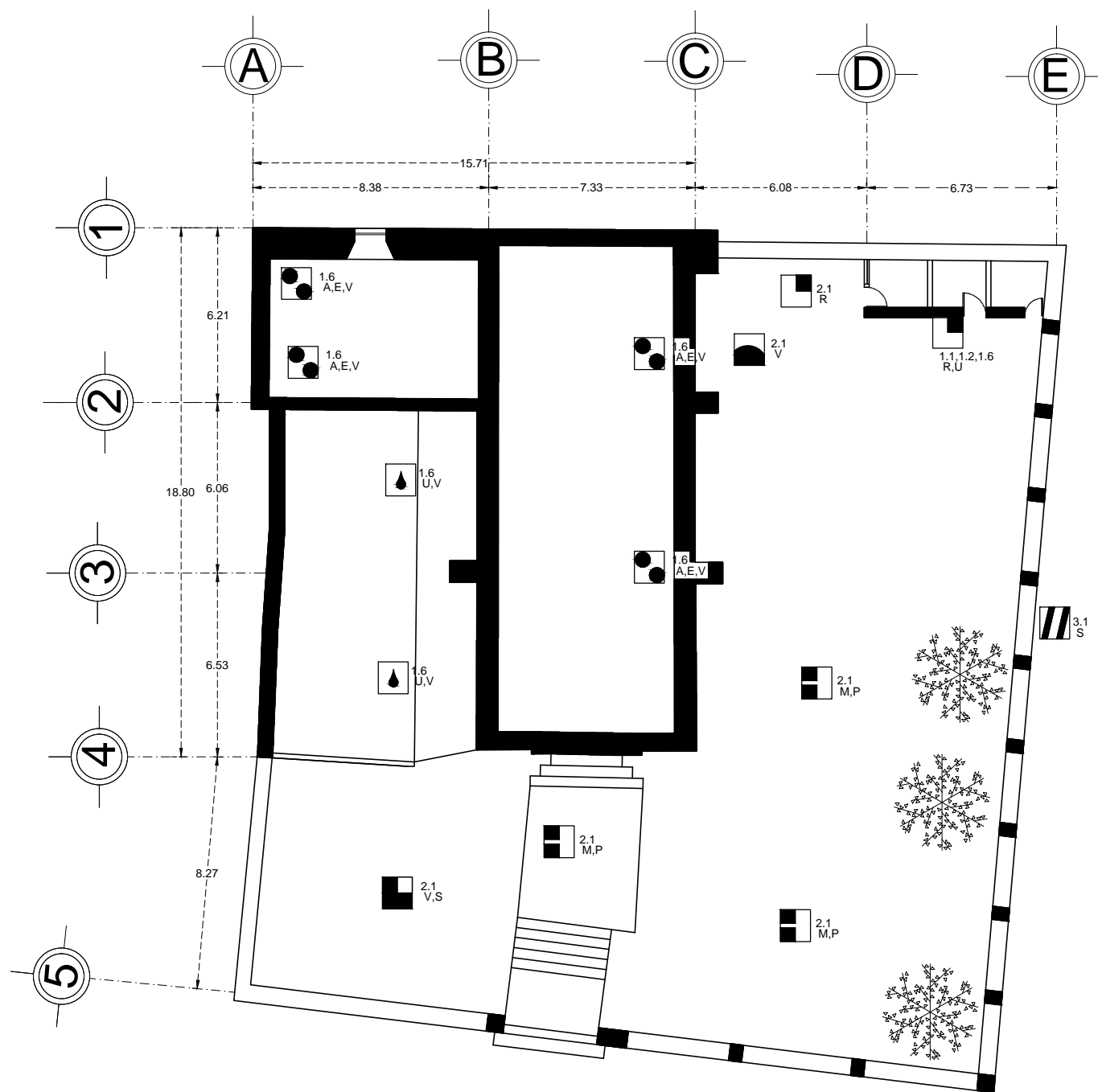
PLANO:  
Alteraciones y Deterioros

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

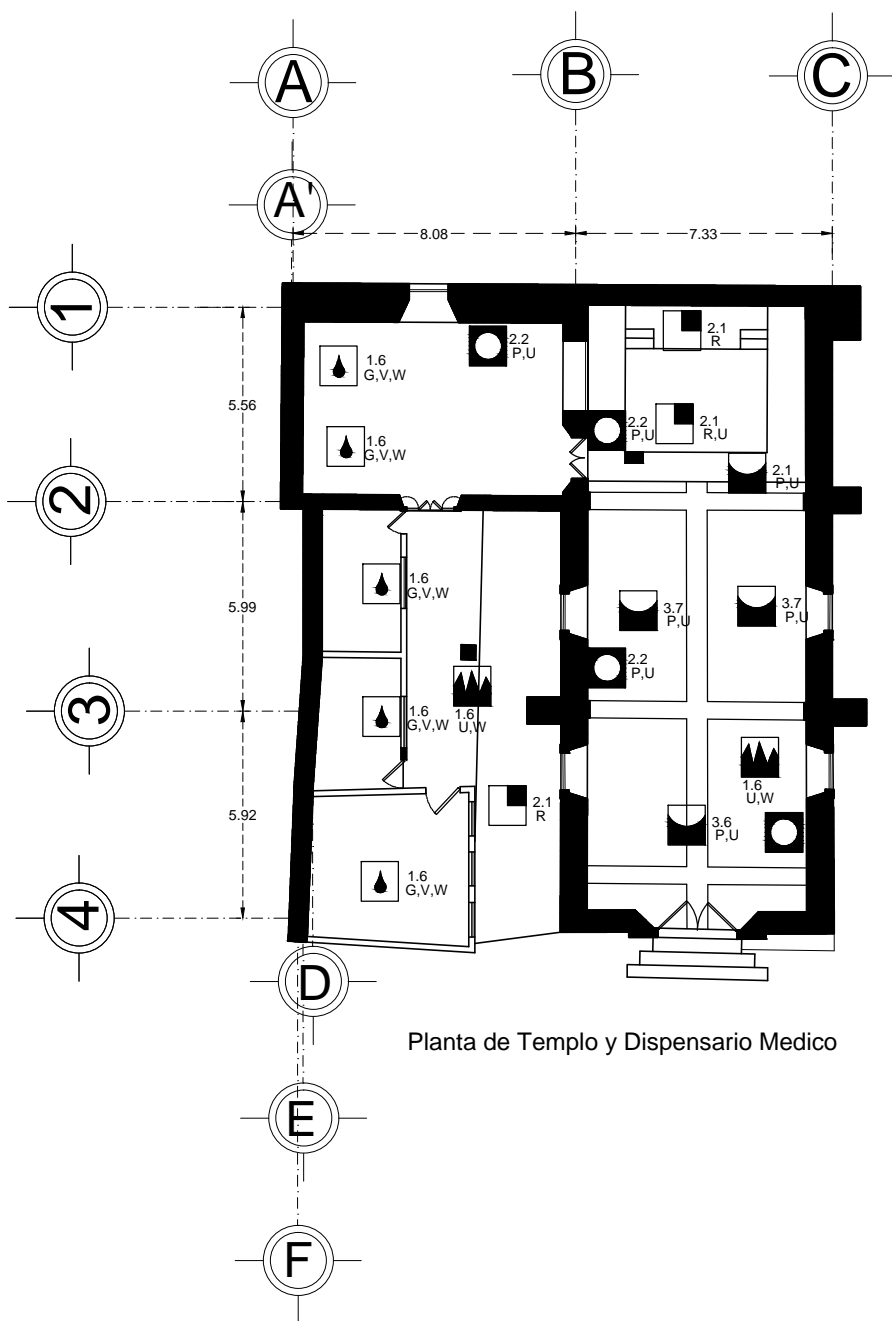
Cotas: metros

CLAVE:  
AD-01

FECHA: 06/Enero/13



Planta de Conjunto



Planta de Templo y Dispensario Medico

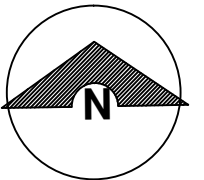
Causas

Biologicas:	Climaticas:	Contaminacion:	Humanas:	Estructurales:
A.-Hongos B.-Bacterias C.-Microfauna D.-Macrofauna E.-Microflora F.-Macroflora	G.-Lluvia H.-Condensacion I.-Asoleamiento J.-Humedad K.-Temperatura L.-Vientos M.-Intemperismo	N.-Smog O.-Mugre o Grasa	P.-Uso Q.-Impacto R.-Alteracion espacial S.-Demolicion T.-Vandalismo U.-Mala intervencion V.-Falta de mantenimiento	W.-Cambio de sistema constructivo

Partidas

1.-Estructura:	2.-Albañilería:	3.-Acabados:	4.-Instalaciones:	5.-Adicionales:
1.1.-Cimentación 1.2.-Apoyos corridos 1.3.-Apoyos aislados 1.4.-Cerramientos 1.5.-Cornisas 1.6.-Cubiertas	2.1.-Pisos 2.2.-Muros 2.3.-Vanos	3.1.-Cantería aparente 3.2.-Aplanados de mortero 3.3.-Aplanados de yeso 3.4.-Pintura vinilica 3.5.-Piso Cerámico 3.6.-Baldosas de barro rojo recocido 3.7.-Baldosas de cantería	4.1.-Hidraulica 4.2.-Sanitaria 4.3.-Electrica	5.1.-Carpintería 5.2.-Herrería 5.3.-Vidrios





NORTE

SIMBOLOGÍA:

- Agregados
- Desprendimiento de aplanados
- Humedad
- Elemento Faltante
- Presencia de Sales
- Madera Deteriorada
- Juntas Disgregadas
- Presencia de Escombros y/o Basura
- Gargola Faltante
- Exfoliación de la Cantería
- Falta de Mantenimiento en Puerta
- Falta de Mantenimiento en Ventana
- Presencia de Grietas
- Manchas en Elementos
- Presencia de Hongos y Liqueños
- Desplome de Paramentos
- Presencia de Grafiti
- Presencia de Cableado
- Desgaste de Piso
- Deslizamiento de dovela o dave

NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:75

PLANO:  
Alteraciones y Deterioros

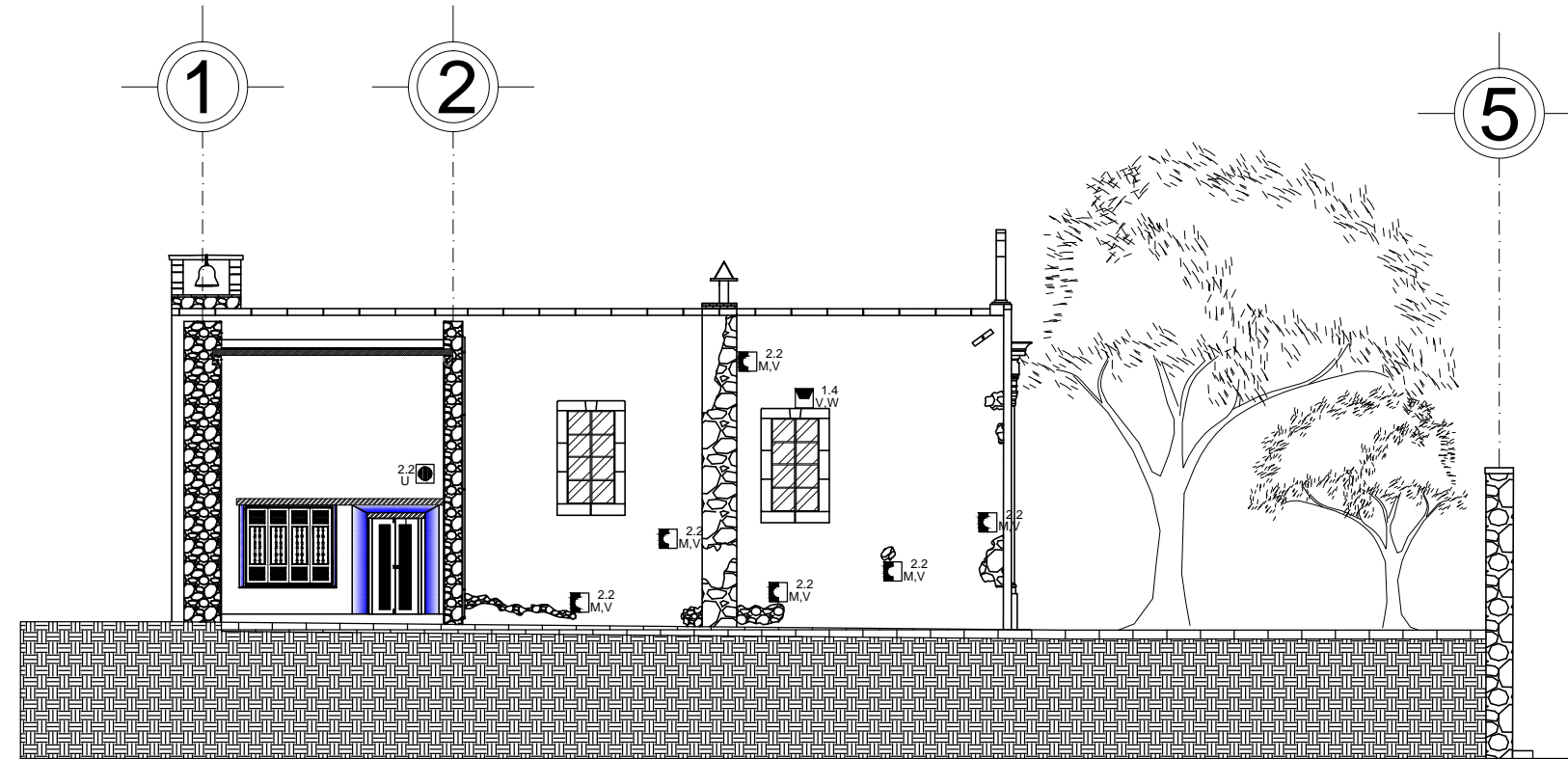
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

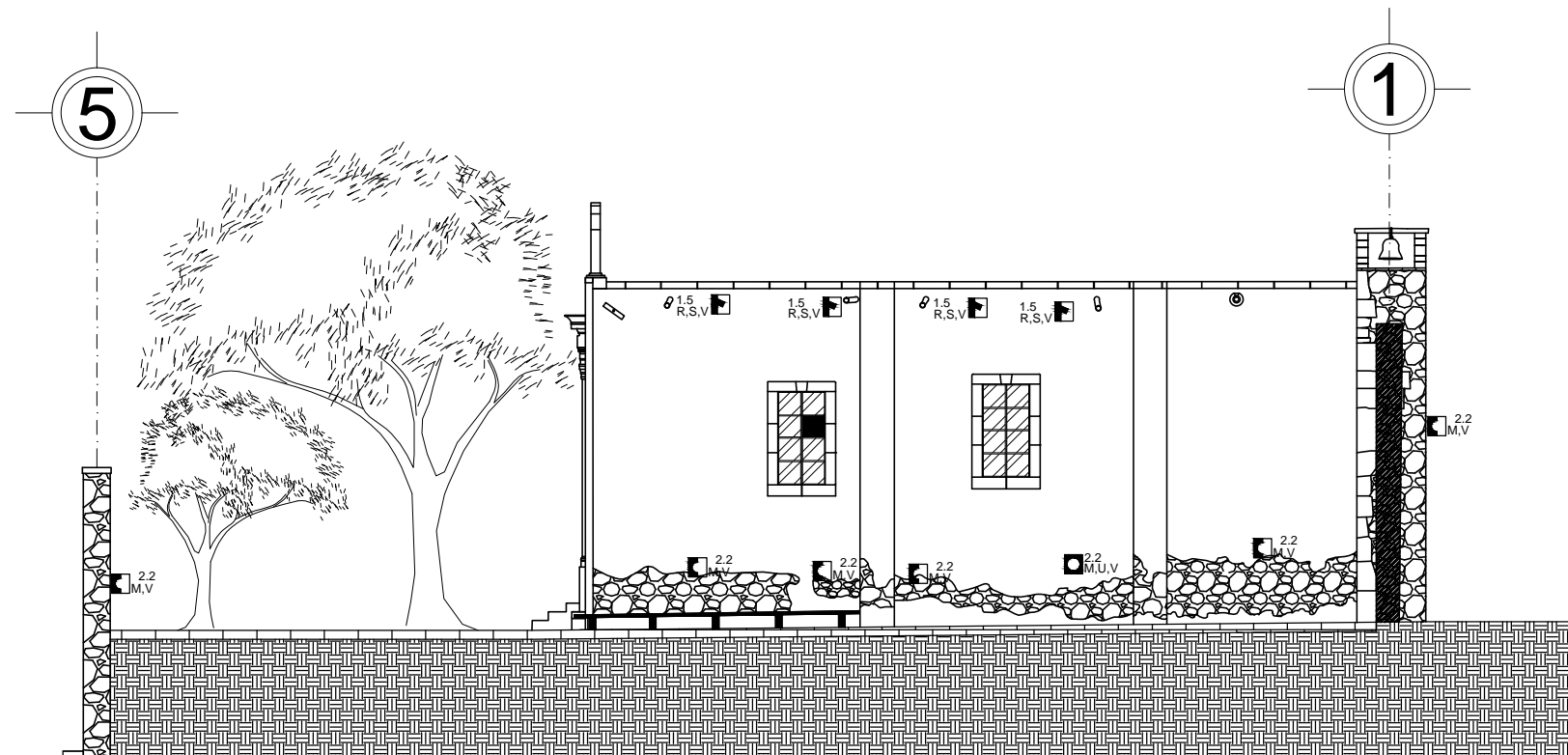
CLAVE:

FECHA: 06/Enero/13

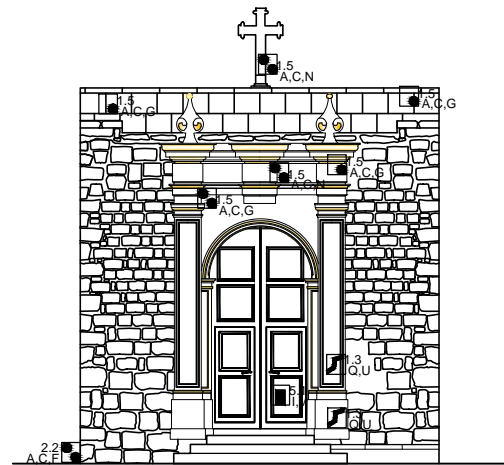
AD-02



Fachada Oeste



Fachada Este



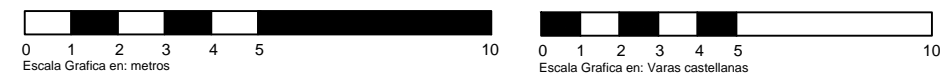
Fachada Principal

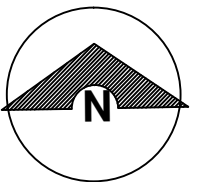
Causas

Biologicas:	Climaticas:	Contaminacion:	Humanas:	Estructurales:
A.-Hongos B.-Bacterias C.-Microfauna D.-Macrofauna E.-Microflora F.-Macroflora	G.-Lluvia H.-Condensacion I.-Asoleamiento J.-Humedad K.-Temperatura L.-Vientos M.-Intemperismo	N.-Smog O.-Mugre o Grasa	P.-Uso Q.-Impacto R.-Alteracion espacial S.-Demolicion T.-Vandalismo U.-Mala intervencion V.-Falta de mantenimiento	W.-Cambio de sistema constructivo

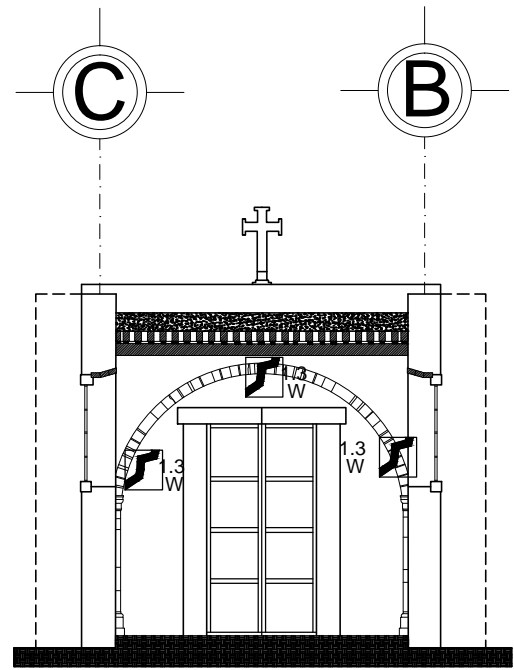
Partidas

1.-Estructura:	2.-Albañilería:	3.-Acabados:	4.-Instalaciones:	5.-Adicionales:
1.1.-Cimentación 1.2.-Apoyos corridos 1.3.-Apoyos aislados 1.4.-Cerramientos 1.5.-Cornisas 1.6.-Cubiertas	2.1.-Pisos 2.2.-Muros 2.3.-Vanos	3.1.-Cantería aparente 3.2.-Aplanados de mortero 3.3.-Aplanados de yeso 3.4.-Pintura vinilica 3.5.-Piso Cerámico 3.6.-Baldosas de barro rojo recocido 3.7.-Baldosas de cantería	4.1.-Hidraulica 4.2.-Sanitaria 4.3.-Eléctrica	5.1.-Carpintería 5.2.-Herrería 5.3.-Vidrios

