

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

**ESTRATEGIAS PARA LA REVITALIZACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
DEL BARRIO DEL CARMEN EN LA CIUDAD DE MORELIA**

T E S I S

Que para obtener el grado de:
Maestra en Arquitectura, Investigación
y Restauración de Sitios y Monumentos

Presenta:

YDOLINA SERRATO PIMENTEL

Director de tesis:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

Morelia, Michoacán

Enero de 2007

ESTRATEGIAS PARA LA REVITALIZACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL CARMEN

YDOLINA SERRATO PIMENTEL



ASESOR:

DR. CARLOS ALBERTO HIRIART PARDO

**UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS

ENERO 2007

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRIA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS



ESTRATEGIAS PARA LA REVITALIZACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA DEL BARRIO DEL CARMEN

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I LOS CENTROS HISTÓRICOS Y EL BARRIOS	
1.1 Significado de los centros históricos	21
1.2 Valor del Patrimonio cultural	22
1.3 El espacio urbano y la identidad cultural	27
1.4 Los barrios y su significado histórico	32
1.5 Reflexiones	35
CAPÍTULO II EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA	
2.1 Ubicación y ámbito geográfico	37
2.2 Los barrios como elemento conformador de la Ciudad de Valladolid, hoy Morelia	40
2.3 Evolución del barrio del Carmen	45
2.3.1 Antecedentes de la orden	45
2.3.2 Origen del barrio del Carmen	48
2.3.3 Transformación urbana de Valladolid y el barrio del Carmen	55
2.3.4 Delimitación espacial del área de estudio	72
Reflexiones	75
CAPITULO III ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA	
3.1 Elementos de análisis urbano arquitectónico:	
Usos del suelo	79
3.1.1 Uso habitacional, mixto y comercial	82
3.1.2 Vialidad y transporte	83
3.1.3 Equipamiento urbano	84
3.1.4 Infraestructura urbana	86
3.2 Elementos de análisis ambiental: imagen urbana	87
3.2.1 Perfiles urbanos	88
3.2.2 Acabados y materiales de construcción	91
3.2.3 Sistemas de cableado y servicios	93
3.2.4 Áreas peatonales	95
3.2.5 Remates visuales	97
3.2.6 Tipologías arquitectónicas	99
3.2.7 Hitos barreras y sendas	102
3.2.8 Elementos de análisis social: el papel de la sociedad en la Conservación	105
3.2.8.1 Identidad y permanencia de los habitantes Del barrio	107
3.2.8.2 Existencia de planes y acciones para la promoción Social en el barrio	110

3.3	Legislación: normatividad y política que inciden en el barrio	111
3.3.1	Normas internacionales	112
3.3.2	marco legal	114
	Reflexiones	118
CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL BARRIO		
4.1	Diagnóstico	119
4.1.1	Problemática urbano-arquitectónica	120
4.1.2	Problemática social	131
4.1.3	Problemática Normativa	133
4.2	Propuesta de revitalización del barrio	134
4.2.1	Recuperación del espacio urbano arquitectónico	135
4.2.2	Alternativas de participación de la sociedad	138
4.2.3	La participación de las instancias oficiales	140
	CONCLUSIONES GENERALES	143
	BIBLIOGRAFÍA	147
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Los movimientos urbanos son analizados en la actualidad desde la perspectiva de la participación ciudadana y de las acciones colectivas, tanto en su entorno urbano como arquitectónico. Actualmente la restauración arquitectónica no se refiere únicamente al monumento aislado, tal como lo planteaba Viollet le Duc,¹ al considerar a éste como un objeto aislado e independiente, ajeno a su propio entorno y al papel que este patrimonio juega en el espacio urbano.

A este respecto, Capitel dice que el análisis de Le Duc de los edificios aislados, busca la perfección formal de cada edificio en relación con su propia arquitectura, que es necesaria una discreción religiosa, una renuncia completa a toda idea personal, y en problemas nuevos, y que "... cuando se deban añadir partes nuevas aun que no hayan existido, es preciso situarse en el lugar del arquitecto primitivo y suponer qué cosa haría él si volviera al mundo y tuviera delante de sí el mismo problema".²

Hoy en día dentro de la visión de la restauración se ha ampliado el concepto de patrimonio cultural, abarcando no sólo el monumento, sino también al contexto urbano. En la actualidad, el Patrimonio Cultural y las actividades vinculadas con su conservación y promoción, adquieren nuevos significados que permiten establecer un puente como enlace entre pasado, presente y futuro.

Desarrollándose en un marco de nuevas dinámicas y sobre todo honestas relaciones con una sociedad activa, que demanda una actuación acorde a la problemática y requerimientos de su temporalidad contemporánea, y que además demanda las satisfacciones tangibles que el patrimonio monumental le puede otorgar dentro de las políticas de gestión integral, en donde los diversos agentes propician resultados de beneficio social en el marco del manejo, de la puesta en valor y la difusión e interpretación del patrimonio monumental.³

En este marco, el origen de la palabra patrimonio se encuentra ligada a las estructuras familiares, culturales, económicas y jurídicas de una

¹ Capitel Anton, *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza Editores, 1992, p.19

² *Ibidem*

³ Hiriart Pardo, Carlos Alberto, "La vinculación entre la sociedad y el patrimonio monumental", ICOMOS - CIAV *Conferencia Científica 2006*, UMSNH, Pátzcuaro, 2006 p. 3

sociedad, enraizada en el tiempo y en el espacio,⁴ designando así, la acumulación continua de objetos vinculados al pasado y destinados a ser disfrutados por la comunidad en general.

Anteriormente se hablaba de monumentos históricos, pero desde los años sesentas se concibe un concepto diferente, estos monumentos forman parte de una herencia que va en aumento, por lo tanto el Patrimonio Cultural es revelador de la condición de una sociedad determinada tomando en consideración tanto su entorno urbano como el social.

A este respecto Villagrán⁵ afirma que la Restauración es una intervención en vista de una alteración. Si se trata de restauración arquitectónica, menciona que la alteración tendrá que ser de espacios, y menciona que la restauración arquitectónica no se refiere solamente a los espacios limitantes construidos sino también y en primer lugar a los espacios urbanos útiles, de esta manera nos refleja una nueva visión de la restauración en cuanto a considerar el entorno urbano.

En esta nueva visión se ubican las ciudades, los pueblos y los barrios, los cuales además de tener una configuración espacial están conformados por sus calles, las viviendas, los monumentos, las plazas; por lo que se consideran como espacios socialmente constituidos en términos históricos, apropiados y recreados por los habitantes que comparten sus vivencias en un periodo determinado, haciendo uso del espacio urbano conformado por elementos que constituyen su propia identidad.⁶

El concepto de Patrimonio Cultura, en la actualidad asume también una visión de conjunto un nuevo significado frente a la sociedad y a su desarrollo, que a la vez, contribuye a replantear el papel que juega en su progreso; por las aportaciones que puede tener y los beneficios que retribuye al utilizarlo racionalmente para incorporarlo a la vida diaria de un pueblo.⁷

⁴ Choay, Françoise, "Alegoría del patrimonio, monumental y monumento histórico", en *Revista de Arquitectura Viva*. No. 33 cap. I, Madrid, 1993, p. 11

⁵ Villagrán García, José y Chanfón Olmos Carlos, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, México Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores A.C., 1979, p. 40

⁶ Sales, Vania y Valenzuela José, "Ámbito de relaciones sociales de naturaleza íntima e identidades culturales", en *Análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas nacionalismo y etnicidad*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 1996. p.p. 240-241

⁷ Hiriart Pardo, Carlos A., *ICOMOS - CIAV Conferencia Científica 2006 op. cit. p. 1*

Es así que frente a la propia evolución de la noción de patrimonio cultural material o tangible podemos decir que se ha transformado hacia un sentido más integrador, superando las visiones individualistas o parcializadas que aislaban a los monumentos históricos de la propia sociedad que los había producido y les da uso en la vida cotidiana

Se puede decir que es hasta el siglo XX cuando surge la necesidad de establecer recomendaciones a nivel internacional, para la protección del Patrimonio Cultural y la revitalización, definiendo a esta última como la puesta en valor del Patrimonio Cultural.⁸ Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo, dejándolo en condiciones objetivas que, sin desvirtuar su naturaleza, permita su óptimo aprovechamiento.⁹

Esta inquietud por la protección a nivel internacional se refleja en varios documentos de carácter internacional como la Carta de Atenas en 1931,¹⁰ por lo que se genera un momento indicador de protección al Patrimonio Histórico en todo el mundo, dado que establece el respeto de las obras históricas y artísticas del pasado, como representantes de una cultura, una civilización que responden a un interés general.

Posteriormente la Carta de Venecia en 1964¹¹ como documento complementario, plantea y define las estrategias, objetivos, métodos e instrumentos de actuación apropiados para conservar la calidad de las poblaciones y áreas urbanas históricas, tomando decisiones con grupos especializado. seguida por las normas de Quito, antes mencionadas, en las cuales se establece que la conservación de los bienes patrimoniales culturales, deben formar parte de los planes de desarrollo local y nacional.

Algunos documentos más recientes que han surgido a través de la necesidad que se va presentando en la salvaguarda del Patrimonio Cultural, son la Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas, 1987,¹² la gestión del Turismo en sitios con Patrimonio

⁸ Peña Herrera, M. Andrés, *Síntesis de la evolución de la filosofía de la conservación de bienes patrimoniales arquibanos*, ICOMOS, Ecuador, 1994, p. 58

⁹ PNUD/UNESCO, "Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de Monumentos y Lugares de interés Histórico y Artístico", en *Las Normas de Quito*, Quito, 1977, P. 47

¹⁰ PNUD/UNESCO, *Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna*, La Carta de Atenas, Atenas, 1931

¹¹ ICOMOS, *Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de los Monumentos y sitios*, La Carta de Venecia, Venecia, 1964

¹² ICOMOS *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas y Ciudades Históricas*, La Carta de Washington, Washington, 1987

significativo, sólo por mencionar algunos de ellos ya que en el desarrollo de la investigación se hace referencia a estos y otros documentos.

En México, al igual que en el resto del mundo, la importancia y necesidad de salvaguardar el Patrimonio Cultural, se ve reflejado tanto en el apego a los lineamientos internacionales a los que nos referimos en párrafos anteriores, así como en los nacionales. Siendo uno de ellos, la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.¹³

Al igual que en el país, en la ciudad de Morelia el interés por la conservación se manifiesta en la creación de documentos que protegen el Patrimonio desde mediados del siglo XX, como el Reglamento para la Conservación del Aspecto Típico y Colonial de la ciudad de Morelia de 1956.

De manera más reciente, la Ley General de Asentamientos Humanos puesta en vigor en 1993,¹⁴ seguida de la declaratorio del Centro Histórico como Zona de Monumentos Históricas, en diciembre de 1990¹⁵ y la incorporación de esta zona en diciembre de 1991, en la lista del Patrimonio Mundial como Bien Cultural.¹⁶ Posteriormente, el Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia Estado de Michoacán de Ocampo de 1998¹⁷ y el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la ciudad de Morelia 2002,¹⁸ entre otros.

Cabe mencionar que estos y otros documentos normativos han sido retomados para el desarrollo de la presente investigación, con el propósito de resaltar el valor cultural que conserva el barrio del Carmen, por formar parte de un legado histórico como es la ciudad de Morelia.

¹³ Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, México, INAH-SEP, Edición 1995

¹⁴ Diario Oficial de la Federación, *Ley General de Asentamiento Humanos*, México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 7 de diciembre de 1993

¹⁵ Diario Oficial de la Federación, *Declaratoria del Centro Histórico de Morelia como Zona de Monumentos Históricas*, México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, diciembre de 1990

¹⁶ Diario Oficial de la Federación, *Incorporación la Zona de Monumentos Históricas de la Ciudad de Morelia al Patrimonio Mundial como bien Cultural*, UNESCO, México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, diciembre de 1991

¹⁷ Periódico oficial del gobierno constitucional del estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1998

¹⁸ Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán, 2002

La revitalización consiste en la inserción de nuevos modos de vida y sus consecuentes innovaciones constructivas, que pueden entrar conjuntamente con el lenguaje formal propio del pasado,¹⁹ El barrio del Carmen forma parte de un legado histórico, por lo que es necesaria una intervención en términos de conservación, y en este caso particular de revitalización.

Por ello, la presente investigación se enfoca al análisis urbano arquitectónico del barrio del Carmen, involucrando el aspecto social por ser la parte medular para la vida de éste, proponiendo alternativas de solución con las que se revitalice y conserve el barrio, para ello también consideramos la revitalización como la recuperación de la vida de un bien patrimonial²⁰, donde la cultura es el agente principal y fundamental de la vida social y urbana.

Al respecto de este tema, no existen trabajos que vean el problema desde la óptica de revitalización como tal, sin embargo hay investigaciones que se han encargado del estudio del barrio del Carmen desde el punto de vista histórico como son: el de Carmen Alicia Dávila,²¹ quien realizó un estudio específicamente en el aspecto histórico retomando a la ciudad como parte de una congregación religiosa que dio lugar a la existencia y fundación del barrio.

También existe el trabajo de Carlos Paredes, quien en el libro *Desarrollo Urbano de Valladolid*,²² hace un estudio de los barrios de Morelia desde su fundación, complementado con un plano de la ciudad como una propuesta de reconstrucción histórica de la ubicación de los barrios en el siglo XVIII. Otro estudio es el de Esperanza Ramírez,²³ en el que se muestra un catálogo de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, en éste se destaca la arquitectura relevante de la ciudad y por ende los monumentos históricos que integran el barrio del Carmen.

¹⁹ *Ibidem*

²⁰ Precado Ledo, Andrés, "Ciudad y desarrollo urbano" en *Espacio y Sociedad*, Madrid, Editorial Síntesis, 1996, p. 243

²¹ Dávila Munguía, Carmen Alicia, *La orden del Carmen descalzo en Valladolid, 1593-1681*, Tesis de Licenciado en Historia, Morelia, UMSNH, Escuela de Historia, 1998.

²² Paredes Martínez, Carlos, "Valladolid y su entorno en la época colonial", en Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez, coord. *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH, 2002

²³ Ramírez Romero, Esperanza, *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia*, Morelia, UMSNH, 1981,

En el aspecto urbano se tiene, el libro publicado por Eugenia Ma. Azevedo,²⁴ quien hace un estudio de los espacios urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, ahí se realiza un análisis morfológico de la plaza del barrio del Carmen.

Como referencia para el desarrollo de esta investigación se indagó el tema en diferentes lugares del país en donde aún se conservan algunos barrios que forman parte del patrimonio histórico, entre las cuales, se encuentran Puebla, Mérida y Querétaro por mencionar algunas.

En el caso específico de la ciudad de Puebla existen trabajos realizados a nivel de tesis de maestría que se han enfocado de manera puntual al estudio de un barrio, como es el caso de la tesis de Pablo Durán,²⁵ en donde se involucra a los habitantes en la propuesta de conservación del barrio de Analco, como parte de un conjunto de barrios que aún se conservan en esa ciudad.

Otro, es el caso de Mérida en donde la tesis de maestría de Marco Tulio Peraza²⁶ se enfoca a la estructura barrial y justifica la importancia de conservar cada uno de los barrios que conforman la ciudad, como parte del Patrimonio Cultural. Estos trabajos fueron de gran ayuda ya que aportaron elementos importantes en el análisis de nuestro objeto de estudio.

Por otro lado, este trabajo de tesis orienta a la investigación desde los aspectos urbano, arquitectónico y social, aportando sugerencias para la revitalización de la zona en su integridad, esta acción está enfocada a la conservación de su significado cultural para beneficio de sus habitantes tanto en la actualidad, como para generaciones posteriores.

En el caso de la ciudad de Morelia, se han detectado algunos problemas que justifican la esencia de esta tesis, ya que afectan la conservación del barrio del Carmen; un ejemplo de ello es la sobre explotación de las áreas de circulación vehicular, en donde se puede observar el exceso de transporte público y privado.

²⁴ Azevedo Salomao, Eugenia Ma. *Espacios Urbanos Comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis siglo XVII*, México, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Arquitectura, 1999.

²⁵ Durán Guzmán, Pablo, *Patrimonio edificado, conservación y participación " El barrio de Analco"* Tesis de Maestría, Puebla, UPAEP, Facultad de Arquitectura 1999.

²⁶ Peraza Guzmán, Marco Tulio, *El Origen Reparador, el Centro Histórico en la Mérida Moderna*, tesis doctoral, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 1997.

Cabe mencionar que en el 2003, se aplicó el retiró de la central de autobuses alternos que daban servicio al exterior de Morelia, ubicadas en la periferia del barrio, aún así se observa que las vialidades son insuficientes para prestar servicio a la gran afluencia vehicular dentro del centro histórico, formando parte de estas vialidades áreas que conforman el barrio.

Otra situación que genera problema en nuestra área de estudio, es el lavado de autos en la vía pública, ubicada a un costado de la plaza del Carmen, en un área que se usa como estacionamiento. Convirtiendo la fuente en un objeto surtidor de agua para realizar esta actividad, provocando deterioro tanto en el equipamiento urbano de este espacio abierto, como en la obstrucción del uso del espacio a la comunidad.

Al hablar de uso del espacio, otro aspecto que afecta a los habitantes del barrio, es la existencia del servicio que prestan las sexo servidoras²⁷ en las vías públicas, obstruyendo el uso de la plaza como centro de reunión comunitaria y calles aledañas. A pesar de los programas de actos culturales que se llevan a cabo por parte del H. Ayuntamiento de Morelia, a partir de julio del 2003²⁸ con el programa "El Carmen: un lugar por descubrir",²⁹ No obstante a la aplicación de este programa, se sigue presentando el servicio de sexoservidoras, en forma clandestina y en horarios diferentes, según información recibida de sus propios habitantes.³⁰

Otra problemática detectada, por medio del trabajo de campo que se realizó para esta investigación, fue que muchos de los edificios han cambiado del uso de suelo habitacional al comercial y algunas viviendas han sido abandonadas por sus habitantes,³¹ por lo que se acentúa la falta de vida del barrio.

²⁷ El oficio de la prostitución "es el más viejo del mundo, ha perdurado hasta nuestros días funcionando en ocasiones como mediador de conflictos sociales y evidente fracaso de las prohibiciones", en Patiño Tovar Elsa y Castillo Palma Jaime, comp. *Historia Urbana, 20 Congreso Universal: de Investigación Urbana, Regional, Balance y Perspectiva*,. México, Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 1999, p. 35

²⁸ Periódico "Provincia", *Retiran sexo servidoras de la Plaza del Carmen*, primera plana 3 de julio del 2003,

²⁹ Periódico, "la Voz de Michoacán", *sección "A"* 10 de junio de 2003, p 36

³⁰ Entrevista, Serrato Pimentel Ydolina, a Romero Arrollo, María Luisa, (ama de casa) en reunión convocada por el H. Ayuntamiento de Morelia para coordinar actividades en la plaza, en octubre del 2003

³¹ Pardo, José Luis, (comerciante) Encuesta No. 23 pregunta No.5, ¿Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio? ¿Cuál considera que sea la causa? Siendo la respuesta que "las familias se han cambiado y hay muchas casas desabitadas desde hace 15 años".

La problemática planteada con anterioridad ha contribuido al interés por realizar la presente investigación y proponer una metodología de análisis a partir de la cual hemos podido proporcionar alternativas que ayuden a la conservación de la integridad del barrio y contribuir de esta manera a la preservación del patrimonio tangible e intangible.

Partiendo de lo anterior, consideramos necesario retomar los términos señalados por Hardoy en los planteamientos que hace sobre la revitalización de los Centros Históricos, en estos planteamientos, afirma que las razones esenciales para preservar el Patrimonio histórico, son de índole cultural, económica y social, como testimonio de la evolución de una comunidad,³² por tanto aplicándolo a nuestro caso de estudio que es la revitalización del barrio, podemos decir que estos aspectos forman parte de su valor patrimoniales y que por tanto es rescatables, como patrimonio cultural de la propia ciudad.

Los valores antes mencionados, se han retomado para el desarrollo general del presente trabajo con la finalidad de realizarlo en forma objetiva y con un acercamiento a los habitantes con el fin de partir del conocimiento de una realidad.

Partiendo de esta necesidad, el trabajo se realizó a través de un análisis urbano arquitectónico en sus diferentes etapas históricas, tomando en consideración a la comunidad durante el desarrollo del mismo, esto nos llevó a dar respuesta a los siguientes objetivos:

- Definir estrategias generales que posibiliten la propuesta de revitalización del barrio
- Conocer la problemática urbana y arquitectónica desde la perspectiva de la sociedad.
- Encontrar las causas de la degradación del patrimonio cultural del barrio del Carmen, analizando sus transformaciones urbanas a través de la historia.
- Proponer los elementos que permitan la revalorización del barrio en función a las necesidades actuales de la sociedad,

³² Hardoy, Jorge Enrique y De Los Santos Mario R., *Impacto de la urbanización en los centro históricos latinoamericanos, Proyecto Regional del Patrimonio Cultural, México, proyecto regional del Patrimonio Cultural*, Lima, (PNUA/UNESCO), 1981, P.30

- ¿Cuáles han sido las causas de la degradación del patrimonio cultural del barrio de El Carmen?
- ¿Cómo ha influido la legislación en la conservación o deterioro del Barrio?
- ¿Qué papel juega la sociedad en cuanto a ?
- ¿Cómo ha influido el cambio de uso de suelo en la identidad de sus habitantes? Ante estos cuestionamientos planteamos como respuesta tentativa las hipótesis que a lo largo de la investigación se dará respuesta y comprobación afirmativa o negativa al respecto.

Para dar respuesta a esta serie de preguntas, en la investigación se ha considerado lo siguiente:

1. la falta de seguimiento a las propuestas de revitalización y la falta de una visión de conservación integral del barrio del Carmen, han contribuido a la degradación y pérdida paulatina de su identidad y su patrimonio urbano arquitectónico. Conservación integral: es aquella que no sólo busca lo estético, sino también el desarrollo social, cultural, y económico.
2. las políticas de Gobierno Municipal, desarrolladas en los últimos años han propiciado un rescate patrimonial estético y sectorial del barrio.
3. Las diferentes actividades de carácter político y económico, han generado transformaciones en el uso del suelo, lo que ha contribuido a la degradación del Patrimonio Cultural del barrio, en lo tangible e intangible.

Para dar continuidad al desarrollo de la investigación hemos llevado el seguimiento de una metodología. La cual tiene como finalidad comprobar o negar las hipótesis antes mencionadas; esta metodología se conformó a partir del análisis de diversos autores y documentos que hacen referencia a este tema, posteriormente se conformó una propuesta personal la cual fue aplicada a través de un seguimiento puntual.

Primeramente el trabajo se enfocó al conocimiento histórico cuya importancia de este conocimiento, en el pasado no se consideraba relevante en épocas pasadas, sino que a partir de la Carta de Venecia, este rubro es señalado de acuerdo a la necesidad de tomarse en consideración, para la restauración.

Dicha carta, lleva implícita la idea de permanencia y de protección a la fuente de conocimiento histórico. En su artículo 3° dice que “La conservación y la Restauración de los Monumentos, tienen como fin salvaguardar, tanto la obra de arte como el testimonio histórico”.³³ En su artículo 7° hace énfasis en que el Monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo³⁴ jerarquizando de esta manera, el respeto al edificio y el entorno urbano.

Con lo anterior se introduce una nueva visión de la conservación en la cual la noción de monumento no se sujeta exclusivamente a la obra excepcional o majestuosas, sino de manera más amplia, en una concepción que reconoce el significado cultural y valor que se tiene. Es en este momento cuando la documentación histórica se afianzó como un dato ineludible para la acción de la restauración. Debemos entender que la historia no es sólo la narración de acontecimientos, sino que el conocimiento histórico es el conocimiento de lo que la mente ha hecho en el pasado y la permanencia de actos pasados en el presente.

Este análisis histórico consiste en la interpretación y reinterpretación que se hace dependiendo del tiempo y el espacio en que éste mismo se desarrolla. Ahora bien, la restauración, es un instrumento de la historia cuya fundamentación es la interpretación de las fuentes objetivas que nos da el pasado y que su carácter es demostrar la historia, adecuándose a las exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia.³⁵ Su entendimiento es básico para el trabajo de conservación.

Tomando en consideración que la visión histórica se conforma desde las necesidades de los problemas presentes y se amplía con la visión del pasado y que de esta manera se facilitan las transferencias de pensamiento y costumbres entre generaciones muy alejadas y generaciones actuales, constituyendo la continuidad de una civilización³⁶; de esta manera lo trasladamos a nuestro caso de estudio, a la continuidad de la vida barrial que puede ser conservada por sus habitantes, como parte de un legado histórico.

³³ PNUD/UNESCO, *Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicas de Monumentos Históricos*, Carta de Venecia, Venecia, 1964

³⁴ *Ibidem*

³⁵ Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos Teóricos para la Restauración*, México, Facultad de Arquitectura-UNAM, 1996. p. 290.

³⁶ Waisman, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Colombia, Nueva Visión, 3ª. Edición 1985, pp. 57-59

Sin embargo el estudio de documentos históricos no basta para conocer a la sociedad que produjo los hechos que forman parte del devenir de las estructuras urbanas, por lo que Ramón Gutiérrez ³⁷ afirma que el investigador debe tratar de hacer un esfuerzo por colocarse en el tiempo de su estudio, para comprender los motivos y las conductas finalizadas de esas sociedades.

De tal forma que los acontecimientos, conjuntamente con el conocimiento histórico, presentan en este trabajo una reconstrucción del pasado, entre otras, a través de la consulta de fuentes escritas y documentales, tomando en consideración el requerimiento social, del proceso de la investigación, la relación de la obra arquitectónica con el entorno urbano y el significado ideológico de la sociedad que conforma el barrio. Además de referirnos y apoyarnos en las instituciones gubernamentales, dado que son fuentes que proveen datos fundamentales para la presente investigación.

Por ello se definió el análisis de hechos urbano-históricos en donde se trata lo relacionado con la ciudad de Morelia y con el barrio en particular, para ello se organizó el análisis de información llevando a cabo el estudio de los fenómenos que determinaron las acciones en la conformación del barrio del Carmen, tomando en consideración los aspectos político, social, económico e ideológico que han influido en sus cambios.

Al referirnos al aspecto social, retomamos a Bloch³⁸ quien afirma que son aquellos actos humanos, que han surgido de necesidades colectivas y que esto es posible a través de una estructura social determinada.

De esta manera al retomar el análisis anterior, nuestra investigación se realizó mediante una búsqueda y consulta sistemática de fuentes de información, tanto orales, como documentales, fotográficos y trabajo de campo la cual fue estructurada de la siguiente forma:

- a) Archivos: datos en documentos de archivos civiles como el del Ayuntamiento, SEDESOL y Archivo General de la Nación.
- b) Bibliográficos: estudios y recolección en todo tipo de literatura

³⁷ *Ibidem* p. 309

³⁸ Bloch, Marc, *Introducción a la historia* Breviarios, México, Fondo de Cultura Económica, 4ª. Edición, 2000, p. 45 2

(libros, tesis, documentos y revistas)

- c) Hemerográficos: se realizó la revisión de periódicos de diferentes épocas históricas.
- d) Cartografía: nos sujetamos a una recopilación de datos cartográficos en donde se analizó el proceso de desarrollo urbano.
- e) Fotográfico: se recopilaron fotos existentes de diferentes épocas, tomadas de estudios fotográficos y libros de algunos autores que han realizado investigación histórica de la ciudad de Morelia.

Posteriormente se realizó un análisis descriptivo del estado actual del objeto de estudio, de la función del espacio urbano arquitectónico, y se llevó a cabo una interacción de manera oral con la población a manera de encuestas, ya que los datos que aporta la sociedad son datos muy valiosos que permitieron complementar nuestro estudio.

- a) En la investigación del entorno urbano arquitectónico: se realizaron levantamientos para analizar el uso de suelo actualmente en las distintas manzanas que conforman el barrio
- b) Referente a la Investigación estadística: fue tomada del INEGI, la Dirección de Catastro y el H. Ayuntamiento de Morelia.
- c) En cuanto a las fuentes orales: se llevaron a cabo entrevistas con habitantes del lugar, visitantes y sacerdotes de las Iglesias del Carmen y de San José.
- d) También se realizó un análisis de los planes de Desarrollo Urbano Estatal y Municipal que se encuentran vigentes.
- e) Otro apoyo ha sido en documentos nacionales e internacionales para la protección del Patrimonio.

En lo que se refiere a las fuentes orales, hemos tomando en consideración un seguimiento metodológico, retomado a Spradley³⁹ ya que al hablar de la participación y observación en la aplicación de las

³⁹ Spradley, James P., *Participant Observation*, Holt New York, and Winston, Macalester College, 1980 p. 4

encuestas hace referencia a la Etnografía como un conocimiento y un elemento básico que todos vivimos en una misma realidad.

Por otra parte considera que el resultado de percepciones y la formación de conceptos que posteriormente se convierten en una forma de código, no sólo nos permite comunicarnos unos con otros sino que también crea mundos conceptuales diferentes.

Este autor también afirma que en cada actividad social, los individuos requieren de ciertas reglas para desempeñarse dentro de una sociedad, por lo que el encuestador debe saber que es lo que está buscando. Para ello considera ocho pasos para llegar a la información deseada. Primero definir un problema de investigación, segundo formulación de hipótesis, tercero hacer definiciones operacionales, cuarto diseñar un instrumento de investigación, quinto reunir la información sexto analizar la información, séptimo dibujar las conclusiones y por último reportar los resultados.⁴⁰

Retomando lo anterior, hemos formulado nuestra propia metodología para la recopilación de datos aportados por fuentes orales, por lo que abordamos su aplicación de la siguiente manera:

1°. Se desarrolló a través de una encuesta elaborada de acuerdo a los objetivos y las hipótesis planteados para esta investigación, tomando en consideración ¿el qué?, ¿el cómo? y ¿para qué?

2°. La técnica de recopilación se realizó a través de encuestas a un número significativo de personas que ocupan las viviendas, aproximadamente un 40% del total de los predios ya que el propósito que se plantea es el de obtener información veraz, de un procesamiento accesible, por lo que hemos estructurado la encuesta tomando en consideración los siguiente objetivos.

- .Primeramente encontrar la relación que guardan los habitantes con el espacio urbano-arquitectónico y como lo perciben
- Encontrar si existe una delimitación espacial del barrio del Carmen, desde el punto de vista social de sus habitantes.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 29

- Captar la información de cuales son los elementos urbano-arquitectónicos de identidad para los habitantes del barrio y valorar la necesidad de su conservación.
- Conocer el tipo de vivienda y la época de construcción así como el uso que ha tenido en las últimas décadas, con la finalidad de identificar si esto ha afectado la vitalidad del barrio.
- .Identificar las tradiciones que se conservan en el barrio y la importancia que tienen para la sociedad.
- .Por último, identificar si sus habitantes están dispuestos a participar en la recuperación del barrio, tomando en consideración tanto los aspectos urbano arquitectónico como el aspecto social.

De la misma manera hemos tomado en consideración los principios del autor antes mencionado que plantea para lograr acercarnos a las respuestas que necesitamos.

- El contacto inicial el cual ha sido agradable, como parte de un primer acercamiento a la persona que se entrevistó.
- Se usó el cuestionario de manera informal, para dar confianza a la persona entrevistada y lograr una información veraz formulando las preguntas exactamente como están redactadas.
- La pregunta se formuló una sola vez dentro de lo posible, llevando un mismo orden.
- Se dió el tiempo suficiente al entrevistado, para contestar las pregunta sin dar por respondida alguna de ellas.
 - La anotación se realizó en forma directa
 - El término de la entrevista fue con cordialidad dejando abierta la posibilidad de una nueva charla si fuese necesaria.

Lo anterior se llevó a cabo a través del siguiente formato de encuesta,

realizado con los objetivos anteriormente planteados siendo procesados los datos adquiridos posteriormente a su aplicación.

Formato de encuesta

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRÍA EN ARQUITECTURA,
INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

Preguntas generales

Nombre del encuestado _____
 Edad _____
 Sexo _____
 Domicilio _____
 Lugar de nacimiento _____
 Ocupación _____
 Grado de escolaridad _____

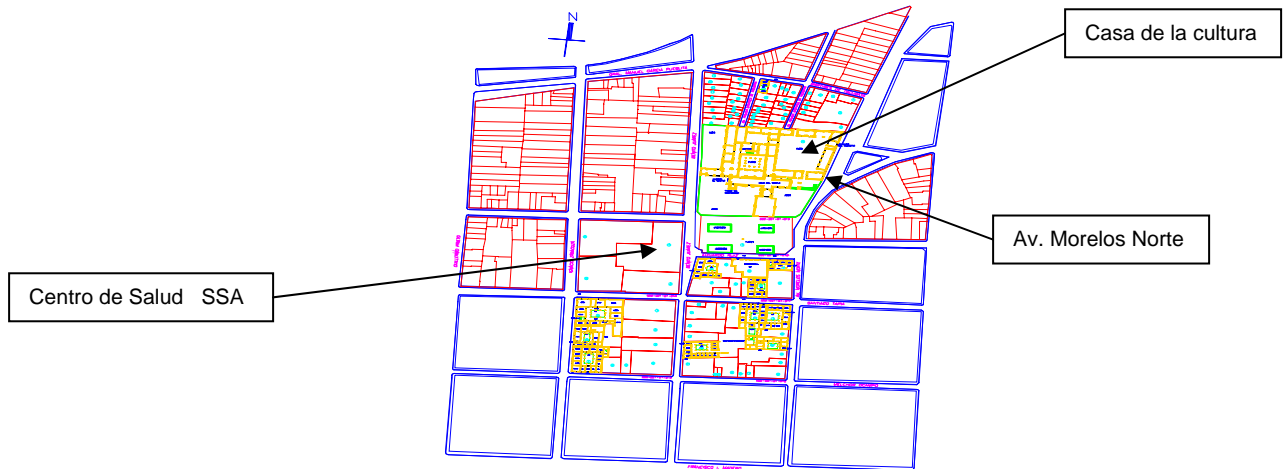
Preguntas abiertas

- 1.- ¿Desde cuándo vive en el barrio del Carmen?(de 0 a 10 años) (de 10 a 20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) ¿porque vive aquí?
- 2.-¿Qué significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
- 3.- ¿Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)
 - a) A El Carmen ¿porqué?
 - b) A San José '¿ porqué?
 - c) Otra ¿porqué?
- 3.-¿Conoce qué festividades del barrio se realizan durante el año ?(si) (no)
Puede mencionarlas?
- 4.- ¿Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si)(no) ¿porqué?
¿A cuáles asiste?
- 5.-¿Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?
¿Cuál considera que sea la causa?
- 6.- ¿Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y

por que?

7.- ¿Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio?

9.- ¿Geográficamente cómo delimita usted el barrio?



10.- ¿Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio?(si)(no)

Mencione algunos que recuerde

11.- ¿Qué es lo que no le gusta del barrio y porqué?

12.- ¿Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

¿Qué opina de él ?

13.- ¿Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

¿Qué opina de ellos?

14.- ¿Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)

¿Porqué ?

15.- ¿Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)

¿Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)

¿Porqué ?

16.- ¿Qué opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

17.- ¿Qué opina de la Casa de la Cultura ubicada en el exconvento del Carmen?

18.- ¿Qué opina de que se haya cambiado la central camionera?

¿Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

¿Cuál ?

¿Porqué?

19.- ¿Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

¿Cuáles son ?

Vivienda

20.- ¿Su vivienda es propia o rentada?

21.- ¿En caso de tener negocio. (a) ¿Aquí vive? (b) ¿Sólo tiene el negocio?

22.- ¿De qué material está hecha la construcción de su casa?

23.- ¿Qué edad tiene su vivienda?

24.- ¿Qué cambios de uso ha tenido su vivienda?

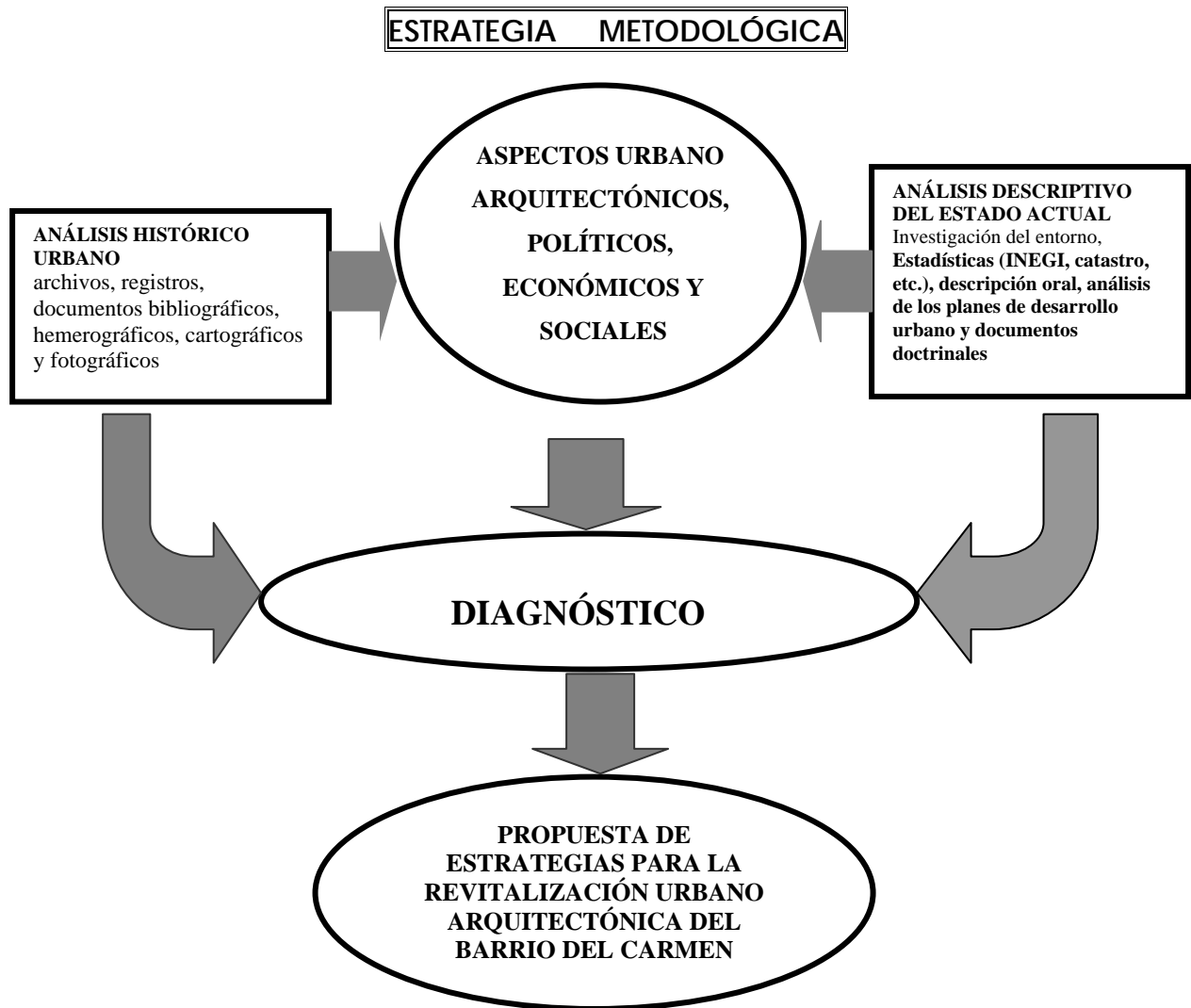
¿A qué se han debido?

25.- ¿Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?

¿Cómo ?

Al realizar el proceso de análisis de lo anteriormente descrito, se procedió a la creación de un registro e interpretación representado en planos, gráficas y tablas. De esta manera, se llegó a la elaboración del diagnóstico que conlleva a la identificación y descripción de los indicadores, que han influido en la degradación del barrio del Carmen.

Por último se realizó la propuesta para la conservación del barrio, a partir del análisis que hemos descrito paso a paso en nuestra metodología presentada, así mismo de esta metodología se desprende un seguimiento gráfico que ilustra el desarrollo de la investigación.



Este trabajo de investigación titulado *Estrategias para la revitalización Urbano Arquitectónica del barrio del Carmen en la ciudad de Morelia*, está estructurado en cuatro capítulos, y un apartado en donde se plantean las consideraciones finales y posteriormente la bibliografía y los anexos.

Capítulo primero “Los centros históricos y los barrios” en este capítulo se contempla el marco conceptual de la investigación, tomando como elemento básico el significado de la revitalización, de esta manera se realizó un análisis del concepto de barrio como parte de los centros históricos y una visión general de la necesidad de conservar los testimonios históricos como parte de una cultura.

Otro aspecto que se contempla es el de los centros histórico y el papel del barrio como elemento conformador de los mismos. Enfatizando en postulados teóricos de diversos autores, así como, documentos internacionales que forman parte indispensable en la historia de la restauración.

Capítulo segundo “Evolución de la estructura urbana” presentamos en este capítulo, un análisis de la evolución urbana del barrio en función al desarrollo urbano que se manifiesta en la ciudad de Morelia en sus diferentes etapas históricas. Para ello se consultaron documentos de archivos, hemerográficos, bibliográficos, se contó con las aportaciones personales de los sacerdotes de la Iglesia del Carmen y del Templo de San José.

Se realizó el estudio de los elementos arquitectónicos que han conformado el espacio urbano del barrio y que forman parte de la identidad de sus habitantes, como son la Casa de la Cultura, el Centro de Salud y el Templo del Carmen; con lo que se llegó al análisis de datos que fueron retomados de planos históricos en donde se observa la transformación y los cambios a los que ha sido sujeto el barrio, a lo largo de su historia.

En este capítulo, también se realizó la delimitación del área de estudio tomando en consideración los datos de archivo y la información de campo a través de los resultados de las encuestas aplicadas tanto a los habitantes del barrio como a personas que lo viven a través de sus actividades cotidianas o bien que de alguna manera guardan cierta relación, por ser familiares de personas que viven en este lugar, y por tanto lo visitan con frecuencia.

Capítulo tercero “Análisis de la estructura urbana” después de haber realizado el análisis urbano arquitectónico conforme a la evolución de la historia del barrio, en este capítulo, se realizó el trabajo de campo obteniendo datos de los levantamientos y apoyándonos con documentos emitidos por el INEGI, el Ayuntamiento, Catastro, así como en las encuestas ya mencionadas.

Con todo el estudio anterior se evidenció la vinculación que tiene el barrio con el centro histórico y con la ciudad como un todo, la identidad cultural que sus habitantes conservan y el uso de suelo que actualmente

presenta el espacio urbano arquitectónico, las características de la vivienda y como vive la sociedad el barrio a través de sus costumbres y tradiciones. También se hizo un análisis de la normatividad existente para el centro histórico de Morelia, que aplica en el barrio.

Capítulo cuarto "Diagnóstico y propuesta de recuperación del barrio" por último, se realizó un estudio en el que se detectaron las causas que han influido en la pérdida de vida del barrio como tal. Se analizó la problemática tanto urbano-arquitectónica como social y normativa que incide en el deterioro del patrimonio cultural del barrio del Carmen y se plantea la manera en que podría recuperarse un ambiente o vida barrial a través de la propuesta de alternativas que dan pauta a esa revitalización urbano-arquitectónica que esta investigación propone.

Ya para terminar, se presenta la conclusión general en la que se expone el alcance de los objetivos y la comprobación o la no comprobación de las hipótesis planteadas al inicio de la investigación. Con todo esto, el trabajo deja abiertos diversos caminos para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I LOS CENTROS HISTÓRICOS Y EL BARRIO

Con la Finalidad de conformar un marco conceptual de referencia para la presente investigación, se exponen en este capítulo algunos conceptos fundamentales que se involucran en el tema de investigación; tales conceptos han sido retomados de diversos autores que han trabajado esta temática, así como en las cartas nacionales e internacionales de recomendaciones para la conservación del Patrimonio Cultural.

También se aborda el tema de la necesidad de conservar los espacios urbanos y arquitectónicos insertos en los centros históricos que han formado o forman parte de una cultura, como es el caso de este tema de investigación, por ser el barrio del Carmen, como hemos mencionado anteriormente, un área que forma parte del Patrimonio Cultural de la ciudad de Morelia.

I.1 Significado de los Centros Históricos

Los centros históricos han sido definidos como todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, y que a su vez son reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.¹

Respecto a los centros históricos, Marina Waisman, los refiere diciendo que son un signo social que se manifiesta estableciendo cambios a instancia del proceso civilizatorio de las ciudades, que a su vez se convierte en testimonio histórico de una cultura.²

Estos Centros Históricos, en la actualidad constituyen el área central de antiguas fundaciones que han evolucionado bajo el creciente impacto de la urbanización sobre todo en el siglo XX³, ante esta situación los centros o barrios así como las ciudades históricas, además de su calidad de documento histórico, expresan los valores propios de las civilizaciones urbanas.⁴

¹ Hardoy Jorge, Enrique y Mario R. De los Santos, *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*, op. cit. p.19

² Waisman, Marina, *El interior de la historia Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, (colección historia y teoría latinoamericana), Bogotá, ed. Escala, 1990, p. 17

³ *Ibidem*

⁴ ICOMOS *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas y Ciudades Históricas*, La Carta de Washington, op. cit. p 2.

Estando de acuerdo con este concepto, consideramos que los Centros Históricos son un signo social, que representan a la evolución de un pueblo, por lo que se hace necesario retomar algunas definiciones respecto al significado de la historia por ser la historia del ser humano una permanente actuación sobre la ciudad, y también la memoria colectiva que interviene creativamente en cualquier lugar.

La historia como tal es siempre imagen y proyección del presente en relación a la información del pasado, lo que significa que a cada tiempo le toca hacer una historia de los otros tiempos⁵ y que podemos considerarla *como* “el costal donde están todos los hechos, puesto que la historia para que tenga un verdadero sentido, debe tener un significado, ya que sin él no hay una comprensión de los hechos del pasado”.⁶ Por ello surge la necesidad de hacer un seguimiento de los hechos del pasado y una vez conociendo la historia del lugar, poder conservar sus legados históricos.

De lo anterior consideramos que la historia es una actividad creativa que se da en función del ser humano en diferentes temporalidades; lo cual permite definir a los Centros Históricos para el presente estudio, como un espacio con una interacción sociocultural en diferentes momentos históricos.

1.2 Valor del Patrimonio cultural

Como punto de partida en este apartado, hemos definido el concepto de cultura, retomando las definiciones de autores y documentos, para lo cual la noción de cultura que maneja la antropología, abarca todos los aspectos creativos, las redes sociales, la religión o la ideología; en fin, las diferentes formas de vida de los seres humanos y sus manifestaciones.

Por tanto, hablar de cultura significa, por una parte, hablar de igualdad entre individuos de los más diversos medios y por otra, de procesos continuos de cambio que deben ser tomados en cuenta a la

⁵ Villagrán García, José y Chanfón Olmos Carlos, *op. cit.* p. 30

⁶ Chanfón Olmos, Carlos, en conferencia impartida en la División de Estudios de Posgrado, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y monumentos UMSNH. 03 de abril 1999

hora de establecer análisis culturales.⁷ Debido a que nuestra investigación abarca el aspecto social en distintos sentidos, al aplicar esta visión antropológica, nos ha permitido contemplar los diversos factores que afectan al Patrimonio cultural desde el aspecto social.

De esta manera consideramos que la cultura se forma y se aprende mediante una interacción entre las personas que participan dentro de la sociedad, esto es, se trasmite de manera social y no genética. Aún cuando el espíritu nos da la capacidad para aprender, nos desarrollamos de manera muy lenta, y por tanto desde pequeños necesitamos del apoyo de otro ser humano para sobrevivir.⁸

Por otra parte, la organización social humana que nos acoge y la vida en grupos así como todas las manifestaciones humanas que de ahí nacen, nos proveen el contexto básico en el cual podemos aprender de otro al mismo tiempo que somos protegidos por ellos.

Por lo que la cultura, puede catalogarse como tal, desde el momento en que tiene bases de aceptación colectiva y sirve a un grupo o conglomerado humano. De tal manera, una forma de pensar o de interactuar, para ser considerada parte de la cultura, debe ser compartida por un grupo de personas.

De ahí que la definición de patrimonio cultural, vaya ligado estrechamente con el concepto que en la actualidad se tiene de cultura y del cual la disciplina de la restauración ha hecho uso. Estos términos aparecieron como consecuencia de las ciencias sociales definiendo la cultura como “elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones,”⁹ definición que engloba lo mencionado en párrafos anteriores.

En tanto que, el Patrimonio se encuentra vinculado con la sociedad que lo vive, influyendo el entorno construido para una sociedad y la apreciación de lo que se considera de valor patrimonial

⁷ María José Alfonso, “El patrimonio cultural como opción turística” en <http://www.scielo.br/scielo.php> consultado el 26 de mayo de 2005

⁸ Riviello Zenteno Angélica y Croda de la Rosa Amado, *ARQUITECTURA HUMANA: Hacia un Orden Valorativo de la Arquitectura*, Puebla, UPAEP, 1993, p. 102

⁹ Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración op. cit.* p. 55

de acuerdo a la identificación que se tiene de un hecho histórico, arquitectónico o urbano; el patrimonio cultural va mas allá de sólo el conjunto de los monumentos históricos, como lo hemos mencionado con anterioridad, puesto que contempla la totalidad dinámica y vitalidad de la creación humana.¹⁰

El concepto de patrimonio cultural considera tanto tangible, como es el caso de la arquitectura y el urbanismo, como lo intangible, como lo son las tradiciones de una sociedad en particular. En estos términos, nos queda claro que tiene la característica de ser un concepto en constante evolución, como lo hemos percibido en las aportaciones de autores anteriores.

De ahí el valor del Patrimonio Cultural, en tanto que lo que expresa de su cultura, subsiste en la medida misma que permanezcan los elementos de autenticidad que forman parte de ello, ya que serán testigos no sólo del tiempo transcurrido sino también de las técnicas usadas en una construcción, del gusto de la época, de las costumbres que motivaron las formas y del mensaje que puede recibirse de tiempos pasados y distanciados de los nuestros, de esta manera el patrimonio busca salvaguardar su autenticidad histórica –social, a través de la conservación.¹¹

Al hablar de valor, Waisman,¹² contemplar por lo menos dos posibilidades radicalmente opuestas en estos términos, que es el valor de consumo de los objetos patrimoniales y el valor que representan para la identidad cultural de la comunidad, lo que vendría a representar un valor de uso. En el primer caso se consideran prioritarios aquellos bienes que presenten atractivos evidentes, ya sea por su valor artístico relevante o simplemente por su originalidad y la presencia de la población será evaluada en tanto contribuya a reforzar la imagen pintoresca o curiosa, es decir que será tratada como un objeto de consumo más.¹³

En cambio en el segundo caso, se asigna trascendencia a la consolidación de la identidad cultural del grupo social, el patrimonio arquitectónico y urbano, en este caso adquiere valor en función de su

¹⁰ *Ibidem*

¹¹ Villagrán García, José y Chanfón Olmos Carlos, *op. cit.* p. 23

¹² Waisman, Marina, *op. cit.* p. 33

¹³ *Ibidem*

capacidad como elemento de identificación y apropiación del entorno por parte de ese grupo social, teniendo como consecuencia tanto para la determinación de los bienes patrimoniales como para su tratamiento, una actividad de rescate o refuncionalización por medio de una participación tanto de autoridades como de la sociedad.

Por otra parte, el valor desde el punto de vista gubernamental, la UNESCO en la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972, plantea que se considerará patrimonio cultural a los monumentos como: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.¹⁴

También hace referencia al valor que representan los conjuntos, como grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; y los lugares, obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza.¹⁵ Dentro de estos valores se encuentra el barrio del Carmen ya que presenta una homogeneidad no sólo en la arquitectura, sino en manifestaciones sociales de identidad con un sitio y un lugar.

Con la evolución del concepto de Patrimonio Cultural, para 1982 se amplía a través de nuevos documentos internacionales. En la ciudad de México, la Conferencia Mundial sobre políticas culturales organizada de igual manera por la UNESCO,¹⁶ engloba las obras materiales e inmateriales que expresan la creatividad de un pueblo, las lenguas, los rituales, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas.

Posteriormente en 1989, en la conferencia internacional en París, se define el concepto "intangible" como el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresadas por un grupo que reconocidamente responden a las

¹⁴UNESCO, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural http://whc.unesco.org/world_es.htm, consultado el 26 de mayo de 2005

¹⁵ *Ibidem*

¹⁶ UNESCO, 25ª. Conferencia general, París, 1989 http://whc.unesco.org/world_es.htm, consultado mayo de 2005

expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social.¹⁷ Estos conceptos van siendo cada vez más amplios estableciendo una mayor claridad para su aplicación en la conservación del Patrimonio Cultural, como podemos observar en cada una de las expresiones de los diferentes documentos.

Una de las características más destacadas del Patrimonio Cultural como realidad sensible, quizá sea la que le otorga verdadera distinción y sentido, es el hecho de que en realidad sólo encuentra su verdadero valor cuando transita completamente del pasado al futuro.¹⁸ De ahí el compromiso de los pueblos con la preservación de este legado.¹⁹ Para lograr esta conservación Josep Ballart²⁰ plantea tomar en consideración los siguientes tres grados:

1. La conservación a ultranza, la opción conservacionista maximalista que es en la práctica totalmente inviable y que deriva generalmente en el absurdo.
2. La no conservación, a la que se llega a menudo no tanto por olvido del pasado o por existencia de un conflicto de identidades, como por la emergencia de un conflicto de intereses entre conservación del pasado y construcción del futuro.
3. La conservación selectiva guiada por una "razón práctica", que actualmente podemos asociar al principio de la sustentabilidad, y que es la opción que merecerá a partir de ahora nuestra atención. Esta opción se basa en la idea de que conservación y uso del patrimonio no entorpecen la aspiración a la construcción del futuro, sino al contrario.

De esta manera los valores que han de preservarse son de carácter histórico, conjuntamente con los elementos y características físicas que determinan su imagen tanto de los espacios urbanos como del aspecto interior y exterior de los edificios que conforman el Patrimonio Cultural tangible de un lugar determinado así como los valores intangibles, relacionados con las vivencias sociales.

¹⁷ *Ibidem*

¹⁸ Ballart, Josep, "El pasado presente: valor y utilidades del Patrimonio Cultural", ponencia en el Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, Morelia, Junio de 2003

¹⁹ *Ibidem*

²⁰ *Ibidem*

A este respecto Chanfón dice que se restaura a partir de la sociedad, cuando sus miembros alcanzan el grado de conciencia histórica que exige el avance de las ciencias sociales,²¹ por lo anterior, consideramos que en un Centro Histórico la importancia de su conservación radica no sólo en sus características físicas o porque en él se encuentren inmuebles históricos, sino también por el papel que desempeña como elemento integrador de las actividades sociales.

