

UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO
FACULTAD DE ARQUITECTURA / DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DISEÑO AVANZADO

PONER EL CUERPO:

ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS
PARA EL ESPACIO PÚBLICO

Tesis que para obtener el grado de Maestría en Diseño Avanzado, presenta

María del Rosario Romero Moreno

Directora de Tesis

Dra. Érika Elizabeth Pérez Muzquiz

Morelia, Michoacán, Enero de 2022.



umsh



Morelia, Michoacán, Enero de 2022.



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Facultad de Arquitectura / División de Estudio de Posgrado

Maestría en Diseño Avanzado

**PONER EL CUERPO:
ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS
PARA EL ESPACIO PÚBLICO**

Directora
Dra. Érika Elizabeth Pérez Muzquiz
Co-Director
Dr. Axel Becerra Santacruz
Sinodales
Mto. Jorge Humberto Flores
Dr. Fernando Meneses-Carlos
Mto. José Luis García Nava

DEDICATORIA

Para Luz , Paz y José Luis por enseñarme otra forma de caminar la vida.

Y especialmente para mi papá, a quien le hubiera gustado verme en una defensa de tesis sin mallas y sin leotardo. Esta tesis es para mi mamá y mi papá que hoy están juntos.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a la Maestría en Diseño Avanzado por enseñarme una visión tan amplia del Diseño, y en particular al Dr. Axel por confiar en mi y permitirme entrar a esta maestría siendo bailarina. Mi más profundo agradecimiento a la Dra. Erika por su tiempo y sus consejos.

A todos mis asesores y sinodales por sus valiosos comentarios.

Y un agradecimiento muy especial a Gaby, Vero y Andrés por su apoyo incondicional en este tiempo tan difícil.

ÍNDICE

1	DEDICATORIA		
2	AGRADECIMIENTOS		
3	ÍNDICE		
5	LISTA DE TABLAS		
9	RESUMEN		
10	ABSTRACT		
11	CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN		
	1.1 Antecedentes		
	1.2 Justificación		
	1.3 Problema		
	1.4 Contribución de Diseño		
	1.5 Objetivos		
27	CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO		
	Afecto, Espacio público y Performatividad		
	2.1 Giro afectivo		
	2.2 Un nuevo espacio público		
	2.3 Giro performativo		
	Estado del Arte		
	2.4 Casos de estudio		
58	CAPÍTULO III PROCESOS DE DISEÑO		
	Referencias metodológicas Estrategia Metodológica		
	3.1 Exploración de rutas		
	3.2 Construcción del indicador		
	3.3 Propuesta de Diseño		
122	CAPÍTULO IV DESARROLLO EXPERIMENTAL		
	Diseño Conceptual		
	4.1 Diseño Dramaturgia Sonora		
	4.2 Diseño Partitura Espacial		
	Diseño Tecnológico		
	4.3 Diseño App móvil		
	4.4 Visualización Cartográfica		
172	CAPÍTULO V ANÁLISIS DE RESULTADOS		
	Cartografías Afectivas y Activación de juego locativo		
	5.1 Análisis espacial individual		
	5.2 Análisis espacial colectivo		
233	CONCLUSIONES		
246	RECOMENDACIONES		
250	REFERENCIAS		

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

- 001** Warning Tapes en Cerrada de San Agustín 2017. Meraz, J. (Agosto, 2017). *Dispositivo interactivo artístico busca generar diálogo en la sociedad*. CONTRAMURO. <https://www.contramuro.com/dispositivo-interactivo-artistico-busca-generar-dialogo-en-la-sociedad/>
- 002** Warning Tapes en CEDER 2018. Olvera, Gerardo. Archivo TRAUMA
- 003** Warning Tapes en Bosque Cuauthemoc 2018. Olvera, Gerardo. Archivo TRAUMA
- 004** Diagrama Marco Teórico. Romero, R. (2021)
- 005** La Nueva Normalidad. Ojeda, D. (2021). *Adultos mayores ya vacunados, bailan danzón con más confianza*. EL HERALDO DE MÉXICO. <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/4/19/adultos-mayores-ya-vacunados-bailan-danzon-con-mas-confianza-285717.html>
- 006** La ciudad y los Afectos. Romero, R. (2021)
- 007** Espacios Públicos cancelados. Romero, R. (2021)
- 008** Espacios Públicos cancelados. Romero, R. (2021)
- 009** Diseño y Performatividad. Romero, R. (2020)
- 010** Diseño y Performatividad. Romero, R. (2020)
- 011** Hipótesis de la inversión. Romero, R. (2020)
- 012** Activación de la ingeniería Afetiva. Romero, R. (2020)
- 12-a** Cancelación del Espacio Público. Romero, R. (2020)
- 013** "Un violador en tu camino" en Morelia. Hernadez, C. (Noviembre 2019). *"Un violador en tu camino" resuena en la cantera rosa de Morelia*. EL SOL DE MORELIA. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/un-violador-en-tu-camino-resuena-en-la-cantera-rosa-de-morelia-4522004.html>
- 014** La política de los cuerpos. Romero, R. (2021)
- 015** Movilidad y Nueva Normalidad. Romero, R. (2021)
- 016** Performatividad del espacio público. Romero, R. (2021)
- 017** Quinceañeras en Villalongín. Hurtado, E. (2014) *¡A las Tarascas a celebrar!* SILABARIO. <http://www.silabario.com.mx/villalongin-punto-de-reunion-de-quinceaneras/>
- 018** Danzón en Espacios Públicos. Luna, M. (Febre 2020) *Cumbia, danzón y amor reviven al corazón*. EL SOL DE MORELIA. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/cumbia-danzon-y-amor-reviven-al-corazon-4844574.html>
- 019** Los rituales religiosos. Hernadez, C. (Marzo 2021). Morelia: dos años sin Procesión del Silencio por Covid-19. ELSOL DE ZAMORA.
- 020** Warning Tapes, CECUFID 2018. Olvera, Gerardo. Archivo TRAUMA
- 021** Apropiación de espacios. Romero, R. (2021)
- 022** Rider Spoke, Sidney. The Blast Theory. Blog/Gallery (Sin fecha) <https://www.blasttheory.co.uk/our-work/#Featured?from=header>
- 023** Rider Spoke. Ibidem. Ibidem
- 024** Rider Spoke. Ibidem. Ibidem
- 025** Uumbal de Mariana Arteaga. Arteaga, M. Blog (Sin fecha) http://marianaarteaga.com/uumbal/uumbal-2_rve-photo/
- 026** Uumbal de Mariana Arteaga. Ibidem
- 027** Uumbal de Mariana Arteaga. Ibidem
- 028** Ilustración del libro Wallsapes. El andar como práctica estética. <http://verdaterritorial.blogspot.com/2014/08/walkscapes-el-andar-como-practica.html>
- 029** Mapa nómada de Careri. Careri, F. (2016). *El urbanismo nómada de Francesco Careri*. PAISAJE TRANSVERSAL <https://paisajetransversal.org/2016/11/francesco-careri-pasear-detenerse-libro-walkscapes-andar-urbanismo-nomada/>

- 030** Portada del libro Walkscapes Amazon. <https://www.amazon.com.mx/Walkscapes-andar-como-practica-est%C3%A9tica/dp/8425225981>
- 031** Caminata Jane Jacobs a 100 años. Caminata Jane Jacobs 100 años. JANE ´S WALK <http://janeswalk.org/argentina/buenos-aires/caminata-jane-jacobs-100-anos/>
- 032** Caminata Jane Jacobs a 100 años. Ibidem
- 033** Caminata Jane Jacobs a 100 años. Ibidem
- 034** Evolución de enfoques de Diseño. Romero, R. (2021). Fuente: Revista IF No. 11, CDM.
- 035** Diseño de Experiencias. Romero, R. (2021). Fuente: Revista IF No. 11, CDM. Revista Iconofacto, Vol. 9 No. 12
- 036** Diseño con enfoque sistémico. Romero, R. (2021) Basada en la presentación de Gana, D. (Sin fecha) http://www.inacap.cl/web/material-apoyo-cedem/alumno/Disenio-y-Comunicacion/Presentacion_Disenio_Sistemico_.pdf
- 037** Escalabilidad del enfoque sistémico. Romero, R. (2021) Basada en la presentación de Gana, D. (Ibidem) Impacto del enfoque performativo en el Diseño.
- 038** Impacto del enfoque performativo en el Diseño. Romero, R. (2021)
- 039** Diseño Urbano Performativo aplicado a las Caminatas Afectivas Romero, R. (2021)
- 040** Diagrama de la Construcción del Indicador. Romero, R. (2021)
- 041** Mapa Relacional Caminatas afectivas. Romero, R. (2021)
- 042** Proceso de Diseño Caminatas afectivas. Romero, R. (2021)
- 043** Acueducto. Romero, R. (2021)
- 044** Plaza Morelos. Romero, R. (2021)
- 045** Plaza Morelos. Romero, R. (2021)
- 046** Calzada Guadalupe. Romero, R. (2021)
- 047** Calzada Guadalupe. Romero, R. (2021)
- 048** Mapa de Ruta. Romero, R. (2021)
- 049** Plaza Morelos. Romero, R. (2021)
- 050** Plaza de Armas. Romero, R. (2021)
- 051** Plaza de Armas. Romero, R. (2021)
- 052** Av. Madero. Romero, R. (2021)
- 053** Plaza de Armas. Romero, R. (2021)
- 054** Plaza de Armas. Romero, R. (2021)
- 055** Mapa de Ruta Romero, R. (2021)
- 056** Plaza de Armas. Romero, R. (2021)
- 057** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 058** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 059** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 060** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 061** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 062** Mapa de Ruta. Romero, R. (2021)
- 063** Boulevard García de León. Romero, R. (2021)
- 064** Método Feldenkrais. © International Feldenkrais® Federation Archive, Robert Golden. (2017) EL PENSAMIENTO DIVERGENTE Y LA EDUCACIÓN SOMÁTICA. <https://www.vivirenmovimiento.com/2017/04/10/el-pensamiento-divergente-y-la-educaci%C3%B3n-som%C3%A1tica/>
- 065** Diagrama de Coincidencias Dance and NRT Romero, R. (2021) Con base en Pile (2010)
- 066** Modelos NRT de observación de afectos Romero, R. (2021) Con base en Pile (2010)
- 067** Diagrama Construcción del Indicador Romero, R. (2021)
- 068** Diagrama del Modelo Romero 2021 Romero, R. (2021)
- 069** Enfoque para la tabla de observación Romero, R. (2021)
- 070** Boulevard Gracia de León. Romero, R. (2021)
- 071** Boulevard Gracia de León. Romero, R. (2021)
- 072** Boulevard Gracia de León. Romero, R. (2021)
- 073** Boulevard Gracia de León. Romero, R. (2021)

074	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
075	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
076	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
077	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
078	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
079	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
080	Localización Área de Estudio.	Romero, R. (2021)
081	Boulevard Gracia de León.	Romero, R. (2021)
082	Boulevard: Diversidad edades.	Romero, R. (2021)
083	Boulevard: Diversidad de formas de desplazamiento.	Romero, R. (2021)
084	Boulevard: Diversidad de prácticas.	Romero, R. (2021)
085	Diagrama Proceso de Iteraciones.	Romero, R. (2021)
086	Forsythe Space Trace Notation	Fabritzi, M. Lucarelli, F. (Sin fecha). Notation and representation through dance and architecture, random footnotes from the "Danser sa vie" exhibition in Paris.MICROCITIES. http://microcities.net/portfolio/measuring-space/
087	Floor Plan Generation.	Lewis, M. (2008) https://www.asc.ohio-state.edu/lewis.239/Work/Pix/labán.html
088	Aplicación de Modelos de Referencia.	Romero, R. (2021)
089	Caminata Afectiva.	Romero, R. (2021)
090	Caminata Afectiva.	Romero, R. (2021)
091	Boulevard García de León.	Romero, R. (2021)
092	Caminata de "Exploradores Urbanos".	Romero, R. (2021)
093	"Caminata para no sentirse solo"	Romero, R. (2021)
094	"Caminata para no sentirse solo"	Romero, R. (2021)
095	Pina por Win Wenders, 2009.	Metalocus, T.delP. (2012). Un Documental Para Pina Bausch Por Wim Wenders. https://www.metalocus.es/es/noticias/pina-un-documental-para-pina-bausch-por-wim-wenders
096	Pina por Win Wenders, 2009.	Metalocus,T.delP. (ibidem)
097	Relación de elementos en la Dramaturgia.	Romero, R. (2021)
098	Problemática de acuerdo a indicadores.	Romero, R. (2021)
099	Soluciones Afectivas	Romero, R. (2021)
100	Artikulation de G. Ligeti, 1958.	Tormo,C. (Sin fecha). Partituras Gráficas. De todo un poco... Innovando en el aula. https://www.blogcreativo13.com/2015/05/partituras-graficas.html
101	December de E. Brown, 1952.	Tormo, C. (Ibidem)
102	Transformación del recorrido con una Partitura Afectiva Espacial.	Romero, R. (2021)
103	Integración de elementos en Juego Locativo.	Romero, R. (2021)
104	Diagrama de funcionamiento App.	Romero, R. (2021)
105	Pruebas Juego Locativo.	Romero, R. (2021)
106	Modelo Experiencia de Usuario Extendida.	Romero, R. (2021) con base en Cely 2013.
107	Stack App Caminatas Afectivas	Romero, R. (2021)
108	Diagrama de Boehm. Espiral de iteraciones.	Romero, R. (2021) con base en Boehm 1988.
109	Mapa Pruebas tracking.	Romero, R. (2021)
110	Mapa Pruebas de precisión.	Romero, R. (2021)
111	Mapa agregar funciones.	Romero, R. (2021)
112	Mapa Lugares para sentarse	Romero, R. (2021)
113	Mapa Lugares para jugar.	Romero, R. (2021)
114	Mapa Lugares para abrazar	Romero, R. (2021)
115	Rosario en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
116	Mapa Caminata completa Rosario	Romero, R. (2021)
117	Mapas reparados por recorridos Rosario	Romero, R. (2021)

118	Muestras de compromiso espacial	Romero, R. (2021)
119	Capa vivencial en las Activaciones.	Romero, R. (2021)
120	Elementos de activación: invitación.	Romero, R. (2021)
121	Diagrama del Formato de activación	Romero, R. (2021)
122	Documentación del Guión de Bolsillo	Romero, R. (2021)
123	Caracterización de Recorridos por conteo de Registros Intermedios.	Romero, R. (2021)
124	Caracterización de Recorridos	Romero, R. (2021)
125	Vianey en la caminata y captura de detalle	Romero, R. (2021)
126	Mapa Caminata completa Vianey	Romero, R. (2021)
127	Mapas separados por recorridos Vianey.	Romero, R. (2021)
128	Laura en la caminata y captura de activación.	Romero, R. (2021)
129	Mapa Caminata completa Laura	Romero, R. (2021)
130	Mapas separados por recorridos Laura.	Romero, R. (2021)
131	José Luis en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
132	Caminata completa José Luis.	Romero, R. (2021)
133	Mapas separados por recorridos José Luis.	Romero, R. (2021)
134	Juan Carlos en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
135	Caminata completa Juan Carlos.	Romero, R. (2021)
136	Mapas separados por recorridos Juan Carlos.	Romero, R. (2021)
137	Javier en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
138	Caminata completa Javier.	Romero, R. (2021)
139	Mapas separados por recorridos Javier.	Romero, R. (2021)
140	Gari en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
141	Caminata completa Gari.	Romero, R. (2021)
142	Mapas separados por recorridos Gari.	Romero, R. (2021)
143	Georgina en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
144	Caminata completa Georgina.	Romero, R. (2021)
145	Mapas separados por recorridos Georgina.	Romero, R. (2021)
146	Andrea en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
147	Caminata completa Andrea.	Romero, R. (2021)
148	Mapas separados por recorridos Andrea.	Romero, R. (2021)
149	Abraham en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
150	Caminata completa Abraham.	Romero, R. (2021)
151	Mapas separados por recorridos Abraham.	Romero, R. (2021)
152	Arminda en la caminata y captura de detalle.	Romero, R. (2021)
153	Caminata completa Arminda.	Romero, R. (2021)
154	Mapas separados por recorridos Arminda.	Romero, R. (2021)
155	Tabla de conteo totales	Romero, R. (2021)
156	Mapa de Recorridos Colectivos.	Romero, R. (2021)
157	Mapa de Estaciones Colectivas	Romero, R. (2021)
158	Mapas por Agregación.	Romero, R. (2021)
159	Mapa de Centroides.	Romero, R. (2021)
160	Mapa de Inicios.	Romero, R. (2021)
161	Mapa de Estaciones categorizado por recorrido.	Romero, R. (2021)
162	Mapas Clasificado por tipo de recorrido.	Romero, R. (2021)
163	Mapa Colectivos de Centroides.	Romero, R. (2021)
164	Mapa Colectivos de Centroides / Clusters	Romero, R. (2021)
165	Mapas por agrupación por tipo de recorridos.	Romero, R. (2021)
166	Tabla de indicadores	Romero, R. (2021)
167	Protocolo de Análisis	Romero, R. (2021)
168	Abstrac gráfico del protocolo de análisis	Romero, R. (2021)
169	Cartografía Afectiva del Boulevard García de León	Romero, R. (2021)
170	Diagrama para investigaciones futuras	Romero, R. (2021)

RESUMEN

Con base en la extensa proliferación de perspectivas relacionales sobre espacio público provenientes de la geografía humana, esta investigación utiliza herramientas del Diseño para materializar la dimensión afectiva y la experiencia urbana en una serie de Cartografías que permiten visualizar dicha perspectiva relacional. Se aborda el vínculo afectivo que surge entre cuerpos y espacios derivado de las prácticas corporales (específicamente la Caminata) desde un enfoque performativo, es decir, desde la capacidad que tiene el diseño para provocar acciones y prácticas cotidianas.

Se hace énfasis en la necesidad de concebir la perspectiva performativa en el diseño urbano, como respuesta a un modelo que ha olvidado la importancia que tienen los cuerpos cotidianos que habitan los espacios, lo que ha deteriorado significativamente los vínculos afectivos. Para lo cual, se diseñó una experiencia performativa urbana que aborda el contexto del confinamiento social por Covid-19 titulada “Caminata para no sentirse solo” que registra mediante una aplicación móvil respuestas afectivas-espaciales geolocalizadas.

Palabras clave: espacio público, movilidades, performatividad, prácticas corporales, diseño urbano performativo.

ABSTRACT

Based on the extensive proliferation of relational perspectives on public space coming from human geography, this research uses Design tools to materialize the affective dimension and the urban experience in a series of Cartographies that allow visualizing said relational perspective. The affective dimension that arises between bodies and spaces derived from bodily practices (specifically the Walk) is approached from a performative approach, that is, from the capacity of design to produce actions and daily practices.

Emphasis is placed on the need to conceive the performative perspective in urban design, as a response to a model that has forgotten the importance of everyday bodies that inhabit spaces, which has significantly deteriorated affective bonds. For which, an urban performative experience was designed that addresses the context of social confinement by Covid-19 entitled "Walk to not feel alone" that records geolocated affective-spatial responses through a mobile application.

Keywords: Public space; Mobilities; Performativity; Living Arts; Bodily practices, Performative Urban Design.

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I



INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

WARNING TAPES: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

WARNING TAPES: ARTE Y ESPACIO PÚBLICO

Sin duda son diversas las causas y provocaciones que llevaron al planteamiento del presente proyecto, sin embargo una de las más importantes fue el desarrollo de la instalación interactiva habitable para el espacio público llamada Warning Tapes (WT). Un proyecto artístico realizado por el Colectivo Trauma Interdisciplina y dirigido por la autora de esta investigación, con apoyo del PFyCC del Fonca durante 2017-2018. En dicho proyecto, se realizaron sesiones colectivas de fitness en diversos espacios públicos de la ciudad de Morelia con aparatos de entrenamiento en suspensión intervenidos con sensores, que traducían el movimiento individual de los participantes en creaciones sonoras colectivas guiadas por diálogos coreográficos.

Lo que es importante señalar de la experiencia del recorrido con WT por los

espacios públicos de Morelia, fue la observación de grupos de personas que se reúnen periódicamente con la intención de convivir en torno a prácticas corporales específicas, y en donde los puntos de reunión se vuelven parte medular de su práctica.

En este sentido WT se vuelve importante por dos razones, primero porque es un proyecto artístico que ejemplifica de manera concreta ese “poner el cuerpo” para impulsar nuevas formas de comunicación que generan vínculos con los espacios públicos, y segundo porque permitió el reconocimiento de diversos grupos de personas que mediante sus prácticas corporales establecen un vínculo afectivo con el espacio público que los acoge, sembrando así la duda por investigar más a fondo dicha relación.



001. Warning Tapes en La Cerrada de San Agustín



002. Warning Tapes en CEDER 2018



003. Warning Tapes en Bosque Cuauhtémoc 2018

INTRODUCCIÓN

1.2 JUSTIFICACIÓN

LA NECESIDAD DE VOLVER
A "PONER EL CUERPO"

LA NECESIDAD DE VOLVER A "PONER EL CUERPO"

La investigación sobre el cuerpo –su configuración social, sus usos culturales y sus prácticas corporales– ha experimentado una explosión sin precedentes en las últimas dos décadas que actúan como un catalizador de las teorías postmodernas y postestructuralistas (Wacquant, 2012). Paradójicamente como señala el autor, en casi todos los casos el cuerpo se presenta como un texto compuesto de significaciones que debe ser sujeto a un tratamiento casi hermenéutico, lo que de cierta manera, invisibiliza los cuerpos cotidianos, portadores de conocimiento visceral y de afectividad.

De forma paralela a esa explosión teórica que utiliza al cuerpo como catalizador, en lo cotidiano existe una pérdida importante del valor del cuerpo. Por ejemplo, el urbanismo feminista ha exhibido la falta de espacios y movilidades urbanas aptas para las tareas reproductivas y de cuidados, lo

que en realidad exhibe una profunda desvalorización de aquellos cuerpos que para el capital no son productivos (niños, ancianos, amas de casa, etc.). Asimismo en lo político, la transferencia de representación de los cuerpos singulares al cuerpo social llamada democracia, ha arrojado ejercicios descorporeizados de participación que entorpecen el goce colectivo de los afectos.

“Nombres sin cuerpo / votantes sin cuerpo. La democracia es el sistema deseable. Pero las democracias actuales no son más que malas representaciones teatrales(...) Porque han claudicado ante el capitalismo, bajo él. Ellos son marionetas. Nosotros somos marionetas. En la multiplicación de las mediaciones [representaciones] se ha olvidado la corporalidad agente. Hay que poner el cuerpo, de nuevo, el compromiso” (Sánchez, 2011)

Es necesario enfatizar que ese volver a “poner el cuerpo, de nuevo” entendido como una forma de compromiso, significa devolver el valor cotidiano a esos cuerpos no productivos mediante la construcción de espacios dignos para el cuidado y las tareas reproductivas pero también, a través del reconocimiento de las prácticas corporales como una forma de autocuidado. Significa enfatizar el poder político de la acción y la participación ciudadana, porque cuando alguien pinta paredes para mejorar las calles de su barrio o baila danzón en una plaza, también están poniendo el cuerpo y además, está creando un vínculo afectivo con ese espacio con un enorme potencial transformador.

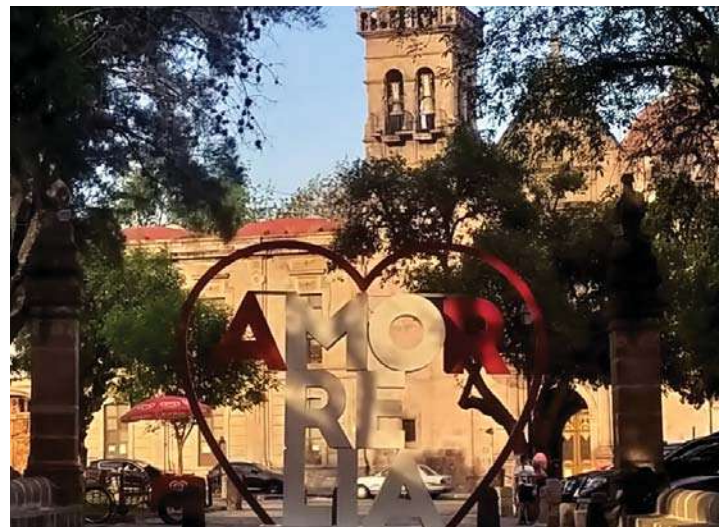
En conclusión, la presente investigación pretende revalorizar los cuerpos cotidianos a partir de tres desplazamientos conceptuales: 1. el giro afectivo de las humanidades, 2. el giro móvil de las ciencias sociales 3. el giro performativo de las artes y el diseño; partiendo del reconocimiento del espacio público como categoría relacional más que como categoría fija, y de una evocación del sujeto

a partir de su capital afectivo, con base en lo que propone La Non-Representational Theory (NRT).

La NRT propuesta por Nigel Thrift (1999) aboga por el reconocimiento de un espacio constituido de prácticas cotidianas, enfatiza una comprensión del trabajo de lo cotidiano como un conjunto de habilidades que son altamente performativas. Consecuentemente, la idea de espacio público que se desprende del enfoque de la NRT es la de un evento cotidiano hecho de encuentros y tropiezos, de afectos, de multiplicidades y sobre todo de posibilidades (Villarino, 2012, pg. 153). Lo que permite afirmar que las prácticas corporales pueden considerarse como agentes constituyentes del espacio público.



005. La nueva Normalidad.
Adultos mayores vacunados bailan Danzón.



006. La Ciudad y los Afectos.
Morelia, Michoacán.

INTRODUCCIÓN

1.3 PROBLEMA

REPLANTEAR LOS
VÍNCULOS DESDE EL
AFECTO.

REPLANTEAR LOS VÍNCULOS DESDE EL AFECTO

Tomando como punto de partida el recorrido con WT, se puede mencionar que existió una observación previa que permitió reconocer diversas comunidades urbanas que se forman y se reúnen periódicamente en torno a prácticas corporales específicas. Sin embargo, durante el desarrollo de la presente investigación se desencadenó una situación de emergencia sanitaria que implantó lo que hoy se conoce como la “nueva normalidad”.

De esta nueva forma de convivencia, deviene un distanciamiento social impuesto para contener a la Pandemia de Covid-19 que canceló las prácticas sociales colectivas, y de manera intermitente canceló también el uso de ciertos espacios públicos, lo que detriminó fuertemente el desarrollo de la presente investigación.

Lo anterior, ha exhibido de manera contundente al espacio público como un escenario determinado por cambios constantes y repentinos, en donde las restricciones espaciales-sociales pueden variar de un día a otro de acuerdo al semáforo epidemiológico, pero los comportamientos sociales no. Lo que existe en realidad es una negociación afectiva permanente que exhibe la necesidad de replantear el vínculo que se construye entre cuerpos y espacios.

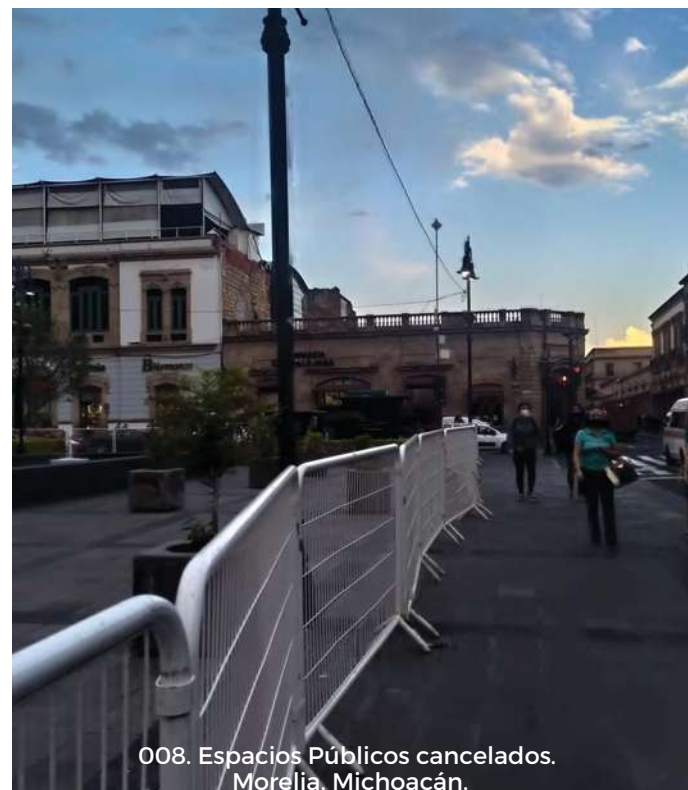
Al respecto, Anderson (2006) insiste en que el afecto no reside en el sujeto, cuerpo o signo, sino que surge en encuentros entre cuerpos (no únicamente humanos), y estos afectos se registran por cambios en la capacidad de afectar o ser afectado y / o en cambios de intensidad. En ese sentido, el

covid-19 manifestó radicalmente esa capacidad de afectación (riesgo de contagio), y el problema afectivo actual que se vive en los espacios públicos pone sobre la mesa la urgencia de generar nuevos marcos de convivencia, nuevas formas de comunicación y **nuevas formas de poner el cuerpo** en el espacio público.

En este contexto, la caminata es buen punto de partida para indagar sobre las posibilidades del capital afectivo en la construcción social de los espacios, primero como una forma de autocuidado que contraresta el estrés-ansiedad derivados del confinamiento, segundo porque propone formas de "estar" en el espacio público sin reunirse colectivamente, y tercero porque puede convertirse en un hábito de movilidad urbana y de activación corporal con un enorme potencial político. Al respecto Jensen (2009, pg. 141) señala que se ha eclipsado el hecho de que las prácticas de movilidad en tanto prácticas cotidianas producen identidad y significación cultural, a pesar de que la discusión sobre su potencial de interacción significativa se enfrenta a una resistencia cultural bastante severa, heredera de los modelos dicotómicos.



007. Espacios Públicos cancelados
Morelia, Michoacán.



008. Espacios Públicos cancelados.
Morelia, Michoacán.

INTRODUCCIÓN

1.4 CONTRIBUCIÓN DE DISEÑO

PERFORMATIVIDAD:
MATERIALIZAR LO AFECTIVO

PERFORMATIVIDAD: MATERIALIZAR LO AFECTIVO

Se considera que las contribuciones de diseño del presente trabajo, se pueden dividir en dos líneas. La primera tiene que ver con la introducción del enfoque performativo en el campo del Diseño, y la segunda está relacionada con una metodología interdisciplinar que se basa en una visión Sistémica del Diseño.

La Performatividad señala la capacidad tanto del Arte como del Diseño, para provocar la acción corporal, haciendo posible la transformación de hábitos cotidianos, y por lo tanto hace posible "Materializar lo afectivo". De esta forma, el proyecto busca proponer otras formas de "poner el cuerpo" en el espacio público desde una experiencia afectiva, para reconstruir los vínculos que permiten construir un compromiso espacial.



009. Diseño y Performatividad. Otros espacios pueden empujar otras formas de poner el cuerpo.

NUEVAS FORMAS DE “PONER EL CUERPO”

Por otro lado, la segunda contribución está relacionada con la introducción de una mirada interdisciplinar y compleja, por lo tanto estratégica, en el campo del diseño. Para lo cual, fue fundamental introducir una perspectiva Sistémica del Diseño, misma que se aleja del diseño de producto y se acerca a la mirada relacional propuesta por el enfoque Performativo. En ese sentido, el diseño sistémico se enfoca en la creación de modelos de solución que buscan articular soluciones complejas.



010. Diseño y Performatividad. Otros espacios pueden empujar otras formas de poner el cuerpo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Se puede diseñar, y al mismo tiempo capturar, una intervención urbana a partir de estrategias performativas que permita mostrar el impacto del afecto sobre los espacios?

OBJETIVOS

Reconstruir el vínculo afectivo entre cuerpos y espacios públicos para lograr la revalorización de los cuerpos cotidianos y sus afectos desde un enfoque performativo, entendido como la capacidad del diseño para provocar acciones y hábitos, y así lograr un compromiso espacial.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Realizar una investigación teórica que permita fundamentar la relación afectiva entre cuerpos y espacios públicos con base en la definición relacional y performativa propuesta por la Non Representational Theory (NRT).
 - Diseñar una metodología de observación y una estrategia de medición que permita identificar los elementos afectivos del Boulevard García de León en la ciudad de Morelia, Michoacán.
 - Diseñar y activar la experiencia performativa urbana titulada “Caminata para no sentrise solo”, de la cual se obtendrá información en primera persona sobre el vínculo afectivo-espacial en el Boulevard Gracia de León.
 - Elaborar una serie de **cartografías afectivas** del Boulevard García de León que permitan visualizar los elementos afectivos identificados en la experiencia performativa urbana.
-

MARCO TEÓRICO

CAPITULO II



MARCO TEÓRICO

2. AFECTO, ESPACIO PÚBLICO PERFORMATIVIDAD

MARCO TEÓRICO

011. Hipótesis de la Investigación.



Esta investigación aborda un potencial político transformador basado en el capital afectivo que surge de la relación entre prácticas corporales y espacio público en un sentido performativo, es decir, en la capacidad del diseño y el arte para provocar la acción corporal y las transformaciones consecuentes que provoca en el espacio. Por lo tanto, el punto de partida es definir qué es el **afecto** y por qué tiene un potencial político, así como enmarcar ese potencial dentro de la **Teoría No Representacional (NRT)** porque construye una definición relacional y performativa de espacio público que permite colocar a los cuerpos en el centro de la construcción espacial, y finalmente contextualizar la relación cuerpo-afecto-espacio mediante el paradigma **performativo** para entender cómo es esa capacidad transformadora.

MARCO TEÓRICO

2.1 GIRO AFECTIVO

FUNDAMENTACIÓN POLÍTICA DEL AFECTO

EL GIRO AFECTIVO: FUNDAMENTACIÓN POLÍTICA DEL AFECTO

By emotions (affectus) I understand the modifications of the body by which the power of action of the body is increased or diminished, aided or restrained, and at the same time the idea of these modifications.

Brauch Spinoza

La Real Academia de la Lengua define el afecto como “cada una de las pasiones del ánimo, como la ira, el amor, el odio y, especialmente, el amor o el cariño; y la emoción como una “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Sin embargo, es necesario señalar que ambas definiciones no son suficientemente precisas y que ambos términos han sido motivo de profundos debates filosóficos, no sólo en torno a su definición sino, particularmente, alrededor del entendimiento que permiten de lo social, lo económico y lo político:

"Recientemente asistimos a una creciente proliferación de trabajos

académicos sobre el papel del afecto en los estudios sobre la cultura — especialmente en la línea de Baruch Spinoza, retomada por Gilles Deleuze en su conceptualización del afecto como capacidad corporal de afectar y ser afectado—, que evidencian lo que Patricia Clough (2010) identifica como “giro afectivo” en el campo de las humanidades y de las ciencias sociales”. (Depetris, 2019, pg. 11)

Por lo tanto, para fines de esta investigación el **afecto** se aborda en términos de sus mediaciones socio espaciales, tal y cómo lo ha propuesto la geografía humana, en el sentido acotado por Spinoza, que entiende el afecto como todas aquellas “modificaciones del cuerpo mediante las cuales el poder de acción del cuerpo se aumenta o disminuye, ayuda o refrena, y al mismo tiempo la idea de estas modificaciones” (Spinoza citado en Thrift, 2004, pg. 62). Cabe destacar que la relevancia de esta definición para la

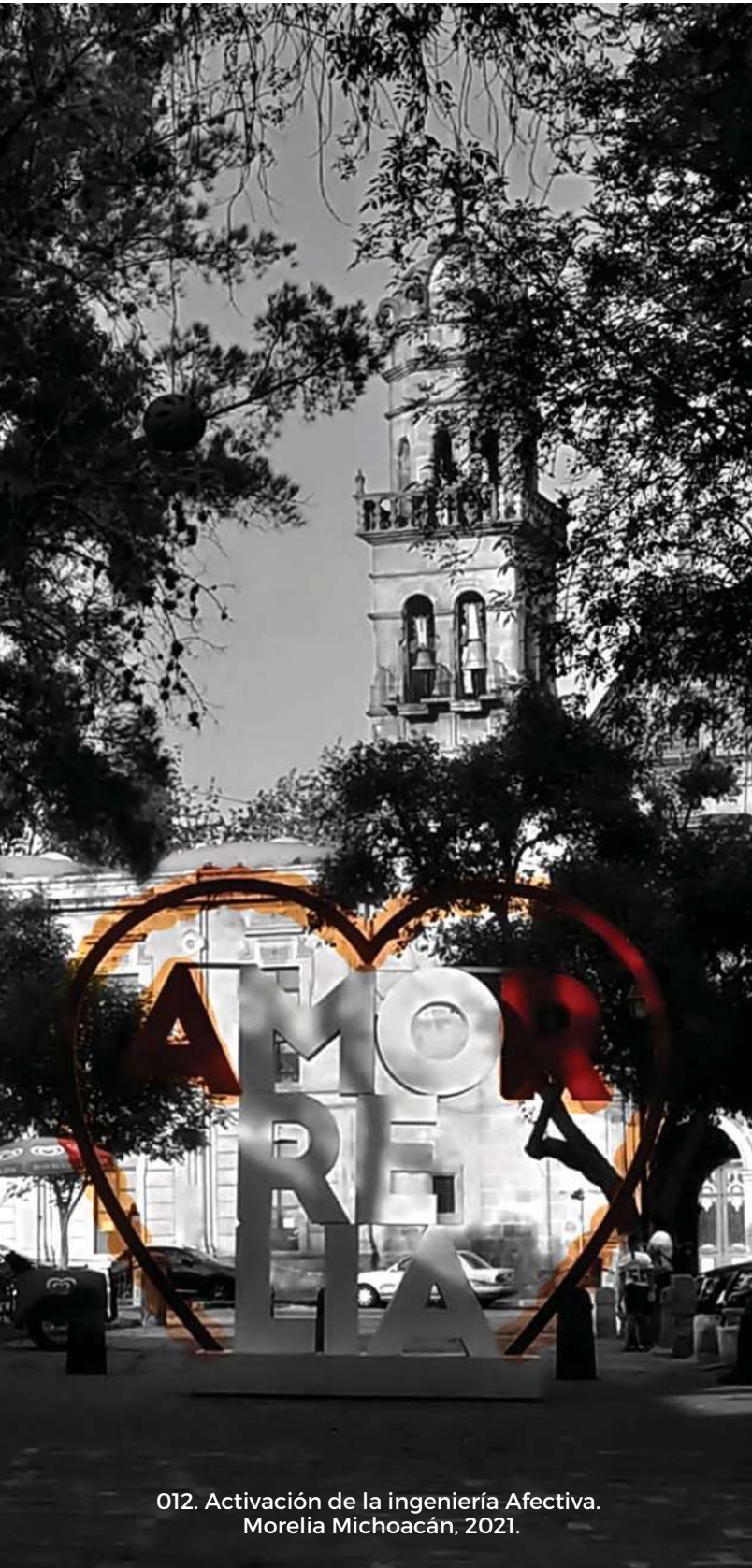
presente investigación, es que enfatiza el potencial de la acción del cuerpo, lo cual permite colocar a las prácticas corporales en el foco de la construcción espacial.