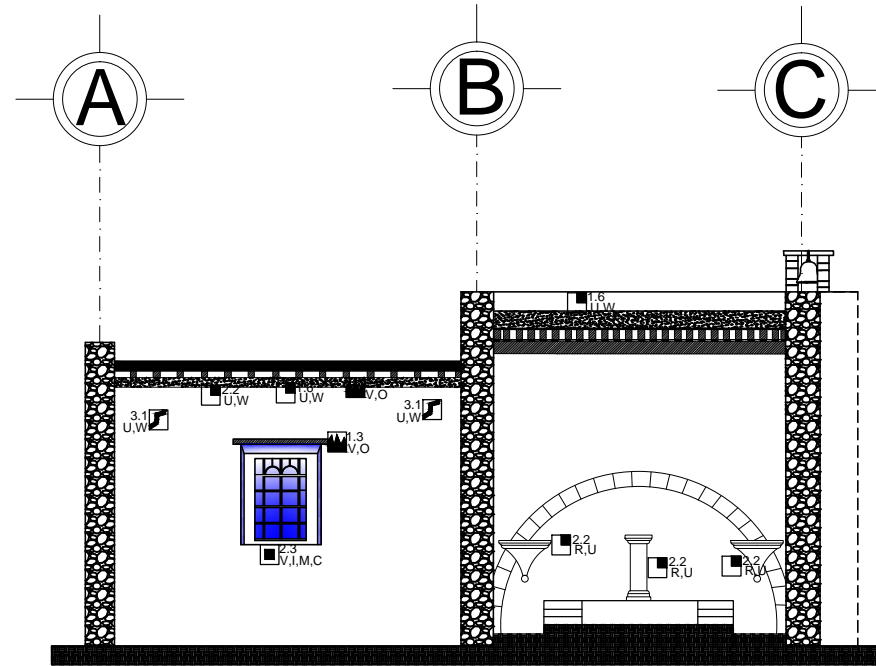




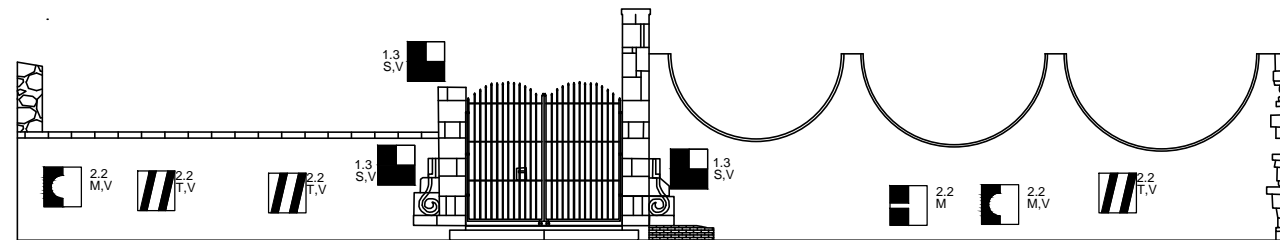
NORTE



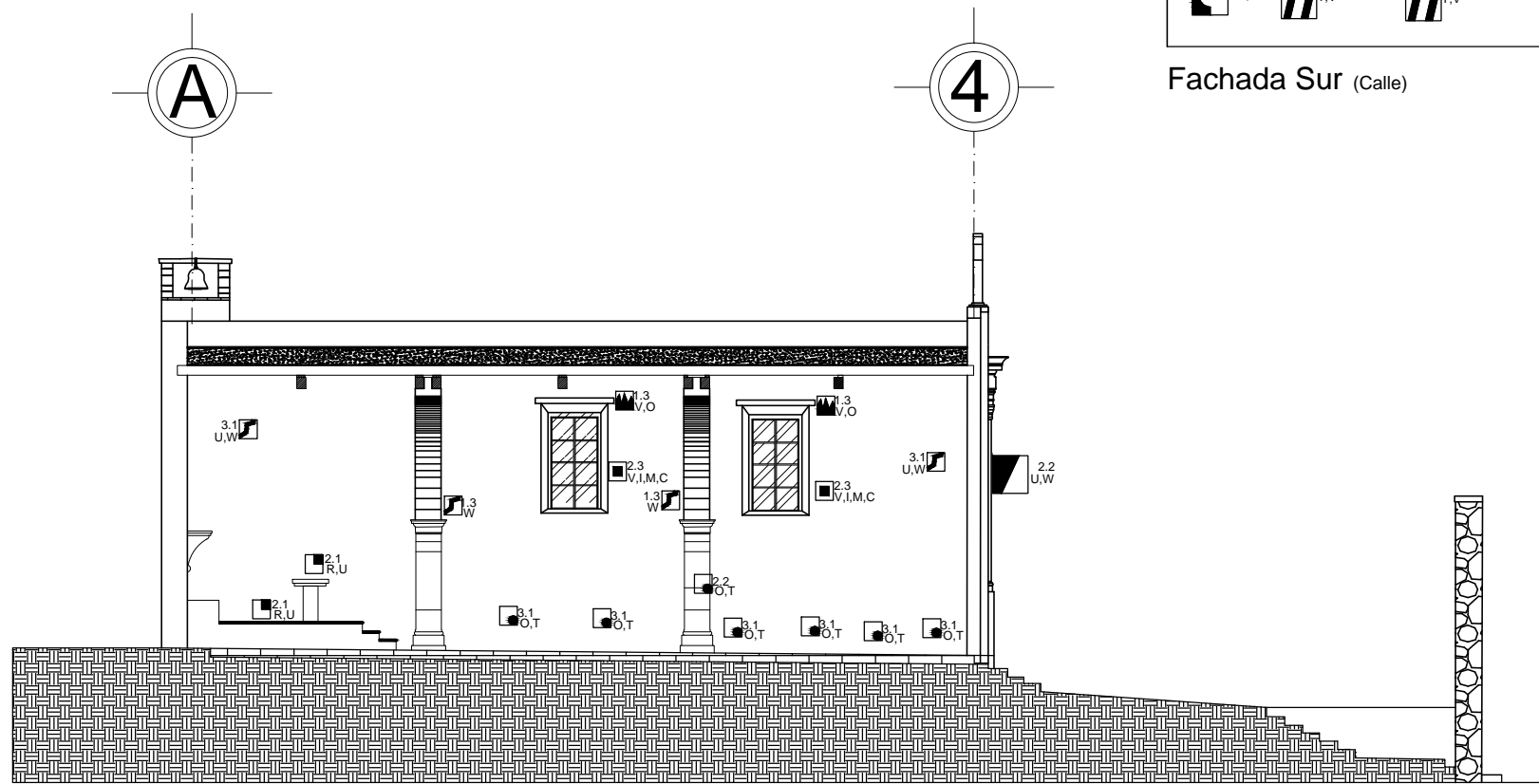
Corte B-B'



Corte A-A'



Fachada Sur (Calle)



Corte C-C'

SIMBOLOGÍA:

- Agregados
- Desprendimiento de aplanados
- Humedad
- Elemento Faltante
- Presencia de Sales
- Madera Deteriorada
- Juntas Disgregadas
- Presencia de Escombros y/o Basura
- Gargola Faltante
- Exfoliación de la Cantera
- Falta de Mantenimiento en Puerta
- Falta de Mantenimiento en Ventana
- Presencia de Grietas
- Manchas en Elementos
- Presencia de Hongos y Liqueños
- Desplome de Paramentos
- Presencia de Grafiti
- Presencia de Cableado
- Desgaste de Piso

Causas

Biológicas:	Climáticas:	Contaminación:	Humanas:	Estructurales:
A.-Hongos B.-Bacterias C.-Microfauna D.-Macrofauna E.-Microflora F.-Macroflora	G.-Lluvia H.-Condensación I.-Asoleamiento J.-Humedad K.-Temperatura L.-Vientos M.-Intemperismo	N.-Smog O.-Mugre o Grasa	P.-Uso Q.-Impacto R.-Alteración espacial S.-Demolición T.-Vandalismo U.-Mala intervención V.-Falta de mantenimiento	W.-Cambio de sistema constructivo

Partidas

1.-Estructura:	2.-Albañilería:	3.-Acabados:	4.-Instalaciones:	5.-Adicionales:
1.1.-Cimentación 1.2.-Apoyos corridos 1.3.-Apoyos aislados 1.4.-Cerramientos 1.5.-Cornisas 1.6.-Cubiertas	2.1.-Pisos 2.2.-Muros 2.3.-Vanos	3.1.-Cantería aparente 3.2.-Aplanados de mortero 3.3.-Aplanados de yeso 3.4.-Pintura vinílica 3.5.-Piso Cerámico 3.6.-Baldosas de barro rojo recocido 3.7.-Baldosas de cantería	4.1.-Hidráulica 4.2.-Sanitaria 4.3.-Eléctrica	5.1.-Carpintería 5.2.-Herrería 5.3.-Vidrios



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:50

PLANO:  
Alteraciones y Deterioros

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros  
FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:  
AD-03

### Capítulo 3: Reconstrucción Histórica

Azevedo define la reconstrucción histórica como el estudio y conocimiento de la evolución y desarrollo del inmueble, es un estudio previo a la obra de restauración; el cual se fundamenta en la investigación y análisis de todos los aspectos históricos, arquitectónicos y funcionales, los cuales permiten entender e identificar cada una de las etapas constructivas del edificio, sirviendo como sustento para determinar la futura intervención.<sup>27</sup>

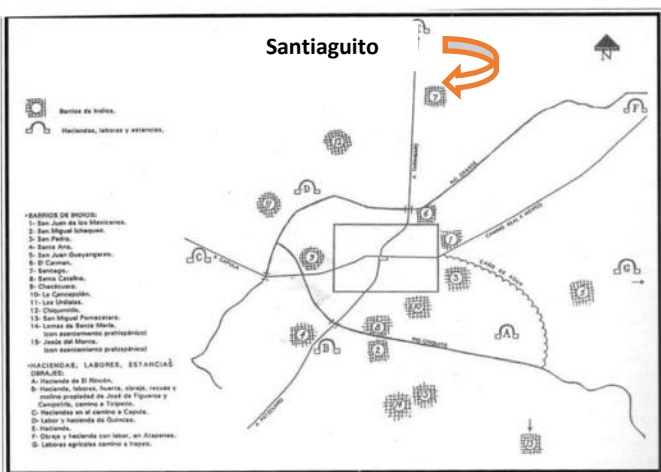
Debido a la carente información documental que existe del inmueble, no se pudo precisar la datación exacta de construcción de la capilla de Santiaguito. La reconstrucción histórica del inmueble se fundamenta en la investigación histórica referente al asentamiento. El barrio de Santiago se estableció como un arrabal, que albergó a los indios transferidos de poblaciones cercanas, porque se requería de mano de obra para construir las majestuosas edificaciones de la ciudad de Valladolid en el siglo XVII.

---

<sup>27</sup> Eugenia María Azevedo Salomao, et al, *Estación de ferrocarril de San Lázaro, investigación, análisis y proyecto de restauración*, Tesis de Maestría en Arquitectura, México, ENCRM, 1981, pp. 236



**Fig. 45** Vista de Valladolid desde el barrio de Santiagoito  
 Fuente: Fotografía Manuel Ramos. En este plano de 1619, se establece un esquema de la ciudad, en el núcleo central se constituye la población española rodeado por los barrios de indios. Como se observa en el plano Santiagoito se encuentra apartado de la villa de Valladolid, por lo que en su origen se considera que fue un pueblo.



**Fig. 46** Plano de 1619, de la ciudad de Valladolid fuente: Carmen Alicia Dávila Murguía y Enrique Cervantes Sánchez (Coordinadores), Desarrollo Urbano de Valladolid Morelia 1541-2001, Morelia, UMSNH, 2001, p. 34

Los pueblos de indios, se encontraban alejados de la villa de Valladolid, como es el caso de Santiagoito, con el tiempo se constituyeron como barrios de la ciudad. Tomando en cuenta que para obtener el permiso del gobierno virreinal para erigirse como pueblo era necesario que contara con una estructura política propia y con una población de 80 tributarios o más; por lo que se piensa que Santiagoito no contaba con autoridades indígenas ni con la población requerida, considerando que en el año de 1619 en Santiagoito solo habitaban 30 vecinos.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Un vecino equivalía a 5 habitantes (ver tabla 1)



Fig. 47 Plano de la ciudad de Valladolid de 1794, fuente: Departamento de Nomenclatura y Epigrafía del H. Ayuntamiento de Morelia.

En el plano de 1794, se observa que el tejido urbano que surge alrededor de la plaza se extendió hasta los cuatro puntos cardinales, definiendo la retícula rectangular que se fue adaptando a la topografía de la ciudad. Señalando que el barrio de Santiaguito no se encontraba conurbado a la ciudad, ubicándose el templo al norte de la ciudad, colindando al sur con el río grande, y al oriente con el camino nacional, entrando al poblado por la calzada Santiaguito pasando la garita norte.

Torres Vega afirma que los franciscanos tuvieron a su cargo la administración de un gran número de barrios indígenas, entre ellos el barrio de Santiaguito. Los franciscanos en congruencia con su voto de pobreza construyeron iglesias sencillas; el esquema arquitectónico de la capilla de Santiaguito corresponde a la típica iglesia mexicana del siglo XVI, cuenta con una planta rectangular de una nave, sin crucero; en su origen fue construido con una fábrica de materiales perecederos como muros de adobe y techo de paja, como lo fueron las primeras construcciones.

Y se piensa que fue reconstruida a finales del siglo XIX, conservando el esquema de una nave, solo se anexa la crujía correspondiente a la sacristía, utilizando materiales sólidos llamándose de “cal y canto”, se emplea como sistema constructivo los muros de mampostería de cantería como apoyo de las cubiertas con bóvedas franciscanas, constituidas por viguería de madera con tapa de ladrillo y terrado.

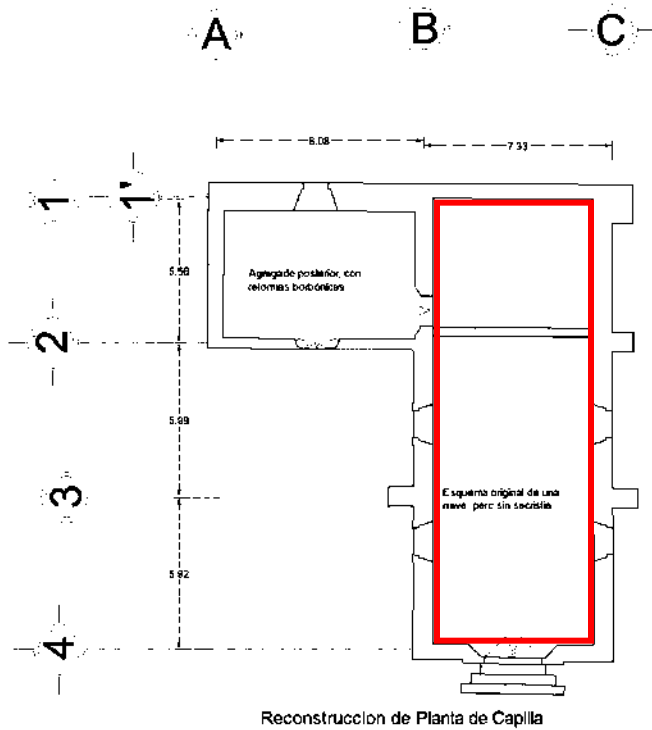


Fig. 48. Plano de reconstrucción histórica de la capilla. Fuente: Plano elaborado por Enrique Ruíz Becerril.

Recurriendo a las fuentes pictóricas, se identifica en la barda atrial que delimita el inmueble, se han realizado algunas modificaciones a lo largo del tiempo sobre el muro de contención se identifica la altura original, sobre la cual se continuó la construcción del muro con arcos de medio punto invertidos.



Fig. 49 Pintura de Manuel González Galván en 1960, fuente: Carmen Alicia Dávila Murguía y Enrique Cervantes Sánchez (Coordinadores), Desarrollo Urbano de Valladolid Morelia 1541-2001, Morelia, UMSNH, 2001 p.299.



Fig. 50 Barda atrial, fuente: Sandra Merlos.

En la portada se puede leer en base a la analogía analizada como: las capillas de San Juan, que también fue un capilla administrada por los franciscanos, donde se puede observar la semejanza en los elementos que enmarcan el acceso, la modulación de las cornisas son similares cuentan con elementos del orden clásico cornisa, friso y arquitrabe, así como las pilastras que enmarcan el acceso; el cual está conformado por un arco de medio punto sostenido por un par de pilares que fungen como jambas, manteniendo un eje de composición simétrico.

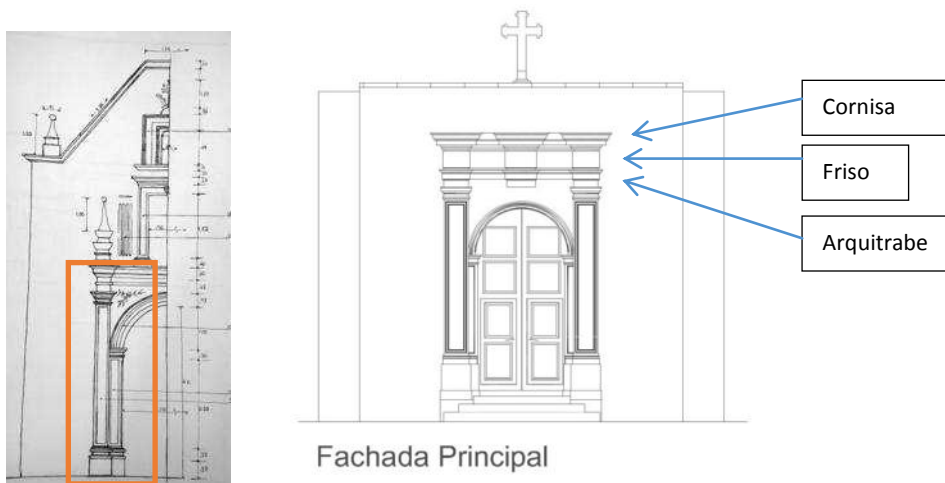


Fig. 51 Analogía de la portada del templo de Santiaguito, con el templo de San Juan, a la izquierda fuente: Esperanza Ramírez Romero, *Arquitectura religiosa en Morelia*, México, Instituto de cultura de Michoacán, 1994, p. 59. A la derecha la portada del templo de Santiaguito fuente: plano elaborado por Enrique Ruíz Becerril.

Como diferencia se observa la altura de la base que soporta las columnas y las pilastras; en el templo de Santiaguito tiene un peralte mayor, por los escalones que tiene en el acceso. Además comparando la

altura de la capilla analizada con el caso de estudio, se observa una discrepancia, en la altura que duplica la altura de la portada, esta diferencia corresponde al espacio que alberga el coro, en el caso de Santiaguito no cuenta con este espacio; por lo que se puede acentuar su valor testimonial, por ser una capilla que representa el modelo de la iglesia católica en su sencillez primitiva.

Por otra parte se puede identificar una clara intervención en el sistema constructivo de la cubierta, en la cual se altera el orden en el que se instala la vigería, se colocan en el sentido largo, en vez del corto alterando su comportamiento estructural. Además se modificó la composición del terrado agregando cemento; lo que causo sobre carga en el sistema constructivo tradicional.

En consecuencia se requirió de la construcción de apoyos intermedios colocándose arcos de medio punto que se adosaron al paramento de los muros laterales. Esta modificación en el sistema constructivo de la cubierta se puede identificar en el pretil de la portada, observándose un cambio en el aparejo ya que se observa la mampostería irregular en contraposición al sillar labrado de manufactura reciente.

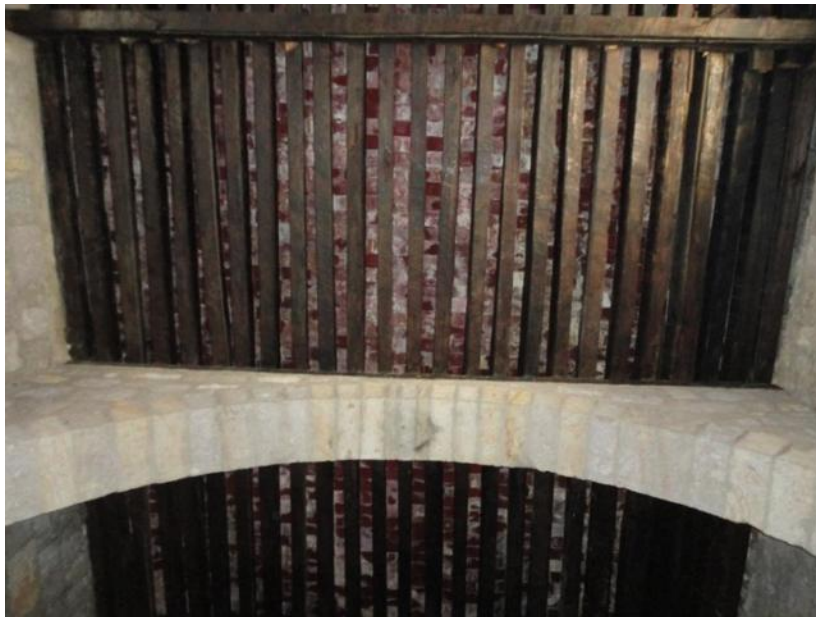
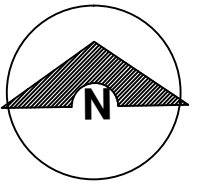


Fig. 52 Detalle de sistema de cubierta y apoyo del arco de medio punto, fuente: Enrique Ruiz Becerril.

## Planimetría

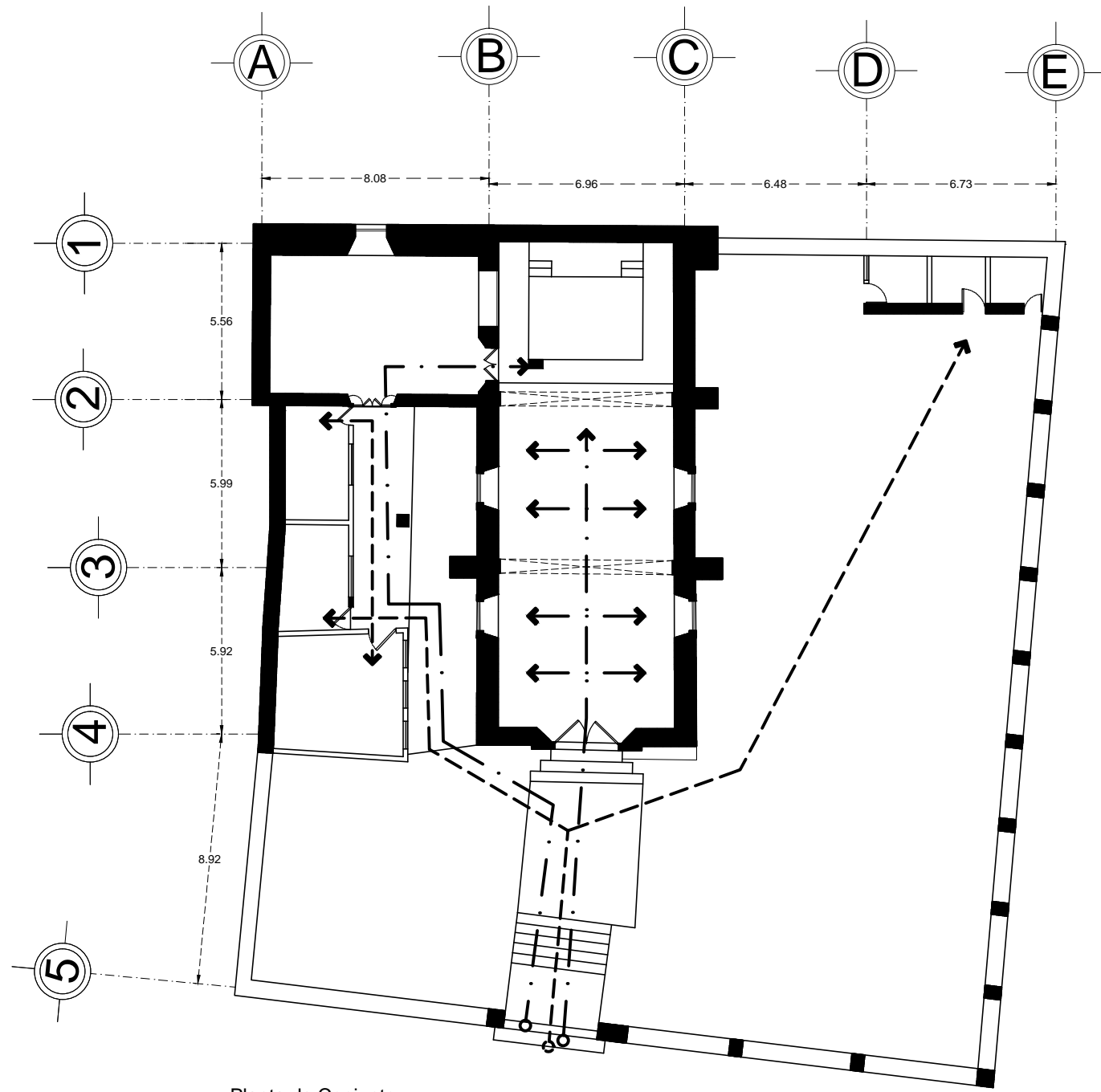


NORTE

SIMBOLOGÍA:

← — Circulaciones Originales

← - - - Circulaciones Originadas por Nuevas Necesidades y Alteraciones Espaciales.