A esto habría que agregar que los bienes patrimoniales alcanzan diferentes escalas de valoración, de acuerdo a los lineamientos de organismos internacionales, los bienes que merecen ser considerados patrimonio de la humanidad, otros son patrimonio de un país, de una región o de una ciudad o pueblo.

Al referirnos a nuestro tema de estudios percibimos que estos valores han sido tomados en consideración para el caso de la ciudad de Morelia, al ser una ciudad que refleja un desarrollo histórico de su sociedad, en donde se llevaron a cabo diversidad de acontecimientos políticos y sociales, los cuales han generado las transformaciones de los espacios urbano-arquitectónicos, que van formando parte de las condiciones de una herencia cultural.

Estos valores, forman parte del pasado como elemento histórico de identidad. Manifestándose cuando se le ha otorgado el valor de Patrimonio Cultural de la Humanidad, por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, como se ha mencionado anteriormente,²² quedando inserto en esta declaratoria elementos de valor patrimonial que forman parte del barrio en cuestión, los cuales son considerado para nuestra propuesta.

1.3 El espacio urbano y la identidad cultural

Una visión del espacio desde generaciones pasadas, es la que nos plantea de la Rivas al citar a Bollnow,²³ remontándose hasta Grecia

²¹ Chanfón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, op. cit p. 270

²² Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1991.

²³ De las Rivas, Juan Luis, "La noción de lugar" en O.F. Bollnow *El Espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*, Valladolid, Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones, 1992, p. 22

clásica, al preguntarse por la estructura elemental del espacio, en donde hace mención a la física de Aristóteles descubriendo que para él el espacio tiene una estructura natural. Que arriba no es una dirección cualquiera, sino aquella donde son llevados la llama y lo ligero, igualmente, abajo no es algo arbitrario, sino el lugar donde se encuentra la tierra y lo pesado.²⁴ Así pues considera que las direcciones no se distinguen sólo por la situación, sino también por su efecto.

Pensamiento que se enlaza con la explicación de que el espacio griego no es un sistema de relaciones entre las cosas, sino la delimitación, realizada desde el exterior, del volumen ocupado por un objeto.

El *topos* griego en su determinado contenido espacial se entiende como lo que envuelve a su objeto, pero la traducción de *topos* puede ser tanto espacio como lugar,²⁵ de esta manera el origen etimológico de la palabra, alemana, *Raum* significa espacio y con artículo significa una habitación, y sin artículo es un espacio disponible.

Por lo+ que este autor, considera que carece de sentido hablar de espacio en tanto no pueda ser llenado por una necesidad vital concreta.²⁶ De acuerdo con lo anterior podemos entender al espacio, como una estructura elemental para la vida humana constituida por el sistema natural de ejes y como consecuencia encontramos que todo tiene un lugar o un sitio.

A este respecto González, define que la concepción del espacio depende del objeto y del sujeto siendo de manera indispensable uno del otro, de esta forma adquiere una carga ideológica que lo conforma como una red de signos, cuyo significado se mide por sus efectos sobre el conjunto de la estructura social.²⁷

Las sociedades y la historia consideran al espacio como el lugar donde se desarrollan los hechos; por tanto, la forma de utilizar este espacio refleja aspectos importantes para determinar el funcionamiento

²⁴ *Ibidem*

²⁵ *Ibidem*

²⁶ *Ibidem*

²⁷ González Ochoa, Cesar, "La significación del espacio" ponencia no publicada en paquete didáctico, seminario de semiótica 4o. semestre de maestría en arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Morelia, UMSNH 1998 p. s/n

de una sociedad, por ser lo que da a los elementos una nueva forma, una función y un significado.²⁸

Castells, afirma que el espacio es un producto material en relación con otros elementos materiales, entre ellos los seres humanos, los cuales contraen determinadas relaciones sociales, que dan al espacio una forma, una función, un significado social y afirma que no hay teoría del espacio al margen de una teoría social.²⁹

De esta manera considera que el espacio urbano está estructurado por los procesos sociales que se refieren en él, expresando los determinismos de cada periodo de organización social,

Retomando lo anterior, podemos considerar que el espacio urbano tiene su propia estructura, es decir que no se organiza al azar, sino a través de los procesos sociales relacionándose con los hábitos y la conciencia de los habitantes de cada región y de esta manera les permite comprender la ubicación de los volúmenes en el espacio, el carácter general de la estructura urbana, pudiendo distinguir, a partir de sus variaciones, las características entre un barrio o un área cualquiera.

La conformación del espacio urbano se puede observar en diferentes culturas. En la mayoría de las ciudades virreinales de nuestro país, el trazo original de la ciudad sigue un patrón reticular, donde los ejes van de norte a sur y de oriente a poniente; la retícula cuenta con un núcleo central en torno del cual se hayan dispuestas las construcciones correspondientes a los tres principales poderes, religiosos, político y civil.

Esta disposición en general nos parece muy lógica al hacer uso de estos espacios. Sin embargo una ciudad como París, que está trazada en forma radial, podría resultar confusa para alguien acostumbrado al patrón reticular.

Como ejemplo podemos comparar los espacios urbanos dentro de nuestra cultura mexicana, en donde se tiene espacios particulares para actividades definidas, cualquier intrusión de una actividad de un

²⁸ *Ibidem*

²⁹ Castells Manuel, *La Cuestión Urbana*, México, Editorial Siglo XXI, , 1977, p. 142

espacio que no fue diseñado para ese fin, se considera inadecuado.³⁰ Pero dentro de ambientes rurales, el espacio es concebido con mayor flexibilidad; puede destinarse para un propósito durante el día, y para otro en la tarde o noche.

En el caso de otras culturas se manifiestan la diversidad de usos del espacio; en Japón las paredes son movibles y las habitaciones se pueden acondicionar para distintos fines, de acuerdo al horario o a las actividades tradicionales y cotidianas que se desarrolla.³¹

Esto nos lleva a considerar que los grupos sociales requieren de una serie de espacios que en conjunto permitan desarrollar las actividades producto de sus propios modos de vida, de estas actividades que el ser humano realiza se desprende la existencia de espacios que permiten su desarrollo como individuo social, estos espacios van teniendo cambios a lo largo del tiempo, ya que así se construyen, se modifican o se destruyen algunos espacios urbanos y arquitectónicos de acuerdo a la necesidad social del momento.³²

De esta manera, Las formas de organización del espacio son el producto de un proceso cultural; Rapoport afirma que "cada grupo social construye un espacio perceptivo con un acento o mezcla específicos de acuerdo con sus características culturales particulares".³³ Este orden de ideas nos lleva a reflexionar sobre el concepto que relaciona el espacio con el grupo social que lo habita, y es el de identidad.

Retomando la definición filosófica, tenemos que la expresión "identidad cultural", en su sentido ideológico, va referida no a una parte, rasgo, nota, carácter, etc.) de la cultura, sino al "todo" de esa cultura, pero no tomada en la universalidad de su extensión, es decir cultura humana, sino en tanto está distribuida en esferas o círculos de cultura naciones, en sentido canónico, etnias, pueblos, barrios, etc.)³⁴

³⁰ Riviello Zenteno Angélica y Croda de la Rosa Amado, *op. cit.* p. 106

³¹ *Ibidem*

³² Waisman, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Colombia, Nueva Visión, 3ª. Edición 1985, p.. 31

³³ Amos Rapoport, *Aspectos de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978, p. 8

³⁴ Pelayo García Sierra, "Identidad Cultural como mito ideológico" en *Filosofía de la Cultura*, <http://www.filosofia.org/filomat/df424.htm> consultado el 31 de mayo de 2005

Así mismo, la identidad se ve considerada en documentos de carácter internacional como parte fundamental en el desarrollo de los individuos que habitan el espacio, definiéndola como una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y a tomar los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el desarrollo de su propia cultura y sociedad.³⁵

Esta definición se encuentra estrechamente ligada a las relaciones de los individuos con el medio ambiente natural y construido, ya que es ahí donde se desenvuelven. Quedando en ellos de alguna manera sus propios rasgos culturales, que los caracterizan y distinguen individualmente. Esta reflexión nos lleva a considerar la identidad como la relación del hombre con la cultura, individualizándolo y distinguiéndose de los demás, constituyendo así lo que es el desarrollo histórico de cada sociedad.

El devenir de la historia refleja el desarrollo de la conciencia humana grupal, que genera vivencias y experiencias sociales y a la vez que se transforman en un factor de identidad, debe considerarse prioritario su transmisión a futuras generaciones, con el objetivo de preservar esta memoria colectiva que da unidad y coherencia a los grupos sociales.

Estos grupos sociales lo perciben y valoran de distintas formas, una de ellas es quienes lo habitan o lo aprovechan, otra es referente a la extensión que ocupan, o bien que recorren o que utilizan. Se superpone en su mente lo que conocen, lo que aman y que es para ellos signo de seguridad, motivo de orgullo o fuente de arraigo. El espacio vive, así, bajo las formas de imágenes mentales y éstas son importantes para comprender la configuración de los grupos y las cualidades reales del territorio que ocupan.³⁶

Podemos considerar que el espacio urbano es un producto del ser humano que a través de las relaciones sociales le da una forma, una función y un significado formando un vínculo con la vida social y su identidad cultural, por lo que el fondo del problema de esta

³⁵ ICOMOS, Conferencia, Mundial sobre Políticas Culturales, México, 1982, <http://www.icomos.org/espana/> consultado 6 de abril de 2005

³⁶ Monnet J., "Imágenes e imaginarios urbanos: su utilización en los estudios de las ciudades", en Fuentes González, José H, *Revista Ciudades*, N46, RNIU, Puebla, 2000, p. 8

investigación no es solamente la conservación del barrio sino su futuro como parte de una sociedad.

El patrimonio, deberá de constituir el interés máximo para afianzar los preceptos de esta conciencia colectiva, así como su posible desarrollo, basado en la comprensión de su pasado, como parte fundamental de la memoria histórica, haciendo necesario involucrar tanto a las políticas urbanas como a sus habitantes, para poder recuperar la capacidad vital que debe ser delegada a las siguiente generaciones.

1.3 Los barrios y su significado histórico

Los barrios están constituidos por espacios sociales, en donde sus habitantes comparten sus vivencias en cada periodo de su historia que da lugar a la formación de una sociedad, en donde las personas o grupos adquieren recuerdos, sentimientos y actitudes de otras personas o grupos, que comparten sus experiencias y su historia, incorporándose con ellas en una vida cultural común.³⁷

Se conforman de esta manera por un conjunto espacial de características homogéneas, estas características, a través de su desarrollo van adquiriendo un significado que se manifiesta mediante las tradiciones como son las creencias religiosas, las costumbres y los hábitos, formando así el papel de lo intangible, siendo una parte inherente del Patrimonio Cultural, y su nexo al significado de los elementos tangibles.³⁸

La Real Academia Española, como definición de barrio dice que es " cada una de las partes en que se divide una población, o bien un grupo de casas dependientes de una población aunque se hallen algo apartado de ella." ³⁹ Podemos decir que no sólo es un grupo de casas, sino una sociedad que pertenece a una comunidad local ya que sin sus habitantes no existirían esas casas y no se formaría un barrio.

Como primer antecedente, de los barrios, recordemos que dentro del urbanismo mesoamericano ya existían los barrios. Las ciudades

³⁷ Donoso, Salinas Roberto, *Antecedentes de la Sociología Urbana*, México, UAM, Ed. Libros de la Telaraña, División de Ciencias y Arte para el Diseño, 1993, p. 120

³⁸ UNESCO *La Declaratoria de San Antonio*, p.1- 3

³⁹ Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Tomo II p. 387

mesoamericanas eran abiertas, no tenían un límite físico que definiera su extensión. Siempre podían crecer, no tenían murallas.

El espacio urbano mesoamericano estaba dividido como el cosmos- en cuatro cuadrantes o regiones, que no eran puntos como los cardinales occidentales, sino áreas limitadas en dos lados por ejes ortogonales que se abrían en abanico, extendiéndose hacia el horizonte. Cada cuadrante en general, podía ser subdividido cuantas veces fuere necesario, con ejes paralelos a los dos lados principales⁴⁰. Cada cuadrante correspondía a un barrio y cada uno tenía un centro religioso y administrativo.

Con la llegada de los españoles, muchos de estos barrios pervivieron en los asentamientos virreinales, como se puede observar en las cuencas lacustres de Pátzcuaro y Cuitzeo, por mencionar un ejemplo, la localidad de Cuitzeo de la Laguna, mantuvo cuatro barrios: La Concepción, San Miguel, San Pablo y Los Cerritos. Esta división en cuatro barrios es una reminiscencia mesoamericana de la religión de los tarascos que consideraban al mundo dividido en cuatro regiones con su deidad cada una, las llamadas "dioses de las cuatro partes del mundo".⁴¹

Posteriormente, una parte fundamental de la estructura de los espacios urbanos de los siglos XVI y XVII, lo constituyeron los barrios originados por asentamientos conformados por naturales o indígenas mexicanos que acompañaron a los españoles en la conquista del territorio peninsular, o por negros y mulatos traídos por ellos mismos como esclavos y servidumbre.⁴²

En el caso de los pueblos de indios, que posteriormente se constituyeron en villas, los barrios casi siempre se configuraron como fruto de congregaciones de pueblos que los franciscanos agruparon alrededor de las principales poblaciones, de sus conventos y capillas; cada pueblo congregado constituía un barrio por separado y conservaba una relativa autonomía en su interior.⁴³

⁴⁰ Chanfón Olmos Carlos, (coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol II El Periodo Virreinal, México, UNAM, Fondo de Cultura Económica, 2001, p.186-187

⁴¹ Corona Núñez, José, *A través de mi vida, Historia de mi pueblo*, Morelia, UMSNH, 1984, p.279

⁴² Chanfón Olmos, Carlos (coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos op.cit.* p. 422

⁴³ *Ibidem*

Por lo anterior podemos decir que los barrios jugaron un papel medular en la consolidación de las villas y ciudades, ya que fue la base de la población indígena la que trabajaba en los núcleos urbanos y que realizaban oficios en su mismo ámbito para solventar requerimientos del asentamiento novo hispano.

De esta manera se generó una estructura espacial en función de las parroquias, capillas o conventos, en donde los núcleos indígenas formaban parte fundamental por ser la mano de obra para la construcción de estos edificios religiosos⁴⁴ que hasta la actualidad forman parte de la identidad cultural de algunos barrios, como es el caso del barrio del Carmen.

En este sentido, podemos decir que los barrios guardan un significado histórico tanto por los aspectos tangibles como intangibles que los conforman y que el espacio urbano arquitectónico tiene sentido cuando cumple con una función útil para la vida de una comunidad, por lo que su conservación es necesaria como Patrimonio Histórico de la sociedad.

Podemos definirlos también como una construcción social en torno al espacio urbano arquitectónico y que su valor patrimonial radica en sus edificios, sus espacios y en la población y sus manifestaciones culturales que provocan una imagen particular, un sello distintivo que fomenta la identidad y el afecto de sus habitantes.

⁴⁴ Peraza Guzmán, Marco Tulio, *El origen reparador del centro histórico en la Mérida moderna*, Mérida, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán 1997, p.248

REFLEXIONES

El análisis de los conceptos teóricos, que se retomaron en este capítulo, nos llevaron a reflexionar, en cuanto a las teorías expuestas en materia de conservación, que están fundamentadas en el interés de la prolongación de los testimonios que nos dan identidad como cultura, incluso, las acciones en las intervenciones y las políticas actuales en este sentido, nos ubican en un espacio de nuestra historia en el que de acuerdo a las necesidades, se buscan las alternativas pertinentes para la salvaguarda de nuestro devenir histórico.

Estos elementos nos han proporcionado las bases y los conocimientos para ejercerlos en una realidad concreta, con una lógica y estructura propia que sustentan las consideraciones aplicadas en los procesos de conservación, por lo que considero que el patrimonio urbano arquitectónico, obedece a estos lineamientos teóricos, que en gran medida de ellos depende la conceptualización que se tenga del patrimonio histórico y de la participación de la misma sociedad civil en las intervenciones.

Por ello, el barrio lo concebimos como un proceso social dentro de una unidad de territorio urbano, que no solamente se entiende como espacio físico, sino también con otros valores, como espacio social cuyos habitantes conforman una personalidad de comunidad, dado que cuando el ser humano, usa un territorio de manera similar que sus vecinos, está aceptando y a la vez aportando formas culturales. Como consecuencia pretendemos recuperar, los niveles de calidad de vida, el sentido de identidad y pertenencia de la población conjuntamente con la participación social para su revitalización.

Así pues en el barrio encontramos un valor que se basa en su devenir histórico, formando parte de su cultura actual, por lo que su conservación se da en función de los elementos que conforman los espacios urbano arquitectónico y los procesos sociales que de ellos se manifiestan, considerando que la historia es una actividad creativa que se da en función del ser humano en diferentes temporalidades. En estos términos podemos considerar que la relación entre sus habitantes y el medio, hace que los vecinos se encuentren y se reconozcan a sí mismos en un ambiente familiar, tanto individualmente como en grupo.

CAPITULO II EVOLUCIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana, responde a un sistema esencialmente dinámico de actividades que implican movimientos que se expresan en flujos de diferentes direcciones y sentidos, pueden identificarse y medirse pudiendo ser personas, vehículos, bienes, dinero o información; este dinamismo, repercute en actividades que provocan cambios en crecimientos o decrecimientos poblacionales, expansión o reducción de actividades económicas.¹

Por tanto podemos decir que la estructura urbana, está sujeto al cambio en el tiempo y la conformación de un proceso histórico, de acuerdo con los diferentes factores que han operado en los distintos períodos de la evolución urbana de una ciudad, un pueblo o bien un barrio, como es el caso que nos ocupa, esta investigación.

El desarrollo urbano es un complejo fenómeno de interacción social, económico cultural y político, en el que confluye el pasado, presente y el futuro, la tendencia del desarrollo social contemporáneo hace de la ciudad, el escenario de un conjunto de transformaciones y conflictos que provocan y demandan la intervención de un cuerpo teórico metodológico y práctico, el cual permite la investigación de los mecanismos que interactúan.²

Retomando lo anterior en este apartado se presenta un análisis sobre la historia urbana y arquitectónica de la ciudad de Morelia ya que para poder comprender en su totalidad el área de estudio, es necesario ubicarlo dentro de este proceso y así determinar la necesidad de su pertenencia.

De esta manera, en este capítulo se analizan los cambios que han influido en la transformación del barrio del Carmen, a través de la historia de la conformación de los barrios como parte de la ciudad de Morelia, llevando a cabo el seguimiento de nuestra metodología planteada para esta investigación.

Para ello retomamos a Sánchez Díaz, entre otros autores. Quien ha definido a las ciudades como "un palimpsesto, es decir una acumulación de

¹ Yujnovsky, Oscar, *La estructura interna de la ciudad. El caso Latinoamericano*, Buenos Aires, Editorial SIAP, 1981, p. 20.

² Calvo Camacho, Alejandro y Ramírez Peña, José Ramón, *Teoría y práctica de las ciudades y áreas conurbadas*, Oaxaca, Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, 1999 p. 1

distintas capas edificadas en el tiempo que su uso y consideración varía en ritmos temporales distintos"³.

Esta pluralidad temporal y de superposición de redes aplicada al análisis de la estructura urbana, nos ha permitido obtener una herramienta para el estudio de este proceso en todas sus dimensiones, por ser un proceso general de transformación de la sociedad que se apropia y genera los espacios urbanos, refiriéndonos a la historia de la estructura urbana; no sólo al estudio del trazo, del hábitat, y del crecimiento material de la ciudad, sino también al estudio de los cambios y permanencias, de las continuidades y de las rupturas que se manifiestan a través de la sociedad.

2.1 Ubicación y ámbito geográfico

El marco geográfico de la ciudad de Morelia es importante para fundamentar el análisis urbano de las diferentes etapas históricas en la evolución de la ciudad y del barrio. Morelia es la capital del estado de Michoacán y cabecera del municipio del mismo nombre, se encuentra ubicada de la siguiente manera:

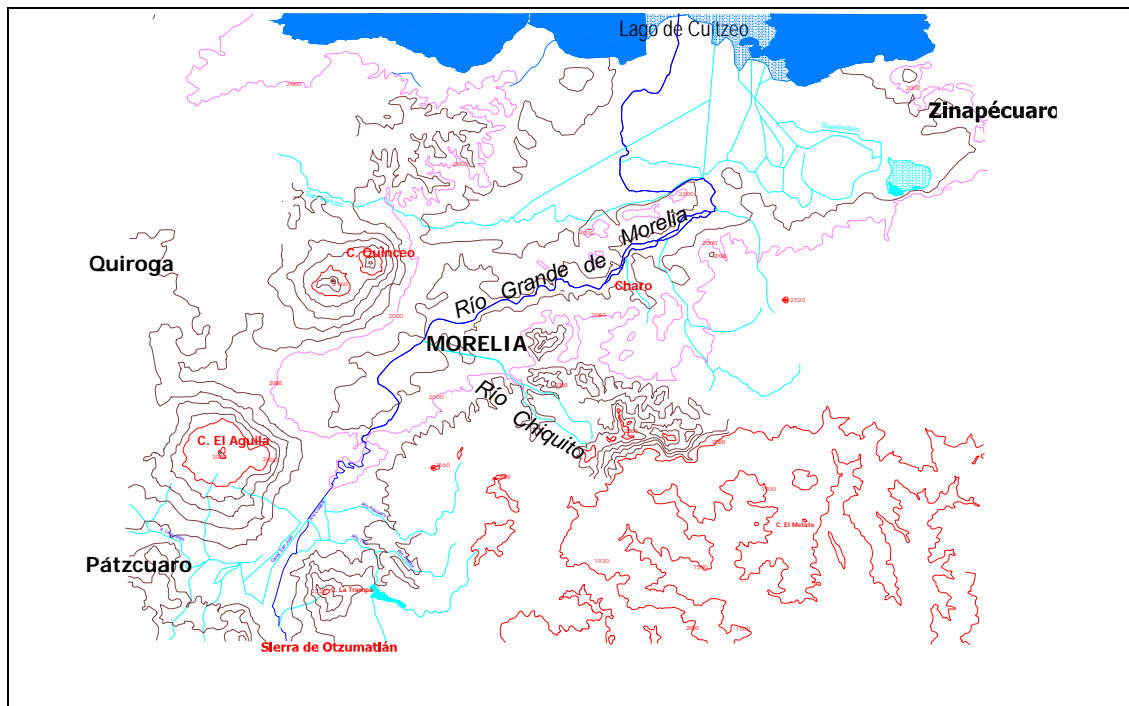
- Latitud norte 19° 42' 16"
- Longitud oeste 101° 11' 30"
- Altura media sobre el nivel del mar 1951 mts.

Se sitúa en el borde extremo meridional de la meseta de Anahuac.⁴ Su clima es templado con lluvias en verano, con una precipitación pluvial anual de 776 mm. El municipio de Morelia se localiza en la parte centro-norte del Estado de Michoacán de Ocampo; tiene una superficie de 1,335.94 Km². limitado al norte con los municipios de Tacámbaro, Chucándiro y Huaniqueo; al Este, con los de Charo y Tzitzio; al Sur, con Ciudad Madero y Acuitzio; y al Oeste, con los de Lagunillas, Quiroga, Coeneo y Tzintzuntzan.⁵

³ Sánchez Díaz, Gerardo, "Las Ciudades Michoacanas, Continuidad y Cambios entre dos siglos (1880-1920)" en Muro, Victor Gabriel, Coord., *Ciudades Provincianas de México*, Morelia,, El Colegio de Michoacán., 1998, p. 31

⁴Gobierno del Estado de Michoacán, (*Apuntes Socio-económicos*), Morelia, Editorial Quadri, 1981, pp. 144-145.

⁵ *Ibidem*



Mapa No. 1, ubicación de Morelia con respecto a su entorno geográfico⁶

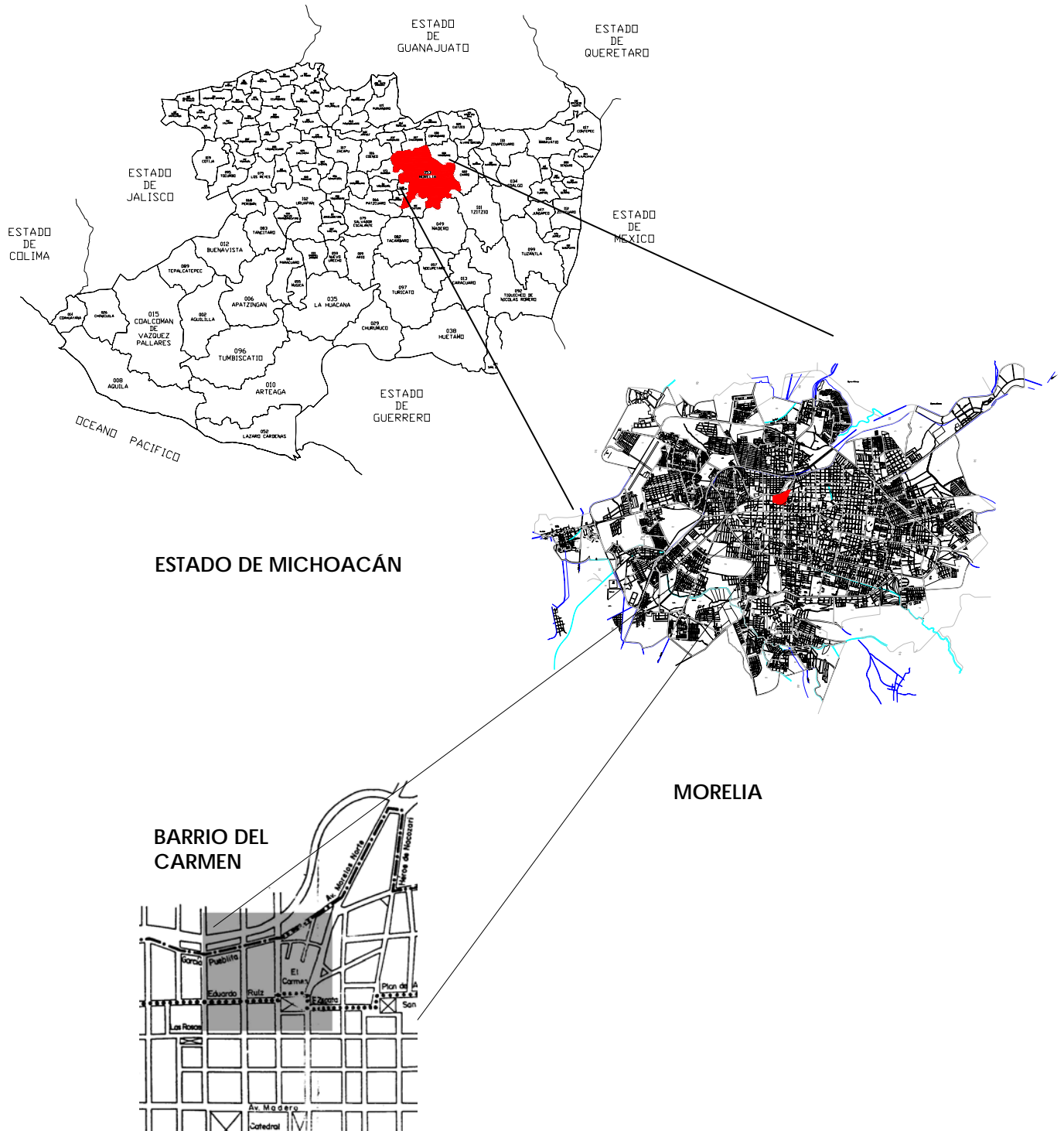
El mapa anterior muestra la hidrografía del municipio, la cual está conformada por la Cuenca del Lago de Cuitzeo, la región de Morelia tiene como ejes geográficos fundamentales, el río Grande y el río Chiquito. El río Grande atraviesa por la parte occidental y norte de la ciudad de Morelia, proviene de las estribaciones de la Sierra de Otzumatlán, continúa hacia el norte y desemboca en el lago de Cuitzeo, al cual se une el Río Chiquito por la zona oriente.

Cabe mencionar que Dentro de este marco geográfico se localiza nuestra área de estudio, la cual está dentro de la ciudad de Morelia y que como referencia histórica, el Río Grande formó parte de la delimitación del área inicial que correspondió al barrio del Carmen,⁷ como se podrá corroborar en el avance de esta investigación. Partiendo de esta ubicación geográfica de la ciudad de Morelia, mostramos de manera general en la siguiente representación geográfica, la ubicación del barrio del Carmen.

⁶ López Núñez Ma. Del Carmen, *Espacio y Significado de las Haciendas de la región de Morelia 1880-1940*, Morelia, UMSNH, Fac. de arquitectura, 2001, p. 32

⁷ Ver punto 2.3.2 "Origen del barrio del Carmen" párrafo 2 del presente capítulo de esta investigación.

MACROLOCALIZACIÓN



2.2 Los barrios como elemento conformador de la ciudad de Valladolid, hoy Morelia

Lo primero a tratar de la ciudad de Morelia como concreción, es lo relativo al surgimiento de la ciudad y sus barrios, así como los elementos de la estructura urbana y social lo cual consideramos como fundamental en la historia de su conformación.

El origen de la actual ciudad de Morelia se remonta al período prehispánico, en el cual se sabe que el grupo Pirinda o Matlalzinca se hallaba establecido en la parte sur de la actual ciudad, en la falda del cerro de Santa María, pasando a ser la hacienda del Rincón a la llegada de los españoles.⁸

La corona española consideraba que para establecer una ciudad en la provincia de Mechoacán debería atender cuatro puntos fundamentales: primero debía contar con una ciudad capital en donde se encontraran las autoridades civiles que administraran; segundo, tener la sede para la diócesis en donde estuviera el obispo; tercero, tener una ciudad importante en donde se congregaran todos los indios y por último poder hacer una ciudad de españoles que concentrara a aquellos que se encontraban dispersos en la provincia, en sí la conformación de un espacio territorial que respondiera a estas necesidades.⁹

A este respecto, el surgimiento de la actual ciudad de Morelia tiene sus antecedentes, en 1523, cuando Bernardino de Albornoz se adueñó de la llanura del valle de Guayangareo, vendiendo posteriormente estas tierras al sevillano Gonzalo Gómez. Quien se dedicó a llevar una estancia en forma, la cual pasó a la historia como el inicio de la nueva ciudad, ya que cubrió las necesidades y perspectivas que establecía la corona española. Así la fecha histórica de la fundación de la ciudad de Valladolid, data del 18 de mayo de 1541.¹⁰

En el entorno de la ciudad, los pueblos de indios ya establecidos, pasaron a ser considerados barrios de la ciudad, con obligaciones laborales. Estos barrios ya conformados, fueron, el pueblo de Santa María de la

⁸ Arreola Cortés Raúl, *Morelia Patrimonio de la Humanidad*, Morelia, Morevallado Editores, 1991, p. 26-27.

⁹ *Ibidem*

¹⁰ *Ibidem*

Asunción, también llamado Santa María la Redonda, ubicado al sur, así como los barrios de San Francisco Chiquimitio y Santiaguito, ambos al norte de la ciudad y el barrio de San Juan Itzicuaro en el lado poniente de la ciudad.¹¹

Por otro lado se encontraban los barrios de indios que se fueron formando en torno a la misma ciudad, procedentes de distintos orígenes étnicos y geográficos y que, fueron los que dieron lugar al desarrollo urbano extensivo.

El primero y más antiguo barrio de indios, está relacionado con la fundación de la ciudad y se trata del barrio de San Juan de los Mexicanos, conformado por pobladores de habla náhuatl originarios de Tlaxcala, México, Texcoco, Huexotzingo y Nochistlan, llevados por el virrey Antonio de Mendoza con el fin de concretar la mano de obra necesaria para la edificación de la nueva ciudad de Valladolid.

Años después el Virrey Luis de Velasco les señaló tierras y les confirmó su población. Más tarde se estableció el barrio de Ychaqueo, conformado por tarascos e indígenas de habla náhuatl, situado al sur de la ciudad, cercano al río Chiquito.¹²

Entre 1577 y 1580 antes del traslado de la sede episcopal a Valladolid, apareció el barrio de San Juan Guayangareo, conocido en algún momento como estancia de San Antonio, al sur oriente de la ciudad y los barrios de San Francisco y San Agustín, situados en torno a los conjuntos conventuales que los generaron; estos dos últimos barrios comenta Paredes, desaparecieron en algún momento de reordenamiento de la población, cita una fuente de archivo que menciona lo siguiente: "...son indios naboríos adquiridos y poblados por los religiosos... ...porque todos eran sacristanes e cantores y oficiales de los conventos".¹³

Con motivo del traslado de la capital de Mechuacán y de la sede de la catedral de Pátzcuaro a Valladolid este mismo año de 1580, aparecen otros tres barrios creados con la finalidad de ubicar a indios que fueron traídos de poblaciones aledañas para contar con un mayor número de trabajadores permanentes.

¹¹ Paredes Martínez *op. cit.* p.132

¹² *Ibidem*

¹³ AHMM, Haciendas, C. I, exp. 2, en Paredes Martínez, *Ibidem*, p. 136

Estos barrios son: el barrio de Santa Ana situado al poniente de la ciudad, donde los indios pobladores recibieron tierras de parte del *chantre* de la catedral, el cual "...viendo el intento de los dichos naturales que eran de servir a la santa iglesia, les dio las dichas tierras y permiso pa que en ellas poblasen y sembrase." ¹⁴ Algunos años después de 1580 poblaron los del barrio de San Miguel que está a linde del de Santa Ana éste barrio se refiere al de San Miguel Checacuaro también al poniente de la ciudad. El último barrio creado en ese momento fue el de San Pedro, situado al oriente de la ciudad, poblado por indios de la ciudad de Pátzcuaro y otros lugares aledaños.¹⁵

En la misma forma en que aparecieron los barrios efímeramente en torno a los conventos de San Francisco y San Agustín, se formó el barrio del Carmen, situado cerca del mismo convento. En un primer momento, los primeros trabajadores en la construcción del convento, fueron alojados en las tierras ubicadas en la parte posterior del mismo inmueble, sin embargo, debido a su escaso número, se le conoció a este primer asentamiento como las "Casillas" del Carmen.

El origen del barrio como tal, surgió entre 1593, fecha en que arribó la orden Carmelita a Valladolid y 1604, cuando con motivo de la política congregacional de pueblos de indios se pretendió ubicar a los pobladores de las casillas en el barrio de San Pedro debido a su escaso número, y posteriormente a las tierras aledañas al convento del Carmen.¹⁶

Para 1620 de acuerdo con Paredes, aparecen cuatro barrios más, la Concepción, Santa Catalina, San Miguel Pomacataro y el de los Urdiales; a partir de 1680 se registra un barrio que es el de San Joseph, situado entre el barrio de San Juan de los Mexicanos y el del Carmen. Finalmente, para 1775, aparece el barrio de Guadalupe situado en torno al santuario del mismo nombre y en 1794 se crean los barrios de Guacamacuaró, y de la misma manera como barrios, los pueblos de San Miguel del Monte y Jesús del Monte.¹⁷

Con el surgimiento de estos barrios, la necesidad de control político y social se ve reflejada en la estructuración política generada durante la

¹⁴ AHCM Fondo Diocesano J s XVII, caja 80 exp. 1 en Paredes Martínez, *Ibidem*, p. 133

¹⁵ *Ibidem*

¹⁶ Silvio Zavala, *El servicio personal de los indios en la Nueva España 1600-1635*, tomo V, 1ª parte México, en en Paredes *op. cit.* p. 134

¹⁷ *Ibidem*.

época virreinal, esta estructura político administrativa se desarrollaba en torno a un cabildo indígena a la manera española, con un gobernador al frente y otros funcionarios indios.

Por otra parte, la estructuración espacial partía de un pueblo cabecera y sus pueblos sujetos que estaban subordinados. Por lo que se les obligaba a pagar un tributo, ya fuera a un encomendero beneficiario o bien a los propios representantes del rey en sus diversos cargos.¹⁸ Para normar estas obligaciones, la Corona estableció desde el siglo XVI las ordenanzas de los ayuntamientos, cuyas disposiciones se fueron actualizando con el tiempo, acorde a las necesidades de la sociedad. Tanto las ordenanzas, como los bandos municipales y las Leyes de Indias, formaron un cuerpo legislativo y administrativo, que normó el desarrollo urbano.¹⁹

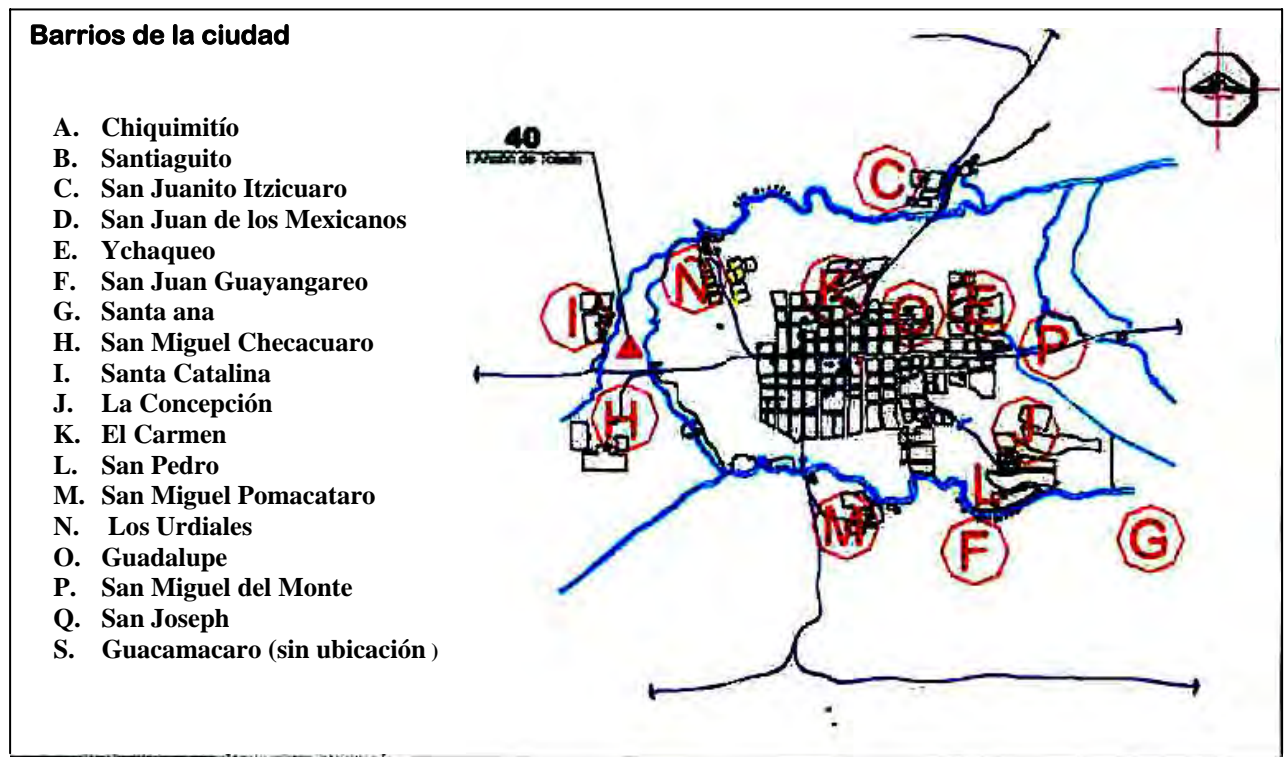
Para el siglo XVII el municipio era una autoridad tangible y tenía una adecuada organización para realizar labores de gestoría ante la comunidad, con la cual estaba en estrecho contacto; los ayuntamientos cumplían las funciones de justicia, seguridad, policía y vigilancia, control de las obras públicas, del comercio, abasto, depósitos y mercados; servicios de parques, forestación, salud y limpieza.²⁰ Como se puede observar, los ayuntamientos eran prácticamente autónomos, y este esquema fue reproducido en menor escala dentro de las estructuras político administrativas barriales.

A su vez, el conjunto de barrios que se va generando acorde a las necesidades de la ciudad de Valladolid, se encontraban estructurados espacialmente alrededor de la traza fundacional de la misma Valladolid, generando el desarrollo urbano de esta red barrial.

¹⁸ Herrejón Peredo, Carlos, *Los orígenes de Guayangareo-Valladolid*, Morelia, El Colegio de Michoacán Gobierno del Estado de Michoacán, 1991, p.113

¹⁹ *Ibidem*

²⁰ Romero, Flores Caballero, "el municipio Colonial y Republicano" *Gaceta del Instituto Nacional de Administración Pública Estatal*, México, 1986, en Paredes *op. cit.* p. 36



Plano histórico No. 1, ubicación de los barrios en 1620 ²¹

Esta reconstrucción histórica realizada por Paredes muestra la red de barrios que probablemente existieron en esta época. Observamos algunos nombres mencionados y tal vez por falta de espacio en la ubicación del mapa no aparecen algunos de los que se mencionan en párrafos anteriores. Respecto al barrio del Carmen, por su ubicación, en este plano con la letra "K" es uno de los barrios más cercanos a la traza fundacional de la ciudad de Valladolid a pesar de no ser de los primeros en aparecer.

Lo anterior muestra, que la conformación de los barrios se va dando de acuerdo al crecimiento de la ciudad y que los períodos históricos que se presentan durante su desarrollo, han generado en este proceso, ya que en sus inicios se conforman como parte de una necesidad para poder poblar la ciudad, y posteriormente fue dando lugar a la conformación de una sociedad en cual se genera un sentido de pertenencia.

²¹ Paredes Martínez , *op. cit.* p123

2.3 Evolución del barrio del Carmen

En este apartado nos interesa identificar el cambio estructural que presenta el barrio del Carmen en función a la estructura de la ciudad, es decir el conjunto de actividades, componentes y relaciones que mantiene entre sí. Viéndose reflejadas en el espacio urbano y sus transformaciones; de esta manera tomamos en consideración la dimensión social y cultural.

Ahora bien, en lo cultural se pueden distinguir las expresiones espaciales de diferentes formas de vida, gustos, modas, objetos relacionados con la sociedad, la cual cuenta con diversas características socioeconómicas, que establecen una vinculación o relación que contribuye a la determinación de una estructura urbana.

2.3.1 Antecedentes de la orden

El barrio, como lo hemos mencionado, tuvo su origen con la llegada de la Orden religiosa de los Carmelitas Descalzos en el año de 1593 a la ciudad de Valladolid, por lo que para comprender de manera integral el origen de este barrio, en una primera instancia mencionamos los antecedentes de la orden religiosa a la cual pertenece el convento que le dio origen, dado que de ello se desprende el inicio de la evolución del barrio en cuestión. Así como parte de sus tradiciones, costumbres y creencias.

Esta orden debe su nombre a que descienden de los ermitaños que habitaron el monte Carmelo en Palestina desde tiempos de los santos llamados Elías y Eliseo.²² Los carmelitas fueron una expresión tardía de la multitud de órdenes religiosas que surgieron en el cristianismo a lo largo de su desarrollo histórico. Probablemente a esto se deba que su llegada a esta ciudad sea posteriormente a otras órdenes religiosas. Esta orden surgió durante la Edad Media, cuando los primeros ermitaños se establecieron en el monte Carmelo al finalizar las cruzadas en 1192, Posteriormente, los ermitaños levantaron un templo dedicado a la Virgen María en medio de sus celdas.²³

²² Con la finalidad de adentrarnos en los antecedentes históricos hacemos referencia a San Elías, Eliseo quienes, "cumplieron su misión de huir del mundo hacia el desierto. Elías ha sido el santo más rico en tradiciones, simbologías y representaciones iconográficas de toda la orden carmelita. del antiguo testamento," en Abundis Canales Jaime Antonio, *La huella Carmelita en San Ángel*, México, UNAM, Programa de maestría y doctorado en arquitectura 2002, tomo I p.162

²³ *Ibidem* p. 85

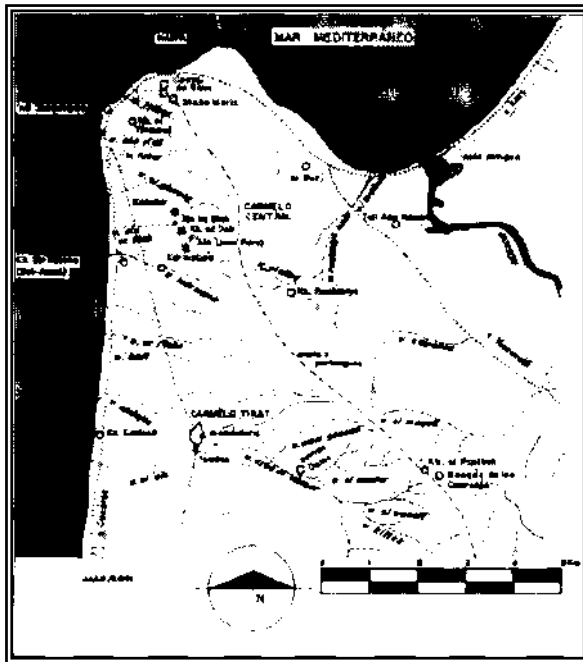


Imagen No. 1 Ubicación del monte Carmelo como referencia a la fundación de los ermitaños carmelitas.

El 15 de enero de 1256 el papa Alejandro IV llamo a los carmelitas Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Monte Carmelo, haciendo oficial esta denominación.²⁴ Uno de los elementos o símbolos de esta orden, es el escapulario²⁵ que acorde a la tradición de los carmelitas, contiene la promesa de María de liberación del purgatorio a quien lo utiliza.

Estos ermitaños se extendieron a Europa, modificaron su vida y se hicieron frailes mendicantes, con la actividad reformadora de Santa Teresa de Jesús en Ávila, en el siglo XVI, teniendo como propósito conseguir la propia perfección y ayudar a la Iglesia. Surgen dos ramas independientes de la orden carmelita, la primera de los Carmelitas Calzados, propiamente llamados de la antigua observancia y los Carmelitas Descalzos o Teresianos, que es la orden reformada en 1556.²⁶

Un símbolo importante de la nueva vida de austeridad de los reformados fue la adopción de las sandalias de cuero en lugar del calzado

²⁴ Abundis op. cit. P 109

²⁵ Del latín scapula, que significa "hombro u "omóplato" "alude a la pieza larga de tela que recubre los hombros y cae por delante y por detrás cubriendo pecho y espalda. La medalla -escapulario es la que lleva pintada generalmente la imagen del monograma Mariano." En Abundis, *Ibidem*

²⁶ *Ibidem*

ordinario, reafirmando su denominación de carmelitas descalzos.²⁷ De igual manera se agregaron algunos cambios al escudo carmelita que originalmente era muy simple, sólo era una mera representación del hábito que combinaba los dos colores del mismo.

Tiempo después se le agregaron las estrellas y posteriormente la cima de la montaña del monte Carmelo y con la reforma teresiana, se le añadió un trazo horizontal en la parte alta, lo que originó una cruz, al parecer por petición de San Juan de la Cruz.²⁸

Hacia 1590 los Carmelitas Descalzos agregaron al escudo una corona con doce estrellas por encima, en una clara alusión a la Virgen María, reina del Carmelo, y sobrepusieron el brazo diestro de Elías empuñando la espada ígnea.²⁹

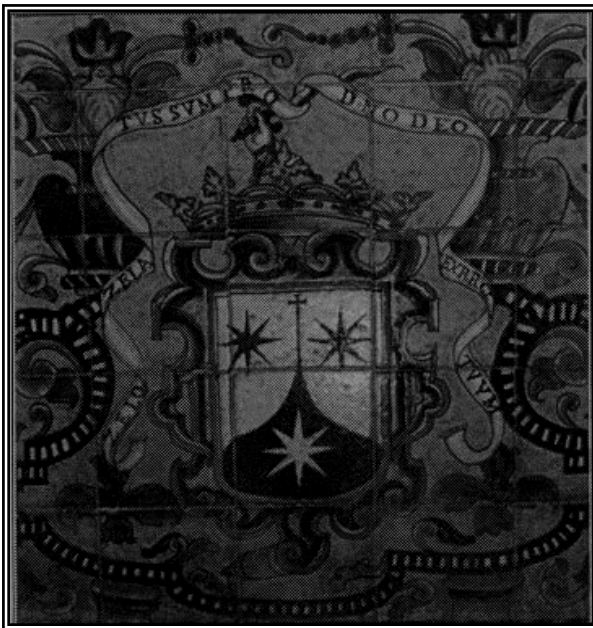


Imagen No. 2
Escudo Carmelita ³⁰

Los primeros carmelitas salieron rumbo a la Nueva España en 1585, haciendo su arribo en el puerto de Veracruz el 27 de septiembre el mismo año. A la ciudad de México entraron el 17 de noviembre, junto con el Virrey

²⁷ *Ibidem*

²⁸ Rojas, Juan Fernando, *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950, p.302

²⁹ Abundis *op. cit.* p. 223.

³⁰ *Ibidem*

don Álvaro Manrique de Zúñiga.³¹ Los padres capitulares de los descalzos decidieron formar su provincia aparte con tres casas americanas; dado la distancia, don Luis de Velasco Junior fungía como virrey y fray Pedro de los Apóstoles era el vicario provincial de los descalzos.

Don Tomás González de Figueroa, Alférez real de la ciudad, y don Juan de Cisneros, depositario general, convencieron a don Fernando de Oñate de ayudarlos a llevar a los carmelitas al reino de Michoacán y el virrey dio la licencia, siendo Valladolid la cuarta fundación carmelita en la nueva España.³²

Por lo anterior podemos ubicar a la orden Carmelita desde su aparición hasta el periodo que corresponde a su llegada a Valladolid, siendo esta descripción histórica, los antecedentes que conllevan al desarrollo del barrio.

2.3.2 Origen del barrio del Carmen

Con el arribo de los Carmelitas, a la ciudad de Valladolid, el vicario provincial comisionó a fray Pedro de San Hilario para efectuar la fundación acompañado por Fray Alonso de la Madre de Dios. El lugar elegido fue la ermita de Nuestra Señora de la Soledad, fundada por Alonso Cáceres, escribano público, y Juan Álvarez, ambos vecinos de la ciudad, la ermita era sede de una cofradía que se cedió a los carmelitas, tomando posesión jurídica de ella el 10 de septiembre para disponer el Santísimo Sacramento el domingo 31 de octubre de 1593, con la asistencia de Fray Pedro de los Apóstoles.³³

Dicha ermita se convirtió tiempo después en el templo de los religiosos, el cual se inauguró en 1596 y para 1599, el cabildo religioso de la ciudad de Valladolid, "hizo merced al convento un pedazo de tierra para la comunidad de su vivienda, señalando los términos y linderos, para que dentro de ello pudiesen los religiosos labrar huerta y viña".³⁴

³¹ Victoria Moreno, Dionisio, *Los carmelitas descalzos y la conquista espiritual de México 1585-1612* México, Porrúa, 1983, p.p. 66.-82

³² *Ibidem*, p 249

³³ Abundis, *op. cit.* p. 1311

³⁴ Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán, Tomo I*, Morelia, Tipografía Particular del autor, 1915, p.236

El área se ubicaba en los límites señalados para el predio correspondían, por el sur la calle que iba desde el atrio de San Francisco hasta desembocar hacia el norte, al llamado río Grande; por el oriente a los solares que posteriormente serían ocupados por el barrio de San José; y por el poniente a la propiedad que en poco tiempo sería asignada a las monjas dominicas de Santa Catalina de Sena.³⁵

Con base en lo anterior hemos realizado el siguiente plano en el que se muestra la forma de la extensión que se consideraba como el terreno inicial de los Carmelitas, esto con la finalidad de hacer un seguimiento de los cambios urbanos que se han presentado en el barrio, a través de su historia. Para ello hemos retomado como base el plano de Valladolid de fines del siglo XVI, con la reconstrucción urbana, que con base en este plano elaboró Vargas, respecto a los barrios de indios en el contexto de la ciudad.³⁶

³⁵ Archivo Histórico Manuel Castañeda Ramírez (AHMCR), Diocesano, Gobierno, Religiosos, Carmelitas, 1627-1629, Caja 13 Exp. I. If s/n. en Dávila Munguía, *op. cit.* p.62

³⁶ Vargas Chávez, Jaime Alberto, con base en el mapa de 1794, "los barrios de indios en el contexto de la ciudad", en *ciclo de conferencias, urbanístico y arquitectura de Valladolid-Morelia, siglos XVI-XX*, Morelia, mayo 1999.

En el plano anterior se muestra la forma y extensión aproximada del área total del terreno de los carmelitas, el cual muestra con claridad al río grande como uno de sus límites hacia el norte.

Una de las transformaciones del área antes mencionada, pudo ser la aparición del barrio de Sta. Catalina en el año de 1620, y una segunda modificación, la aparición del barrio de San José en 1680, debido a que, como se menciona en el párrafo anterior, estos dos barrios tomaron parte del terreno asignado a los carmelitas para su fundación.³⁷

Lo anterior se confirma con los datos retomados del documento consultado en el AHMM donde López,³⁸ entre 1757-1759 hace un levantamiento lote por lote de algunos barrios entre ellos los de San José y el Carmen mismos que delimita conjuntamente tomando en consideración las medidas de los solares que componen estos dos barrios.

La forma en que realiza el levantamiento, es delimitando el área, iniciando desde la calle que sube del cementerio del convento de San Francisco, hasta por detrás de la capilla de San José, bajando hasta las canteras camino del puerto del río grande hasta la calle que sube por la puerta del campo del convento de carmelitas para llegar a la plazuela de San Juan de Dios.³⁹ Esta delimitación la realizó considerando a los barrios de San José y el Carmen en un mismo terreno, como podemos observar en el plano siguiente.

Sigue un plano de reconstrucción

³⁷ *Ibidem*

³⁸ AHMM, Archivo Histórico Municipal de Morelia, *Libro No. 27 de barrios*, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, "autos de las medidas hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta Calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías."

³⁹ *Ibidem*

Así mismo, podemos observar que el terreno cedido originalmente a los Carmelitas, se fue transformando. En su inicio, de acuerdo a los acontecimientos históricos que surgieron en el momento de la formación de dos barrios más. Cerca de cien años después, el barrio de San José sigue considerándose parte del barrio del Carmen. No así con el de las Catalinas, llamado ahora de la Rosas.

Este acontecimiento, podemos ver que perdura en la actualidad ya que habitantes de algunas manzanas que corresponden al barrio de San José, se consideran del barrio del Carmen y otros que se encuentran en las manzanas del barrio del Carmen se consideran de San José.