Por otro lado, según el geógrafo Nigel Thrift (2004) la importancia política del afecto radica en que se ha vuelto un arma que adquiere más y más presencia, en lugares tan variados como el diseño, el marketing o la política. Tal es el caso de las ciudades, que explotan cada vez más la creatividad, la invención y la intuición como armas económicas, por lo que se puede afirmar que existe una suerte de activación de la ingeniería afectiva de las ciudades que exige a las ciudades exhibir una intensa expresividad (Thrift, 2004, pg. 58).

Pero este autor va mucho más lejos, y advierte que la manipulación del afecto entendido como las actitudes y declaraciones políticas que están parcialmente condicionadas por intensas reacciones corporales autónomas, han expandido el campo de lo político (Thrift, 2004, pg. 64). Y sugiere que su poder, pero también su riesgo potencial, radica en que los procesos de gestión emocional que

ocurren cotidianamente en diversos ámbitos de la vida social, desde los casos más extremos como los entrenamientos militares donde se condiciona a los soldados para matar mediante técnicas corporales para controlar el miedo, hasta las nuevas formas de hacer política a través de las llamadas “agencias de elección” que se rigen cada vez más por la presentación mediática que enfatiza el desempeño de la emoción como un índice de credibilidad (Thrift, 2004, pg. 66).

En ese contexto, la manipulación mediática que se ejerce diariamente a través de las pantallas, se exagera durante el periodo de confinamiento derivado de la Pandemia por COVID-19 que se vive actualmente, porque un gran porcentaje de la población se encuentra ligado a la infraestructura de la pantalla. Sin embargo, es importante aclarar que no se trata de una manipulación tradicional dirigida unidireccionalmente desde los criterios hegemónicos, debido a la democratización que traen consigo las redes sociales, la inteligencia artificial, y los campos emergentes de la informática como el deep learning.



012. Activación de la ingeniería Afectiva.
Morelia Michoacán, 2021.



012-a. Cancelación del Espacio Público por la Pandemia.
Morelia, Michoacán, 2021.

En ese contexto de hibridación entre lo virtual y lo físico de la vida social, los espacios urbanos se vuelven una suerte de experimento social nunca antes visto que merece ser observado críticamente. Para lo cual, la presente investigación propone la observación de los cuerpos, sus ausencias, sus desplazamientos y, sobre todo, de aquellos movimientos que son imperceptibles pero que determinan esta nueva normalidad, y se considera que las metodologías coreográficas son ideales, tal y como lo reconoce el geógrafo Nigel Thrift:

"En primer lugar, está la capacidad de sentir los pequeños espacios del cuerpo a través de toda una serie de nuevos instrumentos científicos que, a su vez, han hecho posible pensar en el cuerpo como un conjunto de micro-geografías (...) En tercer lugar, han surgido numerosas prácticas corporales que se basan y gestionan ese conocimiento de los pequeños tiempos y espacios, especialmente los relacionados con las artes escénicas, gran parte de la danza moderna,(...). Especialmente la notación performática, como la notación Labán y

otras notaciones "coreográficas", permiten grabar, analizar y recomponer este movimiento diminuto". (Thrift, 2004, pg. 67)

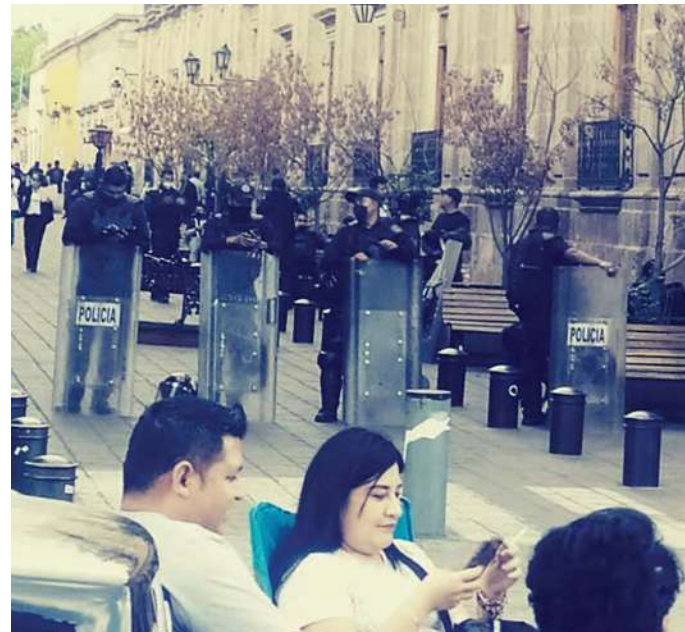
En ese sentido, cabe señalar que las metodologías coreográficas no solo permiten observar los movimientos diminutos, sino también los imperceptibles, porque permiten una mirada profunda sobre el cuerpo y su relación con el entorno. Además, hay que resaltar que desde la visión de Spinoza el poder de acción del cuerpo en su encuentro con otros cuerpos, permite abordar el potencial político del afecto más allá de lo individual, como menciona Depetris:

"...abandona la tradición del yo metafísico cartesiano, para dar paso a una alternativa no yoica en el marco de la cual, por encima de hablar de sujeto y de individualidad, se reflexiona en torno a encuentros, cruces y articulaciones entre cuerpos y colectividades. Ciertamente esta capacidad comienza por el reconoci-

miento del cuerpo como un actor en la producción de otras instancias desde las cuales construir mundo y mundos” (Depetris, 2019, pg. 12)

Finalmente, es fundamental mencionar la diferenciación que el geógrafo Pile S. (2010) ha realizado entre las geografías emocionales que ponen el énfasis en lo que se puede expresar, y las geografías afectivas que insisten en aquello que, al menos parcialmente, queda fuera de la representación. Así, la importancia de los cuerpos en la construcción espacial se lleva a cabo en la capacidad de afectar y ser afectado (desde lo individual), y se potencializa en el encuentro y tropiezo con otros cuerpos (en lo colectivo), pero su potencial deviene de la prácticas cotidianas (dentro de un régimen afectivo).

013. "Un violador en tu camino" en Morelia. Muestra como el cuerpo puede construir políticamente un espacio



014. La política de los cuerpos. Manifestación SNTE. 16 marzo 2021, Plaza de Armas, Morelia

MARCO TEÓRICO

2.2 GIRO RELACIONAL

UN NUEVO CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO

UN ESPACIO PÚBLICO RELACIONAL Y PERFORMATIVO

**The presence of moving bodies is not only a physical transformation of the pitch: it also alters the imaginative, affective, sonic and social qualities of this space.
(McCormack, 2008)**

He comenzado la hoja de ruta, explicando la fundamentación política del afecto porque sitúa los cuerpos como el elemento principal de la investigación y determina como primera condición que el enfoque sobre ese “objeto de estudio” será experimental, en el sentido de relacionar la materialidad estructural que le concierne tradicionalmente al urbanismo con lo inmaterial del capital afectivo que habitualmente le concierne al arte o a la psicología, pero que recientemente se ha abordado desde su dimensión espacial por la geografía humana. Por lo tanto, ahora es necesario acotar el segundo objeto de estudio, el espacio público.

Como indica Villarino (2012) el espacio público se ha convertido en un concepto de uso común, pero al mismo tiempo ha sufrido una profunda desestabilización de su conceptualización geográfica. En ese sentido, el autor indica que son varios los desplazamientos conceptuales que han surgido desde diversos campos y distintas tradiciones, que han llevado a una reformulación radical de su significado, especialmente desde los debates postmodernos, posestructuralistas y las epistemologías feministas.

Al respecto, Villarino apunta tres claves para entender esta desterritorialización de la geografía. La primera es el rotundo rechazo de acepciones hegemónicas que consideraban el espacio como un contenedor inerte (espacio absoluto), la segunda es la incubación de ese rechazo en el contexto del llamado giro espacial/relacional, y la tercera y más pro-

funda ontológicamente es el postestructuralismo y el enfoque performativo (Villarino, 2012, pg. 139). Aunque cabe resaltar que todos los desplazamientos teóricos son el resultado de un contexto mucho más amplio determinado por cambios sociales, que impactan conjuntamente en diferentes campos de conocimiento.

Tal es el caso del enfoque performativo, que comenzó con una serie de conferencias dictadas en 1955 (pero publicadas en 1962) en la Universidad de Harvard por el filósofo John L. Austin que revolucionaron la filosofía del lenguaje, pero de manera muy cercana en la Antropología las investigaciones de Turner y Goffman (1969) coincidían en llamar la atención sobre el poder de la acción corporal en los procesos de cambio. Y simultáneamente, se gestaba desde las artes visuales un formato nuevo de presentación que exhibía y utilizaba como materia prima la importancia política del cuerpo: el Performance.

Un poco después, durante la década de los 90's, en la geografía surge el denominado Giro Performativo impulsado principalmente por Nigel Thrift, Alan Latham y Derek McCormack, que comienza a hacer alusión al espacio público a partir del entendimiento de una multiplicidad de flujos en movimiento en donde el espacio deja de ser una cuestión de planos y escalas, para inaugurar la pregunta sobre cómo conceptualizar el espacio público en base a nuevos marcos explicativos. La respuesta surge (de la mano del giro espacial, relacional y performativo) mediante narrativas experimentales de la geografía humana en las teorías de las prácticas sociales conocidas como teorías no representacionales (Villarino, 2012, pg. 149).

Como antecedente, es necesario señalar que durante la década de los 80's se comenzó a romper con la herencia funcionalista moderna de espacio, a partir de la recepción de la noción de "espacio social" introducido desde el urbanismo por Henri Lefebvre en 1974 (Soja citado en Villarino, 2012, pg. 141).

A partir de la cual, se gestó una refundación del concepto de espacio público con base en una “ontología práctica” a través del denominado “Giro espacial” impulsado principalmente por David Harvey, Doreen Massey y Edward Soja, que comienza a elaborar la idea de un espacio público en términos de proceso, capacidad, acontecimiento o posibilidad, que se vuelve incomprensible desde un punto de vista incorpóreo (Villarino, 2012, pg.143).

A continuación se explican las dos teorías no representacionales:

1.La Actor-Network Theory (ANT). Este enfoque emerge en la década de los 1980 ligado a pensadores franceses como Bruno Latour y supone una desautorización del pensamiento binario, una idea descentrada de agencia y la idea deleuziana de conexiones. Esta teoría está estrechamente ligada al interés que manifestaba Henri Lefebvre por centrar la importancia, no en un producto ensamblado sino en su proceso de producción, y por lo tanto una investigación enmarcada en este enfoque supondría un estudio minucioso de rastreo

de conexiones, definición de actores y de relaciones. (Villarino, 2012, pg. 153). Por ejemplo, las repercusiones de un nuevo mobiliario urbano a la vida cotidiana, desde quien encargó y elaboró el proyecto hasta la participación de los vecinos, el desarrollo de la obra, y la red de vínculos derivada de la ejecución del proyecto.

2. La Non-Representational Theory (NRT). También conocida como teoría de las prácticas (Thrift, 1999) aboga por un espacio de prácticas cotidianas, llama la atención sobre los espacios vividos, los cuales son producidos por interrelaciones de actores, humanos y no humanos, y admite que estos últimos también disponen de una capacidad de agencia que afecta la ontología práctica de los espacios públicos. Una investigación enmarcada dentro de este enfoque, propone estudiar las prácticas cotidianas mediante metáforas performativas, y se aproxima desde los encuentros, el devenir, los afectos, las prácticas, la relacionalidad, etc. (Villarino, 2012, pg. 153). Por ejemplo, las formas en que las comunidades urbanas formadas en torno a prácticas corporales habitan y utilizan determinado

mobiliario urbano, y la tensión que genera las reacciones colindantes, desde aquellos para quien esto es potencializar el espacio hasta aquellos para quien esto es vandalismo.

En palabras de Villarino (2012, pg. 153), la idea de espacio público que se desprende de los estudios de NRT es la de un evento cotidiano hecho de encuentros y tropiezos, de afectos y multiplicidades. Por lo tanto, el presente trabajo se inscribe dentro de un enfoque NRT, primero porque las prácticas corporales no arrojan una emoción identificable (alegría-odio, etc.) sino de estados somáticos particulares (como el bienestar después de una clase de yoga o la excitación de correr un maratón), y segundo porque la relación performativa enfatiza una capacidad de transformación (transformación de imaginarios y de subjetividades, pero también transformación de espacios y de realidades).

Para terminar esta ruta, es fundamental señalar el nuevo paradigma de las movilidades, un campo emergente de investigación aplicada que conecta a las teorías no representacionales con la investi-

gación urbana. Este paradigma interconecta tres diferentes teorías para crear una nueva configuración: 1.La teoría de la complejidad desde la visión de las ciencias sociales, que explora la constitución del mundo social a través de sistemas adaptativos complejos 2.La teoría de las transiciones socio-técnicas, que analiza el comportamiento del usuario y enfatiza la inserción de los sistemas de automovilidad para entrelazar al Estado y a los regímenes corporativos. 3.Las teorías no representacionales, que enfatizan elementos clave de las prácticas sociales - materialidades, significados y competencias- y las interconexiones que hay entre ellas (Urry, 2018, pg. 337).

La relevancia de este enfoque, es que exhibe la importancia de la movilidad (incluidas las prácticas corporales), e inaugura una postura teórica que ha posibilitado observar la ciudad más allá de dicotomías que impedían entender el movimiento como una práctica significativa de la vida cotidiana. Particularmente, se debe mencionar que los enfoques móviles señalan la importancia de la creación de modelos específicos de investigación para capturar

y representar diferentes tipos de movimiento (Urry, 2018, pg. 335), lo que coincide con la necesidad de introducir metodologías coreográficas para la observación de micro-geografías corporales en las que se manifiesta el capital afectivo.

Por último, pero no menos importante, este marco teórico señala la pertinencia y la necesidad de mezclar aproximaciones cualitativas, cuantitativas, visuales y experimentales para intervenir en problemas aplicados, definiendo lo empírico como una forma innovadora (ibid), lo que fundamental para definir la metodología.

015. Movilidad y Nueva Normalidad. Esta foto muestra como la presencia y movilidad de los cuerpos continua pese a restricciones espaciales



016. Performatividad del espacio público. En medio de la cotidianidad, existen usos diversos.

MARCO TEÓRICO

2.3 GIRO PERFORMATIVO

EL REENCANTAMIENTO DEL MUNDO

GIRO PERFORMATIVO: EL REENCANTAMIENTO DEL MUNDO

En mi opinión, esta idea de espacio público performativo que, de algún modo, ya había sido ensayada por la microsociología de Erving Goffman (1959, 1971) —que defendía la idea de espacio público como puesta en escena— es la que acaba por producir una ruptura ontológica que permite entender este objeto de estudio [espacio público] de manera radicalmente diferente.

Villarino 2012

Como se ha abordado hasta ahora, el presente proyecto se encuentra sostenido por una serie de desplazamientos teóricos que tienen en común una desterritorialización disciplinar, que permite conectar saberes tan alejados como la coreografía y el urbanismo. Sin embargo esta tercera línea de investigación, la performatividad, es quizás, la que conecta de manera más cercana las formulaciones teóricas con la práctica del diseño, ya que la dimensión performativa tanto en el arte como en el diseño, es un enfoque que tiene la capacidad de incidir

en los contextos sociales, no mediante el planteamiento de una pieza de arte o un producto de diseño, sino generando un conjunto de acciones que convierte a los agentes implicados en agentes de cambio, y por lo tanto “moviliza de manera conjunta la idea de un diseño que solo es «instrumental» y la idea de un arte que sólo es «removedor de conciencias»” (Costa, 2019, pg. 255).

En este punto es necesario definir claramente lo que significa performatividad desde la tradición artística, y diferenciarlo de la noción de performance para evitar futuras confusiones. Aunque ambos conceptos están relacionados, se puede ubicar primero la aparición del **performance art** como un formato de presentación artístico legitimado desde las artes visuales, que en la década de los 60's exhibió el potencial político del cuerpo humano trastocando por completo las dicotomías sobre las que se basaban los aparatos críticos del arte.

Sin embargo, este formato artístico sólo fue la punta del iceberg pero sirvió para exhibir un fenómeno mucho más profundo, que llevó a Erika Fischer-Lichte a publicar en 2004 “Estética performativa”. Un texto que toma como punto de partida el Performance “Lips of Thomas” de Marina Abramovic realizado en la década de los 60’s, para proponer un nuevo modelo teórico de interpretación que escapa a las teorías estéticas tradicionales como la semiótica, y que es aplicable a todas las disciplinas artísticas (y todos los medios de comunicación más allá del arte también). Surge así lo que es denominado como el giro performativo de las artes, que desplaza la importancia de la pieza de arte (ya sea físico como un cuadro o escénico como una coreografía) hacia la experiencia producida, relación que escapa a la fijación textual o material.

Además, Lichte recupera la historia de los estudios teatrales para señalar el momento en que el teatro deja de estar supeditado a los estudios literarios y dramáticos, es decir al texto, y con esto le devuelve valor a los cuerpos responsables de la actuación (los actores), pero también a los cuerpos que asisten al evento (los espectadores). Bajo ese lente teórico, logra identificar realiza-

ciones escénicas del mundo cotidiano (Lichte, 2004, pg. 399), es decir, ciertas manifestaciones en donde se realizan “dramatizaciones” que, a pesar de que no tienen la intención de ser artísticas, si tienen un potencial performativo.

La importancia de dicha observación, es lo que Lichte (2004) denomina como una posibilidad de reencantamiento del mundo que se lleva a cabo a partir de estas realizaciones escénicas que, bajo el enfoque performativo, pueden ser percibidas como nuevas posibilidades de teatralización y estetización del entorno, que conducen a dicha transformación.

“Lo que acontece en las realizaciones escénicas se puede describir como un reencantamiento del mundo y como una transformación de los que participan en ellas. Su carácter de acontecimiento se articula y se manifiesta en la copresencia física de actores y espectadores, en la producción performativa de la materialidad y en la emergencia de significado, que son los procesos que posibilitan y llevan a cabo los procesos de transformación.” (Lichte, 2004, pg. 359).

REALIZACIONES ESCÉNICAS NO ARTÍSTICAS EN MORELIA



017. Quinceañeras en Villalongín, Centro Histórico de Morelia. Algunos actos cotidianos también son Realizaciones escénicas



018. Danzón en Espacios Públicos. El baile sin fines artísticos.



019. Rituales religiosos. También son realizaciones escénicas que se han llevado a cabo pese a su cancelación, foto de la Procesión del Silencio.

Es necesario aclarar que el tipo de reencantamiento del mundo del que habla Lichte, no tiene que ver con el pensamiento mágico o religioso, porque éstos se caracterizan por una capacidad de “incidencia” sobre la realidad, por ejemplo, cuando un católico reza para pedir protección, en realidad tiene fe en que su dios lo protegerá. Por el contrario, este reencantamiento está inscrito en un discurso moderno-positivista que reconoce cada vez más su incapacidad para dominar o determinar la realidad. Ante dicha incapacidad, las realizaciones escénicas (artísticas y no artísticas) hacen visible, experimentable y vivible esa misteriosa indisponibilidad, es decir, permiten concebirse como seres en transición y renunciar a una comprensión totalizadora, lo que inaugura una nueva relación entre uno mismo y el mundo, una relación que no es disyuntiva sino conjuntiva. (Lichte, 2004, pg. 410).

Por lo tanto, la capacidad transformadora que está latente en la dimensión performativa de los cuerpos y de los espacios, tiene que ver con la creación de nuevas realidades, pero realidades que se

saben incompletas y expuestas a negociación constante, por lo que su peculiaridad es la de desarrollar formas de vida no normalizadas. Y en este punto, es donde convergen el arte y el diseño, en la creación de intersticios que, como señala Nicolas Bourriaud son “espacios de relaciones humanas que, insertándose más o menos armoniosa o abiertamente en el sistema global, sugieren otras posibilidades de intercambio, diferentes a las hegemónicas en dicho sistema” (Bourriaud citado en Costa, 2019, pg 257).

Para ejemplificar lo anterior, Costa (2019) propone dos estudios de caso. Desde el arte Antoni Abad realiza instalaciones durante la Bienal de Venecia, recorridos en embarcaciones con habitantes invidentes de los barrios, y la creación de una aplicación móvil para compartir estas descripciones de Venecia que posibilitan una autogestión para seguir con dichos recorridos una vez terminada la Bienal. En el segundo caso, Costa habla del estudio de arquitectura colaborativa La Borda y el proyecto de viviendas en cesión, un nuevo sistema de vivienda que promueve la no propiedad individual de la vivienda y

fomenta la colaboración de las usuarias y el uso de espacios comunes. En ambos casos, se generan un conjunto de acciones o actuaciones que rebasan al proyecto mismos generando nuevos hábitos que convierten a los actores en agentes de cambio.

No obstante, Ezio Manzini (citado en Costa, 2019, pg. 254) señala que para hablar de la existencia de mundos futuros es necesario proyectar los escenarios, y que el empoderamiento deviene de la combinación de los elementos adecuados al escenario requerido y a la facultad auto-otrogada de generación de conocimiento. En esa dirección, ciertas prácticas corporales tan sencillas como caminar la ciudad permiten inaugurar nuevas formas de intercambios entre sujetos y espacios cotidianos con un gran potencial político de transformación, pero es importante analizarlas desde una perspectiva sistémica que permita ampliar el enfoque para influir, modificar, y provocar cambios sustanciales en la morfología, estructura y dinámica relacional (Costa, 2019, pg. 253).

Esta perspectiva, que considera cualquier objeto de estudio o producción como una pieza más dentro de un sistema complejo, se ha generado desde una visión avanzada del diseño por diversos autores como Rittel, Buchanan y Margolin, considerando que el “problema muta y evoluciona constantemente” (Rittel citado en Costa, 2019, pg. 252). De manera similar desde el arte, mediante diversos posicionamientos como la condición de obra abierta promulgada por Umberto Eco (1962) o la emergencia de un un nuevo régimen práctico de las artes que prioriza los modos de producción eminentemente inmateriales y comunicativos pronunciado por Reinaldo Laddaga (2006).

Queda claro que hablar de performatividad no tiene nada que ver con realizar un performance en la vía pública o hacer festivales de arte en la plazas, no porque esto sea menos importante, sino porque el enfoque performativo parte de un obojetivo radicalmente distinto, el de incidir en la realidad para proponer nuevos marcos de convivencia. En ese sentido, se deben señalar ciertos aspectos comunes del

enfoque performativo tanto en las artes, como en la geografía humana o el diseño, y es que en todos los casos, la reflexión que emerge es la importancia del cuerpo en la creación de procesos de transformación, así como la indiscutible condición cambiante y dinámica de la sociedad actual (fluida para Selgas, líquida para Bauman), y la necesidad de marcos conceptuales y metodologías flexibles para la generación de conocimiento ante dicho contexto inquieto y turbulento.

020. Warning Tapes, CECUFID 2018. Esta instalación explora con la comunicación a través del movimiento como nuevo marco de convivencia



021. Apropiación de espacios. El reencantamiento del mundo dictado por la performatividad, puede venir de actos tan simples como una re-apropiación espacial.

ESTADO DEL ARTE

2.4 CASOS DE ESTUDIO

JUEGOS LOCATIVOS: THE BLAST THEORY

“los lugares los construye una acumulación continua de historias, recuerdos y prácticas sociales; ellos fomentan un cuestionamiento de las rutinas “demasiado familiares ”de la vida diaria; y nos exponen a “nuevas formas de experimentar el lugar, el juego y la identidad” y la interacción social.

Wilken, 2012, pg. 3

Blast Theory es un colectivo transdisciplinar liderado por Matt Adams, Ju Row Farr y Nick Tandavanitj con base en Brighton, Inglaterra que colabora con la Universidad de Nottingham (UK) a través del Mixed Reality Laboratory. Su trabajo se enfoca en crear nuevas e innovadoras formas de performance y arte interactivo que mezcla audiencias a través de Internet, presentaciones urbanas en vivo y transmisiones digitales.

Durante más de 20 años han explorado con gran agudeza crítica las implicaciones sociales y políticas de la tecnología a través

de escenarios urbano-virtuales. Además, han desarrollado diversos proyectos de juegos locativos basados en narrativas que cuestionan los significados tradicionales de territorio, cartografía, ciudad y alienación.

Es necesario resaltar que muchos de sus proyectos están diseñados como juegos locativos, los cuales se pueden definir como dinámicas lúdicas de ubicación que oscilan entre el espacio físico / corporal / público / local y el espacio telefónico móvil/virtual/global basadas en estrategias participativas. En ese sentido, Wilken (2012) ha investigado el uso recurrente del teléfono móvil en los juegos de Blast Theory, que abarca desde caminatas nocturnas hasta rallies en bicicletas interactivas, que demuestran que se pueden experimentar transformaciones del lugar y de la vida cotidiana, a través de ficciones y narrativas mezcladas con diversas formas de poner el cuerpo en la ciudad



022. Rider spoke en Sidney, Australia.



023. Rider Spoke.



024. Rider Spoke.

CUERPOS Y ESPACIO PÚBLICO: ÚUMBAL

**“...una explosión energética que refleja la personalidad gozosa del contingente”
Arteaga, Mariana ,2016**

Úumbal es un proyecto de coreografía colectiva inspirado y creado a partir de la forma de bailar de varios habitantes de la Ciudad de México, que surge de la necesidad de ejercitar nuevas formas posibles de encuentro con otros a través del baile, y del deseo de experimentar modos distintos de recorrer, reconocer y re-apropiarse colectivamente del espacio público. Fue realizado en 2015 por la coreógrafa mexicana Mariana Arteaga en colaboración con el Museo del Chopo.

La importancia de este proyecto radica en el desarrollo de relaciones expansivas entre la danza y los espacios urbanos que permiten ejemplificar de manera concreta, una aplicación coreográfica en la recon-

figuración del espacio público que parte desde un “poner el cuerpo” para tomar la calle. Este proyecto plantea la danza como un acto profundamente político, en la que la afectividad cobra un papel estelar a través del andar y del bailar juntos para defender el encuentro y el goce colectivo, demostrando que son posibles modos distintos de recorrer, reconocer y re-apropiarse colectivamente del espacio público.

Finalmente, este proyecto expone nuevamente como se puede hibridar el territorio y la narrativa desde la corporalidad, en este caso , a partir de una dramaturgia de rutas que fue diseñada para provocar una fisura en el espacio público a través de cuerpos danzantes que ocupan las calles normalmente ocupadas por automóviles, con el objetivo de exhibir la importancia de los cuerpos.



025. Uumbal de Mariana Arteaga.



026. Uumbal de Mariana Arteaga.



027. Uumbal de Mariana Arteaga.

URBANISMO Y CAMINATA: WALKSCAPES

“los surrealistas están convencidos de que [...] en la ciudad puede revelarse una realidad no visible. La investigación surrealista es una especie de investigación psicológica de nuestra relación (afectiva) con la realidad urbana”. Francesco Carerri

Es un libro donde el arquitecto Francesco Careri (Roma, 1966) plantea un incisivo estudio sobre las distintas tentativas adscritas al campo del arte, que han tenido el andar como hilo argumental, su importancia radica en la forma como plantea maneras alternativas de percibir y traducir gráficamente la experiencia urbana.

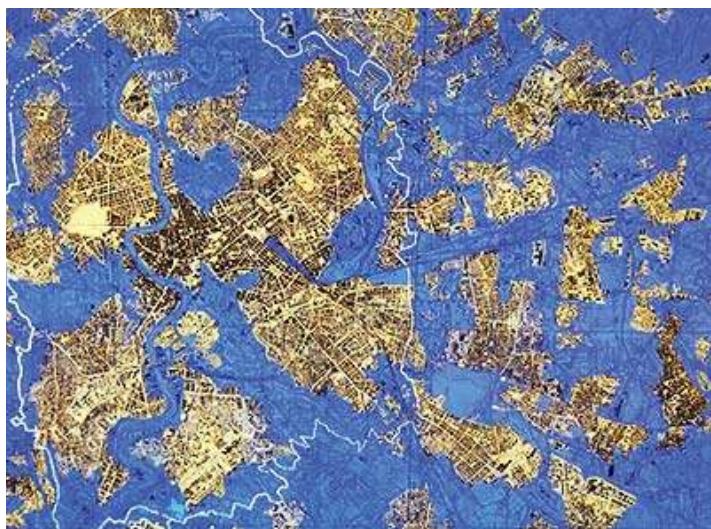
Así, el libro propone un recorrido por diferentes episodios históricos guiado por una premisa básica: considerar el andar como acto creativo capaz de transformar simbólica y físicamente tanto el espacio natural como el antrópico. Bajo esta directriz, el arquitecto marca un recorrido

con origen mitológico que finaliza en las propias experiencias del autor junto a sus colegas del laboratorio de arte urbano Stalker, prestando especial atención a las propuestas desarrolladas por el dadaísmo, surrealismo, la Internacional Situacionista y el land art.

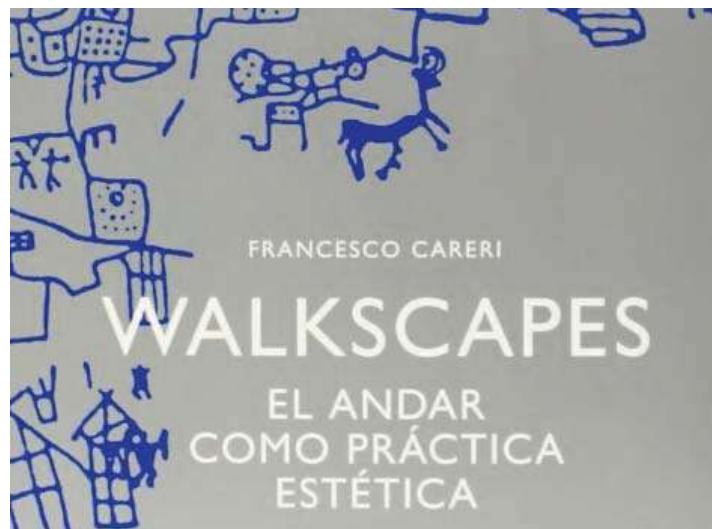
Tras repasar las propuesta artísticas del siglo XX, el libro finaliza relatando las propias experiencias del grupo Stalker donde define la Transurbancia como método y completa un abanico de propuestas que plantean visiones alternativas sobre la manera de estudiar y representar la ciudad y el territorio. En este sentido, el libro abre un campo amplio a la especulación y la generación de nuevas metodologías analíticas, y sirve como introducción para futuras prácticas como la deambulación, la deriva y land walk.



028. Ilustración del libro Walkscapes. Uno de los primeros mapas que representan un sistema de recorridos, hace unos 10.000 años.



029. Mapa nómada de Careri.



030. Portada del libro Walkscapes

URBANISMO Y CAMINATA: CAMINATA JANE JACOBS

"Nadie puede encontrar lo que funcionará para nuestras ciudades mirando (...), manipulando maquetas o inventando ciudades soñadas. Tienes que salir y caminar"
Jane Jacobs

Jane Jacobs (1916-2006) fue una escritora, investigadora y activista que defendió las voces de la gente común en la planificación del vecindario y la construcción de ciudades. Pionera en el movimiento de ciudades humanizadas para y por las personas, su libro "Muerte y vida en las grandes ciudades" es un manifiesto fundacional contra el movimiento moderno y a favor de la vida social que se realiza en la calle.

Las Jane's Walks (las caminatas de Jane) son recorridos urbanos que permiten establecer entre las personas participantes un contacto con el entorno y con otras personas, generando complicidades y creando un espacio para que las ciudades se descubran a sí mismas a través de sus habitantes. Fueron fundadas en 2007 en Toronto y para el 2019 eran más de 225 ciudades organizando dichas caminatas.

El objetivo de este movimiento es fomentar la conexión de las personas con la ciudad, y el intercambio abierto entre vecinos a través de las historias, descubriendo aspectos desconocidos sobre los barrios, transformaciones y culturas locales. La modalidad de caminata es una forma de conectar con el entorno, fomentando una ciudad más amigable, activa y peatonal.



031. Caminata Jane Jacobs 100 años.



032. Caminata Jane Jacobs a 100 años.



033. Caminata Jane Jacobs a 100 años.

PROCESO DE DISEÑO

CAPITULO III



PROCESOS DE DISEÑO

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

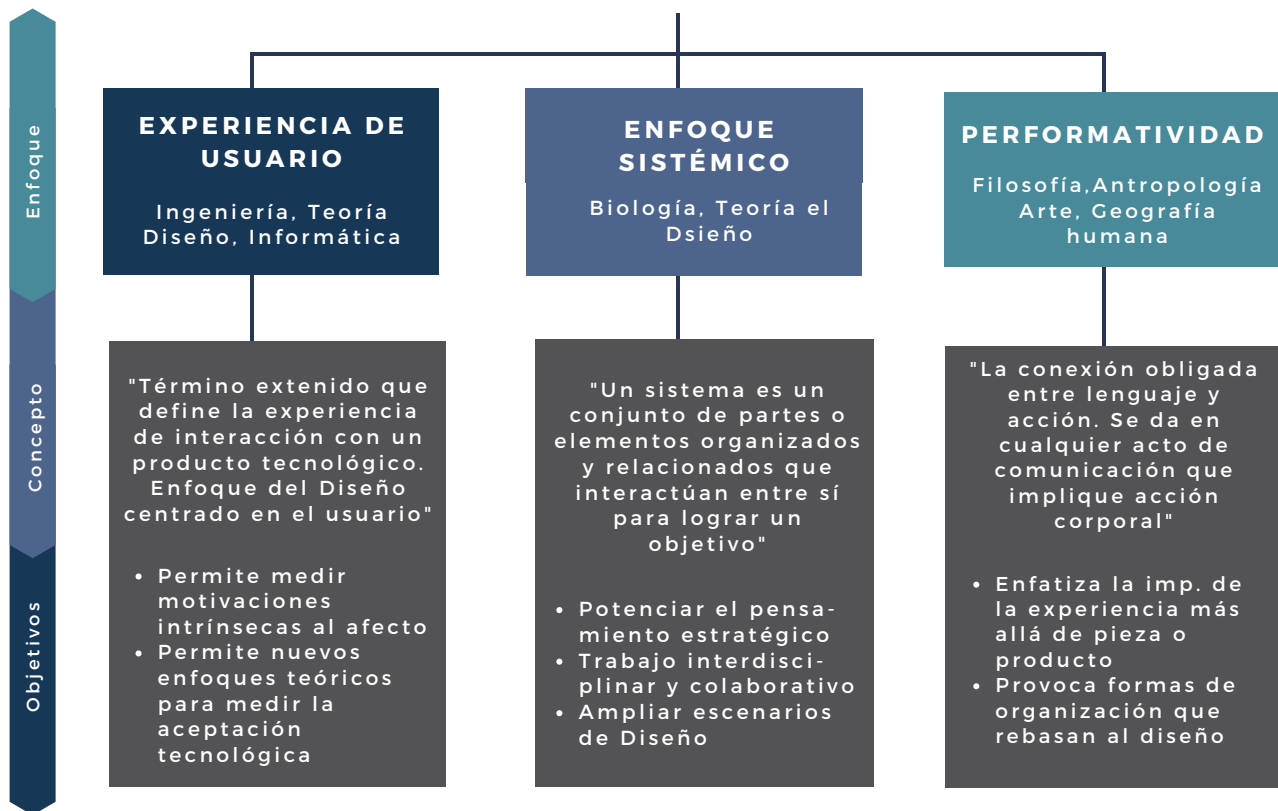
REFERENCIAS METODOLÓGICAS

Antes de explicar la Propuesta de Diseño derivada de la presente investigación, es necesario mencionar algunas precisiones sobre la evolución paradigmática del Diseño que, de igual manera que en otros campos de conocimiento, después de una consolidación disciplinar acontecida en la primera década del siglo XX y una crisis a finales de siglo, derivó en una atomización disciplinar caracterizada por la inter/transdisciplina que permite visiones complejas. Tal es el caso del Diseño de Experiencias, el cual busca integrar al diseño de marketing la identificación de aquellos momentos que generan un vínculo emocional entre personas, marcas y los recuerdos de esos momentos.



En ese sentido, la propuesta de diseño que aquí se presenta se basa en la creación de una **Experiencia performativa urbana** titulada “Caminatas para no sentirse solo” que retoma del Diseño de Experiencias, la integración del vínculo afectivo a la experiencia urbana para generar el deseo por la caminata urbana. Como primera referencia, se usó el modelo conocido como Experiencia de Usuario (Ux), término utilizado en diversos ámbitos del Diseño centrado en el usuario que describe y permite medir la calidad de interacción humano-máquina. Como segunda referencia se usa el Enfoque Sistémico y como tercera referencia la Performatividad.

DISEÑO DE EXPERIENCIAS



El Enfoque Sistémico se enfoca en la comprensión del problema para posteriormente proponer un modelo de solución, en vez de concentrarse en el diseño del producto. Esta visión impulsa una visión estratégica que está íntimamente relacionada con la visión performativa, ya que ambas coinciden en articular una visión relacional para incidir y transformar desde diversas aristas el entramado social, y por lo tanto busca incidir en la realidad. A continuación se muestran las diferencias entre Diseño centrado en producto y Diseño con enfoque sistémico mediante su aplicación para el diseño de la experiencia performativa urbana "Caminatas para no sentirse solo"

ENFOQUE SISTÉMICO

Enfoque tradicional de Diseño CENTRADO EN PRODUCTO



PRODUCTO:

Caminata afectiva entendida como pieza performativa urbana.

SOLUCIÓN:

Habilitar Nuevas formas de poner el cuerpo para resignificar la relación cuerpo - espacio público.

Diseño con enfoque sistémico CENTRADO EN PROBLEMA



S1 Pieza performativa-Juego locativo

S2 Diseño Conceptual

S3 Diseño Tecnológico

S4 Diseño aplicación Móvil

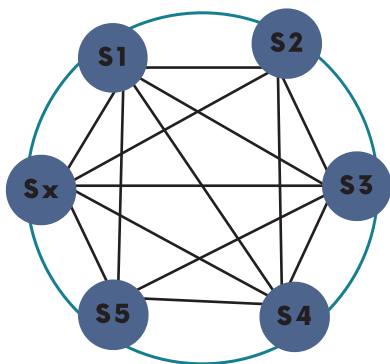
S5 Diseño Cartografías Afectivas

Sx Otros

En este enfoque, el modelo de solución se basa en una visión estratégica en donde las diferentes partes o elementos se organizan y relacionan para interactuar entre sí y lograr un objetivo en común, es decir, un sistema. Cabe señalar también que el enfoque sistémico es escalable, en ese sentido es importante mencionar que las caminatas afectivas realizadas para la presente investigación alcanzaron sólo el primer nivel de escalabilidad, pero se sugiere para futuras investigaciones tomar en cuenta los siguientes dos niveles: la colaboración en red y el impacto social ecosistémico.