Planta de Conjunto



Nombre de Tesina:  
Proyecto de restauracion de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Circulaciones

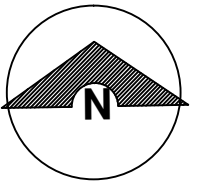
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

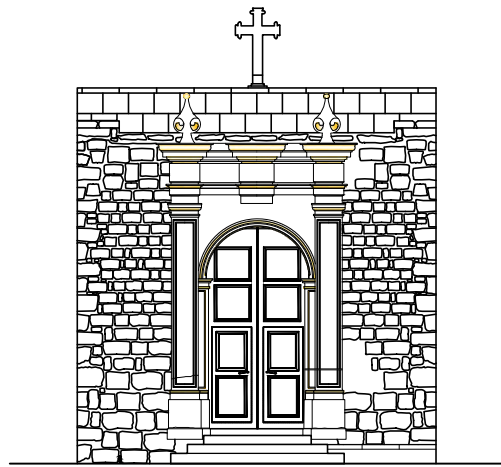
CLAVE:

C-01

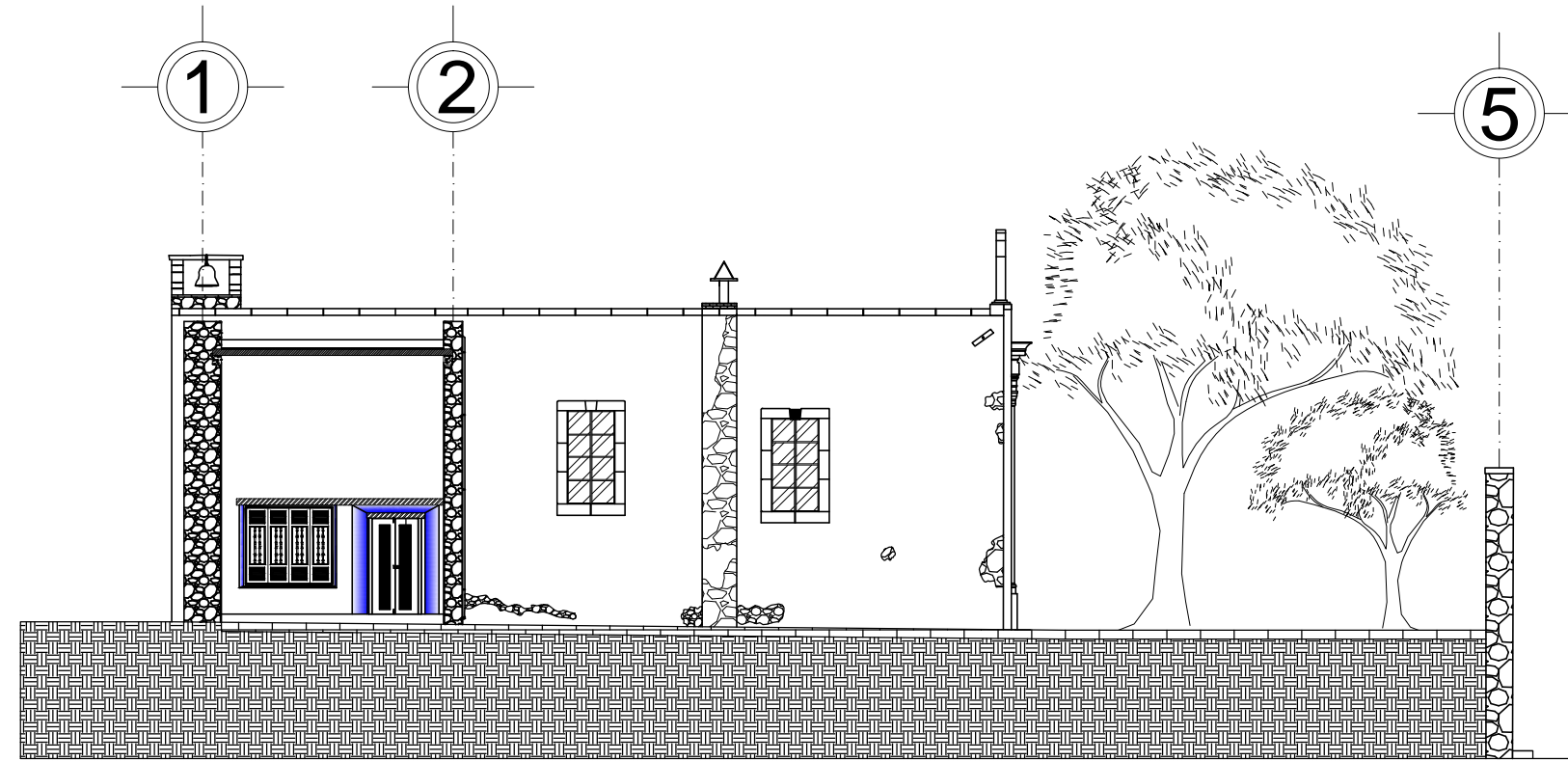


NORTE

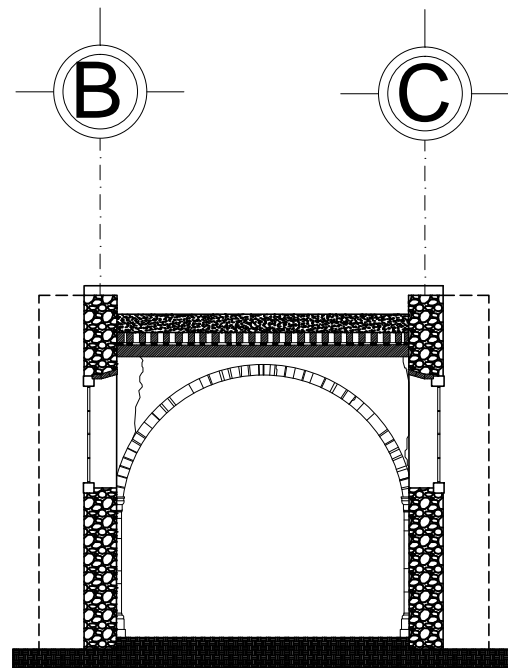
SIMBOLOGÍA:



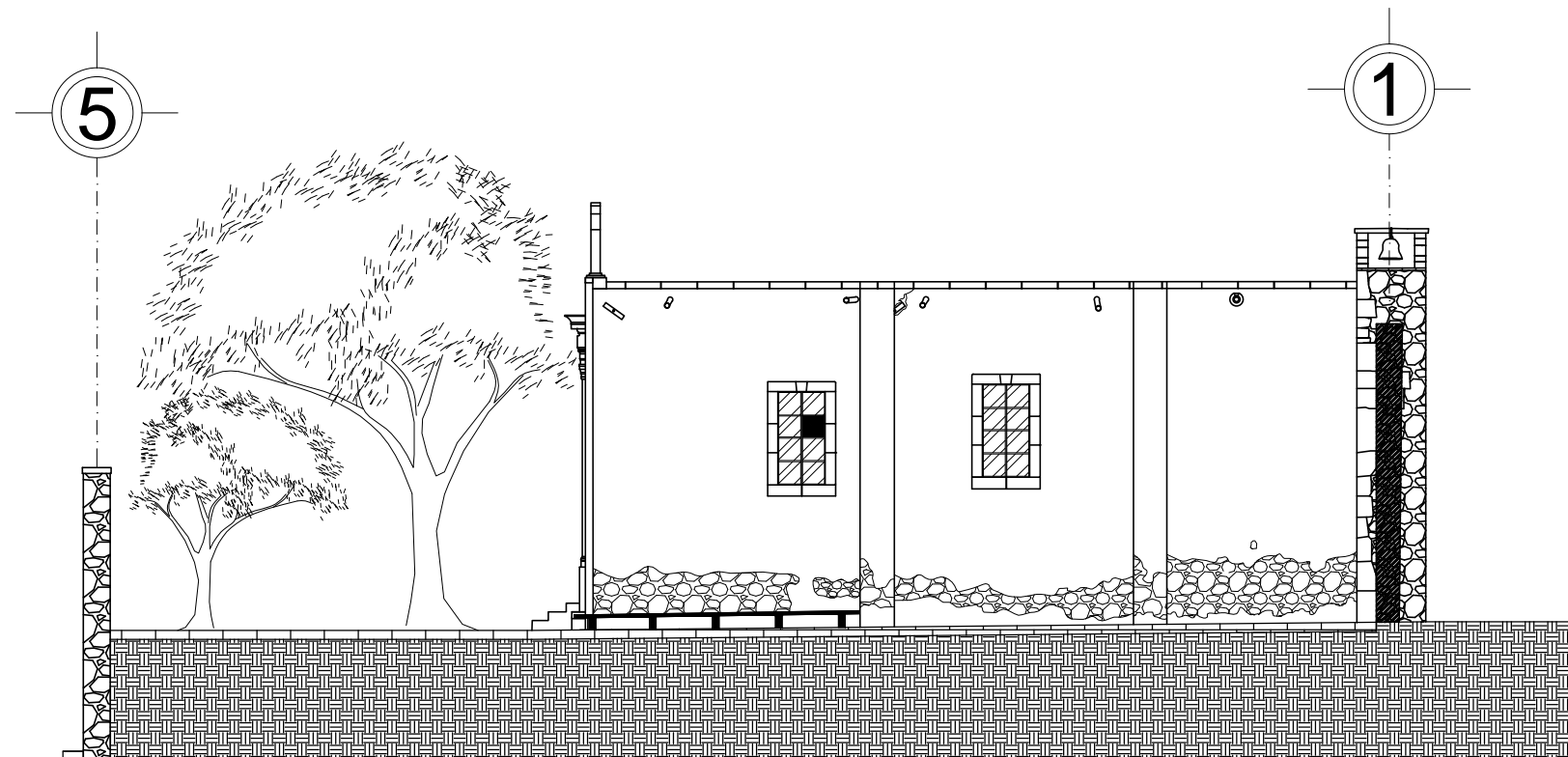
Fachada Principal



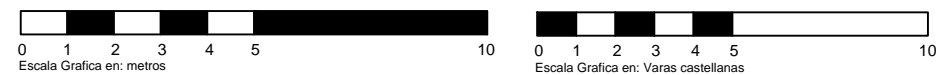
Fachada Oeste



Corte B-B'



Fachada Este



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauracion de la capilla de  
santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:75

PLANO:  
Grietas

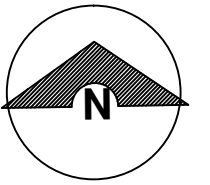
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

CLAVE:

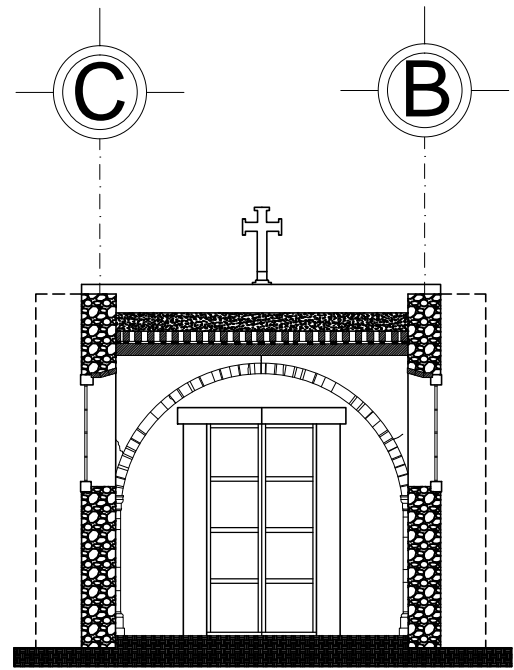
G-01

FECHA:

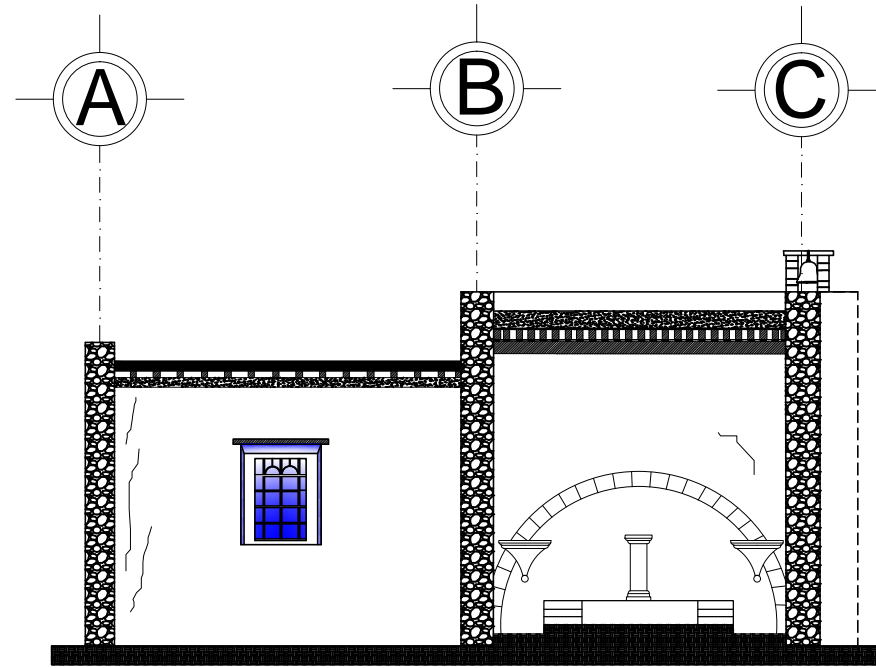


NORTE

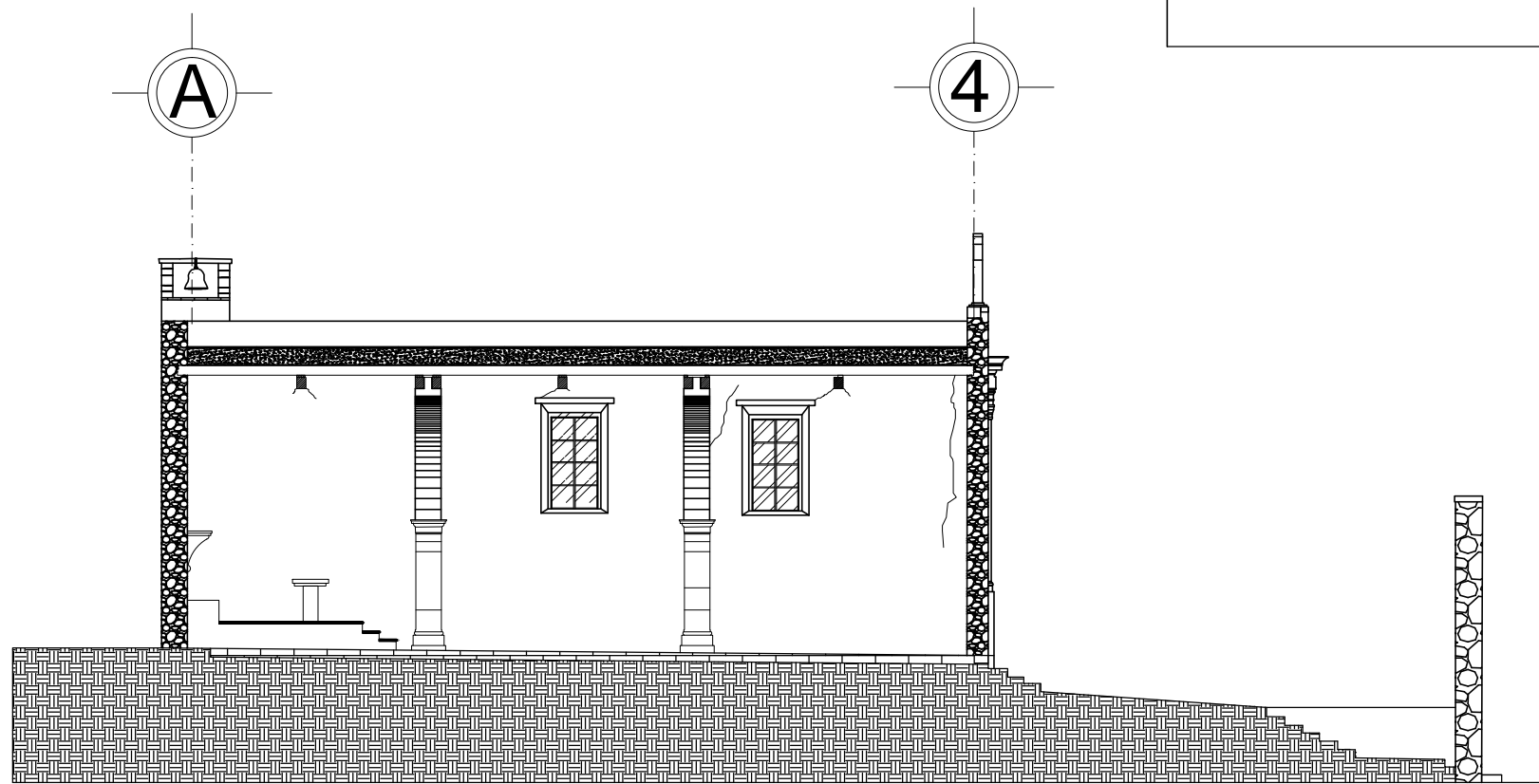
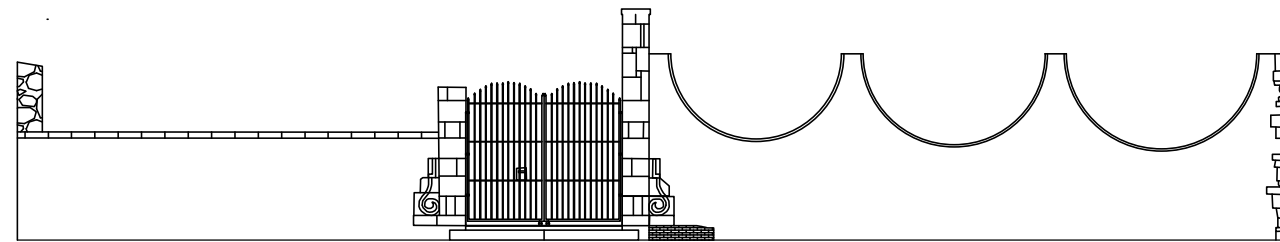
SIMBOLOGÍA:



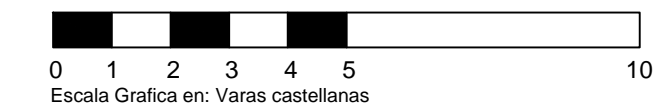
Corte B-B'



Corte A-A'



Corte C-C'



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de  
santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:50

PLANO:  
Grietas

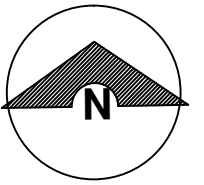
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA:

CLAVE:

G-02

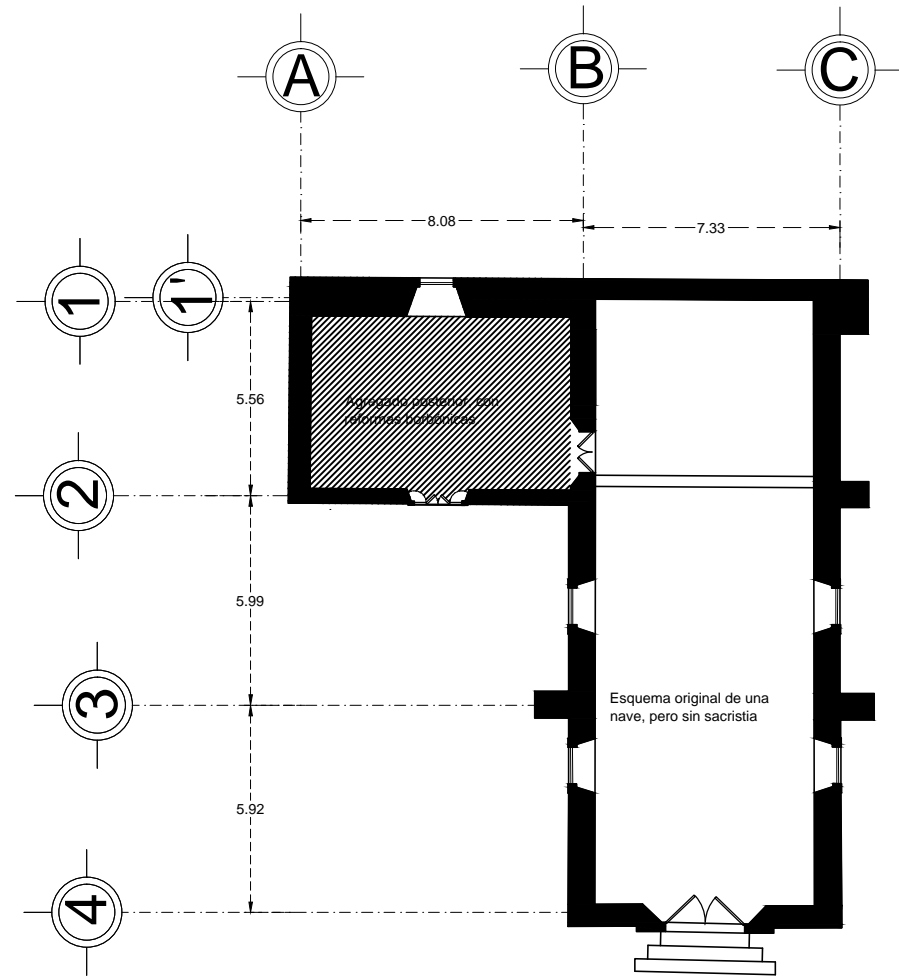


NORTE

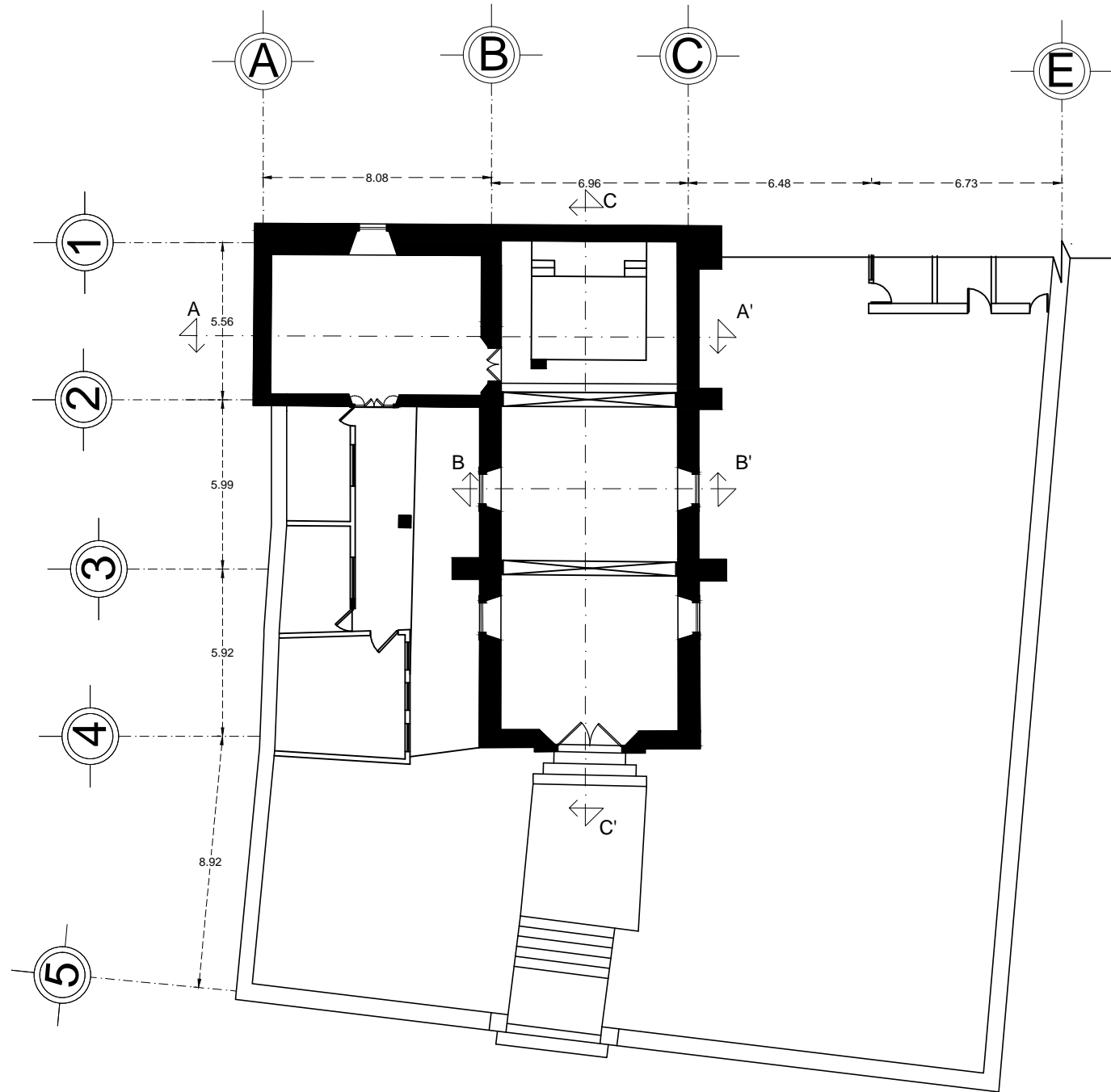
SIMBOLOGÍA:

Alteraciones hechas al inmueble con el paso de los años.