Otro factor que influyó para la transformación del área fueron los límites naturales, topográficos e hidrográficos, que no permitían el crecimiento hacia la parte norte del convento por ubicarse ahí una laguna pantanosa. Paredes, hace referencia a que en la parte inmediata posterior del convento, se encontraba un banco de cantera. Justo entre el convento y el Río Grande.⁴⁰

A estas condiciones podemos agregar un factor más de delimitación natural; el llamado Camino Real (actual avenida Morelos Norte) que se forma en una parte del terreno como entrada a la ciudad, generando confusión con los límites del barrio de San José dado que el área donada a los carmelitas se extendía un poco más al este de dicho camino. En la actualidad continúa siendo entrada a la ciudad. Con la finalidad de aclarar lo anterior, hemos realizado el siguiente plano de ubicación de los elementos naturales antes mencionados.

⁴⁰ Paredes Martínez, *op. cit.* 135

En el plano anterior, se observan las limitantes naturales del área de los Carmelitas, aunado a este fenómeno tenemos el crecimiento de la ciudad, en sus inicios había sido inconstante ya que según la relación del Obispado de Michoacán dirigida al Rey por el obispo Baltasar, fechada el 20 de septiembre de 1619, el panorama era que la ciudad tenía

“...102 vecinos españoles, que son otras tantas casas, Y más de 200 personas españolas, mujeres, viudas y doncellas de doce años para arriba. Y más de 120 religiosos y monjas que hay en sus conventos, que son San Francisco, San Agustín, el Carmen Descalzo, la Compañía de Jesús, la Merced y Santa Catalina de Senas... Hay en las casas y servicios de los dichos vecinos, 250 personas, indios, negros esclavos y mulatos, hombres.”⁴¹

Haciendo un total aproximado de poco más de 672 habitantes, esta cantidad fue rebasada para 1620, estimándose aproximadamente un total de 3600 habitantes.

El crecimiento de la ciudad se ve acelerado, reflejándose un fuerte incremento de habitantes para 1624, considerándose a la ciudad con 10,595 habitantes. Posteriormente en el lapso de aproximadamente 20 años, es notorio su crecimiento con lentitud, dado que para 1646, contaba con 12 500 habitantes.⁴²

Podemos darnos cuenta con lo anterior que el crecimiento demográfico de Valladolid fue muy fluctuante y en cuanto al área de estudio, se le seguía considerando como casillas del Carmen. En un documento de datos de población de 1631 de los barrios, Vargas Uribe,⁴³ hace referencia del área, aún como “las casillas del Carmen” lo que constituía las construcciones que se encontraban atrás de la huerta del convento. y no lo trata todavía como barrio del Carmen.

Con ello se observa que durante el siglo XVII se continúa considerando el Carmen como las “Casillas” ya que para 1692, menciona Paredes en un documento que tres “barrios” fueron considerados pueblos: San Miguel, San Pedro y Santiago “el Chico” además de la Concepción, Santa Catalina y San Juan y se menciona nuevamente al “Carmen y sus Casillas”.⁴⁴

⁴¹ Lemoine, Villegas, Ernesto, *Valladolid-Morelia 450 años Documentos para su historia (1537-1828)* Morelia, Editorial Morevallado, 1993, p. 95

⁴² *Ibidem*.

⁴³ *Ibidem*, p. 157

⁴⁴ AHMM, Gobierno, c. 7, exp. 7ª en Paredes Martínez, *op. cit.* p. 147,

Durante el siglo XVIII, la población se había mantenido con un crecimiento estable hasta 1742 ya que la ciudad contaba con 10, 770 habitantes. A partir de estos años y tomando en consideración el censo virreinal de 1793, se nota un crecimiento con mayor rapidez según el dato de número de habitantes muestra un total de 17,093 pobladores.⁴⁵ Éste proceso de crecimiento, da lugar a nuevas transformaciones urbanas, debido a que Valladolid era una de las poblaciones más importantes por ser sede del obispado durante el virreinato.

Es en este mismo periodo a partir de la construcción de la cañería subterránea en 1732⁴⁶ se cuenta con pilas de agua, en la ciudad de Valladolid, siendo en este momento cuando se ubica la fuente del Carmen, que dorma parte del atrio de la iglesia generando un espacio que, aunque no se le da aún el nombre de plaza, es utilizado este espacio para la gente que hace uso de la fuente para abastecimiento de agua.⁴⁷

A la par de esta fecha, un argumento para el cambio de nomenclatura del barrio pudo ser el que para esta época en una parte de la huerta del convento, se construyeron dos edificios: el Palacio Episcopal cuya construcción fue iniciada en 1732 y terminada en 1734.⁴⁸ El otro edificio es la cárcel de clérigos que se ubicaba a espaldas del mismo Palacio Episcopal construido en 1755, cuya función era dar corrección a los eclesiásticos que transgredían las leyes de la iglesia.⁴⁹ Estos elementos dan lugar a un cambio más en el terreno, generando más tarde modificaciones en la traza urbana, con la apertura de nuevas calles.

Con lo anterior podemos observar que se presenta un inicio de desarrollo urbano en el barrio, el cual contribuye a que se le empezara a llamarse barrio del Carmen, tal vez por su crecimiento y desarrollo urbano, dado que en periodos posteriores a estos acontecimientos, encontramos manifestaciones documentales en donde se menciona como barrio. Con la finalidad de analizar los datos anteriores, hacemos referencia al siguiente plano en donde se puede observar la ubicación de los edificios antes mencionados.

⁴⁵ Woodrow, Borah, Unikel Luis *et.al.*, *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, México, SEP, Dirección General de Divulgación, Sep Setentas, 1974, p. 160

⁴⁶ Juárez Nieto, Carlos. *Morelia y su Acueducto, Sociedad y Arte*, Morelia UMSNH, 1982, p.p.. 103- 104.

⁴⁷ Periódico "La Lira Michoacana" *Morelia su historia 1889* Morelia, p. 61

⁴⁷ *Ibidem*

⁴⁸ De La Torre, Juan, *Bosquejo Histórico de la Ciudad de Morelia*, Morelia, UMSNH, 1986, p. 131

⁴⁹ Murillo Delgado, Rubén, *El centro histórico de Morelia*, Morelia, Fimax, 1990, p. 78

Archivo General de la Nación
Valladolid de 1794.(Los barrios de indios).

CONSTRUCCION IPOTETICA

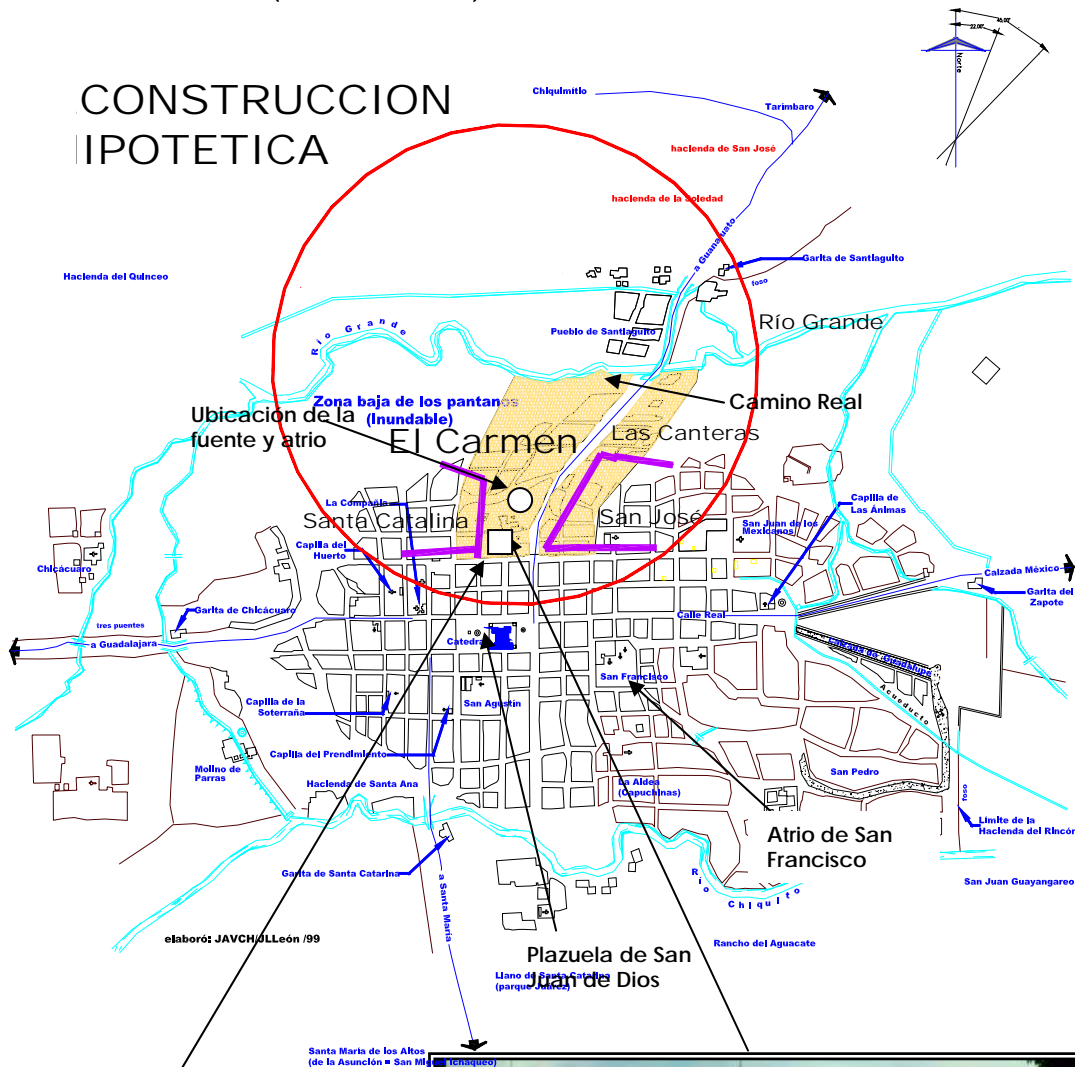


Imagen No. 3 y 4 ubicación del Palacio Episcopal (izquierda) y la Cárcel de Clérigos,(derecha) en el área de la huerta del convento del Carmen, respecto a su construcción.

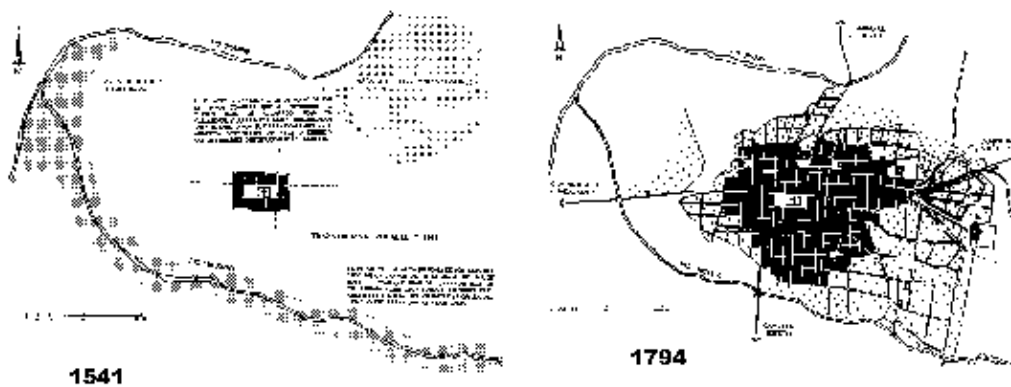
Ydolina Serrato Pimentel

Después de este estudio, en base a los documentos analizados, observamos que en el plano anterior, el área de los Carmelitas abarcaba no sólo hasta lo que ahora es la calle Eduardo Ruiz, como lo interpreta Dávila, mencionando que "corresponde aproximadamente a las actuales calles de Eduardo Ruiz, Héroes de Nocupétaro, Pino Suárez y Guillermo Prieto, respectivamente,⁵⁰ Sino que de acuerdo a la ubicación de estos edificios en una parte de la huerta del convento, podemos considerar, que el área abarcaba hasta lo que actualmente es la calle Santiago Tapia, ya que de ahí parten estas dos construcciones, las cuales hasta la fecha siguen existiendo con diferentes funciones.

2.3.3 Transformaciones urbanas de Valladolid y el barrio del Carmen

Los factores que se mencionaron en el apartado anterior, han sido la base de las transformaciones que se han presentado en el barrio. Puesto que el crecimiento de los siglos XVI y XVII se presenta de una manera lenta a diferencia del siglo XVIII en donde a partir de la segunda mitad de éste, especialmente en el último cuarto, se desarrolla un nuevo período de mayor crecimiento económico,⁵¹ cuyas características influyen para que se dé el crecimiento demográfico con mayor rapidez.

Lo anterior lo podemos ejemplificar con uno de los primeros planos de la traza urbana que interpreta el Arq. Enrique Cervantes, en donde se observa el trazo de la ciudad desde su inicio hasta finales del siglo XVIII.



⁵⁰ Dávila Munguía, *op. cit.*, p 63

⁵¹ Yujnovsky, Oscar, *op.cit.* p. 65

**Plano histórico No. 2, crecimiento demográfico entre el siglo XVI y el siglo XVIII
Interpretación del Arq. Enrique Cervantes S. en 1958⁵²**

La transformación del barrio se va dando a la par del desarrollo de la ciudad; los barrios de Valladolid que en su momento formaban la periferia, dieron pauta al crecimiento demográfico que se presenta hacia los cuatro puntos cardinales. Dado que el desarrollo de la traza se continúa hacia estas direcciones, siendo para finales del siglo XVIII cuando el proceso de desarrollo de la ciudad marca una etapa histórica relevante.

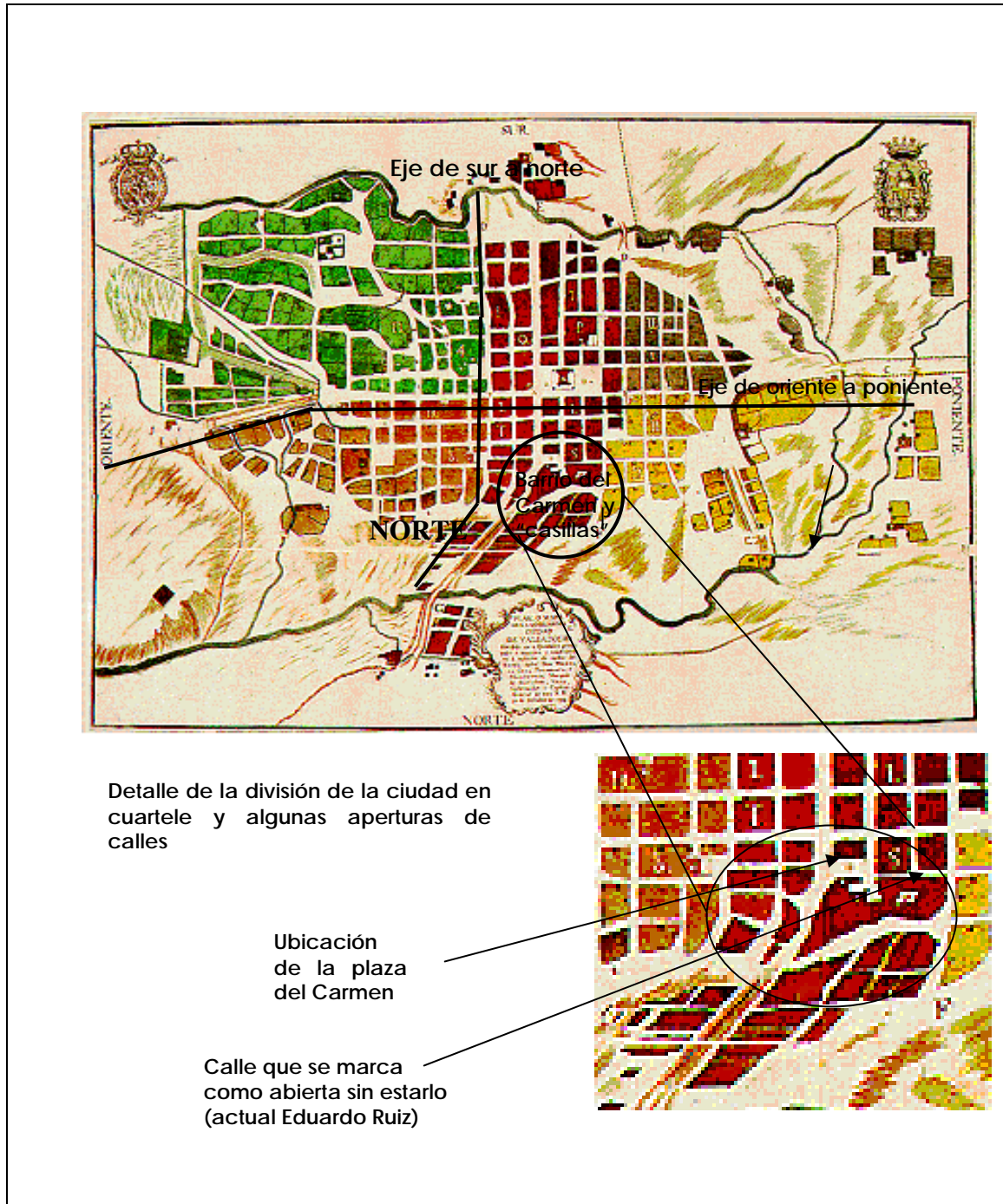
Dando lugar a que para 1794, por orden del Virrey de Branciforte, la ciudad se divide en cuatro cuarteles mayores y ocho menores y se da a conocer el plano de la ciudad con esta división a través de las ordenanzas del Coronel Felipe Ortega.⁵³ En esta división de la ciudad se establece que se incluya el área urbana y los barrios periféricos, quedando según las ordenanzas, el Carmen y sus casillas al cuartel 2º.⁵⁴ En este apartado de acuerdo a estos documentos, el barrio del Carmen ya adquiere su nomenclatura de barrio, anexando las primeras viviendas como casillas.

En la imagen siguiente, se presenta un detalle de la ubicación del barrio del Carmen. Cabe apuntar que este plano fue elaborado de manera invertida a lo que estamos acostumbrados; o sea con el norte hacia abajo, como se presenta.

⁵² Juaréz Nieto, Carlos "El acueducto de Morelia" en Silva Figueroa, Coord. *Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad*, Morelia, UMSNH, Gobierno del Estado de Michoacán, 1995, p. 97

⁵³ A.G.N. Reales Cédulas Duplicados, Vol. 162, Expediente carátula y fojas s/ n., México, 1796.

⁵⁴ *Ibidem*



Plano histórico No.3, primer plano de la ciudad de Morelia en 1796⁵⁵

⁵⁵. A.G.N.) Plano de la ciudad en 1794, Interpretado por Enrique Cervantes, "Ordenaza para el establecimiento de alcaldes de barrio en la Ciudad De Valladolid, ciudad dividida en 4 cuarteles principales o mayores, y subdividida en ocho menores especificando límites" *Ordenazas de Phelipe*

En este plano se puede observar el eje que va de sur a norte de la ciudad, así como el trazo de oriente a poniente, delimitando los cuatro cuarteles, y con colores diferentes, la delimitación de los ocho cuarteles menores.

Haciendo una comparación de este plano, con los documentos de archivo, vemos que en el caso del área del convento se observa en el plano la apertura de la actual calle Eduardo Ruiz, que va hasta la actual plaza del Carmen en su totalidad. Sin embargo al confrontar este plano con los documentos consultados, de este periodo no se menciona la apertura de esta calle, únicamente la construcción de los edificios del obispado y la cárcel de Clérigos.

La interpretación de este primer plano, con marcas de aperturas de calles, probablemente se deba a que en estos primeros planos se pretendía idealizar la traza urbana de la ciudad o quizá era una calle que se pretendía abrir desde entonces y que se concluyó más tarde, como se muestra en planos de fechas posteriores.

También en este mismo periodo, se asignan las primeras nomenclaturas a las calles de la ciudad, por el Sr. D. Isidro García de Carrasquedo.⁵⁶ Cabe mencionar que los nombres que se asignan son por tramo de manzana y no por calles completas como en la actualidad. Siendo notorio en este periodo, el interés de las autoridades por tener un mayor control en el aspecto urbano, debido al crecimiento poblacional el cual se manifiesta en los censos, ya que para 1803 contaba la ciudad con 18000 habitantes, según datos de Humboldt, y para 1805 con 21,000, según datos del Tribunal del Consulado.⁵⁷

De igual manera surge una forma de control de los habitantes, el cual se basó en una organización social, tanto por cuarteles como por barrios, las instrucciones para las congregaciones, establecían las condiciones que debían seguir los barrios congregados, ésta era que las familias que provenían de un pueblo debían agruparse en la misma calle y barrio, lo cual dio cohesión al grupo social y estabilidad de permanencia.

Díaz de Ortega. México, 1796.

⁵⁶A.G.N.) "Ordenanza para el establecimiento de alcaldes de barrio en la Ciudad De Valladolid, ciudad dividida en 4 cuarteles principales o mayores, y subdividida en ocho menores especificando límites" *Ordenanzas de Phelipe Díaz de Ortega*. México, 1796. s/p

⁵⁷ Woodrow, Borah, Unikel Luis, *et. al. op. cit.* p. 60

Los barrios en esta etapa forman una parte medular en la conformación de la ciudad, ya que En el artículo 6º de dichas ordenanzas se dispone que los nuevos barrios de los indios congregados debían tener un centro comunitario, integrado por la plaza principal la iglesia, las casas de cabildos, la cárcel y las casa de la comunidad.⁵⁸

Así mismo en esta organización se asignaba un alcalde por cuartel que tenía bajo su responsabilidad cuidar la armonía en las familias, que los niños concurrieran a la escuela y más tarde adquirieran un oficio. Además, cada vecino que cambiaba de domicilio, si iba a otro cuartel debería llevar un certificado del cambio emitido por el Alcalde quedando asentado en libros.

La organización barrial contaba además de un alcalde, con un médico, un cirujano, un barbero, una partera y una botica para atención de los indígenas residentes en ese barrio. Por otra parte, con las instituciones religiosas existentes en cada barrio se aseguraba que los indios tuvieran beneficios espirituales, además de que se fomentaba y aumentaba la industria y las artes.⁵⁹

Para 1813 se realiza otro plano de la ciudad, el cual forma parte de los papeles que le fueron tomados al insurgente José Sixto Verduzco, en el ataque que realizó a la ciudad de Valladolid el 31 de enero de 1813.⁶⁰En el caso del barrio del Carmen en dicho plano, al referirnos al aspecto urbano, se observan cambios en su conformación.

En este segundo plano, ya se comienza a ver plasmado, el intento de dividir la parte sur de la huerta, en el frente del edificio del Obispado, ya se observa una parte de la apertura de la calle, a la que se le da el nombre de "calle del obispado"⁶¹ (actual B. Juárez) quedando por la parte sur poniente el inicio de la apertura de la calle actual E. Ruíz que sería la continuación de la calle del poblano también, se observa con claridad la actual Av. Morelos que llevaba el nombre de calle del Río, ya existente como camino de entrada a la ciudad, lo anterior podemos corroborarlo en el siguiente plano .

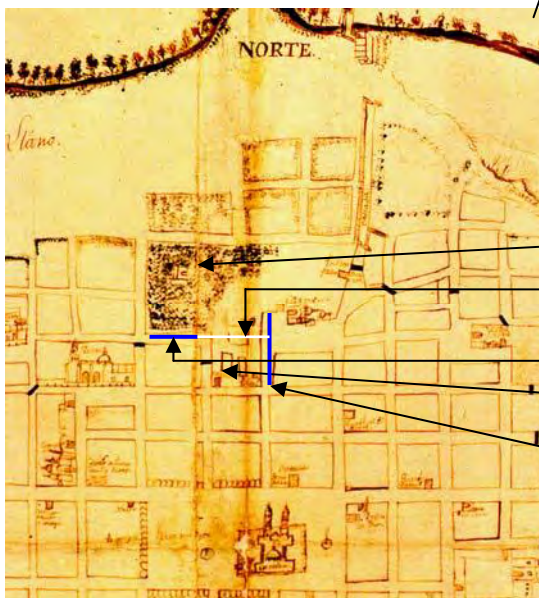
⁵⁸ A.G.N.) "Ordenanza para el establecimiento de alcaldes, 1796. *op. cit* s/p

⁵⁹ A.G.N. Reales Cédulas Duplicados, Vol. 162, Expediente carátula y fojas s/ n, México, 1796

⁶⁰ *Ibidem*

⁶¹ Periódico "la Lira Michoacana" *op. cit.* p.75

⁶¹ *Ibidem*



Detalle en donde se observa la calle de Carmelitas y la del Poblano aún no abiertas en su totalidad.

- Huerta y convento
- Marca de la apertura de la calle Carmelitas, actual Eduardo Ruíz
- Calle del Poblano
- Edificio de la cárcel de Clérigos y el obispado
- Calle del Obispado

Plano histórico No. 4, elementos urbanos referentes al barrio con respecto al plano de la ciudad de Morelia en 1813⁶²

En el plano anterior se puede observar la ubicación del edificio del obispado y la calle del poblano, para esta época la huerta todavía pertenecía a los religiosos y se ve definida la ubicación de los edificios antes mencionados por lo que consideramos que este plano se acerca más a la realidad del trazo de las calles. Podemos observar que la apertura de la continuación, de la calle el Poblano ahora Eduardo Ruiz, no está totalmente abierta sino que apenas presenta la marca de su trazo.

Otra época que marca acontecimientos significativos es la guerra de independencia, iniciada en 1810, se generó un periodo de crisis, dado que el país pasaba por las condiciones económicas y las ideas políticas que determinaron la ruptura definitiva de la sociedad, iniciada por las revoluciones burguesas norteamericana en (1776) y la francesa en (1789).⁶³ Los levantamientos revolucionarios generaron un período de crisis en donde se presenta en la ciudad un notorio desequilibrio de población.

Existen indicadores de que la población, para 1822 contaba con 11890 habitantes según el censo estatal.⁶⁴ Haciendo una comparación con los datos anteriores de 21,000 habitantes con que se contaba en el año de 1805, podemos considerar un descenso aproximado de un poco más de una tercera parte, aunado a estos acontecimientos, para 1824, se dividió la República en Estados y se constituyó el Estado de Michoacán. Cambiando de nombre la ciudad el 12 de febrero de 1828 de Valladolid a Morelia en memoria de José María Morelos.⁶⁵

Así pues la problemática urbana de finales del siglo XVIII Y principios del siglo XIX, se ve reflejada en una nueva etapa histórica por la que pasa la ciudad con la toma de las fuerzas liberales, siendo la estructura urbana objeto de los diversos cambios sociales, políticos e históricos. En el lapso de estabilidad, pasando estos movimientos históricos se nota un ascenso nuevamente de la población, ya que para 1852 se contaba con 25,000 habitantes, según Juan M. Almonte.⁶⁶ Los bienes aún se encontraban en manos de los conventos.

⁶² AGN, en Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez Coord. *op. cit.* p. 159

⁶³ Yujnovsky, Oscar, *op. cit.* p. 69

⁶⁴ *Ibidem*

⁶⁵ *Ibidem*

⁶⁶ *Ibidem*

Seguido de la ley de desamortización de bienes, de 1856 se inicia una nueva transformación en los espacios urbanos de la ciudad de Morelia, y produciendo cambios trascendentes en la traza urbana del barrio del Carmen, ya que " La huerta se la adjudicó al Gral. Nicolás Regules: por los años de 1859-1860 se abrieron dos calles nuevas al constado occidental del edificio, una que desciende al Norte, rumbo al río grande y otra que parte al poniente con dirección a Carmelitas."⁶⁷ Estas dos calles son la actual Benito Juárez y Eduardo Ruiz respectivamente.

La transformación urbana sufre estos cambios debido al momento que el dominio de la iglesia empieza a perder poder con la aplicación de estas leyes de Reforma y se observa una notoria repercusión en el aspecto social ya que nuevamente se presenta un descenso de habitantes en la ciudad, dado que para 1856 la ciudad contaba con 22,000 habitantes y baja a 12335 para 1862, marcando de esta manera una etapa de inestabilidad de la sociedad dado los cambios políticos por los que pasaba el país.

La cofradía del Carmen tuvo su reacción a estos acontecimientos y pretendiendo rescatar sus bienes, buscó algunas formas de negociación, como cualquier otro bien eclesiástico de este período, asignando nombres ficticios a los predios y simulando algún embargo,⁶⁸ además de rematar algunos otros edificios.

Dentro de los edificios que fueron rematados estaban el convento del Carmen y dos fincas más, la casa del Obispado que fue adjudicada a la familia de Melchor Ocampo,⁶⁹ misma que fue abandonada posteriormente y "...convertida en verdaderas ruinas, pasando a ser casa de vecindad habitada por gente de mal vivir que acabaron deteriorándola".⁷⁰

Al igual que este edificio el exconvento también sufrió un fuerte cambio ya que por muchos años cayó en el abandono y en 1876 fue ocupado por algunos estudiantes cayendo en un deterioro mayor por los años de 1883, ya que se le dio el uso de cuartel de caballería⁷¹ y al inicio del siglo XX se convierte éste en central de autobuses, afectando no sólo la

⁶⁷ Periódico, "La Lira Michoacana" *op. cit.* p. 77

⁶⁸ *Ibidem*

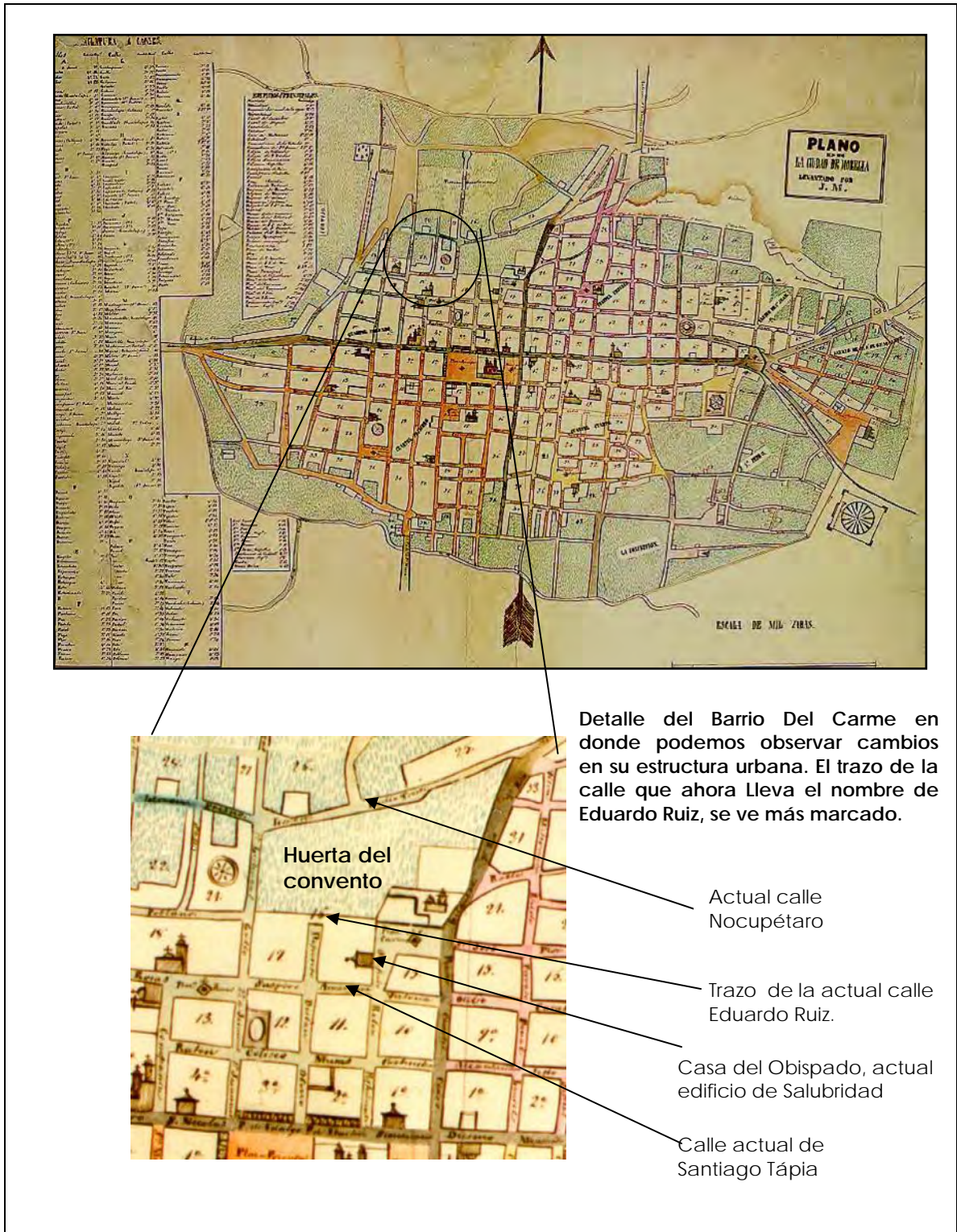
⁶⁹ Memorias del Gobierno de Michoacán 1890, párrafo "Noticias de los edificios notables y de los monumentos existentes en el Estado" p. 5

⁷⁰ Periódico "La Lira Michoacana" p. 309

⁷¹ *Ibidem*

construcción del edificio sino también el entorno urbano. ⁷² En el plano siguiente se observan algunos detalles del desarrollo urbano de este periodo.

⁷² Memorias del Gobierno de Michoacán *op. cit.* p. 183



Plano histórico No. 5, detalle del barrio con modificaciones notables en su estructura urbana, plano de 1870-1880⁷³

En este plano podemos observar las modificaciones de la huerta del convento, en donde se ven los trazos de aperturas de nuevas calles que van delimitando la huerta, en un área cada vez de menores dimensiones. De esta manera se va conformándose el barrio del Carmen, ya que para esta época se reconoce ya como barrio del Carmen, no como casillas.

Probablemente esta consideración del barrio, se deba a que se encuentra más definida su estructura urbana, también podemos corroborar, con mayor claridad la ubicación del edificio del Obispado en el área del terreno que correspondía a la huerta del convento y su límite con la calle actual de Santiago Tapia.

Algunos cambios que se generaron en este periodo, para la sociedad no fueron del todo aceptables, uno de ellos es el cambio de nomenclatura de las calles en toda la ciudad, que en esta ocasión para la sociedad fue más difícil de aceptar y optó por dejar los nombres antiguos y los nuevos nombres, por lo que las calles tuvieron durante algún tiempo dos nomenclaturas, la antigua de que fue autor el Sr. D. Isidro García de Carrasquedo y la moderna que le puso el Ayuntamiento de 1869, haciendo honor a los héroes de la Independencia.⁷⁴

Así, la llamada antes Carmelitas en esta época se le nombra como la 4ª. Calle de Allende incluida la del poblano, ya que las nomenclaturas anteriores, estaban designadas por cuadras y la 4ª de Allende abarca la calle completa que va de oriente a poniente. La antes el Obispado se le nombra 1ª De Hidalgo y este mismo año de 1869, es diseñado el jardín de la plaza del Carmen por el Lic. Esteban Méndez.⁷⁵

La fuente fue cambiada por otra, según notifica el periódico de "La Lira" que "en la plazuela del Carmen había una fuente de pobre figura y cortas dimensiones la cual fue destruida cuando se construyó el jardín que ahora existe y fue reemplazada por otra mejor y más amplia",⁷⁶ aunado a estas modificaciones, se le dio uso a la plaza para otras actividades no muy

⁷³ Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez Coord. *op. cit.* p. 219

⁷⁴ Periódico, "La Lira Michoacana" *op. cit.* p. 278

⁷⁵ *Ibidem.*

⁷⁶ *Ibidem* p. 101

adecuadas para el uso de un lugar de convivencia, como fueron los fusilamientos de los soldados de la República.⁷⁷

A finales del siglo XIX la ciudad, se encontraba en un nuevo proceso de cambios en la estructura urbana, como consecuencia del avance tecnológico, con la llegada del ferrocarril en el año de 1883,⁷⁸ el telégrafo y la luz eléctrica en 1888.⁷⁹

Debido a estos cambios el Ayuntamiento consideró la necesidad de ratificar la conformación de los cuatro cuarteles de los cuales en el cuartel 2º quedó ubicado el barrio del Carmen como se contemplaba anteriormente, de igual manera queda incluida en este cuartel la estación del ferrocarril, que se encontraba ubicada en la parte noroeste del barrio del Carmen.⁸⁰

Estos acontecimientos dan lugar a la apertura de nuevas calles, que al igual que las anteriores, siguieron el trazado original de la ciudad, como consecuencia de esta apertura de calles, también da lugar a nuevas construcciones dentro del barrio.

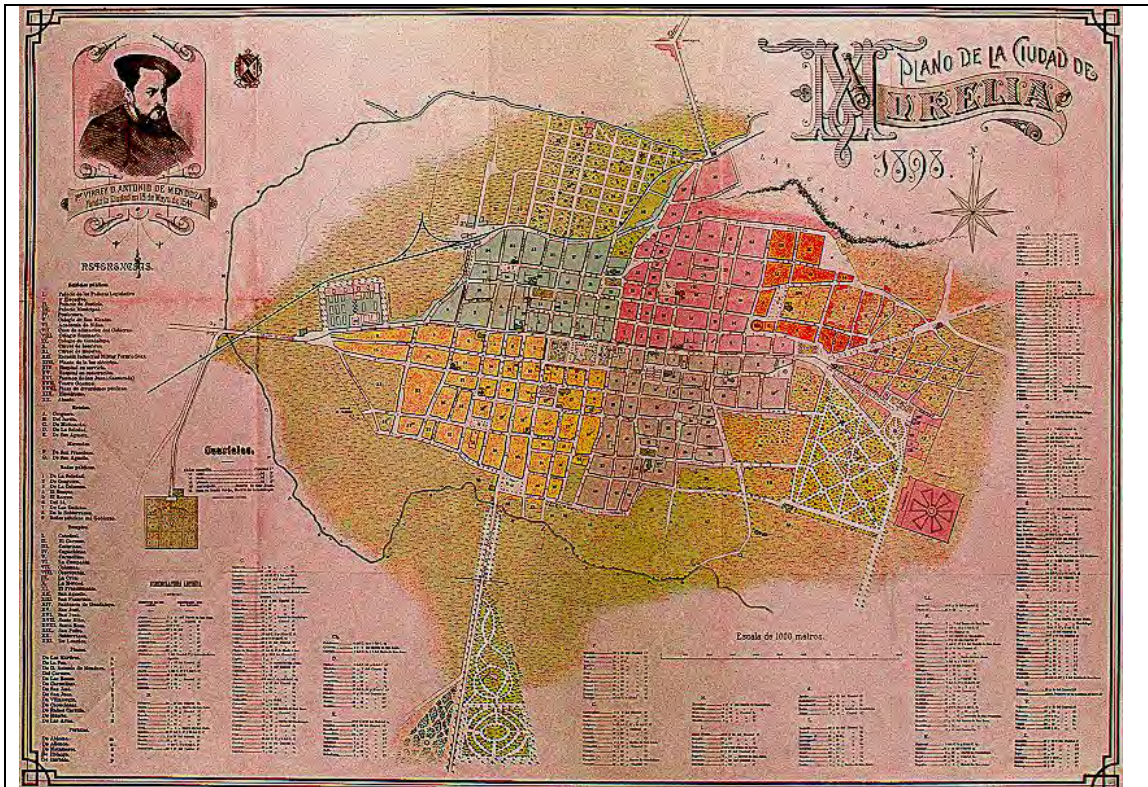
En la siguiente imagen de finales del siglo XIX, podemos observar en su totalidad la apertura de las calles del Obispado, actual Benito Juárez, la del Depósito, actual Ignacio Zaragoza y la del Gallo actual Guillermo Prieto, la de Carmelitas actual Eduardo Ruiz.

⁷⁷ *Ibidem* p. 183

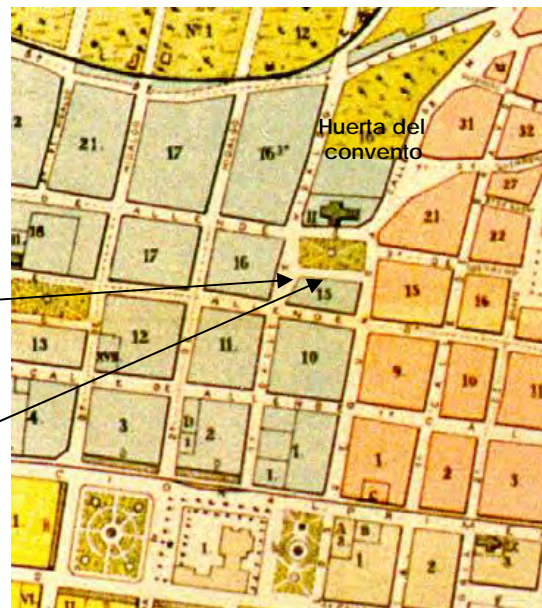
⁷⁸ Memorias del Gobierno de Michoacán 1891 "Noticias que manifiestan las mejoras materiales llevadas a efecto por los ayuntamientos en el periodo corrido del 15 de septiembre 1890 al 16 de igual mes de 1892 " Morelia, p.79

⁷⁹ *Ibidem*

⁸⁰ *Ibidem*



Detalle de las modificaciones Urbanas en el barrio plano de 1893



Plano histórico No.6, Detalle de la apertura y cambio de nomenclatura de algunas calles del barrio, plano de 1898⁸¹

⁸¹ AGN en Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez Coord. *op. cit.* p. 243

En el plano anterior podemos observar que el terreno de la huerta va perdiendo dimensión y se va utilizando para apertura de nuevas calles y construcción de vivienda, siendo a principios del siglo XX, cuando se lleva a cabo la lotificación total del terreno que quedaba de la huerta del convento.

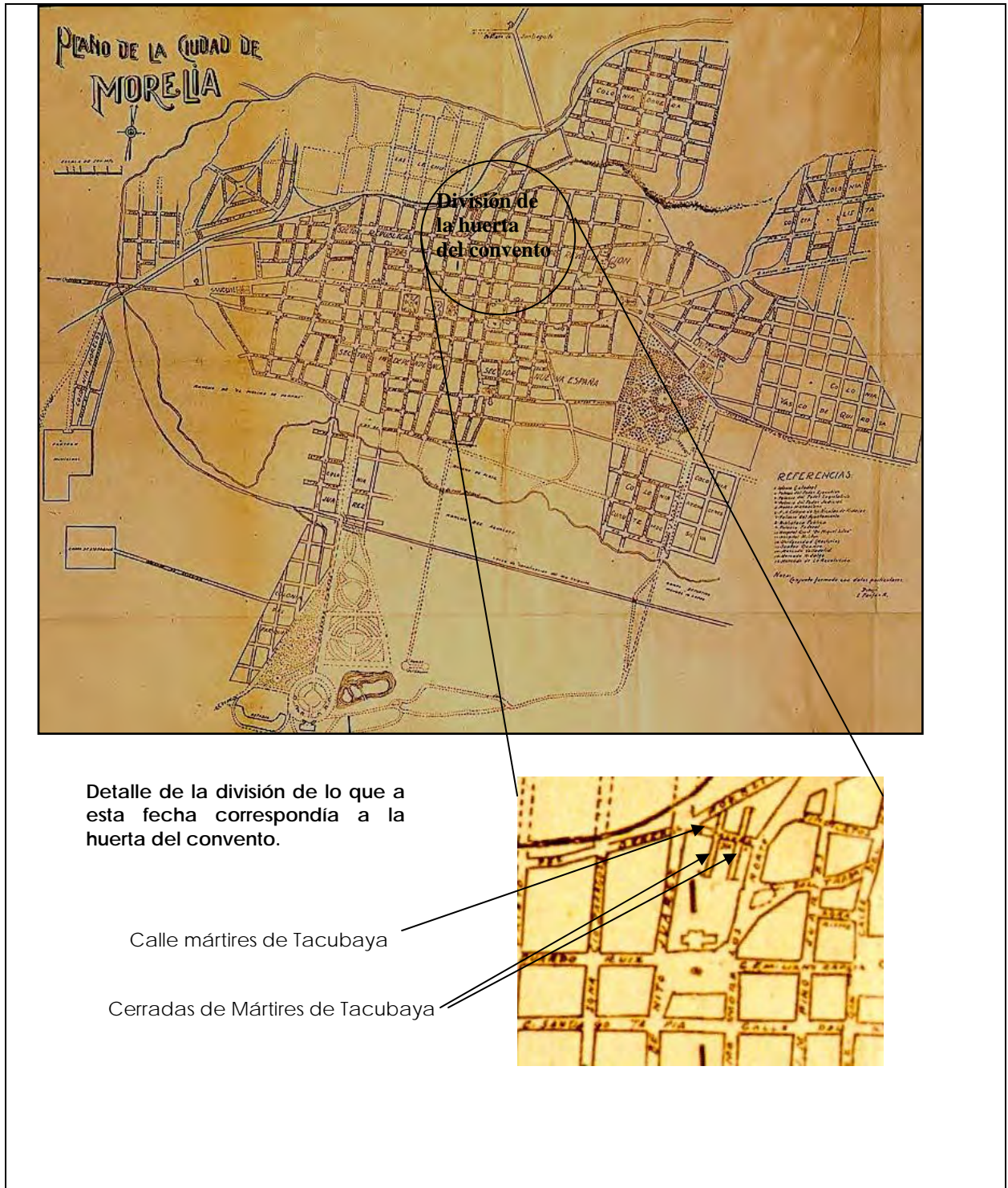
Como consecuencia de lo anterior, a principios de este siglo XX se abren nuevas calles como lo son la actual calle de García Pueblito y Mártires de Tacubaya con sus respectivas Cerradas.⁸² Es entonces cuando aparecen las primeras construcciones de materiales indelebles como es el adobe.

Respecto a lo anterior podemos complementar el dato con la participación de uno de los vecinos de mayor arraigo en este lugar, que con nostalgia comenta, respecto a la vivienda que "eran algunas de ellas construidas con material de adobe, y en fechas posteriores han sido modificadas o derribadas en su totalidad levantando la nueva construcción con tabique".⁸³

En el siguiente plano podemos observar la apertura de estas nuevas calles, las cuales se conservan hasta nuestros días. Las construcciones de adobe hay muy pocas, ya que poco a poco se fueron modificando o derribando en su totalidad, substituyéndose por construcción de tabique.

⁸² Periódico, "La Lira Michoacana" *op. cit.* p. 110

⁸³ Ponce Samuel, (jubilado de 72 años de edad) Encuesta No. 89 pregunta No. 21 ¿de que material está hecha la construcción de su casa?



Plano histórico No.7, detalle de la apertura total de calles en el barrio del Carmen, Plano 1935-40⁸⁴

El plano anterior, muestra que la ciudad tiene un crecimiento mayor, siendo esto uno de los motivos que dieron lugar a nuevos fraccionamientos que se construyen en la periferia, con la finalidad de satisfacer las necesidades de vivienda, dando lugar a que algunas gentes que habitaba el centro histórico decidieran dejarlo para ocupar esta nueva vivienda, quedando dentro de este proceso el mismo barrio.

En este periodo podemos detectar un interés mayor por la protección del patrimonio a través del decreto de 1931 que tuvo como finalidad promover la conservación de la ciudad. Como resultado de esto se genera la declaratoria de varios edificios de la ciudad; declarados como patrimonio histórico,⁸⁵ entre ellos se encuentra uno de los edificios de mayor relevancia e identidad del barrio, como es el templo del Carmen declarado en 1932.⁸⁶

Posteriormente, para las décadas de 1940 a 1950 se nota un crecimiento de población acelerado, probablemente por la llegada de gente del campo a la ciudad en busca de oportunidades de trabajo. Por su parte en el área del Centro Histórico ya para la década de los sesentas-setentas se manifiesta de manera más marcada el abandono de las viviendas de los habitantes del centro para irse a vivir en modernas construcciones fuera de él.⁸⁷

En este mismo periodo, uno de los principales problemas que presentó el proceso de urbanización a finales de la década de los sesentas, fue un deterioro lento y continuo del patrimonio urbano arquitectónico del centro histórico, el cual se había conservado con cierta armonía con la aplicación de instrumentos normativos como el "Reglamento del Aspecto Típico y Colonial de la Ciudad de Morelia" de 1956.⁸⁸ Este instrumento protegía al patrimonio edificado estableciendo una serie de criterios y reglas eficaces para su época y problemática a resolver en su momento histórico, que protegía sobre todo a la arquitectura relevante y notable.

⁸⁴AGN en Dávila Munguía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez Coord. *op. cit.* p. 301

⁸⁵Hiriart Pardo, Carlos A. (ponente) "Programa integral de conservación y revitalización del Centro Histórico de Morelia" en el *Seminario Internacional sobre Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad*, Puebla, 2001, p. 6

⁸⁶*Ibidem*

⁸⁷IMDUM, *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán*, Morelia, 2002 p. 23

⁸⁸Hiriart Pardo, Carlos A., *op. cit.* p. 7

Para los años setentas se ve una notoria preocupación por la conservación del patrimonio cultural, ya que se les empieza a dar usos diferentes a los edificios patrimoniales. En el barrio se le da un uso digno al exconvento del Carmen en el año de 1974 asignándole la función de Casa de la Cultura,⁸⁹ quedando protegido de esta manera.

En lo referente a los instrumentos de conservación como es el inventario y la catalogación del patrimonio monumental, sobre todo lo publicado en 1981, faltó contextualizar la problemática de la conservación patrimonial con la de la planeación urbana, pues no se reconocía y vinculaba directamente el valor y uso del "Catalogo de Monumentos" como un instrumento de administración urbana con los planes de desarrollo urbano de Morelia en la Zona de Monumentos Históricos,⁹⁰ por lo que el contexto urbano no presentaba la misma atención por las dependencias gubernamentales.

Es notorio que uno de los principales problemas que presentó el proceso de urbanización a finales de esta década, fue un deterioro lento y continuo. No obstante estas construcciones declaradas patrimonio de la humanidad quedaron protegidas en cuanto a que se despierta un mayor compromiso institucional, en la conservación del patrimonio, por parte de las instituciones de gobierno.

En década de los ochentas la ciudad sufre una sobre población siendo de 294,544 habitantes en 1980 y posteriormente, debido al sismo de 1985, y a la gran cantidad de personas afectadas por el sismo en la ciudad de México y que la ciudad de Morelia acogió. para el año de 1995, contaba con 512,710 habitantes; durante el período 90-95, la ciudad presentó una tasa promedio anual del 3.24%.⁹¹

Se ejerció una fuerte presión sobre el centro de la ciudad, saturándolo en servicios y generando problemas serios de vialidad, tránsito vehicular y de estacionamientos, así como la creciente presencia que se tenía de más de 1700 puestos de comercio informal, que invadían las principales áreas

⁸⁹ *Ibidem*

⁹⁰ *Ibidem* p. 8

⁹¹ INEGI, "Perfil demográfico" en IMDUM *Programa Parcial, op. cit.* p. 17

publicas de la zona de Monumentos, quedando dentro el barrio del Carmen.⁹²

En la década de los 90's, a pesar de la declaratoria de la Zona de Monumentos Históricas (1990) y la propia inscripción del Centro Histórico de Morelia en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, en 1991, se continuo teniendo una degradación paulatina fortalecida por un superavit en las instalaciones de equipamiento, particularmente en las áreas de Educación, administrativo y de salud, en el caso particular del Barrio del Carmen, los centros de salud pública se presenta una mayor demanda de atención.

El crecimiento de la ciudad en la década de los noventas, continua con la misma dinámica de desarrollo de los ochentas, dado que para el año 2000 se incrementó a 620,532⁹³ habitantes, llegando a casi un millón a principio del siglo XXI, este crecimiento desmedido además de generar nuevas áreas residenciales, comerciales e industriales fuera del Centro Histórico, van ejerciendo fuertes presiones sobre el corazón de la ciudad afectando de sobremanera el centro histórico y por ende al barrio en cuestión.

Cabe reconocer que una nueva manifestación de preocupación por conservar el patrimonio se ha visto en el momento en que los puestos fueron retirados de las áreas de circulación peatonal el 5 de junio del 2001, dentro de un operativo nocturno para todo el Centro Histórico de la ciudad.⁹⁴ Siendo esta acción, parte de lo establecido en el programa parcial de desarrollo para el Centro Histórico de Morelia.⁹⁵

En la siguiente imagen podemos observar algunos puestos que estuvieron invadiendo la plaza del Carmen durante varios años.



Imagen No. 5, Plaza del barrio del Carmen.

⁹² *Ibid*

⁹³ *Ibid*

⁹⁴ Per

⁹⁵ IMD

1, primera plana.
al op. cit. p. 127

Foto tomada en febrero del 2001, en donde se observan algunos puestos, del comercio informal obstruyendo el uso adecuado de la plaza.

2.3.4 Delimitación espacial del área de estudio

Después de haber realizado un análisis histórico respecto a la estructura urbana del barrio del Carmen, podemos observar que el área asignada a los carmelitas ha sido objeto de transformaciones debido a la evolución histórica de la ciudad de Valladolid hoy Morelia.

Como consecuencia el barrio del Carmen ha sufrido cambios tanto en el aspecto urbano arquitectónico como en el aspecto social, por lo que es posible que en ninguna de sus etapas históricas haya existido una delimitación espacial definida como barrio, debido a que las transformaciones han dado lugar a un proceso de cambios permanentes en su conformación.

No obstante, haciendo referencia a la reconstrucción histórica, vemos que con estos antecedentes, tenemos que delimitar aproximadamente un área de estudio para esta investigación, por ello consideramos que para poder delimitarla, además de dicha reconstrucción, tomamos como herramienta metodológica básica, la encuesta.

Utilizando las encuestas hemos conocido como han vivido el barrio los habitantes y como lo percibe la sociedad. Como resultado de este trabajo de campo, encontramos, que las actuales calles de Pino Suárez y el Trabajo, algunas personas que las viven en la actualidad, se considera como habitantes del barrio del Carmen y otras como habitantes del barrio de San José.⁹⁶

Al realizar una entrevista con el Sacerdote de la Iglesia de San José, nos informó que jurídicamente no existe un límite, entre estos dos barrios ya que a la Iglesia de San José asiste mucha gente del Carmen debido a que

⁹⁶ Chávez Aguirre, Magdalena (ama de casa 42 años de edad) Encuesta No. 10, pregunta No 2 y 3. ¿Qué significado tiene el barrio del Carmen para usted? "es muy frío porque es puro comercio pero soy de San José" ¿a que iglesia asiste? "A la de San José porque llevo a los niños a misa de 9 los domingos"

es templo que depende de san José y no cuenta con pila bautismal y que la gente asiste a las festividades tanto de San José como del Carmen.⁹⁷

Con lo anterior, podemos decir que la evolución histórica del barrio, a la cual hemos hecho referencia en este capítulo, sigue perdurando como una de las causas por las que no se tiene una delimitación espacial del barrio, completamente definida.