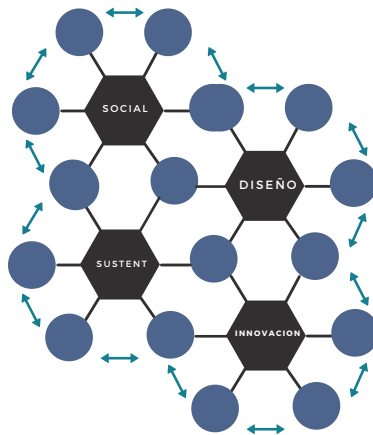
ESCALABILIDAD

SISTEMA
(MODELO DE SOLUCIÓN)
Caminatas afectivas



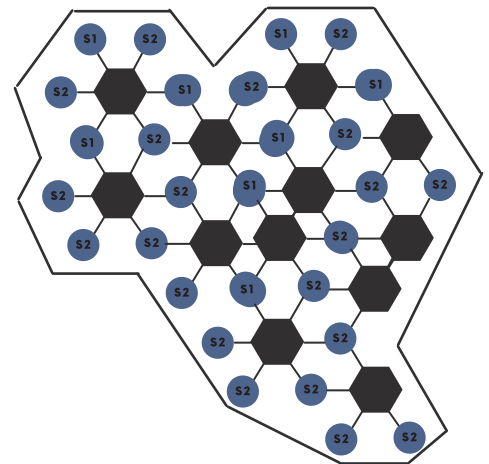
ARTICULA:
VISIÓN ESTRATÉGICA

RED
(COLABORATIVIDAD)
Comunidad Caminatas Urbanas



ARTICULA:
SINERGIA

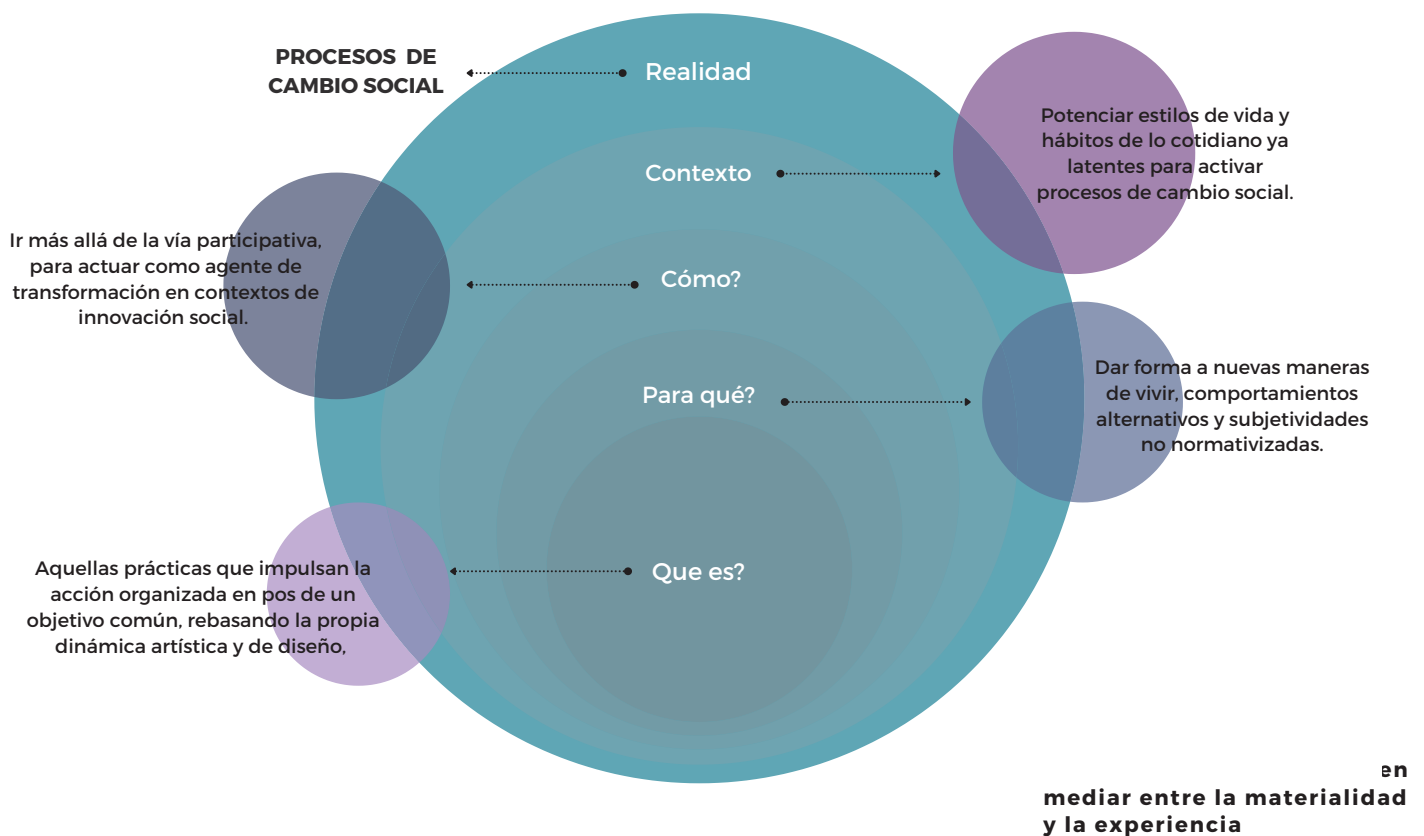
ECOSISTEMA
(IMPACTO SOCIAL REAL)
Movilidades Alternativas



ARTICULA:
TERRITORIAL

Por otro lado, es fundamental recalcar que la performatividad entendida como un paradigma de comprensión socio-cultural, ha tenido un impacto importante en diversas disciplinas más allá de lo artístico y lo coreográfico, y que su importancia radica en el sustento teórico-práctico que brinda para mediar entre la materialidad arquitectónica y urbanística, y la inmaterialidad del capital afectivo y la experiencia urbana.

PERFORMATIVIDAD



038. Impacto del enfoque performativo en el Diseño.

De manera específica, la performatividad ha tenido un impacto reciente en el Diseño urbano. Po ejemplo, el libro titulado "Performative Urban Design: How to do things with the city" (Diseño Urbano Performativo: cómo hacer cosas con la ciudad) de Kristine Samson (2015), que aborda la importancia de la experiencia afectiva en la construcción de un compromiso espacial que toma al espacio público como un catalizador para el cambio. Con base en este concepto, se diseñó la experiencia performativa urbana aquí presentada:

DISEÑO URBANO PERFORMATIVO



039. Diseño Urbano Performativo aplicado a las Caminatas Afectivas

PROPUESTA METODOLÓGICA EXPERIMENTAL

My points of departure are the twin claims that bodies move in more ways than one (spatio-temporally, kinaesthetically, affectively, collectively, politically and imaginatively) and that this movement is potentially generative of different kinds of spaces.

Mccormack, 2008

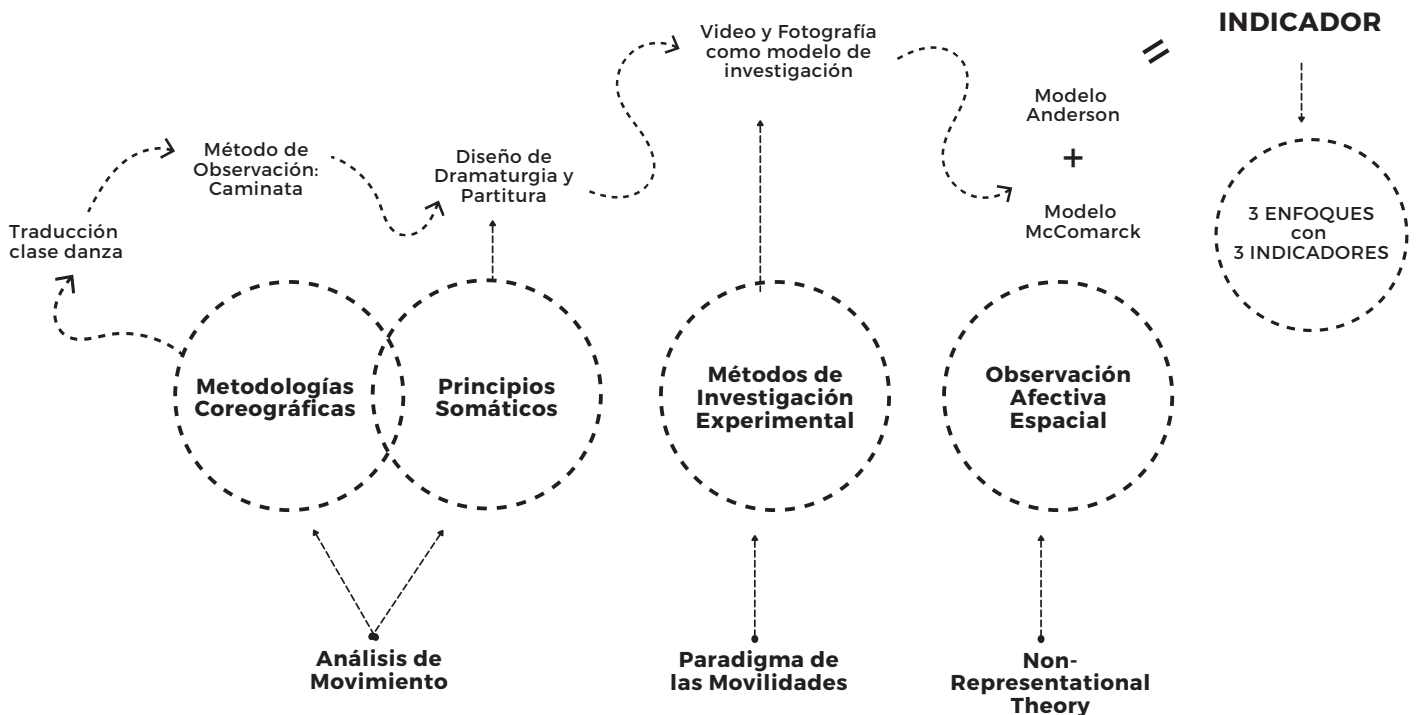
Se propone el diseño de una **experiencia performativa urbana** titulada "Caminata para no sentirse solo" en el Boulevard García de León en la ciudad de Morelia, Michoacán, y una Cartografía Afectiva que permita visualizar los datos obtenidos en dicha experiencia. Para lo cual se toma como base las metodologías coreográficas y somáticas para el análisis de movimiento, los métodos de investigación experimental propuestos por el paradigma de las movilidades y las metodologías propuestas por la NRT (Anderson 2006 y McComark 2008) para la observación afectiva espacial.

Con respecto a la metodología basada en principios somáticos, se realizó una traducción de la estructura de una clase de danza para elaborar el método de observación de la Caminata, así como metodologías coreográficas para diseñar la Dramaturgia y Partitura que son la base de la Experiencia Urbana Performativa.

Respecto a los métodos de investigación experimental propuestos por el paradigma de las movilidades, Urry (2018) señala la importancia de utilizar aproximaciones experimentales para diseñar modelos de investigación específicos para captura y representación de movimiento, como la videografía con móviles (mobil videography), y promueve el intervenir en problemas "aplicados" definiendo lo empírico como una forma innovadora para señalar problemas (Urry, 2018, pg. 335). En ese sentido, se utilizó el video y la fotografía no sólo como forma de documentación, sino como modelo de investigación.

Finalmente, con respecto a las metodologías propuestas por la NRT, Pile (2010, pg.7) apunta que la geografía humanista ofreció un medio para describir las ricas experiencias espaciales de las emociones, y agrega que a través de las Teorías No Representacionales se desarrollaron explicaciones sobre el porqué los afectos no pueden ser representados. Específicamente, se tomó el modelo propuesto por Anderson (2006) y por McCormack (2008) para estudiar el afecto derivado de la caminata urbana.

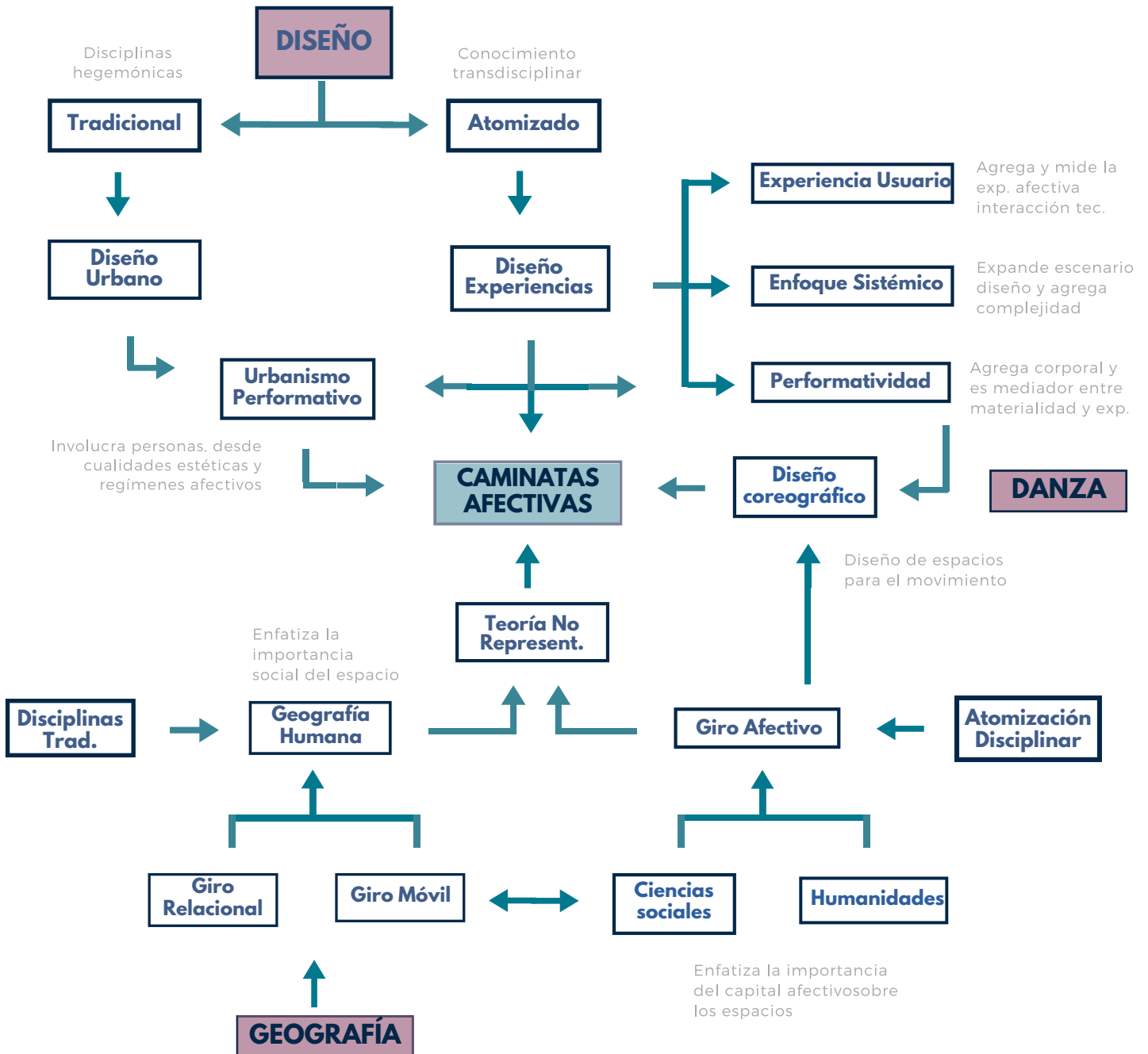
En conclusión, la "Caminata para no sentirse solo" está diseñada con base en el cruce de varios modelos y enfoques teóricos, así como en diversas prácticas artísticas y de Diseño. A continuación se muestra un diagrama y un mapa relacional que explican gráficamente dichos cruces:



040. Diagrama de la Construcción del Indicador.

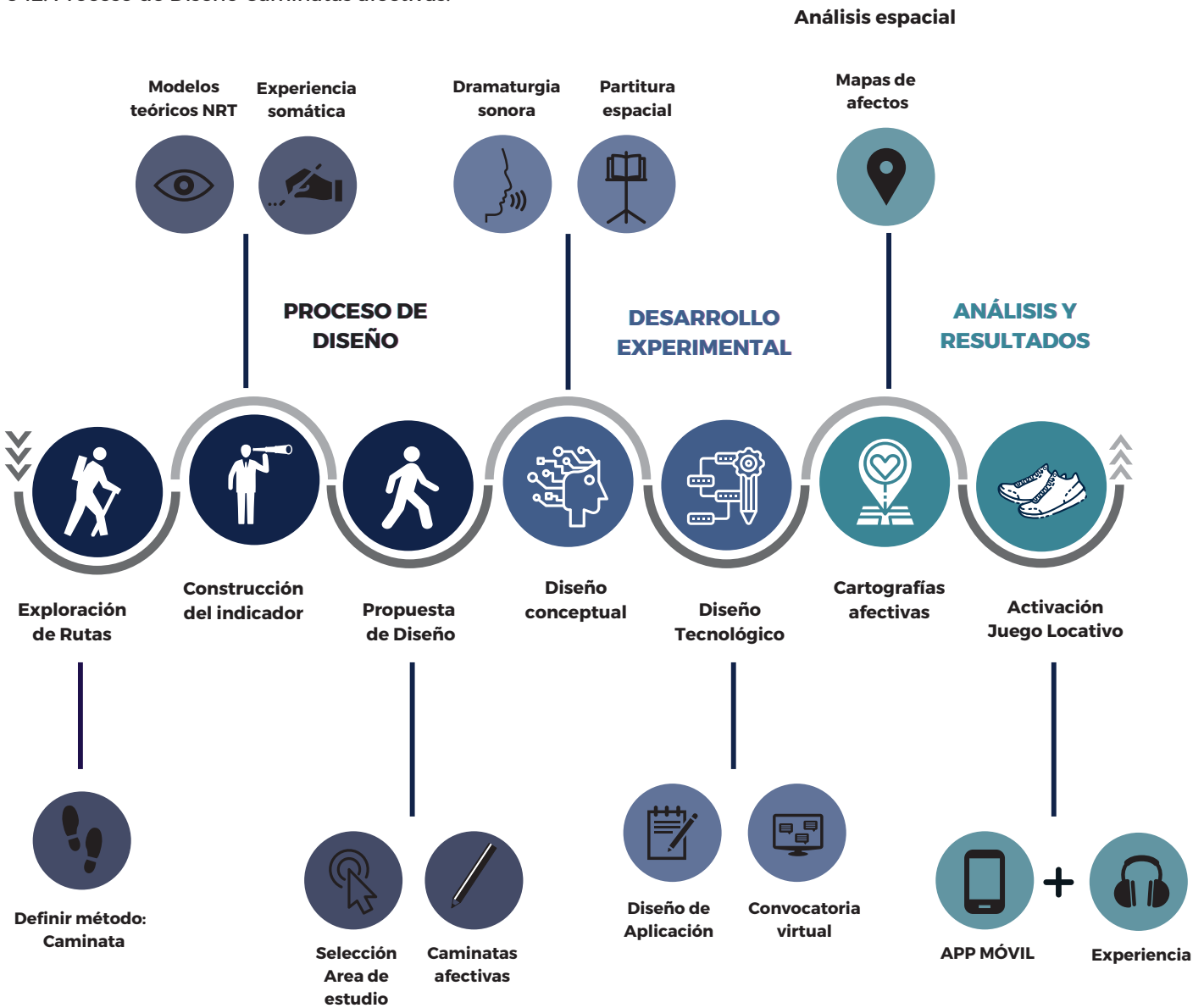
MAPA RELACIONAL CAMINATAS AFECTIVAS

041 Mapa Relacional Caminatas afectivas.



PROCESO DE DISEÑO CAMINATAS AFECTIVAS

042. Proceso de Diseño Caminatas afectivas.



PROCESOS DE DISEÑO

3.1 EXPLORACIÓN DE RUTAS

LA CAMINATA

DEFINICIÓN DEL MÉTODO DE OBSERVACIÓN: LA CAMINATA



First, bodies move: they walk, crawl, gesture, run, stumble, reach, fall and embrace. However, bodies move in more ways than one: yes, they move physically, but they also move affectively, kinaesthetically, imaginatively, collectively, aesthetically, socially, culturally and politically. McCormack 2008.

Parte medular de la presente investigación, consistió en construir una metodología de observación que integrara una práctica corporal al modelo mismo de la investigación. En ese sentido, se utilizó la caminata como una forma de observación dinámica para diagnosticar en términos de movimiento un espacio público, enfatizando como criterio la observación de las prácticas corporales y su interacción con el entorno (objetos dinámicos y estáticos, interacción humana y no humana), pero también las vivencias cotidianas y afectivas de los espacios. Cabe destacar, que este modelo permitió reconocer la necesidad de utilizar dos formas de observación, una directa y otra participativa:

Observación directa.

Con el objetivo de traducir la metodología de trabajo de las clases somáticas hacia la observación espacial, se determinaron dos tipos de observación que se realizan en un orden específico:

- **Dinámica.** Primero se realizó una caminata para agudizar la atención y expandir el foco de observación, durante el trayecto. El criterio de observación se enfocó en reconocer las relaciones que involucran movimientos y desplazamientos.
- **Estática.** posteriormente se realizó una observación sin movimiento realizada en puntos estratégicos de 30 min para analizar las actividades que requieren mayor permanencia.

Observación participativa.

Debido a las dificultades que planteó el confinamiento social derivado de la Pandemia por COVID-19, especialmente en torno a las prácticas colectivas en el espacio público, se consideró necesario habilitar una forma de obtener información directa de las personas que antes realizaban cualquier tipo de práctica pero que ahora permanecen en casa, para no invisibilizarlas.

- **Diseño de formulario.** se elaboró un formulario virtual sobre capital afectivo y prácticas corporales, y mediante el mismo se difundió la intervención denominada como “Caminata para no sentirse solo”.
-

A) OBSERVACIÓN DIRECTA:

IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS AFECTIVOS Y DISEÑO DE ESTRATEGIA DE MEDICIÓN.

**If it is difficult - and indeed dangerous - to
define what bodies are.
McCormack 2008**

En primer lugar se diseñaron tablas de observación para usar durante la observación dinámica (caminata), éstas tomaron como base la identificación del capital afectivo propuesto por la NRT. Por otro lado, se realizó una traducción de la estructura de las clases somáticas para la metodología de las caminatas y de forma paralela se construyó un indicador, (se explica más adelante).

Cabe señalar que los registros de las tablas de observación, sirvieron como criterio para seleccionar la Ruta del Boulevard García de León. Por otro lado, se realizaron ajustes en la dinámica de observación final, resultando en una caminata de 45 minutos con 2 km de extensión y un sólo punto de observación, debido a que no se trata de un espacio acotado como Plaza o Jardín con actividades de permanencia. Cabe señalar que de forma paralela a la observación, se comenzó a diseñar la experiencia performativa.

Tabla de observación

Fecha y hora de observación	Lugar: Boulevard García de León Fecha: Martes 16/03/2021 Hora: 10 am a 11:30 am *** 0 indica lo más bajo y X lo más alto.	Indicador	Valor																																																						
Enfoque de observación	Observación dinámica	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Diversidad de usos</th> <th>Valoración (p/m.)</th> <th>Interrelaciones</th> <th>Valoración (p/a.)</th> <th>Movilidad</th> <th>Valoración (p/a.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Diversión:</td> <td>1</td> <td>Densidad:</td> <td>0</td> <td>Permanencia:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Ejercicio:</td> <td>15</td> <td>Interacción:</td> <td>0</td> <td>Diversidad de velocidad:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Contemplación:</td> <td>2</td> <td>Comunicación:</td> <td>1</td> <td>Diversidad de medios:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Trabajo:</td> <td>1</td> <td>Sexos heterogéneos:</td> <td>5</td> <td>Diversidad de transporte:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>España:</td> <td>0</td> <td>Edades heterogéneas:</td> <td>4</td> <td>Estado del sendero:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Consumo:</td> <td>0</td> <td>Otro:</td> <td></td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19</td> <td>Total</td> <td>10</td> <td>Total</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Diversidad de usos	Valoración (p/m.)	Interrelaciones	Valoración (p/a.)	Movilidad	Valoración (p/a.)	Diversión:	1	Densidad:	0	Permanencia:	5	Ejercicio:	15	Interacción:	0	Diversidad de velocidad:	5	Contemplación:	2	Comunicación:	1	Diversidad de medios:	5	Trabajo:	1	Sexos heterogéneos:	5	Diversidad de transporte:	5	España:	0	Edades heterogéneas:	4	Estado del sendero:	0	Consumo:	0	Otro:		Otro:		Total	19	Total	10	Total	20							
Diversidad de usos	Valoración (p/m.)	Interrelaciones	Valoración (p/a.)	Movilidad	Valoración (p/a.)																																																				
Diversión:	1	Densidad:	0	Permanencia:	5																																																				
Ejercicio:	15	Interacción:	0	Diversidad de velocidad:	5																																																				
Contemplación:	2	Comunicación:	1	Diversidad de medios:	5																																																				
Trabajo:	1	Sexos heterogéneos:	5	Diversidad de transporte:	5																																																				
España:	0	Edades heterogéneas:	4	Estado del sendero:	0																																																				
Consumo:	0	Otro:		Otro:																																																					
Total	19	Total	10	Total	20																																																				
Enfoque de observación	Prácticas corporales	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Acciones cotidianas</th> <th>Valoración (p/m.)</th> <th>Prácticas</th> <th>Valoración (p/a.)</th> <th>Acciones de desplazamiento</th> <th>Valoración (p/a.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Trabajar:</td> <td>0</td> <td>Caminata (entrenar):</td> <td>8</td> <td>Caminar (movilidad):</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Comer:</td> <td>1</td> <td>Carrera (entrenar):</td> <td>4</td> <td>Comer (desplazarse):</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Platicar:</td> <td>6</td> <td>Danza (étnica,urbana):</td> <td>0</td> <td>Bicicleta:</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Sentarse:</td> <td>3</td> <td>Baile de salón:</td> <td>0</td> <td>Patines:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Descansar:</td> <td>0</td> <td>Yoga:</td> <td>0</td> <td>Patineta:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Escribir/textear:</td> <td>1</td> <td>Skate board:</td> <td>0</td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro (anuncio vivo amazon):</td> <td>8</td> <td>Ciclismo (BMX):</td> <td>0</td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>19</td> <td>Total</td> <td>12</td> <td>Total</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Acciones cotidianas	Valoración (p/m.)	Prácticas	Valoración (p/a.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (p/a.)	Trabajar:	0	Caminata (entrenar):	8	Caminar (movilidad):	4	Comer:	1	Carrera (entrenar):	4	Comer (desplazarse):	1	Platicar:	6	Danza (étnica,urbana):	0	Bicicleta:	3	Sentarse:	3	Baile de salón:	0	Patines:	0	Descansar:	0	Yoga:	0	Patineta:	0	Escribir/textear:	1	Skate board:	0	Otro:		Otro (anuncio vivo amazon):	8	Ciclismo (BMX):	0	Otro:		Total	19	Total	12	Total	8	
Acciones cotidianas	Valoración (p/m.)	Prácticas	Valoración (p/a.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (p/a.)																																																				
Trabajar:	0	Caminata (entrenar):	8	Caminar (movilidad):	4																																																				
Comer:	1	Carrera (entrenar):	4	Comer (desplazarse):	1																																																				
Platicar:	6	Danza (étnica,urbana):	0	Bicicleta:	3																																																				
Sentarse:	3	Baile de salón:	0	Patines:	0																																																				
Descansar:	0	Yoga:	0	Patineta:	0																																																				
Escribir/textear:	1	Skate board:	0	Otro:																																																					
Otro (anuncio vivo amazon):	8	Ciclismo (BMX):	0	Otro:																																																					
Total	19	Total	12	Total	8																																																				
Enfoque de observación	Tensión espacial	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Conflictos</th> <th>Valoración (p/a.)</th> <th>Condicionalismos</th> <th>Valoración (p/a.)</th> <th>Vertidos</th> <th>Valoración (p/a.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prohibición:</td> <td>0</td> <td>Caminos/trayecto:</td> <td>5</td> <td>Reapropiaciones formales:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Restricción:</td> <td>0</td> <td>Áreas verdes:</td> <td>5</td> <td>Reapropiaciones informales:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Sub-utilización:</td> <td>4</td> <td>Áreas para sentarse:</td> <td>4</td> <td>Acceso universal:</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Desuso:</td> <td>4</td> <td>Áreas para comer:</td> <td>4</td> <td>Libertad de movimiento:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Abandono:</td> <td>0</td> <td>Áreas para platicar:</td> <td>4</td> <td>Libertad de tránsito:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>8</td> <td>Total</td> <td>22</td> <td>Total</td> <td>11</td> </tr> </tbody> </table>	Conflictos	Valoración (p/a.)	Condicionalismos	Valoración (p/a.)	Vertidos	Valoración (p/a.)	Prohibición:	0	Caminos/trayecto:	5	Reapropiaciones formales:	0	Restricción:	0	Áreas verdes:	5	Reapropiaciones informales:	0	Sub-utilización:	4	Áreas para sentarse:	4	Acceso universal:	3	Desuso:	4	Áreas para comer:	4	Libertad de movimiento:	4	Abandono:	0	Áreas para platicar:	4	Libertad de tránsito:	4	Total	8	Total	22	Total	11													
Conflictos	Valoración (p/a.)	Condicionalismos	Valoración (p/a.)	Vertidos	Valoración (p/a.)																																																				
Prohibición:	0	Caminos/trayecto:	5	Reapropiaciones formales:	0																																																				
Restricción:	0	Áreas verdes:	5	Reapropiaciones informales:	0																																																				
Sub-utilización:	4	Áreas para sentarse:	4	Acceso universal:	3																																																				
Desuso:	4	Áreas para comer:	4	Libertad de movimiento:	4																																																				
Abandono:	0	Áreas para platicar:	4	Libertad de tránsito:	4																																																				
Total	8	Total	22	Total	11																																																				

Cronograma de observación

Observación dinámica (caminata)	Observación estática	EXPLORACIÓN		OBSERVACIÓN		DIAGNÓSTICO		
		22-28 feb	1-7 marzo	8-14 marzo	15-21 marzo	22-28 marzo	29-4 abril	5-11 abril
Primeras Exploraciones								
Caminata Av. Acueducto	Puntos de observación en Plaza Morelos	■						
Caminata Av. Madero	Puntos de observación en Plaza de Armas		■					
Segundas exploraciones								
Caminata Av. Acueducto	Puntos de observación en Plaza Armas		■					
Caminata Bulevard García de León	Puntos de observación Bulevard Gracia de León			■				
Análisis y selección del sitio	Justificación de selección							
Definición de ruta y puntos de observación								
Delimitación de área (caminata)	Delimitación de puntos de observación			■				
Observación medio día	Tablas de observación				■			
Observación fines de semana	Tablas de observación					■		
Observación vespertina	Tablas de observación						■	
Observación vacacional	Tablas de observación							■
Observación matutina	Tablas de observación							■
Observación fin de semana_2	Tablas de observación							■

B) OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:

LOCALIZACIÓN DE PRÁCTICAS CORPORALES.

**While not a ‘theory of the body’, non-representational theory has encouraged greater attention to the processes of embodiment through which everyday life is experience.
McComark 2008**

Una de las mayores dificultades a las que se enfrentó la presente investigación en torno al contexto de la pandemia, fue la localización de aquellas comunidades urbanas relacionadas a prácticas corporales colectivas (grupos de danza, yoga, danzas urbanas, etc.).

Consecuentemente, se consideró necesario la elaboración de un formulario virtual para intentar localizar a dichas comunidades e indagar sobre la calidad de la experiencia en el Boulevard García de León. Su diseño pretendió trasladar la experiencia corporal somática, por lo que las preguntas buscan generar una reflexión corporal en primera persona vinculada a lo espacial. Sin embargo, fue imposible localizar comunidades urbanas de prácticas corporales, pero se logró encontrar información muy valiosa sobre la calidad de la experiencia de Caminata en el Boulevard.

Formulario Google

- La primera sección se refiere a información personal relevante para la investigación.
- La segunda sección se refiere al nivel de asistencia y apreciación en términos corporales del Boulevard García de León.
- La tercera sección se refiere al vínculo entre cuerpo y espacio, enfocado hacia la libertad o restricción de movimiento que permite el Boulevard Gracia de León.
- La cuarta sección buscó localizar las comunidades urbanas formadas entorno a prácticas de movimiento, Además de indagar los motivos de quienes no usan el espacio para prácticas de movimiento.

Sección 2 de 4

DEL ESPACIO...

Me interesa re-pensar el diseño urbano de nuestra ciudad desde los cuerpos que la habitan, partiendo de que "los espacios son, al menos en parte, como son los cuerpos en movimiento" (McCormack, 2008).

Sección 3 de 4

DEL CUERPO...

Para ciertas disciplinas como la geografía, la danza ha funcionado "como un recordatorio de que las formas de moverse son también formas de pensar" (Sklar, 2001), en ese sentido considero que pensar los espacios urbanos desde los cuerpos en movimiento, es urgente para recuperar la calidad de vida en las ciudades.

Sección 4 de 4

DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES...

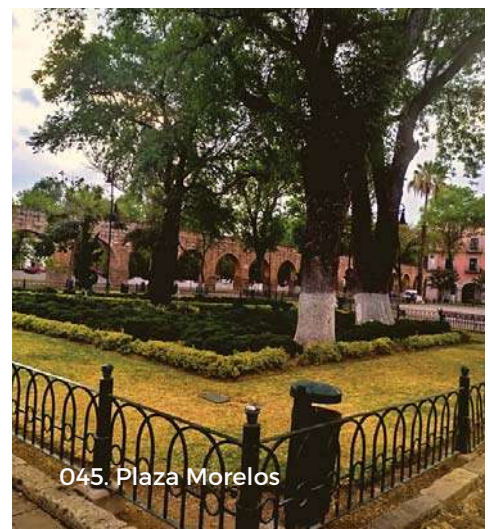
"El adjetivo "político" definido como el movimiento de la libertad es un compromiso difícil, y es definido por la acción que debe ser aprendida, ensayada, alimentada y sobre todo experimentada y practicada" (Lepecki, 2016). En ese sentido, todas las acciones por simples que sean, si se practican conscientemente nos permiten experimentar la libertad.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSctKGhLTX8J6jZnu0kiSz2AqOelePazII5x1OwAVDlc66EuCw/viewform?usp=sf_link

PROCESOS DE DISEÑO

DIAGNÓSTICO RUTA 1

AV. ACUEDUCTO-
PLAZA MOREOS-
CALZADA
GUADALUPE.



RUTA 1

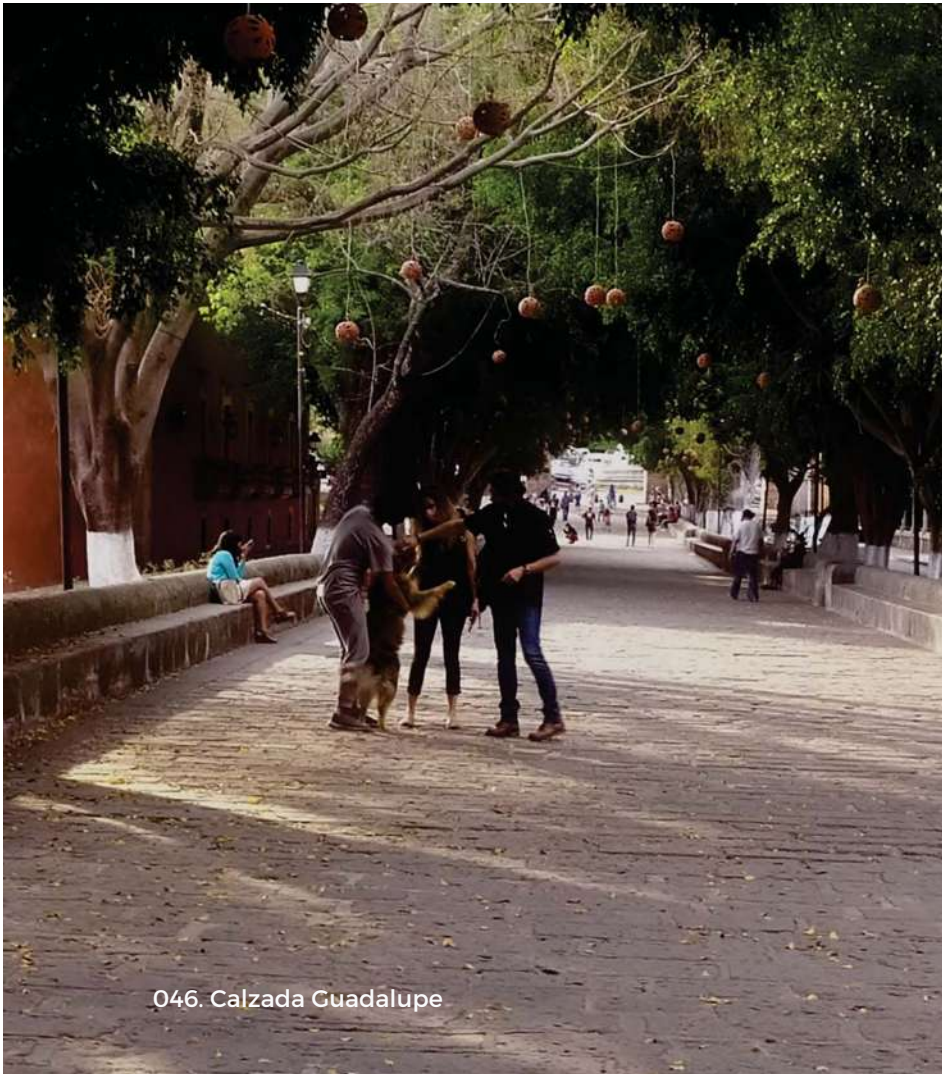
ACUEDUCTO-CALZADA GUADALUPE

Se define como una ruta en donde se utilizan de manera discreta las prácticas corporales como medio de movilidad, pero el nivel y la disposición de interacción son muy bajos en Acueducto y por el contrario son muy altos en la Calzada Guadalupe.