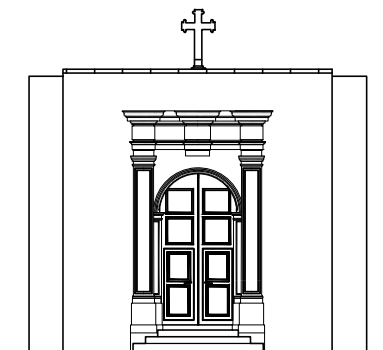
Reconstrucción histórica.



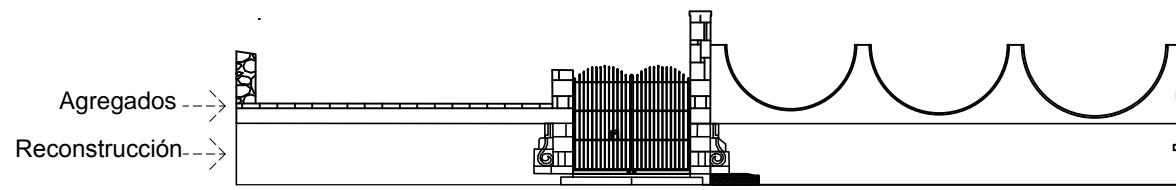
Reconstrucción de Planta de Capilla



Planta de Conjunto



Fachada Principal



Fachada Sur (Calle)



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Reconstrucción Historica

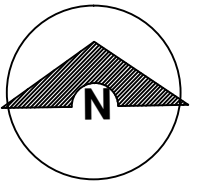
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

RH-01

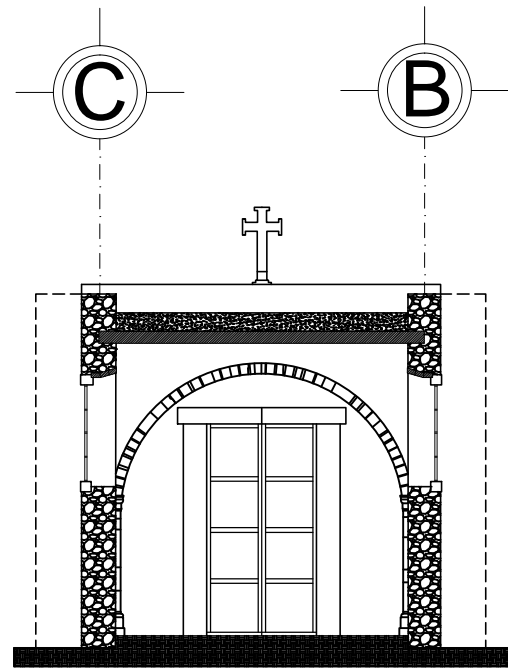


NORTE

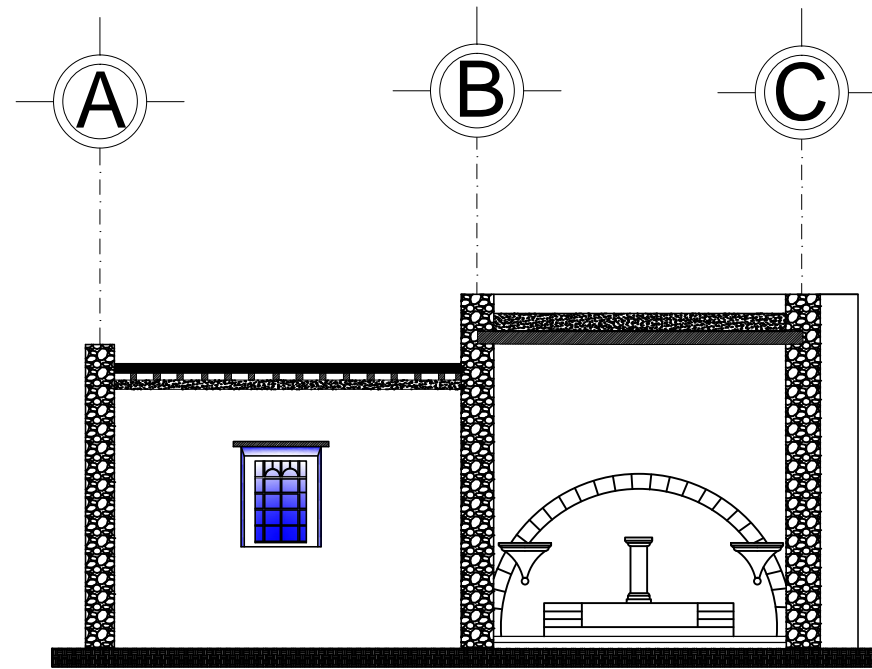
SIMBOLOGÍA:

Alteraciones hechas al inmueble con el paso de los años.

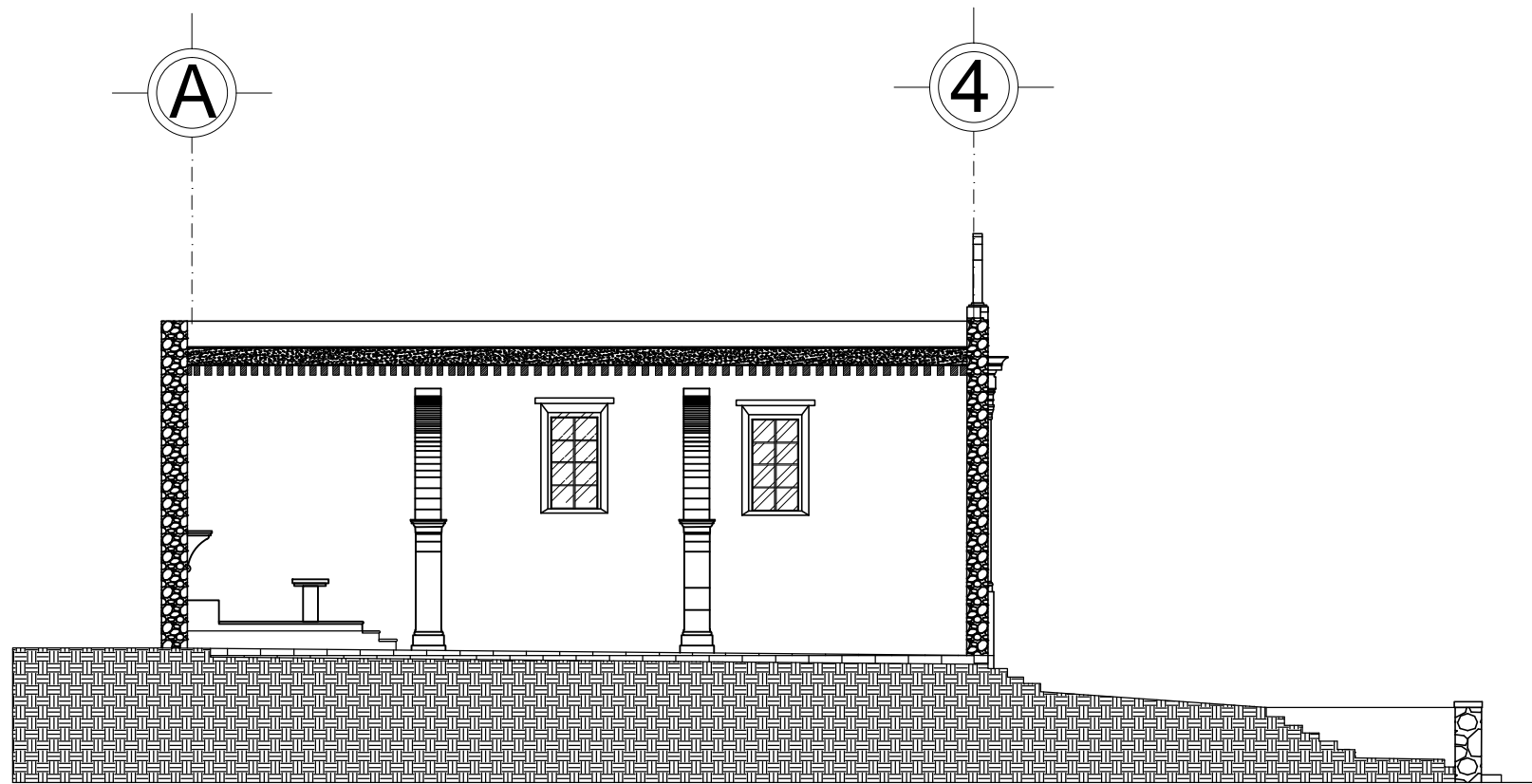
Reconstrucción histórica.



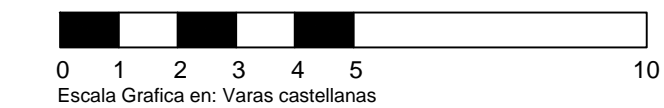
Corte B-B'



Corte A-A'



Corte C-C'



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:50

PLANO:  
Reconstrucción Histórica

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

FECHA: 06/Enero/13

CLAVE:

RH-02

## Capítulo 4: Diagnóstico y Dictamen

En este capítulo se tocará la parte correspondiente al diagnóstico, que al igual que lo emite un médico después de haber recopilado toda la información y sintomatología del paciente en cuestión, una las partes mediante sus conocimientos y experiencia, emitiendo su resultado en base al cual se puede dar un tratamiento adecuado al paciente y al padecimiento que se haya o hayan detectado.

Esta parte viene a ser el resultado, la síntesis de todos los estudios y la información recopilada mediante los diferentes métodos que se usaron en el proceso de investigación, es de vital importancia la correcta interpretación de toda esta información ya que esto conducirá a un correcto diagnóstico, y por ende a una intervención que será la indicada y en la justa medida para el problema.

A continuación se divide el diagnóstico por partidas a manera de siete macro elementos:

1. Pisos: Se observó disgregación de juntas, en el piso del atrio por la presencia de micro y macro flora y fauna. Pérdida de baldosas de cantería en algunas áreas del atrio a causa del uso, el intemperismo y la falta de mantenimiento. En el interior de la capilla se observa desgaste de baldosas de barro y de cantería por el uso. Por otra parte en el presbiterio, el piso de baldosa de barro presenta desgaste por uso y falta de mantenimiento.
2. Muros: En la barda atrial se observó presencia de grafiti y hollín, esto debido a su proximidad con la vialidad de Morelos Norte, tres de los arcos invertidos de medio punto que se encuentran pegados a la colindancia norte se encuentran tapiados con tabique. Los muros exteriores de la capilla presentan pérdida de aplanado principalmente en la parte inferior, por incompatibilidad de materiales ya que es un aplanado a base de cemento-arena y en la parte superior presenta

manchas negras por escurrimiento de lluvia. En la cara interior de los muros laterales se observan grietas verticales, a causa del empuje de la vigería contra la portada que está colocada en el sentido largo.

3. Apoyos aislados: Los arcos de medio punto del interior de la nave de la capilla, presentan agrietamiento en la enjuta en la zona que se unen al muro, debido al esfuerzo y al trabajo de los materiales principalmente, esto debido a que la resistencia a la tensión de la piedra y los morteros que la unen es prácticamente nula, y si a esto le aunamos la falta de trabazón de las piezas que conforman el arco con las que conforman el muro, es de esperarse que surjan este tipo de grietas a manera de válvula de escape de las diferentes fuerzas que actúan sobre el elemento.
4. Cerramientos: En la capilla se observa en el muro poniente en la platabanda del vano de la ventana deslizamiento de la clave y en el área de la sacristía en el vano de la puerta de acceso se observa en la platabanda igualmente el deslizamiento de la clave y de la contraclave, esto muy probablemente es una secuela del cambio abrupto de sistema de cubierta que se hizo hace algún tiempo, pero desafortunadamente no se ha monitoreado, y únicamente por lo que se puede observar se deduce que ya no es una falla activa.
5. Cubiertas: En la cubierta de la capilla se observa en el enladrillado presencia de manchas blancas debido a la presencia de humedad. En la cubierta de la sacristía es notorio también la presencia de humedades en algunas áreas, debido a la falta de impermeabilizante, aunado a la baja capacidad del drenaje pluvial y falta de mantenimiento. En las cubiertas del dispensario es evidente la presencia de humedades tanto en el enladrillado como en la vigería, presentando pudrición de la vigería en diferentes áreas.
6. Carpintería: La carpintería de la capilla no es la original, en el caso de las ventanas se encuentra en mal estado debido al intemperismo y la presencia de polilla. Se consideran también dentro de esta categoría los dinteles de madera de ventanas y puertas, los cuales tienen presencia de polilla.

7. Ornamentación: Pérdida del sistema de gárgolas originales, de las cuales solo se conserva una, siendo remplazadas por tubos metálicos. La cornisa de la portada tiene presencia de manchas negras debido a los escurrimientos de lluvia la cual se mezcla con tierra y smog manchando la piedra a su paso.

## Conclusión:

En conclusión, en base a lo enumerado anteriormente, se puede decir que de manera general el inmueble se encuentra en un estado de conservación regular, pero sin caer en el abandono total, como siempre es debido a la falta de cuidado y mantenimiento constante, aunado a esto el desuso del inmueble multiplica estos daños, ya que si tuviera uso continuo sería más fácil prevenir y darse cuenta de todos los daños en una etapa en la que todavía no fueran graves.

Por lo analizado también se puede observar que el mayor daño que se le ha hecho al inmueble es en todos los muros y en las cubiertas, ya que ambos han sufrido una gran alteración, los muros debido a que no poseen aplanados o el que poseen no es el adecuado y los perjudica aún más, y las cubiertas ya que estas fueron cambiadas o alteradas en su estructura completamente, lo cual afectó de manera dramática la forma en que se comportaba el edificio originalmente y por ende genera daños, los cuales afortunadamente aun no son graves ni ponen en riesgo la seguridad de nadie.

Y en cuanto al resto de los daños son menores ya que son debido mayormente a la falta de uso y mantenimiento constante, como es la carpintería, los pisos, la suciedad, entre otros, por lo cual no son daños que comprometan la seguridad del inmueble ni de quienes lo usen, se tratan más bien de cuestiones que afectan la imagen del inmueble, lo cual genera cierto rechazo por parte de la gente que lo pudiera usar, lo cual vendría a afectar ya que contribuye al abandono del mismo.

## Capítulo 5: Proyecto de Restauración

### 5.1 Postura teórica:

El inmueble a tratar como ya se mencionó, es la capilla de Santiaguito, la cual se ubica en la colonia del mismo nombre, en la esquina de Morelos Norte y Avenida Quinceo, en la ciudad de Morelia Michoacán, este inmueble actualmente ya no es usado para la celebración religiosa, como lo fue en un inicio, ya que se vio rebasado; también posee un anexo, el cual actualmente funciona como dispensario médico, generando un nuevo uso para el conjunto.

La colonia lo sigue teniendo como un referente dentro de la zona, y debido a que sigue siendo útil para la misma, se ha mantenido, si no del todo bien, pero sigue existiendo hasta el día de hoy, esto es una prueba de que como lo planteaba Antón Capitel<sup>29</sup>, los conjuntos históricos, y en general el patrimonio edificado, no puede tenerse bajo una urna, o verse con la misma concepción de siglos anteriores, de piezas de museo únicamente, ya que lo que esto genera es "disecar" al objeto, y volverlo inútil, un gran elefante blanco el cual al no ser útil para ningún propósito, se empieza a deteriorar y a desligar por completo de la comunidad, y la sociedad a la que pertenecía; debido a este efecto, lo mejor para cualquier tipo de patrimonio es el uso, ya que mientras siga siendo útil a la sociedad seguirá existiendo.

Por otro lado no hay que olvidar tampoco, que la manutención de estos edificios conlleva una gran inversión de capital, por ende no se puede dar el lujo de restaurar por restaurar únicamente, debe haber

---

<sup>29</sup> Antón Capitel, " *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración* ", Madrid ,Alianza Editorial, p.p.39-46.

un propósito, el cual dicho sea de paso, tiene que ayudar al edificio a ser sustentable, es por esta razón que actualmente mucho del patrimonio edificado termina en manos de particulares y para disfrute de unos pocos afortunados, generando una acepción elitista del patrimonio.

Esta visión nos remite de cierto modo, al ya obsoleto concepto de "mass culture", en el cual una "grupos superiores toman las decisiones importantes en nombre de todos"<sup>30</sup>, por ende es importante que se tome en cuenta la opinión y necesidades de la comunidad, para generar un resultado más funcional y que la misma sociedad lo pueda adoptar nuevamente como propio, y que en adición siga funcionando, para que este pueda sobrevivir por mas años, pero sirviendo a la misma comunidad.

"La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium*, -i, que etimológicamente deriva de *pater*, en referencia a los bienes que proceden de la familia y que son heredados."<sup>31</sup> esta referencia nos hace ver lo importante, y valioso que es el conservar, ya que tiene en gran medida una fuerte carga sentimental, además de que contribuye a la identificación con nuestros antepasados y con nuestras raíces, nuestra cultura.

#### 5.1.1 El patrimonio construido como bien cultural.

Desde siempre y a lo largo de toda la historia de la humanidad, el hombre como ser social y pensante que es, ha necesitado de un refugio que lo proteja de las inclemencias del tiempo y donde pueda llevar a cabo ciertas actividades, ya sea de manera individual o colectiva; esta necesidad no ha cambiado, solo que las actividades se han diversificado y las técnicas constructivas han evolucionado a lo largo de la historia.

Las edificaciones han pasado a formar una parte importante en todas las culturas, esto ha caracterizando etapas de las mismas, debido principalmente a que son representantes de épocas y situaciones concretas, "los bienes culturales materiales e inmateriales condensan todos estos valores, revistiéndose de un elevado valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la

---

<sup>30</sup> Alan Swingewood, "el Mito de la cultura de masas", citado por Carlos Chanfón Olmos en: "Cultura y Patrimonio Cultural" en Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México, División de Estudios de Posgrado, 1983, p.34.

<sup>31</sup> Francesca Tugores (coord.), et al., "Patrimonio Cultural Marco Conceptual" en Introducción al Patrimonio Cultural, Ediciones Trea, España 2006, p.17.

cual pertenece"<sup>32</sup>, esto nos lleva a ver la gran importancia que tienen los bienes materiales en todas las culturas, como evidencia de un pasado e historia comunes, los cuales ayudan a conformar la identidad de una comunidad.

Los bienes culturales tanto muebles como inmuebles, se encuentran imbuidos de una gran cantidad de conocimientos e historias, los cuales a veces no hay documentos o registros en donde se hayan asentado, estos bienes es el único testigo de todo este conocimiento, y de una historia la cual se perdería en buena parte si se perdieran estos bienes, ya que incluso el simple hecho de modificarlos o descontextualizarlos significaría un cambio igualmente drástico para el mensaje que transmiten a las generaciones futuras.

Para evitar arbitrariedades y caer en malos entendidos, la UNESCO dictamino una serie de conceptos o principios generales, mediante los cuales se puede delimitar más fácilmente la noción de patrimonio, lo cual ayuda a los gobiernos de los países miembros a delimitar más fácilmente normas y criterios que ayuden a la salvaguarda del mismo, a continuación hago mención a ellos.

La UNESCO definió en la noción de bien cultural como sigue:

a) Los bienes, muebles e inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como elementos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcción que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones importantes de libros, archivos o reproducciones de los bienes antes definidos.

b) Los edificios cuyo destino principal sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado anterior, tales como museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a).

---

<sup>32</sup> *Ibidem* p.18

c) Los centros urbanos que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados a) y b), que se denominaran centros monumentales.<sup>33</sup>

Dentro de las definiciones anteriores claramente se puede ver que se considera a los elementos religiosos como parte de los bienes culturales de toda civilización, debido a que la religión es una parte importante de la identidad de todos los pueblos y naciones, en muchos casos como es el caso de México, definió una época y marco un sistema completamente en la historia de un país, el cual tuvo repercusiones que marcaron un rumbo completamente diferente en nuestra historia como nación.

En nuestro caso como nación, podemos ver a lo largo de la historia como la religión jugó un papel importante en todos los aspectos, incluso desde la época prehispánica, donde la religión era el centro de la vida de las ciudades, hasta la conquista donde primero "se comenzó con una conquista espiritual, mediante las órdenes mendicantes con una estrategia de ocupación-penetración-enlace"<sup>34</sup>, y es por esta razón que desde siempre la religión se ha mantenido con cierto nivel de importancia, en prácticamente todos los aspectos de la vida en México y por resultado lógico todos sus edificios religiosos han sido de suma importancia tanto para la fundación de ciudades, como para la población en general.

La mayoría de las veces seguimos viendo como patrimonio únicamente aquellas construcciones monumentales, teniendo la visión tradicionalista de este, en la cual solo "ven en la cultura la obra más relevante de un grupo humano, durante un periodo definido y en un lugar geográfico determinado"<sup>35</sup>, por lo cual quedan de lado muchas otras obras, en este caso construcciones que no necesariamente tienen las proporciones monumentales de catedrales, o palacios, quedan un poco en el olvido debido en gran parte a esta visión, la cual restringe bastante al patrimonio, y es muy limitante debido a que solamente considera a los objetos.

No hay que perder de vista que el patrimonio que hay en nuestro país es tan vasto, rico y variado, que verlo desde la percepción del tradicionalismo es limitarlo por mucho, y esto porque muchas de las grandes riquezas de nuestro patrimonio no son ni objetos tangibles, como es el caso de la religión y

---

<sup>33</sup> *Ibidem* p.19

<sup>34</sup> Eloy Méndez Sainz " *Urbanismo y Morfología de las Ciudades Novohispanas* ", México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988, p.82.

<sup>35</sup> Carlos Chanfón Olmos, CARLOS, " *Cultura y Patrimonio Cultural* " en Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México División de Estudios de Posgrado, 1983 , p.30.

todos los rituales que la acompañan, hasta los pequeños objetos que forman parte de nuestra vida cotidiana, que no los hay en otros lados del mundo, algo que también debe considerarse en este apartado, son las construcciones, debido a que:

La arquitectura tiene una relación intrínseca con procesos culturales a diversos niveles, desde la vivienda más sencilla hasta el monumento representativo de la elite de una sociedad."