Por otra parte, hacia la parte posterior del convento, se encuentran las calles de García Pueblita y las de Mártires de Tacubaya, que tienen su apertura a principios del siglo XX, como lo hemos mencionado anteriormente; esta parte del área se nota una marcada identificación de sus habitantes con el barrio.⁹⁸ Gente de estas manzanas delimita el barrio hacia el norte tomando en consideración una parte de la calle de Nocupétaro, ya que hasta esta calle toman en cuenta a las personas para la organización de sus festividades.

En lo que corresponde a la parte poniente, se considera el límite con el barrio de las Rosas, este límite se ha respetado probablemente desde que el convento de las madres Catalinas fue vendido y éste pasó a tener uso de escuela formadora de niñas con el nombre de Santa Rosa de Lima en el año de 1747,⁹⁹ lo anterior perdura en la actualidad, pudiéndolo corroborar en la manifestación oral de algunas personas que, definen la acera del lado oriente de la calle Guillermo Prieto para el barrio del Carmen y la acera del lado poniente para el barrio de las Rosas.

Por último hacia la parte sur o sea hacia la calle de Santiago Tápia, podemos definir su límite en la misma forma que para el lado oriente ya que de acuerdo a los hechos históricos en esta parte de lo que era la huerta fue construido el palacio episcopal como ya se ha mencionado y aunque existe una gran cantidad de casa habitación convertida en comercio, la gente que corresponde a esta acera se considera como parte del barrio del Carmen, no así la del frente.

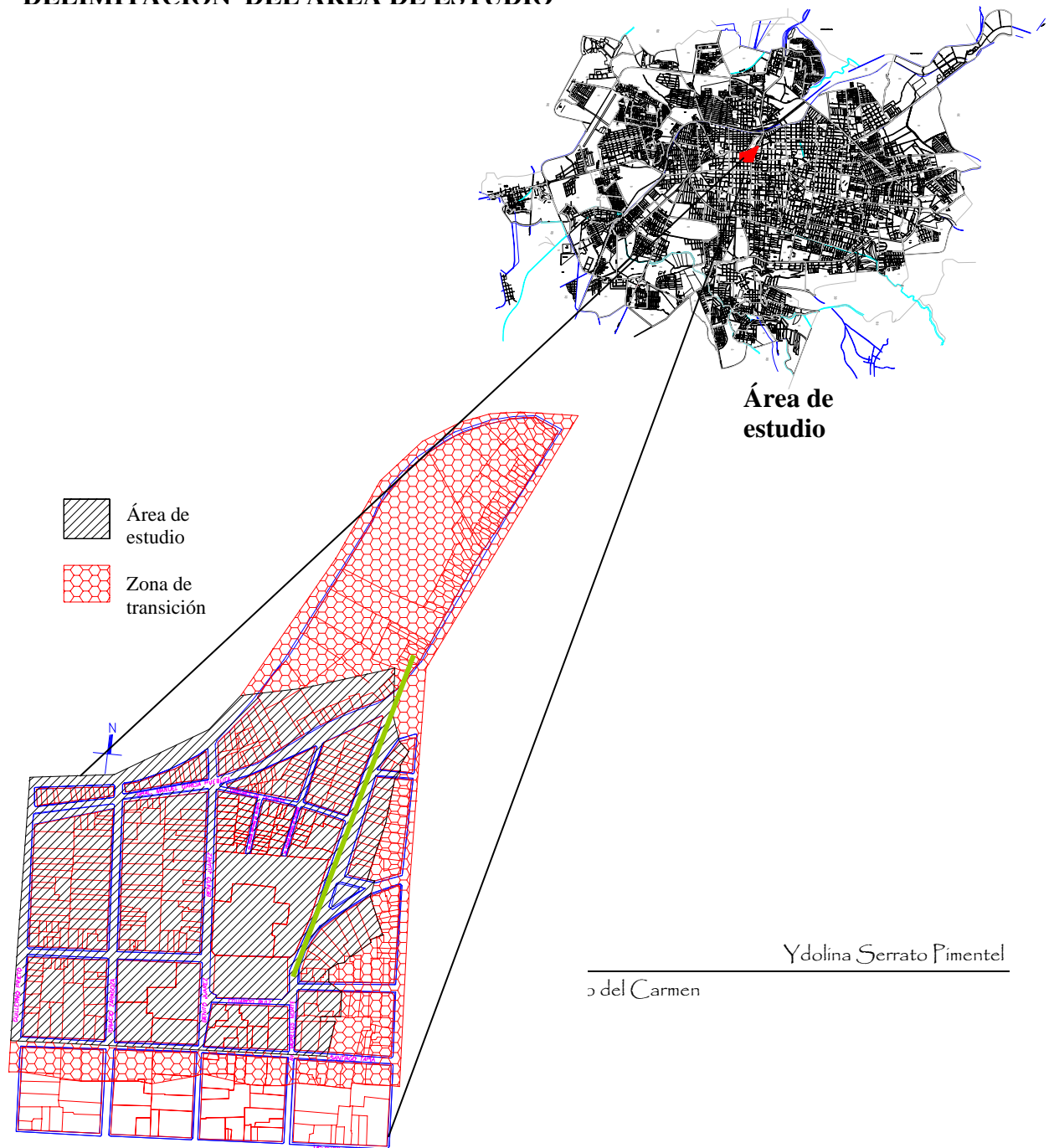
⁹⁷ Sacerdote de la Parroquia de San José, entrevistado

⁹⁸ Carrillo, Ma del Socorro, encuesta No 11, pregunta No.4 ¿considera importante la participación del sacerdote en las festividades? "Si porque las fiestas que se hacen en el barrio las organizamos con el sacerdote y adornamos nuestras casas"

⁹⁹ Carreño A. Gloria, *el colegio de Santa Rosa María de Valladolid, 1743-1810*, Morelia, UMSNH, 1982 p. 23

Lo anterior demuestra que la memoria histórica continúa en sus habitantes, por lo que basándonos en los objetivos de esta investigación tomamos en consideración tanto los aspectos históricos como los resultados de las encuestas aplicadas, así de esta manera hemos delimitado el área de estudio hacia el norte por la calle de Nocupétaro (acera del lado sur) al sur la calle de Santiago Tápia (hacera del lado norte) hacia el oriente la Av. Morelos Norte (las dos aceras) y por último hacia el poniente la calles Ignacio Zaragoza (la acera del lado oriente). Quedando el área incluida en el sector número dos y parte en el sector número uno. Por lo anterior consideramos necesario contemplar una pequeña zona de transición debido a la falta de una delimitación espacial definida del barrio, esta zona, podría ser estudiada en posteriores investigación.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



REFLEXIONES

A través de los procesos históricos que se han generado en el área de estudio, podemos observar la transformación en cuanto a su estructura urbana, siendo probablemente uno de los elementos que ha influido en la estructura social de la conformación del barrio como se ha observado en el desarrollo de este capítulo.

De esta manera hemos concebido un panorama general que nos ha permitido conocer el proceso de la conformación barrial a través de la evolución histórica. Podemos decir por tanto, que la conformación de los barrios se va dando de acuerdo al crecimiento de la ciudad y que los periodos históricos que se presentan son los que han generado cambios en su estructura urbana.

En sus inicios se conformaron como parte de una necesidad para poder poblar la ciudad, debido a esta necesidad, nos queda claro que es a partir de ello; que fueron conformando los barrios, y que a través de su evolución, se conformó una sociedad que durante su desarrollo fue generando su sentido de pertenencia.

Respecto a la planimetría que presentamos, en gran parte del proceso de desarrollo histórico, se observa el esfuerzo por acercarse a la realidad en la elaboración de los planos, sin embargo al hacer la consulta archivística, en el caso específico del barrio del Carmen, encontramos datos diferentes, que nos han hecho reflexionar en cuanto a su delimitación, por lo que nos queda la certeza de que no ha existido una delimitación política establecida y que ha prevalecido la pertenencia de los habitantes para su conformación barrial.

En estos términos, podemos considerar que las transformaciones urbanas que se han dado en el barrio, han sido de diferentes maneras, y que en cada una de ellas se ha conservado la presencia del conjunto

conventual como testimonio histórico. Siendo el principal elemento conformador del barrio en el proceso urbano que se ha manifestado en las diversas etapas históricas, de ahí que este capítulo sea la base para concretar las propuestas de esta investigación.

Por otra parte, al referirnos a los antecedentes de la orden religiosa de los Carmelitas, nos hacen reflexionar en cuanto a las tradiciones, que puedan conservar en la actualidad los habitantes del barrio.

CAPITULO III ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA

En la ciudad de Morelia todavía en el siglo XIX podíamos decir que las condiciones naturales formaban parte de los límites de la ciudad dado que su fundación fue seleccionada por características geográficas, las vías de comunicación seguían cursos naturales. Debido a los avances tecnológicos estas condiciones han cambiado como lo hemos visto en el capítulo anterior. En este apartado se ha realizado un análisis del uso actual del suelo en el barrio, ya que sus valores a conservar determinan la relación entre los diversos espacios urbanos.

El análisis urbano y el urbanismo en el pasado y hasta épocas aún recientes, se consideraban como una forma física, un artefacto, estático, rígido, producido por el hombre. Si bien se admitía el crecimiento y el cambio, solamente dentro de este enfoque podría haber la propuesta del logro de la ciudad ideal, como forma final y definitiva.¹

La postura contemporánea ha abandonado estos planteamientos del pasado. Hoy se sabe que una acción cualquiera sobre alguna parte de la ciudad tiene múltiples repercusiones sobre el resto, de la ciudad, de ahí la necesidad de realizar un planteamiento de recuperación, tomando en consideración, el urbanismo como un sistema espacial que experimenta un continuo movimiento y a su vez está sujeto al cambio.² La ciudad es la respuesta constructiva a la necesidad de espacio y comunicación de las actividades urbanas, estas actividades y las relaciones que mantienen entre sí, constituyen el sistema urbano, el cual forma parte de una estructura física.

Por lo anterior, el análisis urbano que realizamos en este capítulo, tiene como objetivo considerar la estructura urbana del barrio, conocer la relación espacial, su forma y crecimiento. De esta manera hemos considerado que para buscar la revitalización del barrio del Carmen, es necesario retomar algunos de los factores que conforman la estructura urbana. Para ello hemos retomado a: Yujnovsky, quien realiza el análisis de la estructura urbana, tomando en consideración los siguientes elementos.

- El inventario de infraestructura: vivienda, fábricas, depósitos, terrenos abiertos, redes de servicios públicos, tales como los de agua corriente, desagües y electricidad.

¹ Yujnovsky, Oscar *op. cit.* p. 118

² *Ibidem*

- Redes de comunicación y transporte, internos y externos
- Características naturales: calidad del suelo relieves, cuencas clima, usos diferentes del suelo.³

Así mismo retomamos a Lynch,⁴ para quien la forma urbana radica en las funciones de expresión como: la circulación, los principales usos de la tierra, los puntos clave focales, el medio ambiente. Nos dice que una ciudad es una organización cambiante y de múltiples propósitos, con una forma que tiene que ser algo libre de trabas, en relación con los objetos y las percepciones de sus ciudadanos.

Este mismo autor, al hablar de la Imagen de la Ciudad, la considera colectiva y necesaria para el significado social de una zona, su función, su historia y hasta su mismo nombre. Los contenidos de las imágenes, referentes a las formas físicas los clasifica dentro de las siguientes categorías de análisis como son los hitos, barreras, sendas, barrios nodos y mojones. Los refiere como principales elementos de imágenes ambientales de objetos físicos y perceptibles.⁵

Algunos de estos elementos, hemos tomando en consideración para el análisis urbano que realizamos en nuestra investigación, ya que menciona que los barrios en particular contienen en su interior diversos hitos, nodos, mojones y sendas, que se relacionan entre sí, puesto que estos elementos intensifican la identidad de sus habitantes. .

De acuerdo con lo anterior, podemos decir que la forma urbana de un sitio histórico en donde se concentra no solo lo material sino también lo intangible, no puede concebirse solamente como la conservación de la imagen, sino que debemos asegurar al mismo tiempo su esencia, hacia futuras generaciones.

Por lo que nos acogemos a documentos mas recientes, como la UNESCO⁶ que presenta un esquema propuesto con indicadores para el seguimiento del estado de conservación de Ciudades Históricas. En la Junta de Andalucía en 1998, este esquema es considerado parte de un informe sobre el estado de conservación de una ciudad histórica, en distintos lugares

³ *Ibidem* p. 120

⁴ *Ibidem* . p. 87

⁵ *Ibidem* p. 47

⁶ UNESCO, CUADERNOS, *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*, ,*op. cit.* p.p. 14-15

del mundo.

Estos indicadores que propone la UNESCO, no se oponen a lo que proponen los autores antes mencionados sino que vienen a complementar el estudio en forma específica a lugares que conservan su patrimonio histórico, siendo de la siguiente manera como se proponen:

Elementos de análisis urbano arquitectónico

- Propiedades del terreno urbano: Usos del suelo
- Funciones específicas, vialidad y transporte.
- Servicios y equipamiento
- Espacios públicos, calles, plazas y jardines
- Infraestructura
- Estado de homogeneidad
- Monumentos arquitectónicos
- Condiciones existentes de alturas, líneas edificaciones, color etc.

Elementos de análisis ambiental:

- Equipamiento urbano, cables, carteles, paraderos de transporte
- Limpieza y ornamentos públicos. Mantenimiento de los espacios públicos
- Imagen de la ciudad. Valoración de hitos, barreras, sendas nodos y mojones.

Elementos de análisis social:

- Identidad y permanencia de la población
- Actitud de la población en apoyo a su patrimonio
- Residentes y usuarios
- Existencia de planes y acciones para la promoción social
- Residencial, escolar, salud, servicios
- Movilidad de la población. Relaciones de identidad y afecto con la ciudad.
- Organización vecinal

Cabe mencionar que en la reunión de la UNESCO, se reconoció que aunque el propósito de la reunión fuera el desarrollo de indicadores para el monitoreo de sitios registrados en la lista de Patrimonio Mundial, éstos debían ser establecidos como parámetros aplicables a todos los centros históricos o agrupamientos territoriales ya que, de hecho, estos indicadores se

Ydolina Serrato Pimentel

caracterizan por su uso universal y por su amplio sistema de referencia.

En este mismo orden de ideas realizamos el análisis de la estructura urbana, para la presente investigación, con el cual pudimos conformar un inventario que contribuyó a la realización del diagnóstico.

Los datos se obtuvieron con el trabajo de campo, tomando como base los planos de lotificación que presenta la Dirección de Catastro. Para realizar los levantamientos de los predios a través de la observación en forma directa. También utilizamos datos de otras instituciones gubernamentales, como son el Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática (INEGI), el H. Ayuntamiento de Morelia, específicamente el Instituto Michoacano de Desarrollo Urbano de Morelia.

Es precisamente en este apartado en donde se realizó un análisis de la situación actual en la estructura urbana del área de estudio, con ello posteriormente se pudo llegar a un diagnóstico que utilizamos para soportar los planteamientos que sobre la recuperación del barrio se proponen.

Cabe mencionar que el trabajo de campo ha funcionado como una herramienta principal ya que en base a lo anterior los elementos de análisis urbano se llevaron a cabo tomando en consideración los usos de suelo, las funciones específicas en cuanto a movilidad de la población o sea el transporte, los servicios y el equipamiento con que cuenta el área de estudio, así como la infraestructura básica.

En este mismo capítulo hacemos referencia al análisis del cuanto al patrimonio histórico intangible, del cual se pudo obtener información a través de las encuestas aplicadas a sus habitantes, percibiendo las condiciones culturales; tradiciones, religión, costumbres y una concepción de la realidad de cómo percibe la sociedad al barrio, sin perder de vista que todo lo anterior es considerado dentro de una legislación gubernamental.

3.1 Elementos de análisis urbano arquitectónico: usos del suelo

En forma específica para este apartado retomamos a Ducci⁷ quien considera que cualquier asentamiento urbano presenta usos del suelo

⁷ Ducci, María E., *Introducción al Urbanismo, Conceptos Básicos*, México, Editorial Trillas, 1986 p. 10

Ydolina Serrato Pimentel

distintos, como son el habitacional, industrial, comercial recreativo administrativo, religioso, cultural de servicios y de circulación, los cuales al distribirse conforman una estructura urbana que requiere del levantamiento de estos usos y su distribución en un plano para ser tomados como una base para detectar la problemática que pueda presentar un área de estudio.

Los numerosos significados que se encuentran en el medio urbano y en la arquitectura corresponden a los innumerables fenómenos que los originaron. "Solo la interrelación de diferentes lecturas e información podrá explicar un objeto tan complejo como la ciudad".⁸

Aplicando lo anterior al barrio, hemos elaborado un primer plano, en donde se especifican los resultados de los elementos en cuanto a la ubicación de construcciones dedicadas al comercio, otro para identificar la vivienda abitada o abandonada y terrenos baldíos. Un tercer plano, para identificar las áreas destinadas a los espacios abiertos, así como la infraestructura y equipamiento urbano con que cuenta el barrio.

A la par se elaboró un plano de conjunto que contiene los usos del suelo en su totalidad visualizando cada una de estas áreas en su totalidad. Con la finalidad de obtener un acercamiento de la realidad en las transformaciones de los usos del suelo, se incluyeron en los planos antes mencionados los datos porcentuales destinados a cada uno de los usos actuales.

Para ello se tomó en consideración el número de predios que corresponden al área de estudio, de esta manera se identificó en que magnitud se ha incrementado la actividad comercial en los espacios que anteriormente eran de uso habitacional, así pudimos comprobar en que medida este cambio ha influido en la transformación del barrio y cual ha sido el impacto social.

Por consiguiente se realizó el trabajo de campo por manzana tomando como base los datos de Catastro, recibidos en planos que contemplan cada uno de los predios, considerando los que se incluyen en las manzanas designadas para el área de estudio, dando un total de 312

⁸ García Lamas, Jose Manuel Russano, *Morfología urbana e desenho da cidade*, Lisboa, Junta Nacional de Investigação Científica Tecnológica, 1990, p. 37

predios.⁹

Cabe aclarar que las tres manzanas ubicadas en las calles de Mártires de Tacubaya y García Pueblita, no tienen un número específico que les otorgue la Dirección de Catastro sino que están tomadas en consideración como una misma manzana incorporada a la manzana 19, por lo que en este caso nos vimos en la necesidad de fraccionarlas asignándole un número específico a cada una, con la finalidad de identificar los datos que requerimos para procesar la información adquirida.

Por lo anterior hemos considerado que la manzana "19 A," sea delimitada por las calles de Benito Juárez, Mártires de Tacubaya, 2ª Cerrada de Mártires de Tacubaya y colindancia con el exconvento, a la siguiente manzana se le dio el número 19B delimitada por la 2ª Cerrada de Mártires de Tacubaya, 3ª Cerrada del mismo nombre y Colindancia con el exconvento y por último la manzana 19C delimitada por las calles de Mártires de Tacubaya, 3ª Cerrada de Mártires de Tacubaya, Av. Morelos Norte y colindancia con el Exconvento.

El total de manzanas consideradas dentro del área de estudio es de 19, as cuales se encuentran distribuidas en dos sectores de la ciudad como lo mencionamos en el capítulo anterior, quedando quince incorporadas al sector No. 1 y las manzanas 28, 38, 37 y 42 correspondiendo al sector No. 2.

Cabe aclarar que de estas últimas manzanas únicamente se tomaron en consideración los predios que se localizan en de la Av. Morelos, por ser la delimitación del área de estudio, ya que el resto de los predios corresponde a la delimitación de lo que definimos como zona de transición del barrio, como lo expresamos en el plano de la delimitación del área de estudio.

Con la finalidad de clarificar la ubicación de las manzanas y delimitación de los predios, hemos conformando el siguiente plano, mismo que será tomado como base para la elaboración de los planos que conforman el trabajo de campo.

⁹ ver anexo No. 2 . Tabla de usos de suelo por predio.

3.1.1 Uso habitacional, mixto y comercial

La transformación de los usos de la vivienda en uso comercial en el área de estudio, ha dado lugar a una subdivisión de predios, existiendo una disparidad de comercio, que alcanza un 60% de uso mixto (comercio con vivienda) en el total de manzanas que conforman el barrio.

En el siguiente plano que es el de vivienda, nos muestra lo anterior y resulta muy notorio el crecimiento comercial que va ganando espacios, debido a que los mismos usuarios de los predios han visto la posibilidad de sacarle provecho remunerable, instalando o subdividiendo las áreas de sus viviendas para el uso comercial. Lo cual ha generado que en estos predios cuenten con una densidad de construcción mayor al frente dejando en muchos de ellos un acceso muy estrecho para la vivienda.

Debido a lo anterior se desperdician algunos corazones de manzana de tal manera que se encuentran techadas con lámina, esto a la larga hace imposible el sostenimiento de la función habitacional originando el desplazamiento de sus habitantes hacia la periferia de la ciudad.

Otra observación importante es que este fenómeno no ha sucedido en las manzanas que se encuentran en las calles secundarias y angostas de poca circulación, como son las manzanas 23 y 50 así como la 9A, 9B que cuentan con un número considerable de vivienda (ver anexo No 4 de gráficas comparativas. Lo anterior se muestra también en los planos siguientes, los cuales además del comercio y uso mixto, muestran la vivienda vacía y los predios baldíos que existen en el área de estudio.

Ydolina Serrato Pimentel

3.1.2 Vialidad y transporte

La vialidad y el transporte son elementos básicos de la estructura urbana y a su vez condicionan el proceso de desarrollo, ellos no pueden ser analizados de manera aislada; su planeación forma parte integral de la planeación urbana, ya que la circulación es un elemento esencial para determinar la evolución.¹⁰

De esta manera, el problema de la accesibilidad no se limita a la construcción de más vialidades conforme aumenta el tamaño de la ciudad o el número de vehículos, lo importante aquí es lograr una estructura urbana que mejore las condiciones de accesibilidad.

En lo que se refiere a nuestro caso de estudio, consideramos que la vialidad, se ha desarrollado de acuerdo a las necesidades que se han presentado a través de la historia del barrio, sin embargo, en la actualidad existe una circulación excedida en este aspecto, dado que son un total de doce rutas de transporte colectivo y tres de camiones urbanos, que pasan por la calle Eduardo Ruíz, siendo esta una de las calles que cruza el barrio, de este a oeste.

El transporte circula desde de la Av. Morelos de acuerdo al sentido vial de norte a sur y el ascenso y descenso del transporte urbano, cuenta con dos paradas sobre esta avenida, dos más en la calle Eduardo Ruíz, y una en el lado este y la otra en el lado sur de la plaza. Estas paradas en su mayoría no cuentan con mobiliario urbano adecuado.

Además de lo anterior, a esto habría que agregar el transporte particular que transita siguiendo la misma circulación que presentan las calles. Cabe mencionar que estas calles son demasiado estrechas para la

¹⁰ Castells, Manuel, *La Cuestión Urbana*, op. cit., p.229.

gran cantidad de circulación que se presenta debido a que permanece la traza urbana inicial, y el uso actual se percibe excesivo en su circulación. En los planos siguientes se ubica la circulación vehicular, vialidad y transporte, así como el ascenso y descenso de pasaje.

3.1.3 Equipamiento urbano

El equipamiento urbano es el Conjunto de elementos urbanos cuya función es proporcionar servicios de carácter público que cubren los siguientes aspectos: comercial y de abastos, educativo y cultural, deportivo, turístico, recreativo, hospitalario, de seguridad urbana, de administración pública, de comunicaciones y transportes etc.

El número y calidad de los servicios mencionados determinan el nivel cualitativo de una comunidad en el orden urbanístico,¹¹ en el barrio encontramos los servicios de educación y cultura salud, culto religioso, hospedaje, administración pública, y estacionamientos públicos estos servicios en su gran mayoría se encuentran ubicados en edificios catalogados monumentos históricos los cuales han sido adecuados para dar estos servicios y de esta manera protegerlos como patrimonio histórico.

En cuanto a los inmuebles que corresponde a la educación, se encuentra la escuela de Enfermería ubicada en la calle Eduardo Ruiz, también en la calle Ignacio Zaragoza se encuentra una primaria particular, en Santiago Tapia y Benito Juárez se localiza una escuela de computación de servicio privado y en la Av. Morelos una escuela de electricidad también privada. Cabe mencionar que estos servicios funcionan para toda la ciudad no únicamente para el barrio, por lo que de alguna contribuyen a la necesidad de áreas de estacionamiento ya que ninguno de ellos cuenta con estacionamiento particular.

Respecto al servicio cultural, se encuentran la Casa de la Cultura ubicada en el exconvento del Carmen, además se localiza el Museo de Arte

¹¹ Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Centro Histórico, Vocabulario*, México, 1980 p. 43

Colonial ubicado en la calle de Eduardo Ruiz y Benito Juárez la cual es utilizada para realizar eventos culturales como presentaciones musicales, exposiciones de arte y actividades recreativas que se imparten diariamente.

En lo referente a la salud podemos decir que existe una gran cantidad de espacios arquitectónicos dedicados a este servicio, ya que en una misma manzana se encuentra el Centro de Salubridad, ubicado en la calle Benito Juárez, el Hospital de la Salud, ubicado en la calle Eduardo Ruiz e Ignacio Zaragoza, en esta misma calle y siendo parte del mismo edificio se encuentra el servicio de oncología pediátrica que pertenece a la asociación de CARITAS.

El servicio de religión es la Iglesia católica dedicada a la Virgen del Carmen que se encuentra ubicada a un costado de la casa de la cultura o exconvento del Carmen, siendo uno de los primeros inmuebles declarados patrimonio histórico, como se ha mencionado en el capítulo anterior.

En cuanto al hospedaje, se encuentran ubicados dos hoteles uno en la calle Eduardo Ruiz y otro en la calle del Trabajo y Av. Morelos, estos hoteles habían utilizados principalmente por la actividad de sexoservidoras que se venía ejerciendo en estas áreas, aunque desde el 2003 se han transformado para el servicio al turismo.

El servicio de la administración Pública ocupa un espacio considerable en el área de estudio, sobre todo en la Calle de Santiago Tapia que corresponde a la zona del centro histórico de la ciudad, estas oficinas corresponden a la Secretaría de Salubridad y Asistencia SSA una ubicada en Santiago Tapia y Benito Juárez y la otra en Santiago Tapia y Av. Morelos.

También en la calle de Ignacio Zaragoza se encuentran otras oficinas que corresponden al sindicato de la UMSNH, a una cuadra de las anteriores. En lo que se refiere al estacionamiento público, se cuenta únicamente con un estacionamiento de veinte cajones totalmente insuficiente, para dar servicio a la comunidad que requiere del uso de los servicios con que cuenta el barrio.

El siguiente plano muestra el equipamiento con que cuenta actualmente el barrio. De esta misma manera, se realizó el plano con el resumen de todos los usos del suelo como se muestra en el plano número ocho, seguido del plano de equipamiento urbano, en el que destaca el concepto de edificaciones con uso mixto.

Ydolina Serrato Pimentel

3.1.4 Infraestructura urbana

Al hablar de infraestructura urbana hacemos alusión al conjunto de obras e instalaciones que aseguran el funcionamiento de la ciudad, que hacen posible el uso urbano del suelo, mediante la dotación de servicios básicos a la población, como son el agua potable, servicios de teléfono, alcantarillado público, drenaje, energía eléctrica y servicio de recolección de basura de los cuales podemos decir que el barrio cuenta con todos estos servicios. Sin embargo nos enfocaremos a mencionar algunos datos de manera general del Centro Histórico, encontrándose inmerso el barrio del Carmen.

En lo que se refiere a la red de agua potable, se atiende al 100% de la población del Centro Histórico, de acuerdo con datos proporcionados por el Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento, OOAPAS, en los años 1974 a 1977 se realizó el cambio del 90% de las tuberías viejas por PVC.¹²

Respecto a la red de drenaje, ésta fue diseñada para captar solamente el volumen de aguas negras, (el drenaje del agua de lluvia era superficial), posteriormente se conectaron a la misma red las salidas de agua pluvial, complicando aún más su funcionamiento; con respecto a la cobertura el 98% de las viviendas del Centro Histórico, cuentan con el servicio de drenaje.¹³

Otro aspecto es la iluminación, en la que se realizó el cambio de luminarias de luz mixta y vapor de mercurio por lámparas de vapor de sodio

¹² IMDUM, Programa Parcial de Desarrollo, *op. cit.* p. 40

¹³ *Ibidem*

de alta presión, lo cual ha significado un ahorro de energía del 50% aprox.. El control se realiza por manzana con 1 circuito de timer; éstas lámparas se ubican a cada 25 mts. Aproximadamente.¹⁴

Es importante señalar que en su gran mayoría, la red de alimentación del sistema de alumbrado público y teléfono, en el área del barrio, no se aloja en los ductos del cableado subterráneo, sino que se mantiene en forma aérea, adosándose a muros, cornisas y pretilos de los inmuebles.

3.2 Elementos de análisis ambiental: Imagen urbana

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad y que forman, el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.¹⁵

La relación y agrupación de estos elementos define el carácter de la imagen urbana, está determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad y del manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrará un conjunto visual agradable y armonioso.¹⁶

La imagen urbana, es la fisonomía de pueblos y ciudades, que muestran además de la historia de la población, la presencia viva de los sucesos de una localidad en el tiempo, como la traza urbana, las calles y espacios abiertos, así como la arquitectura y las manifestaciones culturales.¹⁷

¹⁴ *Ibidem*

¹⁵ Hernández Benítez. Xavier, ponente en el 6º. *Taller de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico*, <http://www.inah.gob.mx/mohi/ntme/ponencia/mohi590.html> consultado 24 agosto de 2006

¹⁶ *Ibidem*

¹⁷ *Ibidem*

A este respecto podemos retomar a Lynch,¹⁸ quien considera la imagen urbana como un proceso del observador y su medio ambiente, en donde el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve, además de visualizar el entorno urbano, refiriéndose de manera particular a su entorno geográfico, medio ambiente, el trazo de formas arquitectónicas, y la presencia de monumentos o edificios singulares.¹⁹

Ninguna de las definiciones antes mencionadas se oponen, por lo que podemos considerar a la imagen urbana como la realidad de los individuos que habitan la ciudad. Generando de esta manera huellas en la memoria colectiva, producto del desarrollo histórico.

Retomando lo anterior para realizar este análisis en el área de estudio, hacemos referencia a algunos aspectos que consideramos necesarios para esta investigación. Perfil urbano, diversidad y uniformidad de alturas, calidad de los acabados, sistemas de cableado y servicios, remates visuales, áreas peatonales, hitos barreras y sendas, al igual que el mobiliario urbano y la señalización, especialmente la informativa o promocional, ya que deben adecuarse al contexto y a la edificación del Centro Histórico y con la misma importancia los aspectos sociales.

3.2.1 Perfil Urbano

Se puede establecer que en el perfil urbano no existe una homogeneidad, en términos generales podemos observar que en los inmuebles que conforman las edificaciones de las manzanas que se encuentran en el contorno de la plaza, son edificaciones de una época similar que obedecen paralelamente a las calles, siguiendo la topografía del terreno, por lo que podemos observar un escalonamiento de acuerdo a los desniveles que va sufriendo el terreno, y que no obstante existen algunas de estas construcciones con agregados que proporcionan dos o tres niveles.

Lo anterior podemos corroborarlo, observando la imagen siguiente, cabe mencionar que, obedecen a las alteraciones de los inmuebles que presentan modificaciones con los cambios de uso que se les ha dado, en algunas de ellas se observan hasta terceros pisos de concreto o con lámina.

¹⁸ Lynch, Kevin, *op. cit.* p. 15

¹⁹ *Ibidem*



Imagen No. 6 esta fotografía es de la Av. Morelos, en donde se observa la pendiente del terreno, siguiendo el arroyo de la calle, con sentido de norte a sur.

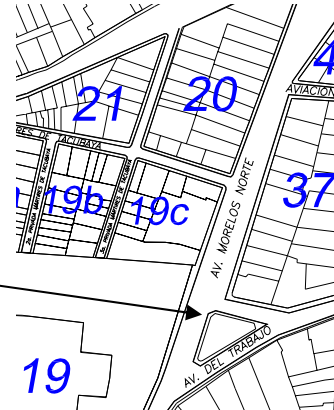


Imagen No. 7 Esta construcción se encuentran en la manzana 17 de la calle Santiago Tapia, las cuales contribuyen la continuidad de un mismo perfil urbano.



Ydolina Serrato Pimentel



Imagen No. 8 Sin embargo en esta misma manzana se encuentran predios de la calle Eduardo Ruiz en donde se percibe un perfil urbano diferente, debido a la diversidad en sus construcciones.



Imagen No 9 Esta fotografía corresponde a la calle de García Pueblita, en donde se pueden detectar los desniveles de terreno con un pronunciamiento mayor dado que es el lugar en donde se rompe la parte más elevada del banco de cantera que existía anteriormente y que formó parte de la huerta del convento. Los perfiles urbanos que podemos observar son calles con vivienda en forma escalonada de uno y dos niveles.

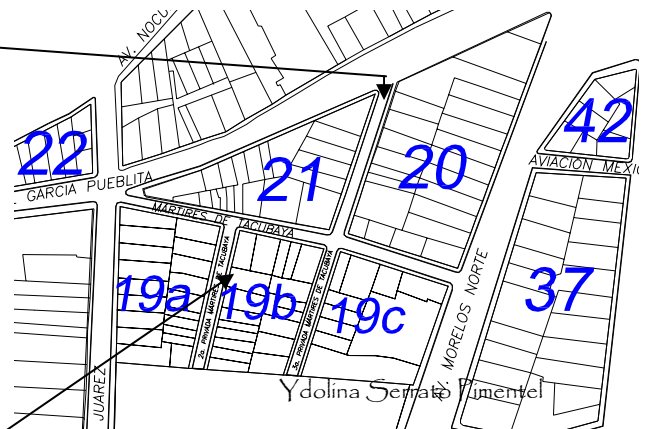




Imagen No. 10 esta es la calle Martires de Tacubaya que se localiza en la parte posterior del exconvento, en donde se ve el pronunciamiento de las calles y los escalonamientos en las construcciones, debido al mismo declive

Podemos concluir en que estas fotografías nos muestran los perfiles, en los que se ve el rompimiento urbano de dos épocas diferentes. Las primeras dos fotografías, se encuentran ubicadas en la zona de monumentos históricos relevantes en donde se ve reflejado un perfil urbano que obedece tanto al trazo de las calles como al tipo de construcción.

Las dos últimas fotografías que son de la parte posterior del barrio, se nota una marcada diferencia de las primeras, debido a que tanto las calles como las construcciones pertenecen a épocas posteriores al virreinato. Además los agregados que en ambas partes se observan, deterioran la imagen urbana del barrio.

3.2.2 Acabados y materiales de construcción

Los materiales de construcción de los inmuebles que conforman el área de estudio son diversos; en algunas construcciones el material es de cantería, sobre todo en las más antiguas, otras tienen su construcción de tabique y una mínima parte que se conserva de adobe, ubicadas en las calles de Ignacio Zaragoza y en la parte posterior del convento.

En cuanto a los acabados se puede observar en las fachadas de los inmuebles, que se ha perdido su originalidad, encontrando desde una casa

Ydolina Serrato Pimentel

con recubrimiento y cantería o bien otra con el total de la cantería a la intemperie y una o dos con adobe y agregados de tabique.

Cabe mencionar que la ausencia de los recubrimientos y encalados en la cantería, que existieron en la mayoría de las edificaciones, dándole un aspecto policromático a la ciudad, actualmente los ha perdido. Se ha intentado fomentar su reintegración lo cual no ha sido muy aceptado por la sociedad, a pesar de los comentarios de desacuerdo que manifiesta el ICOMOS y los dictámenes técnicos de los peritos del INAH.²⁰

Los habitantes de la ciudad se han acostumbrado a ver la cantería descubierta, esto ocasiona un deterioro mayor en la piedra. Las imágenes siguientes muestran ejemplos de lo antes mencionado.



Imagen No. 11 En esta imagen podemos detectar una combinación de acabado. Esta construcción se encuentra en la Av. Morelos, a un costado de la Casa de la cultura, es uno de los predios en los que además de la combinación de acabados, se observa que se ha convertido en uso mixto.

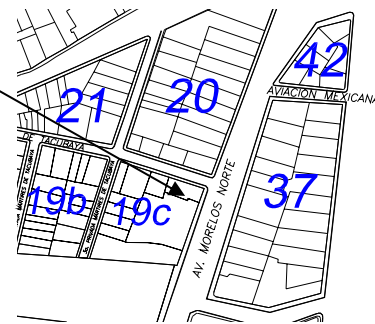


Imagen No. 12 estas construcciones se encuentran en la cerrada de Martires de Tacubaya en la manzana 19ª, en donde se observa un mayor deterioro, tal vez por la falta de interés de sus habitantes.

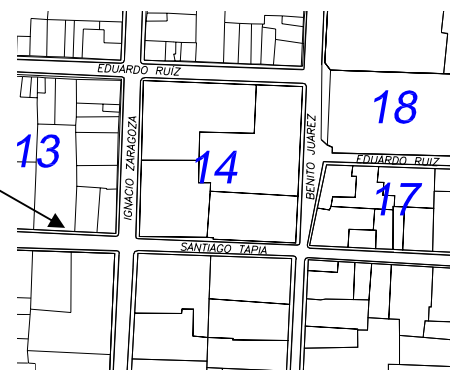
²⁰Hilbert Pardo, Carlos A. (ponente) *En el patrimonio cultural sobre ciudades patrimonio Cultural de la Humanidad* op.cit. p. 6.



Imagen No. 13 Detalle de una construcción con adobe y agregado de tabique, que ubica en la calle Mártires de Tacubaya.



Imagen No. 14 estas viviendas se encuentra en la calle de Santiago Tápia en donde podemos observar acabados de cantería.



En las imágenes anteriores podemos notar la diferencia en cuanto al deterioro que presentan los predios ubicados en la parte posterior del exconvento y la vivienda ubicada en la zona de monumentos históricos en

Ydolina Serrato Pimentel

cuanto a su mantenimiento, aunque también se puede ver en la vivienda con recubrimiento, que es un blanco perfecto para que sus paredes sean agredidas por seres humanos para manifestarse por medio de grafitis.

3.2.3 Sistemas de cableado y servicios

En cuanto al alumbrado público, éste consiste en farolas que dependen de los muros de los edificios dándole una atmósfera uniforme de diseño acorde con los conceptos estéticos de la arquitectura que se perfila en las principales calles del barrio.

Respecto a la instalación eléctrica, se encuentran de manera subterránea en algunas áreas del Centro Histórico, sin embargo existen otras que aún no cuentan con ello, como es el caso del barrio ya que las instalaciones de energía eléctrica y alumbrado público se encuentran todavía, por conducción aérea con postes que los sostienen como se muestra en las siguientes imágenes



Imagen No.15 En estas imagen se ve claramente como el cableado atraviesa las avenidas Morelos, totalmente de un extremo a otro. Siendo peligroso tanto para el peatón como para el tráfico vehicular, debido a sus características de falta de mantenimiento que se observa en sus postes y sobretodo por los autobuses de transporte urbano que circulan por esta avenida, ya que es uno de los principales ingresos a la ciudad.



Imagen No. 16 esta es la calle Eduardo Ruiz, en donde podemos apreciar el cableado en forma aérea. Que siendo una de las calles más transitada pone en peligro a la sociedad.

Ydolina Serrato Pimentel

Imagen No. 17 La iluminación de las calles que como lo hemos mencionado, es a base de farolas empotradas en los muros, como se muestra en esta imagen, podemos observar la instalación del cableado eléctrico sobre el muro ocasionando daño al inmueble y poniéndolo en riesgo su deterioro.



Imagen No. 18 en cuanto a las luminarias de la plaza, se localizan algunas sin encendido por la noche debido a que se encuentran fundidos los focos de varias de ellas a pesar de los recientes programas de mantenimiento por parte del Ayuntamiento.

3.2.4 Áreas peatonales

Ydolina Serrato Pimentel

La problemática que se presenta en la circulación peatonal de las banquetas es que se genera un fuerte movimiento en algunas de las calles debido al comercio y los servicios de infraestructura que existen, como lo hemos contemplado en los planos de usos de suelo, principalmente en las calles que se ubican estos edificios. Otra problemática en algunas calles es el conflicto que persiste de los servicios que han prestado las sexoservidoras.

Cabe mencionar que esta actividad ha disminuido a partir del 2003, con la vigilancia establecida en estas áreas debido a los eventos culturales que se habían estado realizando en la plaza con la finalidad de desaparecer esta actividad, Estos eventos se han dejado de realizar con la frecuencia que tuvieron en su inicio, según comentarios de algunos vecinos, lo que permite que ocupen nuevamente algunos de estos lugares, desde luego con mayor discreción.

Otro aspecto el lavado de autos que se realiza en las calles y que obstruye la circulación peatonal en las banquetas repercutiendo también en el deterioro de la imagen urbana no sólo del lugar sino de la ciudad en general ya que esta problemática no se presenta únicamente en el barrio sino en una gran parte del centro histórico de la ciudad. Las imágenes siguientes muestran algunos de estos problemas



Imagen No. 19, a pesar de del programa que se inició para la campaña de imagen y difusión del barrio, las sexoservidoras siguen prestando sus servicios en algunas horas del día o de la noche sin importar la vigilancia con la que se cuenta en la vía pública.



Imagen No. 20 en esta foto se puede observar la ocupación de los arroyo, por vehículos y el lavado de autos.

Las fotos anteriores nos muestran, que en la actualidad no se han aplicado algunos programas que se tienen contemplados en el Programa de Desarrollo Urbano del Centro Histórico.

Otro elemento a considerar en este apartado, es la calle de García Pueblita, que aún conserva su estado original de empedrado, siendo una de las pocas calles de la ciudad de Morelia que permanece con esta característica. Por lo que se hace necesario proponer dentro de las estrategias de este trabajo, medidas para su conservación, no sólo en el aspecto urbano sino también en el arquitectónico ya que presenta un gran deterioro en su vivienda tal vez por la falta de interés tanto de las autoridades como de las personas que la habitan además del deterioro por el marcado desnivel que se genera debido a la topografía del terreno.



Imagen No. 21 en estas imágenes podemos observar la calle de García Pueblito en la que su estado físico se encuentra en no muy buenas condiciones .

Ydolina Serrato Pimentel



Imagen No 22 esta imagen es de la misma calle de García Pueblita, en donde se presentan los deterioros en los acabados y sobre todo el deterioro en el aspecto arquitectónico de los inmuebles.

3.2.5 Remates visuales

En el caso de la ciudad de Morelia como parte de las ciudades llamadas coloniales del país, se genera el rompimiento de las perspectivas visuales en su mayoría con inmuebles de tipo religioso y en el caso específico del barrio, la traza urbana que presenta como se ha mencionado anteriormente, se da en función del centro histórico.

Estos remates se han generado tomando en consideración la topografía del lugar, por lo que en la calle de Benito Juárez hacia el sur, se tiene un remate visual muy significativo que es la Catedral de la ciudad y hacia el poniente se tiene la iglesia de San José.

Estos dos remates visuales se generan a partir de la plaza del Carmen la cual en el punto de convergencia con las calles Eduardo Ruíz y B. Juárez se visualizan podría considerarse que esto no es una casualidad sino que

Ydolina Serrato Pimentel

puede ser un punto estratégico ya que coincide con el lugar que ocupaba la casa del Obispado y de este punto se visualizan ambos remates. Formado parte de la imagen urbana del barrio.



Imagen No. 23 esta es una de las fotografías que muestra el remate de la calle Benito Juárez hacia la Catedral tomada del extremo sur del actual edificio de Salud (exobispado.)

Imagen No. 24 este remate visual, resulta muy interesante, ya que se aprecia la calle que une al barrio con la Iglesia de San José, precisamente se visualiza desde el punto de convergencia de la calle Eduardo Ruiz y Benito Juárez.



Ydolina Serrato Pimentel

3.2.6 Tipologías arquitectónicas

Para nuestro propósito de estudio, hemos considerado necesario retomar el concepto de tipología, considerando primeramente el significado de tipo, el cual ha tenido diversas acepciones y significados en la historia, y es alternativamente negado o aceptado como componente un proceso creativo.

Desde el Renacimiento hasta el siglo XIX, Waisman,²¹ afirma que se puede considerar el tipo como un modo de organización del espacio y de la forma, y que el término "tipo" constituye una respuesta a un conjunto de exigencias ideológicas o religiosas o bien, prácticas. Por lo que nos lleva a constatar que el análisis del tejido social debe ir enlazado a un análisis tipológico orientado a comprender las modalidades de variación de un tipo que ha sostenido su papel durante un largo período de tiempo.

Una vez determinadas las particulares configuraciones asumidas por el tipo durante las etapas de su evolución, dicho análisis puede recoger aquellos elementos invariables que determinaron la continuidad en el

²¹ Waisman, Marina *La estructura histórica del entorno, op. cit.* p. 63

tiempo y que caracterizan un fragmento de la ciudad,²² en nuestro caso, en el barrio.

Estos elementos han sido retomados a fin de que la propuesta resulte coherente con los valores históricos ya que el valor histórico como lo hemos mencionado no concierne únicamente a los caracteres estilísticos de la unidad, sino que también se considera su contenido social.

Por lo que consideramos que en el caso del barrio, existen algunos edificios que conservan su tipología desde este proceso creativo de origen de su construcción dentro del proceso social. Algunas de ellas son edificaciones de interés patrimonial que conservan una tipología interior de patio central, estos se encuentran ubicados en las calles aledañas a la plaza. Por lo que retomando lo anterior, hemos realizado un análisis comparativo de las construcciones que conforman el barrio del Carmen, en función a sus tipologías que podemos percibir. Para ello mostramos las siguientes imágenes, en donde se pueden apreciar algunos ejemplos.

a

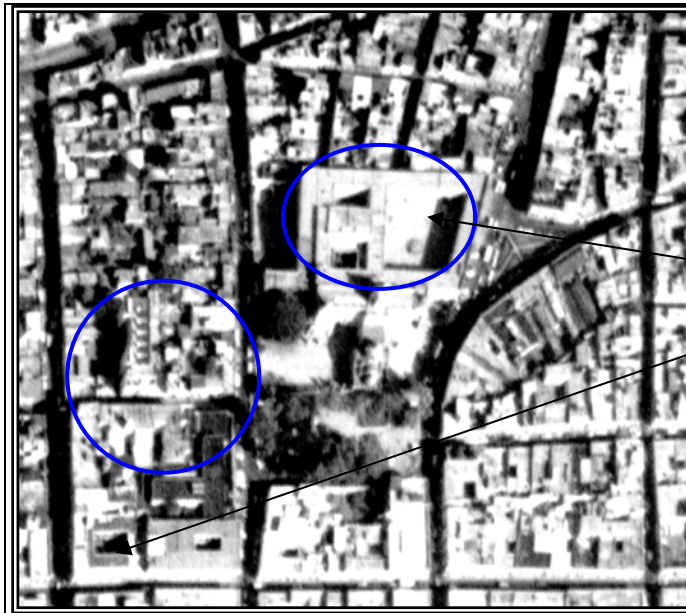


Imagen No. 25 en esta fotografía aérea se pueden observar algunas de las casas que aún conservan sus patios interiores en las construcciones. Principalmente en las que se localizan en la parte de la plaza algunas de ellas se han dividido para hacer local comercial al frente.

También el exconvento hoy casa de la Cultura, a pesar de los diferentes usos que se le han dado, conserva su forma original con su patio interior.

²² *Ibidem*



Imagen No. 26 En estas imágenes se observan algunas modificaciones, y se ve el patio central en las construcciones de tipo virreinal. Cabe mencionar que también nos muestran algunas techumbres improvisadas que contribuyen al deterioro de los edificios, ya que la obstrucción de las bajadas de agua se ven afectadas, deslizándose en temporada de lluvia por los muros.

También existen los casos, en los que han sido subdivididos algunos predios y que han perdido esta tipología en su interior, a pesar de ser inmuebles catalogados como patrimonio histórico.

Otra tipología que se conserva, es la de la vivienda de construcción más reciente la que podemos catalogar como vivienda unifamiliar, conformada por uno y dos pisos y que en cuanto a sus fachadas, se continúa con el uso de la cantería, enmarcando sus puertas y ventanas con este material en su mayoría, como podemos observar en las imágenes siguientes. Al igual que en los perfiles, podemos ver definidas dos épocas de construcción diferentes en esta área.



Imagen No.27 esta imagen corresponde a la calle de Tacubaya en la que podemos apreciar uno y dos niveles en la construcción. Se observa también el uso de la cantería, en sus puertas y ventanas, marcos y en algunos casos en todo el frente.

Ydolina Serrato Pimentel

3.2.7 Hitos, Nodos, Barreras y Sendas

Hitos: son los espacios o inmuebles que por sus rasgos o características arquitectónicas y formales particulares representan puntos de referencia para la sociedad.²³ en el barrio son los edificios de mayor significado para sus habitantes los que representan estos hitos, la gente de manera cotidiana hace referencia a estos edificios para ubicar determinados puntos,

Para ello acudimos a las encuestas realizadas, en las cuales al preguntar cuales son los edificios o monumentos de mayor significado para ellos las respuestas fueron en el siguiente orden: la casa de la Cultura, la Iglesia, la plaza, el museo, salubridad y ninguno.²⁴ Cabe mencionar que estos edificios son los más representativos y de referencia para las personas tanto del barrio como de quienes únicamente ahí trabajan.

Existen otros edificios de relevancia histórica, como es el edificio del hospital de nuestra Señora de la Salud atrás del edificio de SSA y sin embargo no tiene referencia para las personas encuestadas, por lo que se confirma que estos hitos han sido generados por la propia sociedad de acuerdo al desarrollo histórico en cuanto a sus intereses. (ver anexo No.1, gráfica de encuesta No. 10)

Barreras.- Son elementos de rompimiento en el ambiente urbano, separan áreas de características diferentes, la mayoría de las veces son también sendas importantes.²⁵ Las barrera que se presentan en el barrio son la Av. Nocupétaro que es la que marca el rompimiento del espacio urbano delimitando geográficamente la parte norte del barrio, con las colonias contiguas.

Esta avenida ha sido históricamente un elemento de límite del barrio ya que anteriormente, era el del ferrocarril por esas área la respuesta a una de las encuestas de los habitantes cercanos a este lugar es la siguiente

“en 1960 se empezaron a quitar las vías del tren, y se convirtió en avenida, para este entonces la colonia industrial apenas empezaba a ser construida, había unas cuantas casas y muchos terrenos baldíos y por los años 70as se instaló la central camiones y fue cuando se

²³ Lynch, Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, op.cit., p. 50

²⁴ Ver anexo No. 1 de encuestas, pregunta No. 6

²⁵ Lynch, Kevin, *op. cit.* p. 48

comenzaron a poner muchos locales comerciales en esta avenida".²⁶

También consideramos como barrera la Av. Morelos que es otra de las calles que delimita el barrio por su actividad vehicular producto del crecimiento urbano.

Sendas.- Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.²⁷ Haciendo un análisis de las calles que tiene el barrio con mayor movimiento vehicular y peatonal, podemos considerar como sendas a la Av. Morelos y la calles de Eduardo Ruiz.

El carácter de importancia que estas vías de comunicación tienen, es que se encuentran en la parte del barrio de más actividad social existir en la primera una gran cantidad de comercio, además de ser una de las principales calles que se utiliza como salida de la ciudad para tomar la carretera que la conecta con otras ciudades. También une el centro de la ciudad con la periferia. La segunda calle se encuentra en una zona de jerarquía de salud y administración, por lo tanto con una afluencia peatonal y vehicular considerable.

Nodos.- los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que pueden ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, o una convergencia de senda, momentos de paso de una estructura a otra. O bien pueden ser sencillamente concentraciones como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana.²⁸ Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco del barrio.

En el barrio contamos con lugares de estas características como son la esquina de Eduardo Ruiz con la Av. Morelos, en donde se unen dos sendas; también la unión de la calle Benito Juárez con la calle Eduardo Ruiz en donde se detecta otro nodo vehicular y peatonal por la gran cantidad de personas que hacen uso del centro de Salud y que atraviesan del edificio a la plaza o viceversa. también la intersección de la Av. del Trabajo con la Av. Morelos.

²⁶ Cervantes Ramírez José, (45 años de edad) encuesta No. 90, pregunta No. 9 ¿geográficamente cómo delimita usted el barrio?

²⁷ Lynch, Kevin *op. cit.* p. 49

²⁸ *Ibidem.*

Para este apartado, mostramos el siguiente plano representativo con la ubicación de los elementos antes mencionados.

3.2.8 Elementos de análisis social: El papel de la sociedad en la conservación

El aspecto social se refiere a los actos humanos, nacidos de necesidades colectivas y que solo pueden ser posibles a través de una estructura social determinada.²⁹ El estudio de documentos históricos no basta para conocer a la sociedad que ha producido los hechos históricos que se analizaron.

Hemos retomado a Schaff,³⁰ quien nos dice que el investigador debe tratar de hacer un esfuerzo por colocarse en el tiempo de su estudio, para comprender los motivos y las conductas finalizadas de esas sociedades, por considerar que un espacio urbano no tiene razón de ser sin la sociedad que lo vive.

Por otra parte, Castells,³¹ afirma la sociedad puede cambiar el rumbo de la urbe sólo grupos o clases sociales pueden tomar en cuenta y llevar hasta su plena realización las soluciones a los problemas urbanas y que las decisiones no deben corresponder únicamente a los hombres de estado o a los expertos ni a los especialistas, ya que la capacidad de síntesis pertenece, a las fuerzas sociales.

Al hablar de sociedad, podemos decir que una sociedad es un número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común. En esta definición podemos distinguir a la sociedad del grupo, ya que para, el grupo comprende solamente un sector de la sociedad, mientras que la cultura común de una sociedad es mucho más amplia que la de una persona en particular o un grupo.³² De tal manera, la estructura de la sociedad está formada por los grupos principales interconectados entre sí, y considerados como una unidad al partivipar todos de rsgos culturales comunes.