Caminata. La Avenida Acueducto puede describirse como un lugar cómodo para realizar la caminata, de hecho, pudo determinarse que es un trayecto que se camina permanentemente aunque con baja densidad de personas,, también se observaron otros medios como bicicleta y patineta en mucho menor cantidad, y no se lograron detectar otras prácticas corporales. Por el contrario, la Calzada Guadalupe presenta una disposición de interacción muy alta.

Espacio acotado. Para esta ruta se determinó como lugar acotado la Plaza Morelos y la Calzada Fray Antonio de San Miguel mejor conocida como Calzada Guadalupe. En el primer caso, la Plaza se puede determinar como un espacio altamente subutilizado y con muy baja asistencia, y restricciones espaciales muy altas, por ejemplo las áreas verdes. En contraste, las Calzada presenta una asistencia alta, se observó una amplia diversidad de prácticas cotidianas desde sesiones de fotos, grupos de estudiantes, personas escribiendo y comiendo, sin embargo no se pudo reconocer ningún grupo de prácticas corporales.

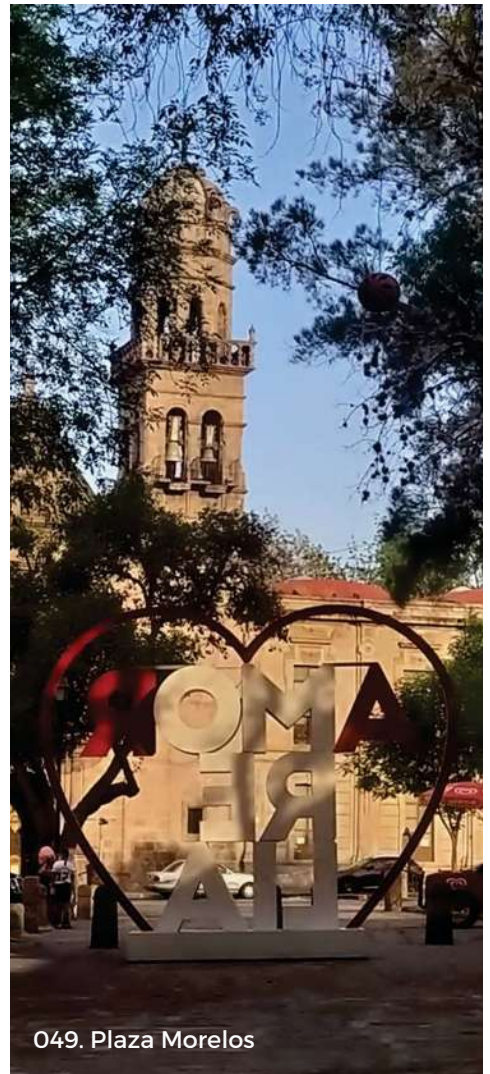
Puntos de observación. Se seleccionaron 3 puntos en la Plaza Morelos y 3 puntos en la calzada Fray Antonio de San Miguel como se observa en el mapa.



046. Calzada Guadalupe



047. Calzada Guadalupe



049. Plaza Morelos



048. Mapa de Ruta

● Puntos de Observación

PROCESOS DE DISEÑO

**DIAGNÓSTICO
RUTA 2**

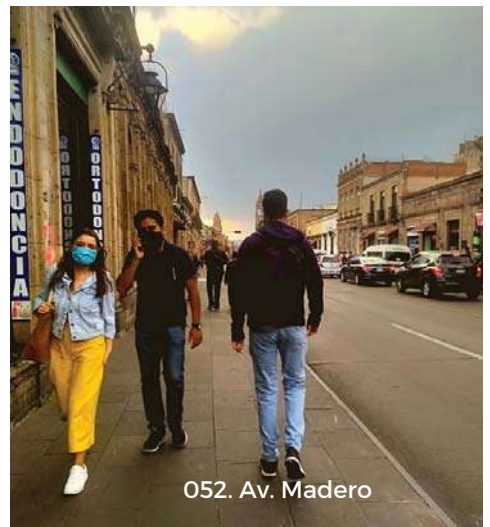
**AV. MADERO-
PLAZA DE ARMAS.**



050. Plaza de Armas



051. Plaza de Armas



052. Av. Madero

RUTA 2

AV. MADERO - PLAZA DE ARMAS

Se define como una ruta con una densidad muy alta, sin embargo la disposición a la interacción se consideró baja, además se encontraron restricciones espaciales que que cancelan el uso de espacios públicos .

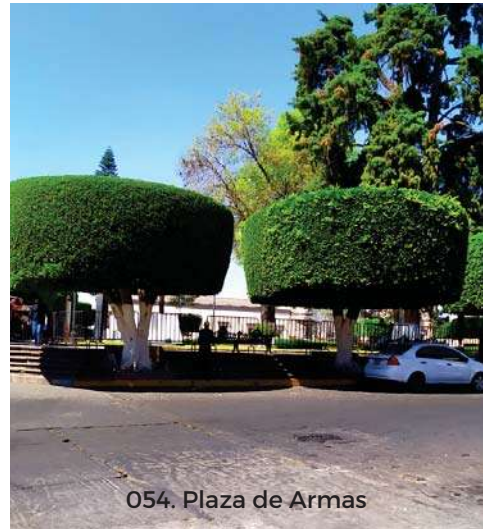
Caminata. Este trayecto puede definirse como el más exitoso en términos de observación, ya que la densidad de personas que caminan por aquí es muy alta, así como la diversidad de intenciones. Sin embargo, se consideró que el ancho de la banqueta y el gran número de personas que transitan, no sería pertinente para realizar una experiencia urbana performativa. Además, se observó una mayoría significativa de transeúntes caminan a velocidades altas y por lo tanto su disposición para interactuar es muy baja.

Espacio acotado. Para esta ruta se determinó como lugar acotado la Plaza de Armas, donde se observó que las medidas sanitarias como cerrar con vallas, fomentan una cancelación en el uso de estos espacios pero muchos cuerpos siguen ahí. Esto, en conjunto con una ocupación alta de cafés y restaurantes en el primer cuadrante, tiene como resultado una mayor concentración de gente que permite hablar de una cancelación del espacio público pero no de una ausencia de los cuerpos.

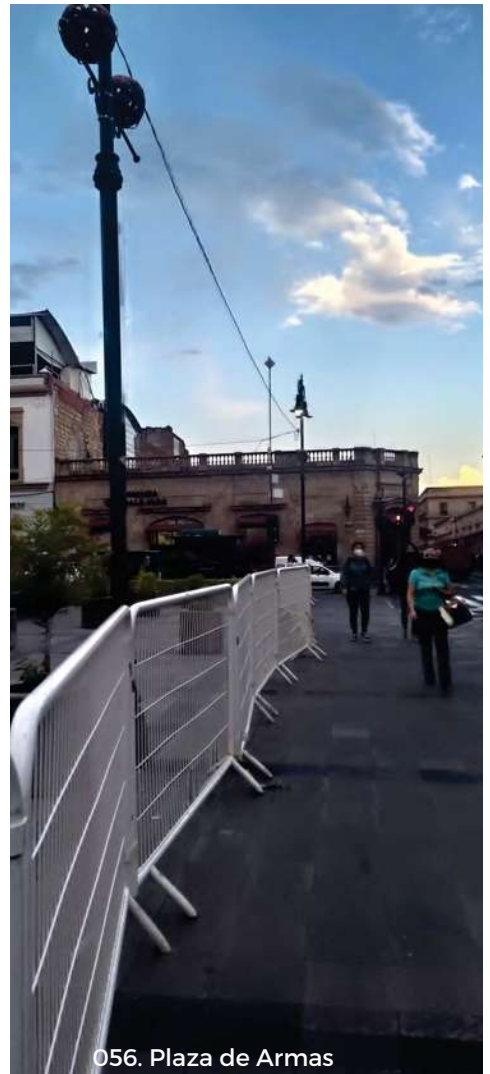
Puntos de observación. Las restricciones espaciales (vallas) dificultaron mucho la selección de los puntos de observación, por lo tanto y a pesar de ser una plaza muy grande, sólo se seleccionaron 2 puntos.



053.Plaza de Armas



054. Plaza de Armas



056. Plaza de Armas



● Puntos de Observación

055. Mapa de Ruta

PROCESOS DE DISEÑO

**DIAGNÓSTICO
RUTA 3**

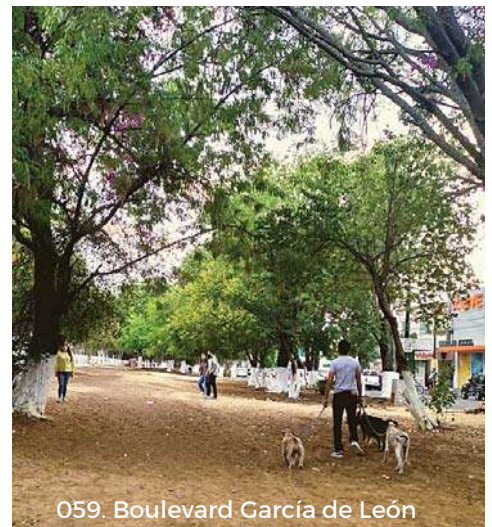
**BOULEVARD
GARCÍA DE LEÓN**



057. Boulevard García de León



058. Boulevard García de León



059. Boulevard García de León

RUTA 3

BOULEVARD GARCÍA DE LEÓN

Esta ruta se caracteriza por una alta porosidad entre los comercios privados (especialmente los de comida) y el espacio público. Además, en horarios específicos, cuenta con alta densidad y alta disposición, además de una mayor diversidad de prácticas corporales en comparación con los otros dos espacios analizados.

Caminata. Este trayecto puede definirse como el espacio con mayor potencial para realizar prácticas corporales, especialmente el trayecto remodelado recientemente (2017-2018) donde se observa una alta diversidad de edades, una alta diversidad de prácticas corporales como caminata, carrera o bicicleta y una alta diversidad de prácticas cotidianas como pasear perros, comer, escribir, trabajar. También observó que los trabajadores de servicios de Delivery hacen base aquí.

Espacio acotado. Otra característica específica del sitio es que no existe un lugar acotado para determinar puntos de observación. En ese sentido, es interesante ver los cambios de disposición e interacción de las personas cuando están en la parte remodelada y cuando están en la parte sin remodelar.

Puntos de observación. En un principio se seleccionaron tres puntos de observación, uno en la parte remodelada, otro en la parte media y otro en la parte final del área de estudio. Sin embargo, por las características del sitio que favorecen actividades de desplazamiento más que actividades de permanencia, únicamente se conservó el punto de observación uno en la parte remodelada, en donde las bancas y las mesas favorecen mayor tiempo de permanencia.



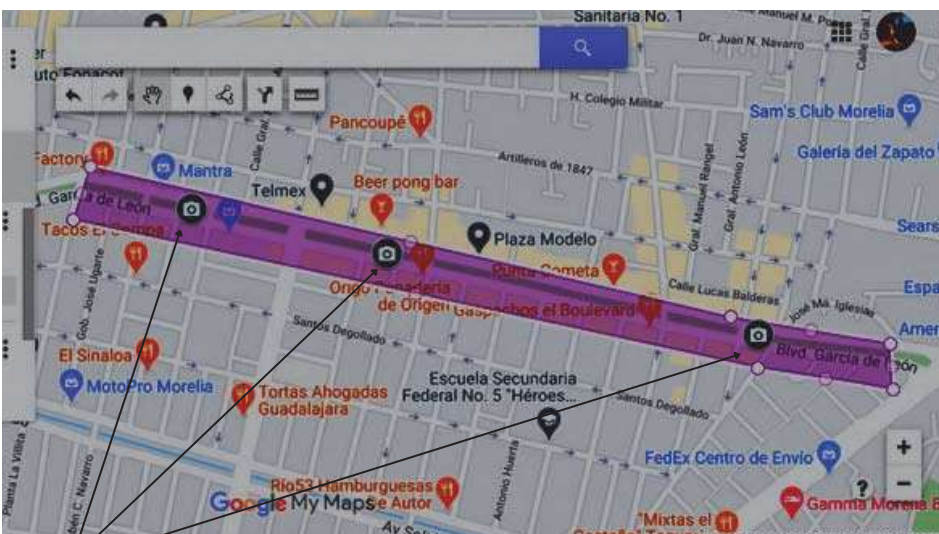
060. Boulevard García de León



061. Boulevard García de León



063. Boulevard García de León



062. Mapa de Ruta

● Puntos de Observación

PROCESOS DE DISEÑO

3.2 CONSTRUCCIÓN DE UN INDICADOR

NO
REPRESENTACIONAL

CONSTRUCCIÓN DE UN INDICADOR NO REPRESENTACIONAL

Although he starts off thinking about Dance Movement Therapy through geographies of emotion and mood, McCormack comes to realize that the therapeutic practice is founded on not asking how people feel. McCormack 2008.

¿Puede notar el movimiento intercostal durante su inhalación? su práctica aumenta la capacidad pulmonar; ¿Percibe la rotación del fémur dentro de su cavidad pélvica? su movilización desbloquea la ingle; ¿Puede sentir el psoas cuando hace abdominales ? su fortalecimiento elimina el dolor de espalda.

A través de indicaciones y preguntas como éstas, la Danza terapia indaga el estado integral (afectivo-físico-emocional) de una persona, usando como método la respiración, la conciencia del movimiento y el registro de las sensaciones, lo relevante es que se logra mejorar considerablemente su estado físico-emocional sin un diagnóstico médico cuantitativo. Esta disciplina se basa en fundamentos de la investigación somática que, según explica Medina (2018), fue impulsada en Europa por la aparición del existencialismo y la fenomenología, y tuvo fuertes repercusiones en la danza, la medicina y el deporte a partir de los años 30.



064. Método Feldenkrais. Educación Somática

Los principios somáticos enfatizan una necesidad particular de hablar del cuerpo a partir de su dimensión como cuerpo vivo que puede percibirse a sí mismo (Medina, 2018, pg. 16), es decir, de una observación en primera persona. No obstante las clases se guían a través de una observación en tercera persona, estas técnicas corporales basadas en principios somáticos, se pueden definir como técnicas corporales que se caracterizan por la investigación de los **procesos de interacción sinérgica entre sensopercepción y funcionamiento biológico.**

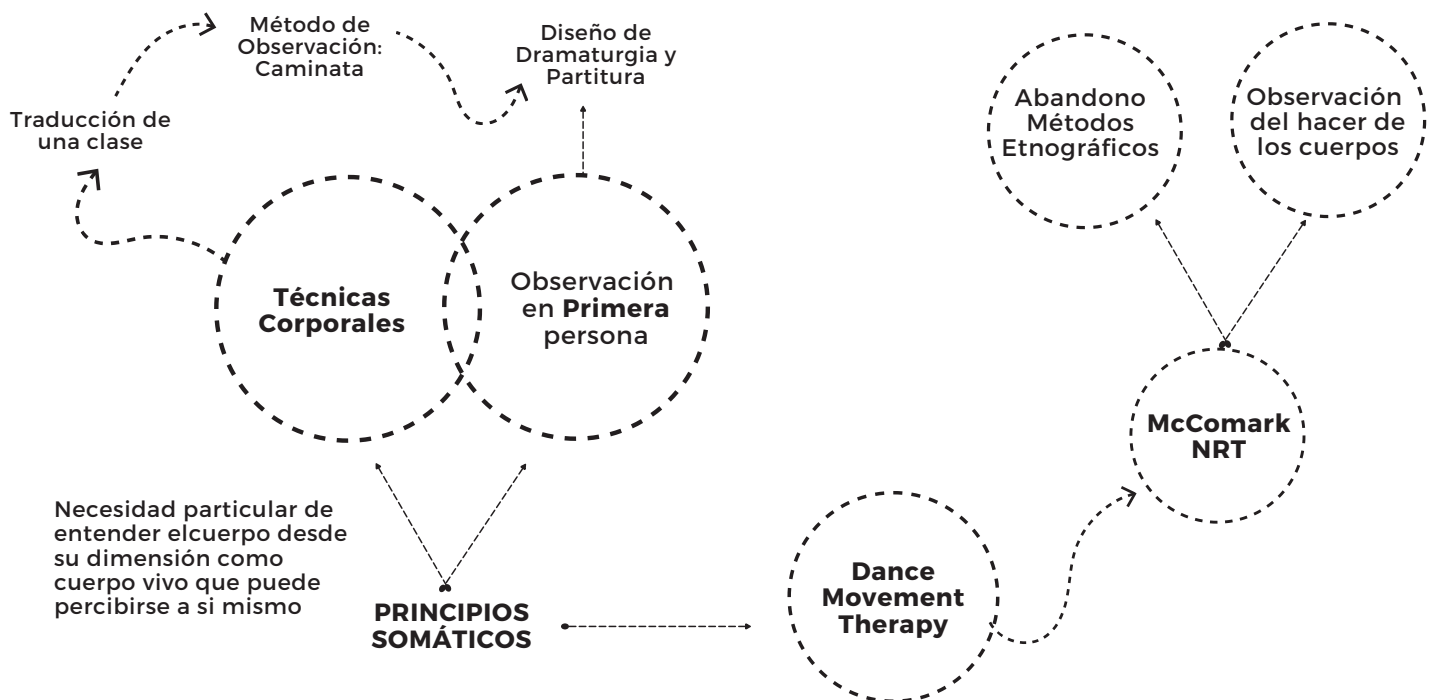
La relevancia del trabajo somático, es la metodología para abordar e indagar sobre un elemento no aprehensible y no representable cómo lo es el capital afectivo. Al respecto, el geógrafo McCormack menciona que elaboró su propia metodología de estudio tras haber practicado Dance Movement Therapy, mediante la cual pudo comprender la dificultad de concientizar un estado corporal (físico-anímico-afectivo-mental) y abandonar las respuestas artificiales, una de las razones por las que dicha práctica se

basa en NO preguntar a la gente cómo se siente.

"Aquí, la teoría no representacional y la Dance Movement Therapy parecen coincidir: pedirle a las personas que comuniquen sus sentimientos solo es pedir una especie de falsa conciencia afectiva, donde el "cliente" ensaya burdas caricaturas de lo que realmente siente. No obstante, es difícil deshacerse del lenguaje trillado de las emociones". (McCormack citado en Pile, 2010, pg. 9)

Como resultado, McCormack abandonó las metodologías etnográficas habituales que se basan en preguntar ¿cómo te sientes al respecto? y en cambio, propuso una descripción detallada de eventos que centran la atención en lo que hacen los cuerpos: bailar, sonreír, hacer gestos, jugar, reír. De manera similar, los estudios del geógrafo Anderson agregaron un modelo conceptual que mapea la relación entre afecto, sentimiento y emoción, mediante un modelo de "capas" (Layer cake). Como se muestra en el diagrama, las reflexiones somáticas impactan de manera importante en esta investigación y los modelos presentados.

065. DIAGRAMA DE COINCIDENCIAS DANCE AND NRT



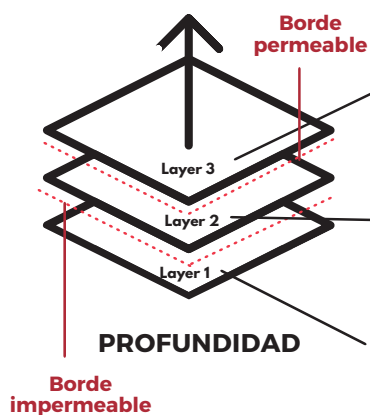
El modelo de Anderson, insiste en que el afecto surge en encuentros entre cuerpos, y se focaliza en “eso” que impulsa a una persona a tomar elecciones, cualquier tipo de elección. Se basa en una división de la subjetividad entre afecto y emoción agregando una capa intermedia constituida por el sentimiento, en donde existen dos tipos de fronteras, una impermeable entre la capa más profunda (afectos) y la capa intermedia, y otro borde permeable y unidireccional entre la capa más superficial (emociones) y la capa intermedia.

Por lo tanto, con base en los modelos propuestos por McCormack y Anderson, así como en mi propia práctica profesional con más de 10 años de experiencia como bailarina, maestra y coreógrafa especialista en técnicas posmodernas (específicamente en improvisación de contacto y Release que se basan en principios somáticos), la construcción del indicador se fundamenta en trasladar y traducir un conjunto de elementos corporales observables, que permiten indagar en tercera persona sobre el estado afectivo de los cuerpos en el espacio público.

066. MODELOS NRT DE OBSERVACIÓN DE AFECTOS.

MODELO ANDERSON

SUPERFICIALIDAD



Cognitivo

Son sentimientos expresados, conscientes y experimentados.

Pre-cognitivo

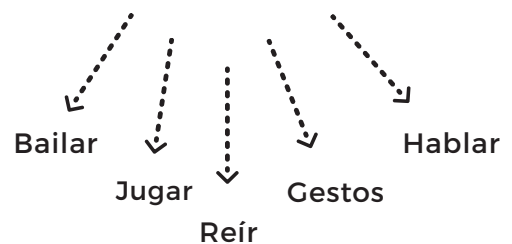
Actúan entre afecto y emoción, pero aún no son expresados, permanecen tácitos e intuitivos.

No-cognitivo

Capa más profunda, no es simplemente una capacidad corporal, son flujos entre los cuerpos.

MODELO McCORMACK

Descripción detallada de lo que hacen los cuerpos



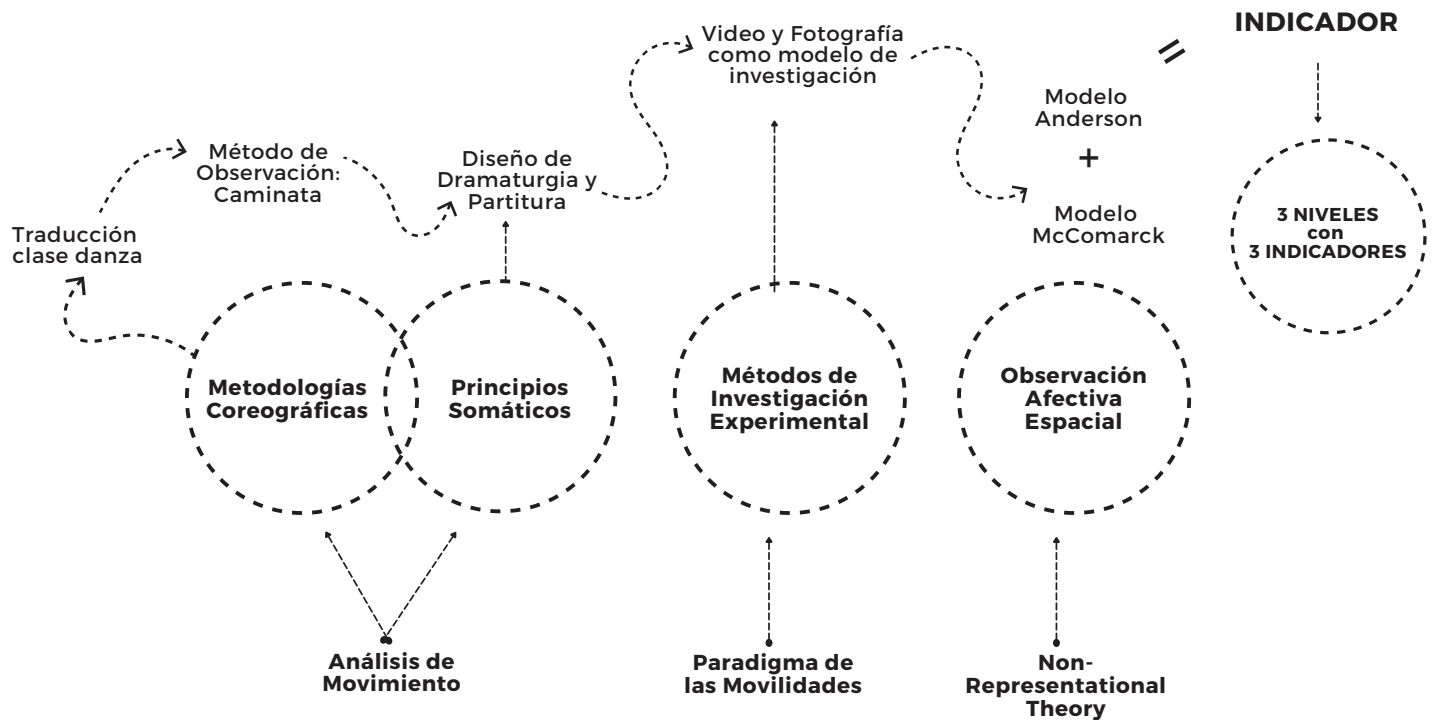
La principal diferencia se basa en el argumento de que no basta con observar las acciones que realizan los cuerpos, sino que existen estados corporales e intenciones vinculadas al espacio que permiten obtener mayor información.

Lo anterior se puede ejemplificar cuando se analiza la violencia en México, un contexto que ha instalado un estado corporal defensivo en los espacios públicos que no es observable en las acciones, por lo menos no a primera vista. Sin embargo, es posible observar un miedo a la cercanía, hostilidad

hacia los extraños, sobreprotección de los niños, en definitiva, un estado corporal que impide la comunicación armónica y solidaria.

Por esta razón, se introduce la mirada performativa como un enfoque que permite leer entre líneas, es decir, no sólo se mira la acción sino la intención y lo que subyace espacialmente a dicha acción. Con base en un modelo de capas similar al propuesto por Anderson (2006), se propone elaborar un modelo **con tres enfoques de observación, cada uno con 3 indicadores.**

067. DIAGRAMA CONSTRUCCIÓN DEL INDICADOR

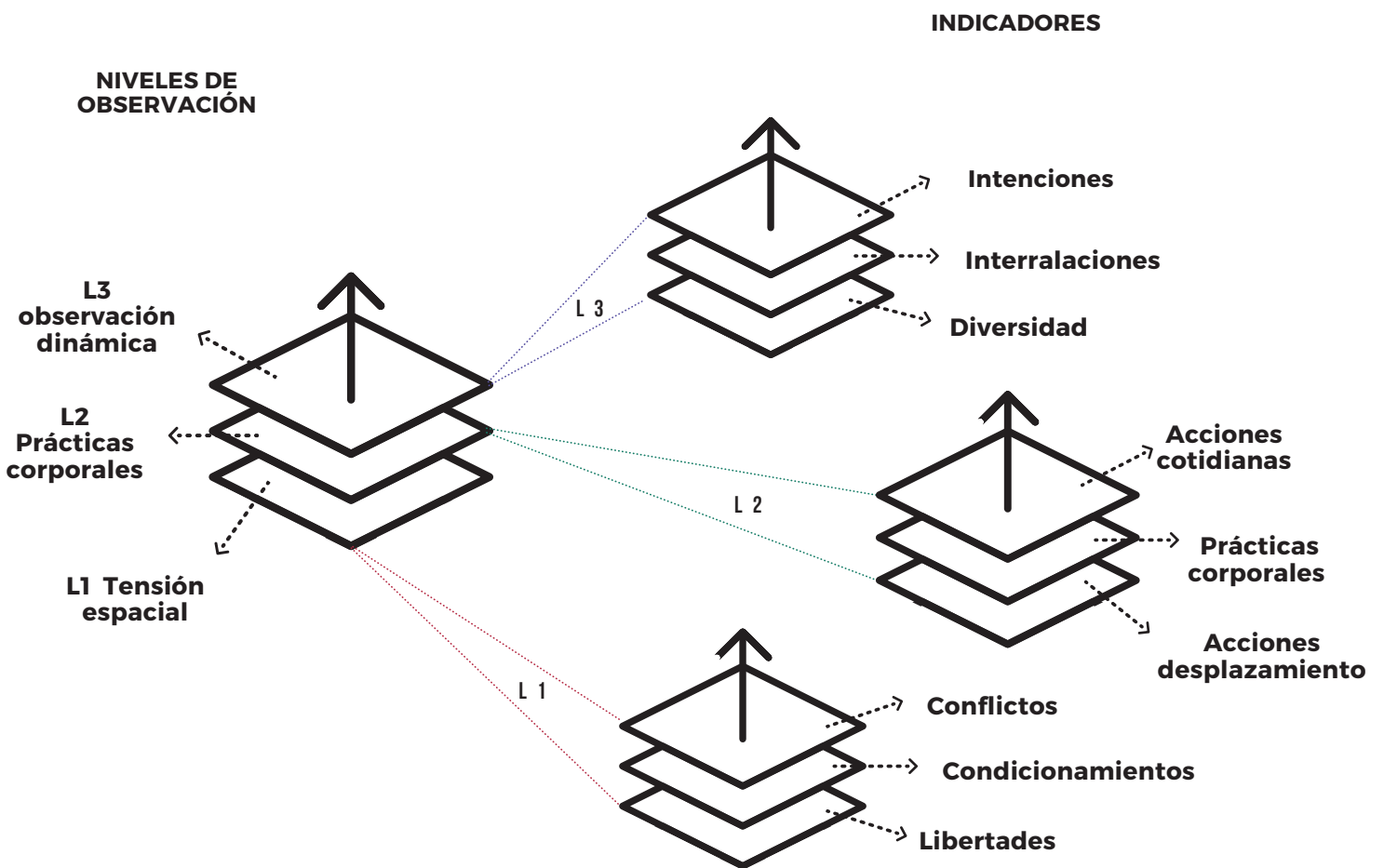


MODELO PROPUESTO ROMERO 2021

- **Layer 3. Observación dinámica.** Es el primer enfoque de observación, se realiza mediante caminata e intenta equiparar las técnicas de respiración utilizadas al comenzar una clase somática. Se enfoca en analizar el espacio desde el movimiento y contiene tres indicadores: 1.**Intenciones** - indica la diversidad de usos que se llevan a cabo en el espacio. 2.**Interrelaciones** - indica la disposición para la comunicación con el "otro". 3.**Diversidad** - indica la diversidad de cuerpos que interactúan en un espacio.
 - **Layer 2. Prácticas corporales.** Es el enfoque intermedio, analiza el vínculo entre la acción corporal y el espacio a partir del propósito o del fin mismo de la acción. Intenta traducir el registro de sensopercepción de las clases somáticas, contiene tres indicadores:
 1. **Acciones cotidianas.** Indica vínculo con el espacio (la propia elección del lugar) pero no genera ninguna conciencia corporal
 2. **Prácticas corporales,** Indican conciencia corporal y autocuidado, genera vínculo con el espacio (la propia elección del lugar).
 3. **Acciones de desplazamiento,** Indica una acción corporal que no genera vínculo con el espacio, ya que a menudo no es elección propia (por ejemplo ir al trabajo o la escuela).
 - **Layer 1. Tensión espacial.** Analiza el grado de tensión entre cuerpos, intenciones y espacios, el propósito es encontrar los conflictos entre materialidad y prácticas para localizar los espacios potenciales para intervención. Es una traducción de la intervención activa de movimiento para desbloquear articulaciones en una clase somática. Contiene tres indicadores: 1. **Conflictos,** indica un vínculo negativo entre cuerpos y prácticas. 2. **Condicionamientos,** indican una limitación a la creatividad de movimiento. 3. **Libertades,** indican una concesión o estímulo para habitar el espacio desde el cuerpo.
-

MODELO PROPUESTO ROMERO 2021

068. DIAGRAMA DEL MODELO ROMERO 2021



PROCESOS DE DISEÑO

RESULTADOS DE OBSERVACIÓN

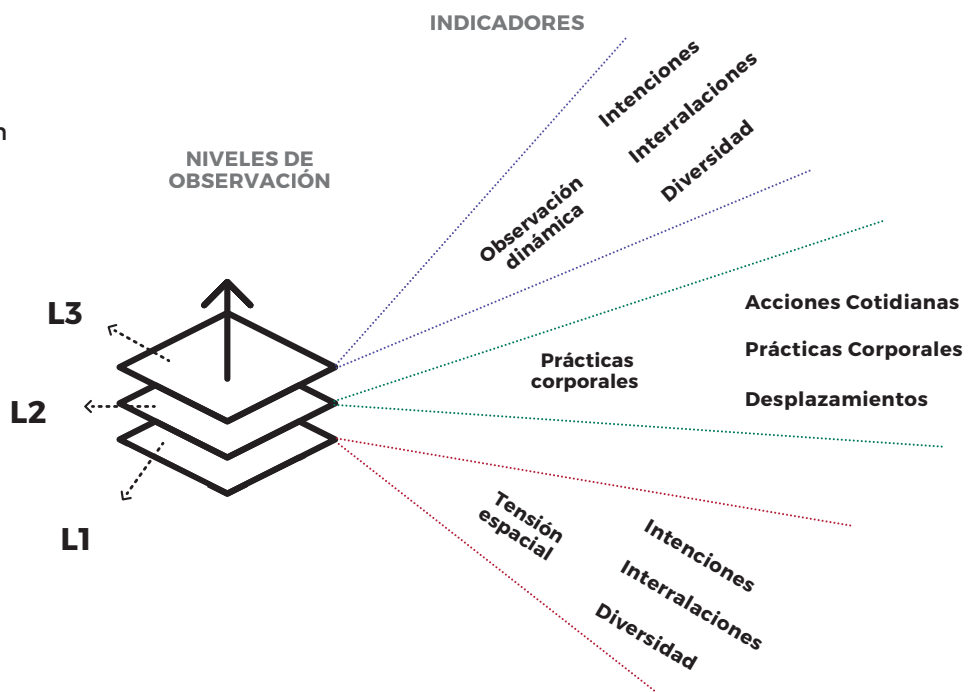
DIRECTA
Y
PARTICIPATIVA

RESULTADOS DE TABLAS OBSERVACIÓN DIRECTA

A continuación se presentan gráficas que comprenden un periodo de observación de 6 semanas, distribuido en diferentes horarios: Matutino (7am-10am-12am, Vespertino (3pm-5pm-7pm), Fin de semana (10am-12pm-4pm). Se utilizan dos valores, uno es el número de personas observadas, y otro es un valor de 0 a 5 donde el 0 indica lo más bajo y el 5 indica lo más alto.

Es necesario mencionar que no se localizó ninguna comunidad urbana vinculada al lugar como consecuencia de la Pandemia iniciada en Marzo del 2020, que 1 año 4 meses después sigue teniendo consecuencias en las prácticas sociales. Además, llama la atención que no se pudo encontrar ninguna persona realizando disciplinas corporales como yoga o danza, en contraste con la caminata y carrera que se realiza de manera abundante.