La arquitectura nos provee de una fuente riquísima de datos que conllevan a una mejor comprensión de los procesos culturales, cuando se estudia mas allá de consideraciones estéticas o estilísticas.

La inseparabilidad de la arquitectura como producto social de los procesos de cambio cultural sin duda fue reconocida por los evangelizadores novohispanos.<sup>36</sup>

Debido a lo mencionado con anterioridad, podemos decir que la arquitectura hace las veces de una radiografía social, la cual es de los pocos testigos que sobreviven a los años, y aun así su ausencia o grado de conservación también nos dice mucho de la sociedad en la que se encuentra inmersa, es por esta razón que la conservación y preservación del patrimonio construido es tan importante y útil para toda sociedad, es una evidencia histórica y un recordatorio patente de hechos tanto buenos como malos.

#### 5.1.2. El templo y la religión como parte esencial del patrimonio mexicano.

Desde la conquista podemos observar, como la religión y todos sus instrumentos conformaron una herramienta poderosa para los españoles, lo cual se manifestó inexorablemente en la arquitectura generando incluso nuevas tipologías arquitectónicas, como lo fueron el atrio, las capillas abiertas, capillas pozas, entre otras, es por esto que " en los espacios arquitectónicos quedan plasmadas evidencias de las variadas maneras en que se confrontaron las culturas indígenas y europea en distintas regiones de la Nueva España. "<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup>Catherine Rose Ettinger McEnulty(coord.) " *Arquitectura y aculturación; practicas franciscanas en la evangelización novohispana .* ", México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Federal de Goiás/Centro de Estudios do Caribe no Brasil,2002 p. 44.

<sup>37</sup> *Ibidem* p. 44.

Y es desde entonces con la evangelización que una religión al ser sustituida por otra, sigue siendo una parte importante de la sociedad mexicana, y encuentra un terreno propicio para seguir creciendo, en cuanto a poder, feligreses y aceptación en general.

No hay que perder de vista también, que la mayoría, por no decir que todos los conjuntos de tipo religioso, siempre han estado en el centro de la sociedad y en el centro literal de las ciudades, ya que era un elemento esencial para la fundación de cualquier ciudad, por pequeña que esta fuera, y es también en gran parte por esta ubicación estratégica, que se gana un papel importante en muchas de las actividades de toda ciudad, y se vuelve también un punto de referencia dentro de la misma, incluso para la traza posterior de la ciudad.

Es por estas razones, que podemos entender la gran importancia que la religión posee a la hora de entender la historia, la situación actual y el patrimonio mexicanos, pero cabe señalar que para comprender la complejidad del concepto de patrimonio cabe tener en cuenta que:

- Tiene que ver con la transmisión de mensajes culturales a través de los objetos, que hacen de verdaderos contenedores de cultura y de permanentes testigos de la civilización.
- El concepto de patrimonio es una construcción cultural: en cada contexto y momento de la historia se dan diferentes consideraciones al tipo de objetos que merecen sobrevivir al tiempo, hecho que reflejará la ideología y el sistema de creencias de cada momento.<sup>38</sup>

Mediante estos dos puntos básicos, podemos entender el por qué algunos inmuebles en este caso se han mantenido hasta nuestros días, también la cuestión de por qué algunos otros no se salvaguardaron, e incluso algo que también dice mucho es el estado de conservación en el que se encuentran estos.

Tal es el caso de los inmuebles religiosos, de los cuales han sobrevivido muchos hasta la actualidad, unos no tan bien como se esperara, pero la mayoría, si no es que todos han conservado su uso original, lo cual es algo verdaderamente único, y difícil de encontrar en otras tipologías, al menos aquí en México. Esto nos puede arrojar una gran cantidad de información y datos para poder analizar la cultura actual, y entender mejor el pasado, y todo gracias a que estos inmuebles de tipo religioso, específicamente las iglesias, siguen en uso, y siguen formando una parte esencial de muchas actividades y ritos de las ciudades o comunidades en las que se encuentran, debido a este uso continuo es que se han podido

---

<sup>38</sup> Francesca Tugores 2006, *Op. Cit.* p.21

mantener hasta la actualidad, que se pueden contemplar y usar como una capsula del tiempo, tanto para nosotros como para generaciones futuras.

Actualmente la UNESCO sigue teniendo una postura a cerca de la cultura, la cual dice:

"En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias." <sup>39</sup>

En esta definición podemos claramente ver la inclusión de las creencias y las tradiciones como parte importante de una cultura, además de todo lo que esta implica o genera, lo cual ayuda a la percepción de la misma por el resto de la gente, y ayuda a que se vuelva parte de la historia, y sea algo patente, tangible, de modo que se pueda conservar por mucho más tiempo por la sociedad en general.

Es por estas razones, que el patrimonio religioso es de suma importancia dentro de la cultura mexicana, ya que ha formado parte de la misma desde sus inicios, y ha mostrado pocos cambios a lo largo de la historia, por lo cual para entender a la cultura mexicana, es clave entender y valorar también su religión, y todo lo que esta conlleva.

### 5.1.3 En conclusión

A continuación se enumeran en algunos puntos las conclusiones, las cuales se tomaran en cuenta como parte medular a la hora de llevar a cabo el proyecto de restauración:

- Los conjuntos históricos, y en general el patrimonio edificado, no puede tenerse bajo una urna.
- Queda claro que para la mejor preservación de un inmueble, este debe tener un uso, ya que el abandono es el peor enemigo de los edificios patrimoniales, aunque también la compatibilidad de usos

---

<sup>39</sup> Carlos Chanfón Olmos 1983, *Óp. Cit.* p.35

tiene un papel de vital importancia, ya que si el uso actual no es compatible al inmueble, este sufrirá de muchos daños y modificaciones que alteraran su significado, y que posiblemente lo afecten más de lo que le ayuden.

- En referencia al punto anterior, se debe procurar no volver al proyecto algo elitista, y que este al disfrute de la mayoría de la población, ya que si no se conoce, rara vez se podrá apreciar, dicho en otras palabras, lo que no se conoce no se aprecia.

- El patrimonio construido debido a su complejidad, y a su uso, esta imbuido de una gran cantidad de datos históricos, que viene a ser a manera de una radiografía de la época en que este fue construido, y sirve como capsula de tiempo, mediante la cual podemos averiguar cosas del pasado, pero también podemos transmitir de la misma forma conocimientos a generaciones futuras.

- Tomar en cuenta las consideraciones emitidas por los organismos internacionales, para evitar caer en arbitrariedades y malos entendidos, los cuales vienen a perjudicar el patrimonio.

- Evitar la visión tradicionalista de cultura, la cual ya esta caduca, y es muy limitante, por ende afecta la inclusión y riqueza del patrimonio cultural.

- Al hablar de México, y de su cultura, es casi imposible no meter a la religión, es un tema obligado a tratar y a tomar en cuenta, además de que se ha vuelto parte de nuestra identidad nacional.

- El concepto de patrimonio es una construcción cultural: en cada contexto y momento de la historia se dan diferentes consideraciones al tipo de objetos que merecen sobrevivir al tiempo, hecho que reflejará la ideología y el sistema de creencias de cada momento.

- Se debe tomar en cuenta siempre a la sociedad, usos y costumbres de esta, para cualquier tipo de trabajo o proyecto que tenga que ver con restauración, o en general con edificios patrimoniales, debido a que la sociedad como creadora de estos es la que dictaminara las pautas a seguir, para llevar a cabo un buen trabajo, y que este sea adoptado, se trabaja por la sociedad y para la sociedad.
- La religión, así como todos los inmuebles dedicados a este uso, al menos en México, siempre han tenido un lugar especial dentro de la sociedad, de las ciudades, barrios, o colonias donde se ubican, volviéndolos puntos importantes de referencia, y parte de la comunidad y su cultura local.

## 5.2 Marco legal:

El inmueble, es un caso verdaderamente excepcional, en cuanto a su situación legal, debido a que cuenta con varios factores en su contra, como lo son:

- Ubicación, se localiza fuera del centro histórico de la ciudad y de la zona de monumentos.
- El estado de abandono, ya que se fue sustituida por una iglesia de mayor tamaño y más nueva, quedando esta casi en el olvido, debido a que ya no se usa para el culto.
- La tipología, debido a que es un edificio religioso, y siempre lo ha sido, nunca ha habido un claro manejo del mismo, lo cual ha generado a lo largo de los años una serie de irregularidades legalmente, ya que no hay título de propiedad, ni el sacerdote encargado es el mismo.

- Falta de interés, tanto de las autoridades, como de la parroquia de la que depende, ya que ha ido quedando de lado, y no se le ha prestado el tiempo, ni los fondos, ni la investigación necesaria.

Debido a estos factores principalmente, es que la situación del inmueble, no está del todo clara, y es muy difícil y complejo determinarla, pero la investigación de antecedentes históricos, ha arrojado algunos datos interesantes, acerca de la datación del inmueble, el cual si es histórico, debido a que data posiblemente antes del siglo XVIII y XIX, aunque todavía no se puede datar con exactitud, debido a que tampoco hay mucha información, por parte de tanto de las autoridades como de la literatura, y en gran parte es debido a los factores anteriores.

En la petición que se hizo ante el INAH, de solicitar información sobre el archivo de este inmueble, se me remitió con el encargado del archivo, el cual me dijo que no existía información de ningún tipo sobre este inmueble, que para ellos prácticamente no existía, y por ende no tenían injerencia en tal inmueble. Pero de manera extraoficial, se me comento que el principal problema de este inmueble era su ubicación, ya que se encuentra fuera del centro histórico y de la zona de monumentos, por lo cual posiblemente no haya sido tomado en cuenta nunca para catalogarlo debidamente.

Por otra parte, esta falta de información por parte de la autoridad competente, condujo a la necesidad de entrevistar directamente a gente que tiene contacto frecuente con el inmueble, como lo son las encargadas del dispensario médico que está en el anexo de la capilla, las cuales dieron datos muy vagos, ya que ellas no tienen prácticamente ninguna injerencia con lo que respecta a la parte de la capilla, pero comentan que no hay título de propiedad, debido a que siempre han estado a cargo del dispensario, y han tenido acercamiento con los sacerdotes encargados de la parroquia de Santiaguito, de la cual depende la capilla, y comentan que nunca ha habido algún documento de propiedad, al menos desde que ellas laboran ahí, también al vivir ellas en la colonia, ratifican la parte histórica, ya que se remontan incluso hasta sus abuelos para referirse a la capilla, la cual ya se encontraba edificada desde aquellas épocas, pero efectivamente no hay una datación que confirme la fecha exacta del inmueble, en parte a como ellas mismas dicen: "Es que no hay ningún papel referente a la capilla", lo cual me llevo a entrevistar al sacerdote de Santiaguito, el cual dijo que no existía ningún título de propiedad, documento, o incluso un plano alguno de la capilla, y se mostro un tanto reacio a seguir respondiendo más preguntas al respecto, esto me llevo a entrevistar al sacristán, el cual es el encargado de la capilla, y ha estado al servicio de los últimos tres sacerdotes de Santiaguito, el cual también negó la existencia

de documentos, e incluso desconocía si se hubiera intervenido en algún momento, también remonta la capilla a la época de sus abuelos, los cuales residían en la colonia y eran asiduos a esa capilla.

## Reglamentos:

En caso de que se pudiera establecer la temporalidad del inmueble posteriormente, se citaran algunas normas que tendrían y tienen injerencia en el proyecto de restauración.

### **Federal:**

- Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos, e históricos, en el cual cabe destacar ciertos artículos:

Artículo 5o.- Son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

El Presidente de la República, o en su caso el Secretario de Educación Pública, expedirá o revocará la declaratoria correspondiente, que será publicada en el "Diario Oficial" de la Federación.

Artículo 6o.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Artículo 33.- Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.

Para determinar el valor estético relevante de algún bien se atenderá a cualquiera de las siguientes características: representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas.

Artículo 35.- Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir

del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.<sup>40</sup>

- **Reglamento de la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos, e históricos:**

ARTICULO 10.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá conceder el uso de los monumentos arqueológicos muebles a los organismos públicos descentralizados y a empresas de participación estatal, así como a las personas físicas o morales que los detenten.

ARTICULO 11.- La concesión de uso a que se refiere el artículo anterior sólo podrá ser otorgada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia si se satisfacen los siguientes requisitos:

- I.- Formular solicitud, utilizando la forma oficialmente aprobada, con los datos que en ella se exijan; y
- II.- Presentar el monumento.

ARTICULO 21.- Para obtener el registro de monumentos, a petición de parte interesada, deberán satisfacerse los siguientes requisitos:

---

<sup>40</sup> Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos, Diario Oficial de la Federación ,México, 8 de diciembre de 1975.

- I.- Formular solicitud, utilizando la forma oficialmente aprobada, con los datos que en ella se exijan;
- II.- Presentar, en su caso, la declaratoria de monumento;
- III.- Exhibir, en su caso, los documentos que acrediten la propiedad o posesión del monumento;
- IV.- Entregar plano de localización plantas arquitectónicas, cortes y fachadas, en caso de inmueble; y
- V.- Presentar fotografías, de ser necesario, para la mejor identificación del bien de que se trate.<sup>41</sup>

- **LEY DE ASOCIACIONES RELIGIOSAS Y CULTO PÚBLICO** <sup>42</sup>

Artículo 6o.- Las iglesias y las agrupaciones religiosas tendrán personalidad jurídica como asociaciones religiosas una vez que obtengan su correspondiente registro constitutivo ante la Secretaría de Gobernación, en los términos de esta ley.

Artículo 9o.- Las asociaciones religiosas tendrán derecho en los términos de esta ley y su reglamento, a:  
VI. Usar en forma exclusiva, para fines religiosos, bienes propiedad de la nación, en los términos que dicte el reglamento respectivo;

Artículo 16.- Las asociaciones religiosas constituidas conforme a la presente ley, podrán tener un patrimonio propio que les permita cumplir con su objeto. Dicho patrimonio, constituido por todos los bienes que bajo cualquier título adquieran, posean o administren, será exclusivamente el indispensable para cumplir el fin o fines propuestos en su objeto.

Artículo 20.- Las asociaciones religiosas nombrarán y registrarán ante la Secretaría de Desarrollo Social y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a los representantes responsables de los templos y de los bienes que sean monumentos arqueológicos, artísticos o históricos propiedad de la nación. Las mismas estarán obligadas a preservar en su integridad dichos bienes y a cuidar de su salvaguarda y restauración, en los términos previstos por las leyes.

---

<sup>41</sup> *Ibidem*

<sup>42</sup> Ley de asociaciones religiosas y culto público, Diario Oficial de la Federación, México, 15 de Julio de 1992.

## **Estatal.**

- **Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales<sup>43</sup>:**

Ley que cataloga y prevé la conservación, uso de monumentos, zonas históricas, turísticas y arqueológicas del estado de Michoacán, en la cual:

Artículo 11. Se entiende por monumentos los lugares y demás bienes que por sus características culturales, históricas o artísticas formen parte del acervo cultural del Estado, aún cuando no medie declaratoria al respecto.

Artículo 19. Se declaran poblaciones históricas; Carácuaro, Charo, Jiquilpan, **Morelia**, Nocupétaro, Pátzcuaro, Tzintzuntzan, Uruapan, Zamora y Zitácuaro.

Artículo 20. Se declaran poblaciones monumento, las siguientes: Angahua, Angamacutiro, Anganguero, Capula, Coeneo, Copándaro, Cuitzeo, Charo, Chucándiro, Erongarícuaro, Huandacareo, Huaniqueo, Jacona, Janitzio, Jiquilpan, La Piedad, Maravatío, **Morelia**, Pátzcuaro, Penjamillo, Purépero, Quiroga, Sahuayo, Santa Ana Maya, Santa Clara del Cobre, San Jerónimo, San Juan Parangaricutiro, Tacámbaro, Tarecuato, Tarimbaro, Panindícuaro, Tingüindin, Tingambato, Tiripetío, Tlalpujahuá, Tlazazalca, Tzintzuntzan, Uruapan, Villa Morelos, Zacán y Zirahuén.

## **Normatividad Local.**

- **Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo<sup>44</sup>.**

En el cual cabe destacar lo siguiente:

Que en el Municipio de Morelia existen, además, conjuntos urbanos e inmuebles aislados que por su significación para la historia, el arte, la tradición y arquitectura, constituyen un importante legado que no debe ser objeto de desatención por parte de la Autoridad.

Que en virtud de que las referencias urbanas y arquitectónicas de todos estos Sitios Culturales constituyen los signos de la memoria e identidad de la ciudad y el Municipio, su conservación debe tener

---

<sup>43</sup> Ley de Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales, Periódico Oficial del Estado, Michoacán de Ocampo 8 de Agosto de 1974.

<sup>44</sup> Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo, Periódico Oficial del Estado, Michoacán de Ocampo, 31 de Junio de 1986.

a perpetuar el conjunto de estos bienes materiales. Las nuevas construcciones habrán de ser signo de la época, sin que por ello se pierda la unidad y armonía que caracteriza el conjunto.

Artículo 2º.- Se declara de interés público municipal la protección de todos aquellos sitios culturales y zonas de transición ubicados en el Municipio de Morelia.

Artículo 4º.- Son Sitios Culturales aquellos espacios físicos, producto de la acción conjunta o separada del hombre y la naturaleza, que por sus significación en la historia, el arte, las tradiciones y arquitectura constituyen un testimonio relevante del desarrollo y evolución del Municipio de Morelia.

#### **Tratados Internacionales:**

- **Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural<sup>45</sup>:**

Considerando que el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo,

Considerando que la protección de ese patrimonio a escala nacional es en muchos casos incompleto, dada la magnitud de los medios que requiere y la insuficiencia de los recursos económicos, científicos y técnicos del país en cuyo territorio se encuentra el bien que ha de ser protegido.

#### Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia

---

<sup>45</sup> Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, UNESCO, Paris Francia, 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

## **Cartas Doctrinales:**

- **Carta de Atenas<sup>46</sup>:**

La conferencia escuchó la exposición de los principios generales y de las teorías concernientes a la protección de monumentos. Observa que, a pesar de la diversidad de casos especiales en los que se pueden adoptar soluciones específicas, predomina en los diferentes Estados presentados, la tendencia general a abandonar las restituciones integrales y a evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente, aptos para asegurar la conservación de los edificios.

En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.

La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

- **Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta De Venecia 1964)<sup>47</sup>:**

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

---

<sup>46</sup> Carta de Atenas, 1931

<sup>47</sup> Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, ICOMOS, Venecia Italia, 1965

## Conclusión:

Lo anteriormente visto en cuanto al inmueble, deja ver un enorme vacío de información objetiva, y también la gran falta de interés por parte de las autoridades competentes, lo cual requiere un estudio más a fondo solamente para datar la capilla con exactitud, pero para los fines de esta tesina, con la información que hay hasta el momento se trabajará.

Debido a los vacíos que existen, no queda más que remitirse al ayuntamiento para cuestiones de permisos relacionadas a la intervención física del inmueble así como sujetarse a las normas que este dicta. En cuanto a criterios para la intervención, se toman de los reglamentos del INAH, debido a que este inmueble es patrimonial, y también se tomarán en cuenta las recomendaciones de las cartas internacionales principales, cabe recordar que las cartas deberán ser consideradas como apoyo, pero nunca tomadas como una ley, debido a que se deberá analizar que tan aplicable y conveniente pudiera llegar a ser su aplicación.

En cuanto a su estatus actual, únicamente se puede concluir que es un inmueble de propiedad federal debido a que es un edificio de uso religioso, ya que no hay ninguna escritura, ni documento que acredite la propiedad de la capilla a alguna persona o institución, y que está bajo la jurisdicción de la parroquia de Santiago Apóstol, y actualmente solo se usa para celebraciones especiales.

### 5.3 Ficha de Catalogo del Inmueble e Inventario de la Zona:

(Revisar anexos para ver las fichas completas)

Debido a la gran falta de información acerca del inmueble, se elaboro una ficha de catalogo del inmueble, con el fin de dejar asentado un antecedente del estado actual del mismo para en un futuro sirva como referencia o se enriquezca la información que contiene esta ficha y con esto ayudar a crear un archivo nuevo del inmueble, ya que actualmente no hay ninguno y no hay interés de las autoridades por rescatarlo. También se aprovecho para hacer un inventario de la cuadra y detectar si hay algún otro inmueble de valor que se debiera mencionar o que tuviera relación con la capilla, pero no fue así, de cualquier modo se incluyen las fichas de inventario del contexto para que sirvan de apoyo al futuro expediente del inmueble.

Ficha de Catalogo de Inmueble	
<b>1 Localizacion</b>	
Estado	Michoacan
Municipio	Morelia
Localidad	Morelia
Colonia o Barrio	Santiagoito
Calle y numero	Av. Quinceo esquina con Av. Morelos Nte. s/n
Region	3
<b>2 Identificacion</b>	
Nombre del conjunto	Capilla de Santiagoito
Uso Original	Religioso
Uso Actual	Dispensario medico
Epocas de Construccion	s. XVIII, XIX y XX
<b>3 Caracteristicas</b>	
Fachada	Mamposteria irregular aparente
Muros	Mamposteria irregular con aplanado en algunas partes en el exterior y sin aplanados en el interior
Ancho de Muros	0.75 metros
Cubierta	de vigueria y terrado mezclado con cemento.
Forma de Cubierta	Rectangular y plana.



Niveles	1	
Otros Elementos	Cuenta con un agregado del siglo XX donde es el dispensario medico	
Estado de Conservacion	Regular a Malo.	
<b>4 Aspectos Legales</b>		
Regimen de Propiedad	Federal	
<b>5 Datos Historicos</b>		
Se funda como pueblo de indios		
Hay evidencias que prueban que en 1619 Santiaguillo ya contaba con 30 vecinos.		
Era uno de los 12 pueblos de indios que habia en la ciudad.		
<b>6 Observaciones</b>		
<p>El conjunto en general esta conformado por un atrio, la capilla de una sola nave, la sacristia y el agregado del dispensario medico, cabe resaltar que en el atrio se hizo un agregado para un modulo de sanitarios, la entrada al conjunto asi como la fachada de la capilla son con vista al sur, los aplanados que posee el conjunto en general estan en mal estado, y ademas la capilla en si posee varias alteraciones, la mas importante es la alteracion del sistema de cubierta.</p>		
<b>7 Bienes Muebles</b>		
<p>No posee ningun bien mueble original, practicamente todos datan del siglo XX, las puertas de la sacristia son las unicas que se consideran como originales, ya que la puerta de acceso a la capilla fue sustituida por una nueva, pero esta se conserva aun en la sacristia.</p>		

## 5.4 Conceptos y Actividades de Restauración:

En el siguiente apartado se tratara lo correspondiente a las acciones pertinentes a realizar para la restauración del inmueble en base al diagnostico que se emitió anteriormente, esto con el fin de saber que procedimientos se deberán seguir y por consiguiente dar las especificaciones pertinentes para poder garantizar un mejor resultado en la intervención así como para tener un proyecto integral que no deje duda alguna de como se realizara.