Para entender a la sociedad Fichter³³, menciona algunas de las características que definen la estructura social:

²⁹ Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 4a. edic. , 2000, p.28

³⁰ Schaff, Adam, *Historia y verdad*, México, Grijalbo, 1974, p.309

³¹ Castells, *op. cit.* p. 132

³² Fichter, Joseph, en Riviello Centenoy Croda de la Rosa Amado, *op. cit.* p. 153

³³ *Ibidem*

- Las personas de una sociedad constituyen una unidad demográfica
- La sociedad existe dentro de una zona geográfica común
- La sociedad está constituida por grupos amplios o pequeños que se diferencian entre sí por su función social
- La sociedad se compone de grupos que tienen una cultura semejante
- La sociedad debe poderse reconocer como una unidad que funciona en todas sus partes.
- Y finalmente toda sociedad suele reconocerse como una unidad social separada.
-

Estas funciones nos dan una idea general de lo que es la sociedad, pero no constituyen una representación de ella, ya que cada individuo o persona social es diferente de todas las demás y a su vez la humanidad está conformada por un sinnúmero de sociedades, cada una con peculiares singularidades que las diferencian entre sí.

Podemos decir que la sociedad reúne a las personas en el tiempo y el espacio, haciendo posible las relaciones humanas a través de compartir sus experiencias y tradiciones siendo una forma de conservarlas ya que como afirma Chanfón³⁴, la tradición oral después de tres generaciones se convierte en leyenda y tiende a desaparecer y si el grupo humano le sigue concediendo importancia, se conserva su memoria, aunque continúe su transformación.

Al hacer un análisis de lo anterior, hemos considerado al patrimonio cultural intangible como parte ineludible en nuestra propuesta de revitalización, tal como se plantea en la metodología de este documento. Reafirmandolo con la aplicación de encuestas tanto a sus habitantes como a la sociedad que tiene una relación de uso de sus edificios, o que simplemente guarda una relación con el barrio. Dado que los aspectos social y cultural aportan valiosos datos que permiten llevar a cabo el estudio con mayor certeza y contemplar desde un ángulo más amplio el desarrollo que ha tenido la estructura social en el caso del barrio.

³⁴Chanfón Olmos Carlos, en *conferencia impartida*, en División de Estudios de Posgrado *op. cit.* 03 de abril 1999

3.2.8.1 Identidad y permanencia de los habitantes del barrio

El mayor patrimonio de cualquier localidad, son sus habitantes, todo lo que la población realiza en su espacio habitado, trabajar, circular, divertirse, etc. así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad y por ende arraiga a la población.³⁵

De las encuestas realizadas se graficaron las respuestas con la finalidad de especificar el resultado que nos arrojó el estudio y de esta manera cumplir con los objetivos planteados y poder realizar las propuestas que se refieren al contenido de la investigación para comprobar nuestras hipótesis.

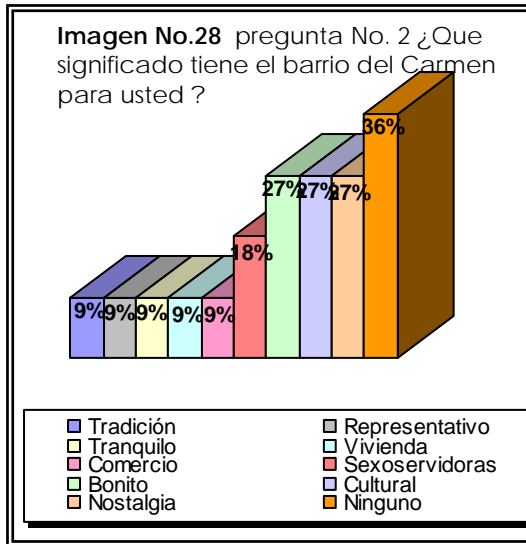
En cuanto a la identidad que guardan los habitantes con el barrio, a este respecto retomamos la pregunta No. 1 que se refiere al arraigo que tiene la gente viviendo en el barrio en la que encontramos que una gran mayoría de las personas encuestadas de la Av. Morelos y Guillermo Prieto son personas que rentan o que tienen poco tiempo de haber comprado el predio, en realidad son pocas las que han conservando la vivienda por generaciones.

Respecto a la pregunta No. 2 que se refiere al significado que representa el barrio a la sociedad, encontramos que para la gran mayoría de las personas no tiene ningún significado, esto podemos relacionarlo con los resultados de los usos del suelo en donde se nota una gran cantidad de instalación de comercio en algunas calles y que mucha de esta gente no tiene nada que ver con el barrio, dado que únicamente rentan la vivienda o tienen poco tiempo que la compraron para uso comercial.

Como se puede observar en la gráfica siguiente, en donde el mayor porcentaje corresponde a la gente que contestó que el barrio no tiene ningún significado para ellas, no obstante si sumamos los rubros de "tranquilidad, tradición, bonito, nostalgia, representativo, cultural y

³⁵ Hernández Benítez. Xavier, ponente en el 6º. *Taller de Imagen Urbana en Ciudades Turísticas*, *op. cit.* p. 2-4

vivienda," podemos asegurar que ocupan estas opiniones, más del 50% de las personas encuestadas, por lo que consideramos que existe en parte la identidad de sus habitantes y el interés por conservar el barrio.



Lo anterior se manifiesta en la organización que se percibe en las festividades tradicionales que aún se conservan como es el día 16 de Julio que es la fiesta de la Virgen del Carmen³⁶ en la cual no sólo participan sus habitantes sino que es una fiesta tradicional para una gran mayoría de gente de distintos puntos de Morelia.

Para su realización se organiza el barrio a través del sacerdote de la iglesia y consiste en adornar las calles, la plaza, sacar a la virgen a hacer un recorrido por las calles de Eduardo Ruiz, Benito Juárez, García Pueblita y Av. Morelos también se realiza una kermés que anteriormente se realizaba en la plaza y ahora desde que quitaron los puestos se hace en el atrio de la iglesia

Esta festividad se presenta como un medio de socialización y reproducción de símbolos y valores colectivo no sólo de los habitantes del barrio sino para la comunidad que se identifica con esta tradición.

³⁶ Cabe mencionar que esta festividad tiene su origen a partir del siglo XIV, Al parecer "poco después de la victoria moral que los carmelitas lograron en la Universidad de Cambridge a propocito del título mariano de la orden en 1374 la primera mención de la fiesta apareció en un calendarium de 1386. su propósito fundamental era el de agradecer a la Virgen los muchos beneficios recibidos." Abundis, *op. cit*, p.175



Imagen No. 29 en esta imagen se muestra una parte la festividad que se celebra con un recorrido de la virgen por las calles y una vendimia de antojitos (kermes) en donde asiste una gran cantidad de gente.

La vocación de la sociedad es mas profunda. Precisamente la Virgen del Monte Carmelo es identificada iconográficamente por vestir el hábito y el escapulario carmelitas, lleva al Niño Jesús en brazos y en algunas ocasiones el escapulario en la mano y es en este día cuando las personas que desean incorporarse a la devoción de la Virgen del Carmen se compran los escapularios y dan gracias pasando por el centro del templo hasta llegar al altar, la siguiente imagen muestra la venta de los escapularios a las personas que lo quieran adquirir.



Imagen No. 30 en esta imagen se presenta la venta del Santo Escapulario a las personas que tienen esta devoción..

Otras actividades que se consideran como tradición, son las

Ydolina Serrato Pimentel

festividades de diciembre, que se hacen con algunas posadas que aunque ya no son como antes se siguen realizando, así como los adornos de las calles para las fiestas patrias, esto se realiza con la organización de los jefes de manzana.³⁷ Otras preguntas para la contribución de este apartado son la pregunta cinco y seis que se refieren a la participación del sacerdote en las festividades y las tradiciones que se han perdido paulatinamente.³⁸

A este respecto podemos referirnos a una de las encuestas aplicada a personas de mayor arraigo en el barrio, como es el caso de la señora Josefina Vargas de 75 años de edad, que nos comentó que

“se perdió la convivencia familiar, los juegos tradicionales por parte de los niños que jugaban en las calles y las mamás los veían sentadas en la puerta de sus casas, también se ha perdido la participación de los ordenes de los fieles de la iglesia en las festividades, antes la orden de Sta. Teresita, la de la Cofradía del Carmen, y todas las demás, participaban en la fiesta del Carmen y las procesiones eran más bonitas porque también estaban unos frailes Carmelitas en la Iglesia y eran muy entusiastas ahora cambian a cada rato al padre y no tienen entusiasmo, este que está ahora no quería sacar a la Virgen a la procesión porque dijo que no había dinero por eso creo que se han perdido muchas cosas ahora ya no se menciona el barrio yo creo que también ha contribuido la televisión, los juegos por computadora y todo lo moderno.”³⁹

Sin llegar aún a lo que sería el diagnóstico, podemos afirmar que para la gente que tiene mayor arraigo en el barrio si tiene un significado de identidad pero que se ha perdido en una gran mayoría pudiendo ser por los cambios de uso de suelo durante los últimos años que se han dado y que han generado la emigración de algunos de sus habitantes.

3.2.8.2 Existencia de planes y acciones para la promoción social en el barrio

Uno de los planes más recientes para el rescate del barrio del Carmen es la campaña que se inició a través del H. Ayuntamiento en el 2003, llamado “El Carmen un Lugar por descubrir,” en el que se utilizaron los medios de comunicación para su difusión.

- Por parte de comunicación social se realizaron 25 boletines
- Se publicaron en los diversos medios de comunicación escritos

³⁷ Flores, Ma. Guadalupe , (45 años de edad y Maestra) Encuesta No. 16 pregunta No. 3 ¿conoce que festividades del barrio se festejan durante el año? “ 6 de julio día de la Virgen, las posadas y el 16 de septiembre, que nos organizamos con el jefe de manzana para adornar las calles”.

³⁸ Ver anexo No. 1 de encuestas

³⁹ Vargas Josefina, (75 años de edad, jubilada) encuesta No. 25 ¿conoce que festividades del barrio se festejan durante el año?

- (periódico) 69 boletines y reportajes.
- Entrevistas en radio y televisión 25 por los diferentes programas, asistiendo varios funcionarios y vecinos del Carmen
- En radio un total de 2095 spot en los meses de junio julio.
- En los programas de radio y televisión, entre boletines y notas sumaron un total de 53 publicaciones.
-

Algunos de sus encabezados de periódicos fueron los siguientes: "El Carmen, un Lugar por descubrir" "cultura y deporte básico para dignificación de la Plaza del Carmen" "Restauran el Carmen" "Buscan erradicar la práctica de la prostitución en El Carmen", con esta acción se pretendió hacer notar el interés de las autoridades para rescatar este lugar y de esta manera tratar de motivar a la sociedad en general.

A pesar de este programa que se ha aplicado, los vecinos no están muy convencidos de que esto funcione ya que sus comentarios a este respecto han sido cuestionadas las autoridades sobre la efectividad y certeza de dicha estrategia, ya que aseguraron que la práctica de la prostitución continúa en la actualidad.

Por lo anterior podemos darnos cuenta que este programa es considerado únicamente en función a la actividad de la prostitución que la revitalización del barrio, no consiste únicamente en resolver el problema de sexoservidoras, ya que esta actividad es solamente una parte de los elementos que han contribuido al deterioro del patrimonio en el barrio del Carmen.

Otras promociones son los recorridos turísticos que se realizan en la ciudad, resaltando la arquitectura relevante, así como el recorrido de leyendas en los cuales se contemplan el área patrimonial y de manera específica la casa de la cultura, haciendo referencia a algunas leyendas de la época virreinal, con este tipo de actividades se logra un acercamiento a la vivencia del barrio.

3.3 Legislación: normatividad y política que incide en el barrio

Tomando en consideración que los movimientos urbanos han sido analizados desde la perspectiva social, nos remitimos a la importancia del patrimonio, su conservación y las formas de participación colectiva. Ya

Ydolina Serrato Pimentel

que como se mencionó en el congreso Iberoamericano,⁴⁰ que la mayor participación de la sociedad civil es una garantía tanto en la nominación de los bienes patrimoniales como en las maneras de cuidarlos y adecuar sus usos.

Para las Naciones Unidas, el buen gobierno se realiza con la participación de la comunidad, así como con transparencia y rendición de cuentas; aprovecha bien los recursos, es equitativo y promueve el imperio de la ley. En el documento titulado Gobernabilidad y Desarrollo Humano Sostenible, realizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, y dado a conocer en enero de 1997.

“el concepto de gobernabilidad trasciende al estado, pues incluye al sector privado y a la sociedad civil el estado crea un ámbito político y jurídico propicio; el sector privado genera empleos e ingresos, y la sociedad civil facilita la interacción política y social, movilizandolos para la participación en las actividades económicas, sociales y políticas.”⁴¹

Respecto a los problemas de gestión urbana, el documento menciona al *ordenamiento* del medio ambiente las tierras, las finanzas municipales, el mantenimiento de la infraestructura urbana, la vivienda y la pobreza. Con lo cual podemos apreciar la importancia de la conservación del Patrimonio tangible e intangible dentro de la gestión urbana, lo que nos permite proponer acciones conjuntas entre el aparato gubernamental y la sociedad

3.3.1 Normas Internacionales

A nivel internacional el Patrimonio Cultural está regido por Normas, las cuales guardan una organización en forma permanente y que para nuestro caso hemos retomado. Estas normas se han establecido de acuerdo a las necesidades que demanda la protección del patrimonio cultural, primeramente en 1879 aparecen las Normas aprobadas por el tercer Congreso de Ingeniería y Arquitectura.

Para 192 estas normas son retomadas y completadas por Gustavo Giovannoni y es en 1931 cuando aparece la Carta del Restauo aprobada por el Concilio Superior de la Arquitectura y Bellas Artes, basada en las normas de 1879, las cuales expresan que:

“la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad interesa a todos los Estados defensores de la civilización, desea que los estados se presenten recíprocamente una colaboración cada vez más

⁴⁰ ICOMOS, Congreso Iberoamericano, *Patrimonio Cultural, Desarrollo y turismo, Morelia 2003 p. 19*

⁴¹ PNUD/UNESCO “gobernabilidad Y desarrollo humano sostenible,” *Programas de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Dirección de Política y de Apoyo a Programas, Nueva York, 1997, p.4*

Ydolina Serrato Pimentel

extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos.⁴²

Reconociendo a partir de esta recomendación el derecho y la obligación de las comunidades en las tareas de protección del Patrimonio Cultural.

Podemos considerar que a partir de la Conferencia de Atenas, la cual conocemos como Carta de Atenas, además de las recomendaciones de carácter técnico, en el resumen que presenta el Presidente del Comité de Dirección de la Oficina Internacional de Museos, sintetiza el documento en dos ideas, principales.

Primeramente señala la admisión del Principio de que la conservación de Monumentos y Obras de Arte del pasado interesa a la comunidad de los pueblos, principio que exige la solidaridad y la colaboración internacional de los poderes públicos y de los técnicos, en segundo término, la necesidad de desarrollar una acción de los poderes públicos para desarrollar en el pueblo el respeto por los vestigios del pasado sea cual fuere la civilización o la época a la que pertenecieron dichos vestigios. Podemos ver que e en ambos principios, existe un Notorio señalamiento de la necesidad de la participación de la sociedad en la conservación.

En relación a estas necesidades sociales, podemos citar también dentro de estas recomendaciones de carácter internacional, algunas de las conclusiones del documento final del Coloquio de Quito, celebrado en 1977 como un Proyecto Regional de Patrimonio Cultural, y convocado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD y UNESCO:

“La conservación de los _Centros Históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo los inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea....la tarea de rescate del Patrimonio histórico, cultural y social de la América Latina tendrá como protagonistas prioritarios, a los habitantes de los países interesados.”⁴³

Finalmente considera que se advierte la necesidad de una amplia campaña de concientización acerca de no sólo el valor cultural sino del carácter social y viviente de los Centros Históricos. En lo que respecta a estas

⁴² PNUD/UNESCO *Documentos, recomendaciones sobre la protección en el ámbito nacional del Patrimonio Cultural y Natural*, 1979, p12

⁴³ PNUD/UNESCO *Normas de Quito*, op. cit. P. 22

recomendaciones consideramos que las estrategias de revitalización que planteamos se apegan a lo anterior.

De igual manera en el Simposium Interamericano, promovido por ICOMOS México, y celebrado en 1989 en la ciudad de Oaxaca, en la recomendación número siete, hace referencia a este tema, señalando que es fundamental que la comunidad participe en todas las etapas de recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos.⁴⁴

De igual manera hace énfasis en la distribución de tareas, responsabilidades y aportaciones necesarias. Afirmando que sólo de esta manera, podrá asegurarse que las comunidades se comprometan con las acciones de salvaguarda del patrimonio cultural con la misma energía y convicción con la que sus antecesores lo edificaron para su disfrute cotidiano.⁴⁵

Al hablar de la participación de la comunidad, en todas las etapas de recuperación, nos lleva a establecer en este marco la importancia del fortalecimiento cultural, a través de quienes viven el Patrimonio, por lo que nos fue necesario retomar otros documentos que mencionan el compromiso de la preservación, como la Carta Internacional de Washington.⁴⁶

En ella se menciona que los valores que han de preservarse, son de carácter histórico de la ciudad y el conjunto de los elementos y las características físicas que determinan su imagen, para ello menciona los siguientes elementos:

- a) la forma urbana, definida por la traza y la lotificación
- b) las relaciones entre los diversos espacios urbanos: espacios edificados, espacios libres y áreas verdes;
- c) la forma y el aspecto interior y exterior, de los edificios definidos a través de su estructura volumen, estilo escala, materiales, colores y decoraciones
- d) la relación entre la ciudad y su entorno natural o grado por el hombre
- e) las variadas vocaciones adquiridas por la ciudad en el transcurso de su historia.

⁴⁴ICOMOS, *Simposium Interamericano sobre Conservación del Patrimonio*, Oaxaca, 1989

⁴⁵ *Ibidem*

⁴⁶ ICOMOS, *Carta Internacional de Washington*, *op. cit.* p. 4

A lo anterior podemos agregar lo que menciona el punto número tres que se dice que para el éxito de la salvaguardia, son imprescindibles las participaciones y el compromiso de los habitantes de toda la ciudad y la toma de consciencia de todas las generaciones.

Englobando estas recomendaciones podemos decir que no debemos olvidarse que la salvaguardia de las ciudades y barrios históricos concierne, en primer lugar a sus habitantes, en estos términos, hemos considerado necesaria su aplicación para nuestro caso de estudio puesto que inciden en los objetivos que nos hemos planteado para nuestra propuesta de revitalización.

3.3.2 Marco legal

A nivel nacional el Patrimonio Cultural tiene un trato especial, definido por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que incide en la protección del patrimonio cultural del Centro Histórico de Morelia y por ende en el barrio del Carmen. En estos términos, hacemos un análisis desde las leyes generales a las particulares, o sea de las federales, las estatales y finalmente las municipales haciendo énfasis en aquellas que tienen ingerencia en nuestro caso de estudio.

Primeramente hacemos referencia a algunos antecedentes de la legislación, en donde la federación representa un papel fundamental desde la 2ª. Mitad del siglo XIX, durante la etapa del porfirismo, por ser un momento en que se da un peso mayor y que es la federación quien asume el papel protagónico y se incluyen leyes protectoras de monumentos, durante los años de 1897 y 1902.

No obstante en 1971 aún se aplicaba el reglamento de 1956 en el cual el art. 1º. Establece la necesidad de una junta la cual esté conformada por el ejecutivo del estado y 25 vocales, de vecinos de mayor arraigo en la ciudad, mostrando así la necesidad de la consciencia ciudadana.⁴⁷

Siendo hasta 1966, cuando se reforma esta fracción otorgando la facultad al congreso de la unión, para emitir leyes de protección a monumentos y se establece la distribución de competencia puntual, en el artículo 73 fracción 25 que corresponde a la federación en donde se dispone que el ingreso federal tiene la facultad de legislación de

⁴⁷ RAMÍREZ Romero, Esperanza, Foro Estatal 15 de Julio de 1999. Museo Regional Michoacano

Ydolina Serrato Pimentel

monumentos.⁴⁸

Para 1972 se considera obsoleta la ley anterior y aparece la nueva ley, "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas"⁴⁹ ya mencionada en capítulos anteriores, esta ley expresa en el *art. 2º* que es de utilidad pública, la investigación protección, conservación restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.⁵⁰

En estos términos queda establecida la protección de los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante con el *Art. 33º* que especifica que para determinar el valor estético relevante de algún bien, deberá contar con representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación materiales y técnicas utilizados y otras análogas, tratándose de bienes inmuebles, podrán considerarse también su significación en el contexto urbano.⁵¹

Los inmuebles catalogados como históricos se determinan en el *art. 36º* expresando que *los inmuebles* construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos, arzobispados, obispados y casa curales, seminarios, conventos o cualesquiera dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religiosos.⁵²

Este documento en el artículo 4º nos habla de la facultad de las autoridades de los Estados, y Municipios en la aplicación de esta ley. A este respecto, la Constitución Mexicana confiere a los estados y municipios la facultad jurídica para el manejo del patrimonio. Esto lo determina en el artículo 115, fracción II de la siguiente manera,

"Los municipios estarán investidos de personalidad jurídica y manejarán su patrimonio conforme a la ley. Los ayuntamientos tendrán facultades para aprobar, de acuerdo con las leyes en materia municipal que deberán expedir las legislaturas de los Estados, los bandos de policía y gobierno, los reglamentos, circulares y disposiciones administrativas de observancia general dentro de sus respectivas jurisdicciones, que organicen la administración pública municipal, regulen las materias, procedimientos, funciones y servicios públicos de su competencia y

⁴⁸ *Ibidem*

⁴⁹ Diario Oficial de la Federación, 6 de mayo de 1972

⁵⁰ *Ibidem*

⁵¹ *Ibidem*

⁵² *Ibidem*

aseguren la participación ciudadana y vecinal.”⁵³

Así como en el art. 26 que se refiere al estado confiriéndole que “organizará un sistema de planeación democrática del desarrollo nacional que imprima solidez, dinamismo, permanencia y equidad,”⁵⁴ y una planeación de igual manera democrática, mediante la participación de los diversos sectores sociales la cual recogerá las aspiraciones y demandas de la sociedad para incorporarlas a los programas de desarrollo.⁵⁵

En el Art. 16 encontramos que hace referencia a la legislación estatal de desarrollo urbano manifestando que determinará la forma y procedimiento para que los sectores sociales y privados participen en la formulación, modificación, evaluación y vigilancia de los planes o programas de desarrollo urbano.⁵⁶

En el artículo 9º fracción II, habla de “Regular, controlar y vigilar las reservas, usos y destinos de áreas predios en los centro de población.”⁵⁷

Podemos considerar que de lo anterior, surgen los planes y programas de desarrollo urbano y la coordinación y convenios que deben existir entre las dependencias, entidades públicas, la concertación de acciones con los sectores sociales y privados, la preservación de la imagen urbana y los usos y destinos permitidos o no permitidos en lugares patrimoniales.

Para la cuestión estatal la Ley contempla los artículos de Ley de Desarrollo Urbano del Estado.⁵⁸ En apego a lo anterior, el Centro histórico de la Ciudad de Morelia, fue declarado Zona de Monumentos Históricos, el 14 de diciembre de 1990, por decreto presidencial publicado el 19 del mismo mes y año en el Diario Oficial de la Federación, y en su artículo 5º previene la coordinación de los tres niveles de gobierno a fin de promover una mejor conservación de la zona de monumentos referida.

Los Planes y Programas por parte del H. Ayuntamiento de Morelia, del

⁵³ Leyes y Códigos de México, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Colección Porrúa Editorial Porrúa, 140ª. Edición 2002, p. 115

⁵⁴ Lyes y Códigos de México, *op. cit.* p. 31

⁵⁵ *Ibidem*

⁵⁶ Diario Oficial de la Federación, *Ley General de Asentamientos Humanos*, 21 de julio de 1993 y 5 de agosto de 1994. p. 21

⁵⁷ *Ibidem*, p. 2

⁵⁸ Diario Oficial de la Federación, *Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia*, Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1998 p. 13

año de 1992 revisa y actualizar los aspectos jurídicos de la normatividad urbana vigente.⁵⁹ En el año de 1995 se revisó y actualizó la Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Michoacán, la cual fue aprobada el 15 de julio del mismo año.

Dentro de las políticas de desarrollo planteadas en el Plan Director de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia Michoacán, PDDUCPMM, podemos considerar que tiene injerencia en la propuesta que se pueda hacer para el mejoramiento del barrio del Carmen, ya que uno de sus objetivos es la regularización y ordenación del centro de población de Morelia a través de dar cumplimiento a sus programas.

De esta manera, retomando los puntos de análisis respecto a las normas internacionales, nacionales, estatales y municipales, así como las políticas y objetivos generales que se tiene por parte de la Secretaría de Desarrollo Urbano de la ciudad de Morelia, hemos podido fundamentar la propuesta de la revitalización en el barrio del Carmen, en el aspecto urbano arquitectónico a través de la participación de la comunidad como lo establecen estos documentos.

REFLEXIONES

En el análisis que se realiza en este capítulo, respecto a los usos de suelo, es notoria la existencia de un porcentaje considerable de inmuebles que se han convertido en uso mixto, los cuales se ubican en su mayoría en el área de mayor circulación vehicular y por ende en la vivienda de mayor antigüedad, sobre todo en la Av. Morelos.

Lo grave de esto es el descuido que se presenta en los inmuebles, tal vez por ser rentados algunos de ellos y que el interés por su conservación no es de la incumbencia de quienes los ocupan ni de los propietarios, debido a que no viven en el barrio.

⁵⁹ Hiriart pardo, Carlos A. Seminario internacional de ciudades Patrimonio de la Humanidad op. cit. p. 9-11

Lo anterior refleja la necesidad de aplicación de las normas y reglamentos para la conservación del Patrimonio así como la conscientización de la sociedad, ya que el establecer en este marco legal, la importancia del fortalecimiento cultural de difusión y comunicación, así como la participación social en las acciones de planeación y proyección de los programas de conservación, se garantiza la protección del patrimonio histórico del barrio.

Otro aspecto a considerar son las tradiciones que se conservan y que en todo momento histórico ha sido necesaria la participación del sacerdote, para la organización de los habitantes en estas actividades, dado que en gran medida se continúa dependiendo de la iglesia como referencia para la organización barrial, como lo manifiestan algunas personas en sus encuestas.

En cuanto a la pertenencia de sus habitantes con el barrio, es interesante ver que algunas encuestas que fueron aplicadas dan como resultado la falta de pertenencia y por en otros casos, se refleja la añoranza por lo que se ha perdido. Al analizar ambos aspectos, consideramos que es posible la recuperación de la estructura social que paulatinamente se ha ido perdiendo, haciendo partícipes en forma conjunta a los organismos gubernamentales y la propia sociedad.

CAPÍTULO IV DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL BARRIO

El propósito de esta etapa es establecer las condiciones de la problemática en que se encuentra el barrio del Carmen y de esta manera establecer mecanismos para a través del tiempo, el barrio como patrimonio, pueda mantener su significado cultural y su integridad física en cuanto a su naturaleza de documento histórico, para beneficio de las generaciones presentes y las venideras.

Considerando para ello, los espacios urbanos y arquitectónicos, conformados por el equipamiento con que cuenta el área de estudio, la infraestructura de servicios, el transporte, en sí los usos de suelo; todo ello necesario para realizar las actividades indispensables en la vida cotidiana de la sociedad que habita el barrio. Esta protección se puede realizar, mediante acciones, una vez que tenemos las bases históricas así como los procesos de desarrollo urbano y la evolución social del mismo barrio.

Con lo anterior hace hemos establecido un diagnóstico de las condiciones urbanas y sociales que afronta el barrio así como la factibilidad de desarrollo social de sus habitantes. Una vez emitido este diagnóstico, hemos adquirido las bases necesarias para la propuesta de recuperación como patrimonio histórico.

4.1 Diagnóstico

El diagnóstico es la parte de datos que pueden concentrarse sobre el patrimonio en sí, o sobre los valores designados en los aspectos legales, y que pueden tener un impacto positivo o negativo sobre él. La protección puede ser legal, física o moral, e incluye tanto las medidas preventivas, como el mantenimiento de su uso adecuado y el desarrollo de actividades culturales o educativas.

Las manifestaciones de la degradación como hemos mencionado en párrafos anteriores, se dan en el aspecto urbano arquitectónico y en el ámbito social y cultural, por lo que con la intención de atender todos los aspectos que se involucran en el diagnóstico, nos hemos permitido enunciarlos en el mismo orden en que se expusieron estos aspectos en el capítulo anterior.

4.1.1 Problemática urbano-arquitectónica

En el barrio del Carmen como en la mayoría de los centros históricos de las ciudades virreinales, los inmuebles que eran para uso habitacional se han transformado a un uso mixto, es decir se han adecuado áreas de éstos para darle un uso sobre todo de carácter comercial, en otros casos algunos edificaciones han sido transformadas a un uso educativo, cultural, de salud o bien oficinas administrativas.

En el aspecto comercial seguramente se debe a que se han atendido intereses de la población en general así como de lugares cercanos a Morelia que acuden a este lugar para hacer uso de estos servicios.

Al realizar el análisis por manzana y por predio, encontramos que la mayoría de estos casos se concentran en la zona patrimonial del barrio. En cuanto a los inmuebles destinados a dar servicios de salud, educación y oficinas de gobierno, no cuentan con un estacionamiento reglamentario que cubra las necesidades que demandan estos servicios. Ocasionando que una gran mayoría de los usuarios se vean en la necesidad de hacer uso de las calles para estacionarse, esta problemática genera no sólo la degradación física, sino que también contribuye al congestionamiento vehicular.

De lo anterior, retomamos primeramente lo que se refiere al deterioro arquitectónico, a este respecto cabe mencionar que existe vivienda desocupada y predios baldíos que se encuentran en deterioro ya que los propietarios no se preocupan por su aspecto interior ni exterior.

Esto contribuye a la degradación urbana, como el caso de la calle García Pueblita, en la cual se encuentran construcciones en malas condiciones así como lotes de grandes dimensiones a los cuales no se les da mantenimiento interior ni exterior, sus techumbres son de lámina, y la ocupación en su calle para dejar autos abandonados, como se muestra en las siguientes imágenes



En estas imágenes podemos ver la degradación de los inmuebles y la degradación del espacio urbano. Cabe señalar que esta calle de García Pueblito, es de las pocas calles que quedan con empedrado dentro de la ciudad,

Dentro del programa parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia, se tiene contemplada esta calle como parte del proyecto de conservación, sin embargo hasta ahora no ha sido atendida y su deterioro va siendo cada vez mayor.

Otro aspecto que se ha manifestado en nuestro trabajo de campo, es el que se refiere a los usos de suelo en los que podemos observar que los porcentajes de inmuebles que han cambiado a uso comercial y mixto, se concentran sobre la av. Morelos norte y en las calles cercanas a los servicios de salud, como son la calle de Eduardo Ruiz, la parte sur de la calle Benito Juárez y también la parte sur de la calle, Guillermo Prieto.¹

Varios de estos inmuebles, han sufrido modificaciones de subdivisión para ser adecuados a estas necesidades, por lo que encontramos casos en los que, la planta baja es ocupada para comercio, subdividiéndola en varios locales, con colocación de cortinas de acero y la planta alta ocupada para vivienda. A este respecto podemos mencionar que algunas edificaciones han sido modificadas, poniendo agregados de un segundo nivel o bien hasta de un tercero y que existen pocos casos en los que toda la construcción se utilice únicamente para comercio, como se muestra en las imágenes siguientes.

¹ Ver plano No. 2 del capítulo tres de esta investigación.



Estas imágenes, muestran las subdivisiones de las plantas bajas de las construcciones, es alarmante ver convertir en comercio la mitad del inmueble y los agregados en las azoteas. Esto pone en riesgo el patrimonio histórico, dado que la falta de mantenimiento de estas edificaciones los va llevando a una fuerte degradación y colabora a la pérdida del patrimonio intangible.

Otro caso interesante es la depredación del ser humano que contribuye a la degradación del patrimonio, dado que al hablar de imagen

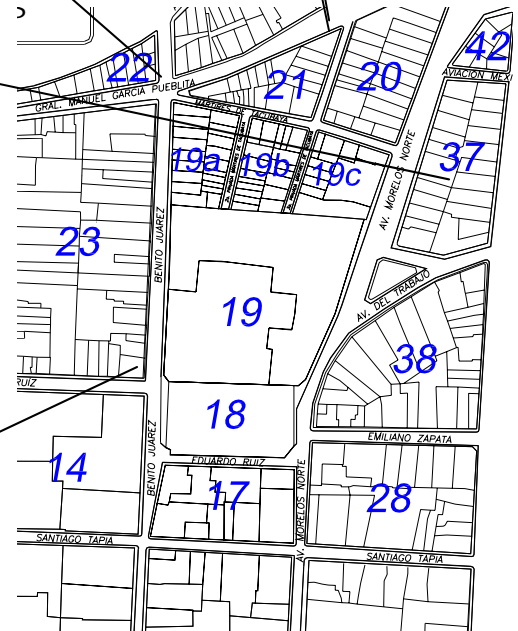
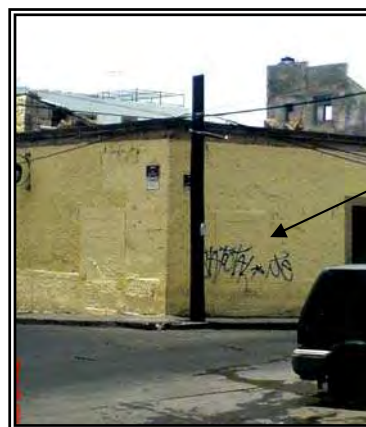
Ydolina Serrato Pimentel

urbana en el capítulo anterior, encontramos casos de vivienda, que en sus muros exteriores, es ocupada por grafiteros, estos casos se encuentran indistintamente en los inmuebles, que cuentan con recubrimiento en los muros así como en los que tienen la cantería a la intemperie.

Otro aspecto a este respecto es que en la plaza del barrio se han colocado botes para la basura de peatones, los cuales son usados por gente de las viviendas o comercios, dejando bolsas fuera de ellos. Deteriorando la imagen y sobre todo a la contaminación del ambiente

Por otra parte, encontramos edificaciones con plantas vegetales, en los muros y en azoteas, que desde luego se hace notar la necesidad de mantenimiento de estos inmuebles. Esta problemática se presenta tanto en inmuebles del área que corresponde a las avenidas principales como en las calles secundarias, así como en inmuebles con acabados de cantería a la intemperie y en los que están recubiertos.

Otro aspecto es la falta de atención, respecto al cableado de los servicios públicos, que se encuentra en forma aérea, generando un peligro para la comunidad, a pesar del mantenimiento que a este respecto últimamente se ha venido dando, en algunas áreas del Centro Histórico. En las siguientes imágenes se presentan algunos de los casos de los conflictos que se mencionan en este apartado.



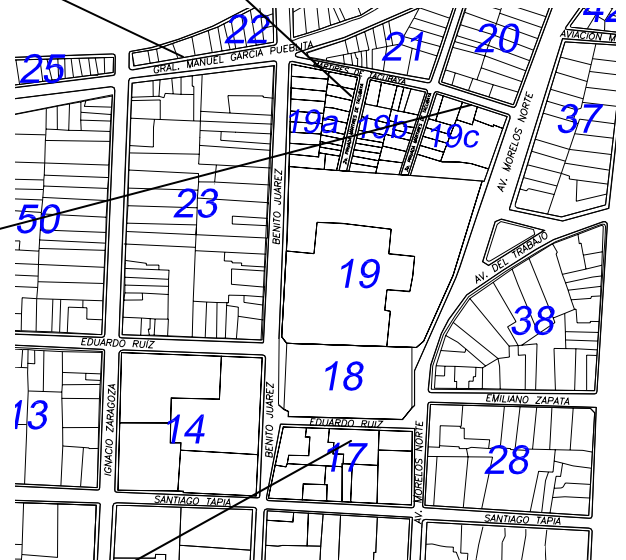
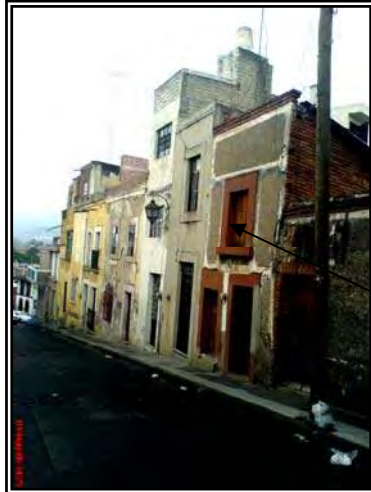
Respecto a estas imágenes podemos decir que se ve reflejada la falta de pertenencia, de la sociedad en general, con el Patrimonio Histórico. Así como la falta de mantenimiento e interés por la conservación.

Ydolina Serrato Pimentel

Por otra parte, en cuanto a las tipologías de mayor relevancia que se presentan en la caracterización de la construcción, son los siguientes.

A).- La primera que se repite en forma de patio central y construcción de cantería en los edificios que corresponden a la época Virreinal, en no muy buenas condiciones, dado que se detectó una serie de transformaciones en sus patios, como son techumbres de lámina, escurrimientos por el estancamiento de agua en la azotea debido a algunos agregados que han construido, o bien a la falta de mantenimiento en estas áreas del inmueble.

B).- Esta segunda, corresponde a la vivienda de una y dos plantas desde su construcción original y que se ubica en el área construida en los siglos XIX y XX caracterizadas por el material de construcción que es de tabique y en muy pocos casos de adobe, y sus vanos de cantería en la mayoría de los inmuebles. Sus deterioros se encuentran principalmente en las fachadas, en donde podemos observar el deterioro en los aplanados, la pintura y los vanos.



Estos son algunos de los casos en los que se presentan los deterioros de las viviendas en las dos áreas que por la diferencia de época de construcción se definen tipologías diferentes, pero que en ambas se requiere de atención por parte de sus propietarios. Siendo claro la falta de interés por su mantenimiento, esto genera pérdida de elementos constructivos o sustituciones y agregados.

La circulación, es uno de los problemas que aquejan fuertemente a la degradación del barrio, nuevamente la Av. Morelos que es la salida de la ciudad a una de las vías de comunicación de Morelia con otras ciudades. Precisamente esta avenida pertenece a la vialidad lateral del barrio, cabe recordar como ya lo mencionamos, que también forma parte de uno de los ejes de la ciudad, en cuanto a la división en cuatro sectores.

En esta avenida encontramos una de las vialidades con mayor problemática, dado que es una de las más transitadas de la ciudad ya que además del transporte privado, pasan una gran cantidad de rutas de transporte público.

Estas rutas dan servicio al centro de la ciudad, generando fuertes aglomeraciones vehiculares, sobre todo en horas pico como de 8 a 9 y de 13 a 14 hrs en las que al realizar un conteo del número de autos que circulan en este horario, nos arrojó, de 40 a 50 vehículos, en espacios de cada tres minutos debido a que en la Av. Nocupétaro y av. Morelos Norte, se encuentra un semáforo que genera este lapso, de manera que también es muy peligroso el paso peatonal ya que el tráfico es muy fuerte en esta zona.



Imagen No. 31 Esta imagen es una fotografía que fue tomada a las 13.00 hrs, en ella se puede observar el conflicto de circulación que genera el transporte público, avanzando con atropello.

Otro foco de conflicto en donde existe un gran congestionamiento vehicular, es en la esquina conformada por la Av. Morelos y la calle Eduardo Ruiz debido a las paradas de pasaje, las cuales no se respetan ya que por el exceso vehicular, el transporte público realiza paradas en diferentes puntos sin respetar las reglamentarias.

Este mismo fenómeno se repite sobre la calle de Eduardo Ruiz y B. Juárez, de igual manera, generando una saturación vehicular. Además de la utilización de estacionamiento en los arroyos laterales de las calles haciendo aún más pesada la circulación. Lo que provoca mayor dificultad y peligro para el peatón, sobre todo en la parte de acceso al centro de salud.

Ello contribuye a que se genere un deterioro mayor, debido a que por esta razón se lleva a cabo otra actividad que es el lavado de autos en la vía pública. Viéndose afectada también la plaza del barrio, ya que de su fuente se hace uso del agua para llevar a cabo dicha actividad, como se ha analizado en el capítulo anterior.

Toda esta problemática da lugar también al deterioro ambiental ya que la gran cantidad de vehículos genera el desprendimiento de humos y gases, afectando la salud en la sociedad. El siguiente plano representa la problemática de los aspectos urbanos.

4.1.2 Problemática social.

Es indudable que existe pérdida de identidad en el barrio, debido a que cuando se llega a alterar la estructura urbana y sus funciones, como en este caso, se comienza a perder el arraigo de los habitantes y con ello la identificación de su medio.

Retomando algunas de las respuestas de las encuestas, podemos afirmar que los patrones tradicionales de vida cotidiana que prevalecían en el barrio hasta mediados de siglo XX, fueron transformándose paulatinamente hasta que no solamente se modificaron, sino que desaparecieron de la vida comunitaria como son algunas de sus tradiciones.²

Otro aspecto que ha contribuido a esta falta de identificación de la sociedad con el barrio, es el hecho que hemos venido mencionado en cuando a que la Av. Morelos presenta los principales conflictos tanto en su vialidad, como en cuanto al comercio y que por tener estas características, genera una confusión en la gente respecto a su pertenencia con el barrio.

Específicamente con la gente que corresponde a las manzanas 28, 37, y 38 que se encuentran entre la calle de Pino Suárez y la av. Morelos, ya que algunas personas se identifican con el barrio de san José por ser más fácil la comunicación con la Iglesia, aún cuando se encuentra más retirada, es de mejor acceso para los habitantes de estas manzanas y otras personas con el barrio del Carmen, como se puede observar en las gráficas de las preguntas de encuestas ³

Se ha detectado también que el elemento religioso y el cultural es el que sigue teniendo mayor peso como referencia de identidad para la sociedad, esto lo podemos corroborar con la siguiente gráfica que contiene de la pregunta No. 8 de las encuestas aplicadas, que dice ¿Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio? para la cual la mayoría de las personas contestaron que la Iglesia y la casa de la Cultura.

Estos elementos arquitectónicos forman parte de la identidad de la gente del barrio, sin embargo, la problemática que se presenta en función a la iglesia es precisamente que por un lado se le identifica como elemento significativo y por el otro los mismos habitantes prefieren asistir a otras iglesias de la ciudad, como podemos contemplar en las siguientes gráficas.

² Ver anexo No. 1 encuesta No. 09 de 57 años de edad.

³ Ver anexo No. 2, gráficas de encuestas, pregunta No. 3

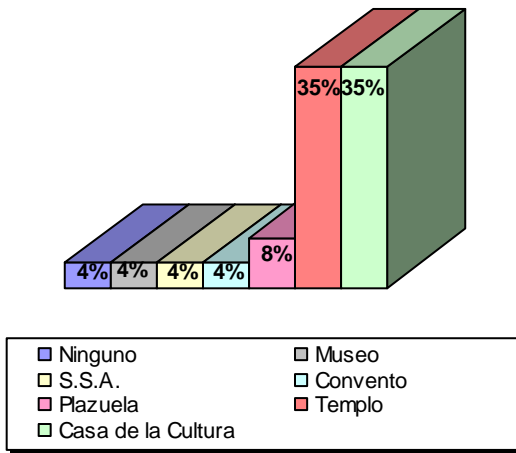
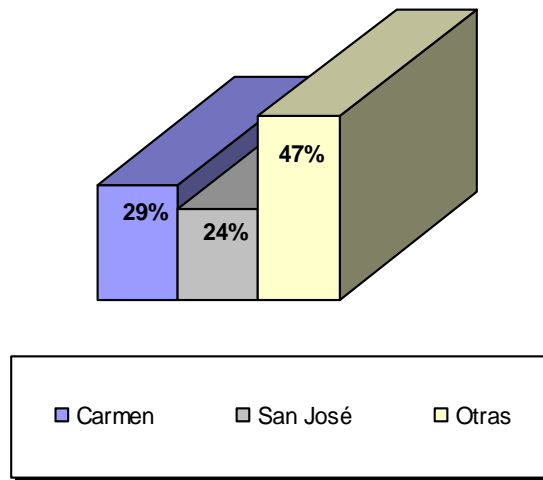


Imagen No. 32 pregunta No. 8 ¿Que elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio? En la que se observa que la iglesia y la casa de la cultura son los elementos de mayor significado para sus habitantes.

Imagen No. 33 Pregunta No. 3 ¿Asiste usted a la Iglesia? ¿ a cual ? en las respuestas a este respecto se observa que la mayoría de la gente prefiere asistir a otras iglesias que a la del Carmen.



Otro aspecto a considerar es el referente a la problemática del arraigo de los colonos, en el que se detecta que la gran mayoría de los habitantes son personas jóvenes y muy pocas las que tienen una permanencia de varios años ya que en su gran mayoría, las rentan para comercio y vivienda o bien únicamente rentan la parte del comercio.⁴

Lo anterior, lo podemos corroborarlo mostrando las gráficas de las encuestas en la pregunta Num. 3 que se refiere al arraigo de la persona en el barrio y la mayoría de las personas encuestadas en esta zona tienen de 10 y menos años en el lugar o bien únicamente rentan los predios.

Lo anterior reafirma la problemática de la pérdida de identidad de la sociedad con el barrio. Sin embargo al realizar la pregunta de que si estarían dispuestos a participar en la recuperación del barrio un 57% contestó afirmativamente, aunque un 25% prefirió dejar la pregunta sin contestar⁵

⁴ Ver anexo 1 de encuesta .

⁵ ver anexo No. 2 graficas por tipo de respuesta.

Otra problemática que se refleja en las encuestas, son los servicios que prestan las sexoservidoras, a la par de los conflictos antes descritos, este es un ejercicio que ha disminuido a partir del programa aplicado por las autoridades en el 2003, sin embargo aún en algunas entrevistas que hemos actualizado, los colonos mencionan que es una actividad que se sigue realizando.

La falta de continuidad en la aplicación de programas como el de “el Carmen un Lugar por descubrir,” las actividades que se realizaban como resultado de este programa, en su momento tuvieron éxito, no todo se ha seguido realizando, así lo manifiestan algunos vecinos, “desde el cambio de las autoridades sólo se realizan eventos con títeres los sábados las sexoservidoras siguen ejerciendo sólo que con mas discreción.”⁶ Lo cual genera descontento en la sociedad y falta de seriedad por parte de las autoridades.

4.1.3 Problemática Normativa

La planeación Urbana que presentan los organismos Gubernamentales, se hacen planteamientos específicos de acciones a realizar y en algunos casos, sólo queda en el proyecto y no se concluyen sus acciones, como ejemplo podemos hacer referencia al Programa parcial de Desarrollo Urbano, del Centro Histórico de Morelia, en el cual las acciones de revitalización que se proponen incluyen en términos generales los barrios de Morelia que es el de estimular al carácter habitacional de barrios y colonias, con servicios básicos, para impulsar su animación y vitalidad como entorno social del Centro Histórico,⁷ dichas acciones no se han visto reflejadas, al menos en el barrio que nos compete.

Habiendo realizado el análisis de los capítulos anteriores nos damos cuenta de la necesidad de conservar los barrio no sólo el del Carmen sino en general, como entorno social del Centro Histórico y una sociedad que va legando el patrimonio cultural tangible e intangible a nuevas generaciones, por lo que se presenta la necesidad de una mayor atención por parte de organismos gubernamentales.

Otra problemática es la falta de aplicación de los reglamentos existentes. Los vínculos que se proponen establecer con los Planes Parciales de desarrollo, y en especial lo relativo a los usos de suelo, es uno de los

⁶ Sra. María de Jesús, calle Eduardo Ruiz No. 53 platica informativa el 8 de abril 2006

⁷ IMDUM, Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia 2002, *op. cit.* p. 104

Ydolina Serrato Pimentel

motivos por los que mayormente se va degradando el patrimonio, puesto que la sociedad, ejerce cambios de usos de suelo conforme a las necesidades que le demandan las distintas situaciones de su evolución y los planes y programas no son aplicados conforme a su proyecto.

Otra problemática es la de los programas que plantean las autoridades para el área del centro histórico, la cual estriba en que así como los habitantes tienen sus hitos, lo mismo pasa con las autoridades, que se enfocan más a la plaza del barrio y poco a la conformación barrial.

Con este diagnóstico, podemos contemplar la necesidad urgente, de un programa de rescate del barrio, tomando en consideración la normatividad existente, buscando la manera de que sea aplicada y se lleve un seguimiento para su conservación.

4.2 Propuesta de revitalización del barrio

Retomando la problemática planteada en el diagnóstico, podemos detectar que una de las áreas donde se manifiesta la mayor parte de la problemática tanto urbana como arquitectónica y que por lo tanto requiere de mayor atención, es en las manzanas que circundan al barrio debido a que son las que más cambios han sufrido en cuanto a los usos de suelo.

Por ello, para realizar los planteamientos de las estrategias a seguir para la revitalización que requiere el barrio, enfocamos la propuesta a partir de esta detección del deterioro. En tanto que en los aspectos sociales, de acuerdo al diagnóstico presentado, el mayor número de viviendas ocupadas para uso habitacional, se encuentra en las manzanas centrales del barrio. Por lo anterior proponemos el desarrollo de la propuesta a partir de dos estrategias fundamentales:

1°. Para la recuperación del espacio urbano arquitectónico, proponemos iniciar las actividades de recuperación, a partir de las manzanas del entorno del barrio, hacia el centro, debido a la ubicación de la problemática.

2°. En tanto que para la revitalización del barrio en términos de la sociedad, proponemos iniciar los trabajos de recuperación a partir de las manzanas centrales, ya que consideramos que partiendo de estas manzanas con menor conflicto urbano, podemos tener mayor éxito en su aplicación. Considerando que ambas estrategias se realicen de manera conjunta en su aplicación.

4.1.1 recuperación del espacio urbano arquitectónicas

Conociendo la disposición que expresan los habitantes en las respuestas a las preguntas de las encuestas, en donde la mayoría de las personas encuestadas considera que están dispuestas a participar en la recuperación del barrio, proponemos mecanismos que incluyan a la sociedad en la revitalización del barrio.

Primeramente, en lo que respecta a la recuperación de la vivienda, se propone como solución, incorporar las necesidades de cada una de las viviendas a los programas institucionales de revitalización ya existentes, procurando el apego a los lineamientos que establecen estas instituciones.

Uno de estos programas, serían los créditos para vivienda en este caso dirigido a mantenimiento de la vivienda y en los pocos casos de baldíos poder dirigirlos los recursos financieros a la construcción de vivienda para uso habitacional. Podría estar sujeto a llevar un seguimiento minucioso en el cual se tome en consideración primeramente el diagnóstico de la vivienda tomando los indicadores de necesidades para su recuperación.

Lo anterior tendrá que considerarse conjuntamente con la aplicación de los programas urbanos existentes. A este respecto, una de las medidas de recuperación urbana es la establecida en el programa parcial de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia el cual sugiere la restitución de los aplanados, en el Centro Histórico regresándolos a su estado original. De esta manera estaríamos recuperando la vivienda y con ello parte de la imagen urbana del barrio.

Debemos considerar que para llevar a cabo los trabajos de recuperación del barrio, es necesario que las acciones sean dirigidas en forma interdisciplinaria, por profesionales con experiencia y capacidad técnica en la especialidad. También se recomienda que sean ejecutadas por personas conocedoras en este oficio para no poner en riesgo su integridad. Con lo anterior estaríamos recuperando la parte arquitectónica y uno de los aspectos de la imagen física, que aqueja a la degradación del barrio.

A este respecto de mejoramiento de la vivienda, se propone el Aprovechamiento de las pendientes que presentan las calles para unificar las alturas de los inmuebles y de esta manera mejorar la imagen urbana, además no permitir los agregados en azoteas y fomentar el hábito de la limpieza de las mismas para evitar los escurrimientos en los muros.

Ydolina Serrato Pimentel

En lo que se refiere al aspecto de circulación podemos considerar la propuesta que se expresa en el programa parcial de desarrollo, de cerrar la calle del frente del jardín que desde luego ha quedado en solo propuesta, ya que desde su emisión no se ha llevado a cabo este proyecto.

Con base en el estudio realizado en esta investigación consideramos que la primera opción de cerrar el frente del jardín sería pensar en la importancia del barrio que estriba en la recuperación del espacio social, contribuyendo a la recuperación de identidad. Ya que como hemos visto en los análisis anteriores existe la necesidad de recuperar ésta pérdida de identidad de los habitantes.

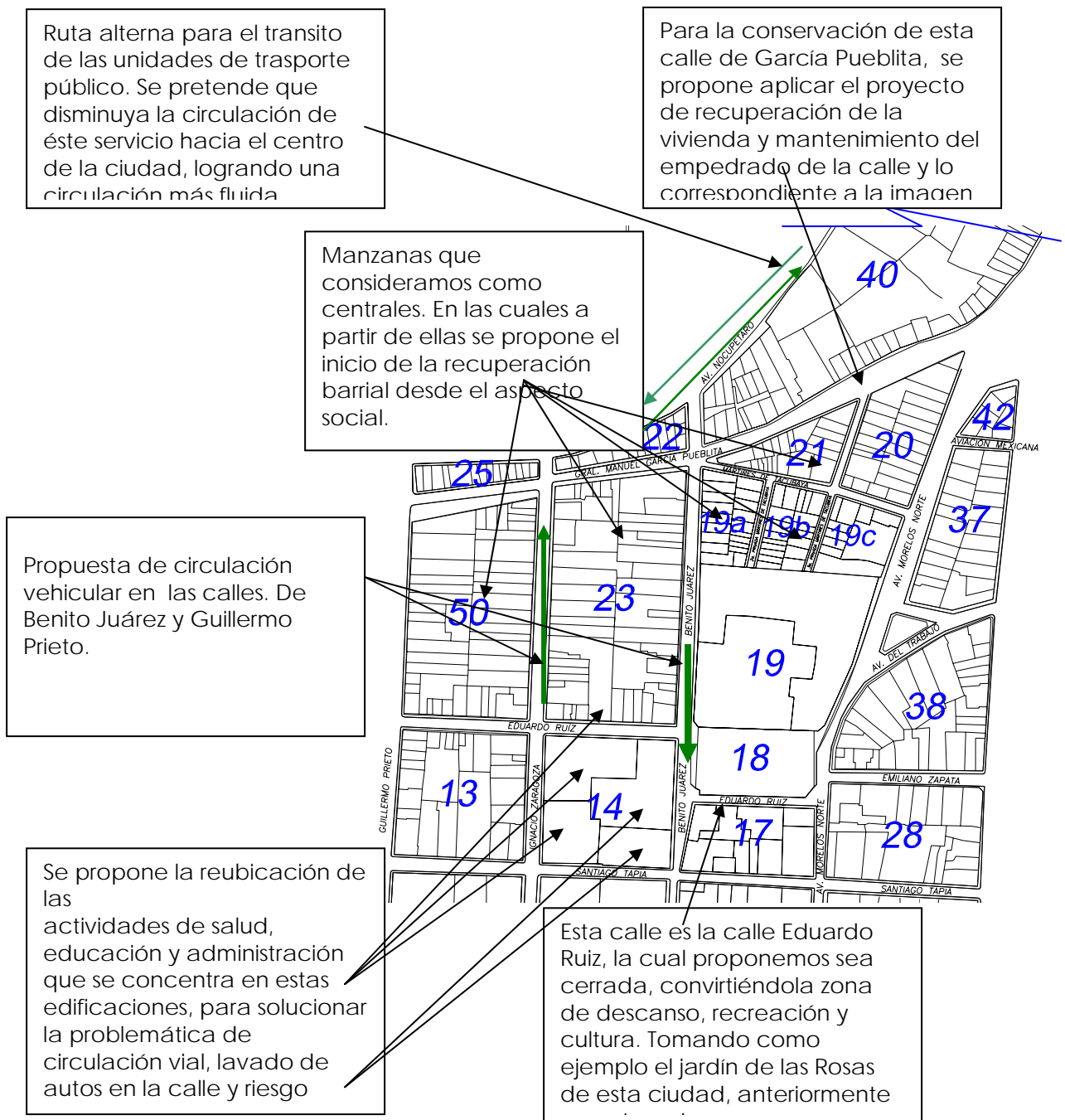
Respecto a la cantidad de rutas de transporte urbano, se propone una vía alterna que disminuya la circulación por las calles de Av. Morelos y Eduardo Ruiz, siendo la Av. Nocupétaro la que se podría utilizar como alterna para el desahogo vehicular, tal como lo plantea el Programa Parcial de Desarrollo, además del cambio de circulación en las calles Benito Juárez y Guillermo Prieto.