069. Enfoque para Tablas de Observación



TABLAS DE OBSERVACIÓN PROMEDIO MATUTINO

PROMEDIOS		HORARIO MATUTINO					
Lugar: Boulevard García de León		Hora: N/A					
Fecha: 8 MARZO A 18 ABRIL		*** 0 indica lo más bajo y 5 lo más alto					
Colectividades	Observación dinámica	Intenciones	Valoración (#pers.)	Interrelaciones	Valoración (0 a 5)	Diversidad	Valoración (0 a 5)
		Diversión:	3	Densidad:	4	Diversidad edades:	3
		Ejercicio:	28	Interacción:	1	Diversidad de velocidad:	4
		Contemplación:	5			Diversidad sexos:	5
		Trabajo:	4	Permanencia:	35	Diversidad intenciones:	5
		Espera:	2			Diversidad de transportes:	4.5
		Consumo:	2	Otro:		Otro:	
Totales		Total	44	Total	N/A	Total	N/A
Individuos	Prácticas corporales	Acciones cotidianas	Valoración (#pers.)	Prácticas	Valoración (#pers.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (#pers.)
		Trabajar:	1	Caminata (entrenar):	12	Caminar (movilidad):	8
		Comer:	3	Carrera (entrenar):	3	Correr (desplazarse):	2
		Platicar (se promedia con Sentarse):	n/a	Danza (étnica,urbana):	0	Bicicleta:	4
		Sentarse:	8	Baile de salón:	0	Patines:	0
		Descansar:	1	Yoga:	0	Patineta:	0
		Escribir/textear:	1	Ciclismo:	4	Otro:	
Hacer base (Uber):	5	Skate board:	0	Otro:			
Totales		Total	19	Total	19	Total	14
Vinculos	Tensión espacial	Conflictos	Valoración (0 a 5)	Condicionamientos	Valoración (0 a 5)	Virtudes	Valoración (0 a 5)
		Prohibición:	0	Camino/trayecto:	3	Reapropiaciones formales:	0
		Restricción:	0	Áreas verdes:	5	Reapropiaciones informales:	1
		Sub-utilización:	4	Áreas para sentarse:	4	Acceso universal:	3
		Desuso:	4	Áreas para comer:	4	Libertad de movimiento:	3.5
		Abandono:	1	Áreas para platicar:	35	Libertad de tránsito:	5
		Totales		Total	N/A	Total	N/A

TABLAS DE OBSERVACIÓN PROMEDIO VESPERTINO

PROMEDIOS HORARIO VESPERTINO																																																							
Lugar: Boulevard García de León	Hora: N/A																																																						
Fecha: 8 MARZO A 18 ABRIL	*** 0 indica lo más bajo y 5 lo más alto																																																						
Colectividades																																																							
Observación dinámica	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Intenciones</th> <th>Valoración (#pers.)</th> <th>Interrelaciones</th> <th>Valoración (0 a 5)</th> <th>Diversidad</th> <th>Valoración (0 a 5)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Diversión:</td> <td>20</td> <td>Densidad:</td> <td>3</td> <td>Diversidad edades:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Ejercicio:</td> <td>11</td> <td>Interacción:</td> <td>2</td> <td>Diversidad de velocidad:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Contemplación:</td> <td>8</td> <td>Comunicación:</td> <td>n/a</td> <td>Diversidad sexos:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Trabajo:</td> <td>11</td> <td>Permanencia:</td> <td>5</td> <td>Diversidad intenciones:</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Espera:</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> <td>Diversidad de transportes:</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Consumo:</td> <td>18</td> <td>Otro:</td> <td></td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>74</td> <td>Total</td> <td>N/A</td> <td>Total</td> <td>N/A</td> </tr> </tbody> </table>	Intenciones	Valoración (#pers.)	Interrelaciones	Valoración (0 a 5)	Diversidad	Valoración (0 a 5)	Diversión:	20	Densidad:	3	Diversidad edades:	5	Ejercicio:	11	Interacción:	2	Diversidad de velocidad:	4	Contemplación:	8	Comunicación:	n/a	Diversidad sexos:	5	Trabajo:	11	Permanencia:	5	Diversidad intenciones:	4	Espera:	6			Diversidad de transportes:	5	Consumo:	18	Otro:		Otro:		Total	74	Total	N/A	Total	N/A						
	Intenciones	Valoración (#pers.)	Interrelaciones	Valoración (0 a 5)	Diversidad	Valoración (0 a 5)																																																	
	Diversión:	20	Densidad:	3	Diversidad edades:	5																																																	
	Ejercicio:	11	Interacción:	2	Diversidad de velocidad:	4																																																	
	Contemplación:	8	Comunicación:	n/a	Diversidad sexos:	5																																																	
	Trabajo:	11	Permanencia:	5	Diversidad intenciones:	4																																																	
	Espera:	6			Diversidad de transportes:	5																																																	
Consumo:	18	Otro:		Otro:																																																			
Total	74	Total	N/A	Total	N/A																																																		
Totales																																																							
Individuos																																																							
Prácticas corporales	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Acciones cotidianas</th> <th>Valoración (#pers.)</th> <th>Prácticas</th> <th>Valoración (#pers.)</th> <th>Acciones de desplazamiento</th> <th>Valoración (#pers.)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Trabajar</td> <td>6</td> <td>Caminata (entrenar)</td> <td>8</td> <td>Caminar (movilidad)</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Comer</td> <td>11</td> <td>Camera (entrenar)</td> <td>3</td> <td>Correr (desplazarse)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Platicar (se promedia con Sentarse)</td> <td>n/a</td> <td>Danza (étnica,urbana)</td> <td>4</td> <td>Bicicleta</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Sentarse</td> <td>6</td> <td>Baile de salón</td> <td>0</td> <td>Patines</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Descansar</td> <td>6</td> <td>Yoga</td> <td>0</td> <td>Patineta</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Escribir/textear</td> <td>3</td> <td>Ciclismo</td> <td>8</td> <td>Otro</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Hacer base (Uber)</td> <td>8</td> <td>Skate board</td> <td>2</td> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>40</td> <td>Total</td> <td>25</td> <td>Total</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Acciones cotidianas	Valoración (#pers.)	Prácticas	Valoración (#pers.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (#pers.)	Trabajar	6	Caminata (entrenar)	8	Caminar (movilidad)	14	Comer	11	Camera (entrenar)	3	Correr (desplazarse)	1	Platicar (se promedia con Sentarse)	n/a	Danza (étnica,urbana)	4	Bicicleta	5	Sentarse	6	Baile de salón	0	Patines	0	Descansar	6	Yoga	0	Patineta	0	Escribir/textear	3	Ciclismo	8	Otro		Hacer base (Uber)	8	Skate board	2	Otro:		Total	40	Total	25	Total	20
	Acciones cotidianas	Valoración (#pers.)	Prácticas	Valoración (#pers.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (#pers.)																																																	
	Trabajar	6	Caminata (entrenar)	8	Caminar (movilidad)	14																																																	
	Comer	11	Camera (entrenar)	3	Correr (desplazarse)	1																																																	
	Platicar (se promedia con Sentarse)	n/a	Danza (étnica,urbana)	4	Bicicleta	5																																																	
	Sentarse	6	Baile de salón	0	Patines	0																																																	
	Descansar	6	Yoga	0	Patineta	0																																																	
	Escribir/textear	3	Ciclismo	8	Otro																																																		
	Hacer base (Uber)	8	Skate board	2	Otro:																																																		
Total	40	Total	25	Total	20																																																		
Totales																																																							
Vinculos																																																							
Tensión espacial	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Conflictos</th> <th>Valoración (0 a 5)</th> <th>Condicionamientos</th> <th>Valoración (0 a 5)</th> <th>Virtudes</th> <th>Valoración (0 a 5)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prohibición</td> <td>0</td> <td>Camino/trayecto</td> <td>3</td> <td>Reapropiaciones formales</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Restricción</td> <td>0</td> <td>Áreas verdes</td> <td>5</td> <td>Reapropiaciones informales</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Sub-utilización</td> <td>4</td> <td>Áreas para sentarse</td> <td>4</td> <td>Acceso universal</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Desuso</td> <td>4</td> <td>Áreas para comer</td> <td>4</td> <td>Libertad de movimiento</td> <td>3.5</td> </tr> <tr> <td>Abandono</td> <td>1</td> <td>Áreas para platicar</td> <td>3.5</td> <td>Libertad de tránsito</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>N/A</td> <td>Total</td> <td>N/A</td> <td>Total</td> <td>N/A</td> </tr> </tbody> </table>	Conflictos	Valoración (0 a 5)	Condicionamientos	Valoración (0 a 5)	Virtudes	Valoración (0 a 5)	Prohibición	0	Camino/trayecto	3	Reapropiaciones formales	0	Restricción	0	Áreas verdes	5	Reapropiaciones informales	1	Sub-utilización	4	Áreas para sentarse	4	Acceso universal	3	Desuso	4	Áreas para comer	4	Libertad de movimiento	3.5	Abandono	1	Áreas para platicar	3.5	Libertad de tránsito	5	Total	N/A	Total	N/A	Total	N/A												
	Conflictos	Valoración (0 a 5)	Condicionamientos	Valoración (0 a 5)	Virtudes	Valoración (0 a 5)																																																	
	Prohibición	0	Camino/trayecto	3	Reapropiaciones formales	0																																																	
	Restricción	0	Áreas verdes	5	Reapropiaciones informales	1																																																	
	Sub-utilización	4	Áreas para sentarse	4	Acceso universal	3																																																	
	Desuso	4	Áreas para comer	4	Libertad de movimiento	3.5																																																	
	Abandono	1	Áreas para platicar	3.5	Libertad de tránsito	5																																																	
Total	N/A	Total	N/A	Total	N/A																																																		

TABLAS DE OBSERVACIÓN PROMEDIO FIN DE SEMANA

PROMEDIOS		HORARIO FINES DE SEMANA					
Lugar: Boulevard Garcia de León		Hora: N/A					
Fecha: 8 MARZO A 18 ABRIL		*** 0 indica lo más bajo y 5 lo más alto					
Colectividades Observación dinámica	Intenciones	Valoración (#pers.)	Interrelaciones	Valoración (0 a 5)	Diversidad	Valoración (0 a 5)	
	Diversión:	18	Densidad:	5	Diversidad edades:	5	
	Ejercicio:	20	Interacción:	3	Diversidad de velocidad:	3.5	
	Contemplación:	6	Comunicación:	n/a	Diversidad sexos:	5	
	Trabajo:	3	Permanencia:	5	Diversidad intenciones:	4.5	
	Espera:	3			Diversidad de transportes:	5	
	Consumo:	25	Otro:		Otro:		
	Totales	Total	75	Total	N/A	Total	N/A
Individuos Prácticas corporales	Acciones cotidianas	Valoración (#pers.)	Prácticas	Valoración (#pers.)	Acciones de desplazamiento	Valoración (#pers.)	
	Trabajar	2	Caminata (entrenar)	8	Caminar (movilidad)	7	
	Comer	14	Carrera (entrenar)	3	Correr (desplazarse)	1	
	Platicar (se promedia con Sentarse)	n/a	Danza (étnica,urbana)	4	Bicicleta	5	
	Sentarse	10	Baile de salón	0	Patines	0	
	Descansar	2	Yoga	0	Patineta	0	
	Escribir/textear	2	Ciclismo	8	Otro		
	Hacer base (Uber)	6	Skate board	2	Otro:		
	Totales	Total	36	Total	25	Total	13
	Vinculos Tensión espacial	Conflictos	Valoración (0 a 5)	Condicionamientos	Valoración (0 a 5)	Virtudes	Valoración (0 a 5)
Prohibición		0	Camino/trayecto	3	Reapropiaciones formales	0	
Restricción		0	Áreas verdes	5	Reapropiaciones informales	1	
Sub-utilización		4	Áreas para sentarse	4	Acceso universal	3	
Desuso		4	Áreas para comer	4	Libertad de movimiento	3.5	
Abandono		1	Áreas para platicar	3.5	Libertad de tránsito	5	
Totales		Total	N/A	Total	N/A	Total	N/A

RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRECTA

OBSERVACIÓN DINÁMICA

Analiza el espacio público desde la percepción del movimiento y enfatiza el registro de interacciones humanas.

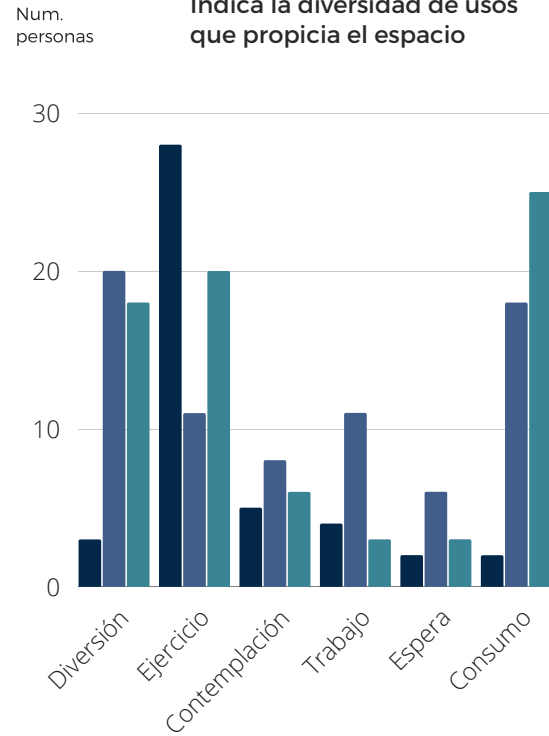
Indicadores: 1. Intenciones, 2. Interrelaciones 3. Diversidad



*Valores : 0 indica lo más bajo y 5 lo más alto 0 - 5

1. INTENCIONES

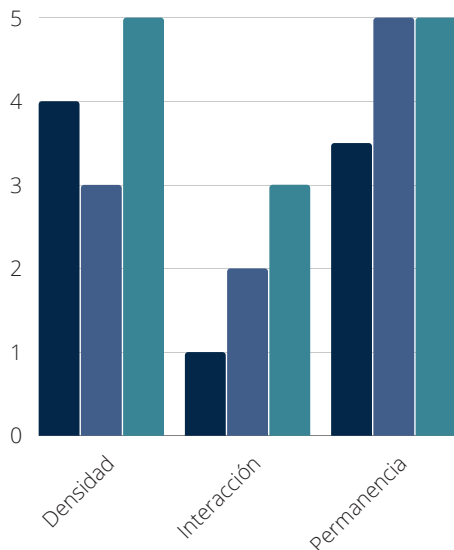
Indica la diversidad de usos que propicia el espacio



2. INTERRELACIONES

Indica el nivel de disposición para la comunicación

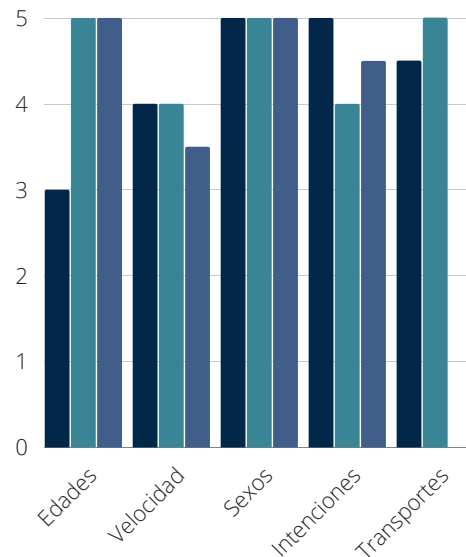
Valores 0 - 5



3. DIVERSIDAD

Indica la diversidad de cuerpos que interactúan en un espacio

Valores 0 - 5



RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRECTA

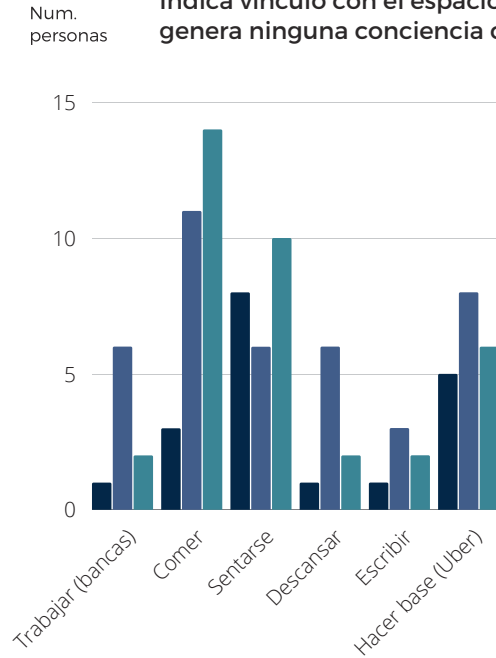
PRÁCTICAS CORPORALES

Es la capa intermedia, analiza el vínculo entre la acción corporal y el espacio a partir del propósito o fin de la acción, traduce la conciencia del movimiento mediante el registro de las sensaciones. **Indicadores:**
 1. Acciones cotidianas. 2. Prácticas corporales. 3. Acción de desplazamiento



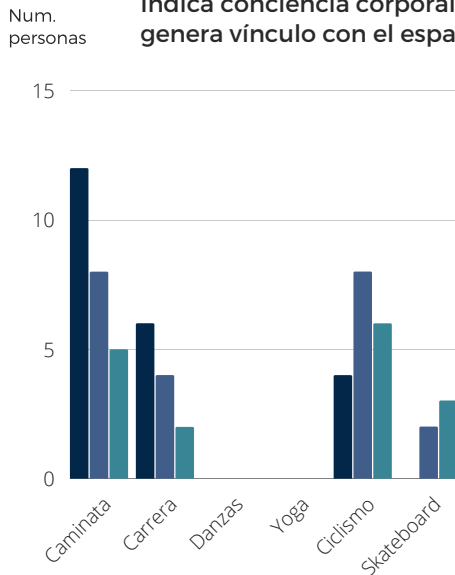
1. ACCIONES COTIDIANAS

Indica vínculo con el espacio pero no genera ninguna conciencia corporal



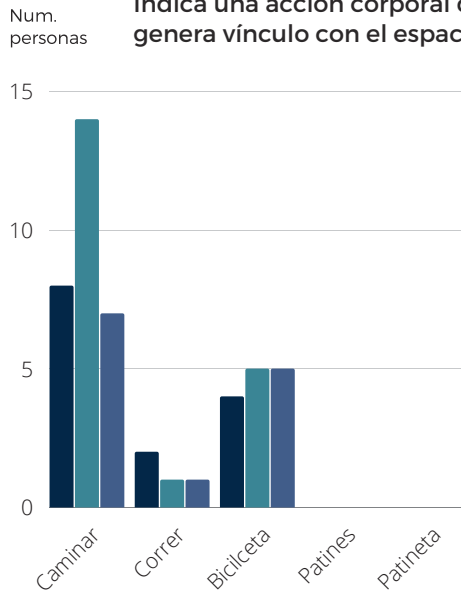
2. PRÁCTICAS CORPORALES

Indica conciencia corporal y autocuidado, genera vínculo con el espacio



3. ACCIONES DESPLAZAMIENTO

Indica una acción corporal que no genera vínculo con el espacio



RESULTADOS DE OBSERVACIÓN DIRECTA

TENSIÓN ESPACIAL

Determina el grado de tensión entre cuerpos, intenciones y espacios. Cabe señalar que los cambios espaciales normalmente no son repentinos por lo que No existieron variaciones significativas durante las 8 semanas de observación

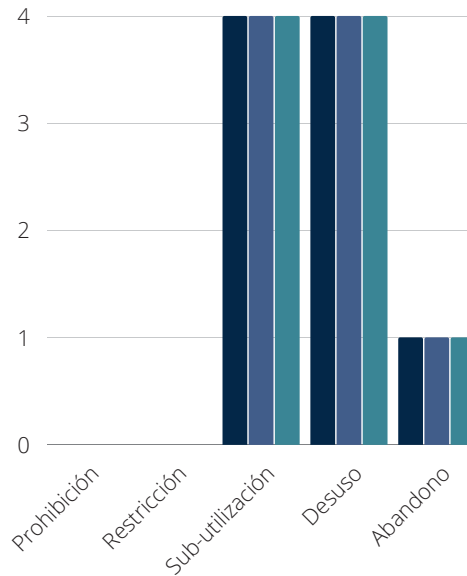


*Valores : 0 indica lo más bajo y 5 lo más alto 0 - 5

Valores 0 - 5

1. CONFLICTOS

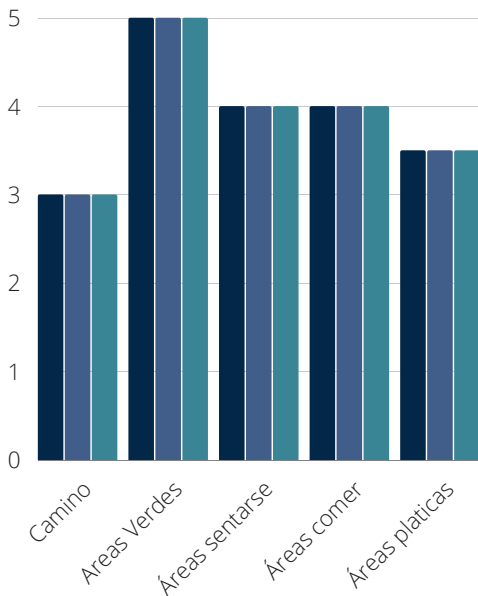
indica un vínculo negativo entre cuerpos y prácticas



2. CONDICIONAMIENTOS

Indican una limitación a la creatividad de movimiento

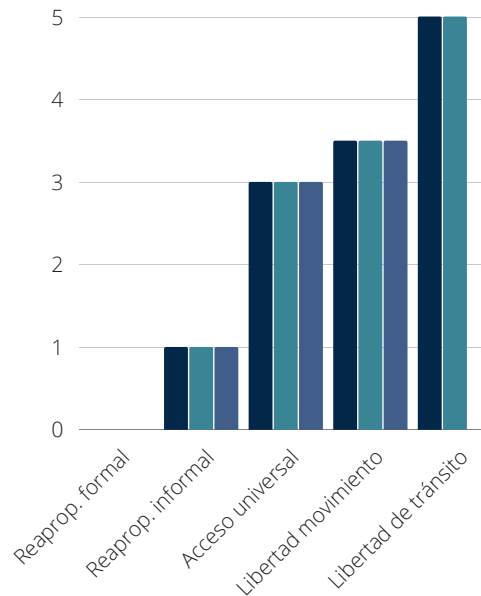
Valores 0 - 5



3. LIBERTADES

Indican una concesión o estímulo para habitar el espacio desde el cuerpo

Valores 0 - 5

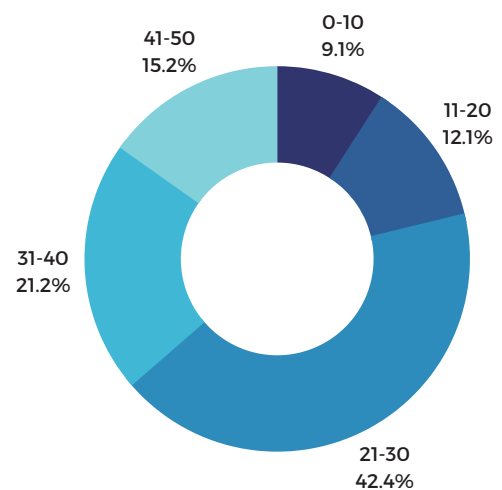


RESULTADOS DE FORMULARIO OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA

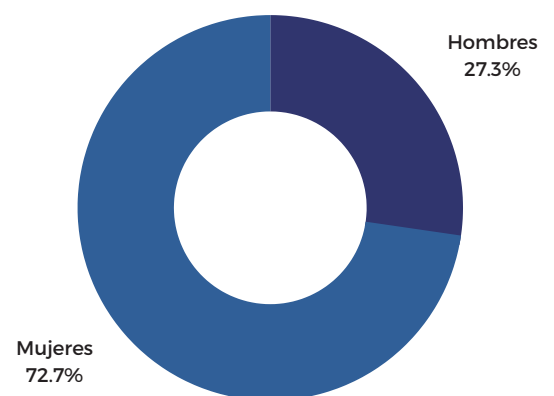
Se obtuvieron un total de 34 respuestas. El 63.4% de participantes son adultos jóvenes que oscilan entre los 20 y 40 años, lo que indica un rango de edad con buena capacidad física, y el 72.7% de los encuestados fueron mujeres, lo que indica una tendencia en la opinión de la perspectiva femenina.

Cabe señalar que el objetivo de localizar a comunidades urbanas de prácticas de movimiento, no fue alcanzado. Sin embargo, el presente Formulario fue útil en dos sentidos, primero para la evaluación de la experiencia de las personas que asisten al Boulevard García de León, lo que permitirá observar si hay cambios después de practicar la Caminata Afectiva. Y segundo, como convocatoria virtual para llevar a cabo la Caminata Afectiva, ya que en general se manifestó interés por participar en la Caminata Afectiva.

EDADES



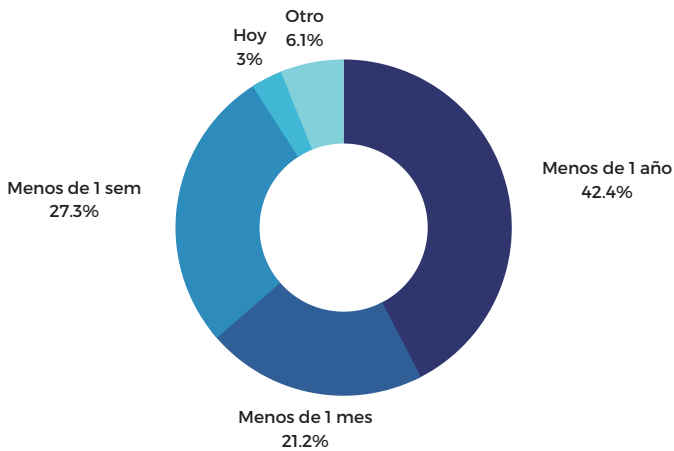
SEXOS



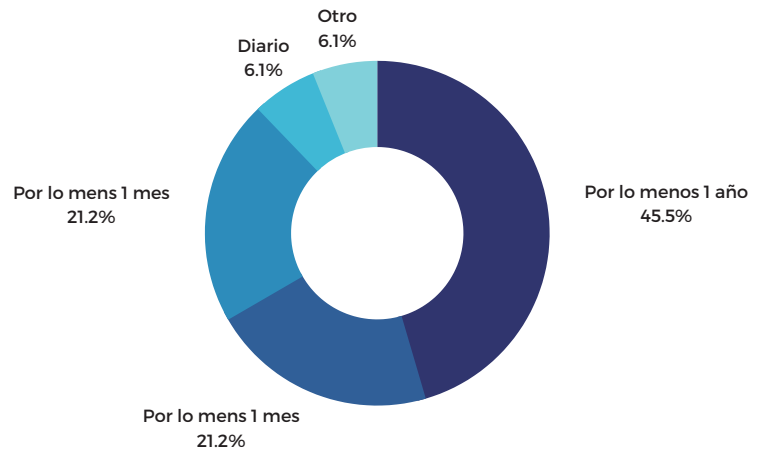
DEL ESPACIO...

El 91% de los encuestados, visitaron el Boulevard en el último año y casi la mitad (48.5%) asiste al menos una vez al mes, lo que indica un nivel de experiencia vivencial alto y un vínculo emocional (aunque éste pase desapercibido). Un porcentaje significativamente alto declaró que le gusta quedarse a disfrutar el lugar (72.7%), lo que indica que es un espacio público acogedor y vibrante, sin embargo más de la mitad (51%) percibe un diseño urbano pensado para la imagen y no para ser habitado, lo que indica una fuerte llamada de atención en términos afectivos, ya que indica una falta de compromiso espacial.

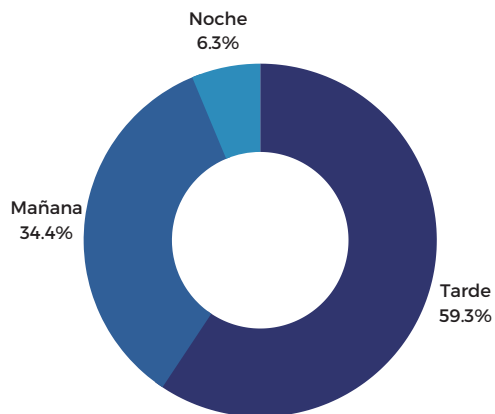
Última vez que estuviste en el espacio



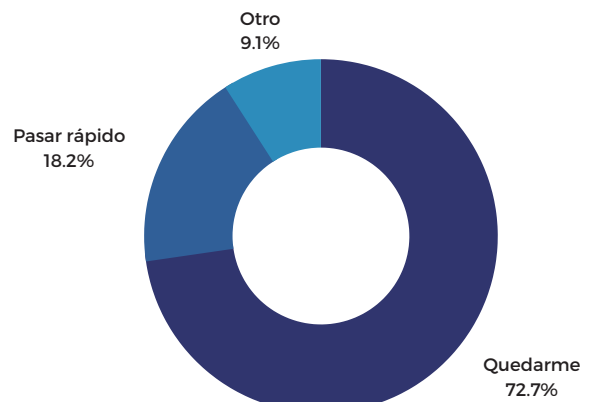
¿Asistes cotidianamente?



¿A que hora te gusta más estar aquí?

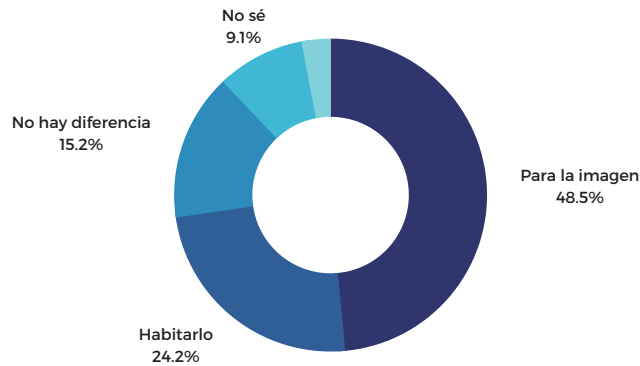


¿Te gusta permanecer o pasar rápido?



DEL ESPACIO...

¿Consideras que el diseño de este espacio le da más importancia a la imagen o que está pensado para habitarlo?



Se puede decir que no existe la noción de crear espacios para ser habitados. Por ejemplo, en el área que recientemente (2019) fue remodelada como un espacio para ejercitarse, encontramos más de 5 esculturas que funcionan simplemente como elementos de ornato. En ese sentido, este proyecto busca detonar un severo cuestionamiento al diseño urbano tradicional que se ha olvidado de los cuerpos que habitan los espacios.

Espacios diseñados para la imagen



070. Boulevard García De León

Piso inadecuado y cambios de materialidad injustificados



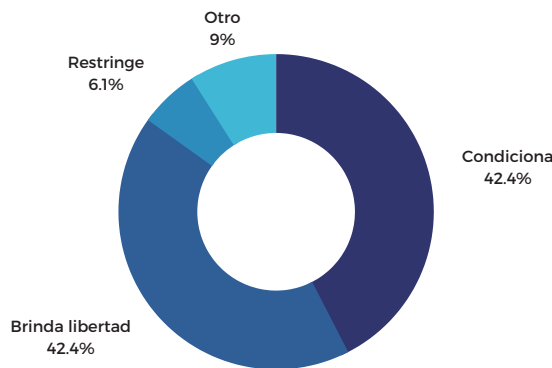
No subirse, no jugar, no tocar

071. Boulevard García De León

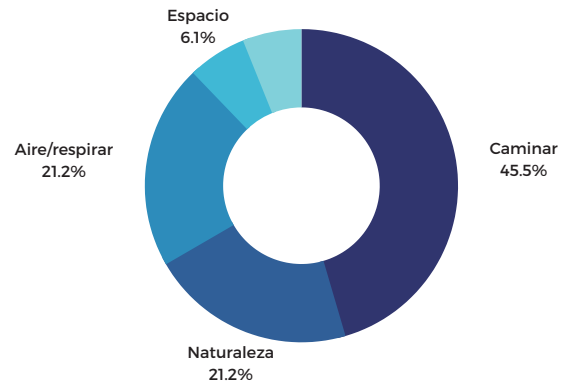
DEL CUERPO...

Esta sección se compone en su mayoría por preguntas abiertas, lo que dificulta su análisis cuantitativo, por lo tanto se realizó un conteo de palabras claves para promediar porcentajes. Se puede decir que una mayoría de los encuestados disfrutaban caminar y la naturaleza, mientras que la mayoría sufre la incomodidad del mobiliario y el mal estado del sendero, así como la inseguridad. Sin embargo, la percepción sobre si este espacio libera o condiciona equivalente, ambas con un total de respuesta del 42.4%, lo que es muy importante en términos afectivos porque indica que no existe consenso sobre lo que significa la libertad de movimiento, ni tampoco sobre lo que debería tener un espacio para fomentarlo.

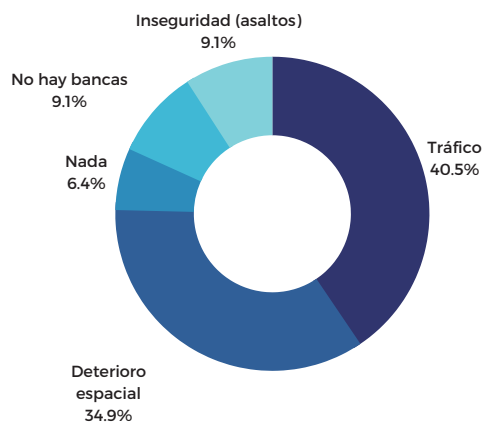
¿Crees que este lugar condiciona, restringe o brinda libertad?



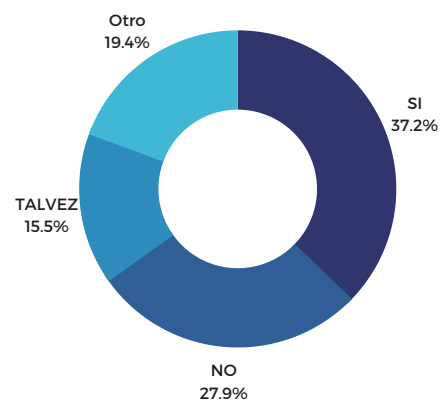
¿Qué disfrutas más corporalmente del espacio?



¿Qué sufres más cuando tienes que estar por tiempos largos en este espacio público?



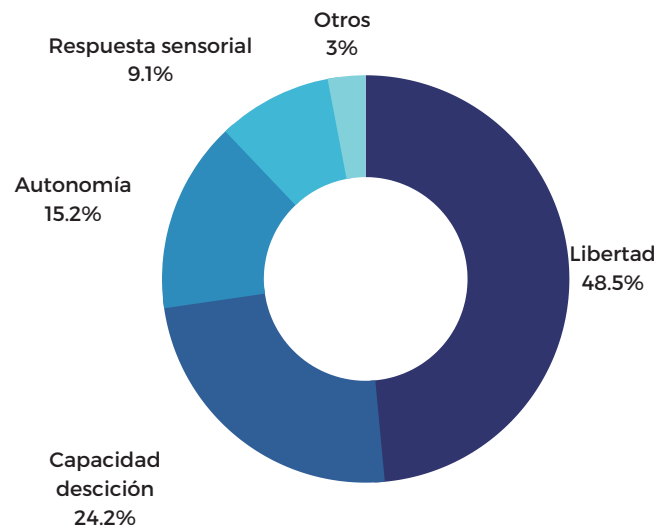
¿Consideras que el nuevo diseño urbano del Boulevard te invita a explorar con tu cuerpo?



DEL CUERPO...

Se puede decir, que en el diseño urbano de Morelia aún predomina la construcción de espacios que no están pensados para los cuerpos, por ejemplo, incluso en el área que recientemente (2019) fue remodelada, el tipo de piso del sendero mixto no es adecuado para correr pues lastima las rodillas, ni para la bicicleta pues las llantas se atorán. Y en la parte sin remodelación, el sendero de tierra se inunda con las lluvias y las raíces de los árboles pueden hacer tropezar fácilmente a los viandantes.

¿Qué entiendes por libertad de movimiento?



Espacios que no cuidan el cuerpo



072. Boulevard García De León

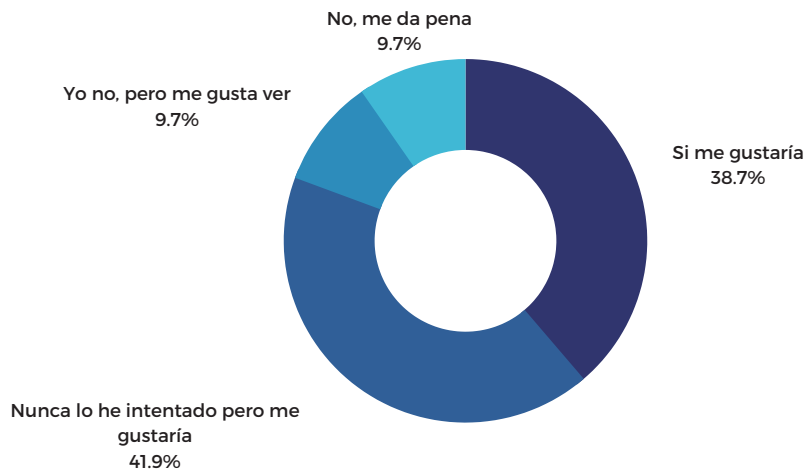


073. Boulevard García De León

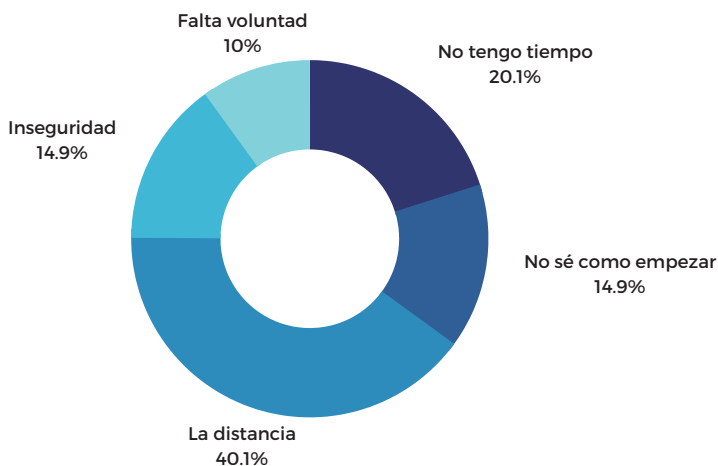
DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES...

A el 81.8% de los participantes les gustaría hacer ejercicio en este lugar, sin embargo más de la mitad nunca lo ha intentado o prefieren un lugar privado y cerrado, lo que indica falta de confianza o motivación para apropiarse de este lugar público. Por otro lado, en un fuerte contraste con la observación directa donde nunca se encontró a ninguna persona realizando disciplinas como el yoga o la danza, el 62.9% respondió que le gustaría practicar disciplinas como yoga o danza, lo que puede indicar que el diseño urbano de este espacio probablemente no tomó en cuenta las necesidades o preferencias de quienes lo usan cotidianamente.

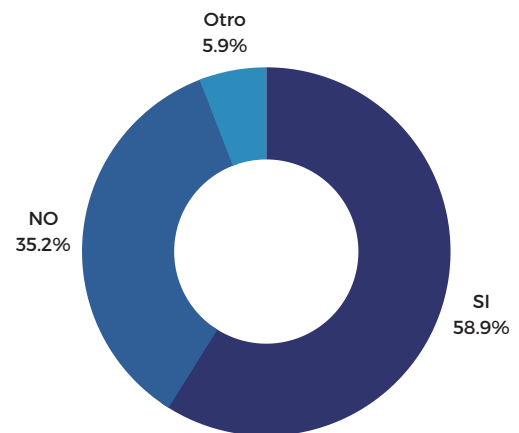
¿Te gustaría poder practicar algún deporte, baile o ejercicio en este lugar?



¿Qué te impide comenzar a practicar alguna actividad corporal aquí?

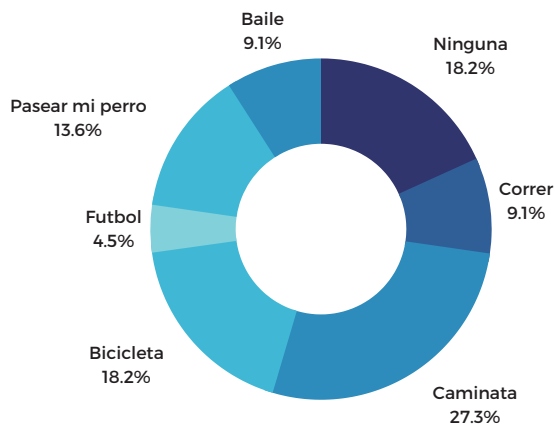


¿Practicas alguna actividad aquí?

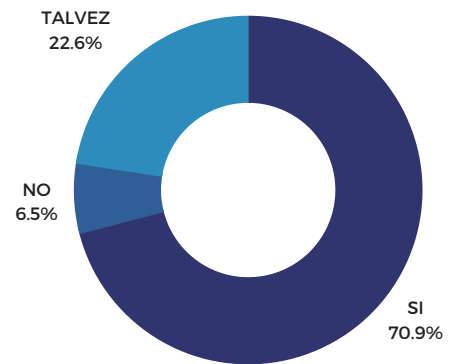


DE LAS PRÁCTICAS CORPORALES...

Tipos de actividades en otros espacios públicos que practican los participantes



¿Estarías interesado y dispuesto a unirse a una experiencia de caminata?



Espacios formales e informales propician diferentes prácticas corporales



074. Boulevard García De León

Infraestructura formal para Ejercicio

Reapropiación informal para nuevas prácticas



075. Boulevard García De León

PROCESOS DE DISEÑO

3.3 PROPUESTA DE DISEÑO

CAMINATAS AFECTIVAS

DEL MÉTODO DE OBSERVACIÓN AL DISEÑO DE EXPERIENCIAS:

CAMINATAS AFECTIVAS

De acuerdo a la experiencia durante el periodo de observación y a la información obtenida, así como a su potencial político, de salud y de movilidad urbana, la caminata se tomó como base para el Diseño de la experiencia urbana. Lo anterior responde a que la caminata puede realizarse de manera individual y sin supervisión de un profesional, lo que favorece una auto-organización y una transformación de hábitos cotidianos.

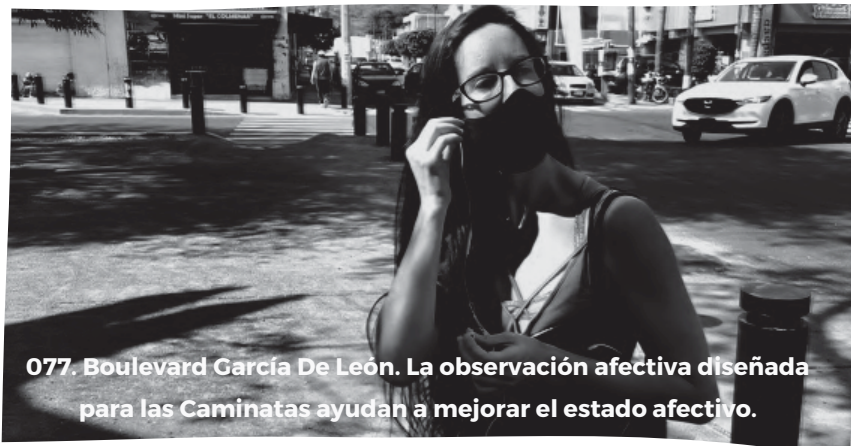
Por lo tanto, se decidió diseñar un juego locativo que se puede definir como una guía virtual de para realizar caminatas afectivas a través de una Aplicación móvil, que permite obtener y analizar un conjunto de datos basados en geolocalización que servirán (en conjunto con los datos de observación directa) para elaborar la Cartografía Afectiva de prácticas corporales.