Elemento	Actividades
Pisos de atrio	Limpieza general del atrio y retiro de micro y macro flora
	Retiro y sustitución de juntas con mortero de cal-arena
	Consolidar pisos en el área poniente del atrio.
Pisos del interior de la capilla	Consolidación de piso de baldosa de barro, mediante la aplicación de barniz de poliuretano.
Piso de sacristia.	Limpieza de piso de pasta de cemento
<b>Apoyos aislados.</b>	
Barda atrial	Limpieza de cantería
	Liberación de juntas de cemento y consolidación de juntas con morteros de cal.
	Restitución de aplanados con base de morteros de cal.
	Liberación de arcos invertidos tapiados.
Muros exteriores de la capilla	Liberación de aplanados de mortero cemento y sustitución por morteros de cal-arena
	Liberación de bancas de concreto.
Muros interiores de la capilla	Limpieza de cantería
	Restitución del aplanado con morteros de cal-arena.
	Costura en muro con cinta de fibra de carbono.
Muros interiores de sacristia.	Limpieza de cantería

	Restitución del aplanado con morteros de cal-arena.
Arcos del interior.	Integración de un refuerzo pasivo mediante una estructura secundaria, previo a la aprobación de un estructurista.
<b>Cerramientos.</b>	
Deslizamiento de la clave de la platabanda del muro poniente.	Consolidación de la clave.
Platabanda de acceso a la sacristía.	Consolidación de la clave y contraclave.
<b>Cubiertas</b>	
Cubierta de la nave de la capilla.	Sustitución de las vigas dañadas
	Impermeabilización de azotea.
Cubierta de la sacristía.	limpieza del enladrillado.
	Impermeabilización de azotea.
Cubierta del dispensario.	Sustitución de viguería.
	Impermeabilización de azotea.
<b>Carpintería</b>	
Dintel de sacristía.	Limpieza y protección con aceite de linaza.
Capialzados	Limpieza y protección con aceite de linaza.
<b>Ornamentación</b>	
Elementos de cantería labrada en portada.	Limpieza con agua y jabón neutro.
Gárgolas.	Sustitución de tubos actuales por gárgolas de cantería labrada según el diseño existente.
<b>Otros</b>	
Agregados posteriores.	Demolición de módulos de baños
Campana.	Consolidar apoyos.
Instalaciones.	Canalización de cableado eléctrico por medio de tubería galvanizada.

## 5.5 Especificaciones Técnicas:

En este capítulo se tratarán las especificaciones de los procedimientos de restauración que se ocupen para llevar a cabo las acciones mencionadas en el capítulo anterior, esto para evitar errores humanos y sobre todo que se genere un daño aun mayor usando métodos inadecuados para los problemas que presenta el inmueble, por lo cual se desglosan y especifican a continuación las acciones con mas susceptibilidad a ser mal entendidos o que requieren de un conocimiento más especializado apoyándose en la Guía de Procedimiento, método y técnicas de conservación de Juan Alberto Bedolla Arroyo y Elia Mercedes Alonso Guzmán, con el fin de evitar errores o improvisaciones.

Empezando por las partes más sencillas que son

Limpieza de elementos de cantera como dinteles, jambas, cornisas, ornamentos, entre otros, en los cuales se llevaran a cabo las siguientes acciones:

- Lavado de Agua a alta presión. Cuando hay necesidad de limpiar sillares de caliza en una condición duradera, sin que haya riesgo de desintegración, el agua aplicada a alta presión (digamos a 2000 Lbs/pulg ), a través de boquillas de espada adecuadas.<sup>48</sup>
- Aplicación de una capa protectora, esto debido a que la limpieza abre los poros de la piedra y por ello la hace más vulnerable a los ácidos de la atmósfera, el proceso final es aplicar una capa de lechada de cal, unida con un poco de caseína y coloreada con piedra molida. La capa se aplica como pasta húmeda y se frota después sobre la superficie. Tal capa protectora permitirá cierto grado de protección, pero no durará para siempre, y la renovación a su debido tiempo es necesaria, al menos para las áreas más expuestas.<sup>49</sup>

Para la eliminación de aplanados en mal estado, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

- Previa comprobación de la ausencia de pintura mural o decoración significativa, se retirarán los aplanados dañados, a base de cincel y maceta, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura ni las juntas de la misma, protegiendo previamente pisos y otros elementos adyacentes que pudieran ser dañados durante el trabajo.

---

<sup>48</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo y Elia Mercedes Alonso Guzmán, " *Guía de Procedimiento, método y técnicas de conservación* ", Morelia, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010 , p.70.

<sup>49</sup> *Ibidem*, pág. 96

- Restitución de aplanados, por aplanados de cal, con el fin de que sean compatibles y protejan la piedra

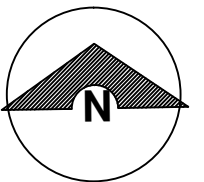
Liberación de puertas y ventanas.

- se retirarán las ventanas y herrerías no originales, que por su grado de deterioro amerite su retiro para su restitución o restauración. Para descubrir los anclajes, se perforara con broca en torno a ellos, evitando dañar, lo menos posible, los apoyos a marcos en que se encuentren.<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup>Juan Alberto Bedolla Arroyo y Elia Mercedes Alonso Guzmán *Óp. Cit.*, pp.65-66

## Planimetría



NORTE

SIMBOLOGÍA:

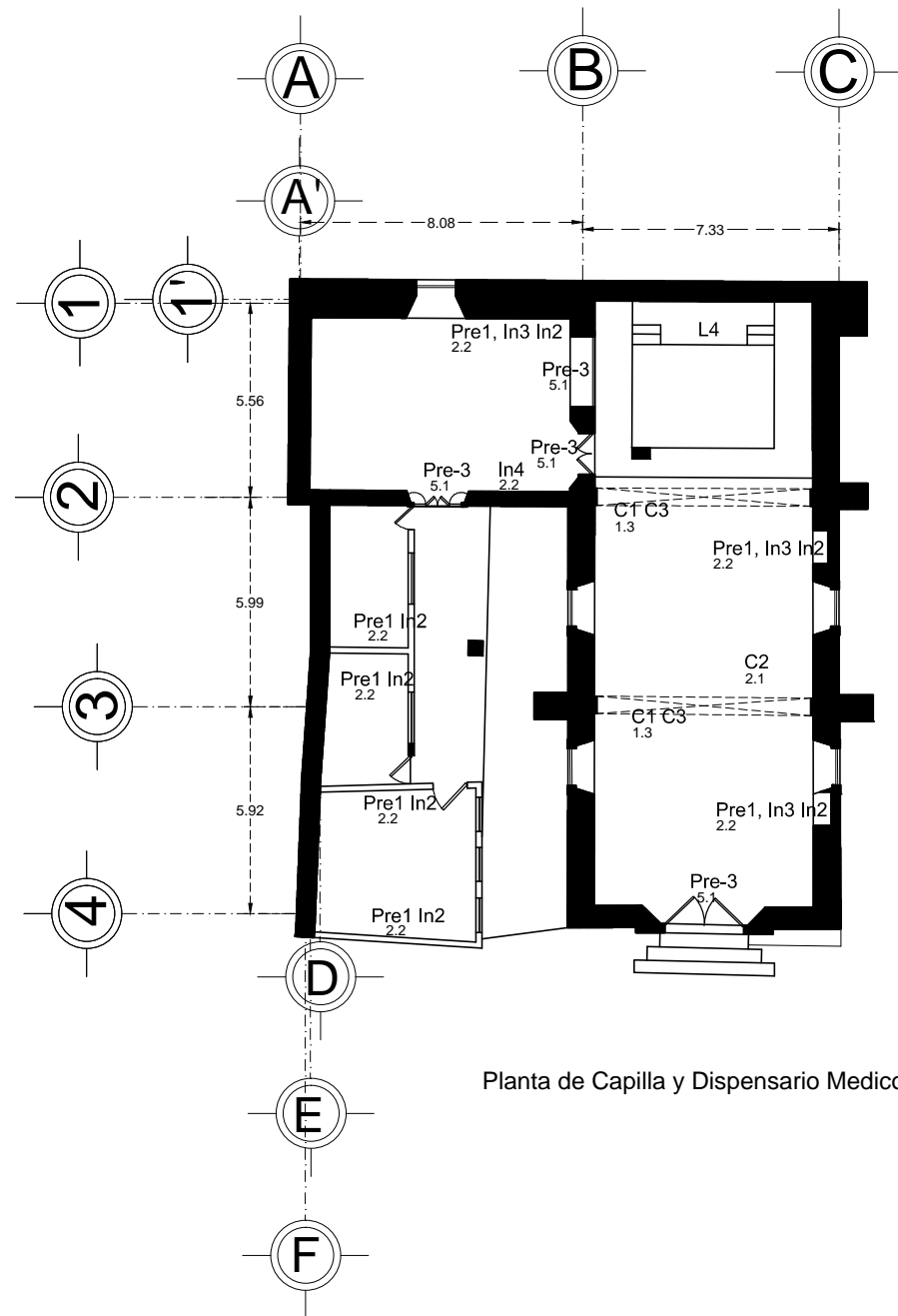
**Preliminares**  
 Pre-1 Limpieza  
 Pre-2 Retiro de flora y fauna.  
 Pre-3 Mantenimiento de carpintería

**Liberaciones:**  
 L1 Retiro de escombros  
 L2 Liberación de aplanados  
 L3 Liberación de Carpintería  
 L4 Demolición de agregados  
 L5 Liberación de vanos tapiados

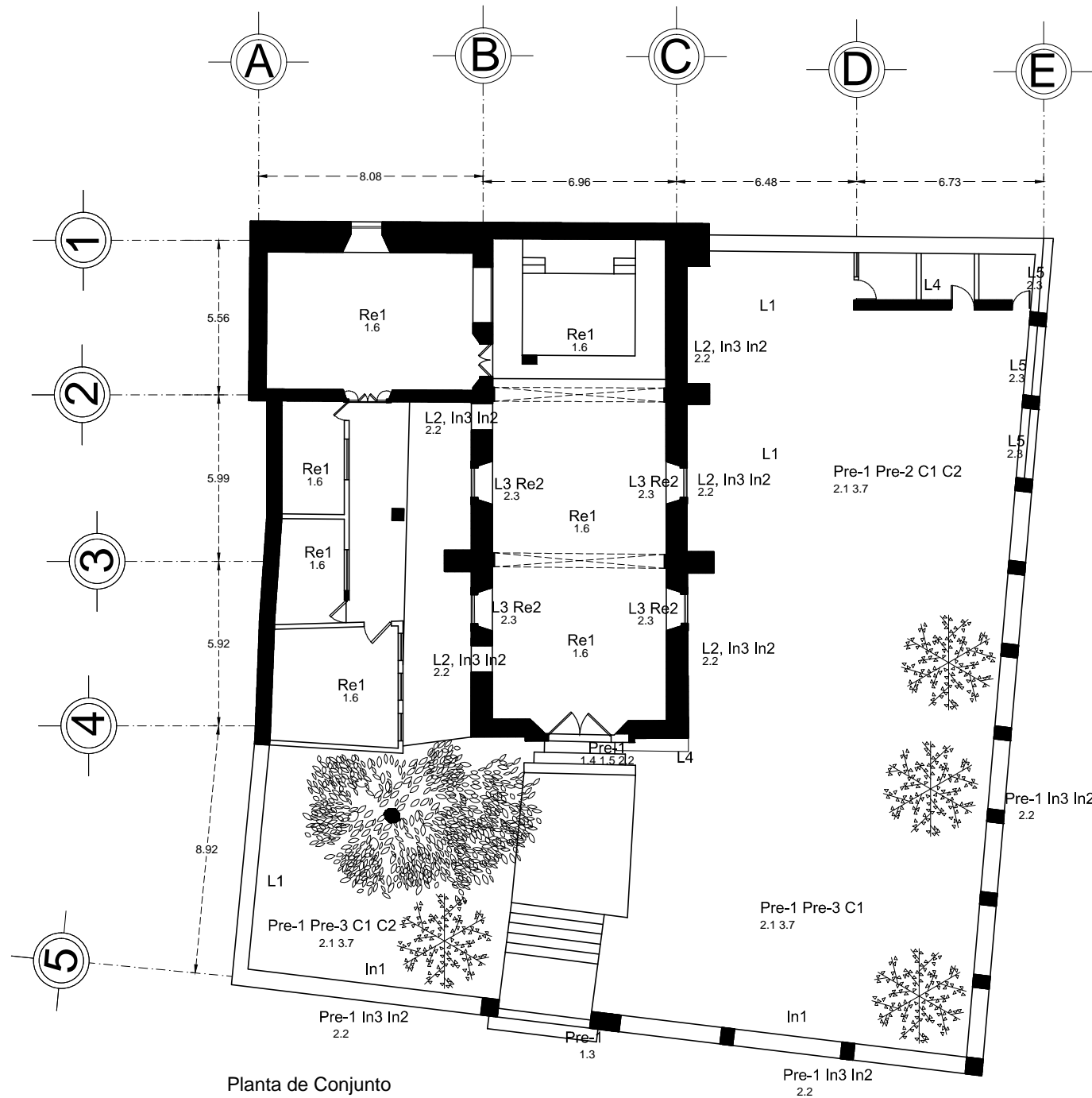
**Consolidaciones:**  
 C1 Consolidación de junta  
 C2 Consolidación de baldosa  
 C3 Inyección de grieta

**Integraciones:**  
 In1 Vegetación  
 In2 Integración de pintura  
 In3 Integración de aplanado de cal  
 In4 Integración de instalación eléctrica nueva

**Restitución:**  
 Re1 Sustitución de vigas dañadas  
 Re2 Restitución de carpintería nueva



Planta de Capilla y Dispensario Medico



Planta de Conjunto

**Partidas**

1.-Estructura:	2.-Albañilería:	3.-Acabados:	4.-Instalaciones:	5.-Adicionales:
1.1.-Cimentación	2.1.-Pisos	3.1.-Cantería aparente	4.1.-Hidráulica	5.1.-Carpintería
1.2.-Apoyos corridos	2.2.-Muros	3.2.-Aplanados de mortero	4.2.-Sanitaria	5.2.-Herrería
1.3.-Apoyos aislados	2.3.-Vanos	3.3.-Aplanados de yeso	4.3.-Eléctrica	5.3.-Vidrios
1.4.-Cerramientos		3.4.-Pintura vinílica		
1.5.-Cornisas		3.5.-Piso Cerámico		
1.6.-Cubiertas		3.6.-Baldosas de barro rojo recocido		
		3.7.-Baldosas de cantería		



**NOMBRE DE TESINA:**  
 Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

**UBICACIÓN:**  
 Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
 Col. Santiaguito

**ESCALA:**  
 1:100

**PLANO:**  
 Acciones de Restauración

**PRESENTA:**  
 ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

**CLAVE:**

FECHA:

AR-01

## Capítulo 6 Conclusión

En este capítulo se maneja el cierre y la conclusión de todo el trabajo de investigación y teoría que se ha venido desarrollando a lo largo de todo el documento, es la parte más importante, ya que es la propuesta de lo que se pretende hacer con el inmueble, pero no sería posible sin todo el respaldo de la parte de investigación y de la parte técnica ya que de ser así sería un trabajo sin fundamento.

### 6.1 Nuevo uso

En este capítulo se expondrá el nuevo uso que se le pretende dar al inmueble, y se exponen los pasos que llevaron a la conclusión de que es el mejor para el mismo, esto mediante un análisis de potencialidad en el cual se analizarán varias opciones viables en base a las dimensiones y las necesidades de cada tipología para otorgarle una nueva función al inmueble, además de que se debe tomar en cuenta las necesidades de la colonia y tomar en cuenta la factibilidad de que este proyecto sea rentable y realizable, para después generar el proyecto de reciclaje en base al nuevo uso que resulte ser la mejor opción en base a la investigación y el análisis realizados.

#### Análisis de potencialidad.

A continuación se muestra el criterio seguido para obtener una tabla de potencialidad, la cual ayudo a evaluar las diferentes posibilidades de uso que tenía el inmueble, de forma que se pudiera analizar a detalle los beneficios que traería cada una de las propuestas para el reciclaje del inmueble y así ver cuál de todas pudiera ser la mejor tanto para el edificio como para la sociedad, generando una mayor posibilidad de conservación a futuro.

El criterio es muy sencillo, basándose en aspectos que pudieran ser relevantes a la hora de hacer un proyecto de reciclaje y adecuación para el inmueble, a estos aspectos se les doto de un valor máximo obtenible en base a su relevancia que va de 1 a 10, el cual se multiplicara por otro valor que va de 1 a 5 y califica que tan bien cumple el uso propuesto con el aspecto que se menciona, generando un puntaje el cual se suma al final dando una calificación para cada uno de los usos propuestos, de esta forma se puede ver con cifras cual de todas las opciones pudiera ser la mejor, dependiendo cual obtenga la calificación mayor.

Tabla de Asignación de Valor Máximo por Factor para Evaluación de la Factibilidad de Uso.

Factor	Valor	Criterio
Beneficio institucional.	7	No es relevante ya que lo que este representa es un valor ya asimilado en la sociedad.
Ubicación.	8	Se trata de una zona consolidada por completo que cuenta con todos los servicios y se encuentra cerca de vialidades importantes.
Usuarios.	8	La zona cuenta con buenas comunicaciones, por lo cual no sería un problema significativo.
Integración Contextual.	9	Debido a la tradición y el lugar donde se ubica una alteración generaría gran polémica en toda la ciudad.
Adaptación Espacial.	8	La adecuación de nuevo uso deberá respetar la configuración espacial del inmueble principal y evitar las modificaciones estructurales significativas en el mismo.
Garantía de Conservación.	10	De alta importancia debido a que ayudara a su conservación.
Confort.	8	Los requisitos de confort que se ocupan son mínimos, y hay que tomar en cuenta que ya de por si el espacio existente es confortable.
Integración Social.	8	Orientado a que el nuevo uso cubra una necesidad social.
Beneficio a la Zona.	9	Hay que tomar en cuenta que es una zona de gran importancia, que no ha sido considerada como tal y tiene un enorme potencial sin explotar.
Aprovechamiento del Espacio.	10	Determinante, ya que el inmueble actualmente no está siendo aprovechado correctamente.

Evaluación de Usos para la Capilla de Santiago en Morelia.

Nuevo uso propuesto.	Beneficio institucional.	Ubicación.	Usuarios.	Integración Contextual.	Adaptación Espacial.	Garantía de Conservación.	Confort.	Integración Social.	Beneficio a la Zona.	Aprovechamiento del Espacio.	Calificación obtenida
Valor	7	8	8	9	8	10	8	8	9	10	
Centro de eventos culturales.	3	4	4	4	4	5	2	3	3	5	320
	21	32	32	36	32	50	16	24	27	50	
Talleres educativos.	2	3	3	4	2	3	3	4	4	3	266
	14	24	24	36	16	30	24	32	36	30	
Restaurante.	1	2	2	2	3	4	4	1	2	4	219
	7	16	16	18	24	40	32	8	18	40	
Centro comunitario.	2	3	4	4	2	3	3	4	5	4	293
	14	24	32	36	16	30	24	32	45	40	
Centro de eventos sociales.	2	3	4	4	5	5	4	3	3	5	329
	14	24	32	36	40	50	32	24	27	50	
Criterios de calificación:											
1.-No cumple	2.-Mal	3.-Bien	4.-Muy Bien	5.- Excelente							

## Resultado:

Por lo que se puede leer de las dos tablas anteriores, se puede deducir que el mejor uso es el de centro de eventos sociales, es el mejor debido a que recibe mayor puntaje con una calificación total de 329 puntos, lo cual pudiera resultar ampliamente benéfico no solo para el inmueble, sino también para la manutención del mismo, ya que no se tendría que hacer un gran cambio de uso, puesto que seguiría siendo el mismo, solo que con un enfoque diferente, ahora sería para eventos privados únicamente, y en algunas ocasiones pudiera fungir como un espacio alternativo para las celebraciones típicas del barrio, lo cual generaría que volviera a ser un punto focal tanto del barrio como de la ciudad.

El proyecto en base a este uso pretende volver al inmueble un lugar en el cual se puedan llevar a cabo eventos culturales de escala pequeña a mediana [esto debido a su tamaño], entre estos eventos se pueden enunciar: bodas, quince años, primeras comuniones, bautizos, exposiciones temporales, festividades del barrio, etc. esta gran variedad de actividades es posible debido a la configuración espacial que posee el inmueble de planta libre y gran altura, lo cual lo vuelve un magnífico espacio de usos múltiples, y en vista de preservar el inmueble, los eventos culturales ayudarían a darle una mayor difusión y arraigo dentro de la sociedad al inmueble.

El programa que comprenderá el proyecto será el siguiente:

- Plaza de acceso.
- Vestíbulo.
- Área de usos múltiples (interior del templo).
- Bodega.
- Sacristía/camerino.
- Administración.
- Sanitarios.

## 6.2 Proyecto.

En base a todos los puntos anteriores, se planteó el proyecto de restauración, esto con el fin de tener mayor éxito y más posibilidades de que se mantenga en buen estado de conservación, esto en base a varios criterios principales que son: principio de mínima intervención, y el reciclaje, ambos teniendo como preámbulo una investigación y reconstrucción histórica para poder generar un criterio de intervención sustentado esto con la finalidad de darle nuevamente uso al inmueble por muchos años más y evitar que recaiga al estado actual de abandono en el que se encuentra, el uso continuo del

inmueble ayudara a que sea sustentable y además se arraigue en la comunidad nuevamente lo cual traerá como consecuencia la preservación del mismo.

A continuación se muestra la solución en planta, así como algunas vistas del proyecto en realidad virtual, para su mejor comprensión.

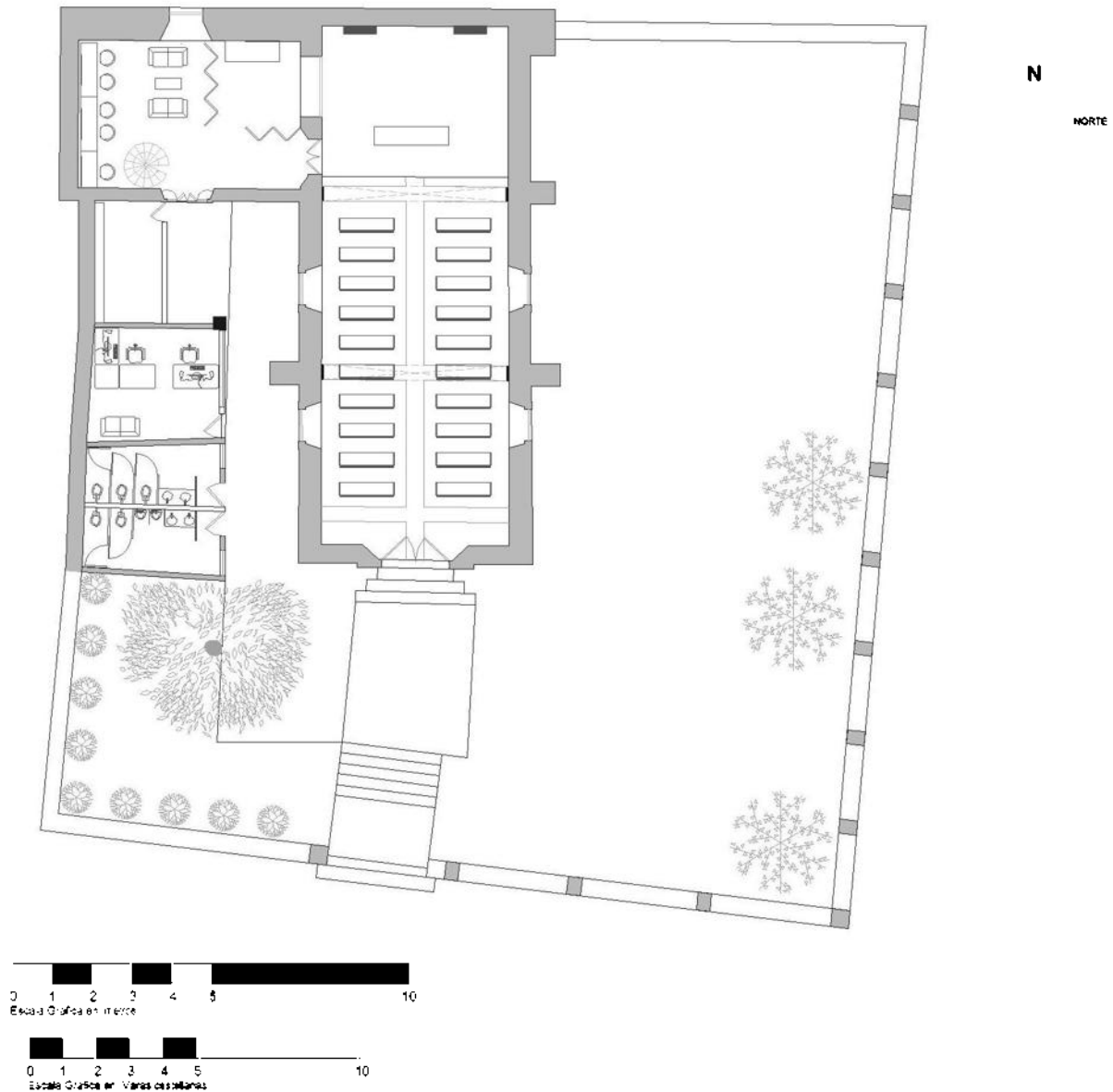


Fig. 53 Planta de conjunto de la propuesta de restauración, dibujo: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 54 Vista del conjunto en base a la propuesta que se hace, elaboro: Enrique Ruiz Becerril.