En cuanto a los servicios de salud, educación y oficinas de gobierno, consideramos que la solución estriba en la reubicación de estos servicios hacia la periferia de la ciudad, así como lo han hecho ya en otras áreas del centro histórico, como son las oficinas de educación que se encontraban en palacio de gobierno. Por poner un ejemplo, de esta manera lograríamos resolver el problema de la vialidad, del exceso de estacionamiento en las calles, y el lavado de autos en la calle. Desde luego dándoles a los inmuebles un uso diferente a través de las instancias correspondientes en el que se contemple no caer en esta problemática.

En el caso de la actividad que se ejerce en el barrio respecto a las sexoservidoras, la cual ha generado una referencia barrial ante la sociedad, hemos considerado que la respuesta a esta problemática, se encuentra inmersa en las estrategias para la revitalización del barrio, ya que esta revitalización, no estriba en la solución aislada de los problemas, sino que por el contrario, la propuesta abarca, tanto lo tangibles como lo intangibles, por lo que conlleva a la recuperación de espacios urbanos, y de esta manera a la recuperación barrial.

Un ejemplo de lo anterior, es el jardín de la Rosas, en esta ciudad de Morelia, el cual se encontraba en situación similar a la problemática del barrio del Carmen y que a través de la recuperación del espacio urbano, ha tenido un cambio radical en donde se percibe en la actualidad un ambiente cultural.

PROPUESTA GRÁFICA



Con la finalidad de ejemplificar de manera objetiva los elementos que requieren atención para la recuperación del barrio, nos permitimos realizar el siguiente cuadro representativo.

Ydolina Serrato Pimentel

4.2.2 Alternativas de participación de la sociedad

Existen organismos que se encargan de buscar la participación ciudadana y que sería a través de ellos por los que se formara un proyecto de concientización a los habitantes del barrio y a las autoridades uno de ellos es el “Consejo Consultivo de los Sitios Culturales del Municipio” de Morelia, entre otros. Éste se encarga de promover la participación ciudadana colegiada, en las acciones de conservación del patrimonio cultural de todo el Municipio, y principalmente en la Zona de Monumentos Históricos de Morelia.

Esta difusión podría ser aplicada desde la utilización de estrategias de aplicación para la difusión del patrimonio cultural del barrio, en donde las autoridades deben tener presente que el proceso no termina en la formación de un plan sino también en su subsecuente ejecución y que dado que la ciudad es un organismo vivo es necesario considerar y proveer los procesos de su mantenimiento.

Teniendo presente el diagnóstico, consideramos uno de los aspectos que aquejan al barrio es la falta de identidad de sus habitantes, por lo que proponemos que los programas que se realicen deben estar involucrados sus habitantes, desde el inicio de su aplicación, para su recuperación.

Como ejemplo podemos mencionar otras ciudades de la República, como es el caso de la ciudad de Puebla, en el cual cada vez es mayor la participación de los ciudadanos, conformando organizaciones no gubernamentales pero en coordinación con las instancias⁸

En estas organizaciones se encuentra la llamada “unión de barrio” que tuvo una participación significativa en las luchas contra la declaratoria de utilidad pública, y las acciones posteriores para la intervención estatal en el llamado “Paseo del Río” en este tenor podemos citar también a grupos como “Conciencia Ciudadana” “comité Defensor del Patrimonio Cultural Puebla Tradicional” “Unión de Ciudadanos Libres Puente de Analco” involucrados en los momentos críticos, y actualmente sin relevancia en el aspecto político.⁹

Retomando lo anterior podemos considerar necesaria la participación de los organismos existentes en la ciudad de Morelia y que representan a la parte social como son las Organizaciones Sociales. Existen diversos grupos

⁸ Durán Guzmán, Pablo, barrio de Analco Puebla, op. Cit. P. 51

⁹ Ibídem

entre las que podemos enunciar genéricamente algunos.

Instituciones Educativas y Culturales;

Patronatos;

Colegios y asociaciones profesionales;

Cámaras y asociaciones civiles; y

Clubes de Servicio.

Cada uno de estos grupos interviene de diferente forma en el desarrollo urbano y físico de la Ciudad de Morelia por lo cual se contemplarían para la aplicación de la revitalización del barrio del Carmen.

En base al diagnóstico como se ha mencionado en párrafos anteriores, nos da como resultado que las áreas en donde se encuentra el mayor número de comercio y los servicios de equipamiento, han influido en la pérdida de dicha identidad, por lo que consideramos pertinente que el inicio de su revitalización en el aspecto social se realice, a partir de las manzanas interiores del barrio.

Llevando a cabo, primeramente el fortalecimiento a los programas existentes de concientización de la población sobre el papel que tienen que jugar en la salvaguarda de su patrimonio, la cual es responsabilidad conjunta tanto del gobierno como de la comunidad local.

Posteriormente, en el caso específico del barrio, proponemos lo siguiente en función de retomar algunos aspectos de la experiencia antes citada, en la ciudad de Puebla, para despertar el interés de los habitantes en el rescate del barrio.

1°. Involucrar a las habitantes que guardan identificación con el barrio, que son los predios que se ubican en las manzanas que llamamos centrales y que se encuentra el mayor número de vivienda. Estas manzanas se localizan con los siguientes números 50, 23, 19ª 19B y la 21 (ver p. 134 de este capítulo)

2°. Que los grupos sociales ya existentes sean los medios de difusión para los habitantes de las viviendas que se conforman como mixtas y también para las personas que de alguna manera tienen algo que ver con el barrio como quienes rentan locales comerciales o vivienda visitantes, personas que asisten al servicio de salud, administrativo, eventos culturales y turismo en general.

Toda vez que se realicen los proyectos de concientización podrá ponerse en marcha las siguientes actividades:

1°. La organización de reuniones con pequeños grupos de vecinos, especializados o interesados en aspectos sociales, relativos por ejemplo al comercio, educación, tercera edad, deporte, en su caso oficios y artesanías, utilizando los espacios urbanos y arquitectónicos disponibles para la realización de estas actividades en el barrio.

2°. Continuar conservando las actividades tradicionales que se realizan en el barrio y fomentar una mayor participación en estas actividades.

3°. Coordinar con las instituciones correspondientes para que estas reuniones tengan un carácter más técnico por lo que debe existir una estructura coordinada en el equipo interdisciplinario que dirige el proyecto, para revisar de manera conjunta con los participantes los objetivos propuestos.

4°. Elaborar alternativas para evaluar los avances y en general retroalimentar el proceso en todas sus etapas.

Habiendo Detectado en el diagnóstico que la Iglesia continúa jugando un papel indispensable en la realización de las actividades tradicionales del barrio, se hace necesario involucrar al párroco de la iglesia en medida de lo posible, en estas acciones para la recuperación de algunas tradiciones. Dado que la tradición religiosa, como lo hemos visto, ha sido un factor de aglutinación barrial y ésta ha ido perdiendo fuerza en el barrio. Esto podría también contribuir a que la gente adquiriera un mayor interés en asistir a la iglesia del propio barrio y lograr de esta manera la convivencia vecinal.

4.2.3 La participación de las instancias oficiales

Una vez establecidas las propuestas para la recuperación del barrio, es importante mencionar la participación de las instancias oficiales, en materia de conservación del Patrimonio Cultural que propicien éstas y que fomenten los medios necesarios para regular las actividades que se generen. Todo esto tomando en consideración la normatividad. Para ello nos permitimos mostrar la siguiente tabla, donde se especifica la participación de las instancias en la problemática detectada.

Ydolina Serrato Pimentel

PROBLEMÁTICA	INSTANCIA FEDERAL, ESTATAL Y/o municipales	NORMATIVIDAD QUE APLICA
CAMBIOS DE USO DEL SUELO HABITACIONAL A COMERCIO Y/ U OFICINAS	<ul style="list-style-type: none"> * SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE * SECRETARÍA DE OBRAS PUBLICAS * IMDUM 	<ul style="list-style-type: none"> • PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE MORELIA • REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y DE LOS SERVICIOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE MORELIA • REGLAMENTO PARA LA CONSERVACION DEL ASPECTO TIPICO Y COLONIAL DE LA CIUDAD DE MORELIA
DETERIORO DEL PATRIMONIO EDIFICADO, NATURAL E INTANGIBLE (CULTURAL).	<ul style="list-style-type: none"> * INAH * INBA * INSTITUTO MICHOACANO DE CULTURA * SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE * SECRETARIA DE OBRAS PÚBLICAS * IMDUM 	<ul style="list-style-type: none"> • LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICOS, ARTISTICOS E HISTORICOS. • REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICOS, ARTISTICOS E HISTORICOS. • REGLAMENTO URBANO DE LOS SITIOS CULTURALES Y ZONAS DE TRANSICION DEL MUNICIPIO DE MORELIA • REGLAMENTO PARA LA CONSERVACION DEL ASPECTO TIPICO Y COLONIAL DE LA CIUDAD DE MORELIA.
ANUNCIOS COMERCIALES DISCORDANTES EN FACHADAS. ANUNCIOS PANORAMICOS	<ul style="list-style-type: none"> * SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE. * SECRETARÍA DE OBRAS PUBLICAS. * IMDUM 	<ul style="list-style-type: none"> • REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICOS, ARTISTICOS E HISTORICOS. • REGLAMENTO DE CONSTRUCCION Y DE LOS SERVICIOS URBANOS DEL MUNICIPIO DE MORELIA • REGLAMENTO DE ANUNCIOS PARA EL MUNICIPIO DE MORELIA.
CONFLICTOS VIALES POR LA AFLUENCIA DE RUTAS EN EL CENTRO HISTORICO Y FALTA UBICACION DE PARADAS PARA EL TRANSPORTE COLECTIVO.	<ul style="list-style-type: none"> * COMISION COORDINADORA DEL TRANSPORTE PUBLICO EN MICHOACÁN * IMDUM 	<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO DEL REGLAMENTO SOBRE EL USO DE VIALIDADES • PROGRAMA SECTORIAL DE VIALIDAD Y TRANSPORTE, en proceso de elaboración
ESTACIONAMIENTO EN DOS ACERAS Y EN VIALIDADES CONFLICTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> * SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y MEDIO AMBIENTE. * SECRETARÍA DE OBRAS PUBLICAS. 	<ul style="list-style-type: none"> • PROYECTO DEL REGLAMENTO SOBRE EL USO DE VIALIDADES • PROGRAMA SECTORIAL DE VIALIDAD Y TRANSPORTE, en proceso de elaboración

Tabla No. 2, INSTANCIAS Y NORMAS QUE APLICAN EN EL CENTRO HISTORICO¹⁰

Conociendo la información anterior, de estas instancias. Se buscará la manera de establecer una relación estrecha entre los colonos y las autoridades, velando por la recuperación del barrio, por lo que proponemos las siguientes acciones para el seguimiento de las estrategias para la revitalización del barrio. .

¹⁰ IMDUM, Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia op. cit. p. 68

- Orientar la participación ciudadana en la protección del patrimonio Cultural .
- Anteponer la conservación patrimonial del barrio como un interés primordial, en tanto que es un patrimonio colectivo, frente a los intereses privados que pugnen por su alteración o destrucción
- Implementar apoyos y estímulos para la conservación y mantenimiento de la edificación patrimonial.
- Desalentar las autorizaciones de cambios de uso vivienda-comercio para conservar el carácter habitacional del barrio, a través de actividades de interés comunitario.
- Establecer recursos prioritarios en los presupuestos municipales y promover las inversiones para el cuidado y conservación del espacio público y habitacional.
- Estimular y fomentar todas aquellas acciones que tiendan a la conservación de las costumbres, tradiciones y festividades que conforman el bagaje cultural.

Lo anterior, estriba en el respetar y aplicación de leyes y reglamentos que emanen de los planes y programas de desarrollo urbano para la protección del Patrimonio Cultural del Centro Histórico de Morelia en apego a los lineamientos internacionales. **Aquí me quede**

De acuerdo a la investigación realizada en el presente documento, vemos que se ha hecho patente la necesidad de la participación social en las tareas de rescate y conservación del barrio como legado cultural. Por lo que consideramos que esta participación debe inculcarse desde edades tempranas, a través de la educación escolar para crear consciencia de la importancia que estos testimonios tienen como características propias de nuestra cultura.

Ya hemos enunciado algunas de las formas más convenientes para llevar a cabo las acciones que coadyuven a la salvaguarda del patrimonio histórico y cultural del barrio del Carmen. Gran parte de la problemática que conlleva al deterioro de los testimonios históricos tangibles e intangibles, obedecen a la falta de aplicación del marco legal existente.

Se ha expuesto durante la presente investigación que se ha hecho un esfuerzo para conservar los valores históricos de las culturas en el País y en el estado específicamente, sin embargo, la no aplicación de las sanciones ante las violaciones de las que es sujeto el patrimonio histórico, ha llevado a la lenta pero continua degradación de éstos, poniendo en peligro aspectos

que dan autenticidad a nuestra sociedad. Por lo tanto, otra de las estrategias para la conservación del patrimonio histórico del barrio es la aplicación de los aspectos jurídicos en el estricto apego a las disposiciones oficiales para ese fin.

La sociedad en general debe participar en las alternativas que se logren implementar para la valoración de las costumbres y tradiciones ancestrales regionales y, así lograr la perpetuación de las características culturales, manifestada en el espacio en el que se desenvuelven y habitan, así como en las relaciones humanas necesarias para subsistir como sociedad. Debemos encontrar la justa media entre los valores sociales culturales adaptándolos a los cambiantes ritmos de vida,

CONCLUSIONES GENERALES

Con la finalidad de dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación y a las hipótesis, podemos concluir que esta propuesta de revitalización del barrio, estriba en contemplar un conjunto de acciones para ponerse en práctica en coordinación con las autoridades y la comunidad del barrio, con base en una realidad concreta, una lógica y

Ydolina Serrato Pimentel

estructura propia que sustenta las consideraciones que proponemos para los procesos de conservación.

Haciendo una recapitulación de los objetivos planteados, en los cuales se enfocan en términos generales a lograr una propuesta de elementos que permitan la revalorización del barrio en función a las necesidades actuales de la sociedad, a través del planteamiento de revitalización que involucre a la sociedad, después de haber encontrado las causas de la degradación.

El análisis de los conceptos documentales, nos llevaron a descubrir que las teorías expuestas en materia de conservación, están fundamentadas en el interés de la prolongación de los testimonios que nos dan identidad como cultura, incluso, las acciones en las intervenciones y las políticas actuales en este sentido, nos ubican en un espacio de nuestra historia en el que de acuerdo a las necesidades, se buscan las alternativas pertinentes para el cumplimiento de los objetivos planteados.

En cuanto a nuestra primer hipótesis, en la que afirmamos que se considera una falta de aplicación de leyes y reglamentos para la conservación del patrimonio cultural en Morelia, fundamentando en el análisis de los instrumentos legales para la salvaguardia del patrimonio cultural, podemos ver la necesidad de aplicación de estos instrumentos para conservar el Patrimonio ya cada día requiere de una mayor protección.

Con ello podemos retomar la hipótesis que se refiere a las acciones políticas del gobierno que contribuyen a la degradación y pérdida del valor patrimonial específico del barrio, esto lo podemos confirmar en relación a que no existe un seguimiento de las actividades emprendidas para la conservación, entre una administración y otra, esto provoca que se pierda la continuidad y haya un retroceso hasta nuevas decisiones. Caso concreto es el programa parcial de desarrollo del Centro Histórico, el cual podemos decir que se va aplicando de acuerdo a los intereses políticos del momento.

Otro aspecto se refiere a la falta del sentido de pertenencia de los habitantes del barrio, lo que se manifiesta en los resultados de las encuestas en donde encontramos que es de poca importancia para los habitantes el significado del barrio.

Uno de los aspectos que se manifiestan en la sociedad respecto a la identificación del barrio es el ejercicio de sexoservidoras, lo observamos con claridad en algunas preguntas de las encuestas referentes a ¿cómo

identifica el barrio? y encontramos respuesta que lo identifican como lugar de prostitución. El evidente fracaso de la prohibición en donde se ha visto involucrado incluso la intervención de patrullas, es prueba de que la frase "el Carmen" suprime a las prostitutas por tener una añeja y duradera vigencia histórica este oficio en ese lugar.

Por lo que podemos contemplar esta problemática como parte del conflicto que representa la degradación del barrio, y que la revitalización no estriba en la solución aislada de esta actividad. Por ello consideramos que este sentido de pertenencia, puede ser recuperado con los planteamientos de revitalización, dado que conlleva al desarrollo de actividades de recuperación urbano arquitectónicas que involucren a la sociedad así como a la recuperación de valores sociales.

Lo anterior nos permite hacer la observación de la falta de información respecto a nuestro patrimonio, para concientizar en la gente, la importancia que vive el barrio ya sea porque lo habitan o bien por su trabajo y para también para la sociedad en general.

Por lo anterior consideramos que el planteamiento de nuestra propuesta de revitalización, es una alternativa de solución que podría tener un alcance, de aplicación práctica, ya que tiene toda la validez y pertinencia por haber llevado esta investigación con el rigor de un estudio metodológico con los análisis y técnicas pertinentes para nuestro caso, esto es factible de acuerdo con las características históricas y sociales de la ciudad, de esta manera queda una posibilidad para la recuperación del barrio que coadyuve a mantener vivas las tradiciones sociales y los elementos que nos dan identidad cultural.

Partiendo de las conclusiones anteriores, podemos decir que este documento tiene las siguientes aportaciones:

- una retrospectiva histórica en donde se evidencia paso a paso la génesis del barrio del Carmen, en cuanto a su crecimiento y su desarrollo histórico. En la cual se detecta la problemática paulatina del siglo XIX y XX
- Aporta la descripción también del estudio urbano arquitectónico de campo y las encuestas aplicadas a la sociedad, que tienen un valor interpretativo y que pueden ser de utilidad en investigaciones posteriores.

- Queda como aportación lo relacionado al documento de archivo referente al levantamiento de cada uno de los predios, del Carmen y San José, tomados del, "*Archivo Histórico Municipal de Morelia, Libro No. 27 de barrios, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, "autos de las medidas hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías."* Paleografiados por Mónica Salgado. Datos que se retomaron para la reconstrucción general del área de donación y cambios posteriores y que no han sido utilizados predio por predio, ya que no es el objetivo de la tesis, pero se anexan para su consulta.
- finalmente una propuesta de revitalización urbana arquitectónica que va de lo general a lo particular de los elementos que conforman el barrio, así como los aspectos sociales que se involucran.

Cabe mencionar que en el presente trabajo, extiende una liga entre otros trabajos que se desarrollan en la licenciatura que se refiere a la Imagen urbana y que se podría continuar con la propuesta que se manifiesta en esta tesis a este respecto.

Deja soluciones por seguir investigando, una de ellas es el tema del turismo que tiene la ciudad de Morelia y que no queda delimitado al Centro Histórico en su arquitectura relevante, sino también a los barrios en general, dado que el turismo representa un factor de desarrollo importante, con el beneficio recíproco de lograr el rescate del patrimonio histórico, mediante el fomento de nuestra riqueza cultural.

Por otra parte, queda abierta la posibilidad de realizar nuevos estudios involucrando la parte que determinamos como zona de transición para esta investigación que podría ser incluida en un futuro como parte conformadora

BIBLIOGRAFÍA

Abundis Canales Jaime Antonio, *La huella Carmelita en San Ángel*, México, UNAM, Programa de maestría y doctorado en arquitectura 2002, tomo I,II y III

Arreola Cortés Raúl, *Morelia Patrimonio de la Humanidad*, Morelia, Morevallado Editores 1991

Azevedo Salomao Eugenia Ma. *Espacios Urbanos Comunitarios durante el período virreina en Michoacán, énfasis siglo XVII*, Tesis para obtener el grado de doctor, México, UNAM, División de Estudios de Posgrado, Arquitectura, 1999.

Azevedo Salomao Eugenia María y Luis Torres Garibay *Apuntes de Análisis Metodológico para el Proyecto de Restauración*, Maestría en Arquitectura Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 1998

A.G.N. Reales Cédulas Duplicados, Vol. 162, Expediente carátula y fojas s/ número. "Ordenanza para el establecimiento de alcaldes de barrio en la Cd. De Valladolid, Mich;

AHMM, Archivo Histórico Municipal de Morelia, *Libro No. 27 de barrios*, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, "autos de las medidas hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías."

Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 4° edición 2000

Capitel Anton *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración* Madrid , Alianza Editores, 1992

Castells Manuel *La Cuestión Urbana*, Ed. S: XXI, México 1974

"Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales", México, 1982.

Chanfón Olmos Carlos conferencia en posgrado de arquitectura, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y monumentos UMSNH. 03 de abril 1998

Chanfón Olmos Carlos, Coordinador "Los espacios urbanos" en *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol II El Período Virreinal, México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado UNAM, 2001

Chanfón Olmos Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, UNAM, Coordinación general de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Tercera edición, 1996

Chanfón Olmos Carlos, *Pistas materiales de datación*, Mexico, Centro Churubusco, 1978

Chico Ponce de León, Pablo, *Fichas de Ordenes Religiosas*.

Chico Ponce de León, Pablo, *La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural*, en Cuadernos de Yucatán no. 8 UAY, Mérida, 1995

Choay, Françoise, "Alegoría del patrimonio, monumento y monumento histórico" en *Patrimonio ciudad y Región en Colombia Cap. I*, Revista de Arquitectura Viva. No. 33 Madrid, 1993

Colegio de Michoacán y Gobierno del estado de Michoacán, 1991

Dávila Mungía, Carmen Alicia, *La orden del Carmen descalzo en Valladolid, 1593-1681*, Tesis,

para obtener el grado de Licenciado en Historia, Morelia, UMSNH, Escuela de Historia, 1998

Dávila Murguía, Carmen Alicia (s/f) Folleto informativo del Museo de Arte Colonial.

De La Torre, Juan, *Bosquejo histórico de la Ciudad de Morelia*, Morelia, UMSNH, 1986, p. 131

Diario Oficial de la Federación 21 de julio de 1993 y 5 de agosto de 1994. *Ley General de Asentamientos Humanos* p. 21

DÍAZ Hernández, Jaime, M. Foro Estatal 15 de Junio 1999 Museo Regional Michoacano

Ducci, María E., *Introducción al Urbanismo, Conceptos Básicos*, México, Editorial Trillas, 1986

Durán Guzmán Pablo, *Patrimonio edificado, conservación y participación " El barrio de Analco"* Tesis para recibir el grado de Maestro, Puebla, Facultad de Arquitectura, Maestría en investigación y restauración de Monumentos, UPAEP, 1999.

Fernández, Roberto, et. alt. "Notas para una introducción a la teoría de la restauración y práctica restauradora" en *Teoría e Historia de la Restauración*, en paquete didáctico de la Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, 3er semestre de la materia de Teoría de la Restauración impartido por M. Catherine Ettinger, 1998

García Ros, Vicente, ¿congelar el pasado o construir desde la historia?, , tomado de Paquete didáctico de la materia de " Teoría de la Restauración ," Maestría en: Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, UMSNH. Impartida por la M. En arq. Catherine Rose Ettinger McEnulty. 1998

García Lamas, Jose Manuel Russano, *Morfología urbana e desenho da cidade*, Lisboa, Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1990,

Gobierno del Estado de Michoacán, *Michoacán (Apuntes Socio-económicos)*, Morelia, Editorial Quadri, 1981.

Goiccolea Prado, Roberto, "Porque conservar la ciudad?" en revista *Ciudades, Historia Urbana No. 31 Julio-Septiembre*, RNTU, México 1998

González Ochoa , Cesar, *"La significación del espacio" ponencia no publicada* en paquete didáctico, seminario de semiótica 4o. semestre de maestría en arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos UMSNH 1998

Gordón Cullen, *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, Barcelona, Edit. Blume, 1974

H@R: Heritage at Risk/ Patrimonio en Peligro, Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre Monumentos y Sitios en Peligro

Hardoy, Jorge Enrique y Mario de los Santos , " Impacto de la Urbanización en los centros históricos latinoamericanos", en paquete didáctico, curso propedeúutico, de la Maestría enArquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos UMSNH, impartida por

el M. en O.T. Carlos Alberto Hiriart Pardo 1997

Hernández Venegas, Rogelio, "El Desarrollo del Capitalismo y la Urbanización de Morelia, 1940-1980" en *Urbanización y Desarrollo en Michoacán*, Gustavo López Castro (Coord.), México,

Ciudades Históricas - ICOMOS Adoptada por ICOMOS en octubre de 1987

<http://www.icomos.org/espana/> *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas* Ciudades Históricas ICOMOS 1987

<http://www.icomos.org/espana/> *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas*

<http://www.icomos.org/espana/> *Carta Internacional de Washington para la salvaguarda de las ciudades históricas*, Día mundial de los monumentos, miércoles 18 de abril de 2002

Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, artísticas e Históricas, Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, México, Edición 1995

<http://www.icomos.org/espana/> La Declaratoria de San Antonio

Ley General de Asentamiento Humanos, *Diario Oficial de la Federación*. México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 7 de diciembre de 1993

Leyes y Códigos de México, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Colección Porrúa Editorial Porrúa, 140ª. Edición 2002

<http://www.icomos.org/espana/> "Una protección efectiva contra riesgos" Informe mundial 2000 sobre Monumentos y Sitios en peligro

<http://www.INEGI.Gob.mx> Estadística de población Zona de Monumentos Histórico del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia

Linch, Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, cuarta edición en castellano 1976

López Núñez Ma. Del Carmen, *Espacio y Significado de las Haciendas de la región de Morelia 1880-1940*, Tesis para obtener el grado de Maestra en Arquitectura, investigación y restauración de sitios y monumentos, fac. de arquitectura UMSNH, 2001

IMDUM, *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán*, memoria descriptiva mayo del 2001

Memorias del Gobierno de Michoacán 1891 "Noticias que manifiestan las mejoras materiales llevadas a efecto por los ayuntamientos en el periodo corrido del 15 de septiembre 1890 al 16 de igual mes de 1892

Murillo Delgado, Rubén, *El Centro Histórico De Morelia*, Morelia, Fimax, 1990,

Paredes Martínez, Carlos, "Valladolid y su entorno en la época colonial", en: *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Dávila Mungía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez, coordinadores, *Morelia*, UMSNH, 2002

Peña Herrera, M. Andrés, *Síntesis de la evolución de la filosofía de la conservación de bienes patrimoniales arquibanos*, ICOMOS, Ecuador sep. 1994

Peraza Guzmán, Marco Tulio, *El Origen Reparador, el Centtro Histórico en la Mérida Moderna*, Tesis para Obtener el grado de Maestro, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 1997.

Periódico "la Lira Michoacana" *Morelia su historia 1889*

Periódico oficial del gobierno constitucional del estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1998

Periódico Oficial, *Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia*, Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 1998

Periódico Oficial, *Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán 1998,

PNUA/UNESCO Tomando de Hardoy Jorge, Enrique y Mario R. De los Santos, "Que son los centro históricos " en Impacto de la urbanización en los centro históricos latinoamericanos, Proyecto Regional del Patrimonio Cultural Lima, PERÚ, 1981

Pratt Fairchild Henry, Editor, *Diccionario de Sociología*, México, Fondo de Cultura Económica 1994

Precedo Ledo, Andrés, "Ciudad y desarrollo urbano" en *Espacio y Sociedad*, Madrid, Serie mayor, Editorial Síntesis, 1996, tomado de Paquete didáctico de la materia de " Significación de los Conjuntos Históricos ," Maestría en: Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos UMSNH, impartida por el M. en O.T. Carlos Alberto Hiriart Pardo

Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán, Memoria Descriptiva, Mayo de 2002

Ramírez Romero, Esperanza, *Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia*, México, U.M.S.N.H. FONAPAS Michoacán, 1981,
Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Tomo II

Sales, Vania y Valenzuela José, Ámbito de relaciones sociales de naturaleza íntima e identidades culturales, en *Análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas nacionalismo y etnicidad*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones antropológicas Dirección General de Asuntos del Personal Académico, 1996

Sánchez Días, Gerardo, "Las Ciudades Michoacanas, Continuidad y Cambios entre dos siglos (1880-1920)" en MUÑOZ, Víctor Gabriel, Coordinador, *Ciudades Provincianas de México*, México, El Colegio de Michoacán, A.C., 1998

Schaff, Adam, *Historia y verdad*, México, Editorial Grijalbo, 1974

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Centro Histórico, Vocabulario*, México, 1980

Secretaría de Urbanismo, *Plan Director de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado. 1991

Seminario Internacional sobre Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad, ponente M. Carlos Hiriart pardo

Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán, Tomo I*, Morelia,

UNESCO/PNUD, "Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de Monumentos y Lugares de interés Histórico y Artístico", *Las Normas de Quito* 1977

Waisman, Marina, "Patrimonio arquitectónico" en *El interior de la historia Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, (colección historia y teoría latinoamericana), Bogotá, ed. Escala, 1990

Woodrow, Borah, Unikel Luis Et. Alt., *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Divulgación, Setenta y Cuatro, 1974

Tomando en consideración parte de los lineamientos Internacionales mas recientes, como es la Carta de Washintong, la cual nos dice que La circulación vehicular debe ser estrictamente reglamentada en el interior de las ciudades o de los barrios históricos: las áreas de estacionamiento deberán ser dispuestas de manera que no degraden su aspecto ni el de su entorno, dado que es uno de los mayores problemas en el área contemplada para este caso de estudio

- que todas las instituciones dedicadas a la defensa del Patrimonio Cultural, permanezcan en comunicación constante y continuo intercambio de investigaciones y experiencias sobre la materia.
- debe existir coordinación estrecha entre las instituciones encargadas del patrimonio cultura, y la sociedad.
- concientizar a la población en general sobre la importancia del barrio; esto podría llevarse a cabo, insertando información al respecto, dentro los programas educativos de tipo histórico-cultural y socio-económico con programas específicos de divulgación social.
- que las autoridades brinden más atención e importancia al patrimonio histórico llevando a la práctica la aplicación de los planes, programas y lineamientos establecidos.
- que los trabajos realizados sean difundidos a la sociedad Moreliana

Recomendaciones

- Después de un análisis se comprobó que la principal causa del deterioro del barrio es la falta de conocimientos y conciencia cultural de los habitantes. Para evitarlo es necesario la participación inmediata de la población conjuntamente con las autoridades de la ciudad de Morelia.
- La revitalización del barrio es solución habitacional que se adapte a las necesidades de los habitantes y la

preservación del valor de Identidad cultural no permitiendo que continúe el cambio de usos del suelo.

- Al ser aplicado el Plan de Desarrollo Urbano permitiendo la participación de los habitantes del barrio, va a dar lugar a una nueva imagen del barrio, al no permitir más cambios de los usos del suelo y conservar la vivienda en buen estado
- El barrio del Carmen carece de políticas y mecanismos necesarios para su protección como patrimonio cultural.
- La revitalización debe iniciarse del interior del barrio hacia el exterior considerando el exterior a las calles de Santiago Tapia y Av. Morelos, esto debido a que son las calles que lo delimitan una al este y otra al sur de la ciudad y que al hacer el análisis comparativo nos damos cuenta de que la gente que tiene mayor identidad es la de mayor arraigo y está ubicada en su interior.
- las autoridades deben tener presente que el proceso no termina en la formación de un plan y en su subsiguiente ejecución, sino que dado que la ciudad es un organismo vivo es necesario considerar y proveer los procesos de su mantenimiento. Tomando en consideración sus propias características del barrio.
- El mejoramiento del hábitat, debe constituir uno de los objetivos fundamentales de la salvaguardia.¹¹
- Debe instituirse una información general sobre estas cuestiones para asegurar la participación y el compromiso de los habitantes, comenzando desde los grupos en edad escolar.

revitalización, definiendo a esta última como la puesta en valor del Patrimonio Cultural.”¹² Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo, dejándolo en condiciones objetivas que, sin desvirtuar su naturaleza, permita su óptimo aprovechamiento.¹³

¹¹ Carta de Washintong

¹² Peña Herrera, M. Andrés, *Síntesis de la evolución de la filosofía de la conservación de bienes patrimoniales arquibanos*, ICOMOS, Ecuador sep. 1994, p. 58

¹³ UNESCO/PNUD, “Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de Monumentos y Lugares de interés Histórico y Artístico”, en *Las Normas de Quito*, Quito Perú, 1977, P. 47

CONCLUSIONES

En nuestra investigación partimos de la idea de que Los barrios están constituidos por espacios urbanos, en donde los habitantes comparten sus vivencias en cada periodo de su historia. Dando lugar a la formación de una sociedad. Así pues los barrios se conforman de esta manera por un conjunto espacial de características homogéneas, estas características, a través de su desarrollo van adquiriendo un significado que se manifiesta mediante las tradiciones como son las creencias religiosas, las costumbres y los hábitos, formando así el papel de lo intangible en el Patrimonio Cultural, y su nexo al significado de los elementos tangibles.

Por lo anterior, el espacio urbano es considerado como un elemento de valor cultural tal y como son considerados los bienes inmuebles ya que éste, no sólo ha sido creado conjuntamente con aquellos destinados a la habitación, a la administración o a la religión, sino que es manifestación de un modo de concebir al espacio en su globalidad y una forma que refleja una identidad cultural. que nos une a las preconcepciones entre espacio abierto y espacios cerrados desde la época Virreinal, y que ha logrado persistir a través de la historia como característica del urbanismo.

Con la finalidad de hacer un balance de las aportaciones de este trabajo, daremos respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación, los cuales se enfocan en términos generales a lograr una propuesta de elementos que permitan la revalorización del barrio en función. Así, como a las hipótesis establecidas, haciendo una recapitulación de acuerdo a las necesidades actuales de la sociedad, se han encontrado las causas de la degradación del barrio.

Después del seguimiento de la metodología planteada para el desarrollo del presente documento se llevó a cabo un seguimiento de análisis documental a través del cual se llegó a la conclusión de que existe un gran contraste en las calles que conforman las vialidades urbanas debido a la saturación de algunas vías de comunicación, fue importante establecer los drásticos cambios en los usos de suelo a través de las transformaciones históricas de la estructura urbana del barrio.

Otro aspecto en el presente estudio es que quedó establecida la importancia de conservar vivas nuestras tradiciones culturales, así como todo aquello que forma parte de nuestra cultura social manifestando en

Ydolina Serrato Pimentel

el espacio en el que habitamos, y del cual el contexto urbano forma parte inherente, llevándonos a concluir que la materia de conservación, está fundamentada en el interés de la prolongación de los testimonios que nos dan identidad, así como cultura, incluso, las acciones en las intervenciones y las políticas actuales, en este sentido, nos ubican en un espacio de nuestra historia en el que de acuerdo a las necesidades actuales se buscaron las alternativas para la conservación del barrio.

En cuanto a las hipótesis planteadas, en las cuales afirmamos la falta de seguimiento a las propuestas de revitalización, por parte gubernamental y la falta de una visión de conservación integral del barrio del Carmen así como las diferentes actividades de carácter político y económico que han generado las transformaciones en los usos de suelo, contribuyendo a la pérdida de identidad. Ha quedado claro que no existe un seguimiento de las actividades emprendidas para la conservación, entre una administración y otra, provocando que se pierda la continuidad y haya un retroceso hasta que se manifiesten nuevas decisiones. Caso concreto es el programa parcial de desarrollo del Centro Histórico, el cual podemos decir que se va aplicando de acuerdo a los intereses políticos del momento.

Otro aspecto se refiere a la falta del sentido de pertenencia de los habitantes del barrio, lo que se manifiesta en los resultados de las encuestas en donde encontramos que es de poca importancia para los habitantes el significado del barrio.

Uno de los aspectos que refleja la sociedad respecto a la identificación del barrio es el ejercicio de sexoservidoras. El evidente fracaso de la prohibición, es prueba de que la frase "el Carmen" suprime a las sexoservidoras, por tener una añeja y duradera vigencia histórica este oficio en ese lugar.

La revitalización del barrio, no estriba en la solución aislada de esta actividad. Sino que a través de la vinculación entre la sociedad y el patrimonio monumental, así como la relación entre dependencias gubernamentales, esta problemática se incorpora a la recuperación del barrio.

Para ello consideramos que el sentido de pertenencia, puede ser recuperado con los planteamientos de revitalización que proponemos en nuestro último capítulo, dado que conlleva al desarrollo de actividades de recuperación urbano arquitectónicas que involucren a la sociedad así como a la recuperación de valores sociales.

Por otro lado, en gran parte del proceso de desarrollo histórico, se observa el esfuerzo por acercarse a la realidad en la elaboración de los planos, sin embargo al hacer la consulta archivística, en el caso específico del barrio del Carmen, encontramos datos diferentes, que nos han hecho reflexionar en cuanto a su delimitación, por lo que nos queda la certeza de que no ha existido una delimitación política establecida y que ha prevalecido la pertenencia de los habitantes para su conformación barrial.

La recuperación de este sentido de pertenencia, depende de la relación entre sociedad y patrimonio que se establece vinculando las necesidades de información respecto a nuestro patrimonio, para concientizar en la sociedad la importancia que vive el barrio ya sea porque lo habitan o bien por su trabajo y de esta manera involucrar a la sociedad en general.

Por lo anterior consideramos que el planteamiento de nuestra propuesta de revitalización, es una alternativa de solución que podría tener un alcance, de aplicación práctica, ya que tiene toda la validez y pertinencia por haber llevado esta investigación con el rigor de un estudio metodológico con los análisis y técnicas pertinentes para nuestro caso, esto es factible de acuerdo con las características históricas y sociales de la ciudad, de esta manera queda una posibilidad para la recuperación del barrio que coadyuve a mantener vivas las tradiciones sociales y los elementos que nos dan identidad cultural.

es dentro de los principios de la vinculación entre la sociedad y el patrimonio, donde se derivan actuaciones participativas, que armonizan la conservación del patrimonio urbano arquitectónico del barrio, con una mejor satisfacción de las necesidades de sus habitantes, así como la difusión de su conservación.

Las aportaciones que generamos a través de esta investigación, es primeramente, una retrospectiva histórica en donde se evidencia paso a paso la génesis del barrio del Carmen, en cuanto a su crecimiento y su desarrollo histórico. En la cual se detecta la problemática paulatina del siglo XIX y XX

La descripción también del estudio urbano arquitectónico de campo y las encuestas aplicadas a la sociedad, que tienen un valor interpretativo y que pueden ser de utilidad en investigaciones posteriores. Queda en los anexos lo relacionado al documento de archivo referente al levantamiento de cada uno de los predios, del Carmen y San José, tomados del, "Archivo Histórico Municipal de Morelia, Libro No. 27 de barrios, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, "autos de las medidas

Ydolina Serrato Pimentel

hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías.”¹

- Datos que se retomaron para la reconstrucción general del área de donación y cambios posteriores y que no han sido utilizados predio por predio, ya que no es el objetivo de la tesis, de esta manera anexan para su consulta.
- finalmente una propuesta de revitalización urbana arquitectónica que va de lo general a lo particular de los elementos que conforman el barrio, así como los aspectos sociales que se involucran.

En este marco, los objetivos no pueden ser emprendidos exclusivamente por las instituciones públicas en procesos verticales de planeación, sino que deben abordarse en un proceso múltiple o transversal, con el conjunto de los agentes involucrados, tanto externos como internos, que toman decisiones o aportan ideas, o que tienen incidencia directa sobre la conservación del barrio.

Así pues en el barrio encontramos un valor que se basa en su devenir histórico, formando parte de su cultura actual, por lo que su conservación se da en función de los elementos que conforman los espacios urbano arquitectónico y los procesos sociales que de ellos se manifiestan, considerando que la historia es una actividad creativa que se da en función del ser humano en diferentes temporalidades.

Cabe mencionar que en el presente trabajo, extiende una liga entre otros trabajos que se desarrollan en la licenciatura que se refieren a la Imagen urbana y que se podría continuar con la propuesta que se manifiesta en esta tesis a este respecto.

Por otra parte, queda abierta la posibilidad de realizar nuevos estudios involucrando la parte que determinamos como zona de transición para esta investigación que podría ser incluida en un futuro como parte conformadora del barrio.

¹ Salgado, Mónica, paleografiado

BIBLIOGRAFÍA

Abundis Canales Jaime Antonio, *La huella Carmelita en San Ángel*, México, UNAM, Programa de maestría y doctorado en arquitectura 2002, tomo I,II y III.

Amos Rapoport, *Aspectos de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

Arreola Cortés Raúl, *Morelia Patrimonio de la Humanidad*, Morelia, Morevallado Editores 1991.

Azevedo Salomao Eugenia Ma. *Espacios Urbanos Comunitarios durante el período virreina en Michoacán, énfasis siglo XVII*, México, UNAM, 1999.

Azevedo Salomao Eugenia María y Luis Torres Garibay *Apuntes de Análisis Metodológico para el Proyecto de Restauración*, Maestría en Arquitectura Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, UMSNH, 1998.

Ballart, Josep, "El pasado presente: valor y utilidades del Patrimonio Cultural", ponencia en el Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo, Morelia, Michoacán, Junio de 2003.

Bloch, Marc, *Introducción a la historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 4° edición 2000.

Calvo Camacho, Alejandro y Ramírez Peña, José Ramón, *Teoría y práctica de las ciudades y áreas conurbadas*, Oaxaca, Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, 1999.

Capitel Antón *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid , Alianza Editores, 1992.

Carreño A. Gloria, *el colegio de Santa Rosa María de Valladolid, 1743-1810*, Morelia, UMSNH 1982

Castells Manuel, *La Cuestión Urbana*, Ed. S: XXI, México 1974.

Chanfón Olmos, Carlos, conferencia impartida en la División de Estudios de Posgrado, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y monumentos UMSNH. 03 de abril 1999

Chanfón Olmos Carlos, (Coord.) *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*, Vol II El Periodo Virreinal, México, UNAM, Fondo de Cultura Económica, 2001.

Chanfón Olmos Carlos, *Fundamentos teóricos para la restauración*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, Tercera edición, 1996.

Chanfón Olmos Carlos, *Pistas materiales de datación*, México, Centro Churubusco, 1978.

Chico Ponce de León, Pablo, *La responsabilidad social de la preservación del patrimonio cultural*, en Cuadernos de Yucatán no. 8 UAY, Mérida, 1995.

Choay, Françoise, *Revista de Arquitectura Viva. No. 33* Madrid, 1993.

Corona Núñez, José, *A través de mi vida, Historia de mi pueblo*, Morelia, UMSNH, 1984.

Dávila Mungía, y Enrique Cervantes Sánchez, (Coord). *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH. 2001.

Dávila Mungía, Carmen Alicia, *La orden del Carmen descalzo en Valladolid, 1593-168*, Morelia, UMSNH, Escuela de Historia, 1998.

Dávila Murguía, Carmen Alicia (s/f) Folleto informativo del Museo de Arte Colonial.

De las Rivas, Juan Luis, en O.F. Bollnow *El Espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana*, Valladolid, Universidad de Valladolid Secretariado de Publicaciones, 1992.

Diario Oficial de la Federación *Ley General de Asentamiento Humanos*, México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 7 de diciembre de 1993. repetida

De La Torre, Juan, *Bosquejo histórico de la Ciudad de Morelia*, Morelia, UMSNH, 1986.

Ducci, María E., *Introducción al Urbanismo, Conceptos Básicos*, México, Editorial Trillas, 1986.

Donoso, Salinas Roberto, *Antecedentes de la Sociología Urbana*, México, UAM, Editorial Libros de la Telaraña, División de Ciencias y Arte para el Diseño, 1993.

Durán Guzmán Pablo, *Patrimonio edificado, conservación y participación " El barrio de Analco"* Tesis para recibir el grado de Maestro, Puebla, Facultad de Arquitectura, Maestría en investigación y restauración de Monumentos, UPAEP, 1999.

Fernández, Roberto, et. al. *Teoría e Historia de la Restauración*, en paquete didáctico, Posgrado en Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, UMSNH 1998.

Garcí Ros, Vicente, ¿congelar el pasado o construir desde la historia?, en Paquete didáctico, Posgrado en Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos, Facultad de Arquitectura, UMSNH. 1998.

García Lamas, José Manuel Russano, *Morfología urbana e desenho da cidade*, Lisboa, Junta Nacional de Investigação Científica e Tecnológica, 1990.

Gobierno del Estado de Michoacán, *Michoacán (Apuntes Socio-económicos)*, Morelia, Editorial Quadri, 1981.

Goiccolea Prado, Roberto, "Porque conservar la ciudad?" en revista *Ciudades, Historia Urbana No. 31 Julio-Septiembre*, RNTU, México 1998.

González Ochoa, Cesar, "La significación del espacio" ponencia no publicada en paquete didáctico, Maestría en arquitectura, Investigación y Restauración de Sitios y Monumentos UMSNH 1998.

Gordón Cullen, *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, Barcelona, Edit. Blume, 1974.

Hardoy Jorge, Enrique y Mario R. De los Santos, *Impacto de la urbanización en los centro históricos latinoamericanos, Proyecto Regional del Patrimonio Cultural*, Lima, (PNUA/UNESCO 1981.

Hernández Venegas, Rogelio en Gustavo López Castro (Coord.), *Urbanización y Desarrollo en Michoacán*, México, 1987

Herrejón Peredo, Carlos, Los orígenes de Guayangareo-Valladolid, Morelia, El Colegio de Michoacán Gobierno del Estado de Michoacán 1991.

Hiriart Pardo, Carlos A. (ponente) "Programa integral de conservación y revitalización del Centro Histórico de Morelia" en el *Seminario Internacional sobre Ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad*, Puebla, 2001.

Hiriart Pardo, Carlos A. "La vinculación entre la sociedad y el patrimonio monumental", ICOMOS - CIAV *Conferencia Científica 2006*, UMSNH, Pátzcuaro, 2006

ICOMOS *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas Ciudades Históricas*, Carta de Washington Washington, 1987.

IMDUM, *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán*, 2001.

Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, México, Edición 1995.

Juárez Nieto, Carlos. *Morelia y su Acueducto, Sociedad y Arte*, Morelia UMSNH, 1982.

Lemoine, Villegas, Ernesto, Valladolid-Morelia 450 años Documentos para su historia (1537-1828) Morelia, Editorial Morevallado, 1993.

Leyes y Códigos de México, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, México, Colección Porrúa Editorial Porrúa, 140. Edición 2002.

Linch, Kevin, *La Imagen de la Ciudad*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, cuarta edición en castellano 1976.

López Núñez Ma. Del Carmen, *Espacio y Significado de las Haciendas de la región de Morelia 1880-1940*, Morelia, UMSNH, Facultad de arquitectura, 2001

Monnet J. en Fuentes González, José H, *Revista Ciudades, N46*, RNIU, Puebla, 2000.

Murillo Delgado, Rubén, *El Centro Histórico De Morelia*, Morelia, Fimax, 1990.

Paredes Martínez, Carlos, "Valladolid y su entorno en la época colonial", en, Dávila Mungía, Carmen Alicia y Enrique Cervantes Sánchez, (coord) *Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001*, Morelia, UMSNH, 2002.

Patiño Tovar Elsa y Castillo Palma Jaime, comp. *Historia Urbana, 20 Congreso Universal: de Investigación Urbana, Regional, Balance y Perspectivas. México*, Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 1999.

Peña Herrera, M. Andrés, *Síntesis de la evolución de la filosofía de la conservación de bienes patrimoniales arquibanos*, ICOMOS, Ecuador sep. 1994.

Peraza Guzmán, Marco Tulio, *El Origen Reparador del Centro Histórico en la Mérida Moderna*, Tesis para Obtener el grado de Maestro, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 1997.

PNUD/UNESCO, Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, *La Carta de Atenas*, Atenas, 1931

Pratt Fairchild Henry, Editor, *Diccionario de Sociología*, México, Fondo de Cultura

Económica 1994.

Precedo Ledo, Andrés, *Espacio y Sociedad*, Madrid, Serie mayor, Editorial Síntesis, 1996

Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán, 2002.

Ramírez Romero, Esperanza, *Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia*, México, U.M.S.N.H. FONAPAS, 1981.

Riviello Zenteno Angélica y Croda de la Rosa Amado, *ARQUITECTURA HUMANA: Hacia un Orden Valorativo de la Arquitectura*, Puebla, UPAEP, 1993.

Rojas, Juan Fernando, *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950,

Sales, Vania y Valenzuela José, *Análisis y teoría, simbolismo, sociedades complejas nacionalismo y etnicidad*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones antropológicas, 1996

Sánchez Díaz, Gerardo, "Las Ciudades Michoacanas, Continuidad y Cambios entre dos siglos (1880-1920)" en MURO, Victor Gabriel, (Coord), *Ciudades Provincianas de México*, Morelia , El Colegio de Michoacán, A.C., 1998.

Schaff, Adam, *Historia y verdad*, México, Editorial Grijalbo, 1974.

Spradley, James P. *Participant Observation*, Holt New York, and Winston, Macalester College, 1980.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, *Centro Histórico, Vocabulario*, México, 1980.

Secretaría de Urbanismo, *Plan Director de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Morelia Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado. 1991.

Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán, Tomo I*, Morelia, Tipografía Particular del autor, 1915.

UNESCO, Congreso Internacional de Arquitectura y Técnicas de Monumentos Históricos, la Carta de Venecia Venecia, 1964.

UNESCO, CUADERNOS, *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*

Vargas Chávez, Jaime Alberto, "los barrios de indios en el contexto de la ciudad", en *ciclo de conferencias, urbanismo y arquitectura de Valladolid-Morelia, siglos XVI-XX*, Morelia, 1999.

Victoria Moreno, Dionisio, *Los carmelitas descalzos y la conquista espiritual de México 1585-1612* México, Porrúa, 1983

Villagrán, García, José y Chanfón Olmos Carlos, *Arquitectura y Restauración de Monumentos*, México, Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores A.C., 1979.

Waisman, Marina, *El interior de la historia Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, (colección historia y teoría latinoamericana), Bogotá, ed. Escala, 1990.

Waisman, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Colombia, Nueva Visión, 3ª. Edición 1985.

Woodrow, Borah, Unikel Luis Et. Al., *Ensayos sobre el desarrollo urbano de México*, México, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Divulgación, Sep Setentas, 1974.

Yujnovsky, Oscar, *La estructura interna de la ciudad. El caso Latinoamericano*, Buenos Aires, Editorial SIAP, 1981.

DOCUMENTOS DE ARCHIVO Y HEMEROTECA

A.G.N. Enrique Cervantes, (Interprete) Plano de la ciudad en 1794, "Ordenaza para el establecimiento de alcaldes de barrio en la Ciudad De Valladolid, ciudad dividida en 4 cuarteles principales o mayores, y subdividida en ocho menores especificando límites" *Ordenanzas de Phelipe Díaz de Horteiga*. México, 1796.

A.G.N. Reales Cédulas Duplicados, Vol. 162, Expediente carátula y fojas s/ n., México, 1796.

AHMM, Archivo Histórico Municipal de Morelia, *Libro No. 27 de barrios*, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, "autos de las medidas hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías."

Diario Oficial de la Federación, *Ley General de Asentamiento Humanos*, México, Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, 7 de diciembre de 1993.

Diario Oficial del la Federación, Declaratoria del Centro Histórico de Morelia como Zona de Monumentos Históricos, diciembre de 1990

Diario Oficial de la Federación, Incorporación de la Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Morelia al Patrimonio Mundial como Bien Cultural, UNESCO, diciembre de 1991

Memorias del Gobierno de Michoacán 1890, párrafo: "Noticias de los edificios notables y de los monumentos existentes en el Estado".

Memorias del Gobierno de Michoacán 1891 "Noticias que manifiestan las mejoras materiales llevadas a efecto por los ayuntamientos en el periodo corrido del 15 de septiembre 1890 al 16 de igual mes de 1892

Periódico "la Lira Michoacana" *Morelia su historia 1889*.

Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1990

Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1990

Periódico "La Voz de Michoacán" Morelia, junio, de 2001, primera plana.

Periódico, "La Voz de Michoacán", sección "A" 10 de junio de 2003.

Periódico oficial del gobierno constitucional del estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, 1998.

Periódico Oficial, *Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia, Estado de Michoacán de Ocampo*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán 1998.

PÁGINAS WEB

ICOMOS *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas* Ciudades Históricas 1987 en <http://www.icomos.org/espana/>

ICOMOS, *Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas* en <http://www.icomos.org/espana/>

ICOMOS, *Carta Internacional de Washington para la salvaguarda de las ciudades históricas*, Día mundial de los monumentos, miércoles 18 de abril de 2002 en, <http://www.icomos.org/espana/>

INEGI, Estadística de población Zona de Monumentos Histórico del Centro Histórico de la Ciudad de Morelia en, <http://www.INEGI.Gob.mx>

La Declaratoria de San Antonio en, <http://www.icomos.org/espana/>

María José Alfonso, "El patrimonio cultural como opción turística" en, <http://www.scielo.br/S>, consultado el 26 de mayo de 2005.

Pelayo García Sierra, "Identidad _Cultural como mito ideológico" en *Filosofía de la Cultura*, en, <http://www.filosofia.org/filomat/df424.htm> consultado el 31 de mayo de 2005.