076. Boulevard García De León. Las diferentes acciones durante la Caminata ayudan a elevar el nivel de ejercicio.

Potencial de salud

La **OMS** recomienda caminar al menos 30 minutos al día para reducir el riesgo de hipertensión y cardiopatías, , y mejorar la salud ósea y funcional.



077. Boulevard García De León. La observación afectiva diseñada para las Caminatas ayudan a mejorar el estado afectivo.

Según un estudio de la revista **Neurology**, caminar más de 10 km a la semana reduce la tasa de demencias graves y trastornos cognitivos leves

Potencial político

La **ONU** indica que una ciudad caminable es una ciudad vital, sostenible, sana y segura. Sin embargo, alentar a las personas a caminar es todo un reto debido a la cultura del automóvil



078. Boulevard García De León. Las Caminatas buscan alentar a las personas a caminar su ciudad, para ayudar al cambio.

CAMINATAS AFECTIVAS

¿PORQUÉ UN JUEGO LOCATIVO?

El término juego locativo fue utilizado por primera vez en el año 2001 por Karlis Kalnins como categoría artística para designar los productos y procesos que se generaban en el Locative Media Lab. En general hace referencia a las tecnologías de la comunicación que implican localización, es decir, a datos que proporcionan un vínculo o información relativa a un lugar concreto mediante dispositivos de tipo GPS, teléfonos móviles, PDA, redes inalámbricas, etc.

En ese sentido, este proyecto se basa en una aplicación móvil que permite registrar con facilidad ciertas instrucciones que se brindan al participante mediante textos, para conducir acciones corporales y acompañar al caminante durante el trayecto. Como resultado, se obtiene una experiencia performativa urbana que anima a caminar la ciudad.



079. Boulevard García De León

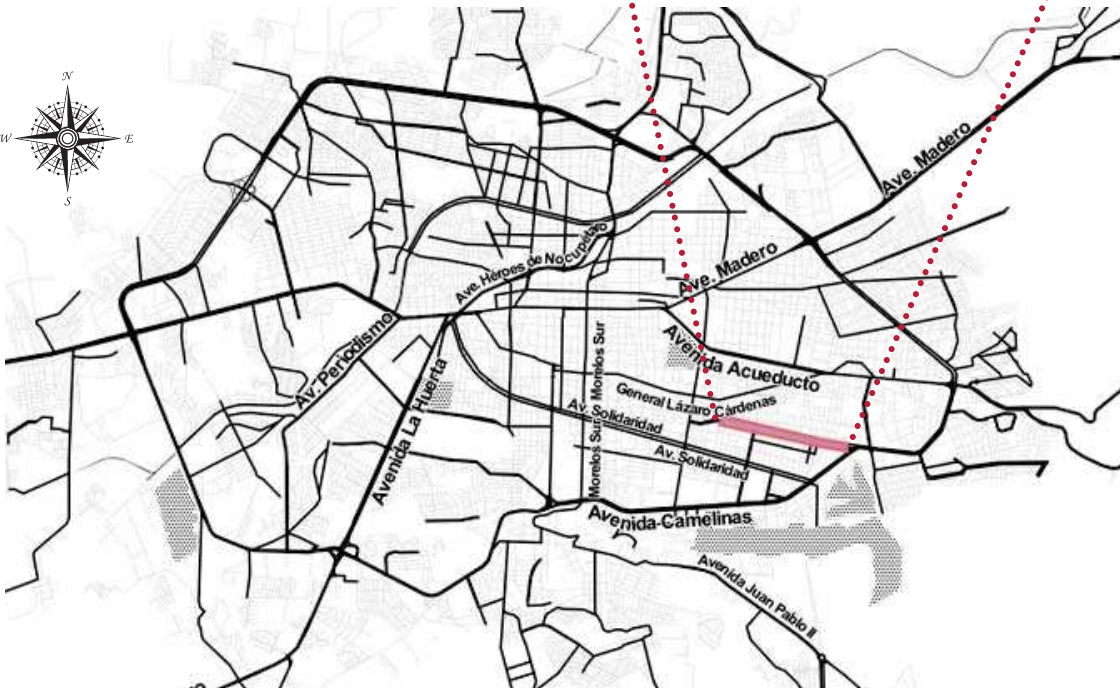
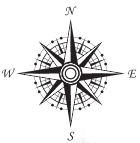
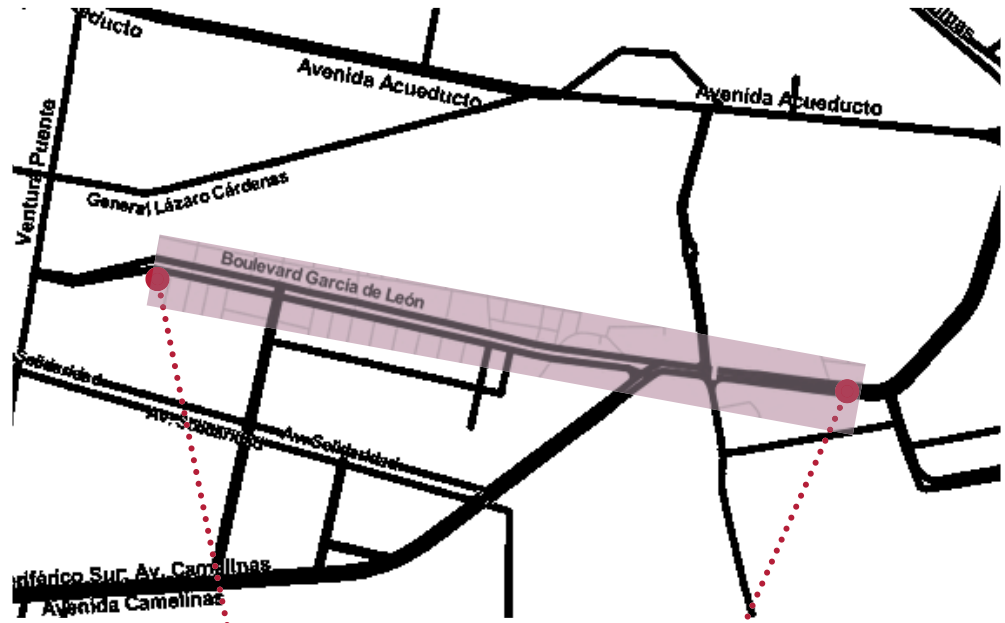
PROCESOS DE DISEÑO

**SELECCIÓN
DEL SITIO**

BOULEVARD GARCÍA
DE LEÓN

MAPA DE LOCALIZACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

080. Localización Área de Estudio



RUTA SELECCIONADA

BOULEVARD GARCÍA DE LEÓN

Después de realizar la observación dinámica durante dos semanas en tres diferentes rutas, y con base en el análisis de los indicadores, se seleccionó la ruta del Boulevard García de León. Cabe mencionar que este sitio, al ser un espacio no acotado (Plaza o Jardín) que combina espacios de tránsito y de permanencia de manera porosa, permite una mayor interacción a pesar de una menor densidad de personas en comparación con la ruta de Madero en el Centro Histórico, lo que se consideró determinante para la realización del juego locativo. Además, se observó que esta ruta presenta una diversidad significativa en el rango de edades, sexos, formas de desplazamiento, y actividades de tránsito, lo que vuelven a este espacio un lugar ideal para su intervención y observación.



081. Boulevard García De León

DIVERSIDAD EDADES Y SEXOS

082. Boulevard: Diversidad edades.



...niños y
niñas, hombres
y mujeres,
adultos
mayores...



DIVERSIDAD DE FORMAS DE DESPLAZAMIENTO

083. Boulevard: Diversidad de formas de Desplazamiento.



...a pie, en bici,
en moto,
corriendo, con
carreolas...



DIVERSIDAD DE PRÁCTICAS E INTENCIONES

084. Boulevard: Diversidad prácticas.



...caminar,
ejercitarse,
divertirse,
trabajar,
platicar...



DESARROLLO EXPERIMENTAL

CAPITULO IV



DESARROLLO
EXPERIMENTAL

DISEÑO
CONCEPTUAL

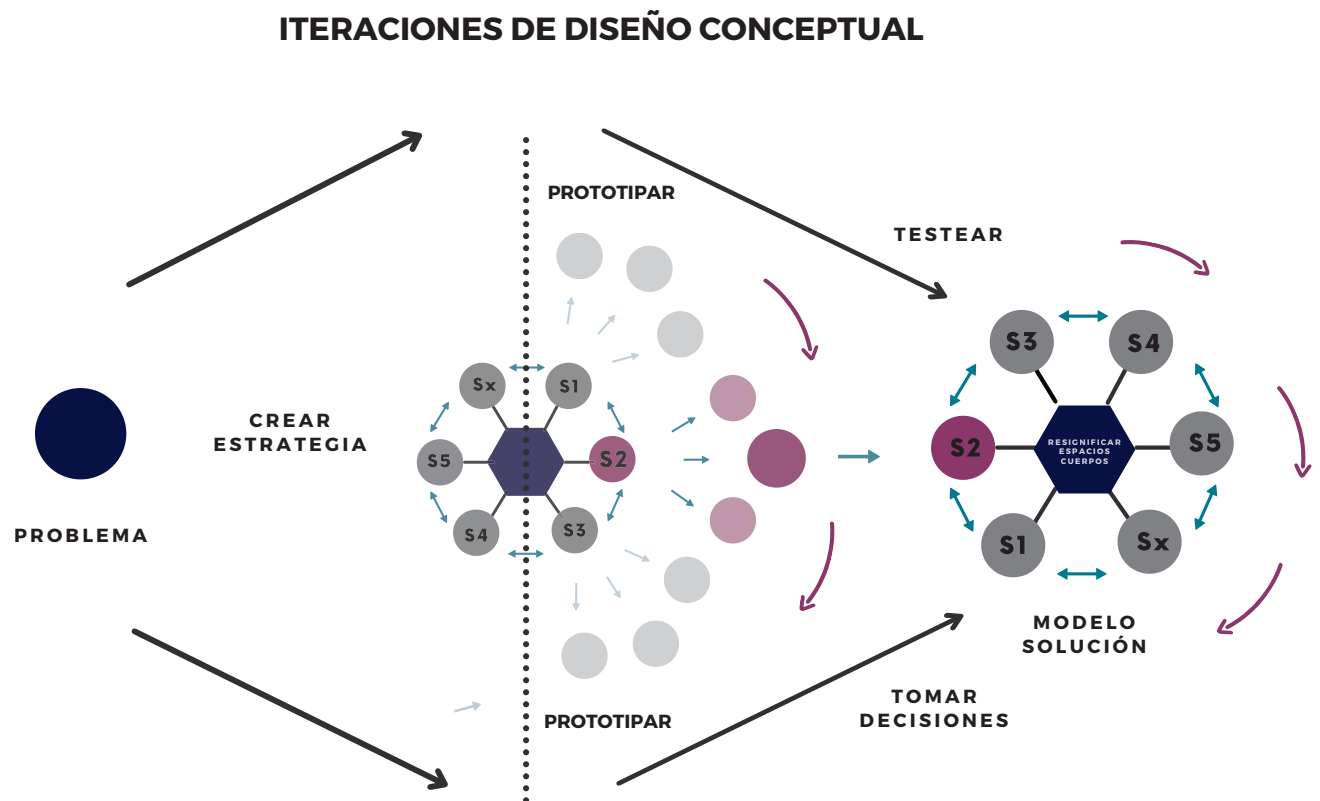
DISEÑO CONCEPTUAL LO FORMAL

El gran potencial de la Caminata cómo práctica corporal pero también su gran riesgo, es su simplicidad, ya que permite agregar diferentes conceptos alrededor suyo. Entonces, el diseño conceptual es lo que da forma y contenido a la experiencia, por ejemplo, se puede diseñar pensando en los niños y dirigir la caminata como un ejercicio lúdico, o bien, se puede conceptualizar desde problemas específicos como la violencia hacia las mujeres en el espacio público, y difundir información valiosa al respecto.

En ese sentido, primero se realizaron tres especulaciones sobre el concepto a desarrollar, se testearon 2 de las 3 aproximaciones, y se seleccionó el que se consideró más viable en términos de tiempo para su producción y activación, así como de pertinencia en el contexto padémico del Covid-19, puesto que es un contexto que determinó fuertemente el rumbo de la investigación. La opción seleccionada fue la “Caminata para no estar solo”, que aborda los problemas afectivos derivados del confinamiento.

DESARROLLO EXPERIMENTAL PROCESO

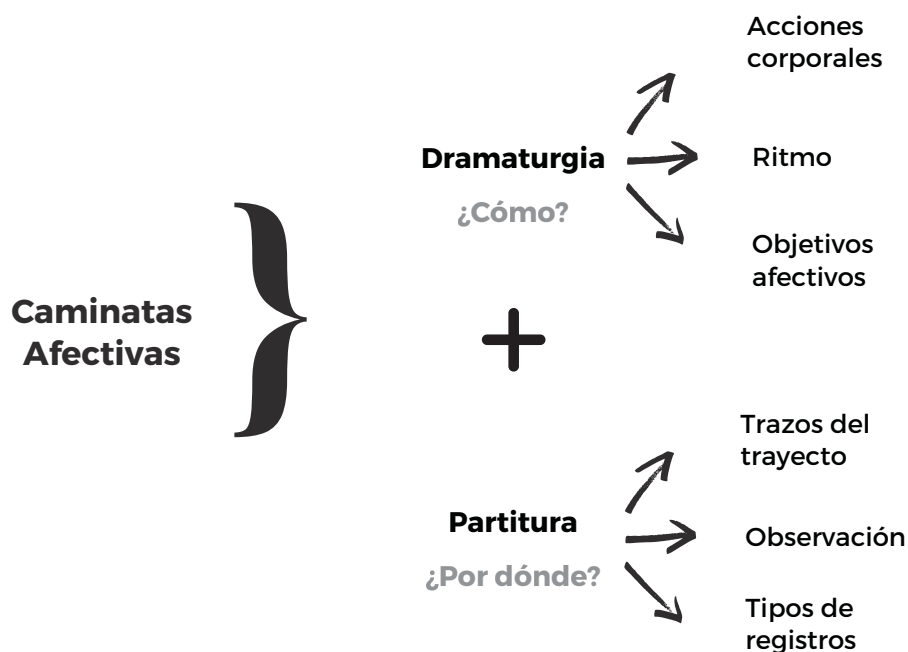
Se partió de una perspectiva sistémica, por lo que se realizaron iteraciones para cada uno de los productos de diseño involucrados en el **Modelo de solución**: **S1** Juego locativo, **S2 Diseño conceptual**, **S3** Diseño tecnológico, **S4** App móvil, **S5** Cartografía afectivas, **Sx** Otros que aparecen durante el proceso, por ejemplo el Guión de Bolsillo. A continuación se ejemplifica el proceso de iteraciones para el Diseño conceptual identificado como **S2**.



085. Diagrama Proceso de Iteraciones.

RELACIÓN FORMA-ESTRUCTURA

En síntesis, el Diseño Conceptual de las Caminatas Afectivas está soportado por dos elementos estrechamente relacionados: la Dramaturgia Corporal y la Partitura Afectiva-Espacial (explicadas a detalle más adelante). En ambos casos, su diseño estuvo en constante interacción con la plataforma tecnológica, por lo que la Dramaturgia además de preguntarse ¿qué puede hacer un cuerpo mientras camina? debió tomar en cuenta que puede hacer un cuerpo mientras camina y sostiene en la mano el celular para registrar sus respuestas en la App. Asimismo, la Partitura no sólo se pregunta ¿por dónde camino? sino que tipo de trazos puedo registrar exitosamente con las posibilidades tecnológicas de la App y con la precisión del GPS. Consecuentemente cada modificación realizada afecta de manera directa a los otros 2 elementos.

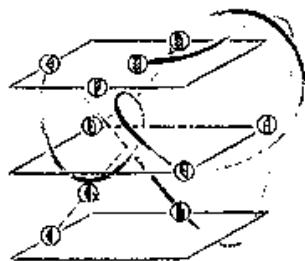
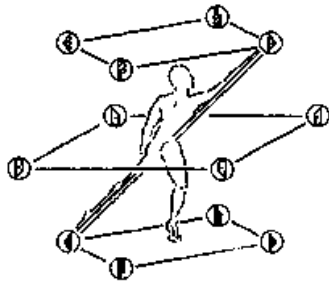
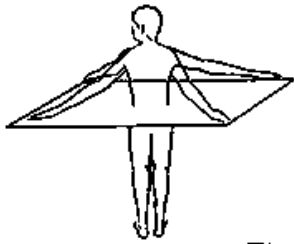


ABSTRACT GRÁFICO DRAMATURGIA + PARTITURA

DRAMATURGIA CORPORAL

¿Qué puede hacer un cuerpo mientras camina?

Referencias coreográficas desarrolladas por Forsythe



ESTRUCTURA CAMINATA AFECTIVA

¿Cómo se puede vincular afectivamente un cuerpo y un espacio?

PUNTOS DE PARTIDA LUGAR

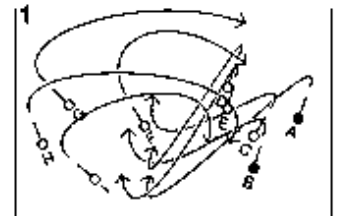
PUNTOS DE PARTIDA LUGAR

PUNTOS DE PARTIDA LUGAR

PARTITURA AFECTIVA-ESPACIAL

¿De cuantas formas se puede recorrer el espacio?

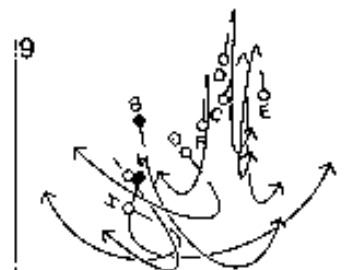
Referencias coreográficas para Desplazamientos



REGISTROS RECORRIDOS



REGISTROS RECORRIDOS



086. Forsythe Space Trace Notation

087. Floor Plan Generation, 2008.

APLICACIÓN DE REFERENCIAS

Finalmente, a continuación se menciona la forma de uso de los tres modelos de referencia para el Diseño de las Camintas Afectivas: 1. UxE como base para el diseño tecnológico, 2. Enfoque Sistémico para la organización de elementos y productos de diseño, y 3. Performatividad para el diseño conceptual.



088. Aplicación de Modelos de Referencia

DESARROLLO
EXPERIMENTAL

**ESPECULACIONES
CONCEPTUALES**

ESPECULACIÓN # 1 CAMINATA PARA NIÑOS

“Exploradores urbanos”

Una de las poblaciones más afectadas durante la Pandemia es la infantil, debido a la cancelación de los espacios escolares y al tipo de Casas predominantes en Morelia, los niños han tenido que vivir más de un año en espacios pequeños y sin espacios para jugar o tomar aire fresco. Por esta razón, la caminata lúdica se propone como una actividad para realizarse al aire libre pero sin riesgo de contagio, con actividades encaminadas a la educación ambiental, sin la necesidad de tocar superficies.

ESPECULACIÓN # 2 CAMINATA FEMENINA

“Empoderamiento espacial”

Una de las principales herramientas para que las mujeres logren un empoderamiento sobre sus cuerpos, es sin duda el ejercicio físico, ya que entre mayor destreza y fortaleza física es más difícil ser violentada. Esta caminata tendría como objetivo enseñar conocimientos básicos de defensa personal mediante la App, incluir ejercicios para el reconocimiento de agresores, tips de seguridad para el espacio público, etc.

ESPECULACIÓN # 3 CAMINATA PANDÉMICA

“Caminar para no sentirse solo”

Una de las mayores repercusiones en la población general durante la pandemia, ha sido el aumento de los niveles de estrés y ansiedad propiciados por el encierro, y según información oficial del Gobierno de México, y ha sido especialmente delicado en la salud mental de los adultos mayores. En ese sentido, la caminata es una práctica corporal que tiene amplios beneficios en la salud tanto física como mental, y debido a que puede ser modulada en su intensidad, puede ser practicada por una amplia diversidad de cuerpos que va desde atletas de alto rendimiento hasta adultos mayores y personas con problemas cardíacos.



089. Caminata Afectiva



090. Caminata Afectiva

DESARROLLO
EXPERIMENTAL

PROTOTIPAR
TESTEAR

CAMINATA PARA NIÑOS

“EXPLORADORES URBANOS”

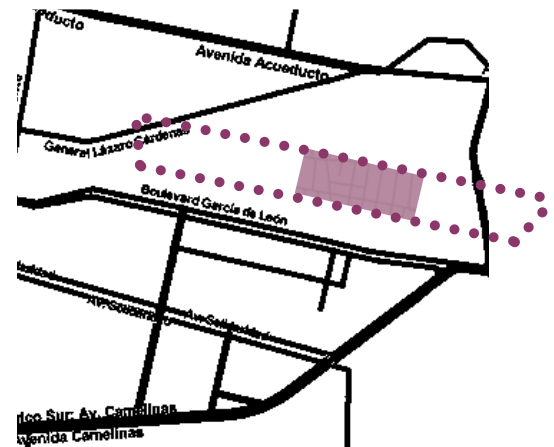
Se realizaron 4 recorridos de 45 minutos aprox. con niñas de 3 y 5 años, sin alcanzar a recorrer toda el área de estudio. Se utilizó la parte sin remodelación del Boulevard, ya que tiene una mayor presencia de vegetación que favorece las actividades de educación ambiental como recolectar diferentes tipos de hojas, usar árboles como guaridas, etc. También se realizaron actividades para dar un nuevo uso a la infraestructura actual del lugar, utilizando coladeras para practicar brincos de altura, caminos de adoquín para realizar saltos de equilibrio. Finalmente, se realizó una actividad fotográfica de fauna del lugar .



091. Boulevard García de León

"CAMINATA DE EXPLORADORES URBANOS"

092. Caminata de "Exploradores Urbanos"



CAMINATA PANDÉMICA

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

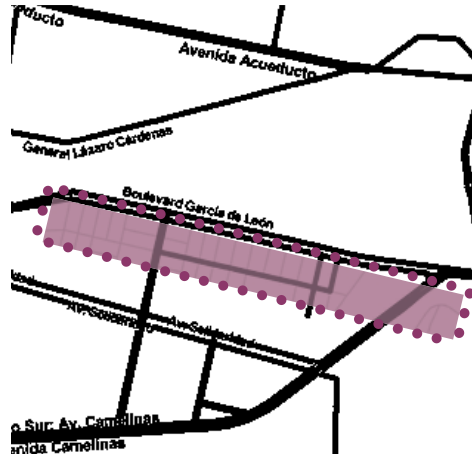
SELECCIONADA

Se realizaron 4 recorridos con diferentes duraciones, según el tipo exploración de acciones corporales para el diseño de la Dramaturgia Corporal. Se alcanzó a recorrer toda el área de estudio y se realizaron pruebas sobre diferentes maneras de coreografiar trayectos, precisión del registro mediante la App, y posibilidades de agregación de datos (velocidad, coordenadas de tiempo, altitud) para el diseño de la Partitura.

También se realizó 1 recorrido acompañada para grabar un demo de video para explorar acciones en sitios específicos del Boulevard y registro de detalles mediante video. Es importante mencionar que la principal razón para seleccionar esta caminata, fue su pertinencia como herramienta para ayudar física y emocionalmente a un rango amplio de la población, brindando acompañamiento y activación física afectiva.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

093. "Caminata para no sentirse solo"



"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

094. "Caminata para no sentirse solo"



DESARROLLO
EXPERIMENTAL

**4.1 DISEÑO DE
DRAMATURGIA
CORPORAL**

DRAMATURGIA CORPORAL

La dramaturgia es la estructura que dosifica, organiza y estructura la acción coporal, para lograr una activación física vinculada afectivamente a los espacios públicos.

El concepto de Dramaturgia, igual que casi todos los conceptos utilizados en la puesta en escena, ha sido reformulado radicalmente en los últimos 20 años debido a la aparición de nuevos lenguajes y signos de comunicación que derivan en nuevas formas de construcción dramática, particularmente una construcción donde el cuerpo y la acción corporal son el centro de la representación, mientras que la palabra y el texto dejan de ser imprescindibles. Para fines de esta investigación, es importante mencionar la noción de “Dramaturgias Corporales” surgidas en los años ochentas con Pina Bausch como principal representante, las cuales buscaban develar la ideología del contexto político, social, y cultural a partir de un tipo de espectáculo que integrara el teatro, la danza, el performance y la instalación escénica.

DRAMATURGIA CORPORAL

En ese sentido, la Dramaturgia Corporal busca explorar todo lo que puede hacer un cuerpo mientras camina para establecer una conexión intensa con el espacio que recorre, y simultáneamente una variedad de ritmos durante el trayecto y de trazos coreográficos del recorrido que permiten reconstruir un vínculo afectivo. De manera que, lo que se pretende es obtener respuestas espaciales determinadas afectivamente y registradas mediante geolocalización para un análisis espacial.



095. Pina por Win Wenders, 2009. Ales Cucek.



096. Pina por Win Wenders, 2009. Damiano Ottavio y Silvia Farias.

DRAMATURGIA CORPORAL

DRAMATURGIA EXPANDIDA

Cabe mencionar también, la noción de Dramaturgia expandida que realiza Sánchez (2011) porque dicho autor ha utilizado el concepto de Dramaturgia fuera del ámbito de lo teatral. El cual define como “una interrogación sobre la relación entre lo teatral (el espectáculo / el público), la actuación (que implica al actor y al espectador en cuanto individuos) y el drama (es decir la acción que construye el discurso)”. Es decir, que la Dramaturgia se entiende como una estructura relacional y dinámica que va más allá del texto que incluye todo lo referente a la puesta en escena (público incluido), así la Dramaturgia puede alejarse de contar historias y acercarse a la exploración de afectos y sensaciones por medio de la imagen, el sonido, el cuerpo, la ciudad, etc.

Dramaturgia

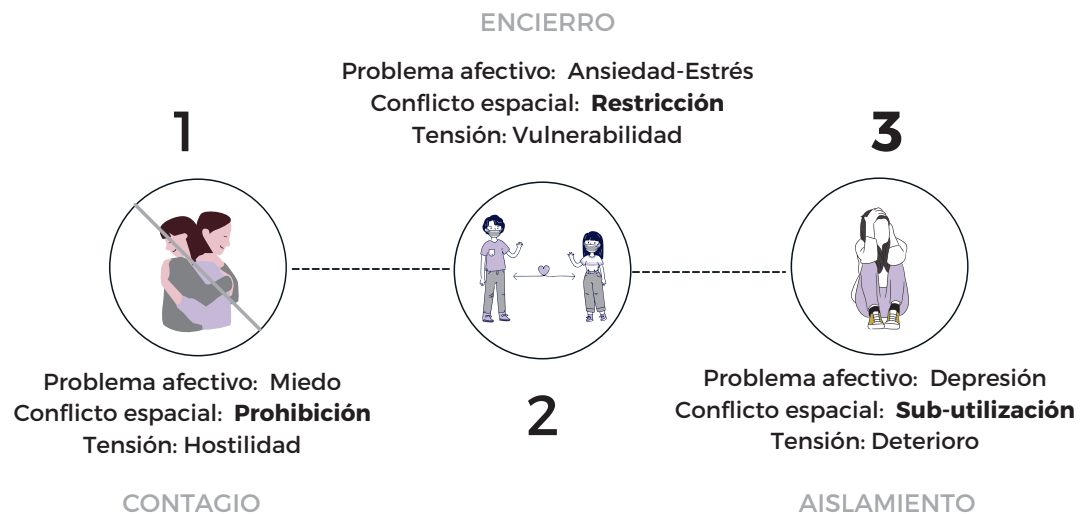


097. Relación de elementos en la Dramaturgia.

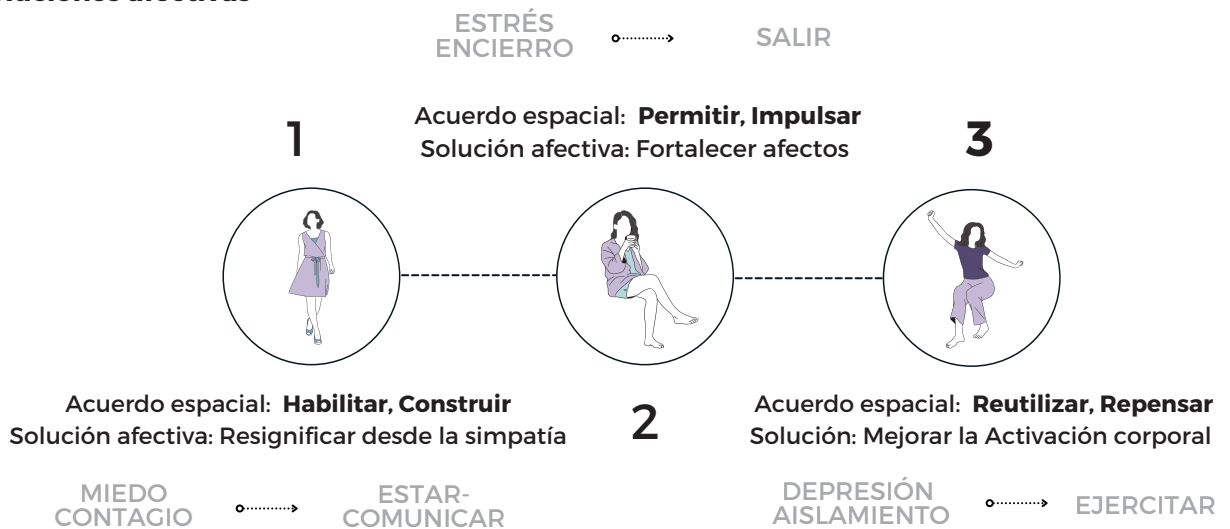
SOLUCIONES AFECTIVAS

Por lo tanto, en un sentido dramático, la reconstrucción de vínculos afectivos se lleva a cabo a través del juego entre las diferentes relaciones posibles que se pueden formar entre prácticas corporales y espacios públicos, desde un enfoque performativo que indica una capacidad de transformación de la acción corporal.

098. Problemática de acuerdo a los indicadores y a la observación



099. Soluciones afectivas



DESARROLLO
EXPERIMENTAL

**4.2 DISEÑO DE
PARTITURA
AFECTIVA-ESPACIAL**

PARTITURA AFECTIVA - ESPACIAL

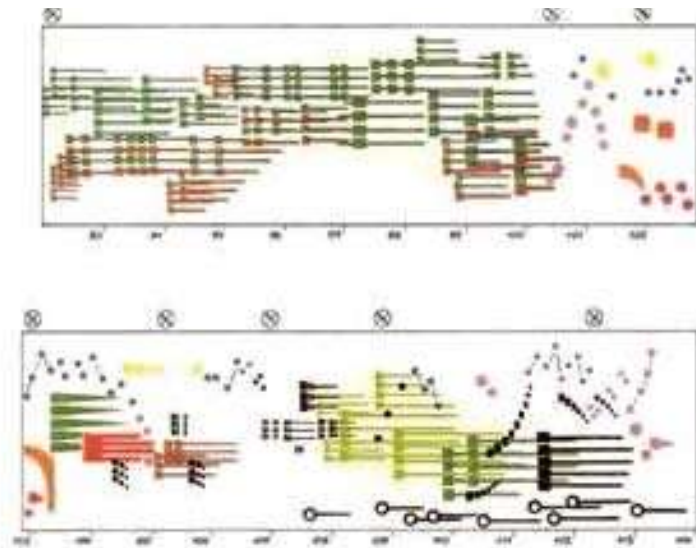
**Las formas de recorrer el espacio,
siempre son decisiones afectivas,
pero hay que concientizar su
procedencia afectiva.**

De igual manera que en la Dramaturgia, la experimentación musical del siglo XX ha explorado radicalmente el uso de la Partitura, especialmente en la música aleatoria y electroacústica. Una de esas formas de experimentación son las partituras gráficas, que pueden definirse como una partitura que no tiene notas, o si las tiene no las tiene escritas de forma convencional, sino que se apoya de dibujos, signos, colores, marcas, formas, etc. Una de las obras más famosas que hacen uso de partituras gráficas es Artikulation de George Ligeti (1958).

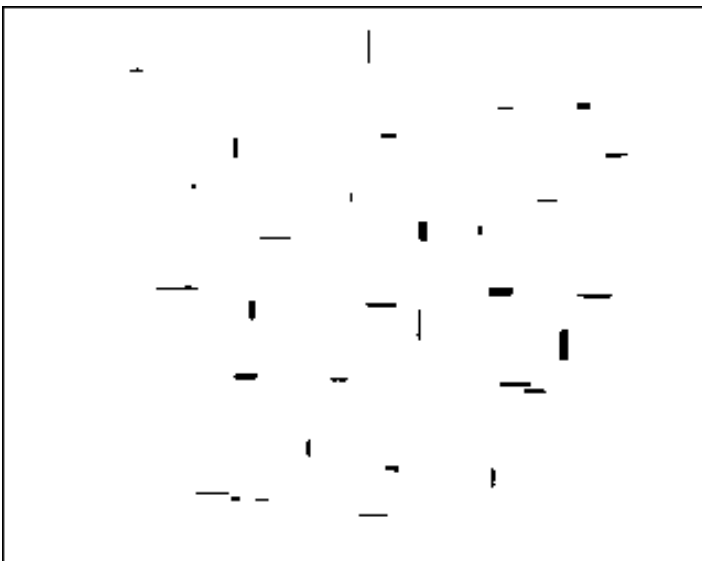
Cabe destacar que el uso de este tipo de partitura, está íntimamente relacionado con la experimentación performativa en la música, es decir, con la forma de interpretar una pieza en el escenario. Por lo tanto, normalmente el compositor es libre de indicar pautas o permitir la libre interpretación del ejecutante, consecuentemente el resultado de este tipo de piezas siempre es distinta en cada interpretación.

En ese sentido, la Partitura espacial-afectiva que se propone para las caminatas, funciona al indicar cierto tipo de desplazamientos (por ejemplo caminar en zig-zag) para que el intérprete (caminante) traduzca y ejecute de manera libre la indicación (por ejemplo el lugar preciso donde sucede, la extensión, o la distancia). De esta manera, existirán tantas interpretaciones como caminatas.

PARTITURA GRÁFICA ARTIKULATION



100. Artikulation de George Ligeti, 1958



101. December de E. Brown, 1952.

PARTITURA ESPACIAL DECEMBER

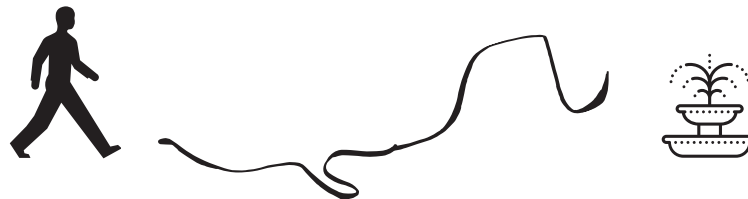
TRAZOS COREOGRÁFICOS

102. Transformación del recorrido con una Partitura Afectiva Espacial

Idea abstracta de un desplazamiento



Recorrido real de un desplazamiento



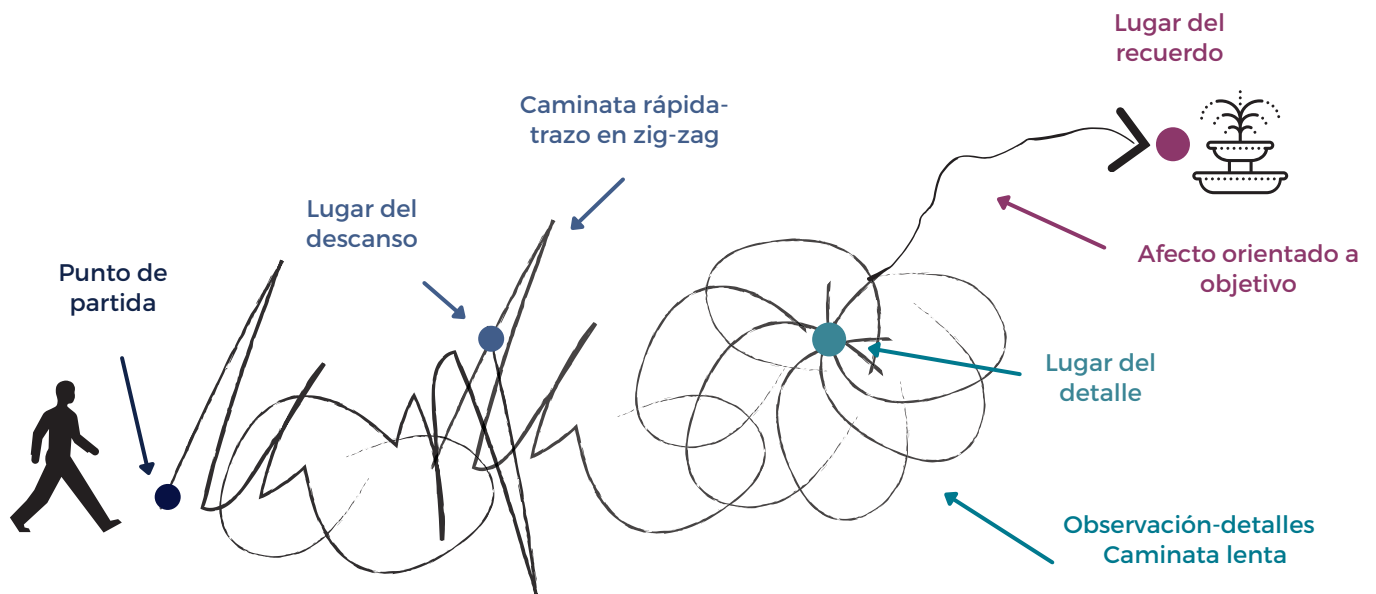
Recorrido con una Partitura Afectiva Espacial



METODOLOGÍAS COREOGRÁFICAS

La finalidad de diseñar una Partitura para las Caminatas Afectivas, consiste en proporcionar a los caminantes pretextos físicos para experimentar nuevas formas de reconocer el espacio que puedan generar o reconstruir vínculos afectivos. Para lo cual se recurrió a conocimientos coreográficos, por ejemplo, un trazo espacial en zig-zag a una velocidad rápida propiciará una apertura del foco de atención permitiendo conectar afectivamente con el entorno, mientras que una caminata lenta con trazos circulares favorecerá la concentración en los detalles y una movilización afectiva íntima, y un recorrido lineal normalmente conlleva a una falta de vínculo afectivo.