En la parte externa del conjunto se propone respetar el atrio para usarlo como un espacio para actividades propias de las festividades de la colonia y actividades al aire libre que ocupe la parroquia, ya que el atrio de la iglesia nueva es muy pequeño y a veces insuficiente para algunas actividades como quermeses, convivios, etc. se propone que pueda haber eventualmente algunas carpas para cubrir el espacio en caso de que se requiera y removerlas al terminar el evento.

En cuanto a la capilla, se le restituirán sus aplanados con morteros de cal, con el fin de mantener la piedra protegida de los múltiples factores que la afectan actualmente, además de que le dará una apariencia más limpia y ordenada . Aunado a esto se limpiarán las molduraciones de cantería y restituirán las gárgolas a semejanza de las originales.



Fig. 55 Perspectiva de la portada, elaboró: Enrique Ruiz Becerril.

También se prevé que el área contigua que actualmente es el dispensario, se vuelva un área de servicios y oficinas, en donde habrá un núcleo nuevo de baños, unas oficinas y bodega, esto con el fin de aprovechar esta área existente que perfectamente puede albergar estas nuevas necesidades, a continuación se muestran las vistas en realidad virtual de esta zona, así como de los baños.



Fig. 56 Perspectiva del área de servicios, elaboró: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 57 Vista interior del nuevo modulo de baños, elaboro: Enrique Ruiz Becerril.



Fig. 58 Vista del interior de las nuevas oficinas de administración, elaboro: Enrique Ruiz Becerril.

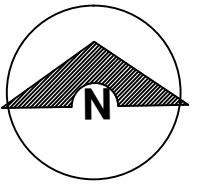
En cuanto a la sacristía, se propone que siga fungiendo como tal y también como un salón de preparación ya sea para los novios en el caso de una boda, para los familiares en caso de algún otro evento, con el fin de dar un área con un poco mas de privacidad antes o después de la ceremonia, y para aprovechar la gran altura de este espacio, se propone la instalación de un mezzanine el cual ayuda a duplicar el espacio, y volverlo mas versátil.



Fig. 59 Vista del interior de la sacristía, elaboró: Enrique Ruiz Becerril.

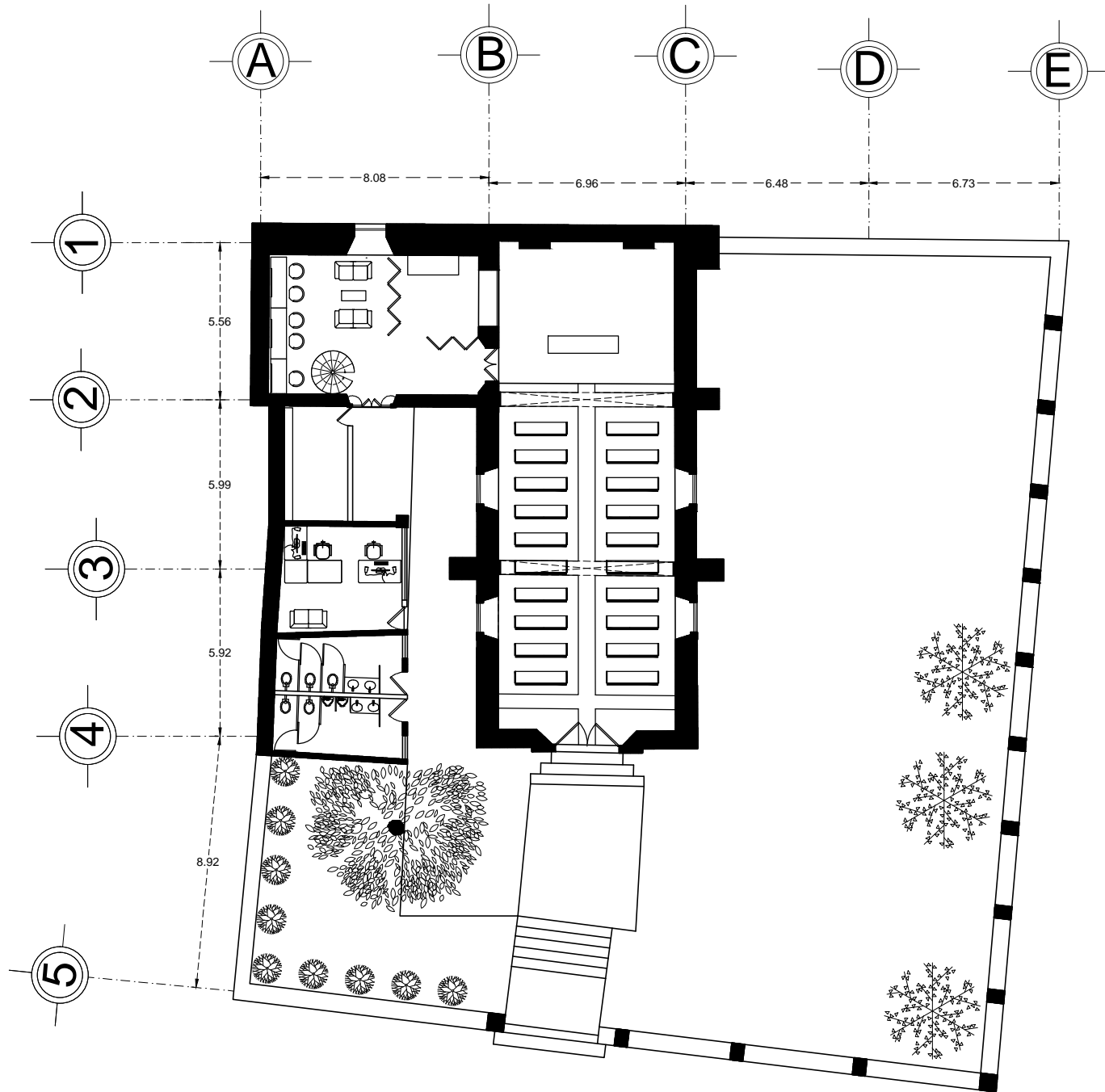
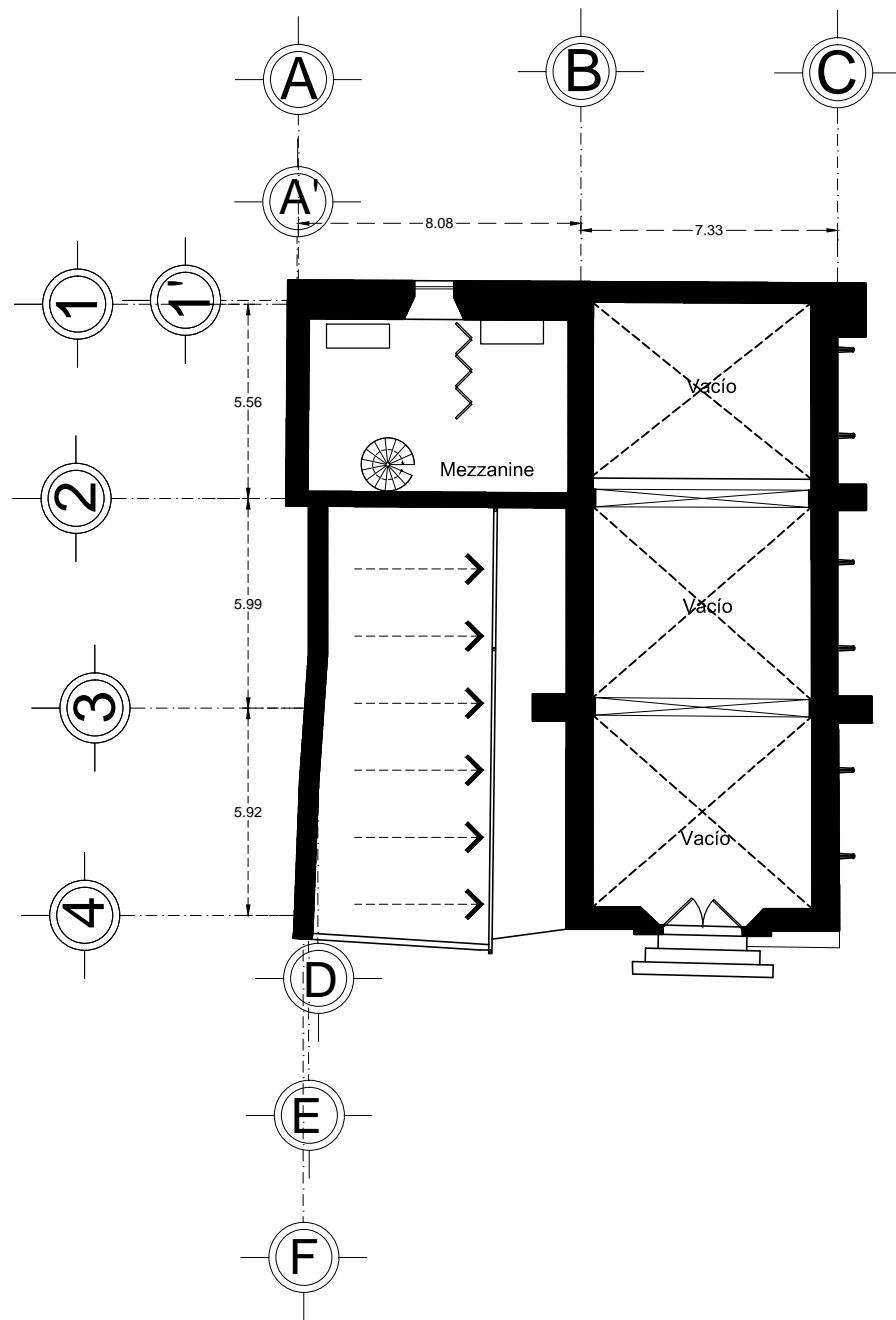
En cuanto al interior de la capilla, principalmente se reintegraron los aplanados con mortero de cal-arena, se hace una propuesta de mobiliario nueva que delate mas la época, y no sea únicamente un intento de falsificación histórica como actualmente lo es, principalmente en lo que respecta a la parte del presbiterio, donde hay varias piezas de cantería labrada reciente, pero que intentan imitar a piezas de otra época, como es el caso del altar y del ambón así como de otro nivel que se le agregó al presbiterio, todo esto se liberaría, para dar una imagen más auténtica.



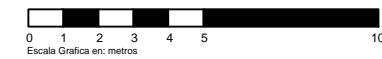
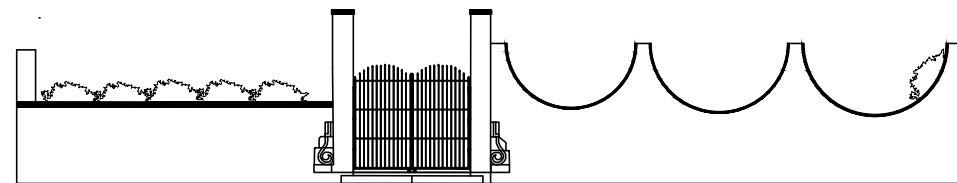


NORTE

SIMBOLOGÍA:



Fachada Principal



Nombre de Tesina:  
Proyecto de restauracion de la capilla de  
santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Propuesta de Nuevo Uso

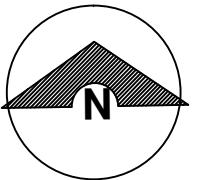
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

CLAVE:

FECHA:

PR-01



NORTE

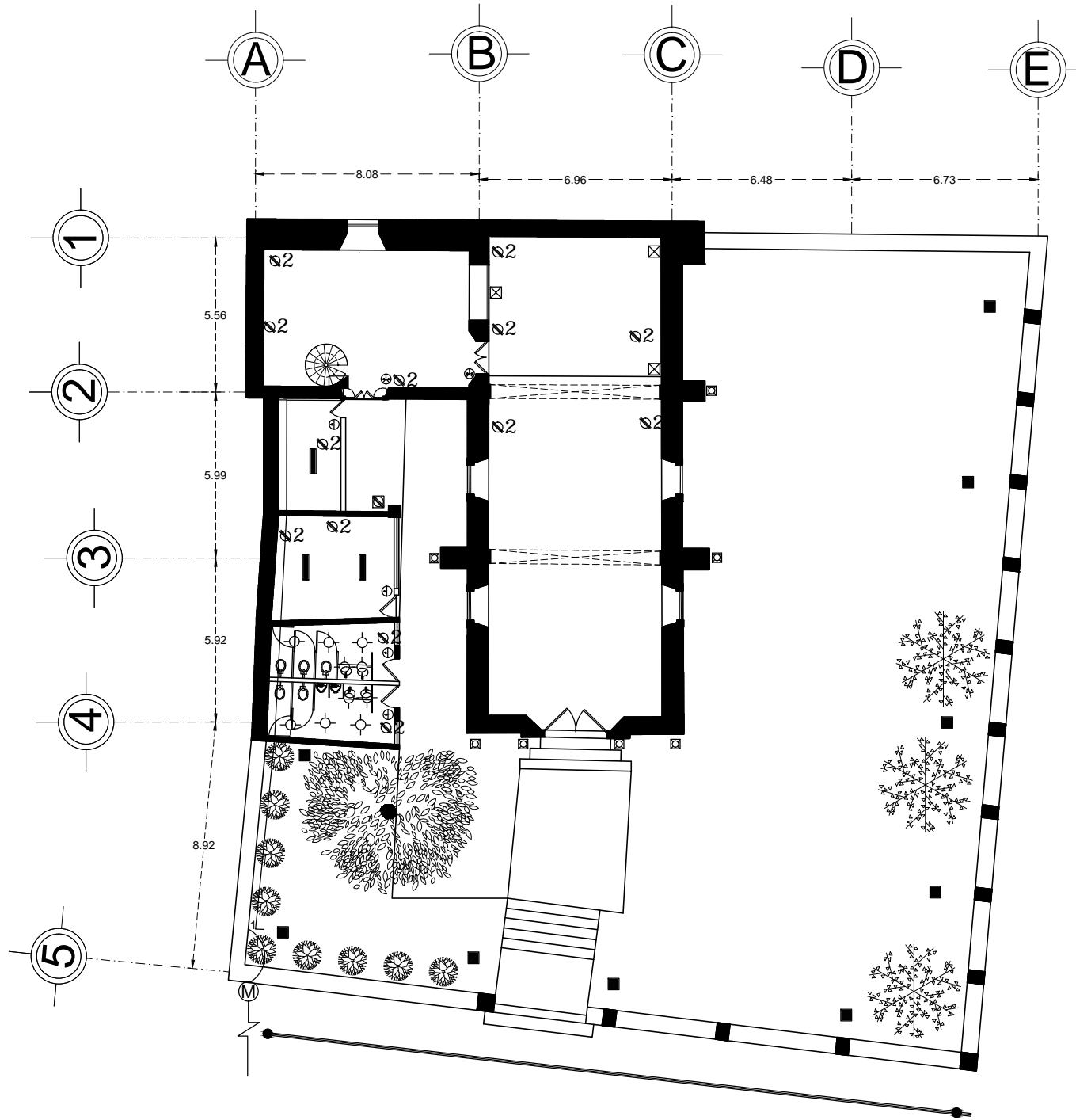
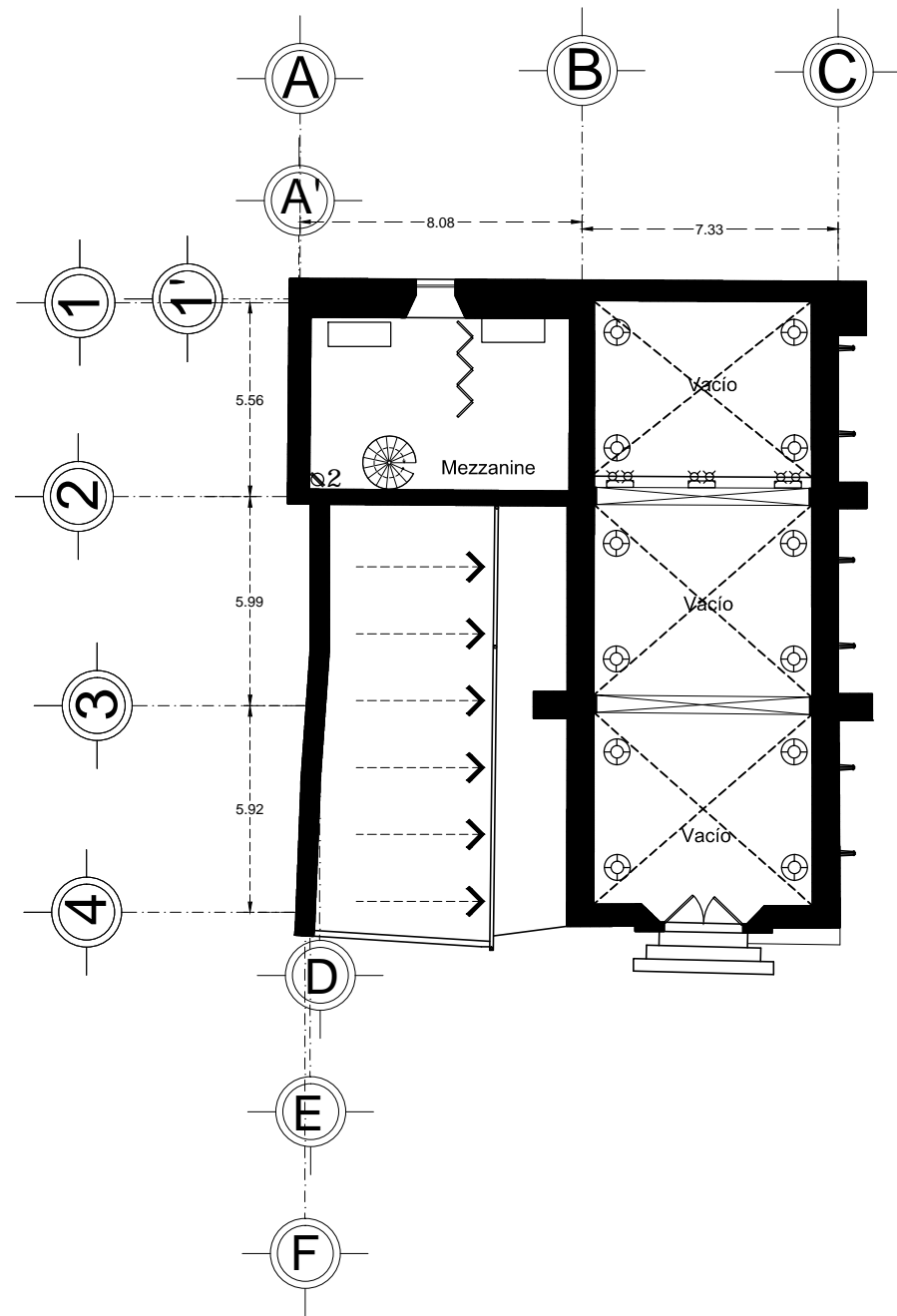
SIMBOLOGÍA:

- LINEA DE ALTA TENSIÓN EXISTENTE
- TUBERÍA METÁLICA CONDUIT PARED
- TUBERÍA METÁLICA CONDUIT PARED DELGADA POR MURO O PLAFÓN
- TUBERÍA FLEXIBLE TIPO CONDUIT
- LUMINARIO COLGANTE 32 W MARCA CONSTRULITA MOD. CON MARCO ABATIBLE-DES-MONTABLE
- LÁMPARA COLGANTE HECHA SOBRE DISEÑO
- LÁMPARA OSRAM DULUX 7 W HO CONSTANT CON REFLECTOR DE ALUMINIO.
- LUMINARIA EMPOTRABLE PARA PISO, 28 LEDs COLOR BLANCO, 50 W, MOD MR16, IP68, 110V, 60 HZ, ACABADO: ACERO. MARCA OSRAM
- REJILLA DE ILUMINACIÓN DE 5 LUCES EN COLOR BLANCO, MARCA OSRAM MODELO PARATHOM R50
- MEDIDOR
- TABLERO DE TRANSFERENCIA
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DE ESCALERA
- NÚMERO DE CONTACTOS AISLADOS
- CONTACTO AISLADO DE PISO
- REGISTRO ELÉCTRICO

■ POSTE CUBIC DE SOBREPONER PARA LÁMPARA FLUORESCENTE DE 14 W, EN COLOR GRIS METÁLICO, MODELO OUS850G DE LA LÍNEA CUBIC MARCA CONSTRULITA.

NOTAS:

- 1.- TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- 2.- LAS CONEXIONES O EMPALMES SE REALIZARÁN EN CAJAS REGISTROS DE LÁMINA GALVANIZADA, ASÍ COMO LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN.
- 3.- TODAS LAS CONEXIONES O EMPALMES SE ESTARÁN Y RECUBRIRÁN CON CINTA AISLANTE, O SE LES COLOCARÁ CONECTOR MECÁNICO TIPO CAPUCHÓN.
- 4.- LAS TUBERÍAS DEBERÁN SOPORTARSE A MENOS DE 1,0 METROS DE LAS CAJAS DE REGISTRO Y GABINETES, ENTRE SOPORTES NO DEBE EXISTIR UNA DISTANCIA MAYOR DE 2,5 METROS.
- 5.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS O DEBERÁN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
- 6.- TODA LA SOPORTERÍA DEBERÁ SER GALVANIZADA, EN CASO DE QUE NO LO SEA DEBERÁ PROTEGERSE CON PINTURA ANTICORROSIVA.
- 7.- TODOS LOS APAGADORES IRÁN A UNA ALTURA DE 1,30 METROS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO, Y LOS CONTACTOS IRÁN EN EL ZÓCALO DE MADERA, EXCEPTO DONDE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 8.- LA INSTALACIÓN IRA OCULTA POR PISO EN EL SOLO.
- 9.- LA UNIÓN DE LAS LUMINARIAS A LA CAJA DE CONEXIONES SE EFECTUARÁ CON TUBERÍA FLEXIBLE.
- 10.- EL PROYECTO ELÉCTRICO REFERENTE A TRAYECTORIA DE TUBERÍAS E INDICACIÓN DE SALIDAS ES INFORMATIVO EN PLANOS. LA DETERMINACIÓN EXACTA SE DEFINIRÁ EN OBRA EN COORDINACIÓN CON EL RESIDENTE DE LA MISMA.
- 11.- EL CÓDIGO DE COLORES SERÁ EL SIGUIENTE:  
FASE: COLOR NEGRO.  
NEUTRO: COLOR BLANCO.  
TIERRA: COLOR VERDE.
- 12.- LOS PLANOS DE INTERIORISMO RIGEN A LOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS.