ICOMOS, "Una protección efectiva contra riesgos" Informe mundial 2000 sobre Monumentos y Sitios en peligro, en <http://www.icomos.org/espana/>

UNESCO, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural en, http://whc.unesco.org/world_es.htm, consultado el 26 de mayo de 2005.

UNESCO, 25ª. Conferencia general, París, 1989 en, http://whc.unesco.org/world_es.htm, consultado en mayo de 2005.

ICOMOS [http://www. Heritage at Risk/](http://www.Heritage at Risk/) Patrimonio en Peligro, Informe Mundial 2000 sobre Monumentos y Sitios en Peligro.

ICOMOS, *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*, México, 1982.

<http://www.icomos.org/espana/>, consultado 6 de abril de 2005

ANEXOS

1. Encuestas tipo, (ejemplos)
2. Interpretación de encuestas por medio de gráficas
3. Registro de usos de suelo por manzana
4. Gráficas comparativas de usos de suelo por manzana
5. documento del AHM, sobre el levantamiento elaborado por López Quijano, de los solares de los barrios de San José y el Carmen

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

001

Preguntas generales

Nombre del encuestado Carlos Charco Manines

Edad 48 años

Sexo Masculino

Domicilio Morelos Norte # 176

Lugar de nacimiento puso fecha (29 dic 1954)

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad Profesional

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años)
(de 30 a 40 años) porque vive aqui? _____

Por mi trabajo _____

Preguntas abiertas

1.- Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Tradición y nostalgia de seres queridos

2.- Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- a) El Carmen porque? Por mi esposa
- b) San José porque? Por que mi padres se llamaba Jos
- c) Otra porque ? Por que todas me quedan cerca

3.- Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)
Puede mencionarlas?

16 de julio, día del Carmen
19 de Marzo, San José
y todas las festividades de a catedral

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?
A cuales asiste? A todas

4.- Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?
Las estudiantinas, las Quermeses del Carmen en el atrio de la iglesia

Cual considera que sea la causa?
Gente que no es de Morelia, con malas influencias y e mal ejemplo de las personas que reduce el barrio

5.- Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura por todos sus eventos

6.- Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
Todas sus iglesias

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

- 7.- Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Por la Av. Nocupétaro, Santiago Tapia, Ignacio Zaragoza y Av. Morelos
- 8.- Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si) (no)
Mencione algunos que recuerde
Que quitaran los puestos
- 9.- Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Su tranquilidad de noche, con la delincuencia y la prostitución.
- 10.- Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Que ya era justo que nuestros impuestos hiciera trabajar a toda la bola de zánganos.
- 11.- Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de ellos?
Fabulosos
- 12.- Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)
Porque ? Como buen ciudadano
- 13.- Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)
Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)
Porque ? Por que tenemos una ciudad grande y hermosa
- 14.- Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Que antes acudía mucha gente por la necesidad de la Salud y ahora ya no es para los pobres
- 15.- Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Que allí es su lugar
- 16.- Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Gracias a Dios.
- 17.- Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema? Si
Cual ? Se quitó la mugre
Porque? Por que somos tradición
- Vivienda**
- 18.- Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)
Cuales son ? La Casa de la Cultura, Clavijero, la Catedral.
- 19.- Su vivienda es propia o rentada? Rentada
- 20.- En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio
- 21.- De que material está hecha la construcción de su casa? Adobe y Cantera
- 22.- Qué edad tiene su vivienda? Más de 50 años
- 23.- Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Ninguna
A que se han debido? Por la tradición
- 24.- Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?
Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

002

Preguntas generales

Nombre del encuestado Waldemar García Ramírez

Edad 29 años

Sexo Masculino

Domicilio Morelos Norte # 237

Lugar de nacimiento Morelia Mich.

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad Preparatoria

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años)
(de 30 a 40 años) porque vive aqui?

Es un barrio tranquilo

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Es la representatividad del primer cuadro, ya que es el segundo en importancia después de San Francisco.

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

d) A El Carmen porque?

e) A San José porque?

f) Otra porque ? Más Horarios

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (SI) (no)

Puede mencionarlas?

Nuestra Señora del Carmen

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (SI) (no) porque? Él se encarga de organizarlas

A cuales asiste? A las Quermeses

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Hay ya pocas Quermeses

Cual considera que sea la causa?

Falta de participación de los vecinos

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

El templo

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

El templo

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Guillermo prieto a Morelos Nte . Y Santiago Tapia a García Pueblita

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (SI) (no)

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Mencione algunos que recuerde
Hay muchos negocios

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
La falta de estacionamiento, esto cultiva el turismo

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Es muy buena idea

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?
Algunos bien y otros mal

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)
Porque ?Falta de tiempo

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)
Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)
Porque ?Debe haber cierta regularización en estilos

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Es una buena opción, pero contraste con el barrio y totalmente el tráfico
y los lava coches

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Da muy buen aspecto e importancia al barrio

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
No fue tan buena idea, por que no ha mejorado mucho el tráfico y no se
ha creado nada ahí

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? El aspecto de la ciudad

Porque? Ahora luce mejor

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? Las estatuas, el jardin, el templo

Su vivienda es propia o rentada? Propia

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera

Qué edad tiene su vivienda? Más de 200 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? El comercio

A que se han debido? Una tradición familiar

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si
Como ? Necesitaría ver las propuestas

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

003

Preguntas generales

Nombre del encuestado Ana maría Sánchez Gallardo

Edad 46 años

Sexo Femenino

Domicilio Av. Ocampo # 897 Col. Felicitas del Rio

Lugar de nacimiento Santa Ana Guerrero

Ocupación Negociante

Grado de escolaridad Primaria

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aqui? 5 años

Tenemos este Negocio _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Asisto solo al negocio, Es un barrio bonito, A la casas de la cultura no acudo

Asiste a la iglesia ? (SI) **(NO)**

a) A El Carmen porque?

b) A San José porque?

c) **Otra** porque ? Por que no vivo por aqui

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? **(si)** (no)
Puede mencionarlas?
La fiesta del Carmen
Festividades de la casa de la cultura

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? **(si)**(no) porque? Por que son los que atraen a la gente
A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura por que hay muchas actividades culturales.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La casa de la cultura y el museo

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Guillermo Prieto a Morelos Nte. Y Santiago Tapia a Gral. García p.

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? **(si)**(no)

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Que está muy solo, hace falta vigilancia por las tardes

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Que está bien, lo que fue rescatar lo histórico y el cambio de banqueta.

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)
Porque ? No lo supe

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si) (no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Que está bien por apoyar a la gente que la necesita , está cerca.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Que está bien por ser edificio histórico

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Que está bien para el centro y el tráfico, pero afecto los negocios

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Cual ?

Porque? Dejan pasar a la gente

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La Casa de la Cultura y el templo del carmen.

Su vivienda es propia o rentada? Rentada

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Adobe y Cantera

Qué edad tiene su vivienda? No sé

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Pertenecía al Hotel

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?

No por que no tengo tiempo y no vivo aquí.
Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

040

Preguntas generales

Nombre del encuestado Dr. Eduardo Contreras Figueroa

Edad 46 años

Sexo Masculino

Domicilio 1° de Mayo # 50-A

Lugar de nacimiento Morelia, Mich.

Ocupación C. Dentista

Grado de escolaridad Profesional

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aqui? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Tradición y nostalgia de seres queridos

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

a) A El Carmen porque?

b) A San José porque?

c) Otra porque ? Por pertenecer a otro barrio

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si)(no)

Puede mencionarlas?

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si)(no) porque?
A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)

Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ?

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Que además de las funciones propias de la salud, la gente lo toma como punto de referencia, al igual que la iglesia del carmen y la casa de la cultura.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Que es un amañera de aprovechar positiva mente ese tipo de inmuebles

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Alivia el congestionamiento vial en el centro histórico, aún cuando causa un gasto mayor para el usuario.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Limpieza, obstrucción de aceras, deterioro de inmuebles

Porque?

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

Su vivienda es propia o rentada? Propia

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa?

Qué edad tiene su vivienda? Aproximada mente 70 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Ninguna

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?

Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

005

Preguntas generales

Nombre del encuestado Ma. Guadalupe Flores

Edad 45 años

Sexo Femenino

Domicilio García Pueblita # 155

Lugar de nacimiento Morelia, Mich.

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad Primaria

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? _____

Me gusta, y aquí nací _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Tranquilo, y bonito

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- a) El Carmen porque?
- b) A San José porque?
- c) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)

Puede mencionarlas?

Semana Santa
Día del Carmen
Domingos Familiares de la casa de la cultura

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque? Nos une
A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?
Antes el padre hacía la salida de la virgen en domingo, y desde e 31 ese padre fue Ahora sólo se saca el día de la virgen, aunque se perdieron las Quermeses el 16 de julio por que el ayuntamiento no lo permite.

Cual considera que sea la causa?

Pues que ya no lo permite el ayuntamiento

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

El atrio por que ahí juegan los niños, la casa de la cultura por los eventos que se realizan.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio?
La catedral y la iglesia

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Guillermo prieto a Pino Suárez Y Santiago tapia a Héroes de Nocupétaro.
Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si) (no)
Mencione algunos que recuerde
Se ven como el barro los vecinos

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Nada

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Bonito y limpio

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)
La regeneración de las banquetas.
Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)
Porque ? No supe

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si) (no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Que da buen servicio

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Está bien ahí

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
La central está bien pero perjudicó a todo el comercio

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ?

Porque? Por que se puede dar la vuelta en la plaza

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

Su vivienda es propia o rentada? Propia

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Ladrillo

Qué edad tiene su vivienda? 50 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? La tienda

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?
Si, solo que falta turismo

Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

006

Preguntas generales

Nombre del encuestado José Luis Dueñas Gutiérrez

Edad 27 años

Sexo Masculino

Domicilio Lago de Chapala # 335 , Col. Ventura Puente

Lugar de nacimiento México D.F

Ocupación Médico

Grado de escolaridad Licenciatura

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? _____

Tengo un comercio desde hace 2 años en esta zona. _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Es un barrio céntrico, muy conocido por que ahí se encuentran también cosas de la cultura y algo desprestigiado por las sexo servidoras.

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

a) A El Carmen porque?

b) A San José porque?

c) Otra porque? Vivo en otra colonia

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)

Puede mencionarlas?

16 de julio

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?

A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Desconozco

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

La casa de la cultura y la iglesia

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

S.S.A

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Mencione algunos que recuerde
Desconozco

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Sólo que aquí están establecidas algunas sexo servidoras y dan muy mala imagen.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Me parece muy bueno

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?
Son justos y necesarios

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)
Porque ?

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)
Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)
Porque ? Por que es una ciudad colonial y el centro histórico debe lucir como tal

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Me parece que está bien ubicado

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Muy bien por que se disfruta y se puede observar parte de esta arquitectura colonial

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Era necesario para reducir el gran tráfico de esta zona.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Se aprecia una zona más ordenada y limpia

Porque? Por parecía mercado

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La Casa de la Cultura, El templo y el museo colonial

Su vivienda es propia o rentada? Rentada

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa?

Qué edad tiene su vivienda? Desconozco

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Sólo ha sido comercio

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si

Como ? Con lo que se pueda y se requiera.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

007

Preguntas generales

Nombre del encuestado Roberto Alejandro Pérez

Edad 37 años

Sexo Masculino

Domicilio Morelos Nte. # 346

Lugar de nacimiento Tuxpan , Veracruz.

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad Bachillerato

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0 a 10 años) (de 10 a 20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí?

Desde hace 8 años.

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Es muy importante por que en el desempeño mi trabajo.

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

a) A El Carmen porque?

b) A San José porque?

c) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (SI) (no)

Puede mencionarlas?

Fiaste del Carmen (Virgen del Carmen)

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas

actividades? (SI) (no) porque?

A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

No

Cual considera que sea la causa?

La falta de educación

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

La plaza del Carmen, por que es el centro del barrio.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

La iglesia del carmen

Geográficamente como delimita usted el barrio

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ?

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Por que ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

Que está bien ubicado , en buen lugar ya que la mayoría de la gente le queda cerca, y mas que nada la atención es buena.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Pues sus enseñanzas son buenas para los que gustan del arte y la cultura, música, etc.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Muchos no estamos de acuerdo, pero ya esta hecho.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Cual ? Sólo el de poder caminar más tranquilo

Porque? Los puestos ya no estorban, hay más espacio

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

Su vivienda es propia o rentada? Rentada

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera

Qué edad tiene su vivienda? No sé

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Ninguno

A que se han debido? A que estamos dentro del centro histórico

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?
No tengo tiempo, trabajo todo el día.

Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

009

Preguntas generales

Nombre del encuestado Manuel Mendoza

Edad 54 años

Sexo Masculino

Domicilio Heroes de Nacosari # 216

Lugar de nacimiento Cueramaro Gto.

Ocupación Empleado

Grado de escolaridad Equivalente a tercero de Administración

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años)
(de 30 a 40 años) porque vive aqui? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Recuerdos de mi infancia

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

a) El Carmen porque? Por cuestión de horarios

b) San José porque? Por horario y dinamismo en la celebración.

C) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)

Puede mencionarlas?

Festividad de la Virgen del Carmen, 16 de julio

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?

A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

La casa de la cultura por su arquitectura, sus actividades culturales y su origen histórico.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

La casa de la cultura.

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Guillermo Prieto a Pino Suárez Y Melchor Ocampo a Gral. García P

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si) (no)

Mencione algunos que recuerde

Desaparición de los puestos ambulantes y limpieza de la plazuela del carmen.

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

La fama del lugar en donde se encuentran mujeres ofreciendo sus servicios de sexo

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Está muy bueno, esperando que se concluya

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)

Porque ?

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)

Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)

Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

Considero que el lugar que ocupa es adecuado para el fin de esta dependencia.

En lo que se debería mejorar creo es en el desahogo vehicular , que se estacionan hasta en triple fila.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Me parece un lugar adecuado y precioso que se debe conservar e impulsar para que lo visite el turismo

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?

Considero que fue muy acertada la decisión del cambio, faltaría la reubicación de los autobuses suburbanos.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Cual ? Mejoramiento de la imagen de la ciudad

Porque? Parecería mercado sucio, desordenado , además de que no se

podía caminar en esos lugares ya que estaban saturados por vendedores.

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

La Casa de la Cultura, El convento del carmen, San José, Sec. Salubridad , museo de los cristos.

Su vivienda es propia o rentada?

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera

Qué edad tiene su vivienda? 98 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda?

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?

Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

010

Preguntas generales

Nombre del encuestado Magdalena Chávez Agubre

Edad 42 años

Sexo Femenino

Domicilio Calle del trabajo # 122

Lugar de nacimiento Morelia , Mich.

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad Secundaria

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años)
(de 30 a 40 años) porque vive aquí? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Frío, puro comercio de San José

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- a) A El Carmen porque?
- b) A San José porque? Llevo a mis hijos a misa
- c) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)
Puede mencionarlas?
El día del carmen

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque? En él está el que se asista a misa y la gente se una
A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.? De 20 años para acá solo asisto al festejo del día del carmen

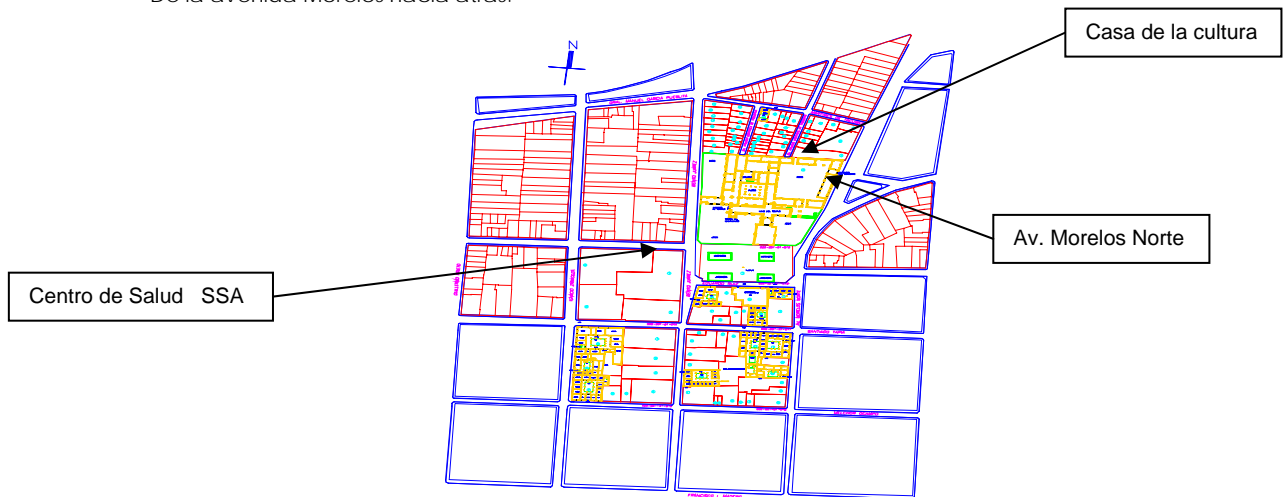
Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura por las actividades de domingo familiares.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La iglesia y la casa de la cultura

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
De la avenida Morelos hacia atrás.



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde

La central es importante como fuente de ingreso y perjudicial para el barrio.

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Que no haya familias y si puro comercio.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Me gustaría que quitaran la cantera.

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)

Porque ?

Solo se preguntó por carmen, pero no se consultó hasta Héroes de Nacosari

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)

Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)

Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

Necesita otro lugar mas grande

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Bueno

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?

Que está bien

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Si

Cual ? La circulación del tránsito

Porque?

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

Su vivienda es propia o rentada? Propia

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera y Adobe

Qué edad tiene su vivienda? 200 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? No

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?
Como ?

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

011

Preguntas generales

Nombre del encuestado Sergio Martínez

Edad 62 años

Sexo Masculino

Domicilio Pinosuárez # 402 A.

Lugar de nacimiento Tacambaro, Mich.

Ocupación Maestro Jubilado

Grado de escolaridad Lic. y Maestro en Pedagogía

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí?

Es un barrio tranquilo

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Ninguno

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

a) A El Carmen porque?

b) A San José porque?

c) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (SI) (no)
Puede mencionarlas?

La del Carmen

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?

A cuales asiste? No

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

No

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

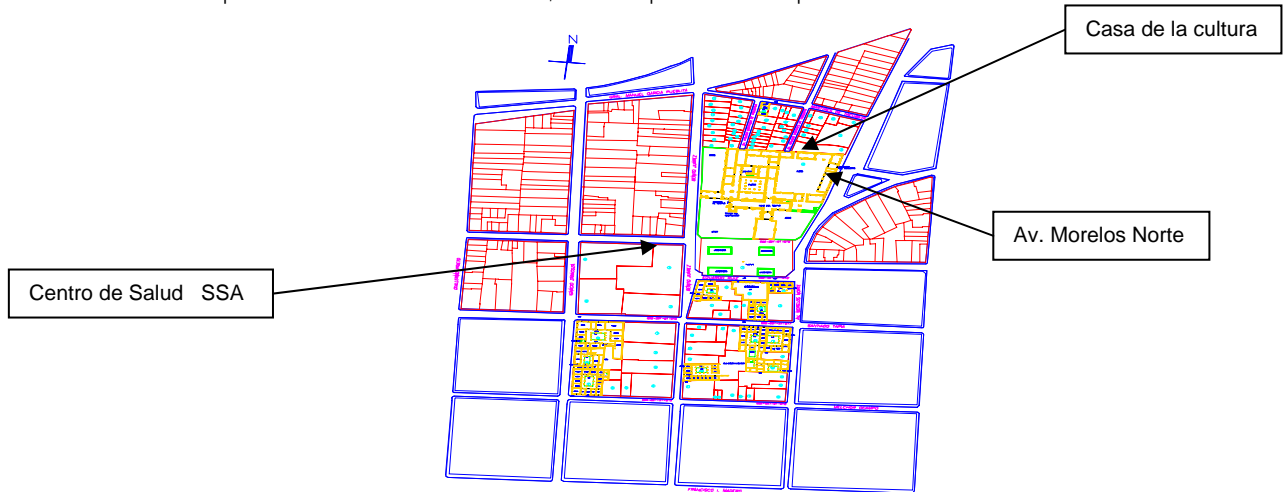
Ninguno

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

La iglesia, el convento

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Desde pino Suárez Hacia Juan Álvarez, todo lo que abarca al plano



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)

Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

El ruido, la gente difícil que deje integrar el barrio, va perdiendo la personalidad; amistades hablan cosas pero no las conosco.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Las obras en la madero, en el jardín de Villa Longín.

Buena por que hace falta rescatar Morelia

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)

Porque ?

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)

Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)

Porque ?

Se repellaron las paredes con estuco y no es bueno por que el vandalismo las ocupa para pintar

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

No es lugar adecuado por que sientes que están fuera del 1er cuadro.

Cuando estuvo Ariaga Rivera se pintaron las paredes y están muy bonitas.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Me gusta, antes era una central camionera y esa un desperdicio, y ahora

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

es un uso adecuado.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Está retirada pero es bueno

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? La central chica que está al lado del barío que la quiten. Se
solucionó el problema del espacio, el jardín para la familia

Porque? Se les cortó a los políticos las ambiciones del voto, que fue lo que
mantuvo a esta gente en ese lugar.

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? Las esculturas de Zúñiga , escultor oficialista.

Su vivienda es propia o rentada? Propia, rento un local

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera y muros de
tabique

Qué edad tiene su vivienda? desde 20 de nov. 1965, S. XVIII

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Antes era bodega la esquina.

A que se han debido? A los cambios de prostitución.

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? No.
Como ? Me considero de San José

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

012

Preguntas generales

Nombre del encuestado Velia Martínez Garns

Edad 70 años

Sexo Femenino

Domicilio Pino Suárez # 402 a

Lugar de nacimiento Tecario, Mpio. de Tacámbaro, Mich.

Ocupación Hogar

Grado de escolaridad Licenciatura

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- d) A El Carmen porque? Me queda cerca
- e) A San José porque?
- f) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)
Puede mencionarlas?

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?
A cuales asiste?

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

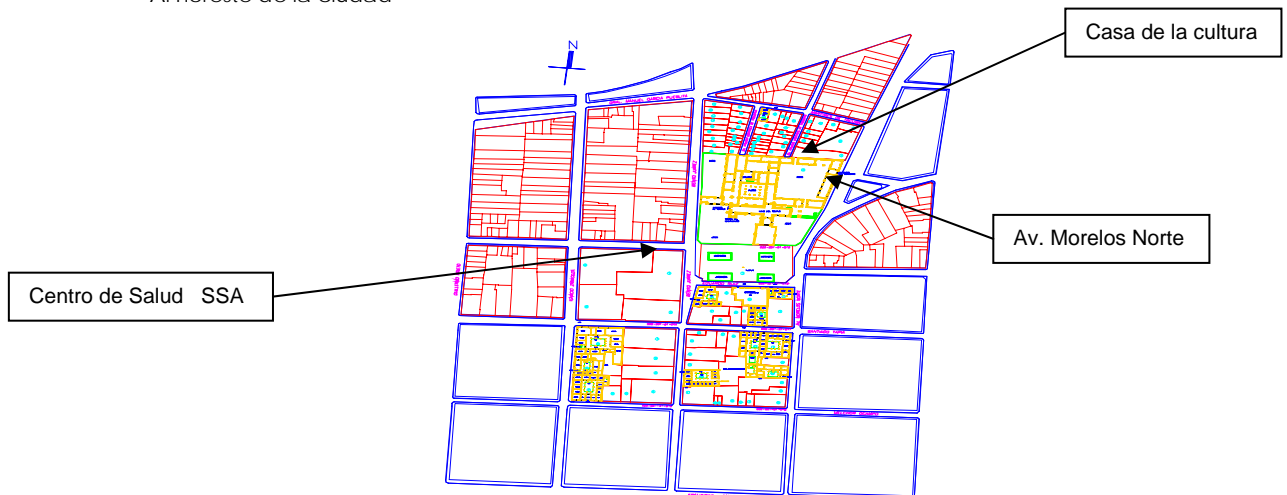
Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura y el centro de salud.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La casa de la Cultura

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Al noreste de la ciudad



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Que es Magnifico

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)

Porque ? Por que no me di cuenta

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)

Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)

Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

Muy bien, por que ayuda a mucha gente necesitada.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Es una escuela magnifica para todas las personas que quieran aumentar su cultura

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?

Me Gustó

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Si

Cual ?

Porque? Por que Morelia ya parecía un mercado, y es hermosa.

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? El de Morelos, que está en el Carmen.

Su vivienda es propia o rentada?

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera

Qué edad tiene su vivienda? No sé

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Que cambios de uso ha tenido su vivienda?
En un lugar comercial construí mi casa

A que se han debido? A que la necesitaba

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si
Como ? No sé

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

013

Preguntas generales

Nombre del encuestado Hermelindo Guadalupe Lázaro Pintor

Edad 71 años

Sexo Masculino

Domicilio 1° de Mayo # 22

Lugar de nacimiento Cuitzeo

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad _____

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aqui? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
San José

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- g) A El Carmen porque? Se facilita para la misa los sábados
- h) A San José porque?
- i) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)
Puede mencionarlas?
Festividad de la Virgen del Carmen, 16 de julio

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?
A cuales asiste? La semana santa; en el carmen antes se hacían las posadas.

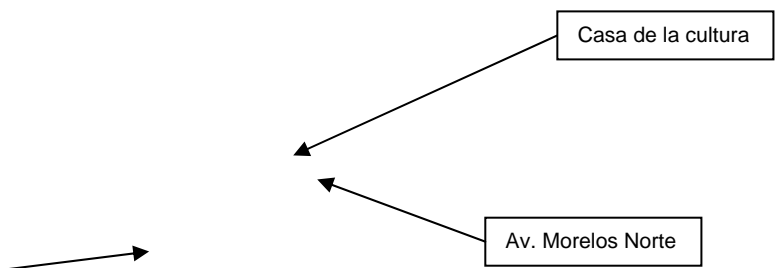
Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?
Las posadas

Cual considera que sea la causa? La situación económica

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura por que tiene más vida

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
Templo del Carmen y el convento

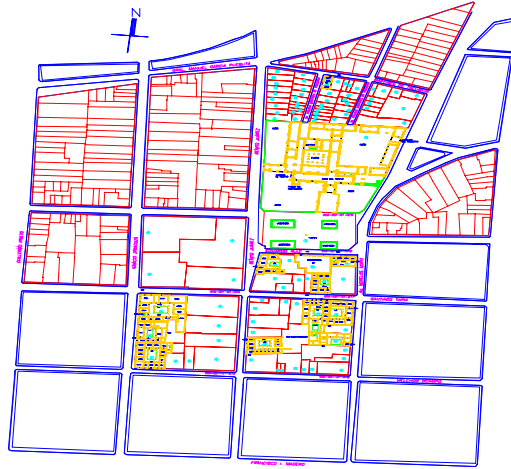
Geográficamente como delimita usted el barrio ?



CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Guillermo Prieto a Pino Suárez Y 2 cuadras de E. Ruiz y 1 de E. Zapata
a Gral. García P

Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si) (no)



Mencione algunos que recuerde

Antes la gente era activa, asistía a la iglesia, peregrinación, misa; ahora ya no por los trabajos cambió mucho con los comercios.

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Tranquilo

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Está muy bien, con Ariaga Rivera se quitó el repellido y ahora ya se mezclaron, me gusta "pelona"

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)

Porque ? No se consultó, para colaborar llegó u papel para dar sugerencias

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)

Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)

Porque ? Por que pintan más los muchachos y obliga ala gente a remodelar las casas que son nuestras.

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

Que en un tiempo estaba bien, pero el edificio no coordina con las Fachadas, que se ubiquen en otro lado y que se haga fachada colonial.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Bien, atrae turismo.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?

Está bien, pero afecta al comercio

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?

Cual ?

Perjudicó al comercio, pero se ven bien las calles

Porque?

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ?

Museo de frente a Salubridad, la Casa de la Cultura

Su vivienda es propia o rentada? Propia

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera

Qué edad tiene su vivienda? 80 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? Cambió los techos a loza.

A que se han debido? Se estaban cayendo.

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? No por que tengo que atender la tienda.

Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

015

Preguntas generales

Nombre del encuestado José Antonio Mora

Edad 25 años

Sexo Masculino

Domicilio Morelos Nte. # 178

Lugar de nacimiento Morelia, Mich.

Ocupación Comerciante

Grado de escolaridad _____

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Lugar de prostitutas, se relaciona con la vida alegre, no nos queremos parar por ahí

Asiste a la iglesia ? (SI) **(NO)**

j) A El Carmen porque?

k) A San José porque?

l) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si)(no)
Puede mencionarlas?

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? **(si)**(no) porque?
A cuales asiste? Fiestas de la virgen del Carmen

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

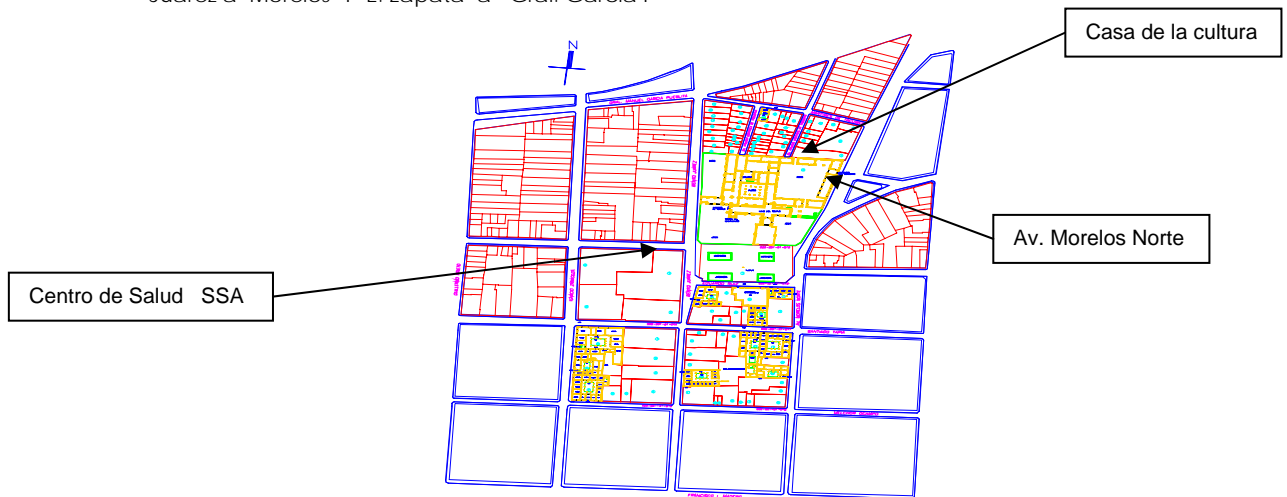
Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?
La casa de la cultura

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La casa de la cultura.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Juárez a Morelos Y E. Zapata a Gral. García P



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde
Quitar los puestos

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
La vida de prostitución, que ya no es tanto

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Está muy bien, hay que vigilar que no pinten

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)
Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ? No me he enterado

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?Quitan la arquitectura colonial al reparar

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Está bien, queda cerca.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Bueno, ya se acostumbró a los eventos

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
La mejor opción por que era antihigiénico con tantos puestos.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Cual ? La limpieza y la aglomeración de camiones.
Porque?

Vivienda
Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)
Cuales son ? Don Quijote y virrey de Mendoza

Su vivienda es propia o rentada? Rentada

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? De adobe

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Qué edad tiene su vivienda? como 100 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda? A un lado vive el dueño
A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen?

No vivimos aquí, pero si participaría
Como ?

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

016

Preguntas generales

Nombre del encuestado Humberto Barrera

Edad 72 años

Sexo Masculino

Domicilio Morelos Nte. # 606

Lugar de nacimiento Morelia, Mich.

Ocupación Torno

Grado de escolaridad 6° de Primaria
Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? 50 años

Por que aquí le heredaron sus papás _____

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Ya no se considera del barrio, hasta dos cuadas.

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

- m) A El Carmen porque?
- n) A San José porque?
- o) Otra porque ? Catedral

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si)(no)
Puede mencionarlas?

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si)(no) porque?
Cuando estab el padre Contraras si, ahora no se sabe.

A cuales asiste?

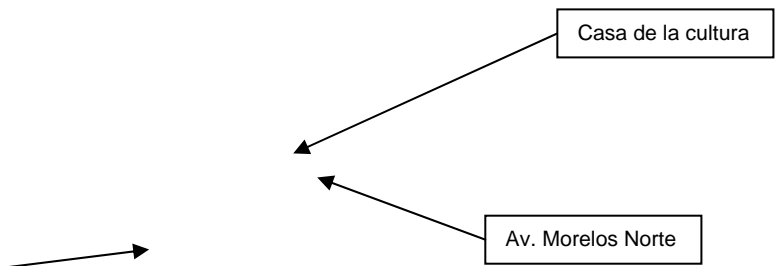
Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.?

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

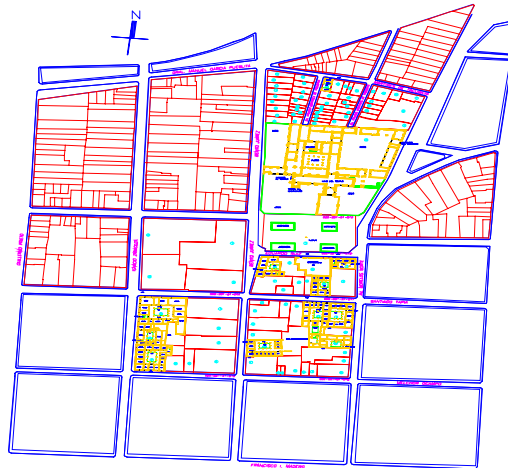
Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La casa de la cultura

Geográficamente como delimita usted el barrio ?



CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Emiliano carranza, incluye Hosp. De la Salud a Morelos Nte. Y Santiago Tapia a Gral. García P.



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ? No se consultó

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Beneficiosa, está bien por que me queda cerca.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Está bien, por que es educativa, en lugar de la central camionera d los rojos.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Está bien, por que no hay embotellamientos, y estaba cerca del barrio.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Se limpió la ciudad

Porque? Daba mal aspecto

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La Casa de la Cultura, y La iglesia

Su vivienda es propia o rentada? 4 hermanos propietarios y renta una parte.

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Cantera con tabique

Qué edad tiene su vivienda? 50 años

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Que cambios de uso ha tenido su vivienda?

Eran dos casas, se dividió después en cuatro, se tiró lo que había y se hicieron los locales.

A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si, por que es centro histórico

Como ? No

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

020

Preguntas generales

Nombre del encuestado José Mejía González

Edad 68 años

Sexo Masculino

Domicilio 2ª cerrada de Tacubaya # 93

Lugar de nacimiento Tangamandapio Mich.

Ocupación Maestro jubilado

Grado de escolaridad Licenciatura

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí?

Desde que se vino por el trabajo y el estudio de sus hijos

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
El lugar en que vive

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

p) A El Carmen porque?

q) A San José porque?

r) Otra porque? Catedral, se fue a esta por que el sacerdote tardaba mucho y era muy impuntual. Este sacerdote tiene 2 meses y haber como funciona.

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)
Puede mencionarlas?

Religiosa: 16 de julio, Virgen del Carmen, 12 de diciembre, La virgen de Guadalupe, Las posadas

Patrias: Se festeja el 15 y 30 de Septiembre

Se reúnen por manzanas para adornar las calle para las fiestas patrias y religiosas.

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque? Todos somos católicos y el sacerdote es importante, pero el sacerdote no participa mucho. En gral. Es poca la participación.

A cuales asiste? A todas

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.? No, pero lo que afortunadamente ya no hay, desde que se abrió la casa de la cultura, son las cantinas que estaban por allí.

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

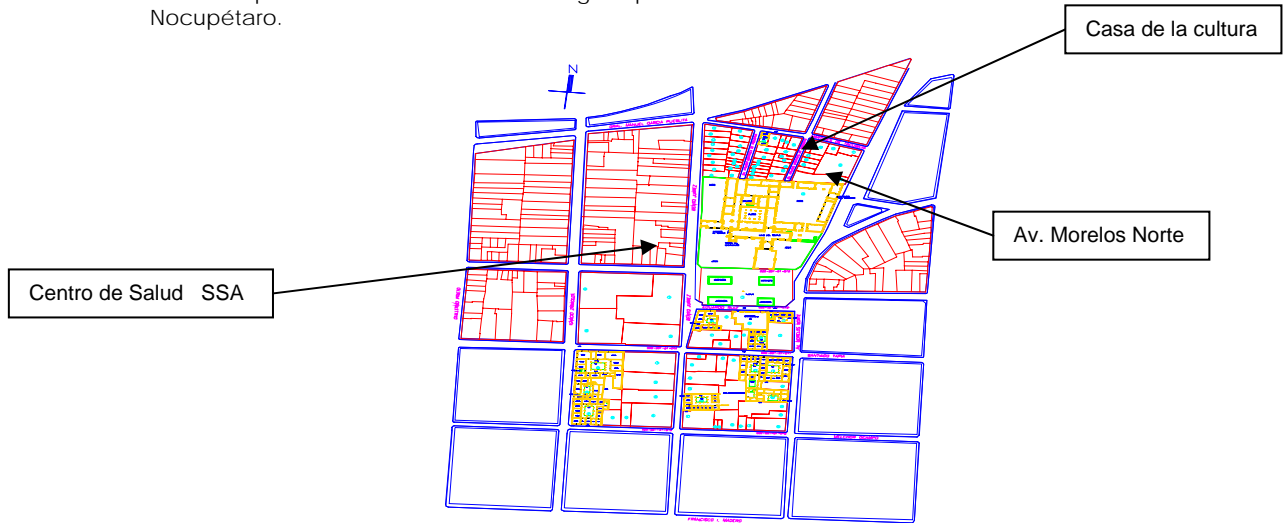
La plazuela, por que es un hermoso lugar de reunión y no podemos

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

usarla por las mujeres.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?
La casa de la cultura, La iglesia, La plaza.

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
Guillermo prieto a Morelos Nte. Y Santiago Tapia a Héroes de Nocupétaro.



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde

En estas calles, la gente se viene a drogar, hace falta vigilancia, las prostitutas que en las calles hacían sus necesidades.

La gente ha cambiado, ya no nos comunicamos, somos más independientes y en el barrio si nos saludamos los de esta manzana

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Las prostitutas, los drogadictos y los robos de carros por las noches. La inseguridad.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos? Que se continúen.

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ? Por que no nos informaron

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?Por que es para mejorar

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Hace falta edificio por que ya queda chico, pero no se debe retirar , por que viene gente pobre de aquí mismo del barrio.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Que está mejor que usarla para central como antes, ahora se da más importancia al barrio. Mucha gente del barrio asiste a sus actividades.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Está bien, por que disminuyó un poco el tráfico, las prostitutas no disminuyeron.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Si, el tráfico de la gente por las banquetas

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Porque? Da mal aspecto

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La Casa de la Cultura, el monumento de Santos Degollado y Virrey de Mendoza frente a la casa de la cultura.

Su vivienda es propia o rentada? Propia

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa? Tabique

Qué edad tiene su vivienda? 20 años

Que cambios de uso ha tenido su vivienda?
Antes era de adobe, cuando era huerta de los frailes, cuando se lotificó algunas eran de dos materiales.

A que se han debido? Había muchas ratas, y es mejor de tabique

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si

Como ? Colaborar en lo que se pueda

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

023

Preguntas generales

Nombre del encuestado José Luis Pardo

Edad 56 años

Sexo Masculino

Domicilio Eduardo Ruiz #124

Lugar de nacimiento Morelia, Mich.

Ocupación Farmacéutico, jubilado

Grado de escolaridad Lic. En Derecho

Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? 20 años

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?

Ya no existe por que hace 30 años la familia se conocía y jugaban, ahora no.

Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)

s) A El Carmen porque?

t) A San José porque?

u) Otra porque ?

Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si) (no)

Puede mencionarlas? La virgen del carmen.

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque? La gente siente que pertenece al barrio y a la iglesia.

A cuales asiste?

A las piñatas en diciembre (posadas) y en julio a la virgen

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.? muchas

Cual considera que sea la causa?

Por que no hay familias, se cambiaron, murieron, vendieron. Hay muchas casas abandonadas

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

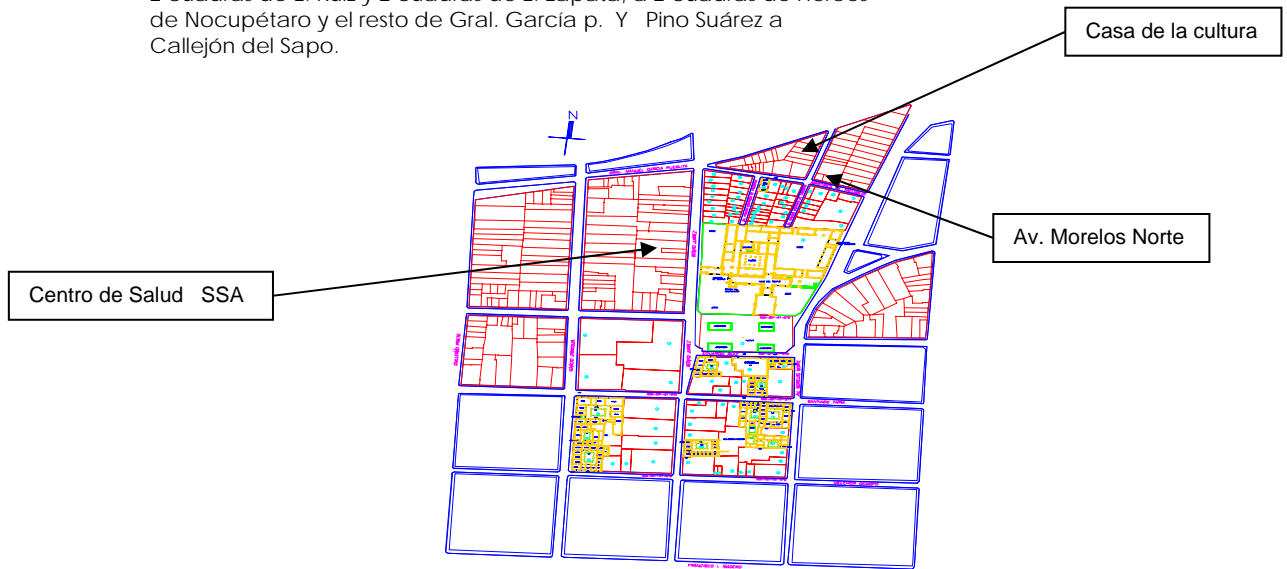
La iglesia, ahí jugaban football, Lego el jardín donde se reunían los vecinos, se ha perdido desde hace 15 años.

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

No es la arquitectura la que se une al barrio, sino las personas que se identifican.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Geográficamente como delimita usted el barrio ?
2 cuadras de E. Ruiz y 2 cuadras de E. Zapata, a 2 cuadras de Héroes de Nocupétaro y el resto de Gral. García p. Y Pino Suárez a Callejón del Sapo.



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si)(no)
Mencione algunos que recuerde
La pérdida de las familias , aquí la vida nocturna por las guajoloteras y la central camionera

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?
Que ya no se viva como barrio. Por nostalgia.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)
Que opina de él ?
Que sigan adelante

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si)(no)

Que opina de ellos?

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si)(no)
Porque ? Un folleto de información

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico?(si)(no)
Está usted de acuerdo con ellas ?(si)(no)
Porque ?Pero no son muy buenas

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?
Que está bien, falta el estacionamiento

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?
Mejor por que se hicieron mejores sus actividades y atrae el turismo.

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Algunos les perjudica el comercio, y está bien, pero el trafico sigue igual.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Se protege a los edificios, mejora la vista de la ciudad

Porque? Atrae el turismo

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La Casa de la Cultura, el templo, el museo.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Su vivienda es propia o rentada? Propietario
En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio
De que material está hecha la construcción de su casa?
Cantera en la fachada y tabique el interior
Qué edad tiene su vivienda? 50 años
Que cambios de uso ha tenido su vivienda? No .
A que se han debido?
Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si
Como ? Que me digan como participar.

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTO

NÚMERO DE ENCUESTA

024

Preguntas generales

Nombre del encuestado Rubén Zavala Reyes
Edad 65 años
Sexo Masculino
Domicilio Eduardo Ruiz
Lugar de nacimiento Tacámbaro, Mich.
Ocupación Almacén central de S.S.A
Grado de escolaridad _____
Desde cuando vive en el barrio de El Carmen (de 0a10 años) (de 10a20 años) (de 20 a 30 años) (de 30 a 40 años) porque vive aquí? 60 años
Me trajeron y aquí trabajo

Preguntas abiertas

Que significado tiene el barrio de El Carmen para ud. ?
Barrio bonito a partir de que quitaron los puestos.
Asiste a la iglesia ? (SI) (NO)
a) A El Carmen porque?
b) A San José porque? Me queda cerca, y también el
carmen pertenece a San José
c) Otra porque ?
d)
Conoce qué festividades del barrio se festejan durante el año ? (si)(no)
Puede mencionarlas? 16 de julio, fiesta del Carmen

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Considera importante la participación del sacerdote de la iglesia en estas actividades? (si) (no) porque?

Por su sabiduría para explicar los eventos y es importante su presencia

A cuales asiste?

A la de la virgen

Podría mencionar algunas actividades tradicionales que se hayan perdido en el barrio.? No

Cual considera que sea la causa?

Qué sitio considera como el más importante dentro del barrio y por que?

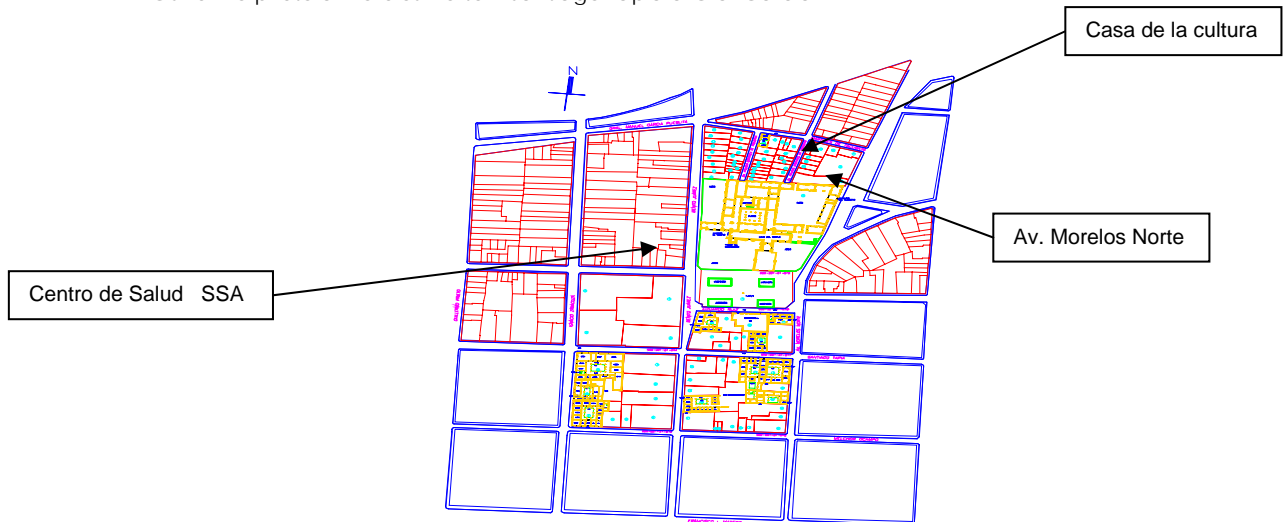
La casa de la cultura por sus actividades para los jóvenes

Qué elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio.?

La casa de la cultura desde que le quitaron la fachada roja; las fachasdas.

Geográficamente como delimita usted el barrio ?

Guillermo prieto a Morelos Norte Y Santiago Tapia a Gral Garcia P.



Considera que ha habido cambios importantes en la vida del barrio? (si) (no)

Mencione algunos que recuerde

Mucha gente se ha distanciado de la iglesia, antes asistía más gente a la festividad, se debe a que hay televisión.

Que es lo que no le gusta del barrio y porque?

Que han dejado a las prostitutas por las calles y especialmente frente a la iglesia.

Conoce el programa de rescate del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de él ?

Bueno, por que quitaron los puestos, antes no se veía tan bonito el jardín.

Conoce los programas de revitalización del Centro Histórico? (si) (no)

Que opina de ellos? Que se va a ver más bonito

Cuando se consultó asistió usted a la consulta ? (si) (no)

Porque ? Por que no me enteré

Conoce las intervenciones del INAH en el Centro Histórico? (si) (no)

Está usted de acuerdo con ellas ? (si) (no)

Porque ?

Que opina del Centro de Salubridad en este lugar. ?

No creo que se pueda cambiar a otro lugar.

Que opina de la Casa de la Cultura ubicada en ex convento del Carmen?

Es bueno, para usar la instalación, por que la iglesia ya no la usaba.

CAPTURA DE ALGUNAS ENCUESTAS SIGNIFICATIVAS REALIZADAS EN EL BARRIO DEL CARMEN

Que opina de que se haya cambiado la central camionera?
Bien, por que aquí había mucho tráfico.

Considera que haber retirado a los ambulantes soluciona algún problema?
Si

Cual ? Vial, la vista de la fuente y ya pasean familias.

Porque?

Vivienda

Conoce los monumentos históricos del barrio (si) (no)

Cuales son ? La iglesia

Su vivienda es propia o rentada? Rentada

En caso de tener negocio. (a) aquí vive (b) sólo tiene el negocio

De que material está hecha la construcción de su casa?

Qué edad tiene su vivienda?

Que cambios de uso ha tenido su vivienda?
Antes era una central camionera

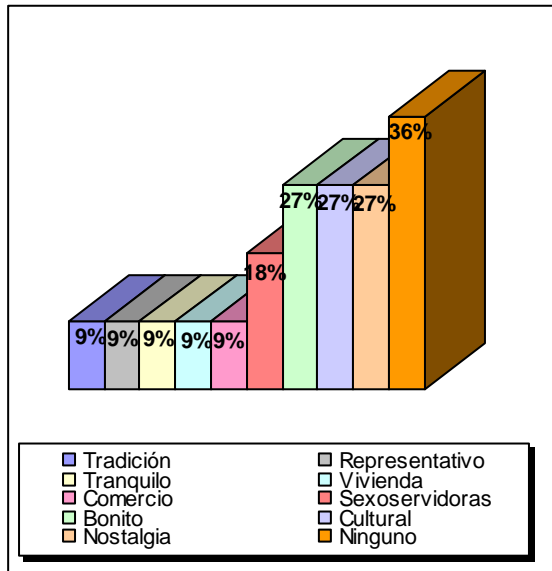
A que se han debido?

Estaría dispuesto a participar en el rescate del patrimonio del barrio del Carmen? Si,

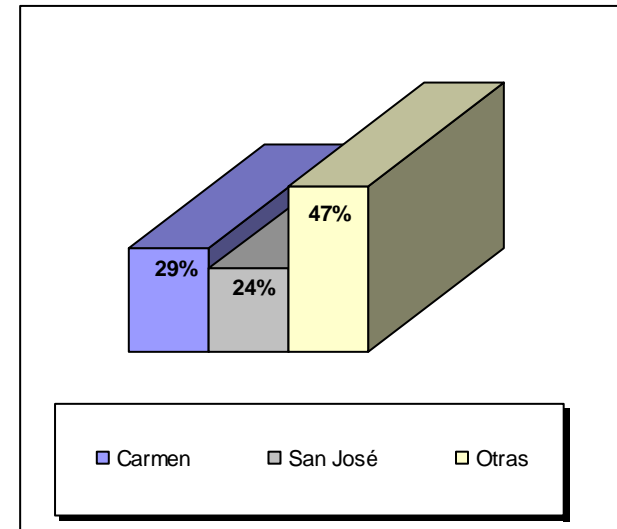
Como ?
Exigiendo a las autoridades, ya nos hemos quejado y las autoridades no hacen caso.

INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE ENCUESTAS

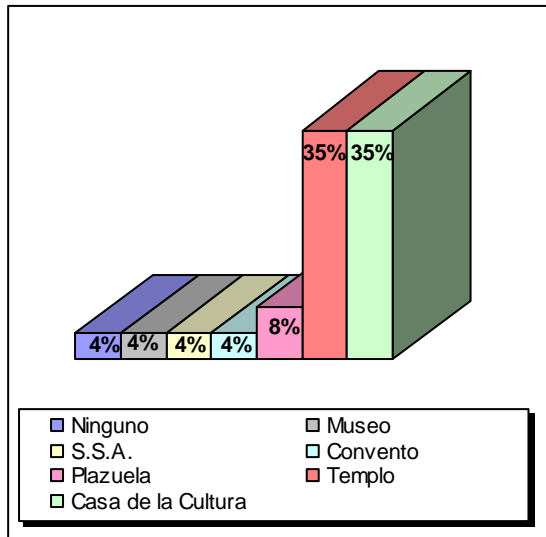
¿ Que significado tiene el barrio del Carmen para usted ?



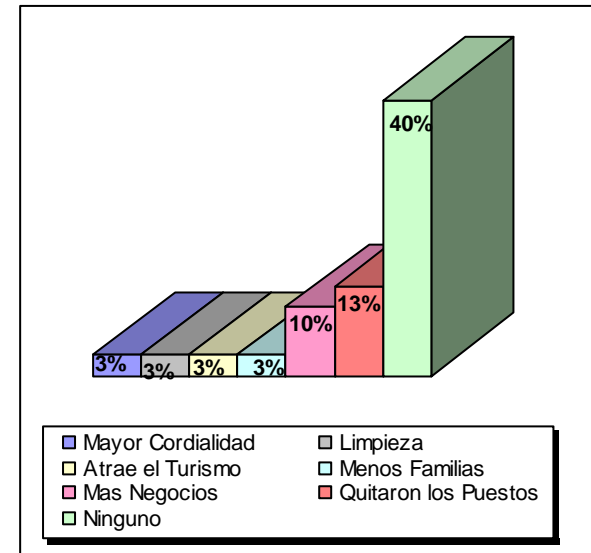
Asiste a la Iglesia? SI 82% NO 17% Iglesia A la que asiste:



¿Que elemento arquitectónico considera significativo para la vida de los habitantes del barrio

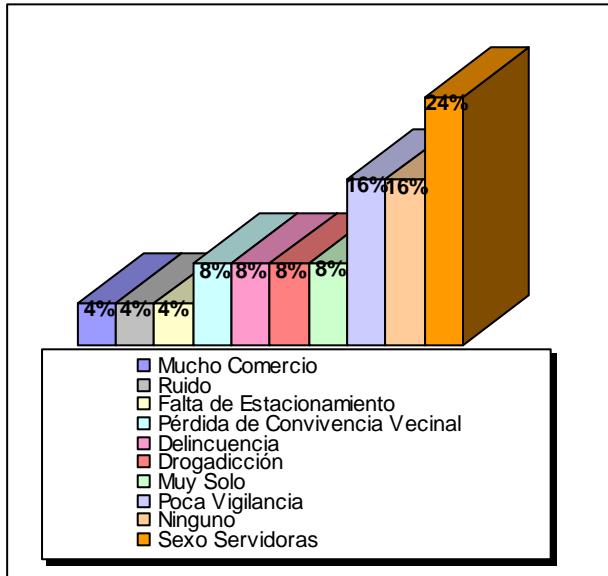


¿Cuáles son los cambios en el barrio, que usted considera importantes?