Transformación de un recorrido mediante el uso de una Partitura Afectiva Espacial



102. Transformación del recorrido con una Partitura Afectiva Espacial

DESARROLLO
EXPERIMENTAL

PROTOTIPAR
TESTEAR

GUIÓN ITERACIÓN # 1

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

A continuación se presentan las iteraciones del Guión de la "Caminata para no sentirse solo". En términos generales, este guión busca presentar las indicaciones al participante de manera clara y simple, y al mismo tiempo permite organizar la relación entre Dramaturgia corporal y la Partitura afectiva durante la experiencia para lograr los resultados espaciales afectivos que se buscan.

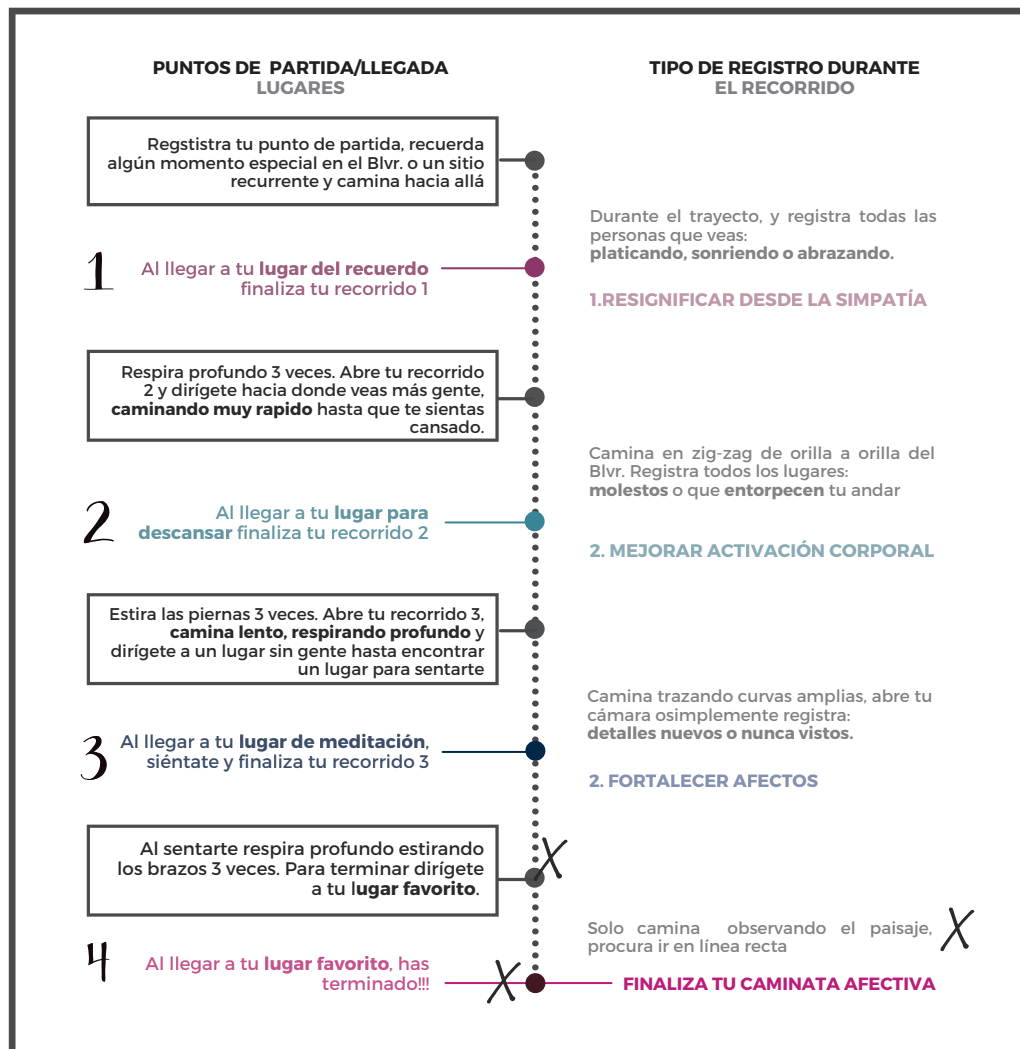


- Se agregaron detalles sobre la partitura para coreografiar los trayectos.
- Se agregaron datos para finalizar el punto de llegada de cada recorrido.
- Se separaron en dos columnas las indicaciones para lugares y recorridos.
- Se numeraron y etiquetaron los lugares.
- Se redujo el número de paradas de 5 a 4 estaciones.

GUIÓN ITERACIÓN # 2

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

Los cambios realizados en esta iteración son el resultado de la Caminata del 16 de julio de 2021, ésta es la primer Caminata geolocalizada y con ella finalizó el desarrollo experimental para dar paso al proceso de activación (véase pg. 169). Los cambios presentados en esta imagen, dieron paso al Guión Final.

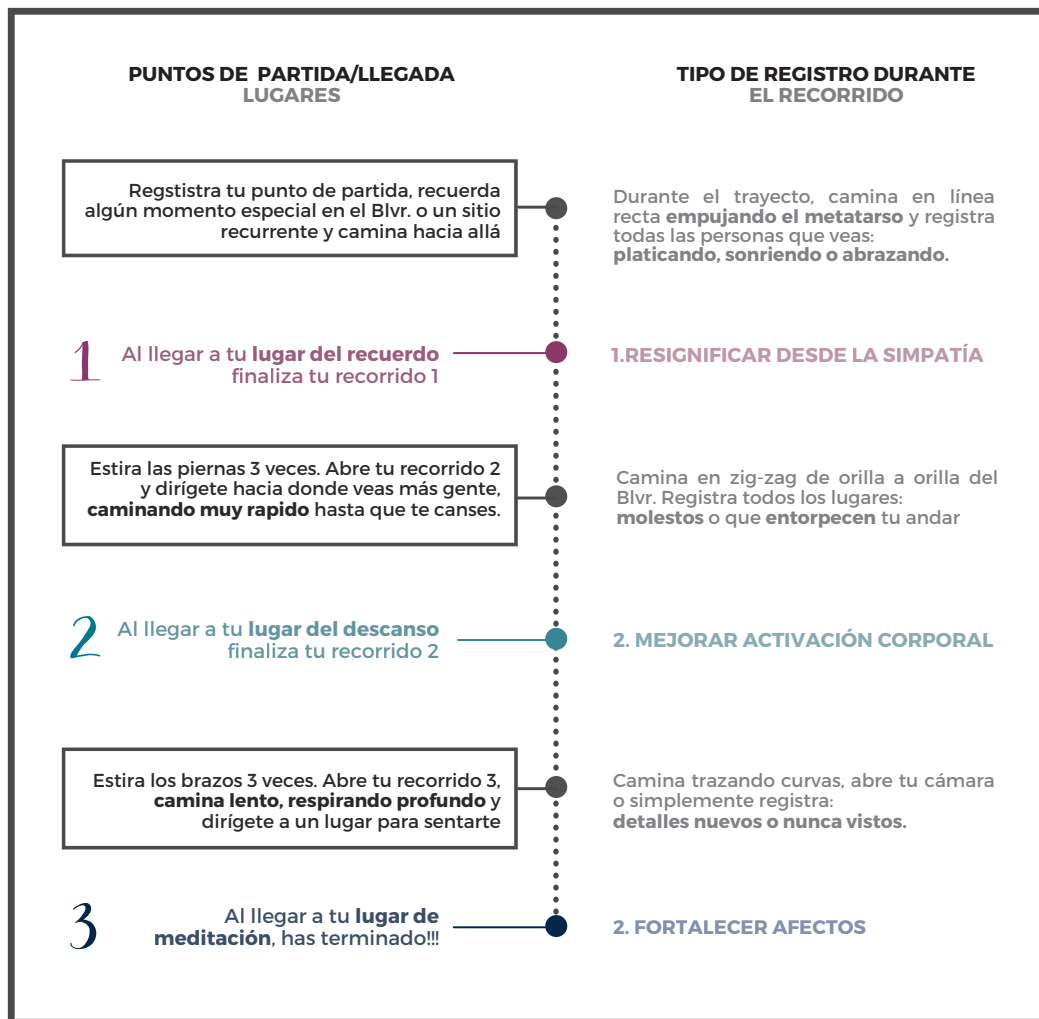


- Se eliminó el lugar favorito, debido a que los participantes lo consideraron muy similar al lugar del recuerdo.
- Consecuentemente se eliminó el último recorrido, porque los participantes consideraron muy larga la caminata.

GUIÓN FINAL

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO"

Este Guión gráfico muestra la estructura final de la "Caminata para no sentirse solo", y debido al método de activación 1 a 1, se decidió presentarlo al público como un Guión de bolsillo para comodidad del caminante (vease pg. 182)



- Se diseñó un guión de bolsillo para presentar todas las indicaciones durante la Caminata (véase pg. 18).

DESARROLLO
EXPERIMENTAL

DISEÑO
TECNOLÓGICO

DISEÑO TECNOLÓGICO LO ESTRUCTURAL

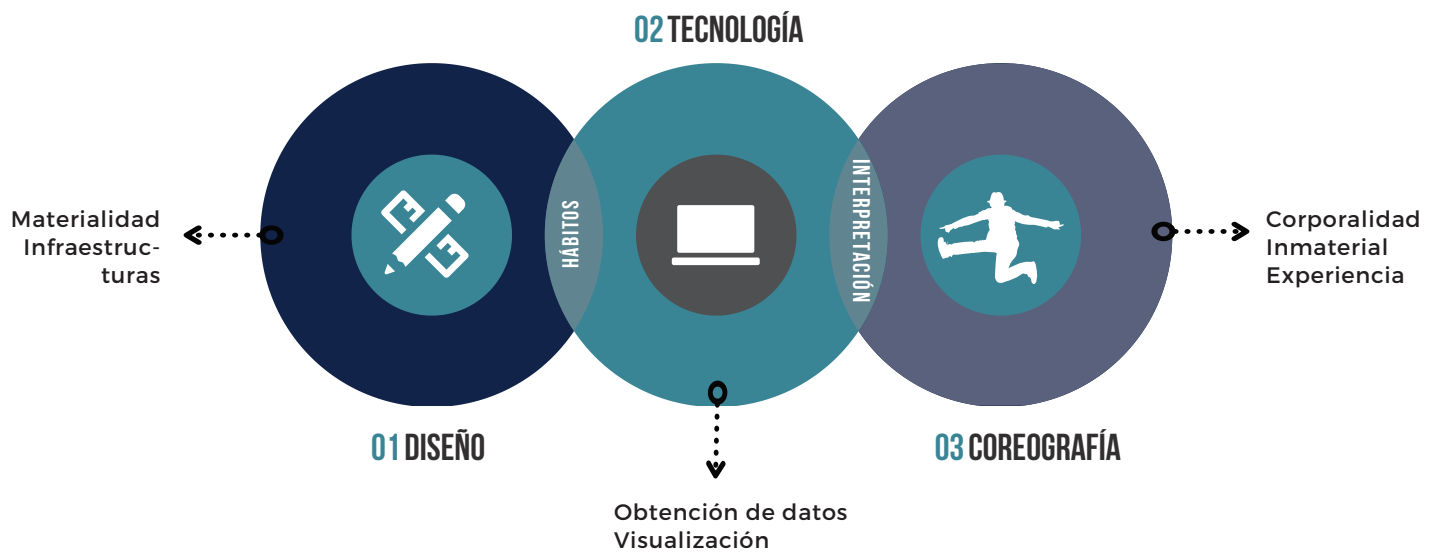
Una de las condiciones básicas para que la Caminata en tanto experiencia pueda ser analizada espacialmente, es la plataforma tecnológica que permite obtener, guardar, gestionar y analizar información geolocalizada, de esta manera la experiencia urbana puede informar al diseño cartográfico. En resumen, el diseño tecnológico permite capturar la experiencia performativa, la gestión de datos permite analizar la información y la visualización cartográfica permite representar dicho análisis.

Al respecto, Cely (2013) menciona que la aproximación entre tecnológica dura y subjetividad humana existe desde hace mucho tiempo como parte del diseño centrado en el usuario. Sin embargo es necesario mencionar también, que son relativamente pocas las aproximaciones que utilizan o integran el estudio de los afectos en el diseño urbano, y hasta la fecha no se tiene conocimiento sobre ninguna aproximación similar en la ciudad de Morelia.

TRANSDISCIPLINA EN EL DISEÑO URBANO

103. Integración de elementos en Juego

Locativo

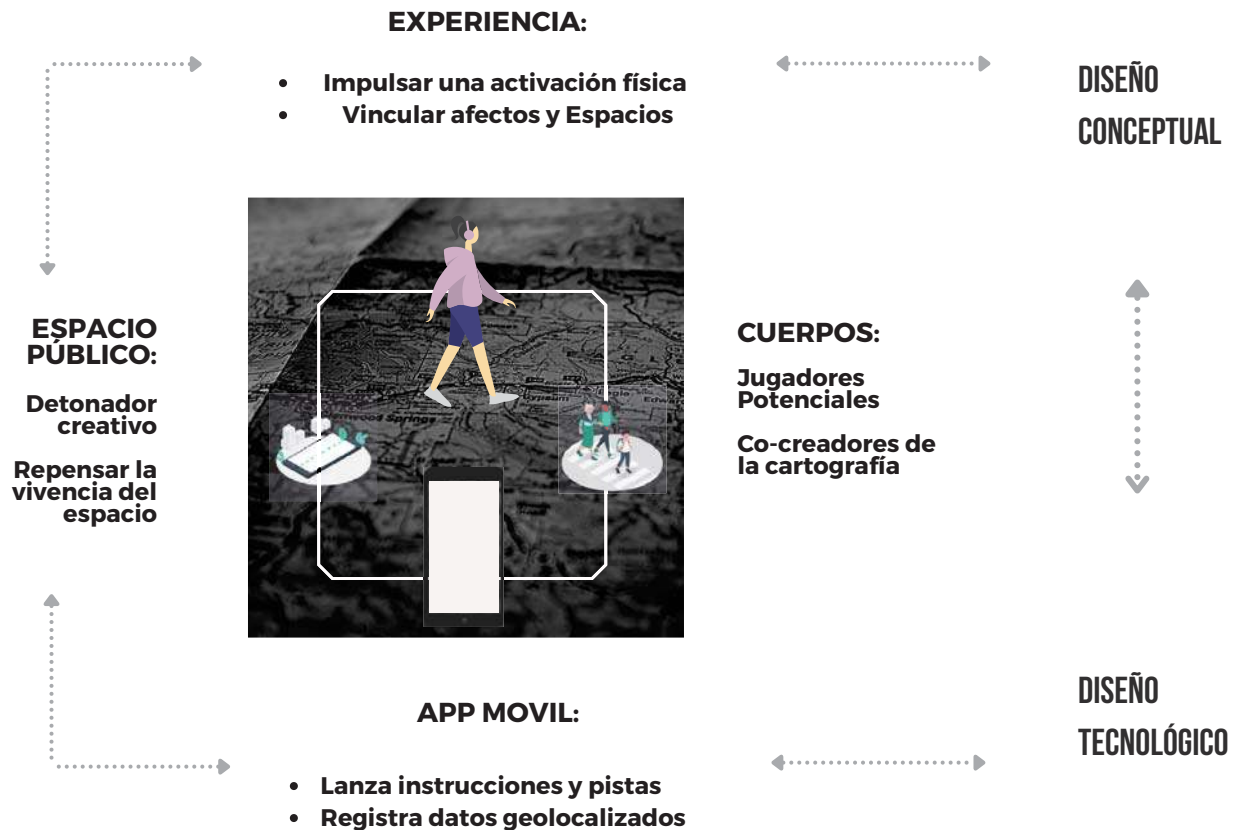


En ese sentido, la visión transdisciplinar en el Diseño en general y en el Diseño Urbano en particular, se vuelve fundamental para poder encontrar soluciones innovadoras a problemáticas complejas como las que existen hoy en las ciudades contemporáneas. Así como para crear experiencias urbanas como la que se presenta aquí, que permitan exhibir el potencial de factores que tradicionalmente no han sido tomados en cuenta en la planeación urbana, como el capital afectivo.

EXPERIENCIA PERFORMATIVA URBANA

El diagrama de flujo de la "Caminata para no sentirse solo" en tanto experiencia performativa es multidireccional ya que, como todo sistema, los diferentes elementos se organizan y se relacionan para interactuar entre sí y lograr un objetivo en comun, lo que significa tambien que el flujo de información es de ida y vuelta entre todos y cada uno de los elementos del sistema.

104. Diagrama de funcionamiento App.



DESARROLLO
EXPERIMENTAL

**4.1 DISEÑO
APLICACIÓN
MÓVIL**

EXPERIENCIAS SENSIBLES A PARTIR DEL DISEÑO TECNOLÓGICO

Según Cely (2013), la nueva perspectiva de aceptación tecnológica se fundamenta en la creación de experiencias sensibles mediante dispositivos tecnológicos que abarquen aspectos cognitivos y funcionales, pero también aspectos estéticos y emocionales (Hassenzahl citado en Cely, 2013, pg. 59). Un ejemplo de esto, son las investigaciones sobre cómputo afectivo del MIT (**Affective Computing**) que exhiben la necesidad de enfatizar el valor creativo y afectivo del usuario al utilizar herramientas tecnológicas. Otro ejemplo relevante, es la llamada teoría de la

diversión (**The Fun Theory**) de la empresa Volkswagen que promueve el uso de la diversión para cambiar comportamientos de las personas en actividades utilitarias.

De manera similar, las metodologías coreográficas se basan en dinámicas de trabajo donde los estados afectivos son utilizados para potenciar los resultados, a partir de la creación de espacios (materiales o simbólicos) y de instrucciones corporales que sirven para dirigir comportamientos específicos en los performers.



105. Pruebas de Juego Locativo. Utilizar la noción de Juego durante la Caminata para transformar la Experiencia permite mejorar los vínculos entre cuerpos y espacios. públicos en un sentido afectivo

Por lo tanto incluir aspectos afectivos en el diseño, así como coreografiar los trayectos desde un enfoque lúdico, puede ayudar a repensar el significado de espacio público en el mismo sentido que propone el geógrafo Nigel Thrift, quien apunta que el concepto de espacio público está rebasado y es urgente repensarlo como un espacio urbano performativo, es decir:

"...como una especie de campo de fuerza de pasiones que asocian y pulsan los cuerpos de formas particulares" (Amin y Thrift 2002: 84)

Al respecto, Cely (2013) menciona que en el campo del Diseño se incluyen por primera vez los estados emocionales en 1974 (Mehrabian & Russel) como mediadores entre la belleza y la utilidad, relacionando así una experiencia estética con una experiencia afectiva. Sin embargo según el autor, las investigaciones sobre la experiencia de usuario provienen de diferentes disciplinas, y casi nunca se interrelacionan entre sí. Razón por la cual, este giro afectivo no había sido tomado en cuenta en el Diseño Urbano, sino hasta 2011 cuando Kristine Samson propone el término **Performative Urban Design**.

EXPERIENCIA DE USUARIO EXTENDIDA

Para el diseño de la Aplicación Móvil, se tomó como modelo de referencia la Experiencia de Usuario Extendida (UxE). Con base en dicho modelo, se seleccionó Google Maps Plataforma como Plataforma para alojar la App debido a la capacidad de gestión de datos que a través de Firebase, permite alojar en la Nube grandes cantidades de información en tiempo real, lo que permite un crecimiento escalable a futuro. Asimismo, se eligió Android Studio debido a la compatibilidad con la mayoría de dispositivos móviles del mercado (86.1% según datos de la consultora IDC en unidades distribuidas para 2019).

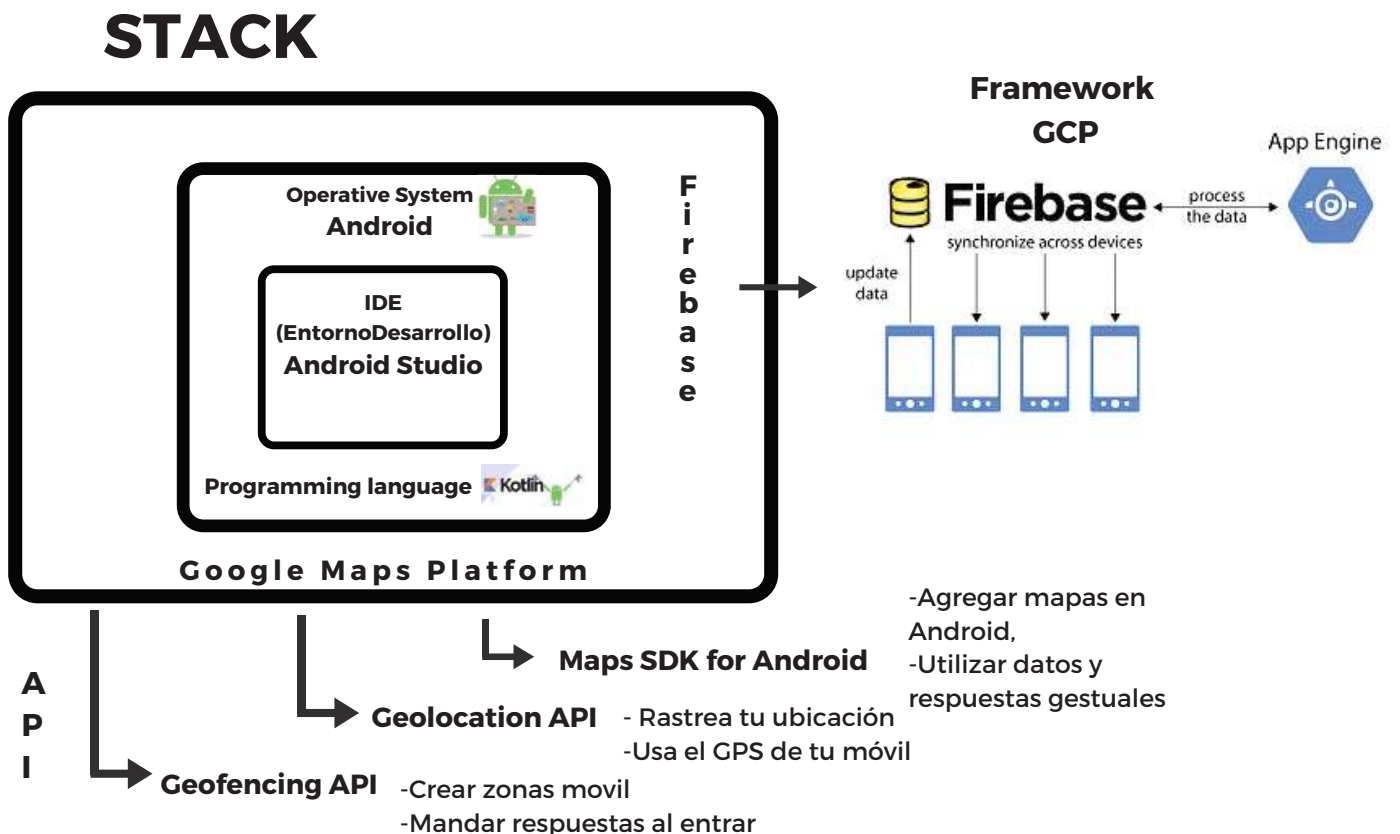
Modelo Córdoba-Cely (UxE) 2013



106. Modelo Experiencia de Usuario Extendida.

El **Stack** de una Aplicación Móvil también es llamado ecosistema de datos, y hace referencia al método de apilamiento de los componentes de un conjunto de herramientas de programación, se puede decir que es la arquitectura para el desarrollo web. Existen una gran cantidad de plataformas que permite el diseño de Apps, sin embargo la mayoría de ellas no te permite acceder a los datos obtenidos, por lo que el desarrollo de la APP para las Caminatas Afectivas tomó como criterio de selección un Stack que permitiera tener control absoluto sobre los datos generados. ya que una vez generados, estos datos son filtrados y transformados para poder visualizarse en la Plataforma de Diseño Cartográfico.

107. Stack App Caminatas Afectivas



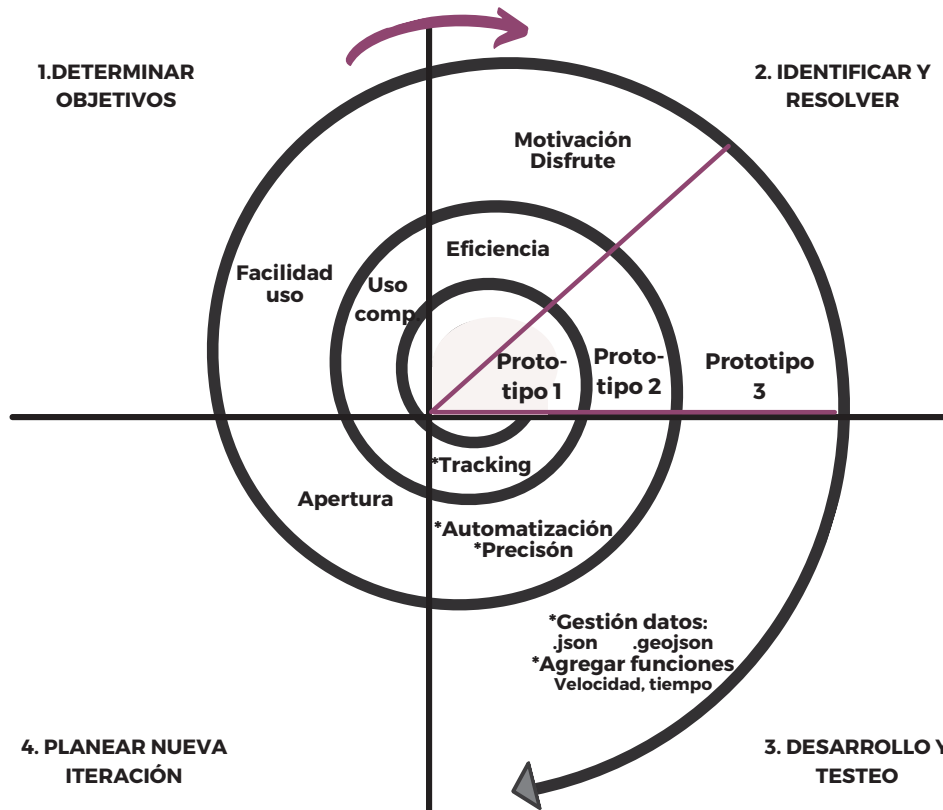
DESARROLLO
EXPERIMENTAL

CALIBRAR
TESTEAR

PROCESO DE DESARROLLO

A continuación se muestra el modelo propuesto por Boehm (1988), quien desarrolló un modelo evolutivo específico para el desarrollo de sistemas de software, una de sus características principales es que incorpora en el ciclo de vida el análisis de riesgo, el cual implica identificar objetivos específicos, las alternativas tecnológicas posibles y las restricciones humanas o tecnológicas del ciclo.

108. Diagrama de Boehm. Espiral de iteraciones.



CALIBRAR FUNCIONAMIENTO APP

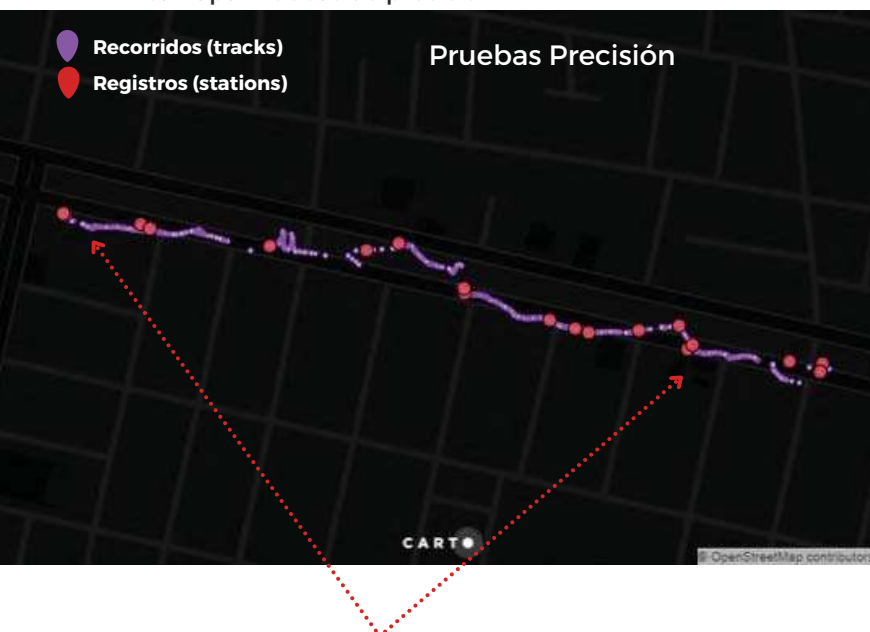
109. Mapa Pruebas tracking



Comprobar rastreo

El Prototipo # 1 buscó comprobar el funcionamiento de Tracking, mecanismo mediante el cual se puede registrar una ubicación que será denominada como **stations**. También se utilizó la herramienta llamada "Geofencing" para crear zonas virtuales a manera de pistas y mandar respuestas automáticas al entrar en la zona determinada, sin embargo esta función fue descartada porque entorpece el ritmo de la caminata.

110. Mapa Pruebas de precisión

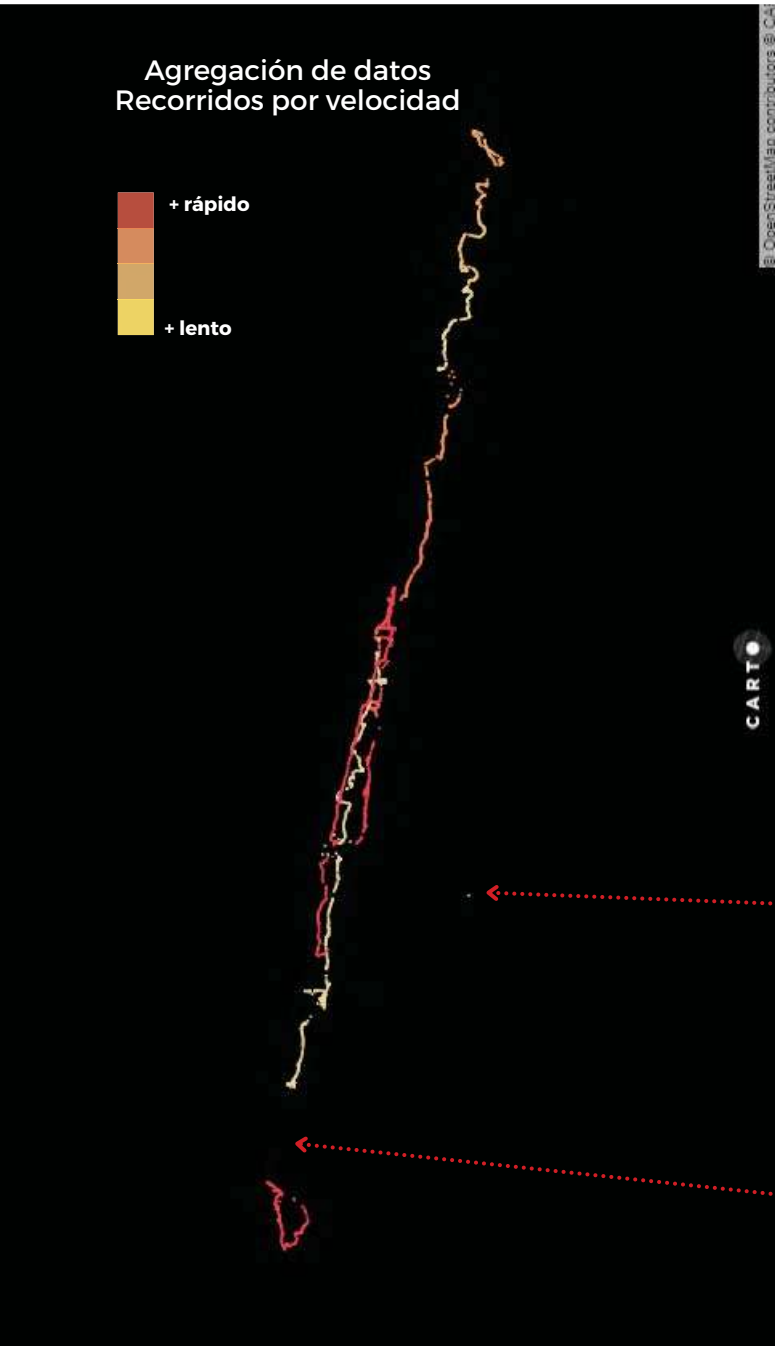


El recorrido se realizó siempre por dentro del Boulevard, por lo tanto hubo problemas de precisión.

Automatización

En el Prototipo # 2 se realizó una automatización de rastreo cada 3 segundos para poder obtener y analizar la trayectoria de los recorridos, que serán denominados para su análisis como **tracks**. También se realizaron mejoras de programación para la precisión del registro, sin embargo se observó que la precisión depende en gran medida del modelo del dispositivo móvil y el tipo de GPS.

111. Mapa agregación de funciones.



Agregar funciones

En el Prototipo # 3 se agregó información como velocidad, códigos de tiempo y alturas para poder realizar con mayor profundidad el análisis espacial en la visualización cartográfica. La agregación de datos es importante porque brinda información relevante de la acción corporal, por ejemplo, a mayor velocidad menor enfoque en los detalles. A partir de la agregación de datos, también se pueden hacer análisis colectivos, como por ejemplo observar la diversidad de velocidades de un trayecto.

Mejoró la precisión, pero aún existieron problemas de registros disparados.

Se detectaron problemas de registro, cuando el celular se apaga deja de registrar los **tracks**

**DESARROLLO
EXPERIMENTAL**

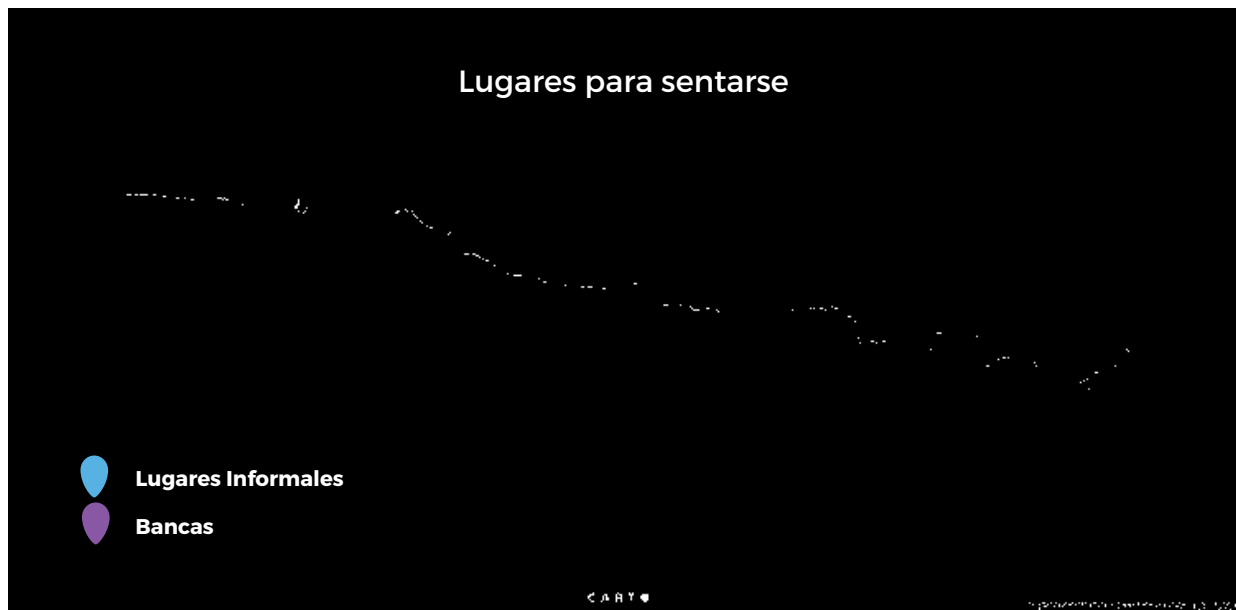
**4.4
VISUALIZACIÓN
CARTOGRÁFICA**

PRUEBAS DE DISEÑO CARTOGRÁFICO

Lugares para sentarse

Una vez que se obtienen los datos en la Aplicación móvil, se realiza un filtrado para convertirlos a un archivo .geojson para su visualización. Estas primeras pruebas, únicamente tuvieron el objetivo de probar la experiencia performativa con celular en mano y App encendida. Primero, se realizaron 2 recorridos para probar distintos ritmos de caminata y hacer pruebas registro en lugares para sentarse. Estos recorridos permitieron reconocer la necesidad de agregar los datos de velocidad.

112. Mapa lugares para sentarse.



Lugares para jugar

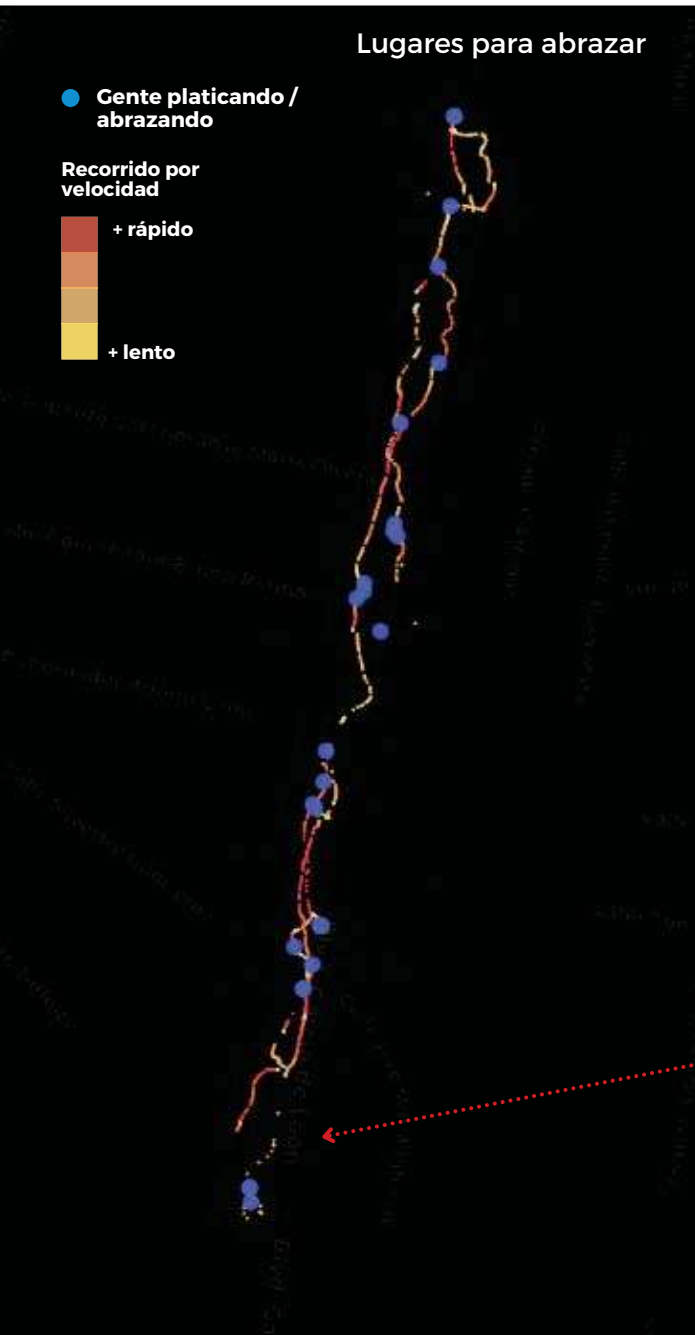
Se realizó un recorrido en compañía de niñas pequeñas, con la intención de probar la caminata desde otras corporalidades, otros tiempos y otras distancias. El objetivo principal de este recorrido consistió testear la eficiencia y la dificultad de caminar con niños pequeños y al mismo tiempo hacer registros en el celular a partir de los lugares que un niño encuentra para jugar. Debido a la dificultad encontrada no se seleccionó la Caminata para niños, y se sugiere realizar cambios de diseño en el App para poder realizar a futuro las Caminatas con niños.