Nombre de Tesina:  
Proyecto de restauración de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:100

PLANO:  
Propuesta de Nuevo Uso

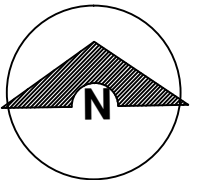
PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

CLAVE:

FECHA:

PR-02

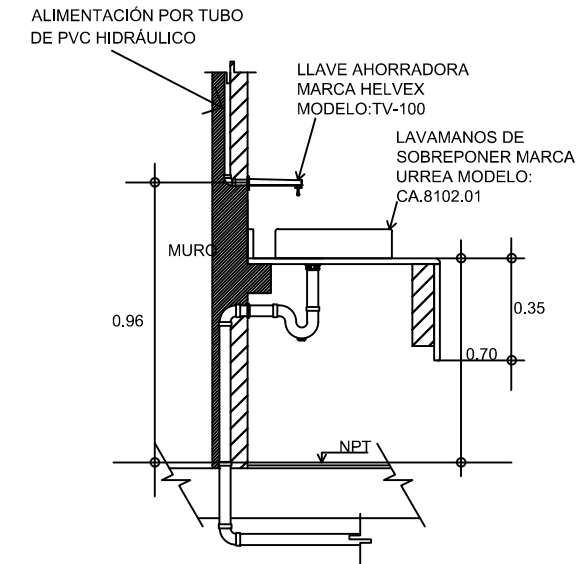
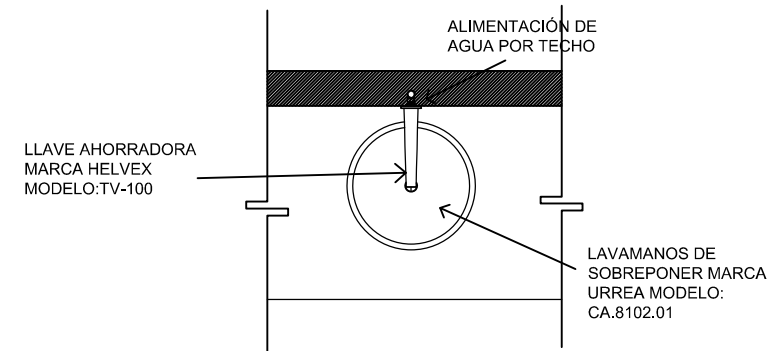
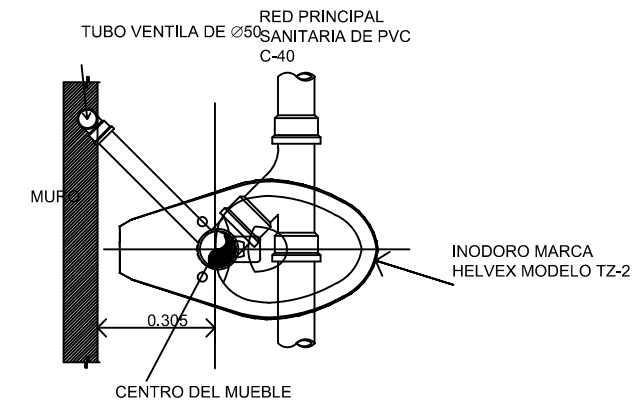
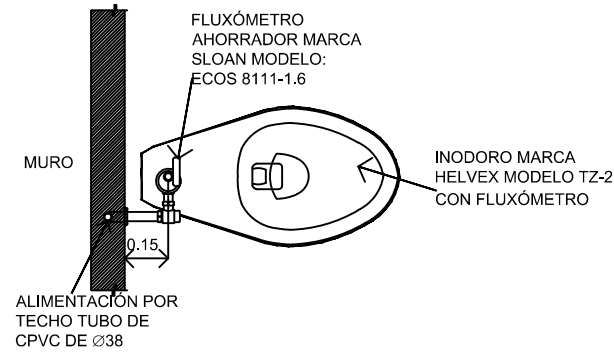


NORTE

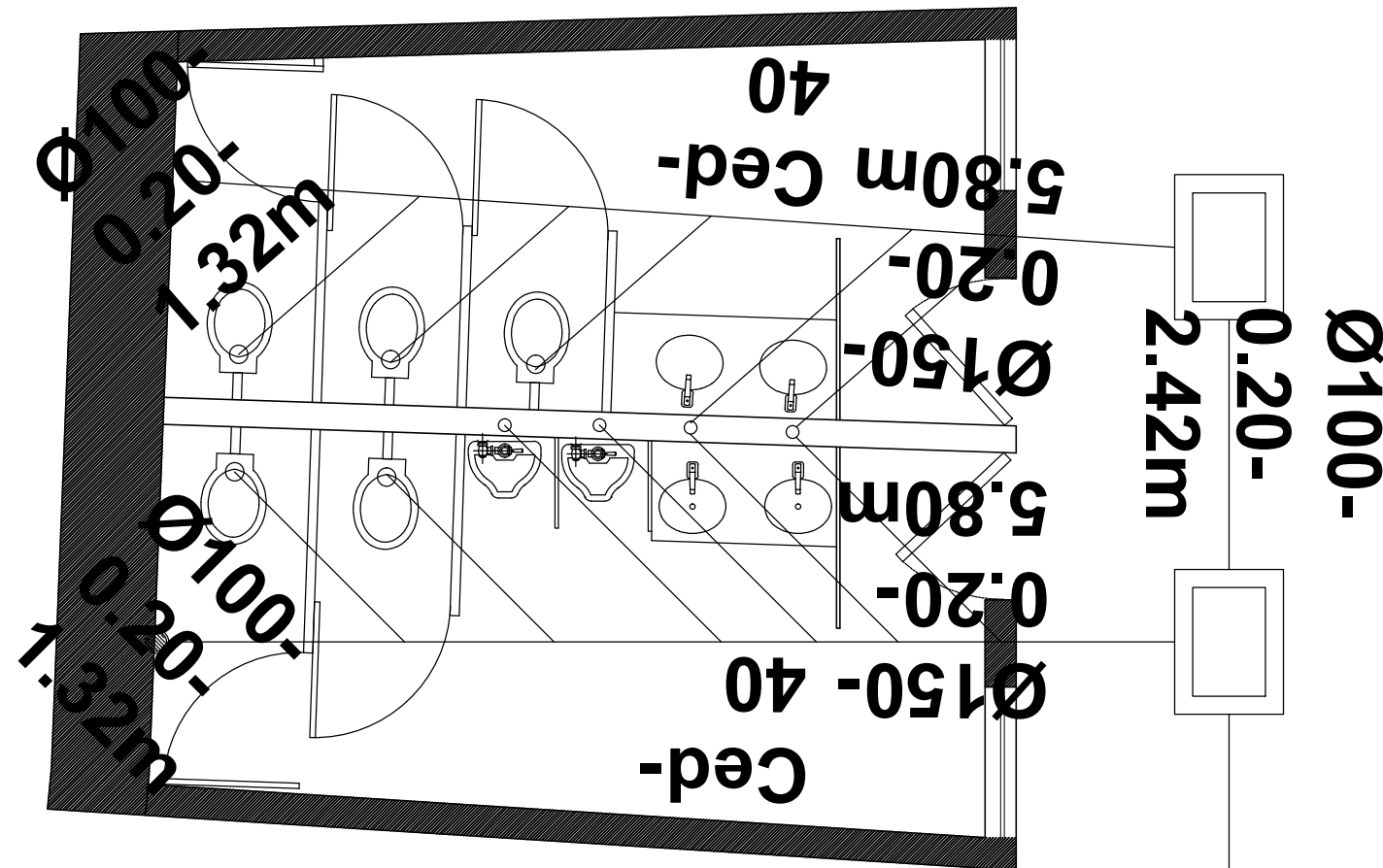
**SIMBOLOGÍA:**

**NOTAS:**

- 1.-TODAS LAS COTAS ESTÁN EN METROS Y LOS DIÁMETROS DE LOS TUBOS EN MILÍMETROS, SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO.
- 2.- LA TUBERÍA Y CONEXIONES SERÁN DE PVC, CÉDULA 40 DE LA MARCA REXOLIT.
- 3.-TODA LA INSTALACIÓN LLEVARÁ UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- 4.-NO HAY INSTALACIÓN A LOS MINGITORIOS DEBIDO A QUE ESTOS SON SECOS Y NO OCUPAN AGUA PARA SU FUNCIONAMIENTO.
- 5.-LOS EXCUSADOS SERÁN FIJADOS CON PIJAS SANITARIAS , RONDANAS Y TUERCAS, CUBIERTA DE CERÁMICA Y CUELLO DE CERA PARA SELLO SANITARIO.
- 6.-LAS DESCARGAS SANITARIAS SE DEBERÁN CHECAR EN CAMPO Y VERIFICANDO COINCIDAN CON LA OBRA EXTERIOR PARA LA UBICACIÓN DE REGISTROS.



**SECCIÓN LATERAL DE LAVAMANOS**



Hacia toma municipal



NOMBRE DE TESINA:  
Proyecto de restauracion de la capilla de santiaguito

UBICACIÓN:  
Av. del Quinceo esq. con Morelos Norte S/N.  
Col. Santiaguito

ESCALA:  
1:50

PLANO:  
Propuesta de Nuevo Uso Hidráulico

PRESENTA:  
ARQ. ENRIQUE RUIZ BECERRIL

Cotas: metros

CLAVE:  
PR-03

FECHA:

### 6.3 Manejo

Debido a que el inmueble es actualmente un lugar para celebraciones esporádicas y mayormente lo que se usa es el anexo, el cual funge como dispensario médico, en cuanto a los sábados, se pudiera decir que es el día de mayor afluencia, ya que es cuando se imparte el catecismo en el interior de la capilla, pero es un espacio demasiado grande para este uso y no resulta el mejor. en cuanto al atrio casi nunca se usa, mayormente es usado como patio de juegos por los niños del catecismo.

En cuanto al manejo del inmueble se propondría que siguiera en las manos de la parroquia, ya que actualmente depende de esta, haciendo más fácil su administración debido a la cercanía, lo que permite estar más en contacto con el inmueble que si se hiciera desde algún otro lugar remoto, adicional a esto sería más atractivo el conservarla y estar al pendiente de este inmueble, ya que reportaría una ganancia que sería para la misma parroquia, cosa que actualmente no genera, debido a que es más vista como una obligación y un espacio remanente que como algo de lo cual se pudiera sacar bastante provecho.

Otro punto a considerar es que en caso de hacerse un lugar que dependa del gobierno, es mas fácil que vuelva a caer en el abandono, debido a la gran falta de recursos que hay siempre en gobierno además de que no actualmente el gobierno tiene bajo su resguardo y en posesión varios inmuebles patrimoniales de los cuales son muy pocos se les da el cuidado y mantenimiento adecuados, lo cual perjudica a la larga más de lo que ayuda, es por estas poderosas razones que se debe considerar como última opción el dejar este inmueble en manos del gobierno si se quiere conservarlo en el mejor estado posible, por lo cual un particular o la iglesia en este caso son la mejor opción, ya que estos tendrán el interés de mantener en funcionamiento el inmueble para que siga siendo rentable.

### 6.4 Recomendaciones:

A continuación a manera de apoyo para mantener de ahora en adelante el inmueble en un buen estado, y en el afán de evitar que regrese al estado en que está actualmente de descuido, se darán unas recomendaciones las cuales van encausadas a velar por el bienestar del inmueble independientemente de si el proyecto se lleva a cabo o no ya que son básicamente actividades de mantenimiento.

Las necesidades rutinarias más importantes son las siguientes:

1. Detener la saturación de humedad en la cantera, tal como la causada por tubos de drenaje rotos o desplazados, goteras en aleros, o tubos o gárgolas bloqueados.
2. Limpiar coladeras y drenajes de piso bloqueados.
3. Prevenir el crecimiento de vegetación exuberante sobre cualquier parte del inmueble (en particular trébol, saúco y valeriana) y remover ramas de arbustos que los toquen.<sup>51</sup>
4. Evitar dejar sin protección las partes de hierro como rejas, bajadas de agua y ornamentos ya que esto ayudaría a la corrosión la cual mancha y puede ser perjudicial para la piedra.
5. Limpieza general del inmueble tanto en interiores como en exteriores, ya que el mantenimiento constante así como la supervisión ayudan a monitorear posibles daños antes de que se vuelvan graves.
6. Monitoreo constante de las azoteas y principalmente de las gárgolas para evitar humedades y encharcamientos.
7. Evitar la formación de nidos de animales en cualquier parte del conjunto.
8. Evitar los agregados y parches de cemento ya que lejos de ayudar dañan más al inmueble.

---

<sup>51</sup> Juan Alberto Bedolla Arroyo y Elia Mercedes Alonso Guzmán *Óp. Cit.*, pag.67

## Bibliografía:

- Álvarez Gasca, Dolores Elena, *El registro de Materiales*, en: *La Documentación de la Arquitectura Histórica*, Universidad de las Américas –Puebla, 1990, pp. 70-81
- Azevedo Salomao, Eugenia Maria, *Reconstrucción urbana de Valladolid a finales del siglo XVII* en Carlos Paredes (coord.), *Morelia y su Historia*, México, UMSNH/Coordinación de la Investigación Científica, 2001, p. 40 y 41
- Azevedo Salomao, Eugenia María, et al, *Estación de ferrocarril San Lázaro, Investigación, análisis y proyecto de restauración*, México, ENCRM, 1981, p. 141
- Bedolla Arroyo, Juan Alberto y Elia Mercedes Alonso Guzmán, *Guía de Procedimiento, método y técnicas de conservación*, Morelia, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2010, p.70.
- Bühler, Dirk, *La documentación de arquitectura histórica*, México, Universidad de las Américas Puebla, 1990, pp. 49-53
- Chanfón Olmos, Carlos, *Cultura y Patrimonio Cultural en Fundamentos Teóricos de la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura UNAM División de Estudios de Posgrado, 1983.
- Chanfón Olmos, Carlos, *"Pistas materiales de datación"*, México, Centro Churubusco, 1978, p5
- Dávila Murguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez (Coordinadores), *Desarrollo Urbano de Valladolid Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH, 2001, pp. 33, 160-161
- Ettinger McEnulty, Catherine Rose (coord.) *Arquitectura y aculturación; practicas franciscanas en la evangelización novohispana*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Universidad Federal de Goiás/Centro de Estudios do Caribe no Brasil, 2002 p. 44.
- Florescano, Enrique (Coord.), *Historia General de Michoacán, Vol. II. La colonia*, México, Gobierno del Estado de Michoacán / Instituto de cultura, 1989, p. 104
- González Garrido, Ricardo M.A., *Levantamientos Arquitectónicos en inmuebles Históricos* en: *La Documentación de la Arquitectura Histórica*, Universidad de las Américas –Puebla, 1990, pp. 30-41
- Guzmán Álvarez, Ambrosio, *Toma de datos para levantamientos de Monumentos Históricos*, INAH-SEP-MEXICO, 1979 Boletín No 5 Monumentos Históricos pp. 53-70. Citado por Ricardo M.A. González Garrido
- Kubler, George, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, FCE, 1983, (Reimp. 2009), pp. 47y 48
- Melero Lazo, Nelson, *Análisis y evaluación de edificaciones*, Calificación y documentación preliminar para las intervenciones de conservación, Cuba, Centro Nacional de Conservación y Museología 2003, pp. 49-53, 94

Méndez Sainz ,Eloy *Urbanismo y Morfología de las Ciudades Novohispanas* , México, Universidad Autónoma de Puebla, 1988, p.82.

Prado Nuñez, Ricardo, *Procedimientos de restauración y materiales*. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos, México, edit. Trillas, 2000 (reimp 2010), pp.206

Reglamento De La Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricos

Swingewood, Alan, *el Mito de la cultura de masas*, citado por Carlos Chanfón Olmos en: "*Cultura y Patrimonio Cultural*" en Fundamentos Teóricos de la Restauración, México, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México, División de Estudios de Posgrado, 1983 , p.34.

Tanck de Estrada, Dorothy ,*Atlas ilustrado de los pueblos de indios*, México, El colegio de México/ El colegio mexiquense, 2005, p. 23

Torres Garibay, Luis, apuntes de la materia conocimiento constructivo, Maestría en arquitectura e investigación de Sitios y Monumentos UMSNH, 2014

Torres Vega, José Martín, *Los conventos de Monjas en Valladolid de Michoacán*, Arquitectura y Urbanismo en el siglo XVIII", S.U.M.A. Y UMSNH Instituto de Investigaciones Históricas, Morelia Mich., 2004, p.p. 156.



Tugores ,Francesca(coord.), et al., *Patrimonio Cultural Marco Conceptual en* Introducción al Patrimonio Cultural, Ediciones Trea, España 2006 , p.17.

Yáñez Salazar, Alberto, *Análisis metodológico de los monumentos*, México, consejo consultivo internacional de las Américas, 1988, pp. 66y 67

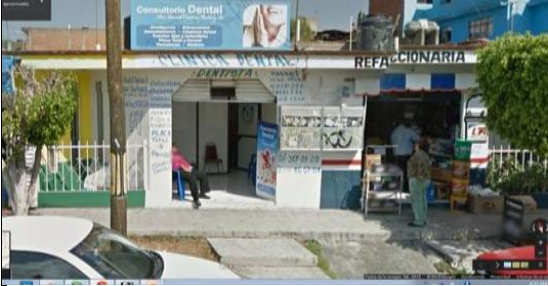

De Yssasy, Francisco Armando, *Demarcación y descripción del obispado de Mechoacán y fundación de su iglesia Cathedral...* en *Biblioteca Americana*, vol. 1, September, University of Miami, Station Coral Globe, Florida, 1982, p.116



## Anexos


Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo


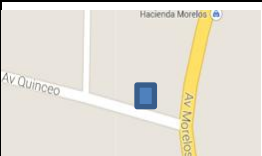
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, esquina Volcan de san andres, #60	Entre numeros	
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Comercial/habitacional	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Características Relevantes del Inmueble Debido a la Tipología	De una sola planta con acceso por ambas calles y pocos vanos, pero de grandes dimensiones.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X	X	
Bajo			
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo


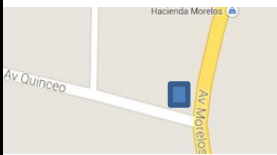
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Comercial/habitacion nal	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una sola planta con acceso por el frente y de poco frente.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X	X	
Bajo			
P.P.			

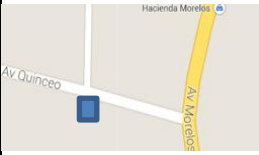
Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #60-A	Entre numeros	60 y 50
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Habitacional	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una dos plantas con acceso por el frente y de poco frente, con una cortina.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio			
Bajo	X	X	
P.P.			


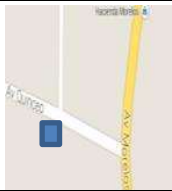
Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #50	Entre numeros	
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Habitacional	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
	Decreto de Monumento	Sin decreto	
	Colinda con Inmueble Catalogado	No	
	Características Relevantes del Inmueble Debido a la Tipología	De dos plantas con balcon cuenta con varios vanos para puertas y ventanas.	
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X		
Bajo		X	
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, s.n.	Entre numeros	50 y s.n.
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Habitacional	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Características Relevantes del Inmueble Debido a la Tipología	De dos plantas con poco frente y bastante altura asemas de escasos vanos.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X		
Bajo		X	
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Local comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #36	Entre numeros	
Uso Original	Casa habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Habitacional	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	Si
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una planta , vanos escasos
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X		
Bajo		X	
P.P.			

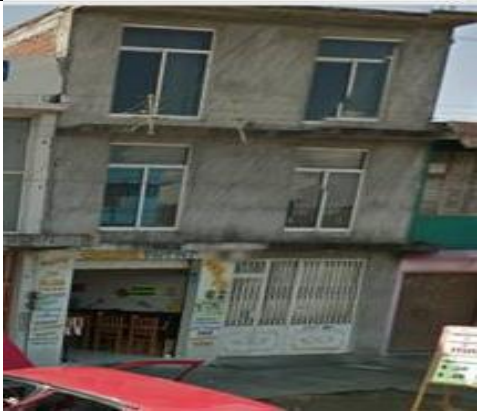

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Capilla	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, esquina con Av. Morelos Norte s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Religioso.	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Dispensario y eventos.	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
	Decreto de Monumento	Sin decreto	
	Colinda con Inmueble Catalogado	No	
	Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una nave con atrio y barda atrial.	
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto	X	X	
Medio			
Bajo			
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Casa con predio	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Habitacional	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Habitacional y Pension	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una planta con pocos vanos y un gran porton para accesar al estacionamiento
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio	X		
Bajo		X	
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Escuela	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Ninguno	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Escuela	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una planta con muchos espacios abiertos y gran extension de terreno.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio			
Bajo	X	X	
P.P.			



Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Casa Habitacion	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #39	Entre numeros	
Uso Original	Casa Habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Casa Habitacion	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
	Decreto de Monumento	Sin decreto	
	Colinda con Inmueble Catalogado	No	
	Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	Construccion masiva, de dos plantas con vanos pequenos	
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio			
Bajo	X	X	
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Casa Habitacion	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #33	Entre numeros	
Uso Original	Casa Habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Casa Habitacion	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte	Fecha	20/6/2014
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	Inmueble de un nivel con una ampliacion en un segundo nivel con areas para renta.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto		X	
Medio	X		
Bajo			
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Casa Habitacion	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo,s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Casa Habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Casa Habitacion y locales comerciales.	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte	Fecha	20/6/2014
Imagen	Fachada		
	Decreto de Monumento	Sin decreto	
	Colinda con Inmueble Catalogado	No	
	Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	Inmueble de tres niveles con area habitacional en planta alta y local comercial en planta baja con gran cantidad de vanos.	
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto			
Medio			
Bajo	X	X	
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Edificio comercial	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, #15	Entre numeros	
Uso Original	Casa Habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Locales comerciales.	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte.	Fecha	20/6/2014
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	Inmueble de dos niveles con gran cantidad de vanos y area comercial en la planta baja.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto		X	
Medio	X		
Bajo			
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Edificio comercial.	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Casa Habitacion	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Comercial y habitacional.	Folio	
Entre Calle y Calle	Mtro. Juan Rodriguez Puebla y Av. Morelos Norte.	Fecha	20/6/2014
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Caracteristicas Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	Ubicado en esquina, con local comercial y casa habitacional en planta alta.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto		X	
Medio	X		
Bajo			
P.P.			

Ficha de Inventario de Av. Del Quinceo			
Inmueble	Capilla	Sector	Republica
Domicilio	Av. Quinceo, esquina con Av. Morelos Norte s.n.	Entre numeros	
Uso Original	Religioso.	No de Catalogo del INAH	Sin catalogar
Uso Actual	Dispensario y eventos.	Folio	
Entre Calle y Calle	Volcan de San Andres y Av. Morelos Norte	Fecha	6-Jun-14
Imagen	Fachada		
		Decreto de Monumento	Sin decreto
		Colinda con Inmueble Catalogado	No
		Características Relevantes del Inmueble Debido a la Tipologia	De una nave con atrio y barda atrial.
Deterioros Visibles		Alteraciones Visibles	Croquis
Grado			
Alto	X	X	
Medio			
Bajo			
P.P.			