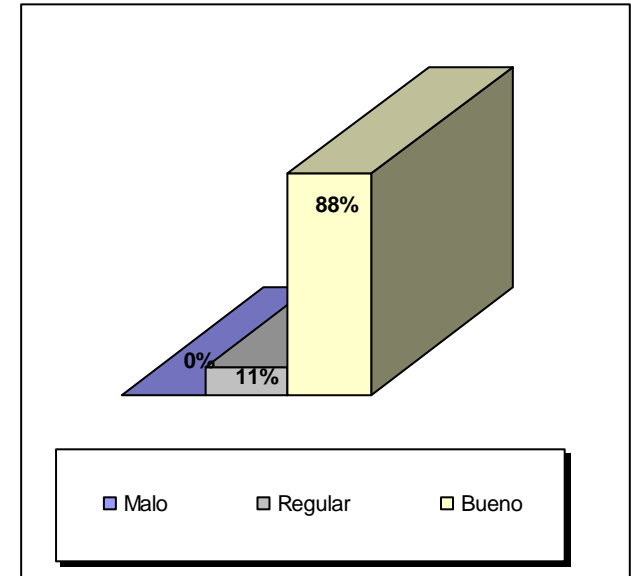


INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE ENCUESTAS

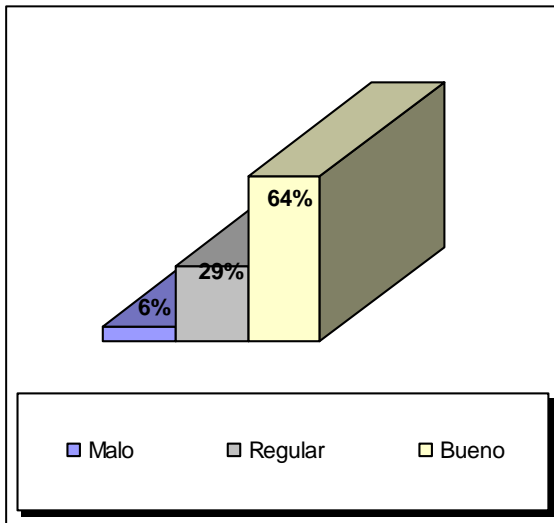
¿Qué es lo que no le gusta del barrio ?



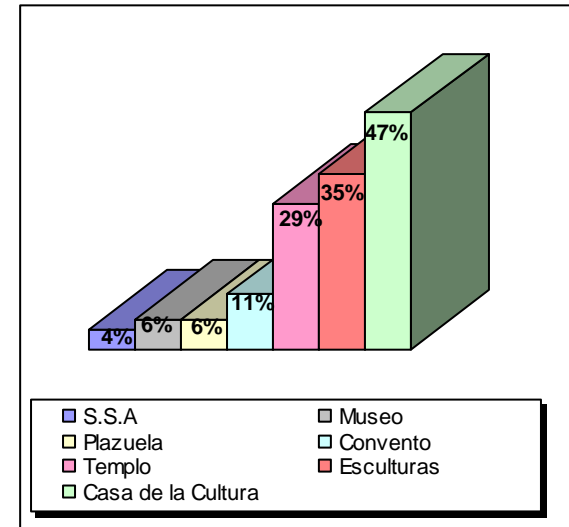
¿Qué opina de la Casa de la Cultura en el Ex Convento del Carmen?



¿Qué opina de que se haya cambiado la Central Camionera?

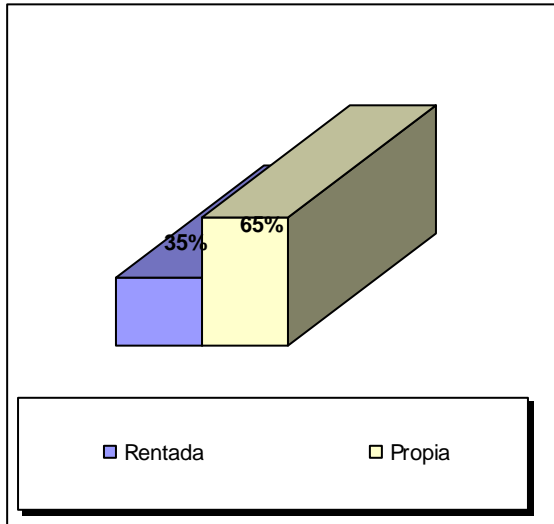


¿Conoce los monumentos Históricos del Barrio?
SI 76% NO 23%. ¿CUALES SON?

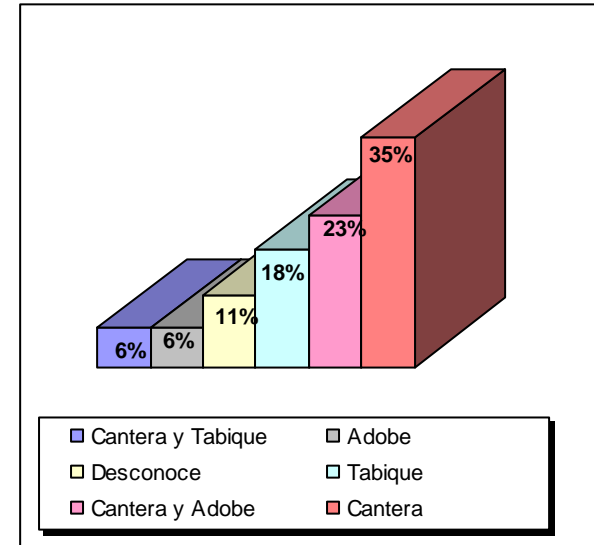


INTERPRETACIÓN GRÁFICA DE ENCUESTAS

Su vivienda, ¿es propia o rentada?

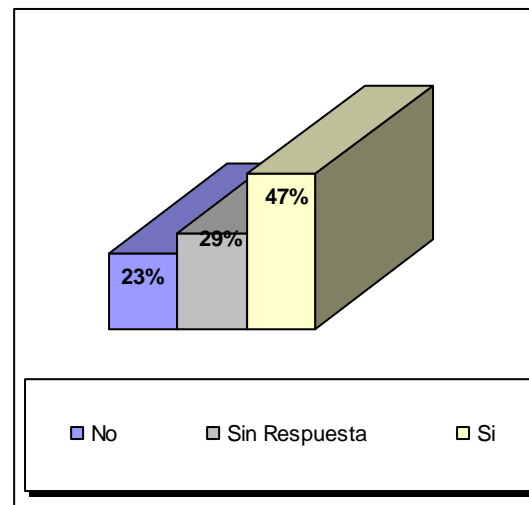
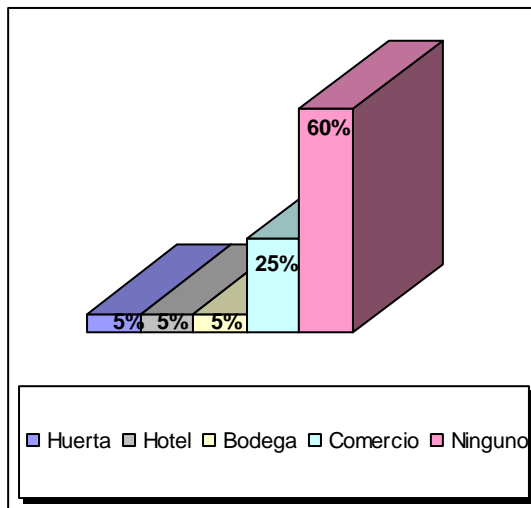


¿De que material está hecha la construcción de su casa?

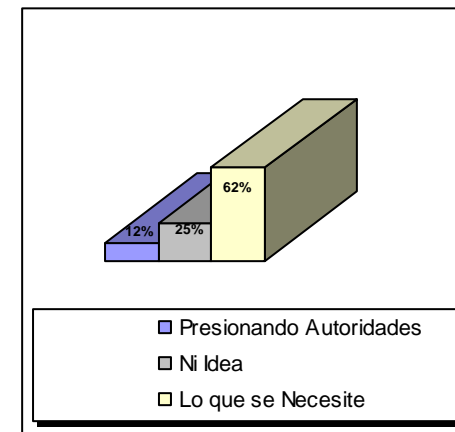


¿Estaría dispuesto a participar en el Rescate del Patrimonio del Barrio del Carmen?

¿Qué cambios de Uso ha tenido su Vivienda?



¿Cómo?



FICHA PARA EL REGISTRO DE LOS US

Número Progresivo	UBICACIÓN		USOS DEL SUELO POR MANZANA									
	No. de Manzana	Cantidad de predios	Vivienda	Inmuebles sin uso	Predios Baldíos	Comercio	Uso Mixto	Religioso	Administrativo	Educación		Hoteles
	Zona Histórica									Pública	Privada	
1	13	26	13	0	0	1	11	0	0	1	0	0
2	14	4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
3	17	10	3	0	0	0	2	0	1	0	1	1
4	18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	19	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
6	19 A	19	18	0	1	0	0	0	0	0	0	0
7	19 B	19	19	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	19 C	10	7	0	0	0	3	0	0	0	0	0
9	20	23	11	1	0	1	10	0	0	0	0	0
10	21	21	17	2	0	0	2	0	0	0	0	0
11	22	14	9	0	0	3	2	0	0	0	0	0
12	23	49	39	3	0	1	5	0	0	1	0	0
13	25	14	11	0	0	0	3	0	0	0	0	0
14	28	3	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0
15	37	11	5	0	0	0	5	0	0	0	1	0
16	38	12	0	1	0	2	7	0	0	0	0	2
17	40	39	20	0	3	3	9	0	0	0	0	0

18	42	4	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0
19	50	44	34	1	0	0	7	0	1	0	1	0

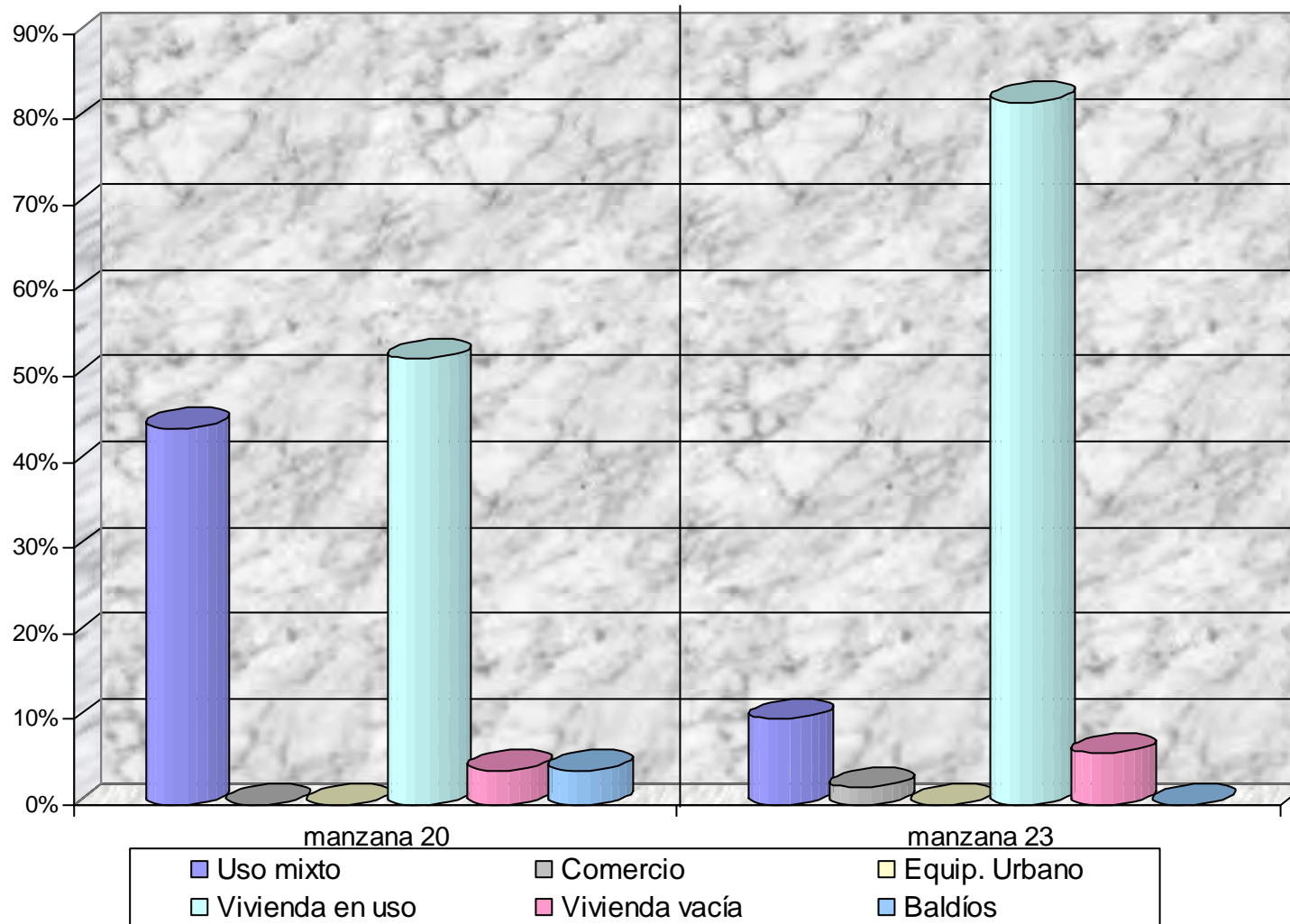
CANTIDAD DE PREDIOS DEL SUELO POR MANZANA								OBSERVACIONES
Cultura	Salud	Estacionamiento	Esp. Abiertos	No. de Niveles				
				Uno	Dos	Tres	Varios	
0	0	0	0	6	5	2	13	Las viviendas de nivel mixto se contemplan con 1 y 2 niveles y con 2y3 niveles
0	3	0	0	0	0	0	4	Las viviendas de nivel mixto se contemplan con 1 y 2, 2y3, y 3 y4 niveles; este ultimo con techo de lámina
1	0	1	0	4	2	0	4	Un predio de un solo nivel, es con techo de lámina (estacionamiento)
0	0	0	1	0	0	0	0	Plaza del Carmen
1	0	0	0	0	0	0	0	Casa de la Cultura y Templo del Carmen
0	0	0	0	6	9	0	3	Un predio de un solo nivel, es con techo de lámina
0	0	0	0	6	11	0	2	Dos predios con una parte de su casa con techo de lámina
0	0	0	0	2	5	0	3	Dos predios con una parte con techo de lámina
0	0	0	0	9	4	1	9	
0	0	0	0	8	8	2	3	
0	0	0	0	4	5	0	5	
0	0	0	0	11	5	0	34	Un predio de los mixtos, con 4 niveles definitivos y el 5° con techo de teja
0	0	0	0	5	6	2	2	
0	0	0	0	0	3	0	0	De esta manzana se toman los predios con el frente hacia la Av. Morelos, por ser la delim. del área de est.
0	0	0	0	5	6	0	0	De esta manzana se toman los predios con el frente hacia la Av. Morelos, por ser la delim. del área de est.
0	0	0	0	2	4	1	5	De esta manzana se toman los predios con el frente hacia la Av. Morelos, por ser la delim. del área de est.
0	0	0	0	4	6	1	28	De esta manzana se tomó la mitad, por considerarse zona de transición de la delim. del área de estudio

0	0	0	0	2	2	0	0	De esta manzana se toman los predios con el frente hacia la Av. Morelos, por ser la delim. del área de est.
0	0	0	0	9	6	3	26	

GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO

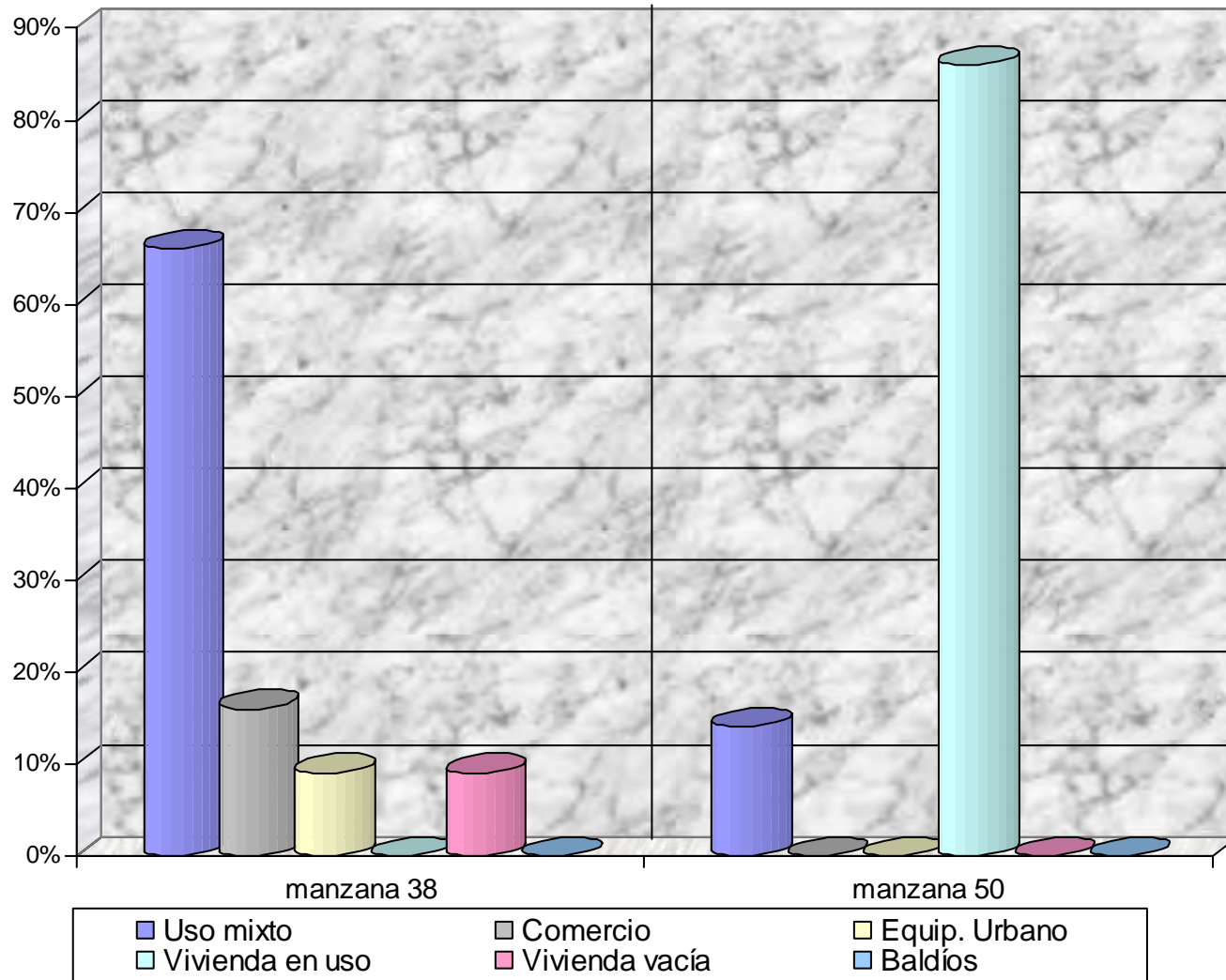


Ydolina Serrato Pimentel

GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO

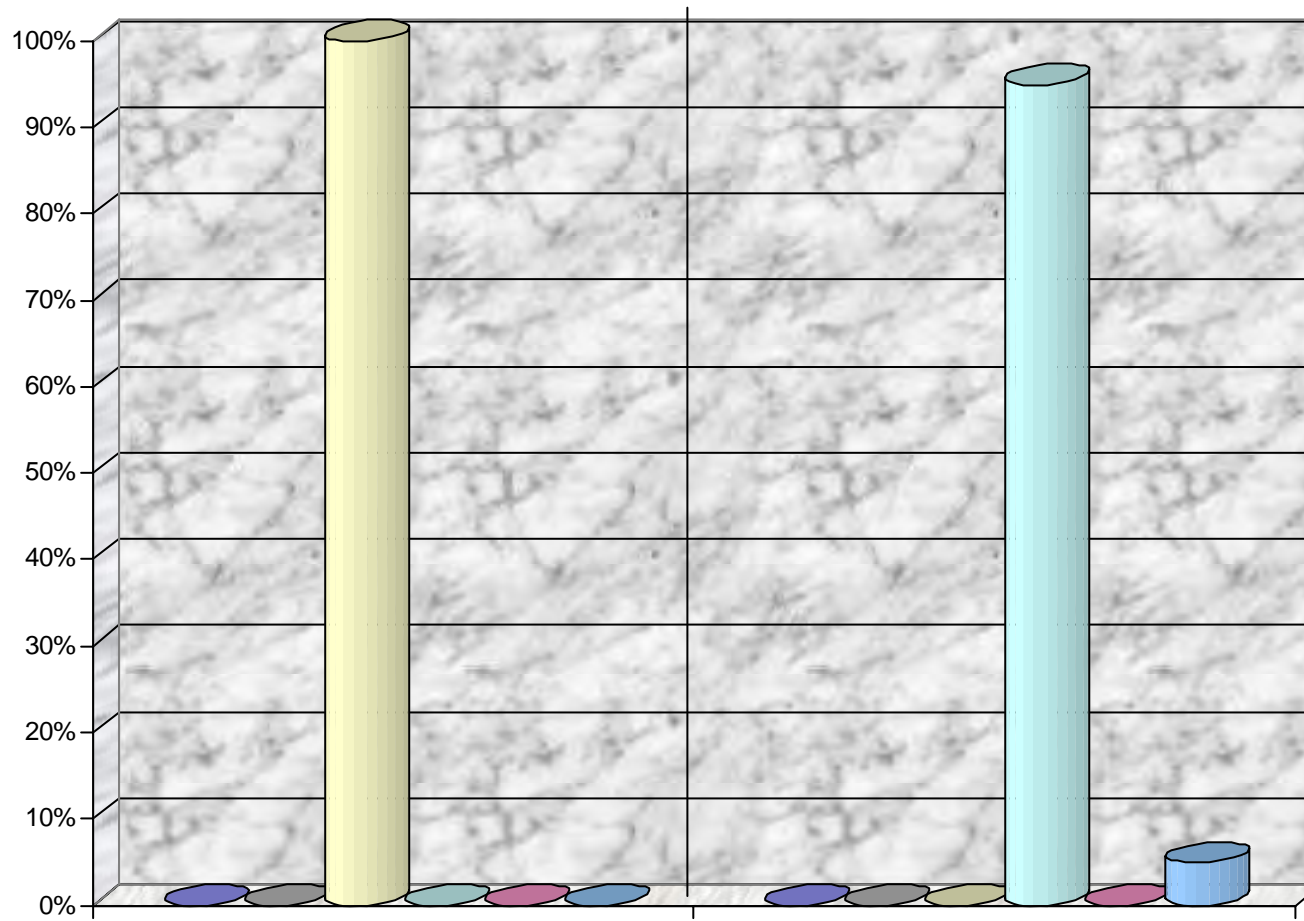


Ydolina Serrato Pimentel

GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO



manzana 14

manzana 19A

Uso mixto

Comercio

Equip. Urbano

Vivienda en uso

Vivienda vacía

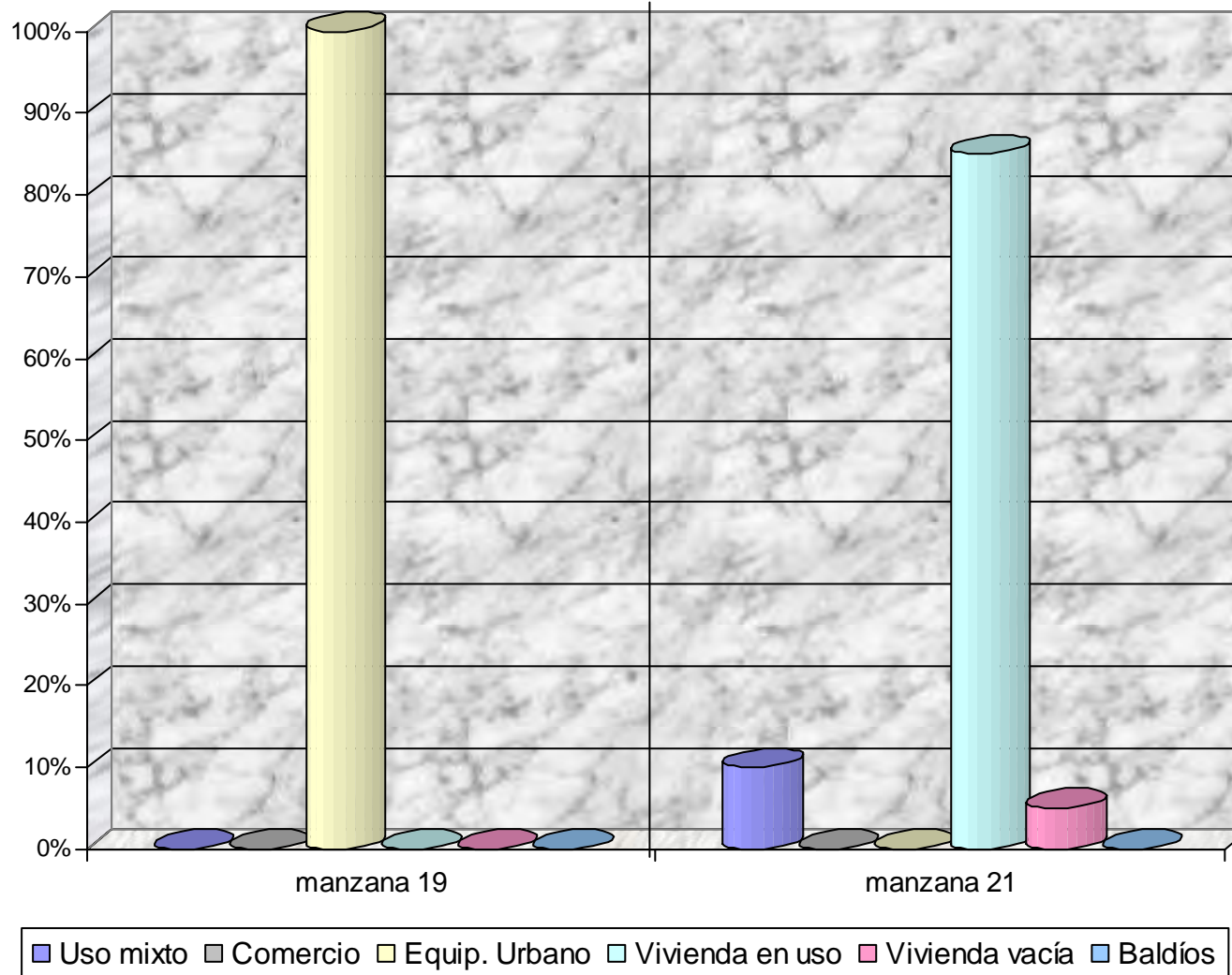
Baldíos

Ydolina Serrato Pimentel

GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO

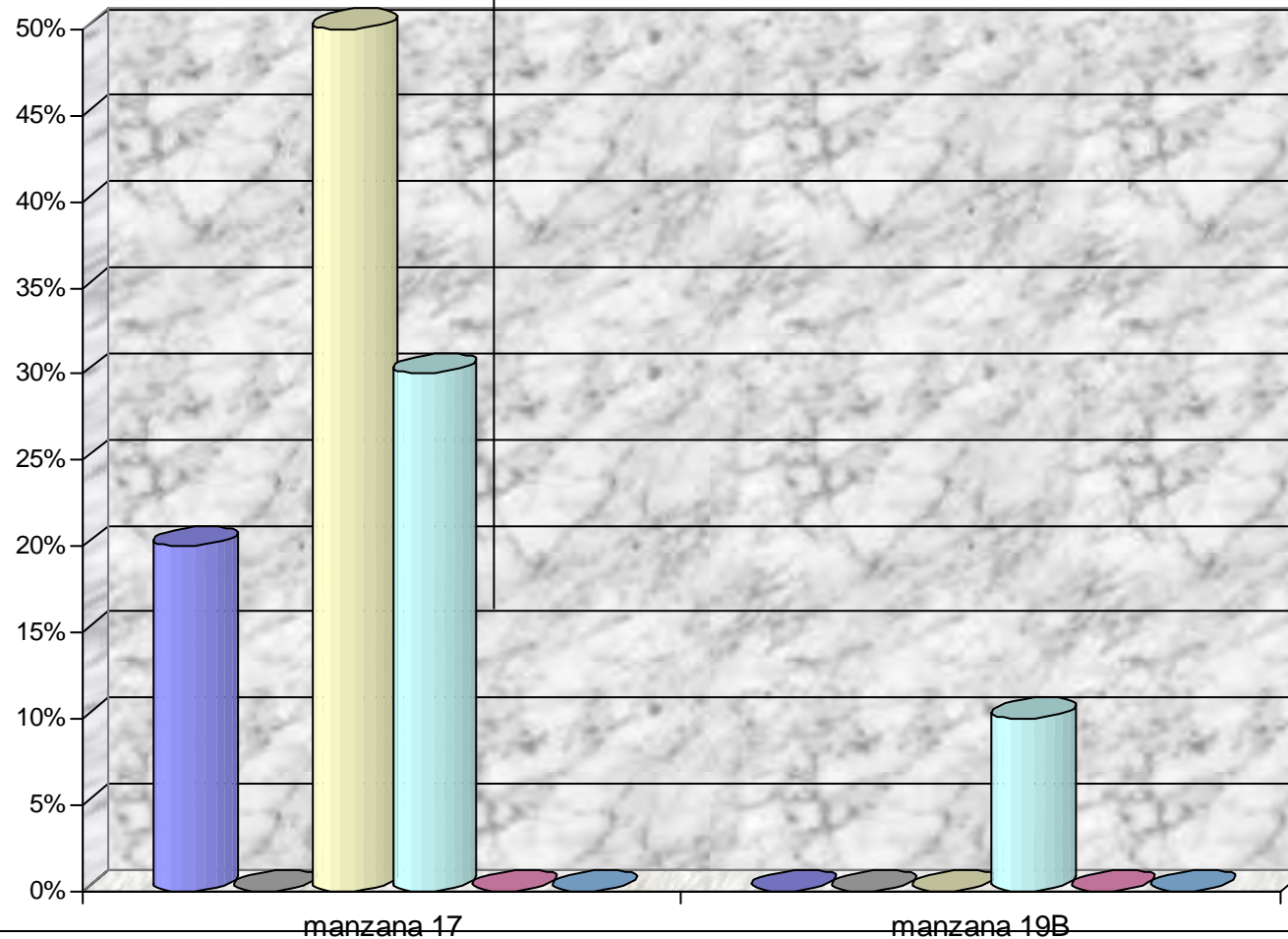


Ydolina Serrato Pimentel

GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO



Ydolina Serrato Pimentel

Estrategias para la Revitalización Urbano Arquitectónica del Barrio del Carmen

■ Uso mixto ■ Comercio ■ Equip. Urbano ■ Vivienda en uso ■ Vivienda vacía ■ Baldíos

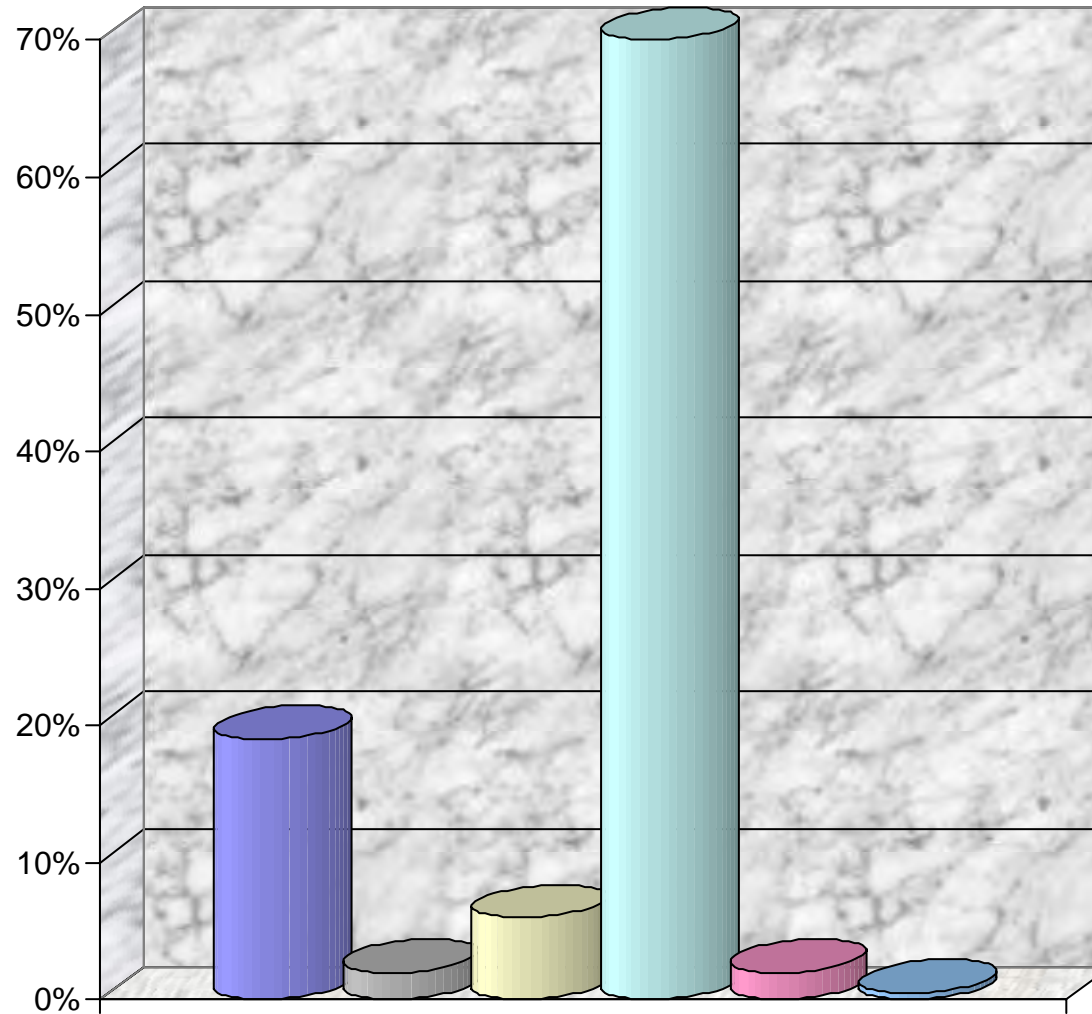
GRÁFICAS COMPARATIVAS DE LOS USOS DEL SUELO POR MANZANA

MANZANAS EXTERIORES DEL BARRIO

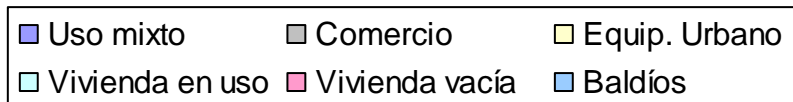
MANZANAS INTERIORES DEL BARRIO

RESUMEN DE
TOTALES

MANZANAS



Ydolina Serrato Pimentel



DATOS DE ARCHIVO

Archivo Histórico Municipal de Morelia, Libro No. 27 de barrios, levantado por el maestro en arquitectura, Nicolás López Quijano, 1757-1759, autos de las medidas hechas en los barrios de Nuestra Señora de Guadalupe, Lomas del Charco, San Juan, Quinta calle Real, Calle de las Correas, Señor San José, Carmen y Casillas, Colegio de las Rosas, Merced y camiserías." Paleografiados por Mónica Salgado

[Al margen izquierdo] No. 205 despachado

Feliciana de la Cruz Cortes, le medí un solar que tiene de frente de sur a norte, que mira a el poniente veintinueve varas, y de fondo de poniente a oriente diecisiete dichas, linda por el oriente con Bartola de Ochoa, calle en medio, por el sur con Ana, la san Luiseña, y por el norte con Nicolasa Duran, calle en medio, pedile los títulos, dijo los tenía empeñados que los entregaría. Se le han hecho varios requerimientos y se dan por desentendidos, pongo esta razón para que conste. _____ entregó su título y esta cabal. _____

[Al margen izquierdo] No. 206 despachado

Alexo Mexia, le medí un solar que tiene de frente a sur, que mira al poniente trece varas y de fondo de poniente a oriente trece dichas, linda por el oriente con Juan de Dios Agundis, por el poniente con la viuda de Francisco Marin calle en medio por el sur con Incolaza Duran y por el norte con solares de las casillas calle en medio, entrego sus títulos, los que cotejados con esta medida resulta en el todo cabal con ellos. _____

[Al margen izquierdo] No. 207 despachado

Juan de Dios Agundis le medí un solar que tiene de frente, de poniente a oriente que mira al norte catorce y media varas y de fondo de norte a sur veintidós dichas, linda por el oriente con solar realengo que tiene Incolaza Duran, por el poniente con Alexo Mexia, por el sur con la misma Nicolasa; y por el norte con solares de las casillas calle en medio. Entrego sus títulos los que cotejados con esta medida esta cabal por la parte de su frente, y por la de su fondo le falta. _____

[Al margen izquierdo] No. 208 despachado

El solar realengo que gozaba Nicolaza Duran le medí de frente, de poniente a oriente que mira a el norte veintiocho varas y de fondo de norte a sur por la cabezada de la parte de el poniente veinte dichas, y por la de el oriente catorce, linda por el oriente con Pasqual de Analla, por el poniente con Juan de Dios Agundis, por el sur con Nicolaza Duran, y por el norte con solar de las casillas calle en medio, este dicho solar lo pidió por su merced a el señor don Joseph Antonio de Peredo alcalde ordinario, y procurador general, juez comisario del muy ilustre cabildo: Juan de Dios Agundis representando la cortedad de el que gozaba su merced se lo mando mercenar y que se le asignase el servicio que había de dar a la nobilísima ciudad. Señalosele diez pesos que es lo que según el paraje de su situación, y varas de que se compone vale a todo mi leal saber, y entender salvo etcétera. _____

[Al margen izquierdo] No. 209 despachado

Pascual de Analla le medí un solar que tiene de frente, de poniente a oriente que mira al norte treinta y tres varas, y de fondo de norte a sur cuarenta y cuatro dichas. Linda por el oriente, con Maria Xacoba, por el poniente con Juan de Dios Agundis, por el sur con Maria Incolaza Duran y por el norte con solares de las casillas, calle en medio, entregó sus títulos, los que cotejados con esta medida hecha, resulta en la parte de su frente trece varas mas de ancho por cuarenta y cuatro de largo: mas de lo que su título expresa, y por la parte de su fondo le faltan seis varas a el cumplimiento de dicho título las que acabalándosele de las que le sobran de la parte de su frente le quedan, después de reintegrada dicha merced,

Ydolina Serrato Pimentel

DATOS DE ARCHIVO

de sobra, y realengas diez varas y cuarta de su ancho, en su frente por cuarenta y cuatro de fondo por las que deberá servir a, esta nobilísima ciudad, para que se le mercenen, y agreguen a sus títulos con cuatro pesos, que es lo que según las varas de que se compone y el paraje de su situación alcanzo valer a todo mi leal saber y entender salvo etcétera._____

[Al margen izquierdo] No. 210 despachado

A la viuda de Francisco Marin el molinero, le medí un solar que tiene de frente de norte a sur que mira a el oriente veintiocho varas y de fondo, de oriente a poniente treinta y ocho dichas. Y es el que hace esquina con la otra frente de la calle que venimos siguiendo, y con la que sale de la puerta reglar de el convento de Nuestra Señora del Carmen por las casillas a salir a las canteras, linda este dicho solar por el oriente con Alexo Mexia calle en medio, por el poniente con Salvador Morales, por el sur con Feliciano Antonio Cortes, y por el norte con solares de las casillas calle en medio, entrego sus títulos, los que cotejados con esta medida hecha resulta en el todo de ella cabal con ellos._____

[Al margen izquierdo] No. 002 ojo a la foja última despachado.

Feliciano Antonio Cortes en el Infiernito le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el oriente treinta y ocho varas y de fondo de oriente a poniente treinta y una dichas, linda por el oriente con Feliciano de la Cruz Cortes calle en medio, por el poniente con Salvador Morales, por el norte con Francisco Marin y por el sur con Maria Bartola de Ochoa, entrego sus títulos los que cotejados con esta medida hecha resulta en el todo de ella cabal con ellos._____

[Al margen izquierdo] No. 211 despachado

Maria Bartola de Ochoa le medí un solar que tiene de frente de norte a sur, que mira a el oriente treinta y ocho varas y de fondo de oriente a poniente treinta y una dichas, linda por el oriente con Feliciano de la Cruz Cortes calle en medio por el poniente con Juan de Dios el Chino, por el sur con Maria Josefa de Tapia y Joseph Castillo y por el norte con Feliciano Antonio Cortes, entrego sus títulos los que cotejados con esta medida hecha resulta de ella tener ocho varas mas de frente por treinta y una de fondo por las que para que se le agreguen por nueva merced a sus títulos a de servir a esta nobilísima ciudad por ellas con cuatro pesos que es lo que a mi leal saber, y entender alcanzo según las varas de que se compone, y el paraje de su situación salvo, etcétera._____

[Al margen izquierdo] No. 212 despachado

Maria Josefa de Thaphia le medí una casa, y solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el sur, quince varas y es lo que hace esquina con la calle que baja a el Infiernito, y la que baja de la plazuela de señor san Joseph para de el Carmen y tiene dicho solar de fondo de sur a norte treinta varas, linda por el oriente con casa de el convento de señor san Juan de Dios, calle en medio, por el poniente con Joseph Castillo, por el sur con don Marcelo de Aguilera calle en medio, y por el norte con Maria Bartola de Ochoa, entrego sus títulos los que cotejados con esta medida hecha resulta en el todo cabal con ellos._____

[Al margen izquierdo] No. 213 despachado

Marcos Gadea le medí un solar que tiene de frente de norte a sur, que mira a el oriente, dieciséis varas y de fondo de oriente a poniente dieciséis dichas, linda por el oriente con doña Ygnacia Calbillo calle en medio, por el poniente con Maria Baca Coronel, por el sur con casa de don Vizente Romero, llamad de el mexicano, y por el norte con don Marcelo Aguilera, entrego sus títulos los que cotejados con esta medida hecha resulta en el todo cabal con ellos._____

[Al margen izquierdo] No. 214 despachado

Ydolina Serrato Pimentel

DATOS DE ARCHIVO

A la viuda de Salvador Morales le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el norte treinta y cinco varas, y de fondo de norte a sur en la cabezada de la parte de el oriente cincuenta varas, y en la de el poniente cuarenta y cinco dichas, linda por el oriente con Feliciano Antonio Cortes, por el poniente con Josefa Naba, por el sur con Juan de Dios, el chino, y por el norte con solares de las casillas calle en medio, entrego sus títulos, los que cotejados con esta medida hecha le sobra a dicho solar once varas y media de frente por cincuenta de fondo, las que pidió a el señor juez comisario del muy ilustre cabildo se las mercenase y agregase a sus títulos a nombre de esta nobilísima ciudad a la que sirvió por ellas con el donativo de ocho pesos que son los mismos que se le asignaron, según el calculo hecho arreglado a el paraje de su situación, y varas, de que se compone a todo mi leal saber y entender salvo etcétera. _____

[Al margen izquierdo] No. 215 despachado

Josefa Nava, le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente setenta varas y de fondo de poniente a oriente, ochenta varas, en la parte de el sur y en la de el norte cuarenta dichas, y en la cabecera de su fondo esto es donde remata tiene cincuenta varas de sur a norte y linda dicho solar por el oriente con la viuda de Salvador Morales, por el poniente con la cerca de el convento de el Carmen calle en medio, por el sur con Diego Rangel Cabezas, Martin de Alegria y Juan de Dios el Chino y por el norte con solares de las casillas calle en medio, entregó sus títulos los que constan, de las mismas varas numero que la medida expresa con la diferencia que así en sus títulos principales como en la escritura de venta que los machados le celebraron a la dicha Josefa de Nava y la figura que esta a el margen de dichos títulos y escritura esta mal entendida y explicada por cuanto la mensura de dicho solar no esta en los vientos que la figuran, ni explicación requiere respecto a que dicho título y escritura dicen tener dicho solar de sur a norte ochenta varas, ni es así ni pudo serlo por cuanto no las ay a la calle que baja de las casillas y así se debe entender que de norte a sur tiene las setenta, y no como las explica por la parte de el oriente, y las ochenta que dice corren de norte a sur, no corren sino de poniente a oriente en la parte de el sur y las cincuenta que dice de oriente a poniente no son sino de norte a sur en el lado de el oriente, y solo pone en su lugar las cuarenta que dice en el lado de el norte que esas si están así. Con que para clara inteligencia, de este solar se ha de entender en esta manera que tiene de sur a norte que mira a el poniente setenta varas y por la parte de su fondo de el lado de el oriente cincuenta y de fondo de poniente a oriente por la parte de el sur ochenta y por la parte de el norte cuarenta, esta es la legitima ynographia que dicho solar tiene esto es que así esta su plano y situación como va explicado y no trastornado como lo traen sus títulos y escritura y para que en lo venidero no resulten quimeras y pleitos con los circunvecinos, pongo esta declaración para que arreglado a ella se le ponga la certificación de la visita, la cual va arreglado a lo que dicho solar demuestra, y explicada según mi leal saber y entender, etcétera. _____

[Al margen izquierdo] No. 216 despachado

Medí un Girón de solar, que dicen pertenecerle a doña Ana de la Peña, el cual tiene de frente, de sur a norte que mira al poniente siete varas, y de fondo, de poniente a oriente veintidós dichas, linda por el oriente y sur con casa de la referida doña Ana por el poniente, con la plazuela de el Carmen, y por el norte con casa de Diego Rangel Cabezas calle en medio, presento los títulos de su casa y pertenece dicho solar a ella por esta razón para que conste. _____

[Al margen izquierdo] No. 217 despachado

En la calle que sube de el hospital Real de san Juan de Dios para el convento de el Carmen, mediato a la plazuela, medí un solar que hace esquina a dos calles, la una que sube de el obispado, para el barrio de señor san Joseph y la otra, ya mencionada, y es la

Ydolina Serrato Pimentel

DATOS DE ARCHIVO

que llaman de el olivo que pertenece a Nicolas y Antonio Thapia a el que le medí de frente de sur a norte que mira a el poniente, treinta y cuatro varas, y de poniente a oriente cuarenta y una dichas, linda por el oriente con casa de doña Thereza Carrillo, por el poniente con Joseph Romero calle en medio, dicen están sus títulos en el oficio público con los autos que sigue con Maria Tecla, sobre la propiedad de dicho solar los que pedirá el señor procurador o mandara entregar para el cotejo y visita de esta medida por que aunque se ha requerido varias ocasiones no ha tenido efecto su entrega, pongo esta razón para que conste. _____

Con el cual solar arriba mencionado tengo conclusa y acabada la medida mandada hacer en los barrios de señor san Joseph y Carmen, la que tengo ejecutada, fiel y legalmente así en la mensura de cada solar como en el reconocimiento de sus títulos cotejo de ellos, con la medida hecha aprecio de las sobras que han resultado en cada uno de ellos y de los solares realengos que se han descubierto sin títulos sus graduaciones y aprecio para sus mercedes, todo sin dolo ni fraude según mi leal saber y entender y so cargo de el juramento fecho, que de nuevo ratifico y para que así conste pongo esta declaración que es fecha, en veinticuatro días de el mes de noviembre de mil setecientos cincuenta y siete año de el señor.

Medida de los solares de que se componen las casillas de el Carmen

[Al margen izquierdo] No. 218 despachado

Pedro Manuel le medí un solar que tiene de frente de sur a norte, que mira a el poniente treinta y siete varas y de fondo de poniente a oriente treinta y cinco dichas, linda por el oriente con Maria Getrudis, por el poniente con la cerca de el Carmen calle en medio, por el norte, con la misma Maria Getrudis y por el sur con Josefa Naba calle en medio, pregunte por los títulos dijo que son de el convento de el Carmen, que no tienen títulos. _____

[Al margen izquierdo] No. 219 despachado

Maria Getrudis le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente nueve varas, y de fondo de poniente a oriente veintisiete dichas, linda por el oriente con Francisco Anttonio, por el poniente con la cerca de el convento calle en medio, por el norte con Francisca Xabiera y por el sur con Pedro Manuel, no tiene títulos es de el convento de el Carmen. _____

[Al margen izquierdo] No. 220 despachado

Francisca Xaviera le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente catorce varas, y de fondo de poniente a oriente treinta y ocho dichas, linda por el oriente con Francisco Antonio, por el poniente con la cerca de el convento de el Carmen calle en medio, por el sur con Maria Getrudis, por el norte con Francisco Antonio, no tiene títulos es de el convento. _____

[Al margen izquierdo] No. 221 despachado

Francisco Anttonio le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente treinta y una varas y de fondo de poniente a oriente cincuenta y tres dichas, linda por el oriente con Nicolas Baptista calle en medio, por el poniente con la cerca de el Carmen calle en medio, por el sur con Francisca Xaviera y por el norte con Juan Marcos, no tiene títulos es de el Carmen. _____

[Al margen izquierdo] No. 222 despachado

Juan Marcos le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente veinticinco varas, y de fondo de poniente a oriente cincuenta dichas, linda por el oriente

Ydolina Serrato Pimentel

DATOS DE ARCHIVO

con el hospital calle en medio, por el poniente con la cerca de el convento calle en medio, por el por el sur con Francisco Anttonio y por el norte con Ylario Gonzales, no tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 223 despachado

Ylario Gonzales le medí un solar que tiene de frente de sur a norte que mira a el poniente sesenta y ocho varas y de fondo de poniente a oriente cincuenta dichas, linda por el oriente con Mariano de la Cruz calle en medio por el poniente con la cerca de el convento, calle en medio, por el sur con Juan Marcos y por el norte, con las canteras y camino Real de Tarimbaro no tiene títulos es de el convento.____

[Al margen izquierdo] No. 224 despachado

Mariano Joseph le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira al sur treinta y dos varas y de fondo de sur a norte treinta y dos dichas, linda por el oriente con Marcelo con Marselo Marcos, por el poniente con Ylario Gonzales calle en medio, por el sur con el hospital calle en medio, y por el norte con las canteras, no tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 225 despachado

Marselo Marcos le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el sur treinta y ocho varas y de fondo de sur a norte treinta y dos dichas, linda por el oriente con Constantino Lovato, por el poniente con Mariano Joseph, por el sur con Joseph Philis y el hospital calle en medio y por el norte con las canteras no tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 226 despachado

Constantino Lovato, le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente, que mira a el sur veintinueve varas y de fondo de sur a norte treinta y cuatro dichas, linda por el oriente con Nicolasa Maria, por el poniente con Marselo Marcos, por el sur con Joseph baptista y calle en medio y por el norte con las canteras. No tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 227 despachado

Nicolasa Maria le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el sur cincuenta y tres varas y de fondo de sur a norte treinta y cinco dichas, linda por el oriente con Mariano el pastelero calle en medio por el poniente con Constantino Lobato, por el sur con Joseph Alexandro calle en medio y por el norte con las canteras, no tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 228 despachado

Joseph Alexandro le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el norte, cincuenta varas y de fondo de norte a sur cuarenta y siete dichas, linda por el oriente con Juan de Dios Cortes por el poniente con Joseph Baptista, por el sur con Maria Xacoba, y por el norte con Maria Nicolasa calle en medio, no tiene títulos es de el convento._____

[Al margen izquierdo] No. 229 despachado

Joseph Baptista le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el norte cincuenta varas y de fondo de norte a sur setenta dichas, linda por el oriente con Joseph Alexandro, por el poniente con Joseph Philis, por el sur con Pasqual de Analla calle en medio, y por el norte con Maria Nicolasa calle en medio, no tiene títulos es de el convento._____

DATOS DE ARCHIVO

[Al margen izquierdo] No. 230 despachado

Joseph Philis le medí un solar que tiene de frente de oriente a poniente que mira a el norte treinta varas y de fondo de norte a sur cuarenta dichas, linda por el oriente con Joseph Baptista, por el poniente con el hospital, por el sur con solar eriazo y por el norte con Constantino Lobato calle en medio no tiene títulos es de el convento. _____

[Al margen izquierdo] No. 231 despachado

Un solar eriazo le medí de frente de norte a sur que mira a el poniente treinta y seis varas y de fondo de poniente a oriente cuarenta y tres dichas, linda por el oriente con Philis Joseph, por el poniente con Francisco Antonio calle en medio por el sur con Nicolas Baptista y por el norte con el hospital no tiene titulo es de el convento del Carmen _____

[Al margen izquierdo] No. 232 despachado

Nicolas Baptista le medí un solar que tiene de frente de norte a sur que mira a el poniente cuarenta y nueve varas y de fondo de poniente a oriente cuarenta y tres dichas, linda por el oriente con Joseph Baptista, por el poniente con Francisca Xaviera calle en medio, por el norte con el solar eriazo, y por el sur con Alexo Mexia calle en medio. No tiene títulos es de el convento de el Carmen. _____

Con este solar arriba expresado se concluya la medida de el barrio de las casillas de el que ninguno de sus habitantes demostró título sino todos con testes a una respondian ser pertenecientes a el convento de religiosos Carmelitas, de cuya orden se hallaban dichos solares, y barrio que ocurriesen a dicho convento a pedir los títulos que ellos no los tenían: compone dicho barrio quince solares o jacales y estos según la medida hecha tienen el número de veinticuatro mil ciento cuarenta y siete varas cuadradas, que según el repartimiento que por esta nobilísima ciudad esta mandado observar y guardar los treinta y tres solares, los que tiene en si dicho barrio, los mismos de (que en caso de no exhibir título de propiedad, en virtud de que lo gozan los Reverendos Padres Carmelitas) serán los que se deberán repartir en el mencionado barrio según la operación hecha en la medida y repartimiento, la que tengo ejecutada a todo mi leal saber y entender, so cargo de el juramento que fecho tengo y que de nuevo me ratifico, y para que conste, pongo esta declaración que es fecha en veintiocho días de el mes de noviembre de mil setecientos cincuenta y siete años.=

Maestro Nicolás López Quijano [rúbrica]