113. Mapa lugares para jugar.



Al caminar con niños pequeños, es difícil mantener la atención, por lo que el dispositivo tiende a apagarse

114. Mapa lugares para abrazar.



Lugares para abrazar

Esta última prueba, es un registro de todas la personas que se observaron abrazando durante una Caminata de Testeo. Es el primer intento de observación afectiva para probar la Dramaturgia Corporal. De aquí se desprende la primera iteración del Guión (véase pg. 149), es decir, las primeras instrucciones para acciones corporales y las primeras coreografías de trayectos para el Boulevard García de León.

En este recorrido se detectaron algunos problemas de registro: cuando el celular se apaga deja de registrar los tracks. Como resultado se trabajó en la programación de la App para mejorar dicho problema.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" RECORRIDO DE PRUEBA



115. Rosario en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

ROSARIO

Experiencia

Caminata realizada por la autora, se llevó a cabo el 16 de julio de 2021 con un clima fuertemente lluvioso, por lo que fue un recorrido corto con ritmo irregular. A partir de esta Caminata se obtuvo el Guión Final, se realizaron correcciones a la segunda iteración de la Dramaturgia y la Partitura Afectiva-Espacial (véase pg. 150).

Edad: 39 años

Actividades Físicas: Danza y Pilates

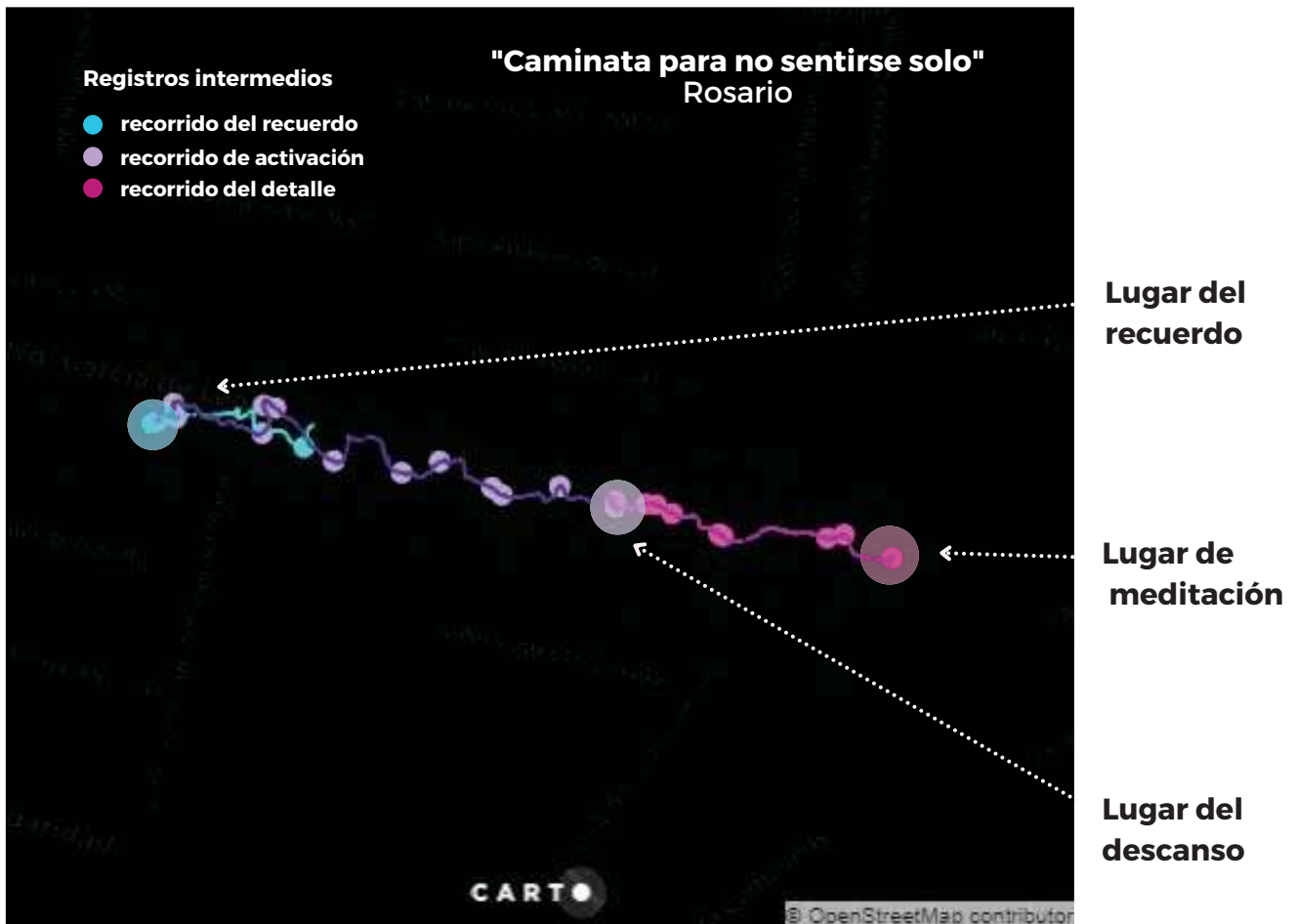
Condición física: Buena



PRUEBAS DE VISUALIZACIÓN CAMINATA COMPLETA ROSARIO

La siguiente Cartografía de la caminata completa, a una escala 1:4.000 muestra buena cantidad de registros intermedios, que significan buena observación espacial. Sin embargo al analizar con una escala más cerrada (1:2.00) recorrido por recorrido, se observa un primer recorrido sin registros, lo que indicó la necesidad de presentar los análisis individuales en 2 escalas, caminata completa y zoom a cada 1 de los 3 recorridos.

116. Mapa Caminata completa Rosario



ANÁLISIS POR RECORRIDOS ROSARIO

117. Mapas separados por recorridos Rosario



Recorrido del Recuerdo

Observación de interacciones afectivas no exitoso, debido a la hora en que se realizó caminata (13:00 horas) hubo poca afluencia de personas. La Cartografía muestra solo 1 registro intermedio, y el punto final (lugar del recuerdo) lo que indica una ausencia absoluta de personas realizando muestras afectivas.



Recorrido de Activación

La Cartografía muestra trazos en zigzag irregulares y muy abiertos, lo que indica dificultad para realizar el trazo, pero por otro lado se observan trazos no lineales que indican disposición y buena atención a la partitura. Pocos registros intermedios que indican pocos obstáculos al caminar.



Recorrido del Detalle

Se observan diversos registros intermedios que indican buena conexión con el espacio por medio de los detalles, sin embargo no se observan trazos curvos, lo que indica dificultad para realizar el trazo debido al mal estado del sendero y falta de conexión con el espacio.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPITULO V



CONFRONTACIÓN CON LA REALIDAD

Parte fundamental de la presente investigación consistió en señalar una falta de vínculos afectivos entre cuerpos y espacios que tiene como consecuencia un deterioro en el compromiso espacial; así como la hipótesis de que las prácticas corporales (la caminata en particular) pueden ayudar en la reconstrucción de dichos vínculos. Para lo cual se recurrió a la Teoría No Representacional, porque lleva más de 1 década señalando teóricamente la existencia de una relación performativa entre espacios públicos y cuerpos en movimiento, y el uso de “Cartografías Afectivas” para su representación. Además, porque permite ampliar la ecología política de la ciudad otorgando un reconocimiento al rol de los cuerpos en la construcción espacial, y problematiza la concepción del espacio público como categoría fija.

En ese sentido, la activación de la experiencia urbana performativa permitió abordar de manera concreta lo que éstas posturas teóricas describen de manera general: que a partir del afecto derivado de las prácticas corporales, se puede reconstruir el vínculo entre cuerpos y espacios. En concreto, las Caminatas Afectivas permitieron localizar diversas muestras de compromiso espacial en el Boulevard García de León (véase imagen 118 en la sig. pag.) que no se observaron en ninguna de las otras 2 rutas exploradas. Por lo que se puede concluir que la principal diferencia entre Av. Madero y el Boulevard, es que éste último acoge prácticas corporales que se realizan de manera cotidiana (como la caminata o pasear perros), lo que genera un vínculo afectivo mucho más significativo .



118. Muestras de compromiso espacial. La forma en que aparecen estos árboles, indica tareas de cuidados y por lo tanto un vínculo afectivo de alguien que se preocupa por el espacio.

No obstante, hay que mencionar también que una de las principales críticas a la NRT es la falta de aplicación de sus modelos debido a su elevado nivel de abstracción. En ese sentido, y en consonancia con los objetivos de la Maestría en Diseño Avanzado, se consideró fundamental llevar a cabo la activación de las Caminatas Afectivas y el desarrollo de la App móvil, para poder realizar un diseño cartográfico informado que permitiera confrontar el modelo teórico con la realidad.

ANÁLISIS DE
RESULTADOS

**CARTOGRAFÍAS
AFECTIVAS
Y
ACTIVACIÓN
JUEGO LOCATIVO**

¿QUÉ ES UNA CARTOGRAFÍA AFECTIVA?

De acuerdo con Caquard y Griffin (2018), la elaboración de mapas suele prescindir, por no decir esconder, la parte emocional detrás de toda esa claridad y precisión de líneas, puntos, palabras, datos numéricos y propósitos informativos. Por lo tanto, la necesidad de hacer énfasis en las Cartografías como "Afectivas" responde a la necesidad de poner en primer plano, algo que tradicionalmente está oculto. Sin embargo es necesario señalar también que, según los autores, en casi cualquier mapa cuando se escarba con detenimiento la superficie cartográfica, ésta parece estar impregnada de todo tipo de emociones, ya sea las asociadas al tema mapeado cuando se revela alguna injusticia, o bien el placer estético evocado a través de un diseño cartográfico atractivo.

Por otro lado, las relaciones entre mapas y narrativas han alentado diversas interacciones entre las artes y la cartografía, donde el mapeo "se ha enmarcado como una forma de involucrar políticamente a las comunidades y los individuos en los procesos para reclamar control sobre los lugares que habitan" (Caquard, 2011, pg. 139). Existen múltiples referencias del caminar como una forma para abordar la naturaleza performativa del mapeo, desde arquitectos y urbanistas clásicos como Jane Jacobs o Francesco Careri (véase los casos de estudio), hasta artistas emergentes que basan su práctica en la relación cuerpo-arte-ciudad y las diversas narrativas que de aquí se desprenden, como Leonardo Aranda y sus mapas sobre desaparecidos en Morelos.

Dentro de todo este contexto, es fundamental agregar la aparición de Plataformas de Software como Servicio (SaaS) de cómputo en la Nube relacionadas a ciencia de datos espaciales, porque están cambiando radicalmente la exploración de la Geoweb y permitiendo una democratización del análisis espacial que genera un profundo interés en la Cartografía. Esto es relevante porque hasta ahora, existe un extenso material teórico alrededor de las cartografías afectivas, pero una producción cartográfica bastante escasa (únicamente se encontró un estudio Cartográfico Afectivo sobre el Sismo de 2017 en la CDMX, y un seminario de Urbanismo Afectivo en España), y por lo tanto no existe un estándar para la realización de este tipo de cartografías.

Sin embargo, debido a plataformas como CARTO esto puede cambiar significativamente en los próximos años y el diseño será una pieza clave de esta transformación, ya que permite crear formas innovadoras de presentar la información para comunicar con éxito información especializada a todo tipo de público. En ese sentido, las **Cartografías Afectivas del Boulevard García de León** buscaron exhibir la existencia de un vínculo afectivo y mostrar su impacto en la construcción social del espacio público mediante un diseño cartográfico informado, y por lo tanto las Cartografías aquí presentadas son Afectivas tanto por el tema mapeado, cómo por la articulación que proponen para visibilizar el potencial afectivo de los mapas con la capacidad performativa de la caminata urbana.

TENSIÓN ENTRE MATERIALIDAD E INMATERIALIDAD

LA ACTIVACIÓN DEL JUEGO LOCATIVO

Como se ha explicado ampliamente, el enfoque performativo permitió negociar entre la materialidad propia del diseño urbano y lo intangible de las relaciones afectivas que suceden en los espacios urbanos, consecuentemente, los productos que se obtienen de esta investigación oscilan dentro de esta tensión de materialidad e inmaterialidad. Es por esto que la activación de la “Caminata para no sentirse solo” en tanto experiencia performativa, es un producto que debe entenderse como un proceso mucho más complejo de lo que puede mostrarse en la Documentación fotográfica o la representación cartográfica, ya que su propósito fue

trascender de lo efímero de la experiencia a la activación de un Juego Locativo mediado por un dispositivo tecnológico de geolocalización, que permitiera capturar la experiencia para su análisis.

Por consiguiente, el análisis espacial presentado es el producto tangible pero contiene toda una capa vivencial muy importante que está implícita (véase la imagen 119). También es necesario enfatizar que el diseño de la “Caminata para no sentirse solo” se basó en una perspectiva sistémica que involucra diferentes elementos de diseño que interactúan entre sí para lograr el objetivo.

Esa serie de elementos que se describen a lo largo de toda la investigación, como por ejemplo la Dramaturgia corporal (las acciones que realiza el cuerpo mientras camina) y la Partitura Afectiva-Espacial (las formas de recorrer el espacio), son la estructura de las Caminatas y permanecen en diálogo constante. Éstas son presentadas de manera simple a los participantes mediante un Guión de bolsillo que brinda instrucciones para realizar la Caminata de manera detallada.

En síntesis, se realizaron Caminatas de observación y diagnóstico durante 8 semanas, se realizaron 10 activaciones de la “Caminatas para no sentirse solo”, se realizaron 10 visualizaciones individuales (una para cada caminata), y se obtuvo una base de datos con registros geolocalizados con los que se realizaron 12 análisis colectivos que, a grandes rasgos, permitió reconocer un potencial performativo sin explotar en el área natural de Boulevard, así como una paradójica pero notable preferencia afectiva en el área remodelada.



119. Capa vivencial. En la imagen se muestra a Juan Carlos después de una picadura de araña durante la Caminata,

ELEMENTOS DE ACTIVACIÓN

No se puede ignorar el contexto sanitario en la que se llevó a cabo la experiencia, puesto que la “nueva normalidad” impuesta para contener la Pandemia por Covid-19 implicó una negociación afectiva difícil de abordar, ya que el espacio público es una importante zona de contagios. Razón por la cual el formato de Activación se realizó de manera híbrida, mediante invitaciones virtuales y el encuentro personal 1 a 1. Esto permitió activar el Juego Locativo con el menor riesgo de contagio y sin realizar encuentros colectivos, y paralelamente conservar el encuentro presencial que es fundamental cuando se trabaja con un régimen afectivo, tal y como lo señalan los métodos somáticos utilizados.

Con base en los principios somáticos, durante las Caminatas no se realizaron preguntas directas sobre los vínculos afectivos del participante con el Boulevard,

sino que se alentó a los participantes a concientizar y replantear sus vínculos mediante acciones corporales como la respiración, y la observación espacial como la búsqueda de recuerdos o detalles físicos, y paralelamente se registraron los trayectos mediante geolocalización, capturando así los estados emotivos, sus cambios y sus intensidades mediante lo que se denominó como “registros intermedios”.

INVITACIÓN



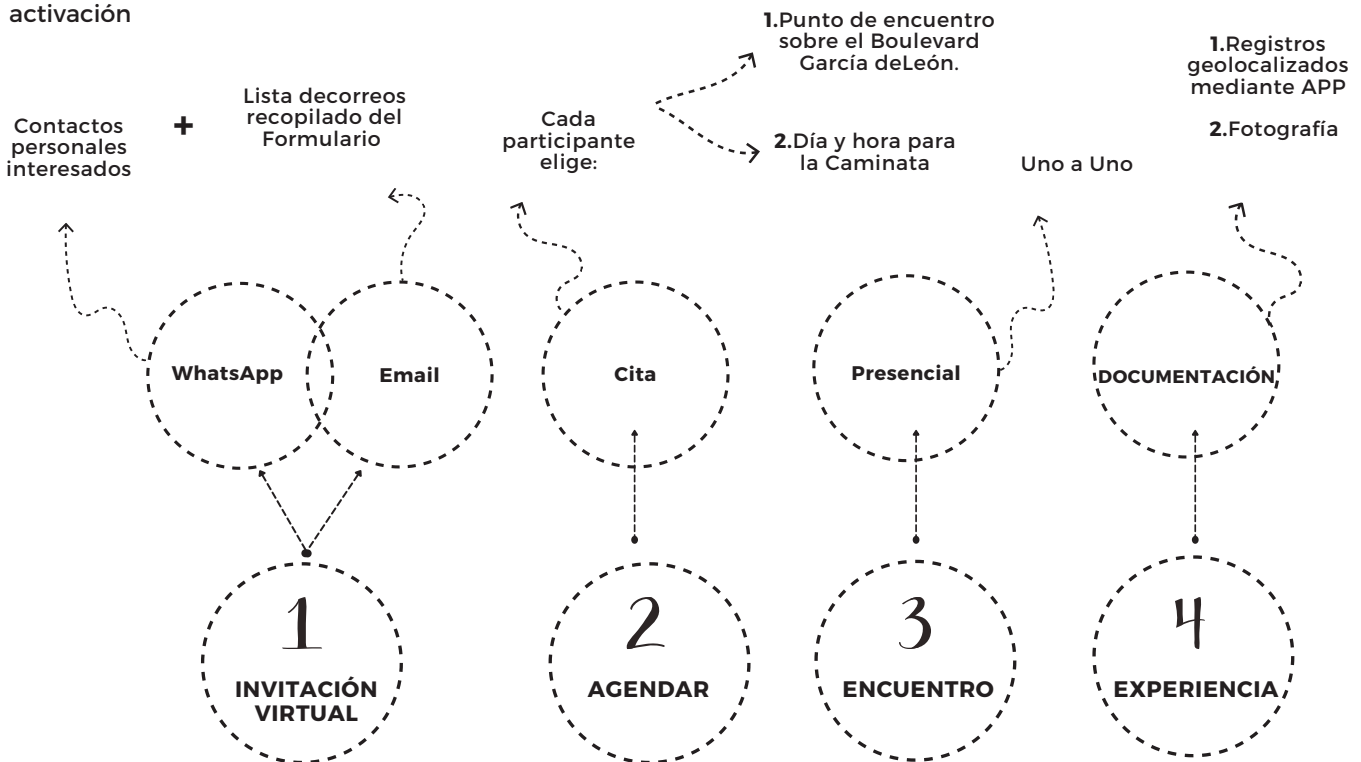
120. Elementos de Activación: Invitación enviada vía Whatsapp a los participantes.

ACTIVACIÓN HÍBRIDA VIRTUAL- PRESENCIAL

Se puede decir que esta forma de activación fue la ideal para un primer estudio, sin embargo hay que mencionar también, que no puede considerarse como representativa, debido al número considerablemente reducido de activaciones. Por lo tanto, se recomendaría activar el Juego de forma masiva para estudios posteriores, pero hay que mencionar que eso implicaría diseñar un nuevo formato de activación 100% virtual y sin acompañamiento presencial, o bien, la realización de caminatas colectivas cuando las restricciones sanitarias lo permitan. A continuación se describe gráficamente, la forma en que se activaron las "Caminatas para no sentirse solo" durante la presente investigación.

FORMATO DE ACTIVACIÓN

121. Diagrama del Formato de activación



GUIÓN DE BOLSILLO

Como se mencionó, la forma de activación híbrida derivada de la “nueva normalidad” permitió un acompañamiento presencial invaluable sin duda, pero también la necesidad de implementar un protocolo para no influenciar las respuestas afectivas de los participantes, debido al goce que significa encontrarse nuevamente y que genera un estado afectivo muy poderoso, pero que no se vincula con el estudio. Por lo tanto, y para no distraer o contaminar las respuestas del participante, se recurrió al guión de bolsillo para que la consulta detallada de las instrucciones fuera lo más neutra posible. De esta manera, cada participante delineó a su propio ritmo la Caminata y creó su propio recorrido afectivo de acuerdo a sus vivencias en el Boulevard.

122.Documentación del Guión de Bolsillo



ANÁLISIS DE
RESULTADOS

**5.1 ANÁLISIS
ESPACIAL
INDIVIDUAL**

CARTOGRAFÍA

+

EXPERIENCIA

CAPITAL AFECTIVO Y SU CARACTERIZACIÓN

Los análisis individuales que se presentan a continuación, son la visualización o captura de la Experiencia Performativa, una suerte de caligrafía entendida como el conjunto de rasgos que caracterizan a la escritura (o el andar en este caso) de una persona según el flujo y ritmo de la pluma. En ese sentido, el conjunto de rasgos, flujos y ritmos del andar que quedaron cautivos para su representación cartográfica por medio de la aplicación móvil, permiten mostrar el vínculo afectivo entre un cuerpo concreto (el participante) y un espacio determinado (el Boulevard), así como una resignificación de dicho vínculo a partir de

la ruptura con el recorrido lineal y la forma particular de interpretación a partir de un mismo guión.

Debido a esta relación tan estrecha entre representación cartográfica y experiencia, es que se presenta de manera conjunta una breve caracterización de cada caminata (de acuerdo al tipo de experiencia y a la identidad y condición física de cada participante) y los mapas que muestran la forma del recorrido. El resultado es un análisis afectivo que se puede visualizar o leer conjuntamente.

TABLA DE CARACTERIZACIONES POR CONTEO INDIVIDUAL

La siguiente tabla muestra la forma en que se clasificó el conteo de “registros intermedios” por importancia afectiva de positivo a negativo: primero el Recorrido del Detalle porque es una resignificación del vínculo afectivo que indica lugares con gran potencial performativo, seguido del Recorrido del Recuerdo que muestra una observación afectiva para localizar los lugares que gozan actualmente con mayor éxito performativo, y finalmente el Recorrido de Activación porque muestra vínculos negativos y exhibe los lugares más incómodos.

El conteo señalado en color, representa el de mayor importancia para el rasgo afectivo asociado a cada caracterización, y permite vincular los análisis individuales y los colectivos. Cabe señalar también que sólo se describen las combinaciones observadas durante los recorridos, lo que no significa que otro tipo de combinaciones no existan para otros sitios con características diferentes.

Número de "registros intermedios" (alto 15+, medio 8-15, bajo 0-7)

Positivo en 1ra persona	Positivo en 3ra persona	Negativo en 1ra persona	CARÁCTER RECORRIDO
Detalles A	Observación A/M	Molestias A/M	ASOMBRO
M	M/B	A/M	RELAJACIÓN
B/M	M/B	A	ACTIVACIÓN
B	B	M/B	LIGEREZA

123. Caracterización de recorridos por conteo de registros intermedios

CARACTERIZACIÓN DE RECORRIDOS

Para el análisis afectivo de los recorridos, además del conteo de registros intermedios explicado anteriormente, fue fundamental la interpretación visual del recorrido en búsqueda de una ruptura con el recorrido lineal, porque la linealidad denota una falta de vínculo afectivo (véase pg. 147). Por lo tanto, las caracterizaciones son una combinación de ambos índices: primero del conteo y segundo de la interpretación visual.

Índice 1



ASOMBRO

Se considera una caminata altamente significativa porque hubo una resignificación espacial a partir del asombro, orgullo y alegría



RELAJACIÓN

Se considera una caminata significativa porque existió relajación, creatividad y comodidad al recorrer el espacio.



ACTIVACIÓN

Se considera una caminata altamente corporal pero con ciertas omisiones de observación espacial.



LIGEREZA

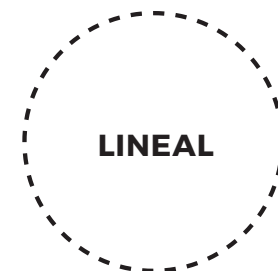
Se considera una caminata con muchas distracciones e incomodidad significativa.

Índice 2



CREATIVO

Denota recorridos espaciales muy apegados a la partitura.



LINEAL

Denota hábitos e inercias ligados a un recorrido lineal.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" EQUILIBRIO CUERPO-ESPACIO

RELAJACIÓN/ CREATIVO

M

B

A

VIANEY

Experiencia



La caminata se llevó a cabo el 27 de julio de 2021 con un clima agradable, nublado pero sin lluvia, lo cual brindó muy buenas condiciones. Esta caminata refleja claramente el equilibrio entre el trabajo del cuerpo y trabajo del espacio, lo que es muy característico en personas que practican Yoga.

Edad: 39 años

Actividades Físicas: Maestra de Yoga

Condición física: Muy buena

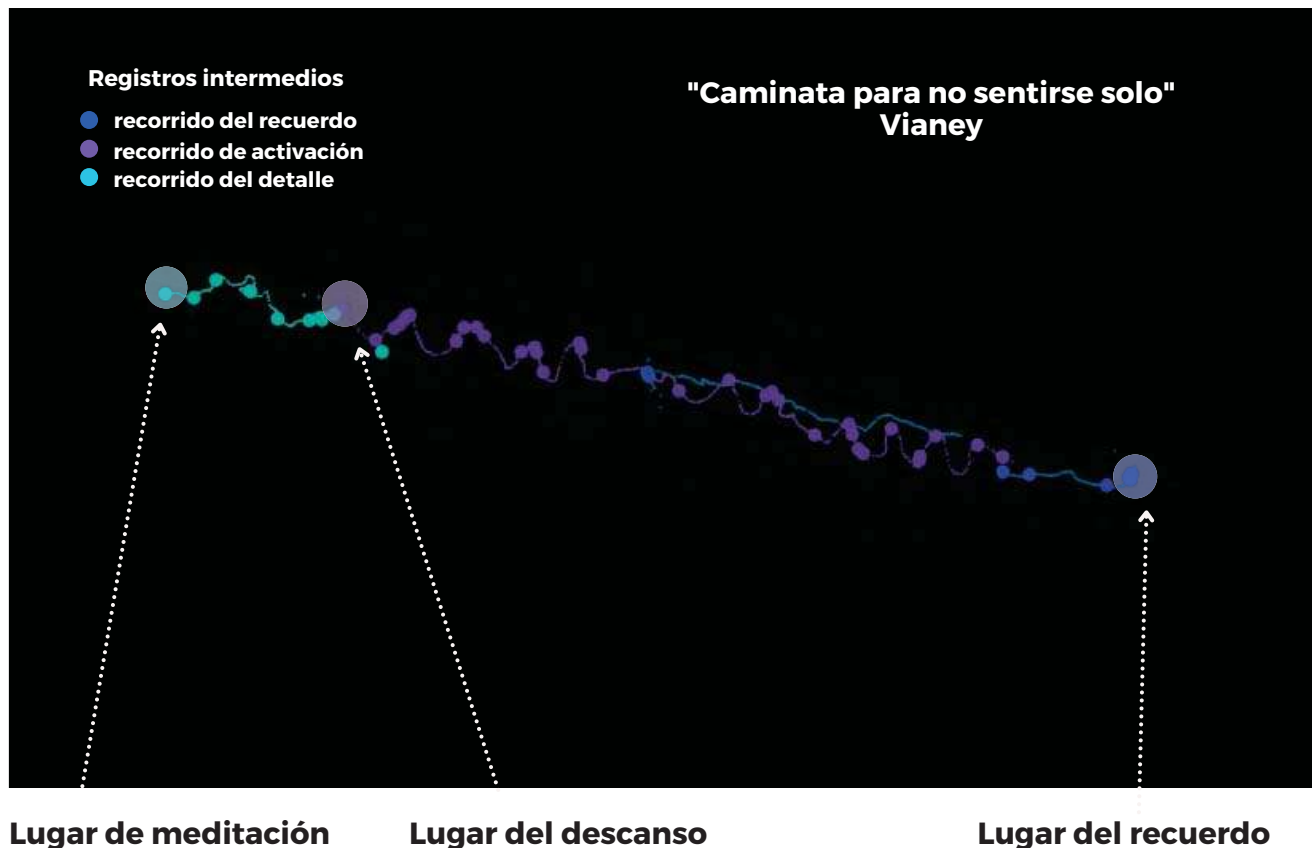


125. Vianey en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

CAMINATA COMPLETA VIANEY

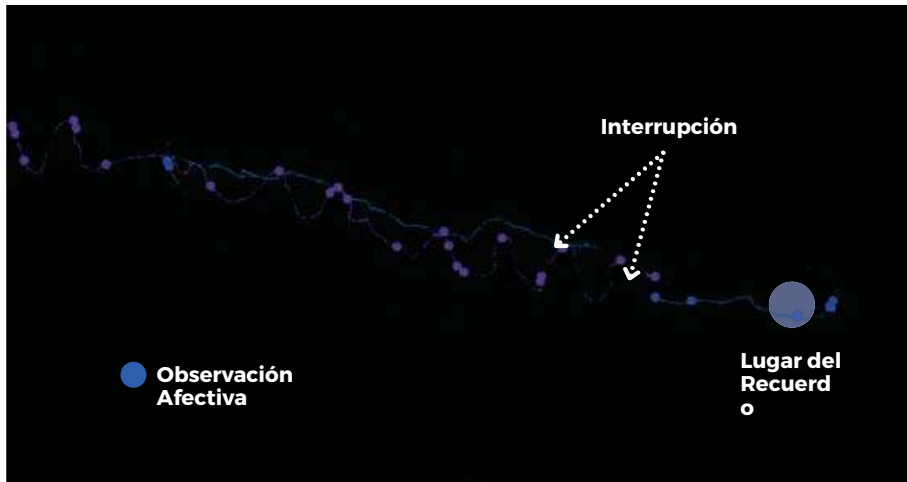
La Cartografía de la Caminata completa en una escala abierta (1:4.000), muestra gráficamente y con claridad la manera en que se puede complejizar y transformar un recorrido a partir del uso del guión (Dramaturgia +Partitura). Aquí se muestran trazos sobresalientemente apegados a la partitura, es decir, recorridos diferenciados entre el lineal, el de zig.zag y el de trazos curvos. Además de gran cantidad de registros intermedios que indican una conexión exitosa entre cuerpo, espacio y afectos.

126. Mapa Caminata completa Vianey



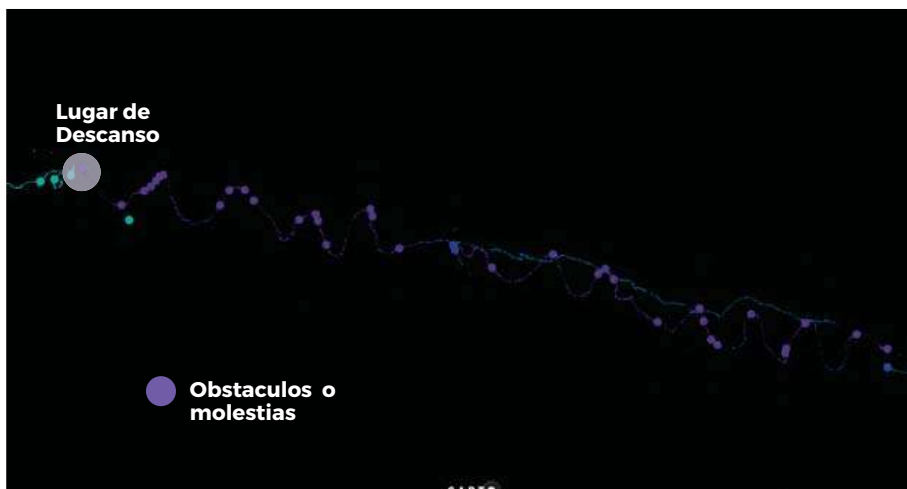
POR RECORRIDOS VIANEY

127. Mapas separados por recorridos Vianey



Recorrido del Recuerdo

Un primer recorrido más largo de lo común, con dos interrupciones importantes en el registro geoespacial que indican poca concentración en la App y un ritmo considerablemente lento sin registros intermedios, que provocó un bloqueo de pantalla del celular.



Recorrido de Activación

Trazos en zig-zag muy regulares que indican buena atención espacial y buenas condiciones el sendero. Varios registros intermedios que indican una cantidad alta de objetos o condiciones que obstaculizan la caminata.



Recorrido del Detalle

Recorrido corto pero con muchos trazos circulares que indican muy buen nivel de observación en los detalles. Muchos registros intermedios que indican aprecio o sorpresa por el espacio y sus detalles.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" PENSAR CON EL CUERPO

ASOMBRO / LINEAL

A

M

B

LAURA Experiencia

La caminata se llevó a cabo el viernes 30 de julio del 2021 con una duración considerablemente larga, con un clima nublado pero sin lluvia, y buenas condiciones en general. Este recorrido muestra una tendencia a enfocar la experiencia hacia la activación física y el cuerpo, lo que es muy característico en un bailarín.

Edad: 50 años

Actividades Físicas: Danza profesional.

Condición física: Muy buena



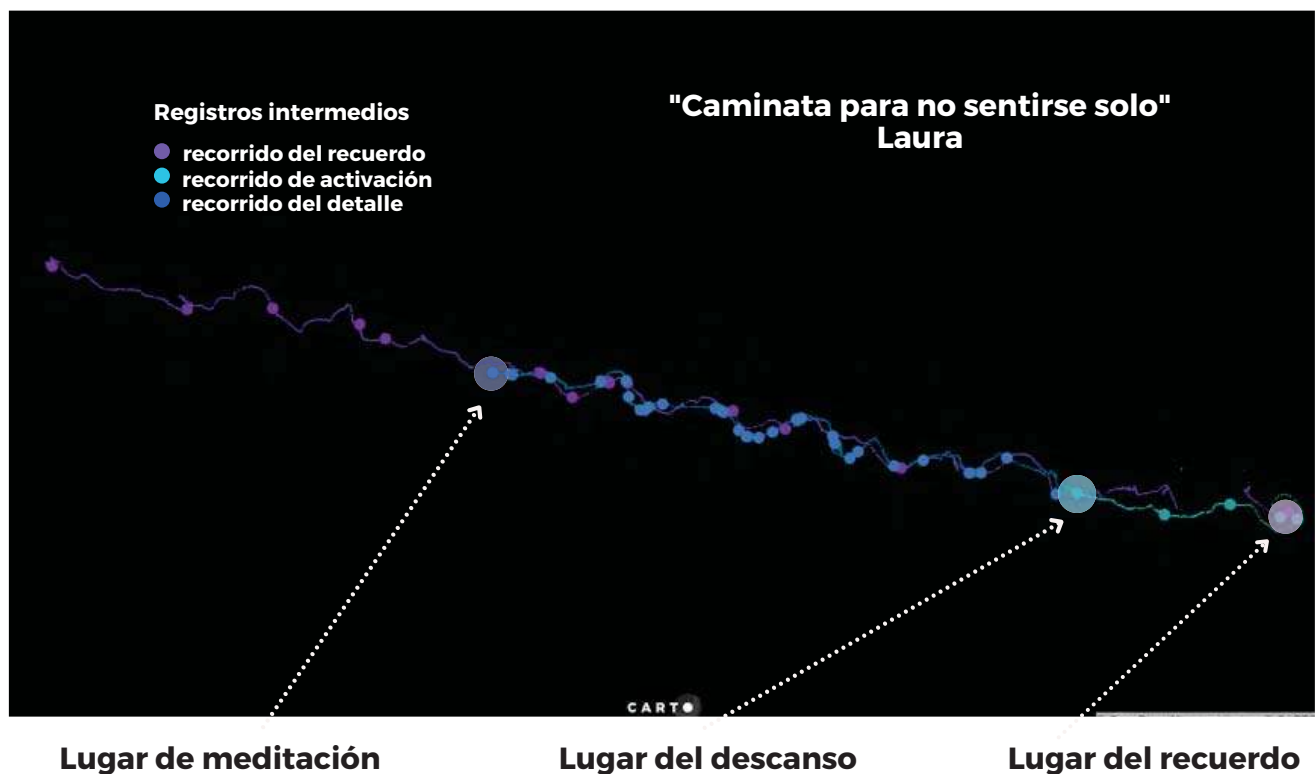
128. Laura en la caminata izq. y captura de activación a la der.



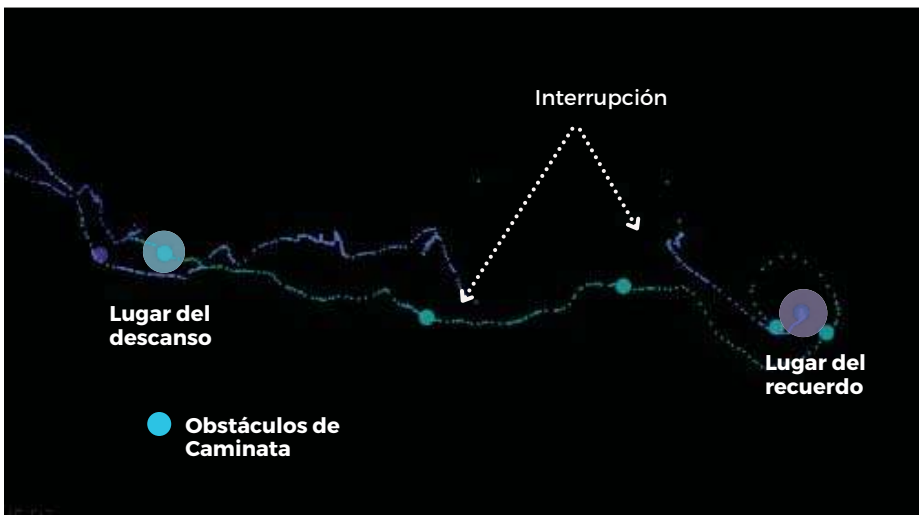
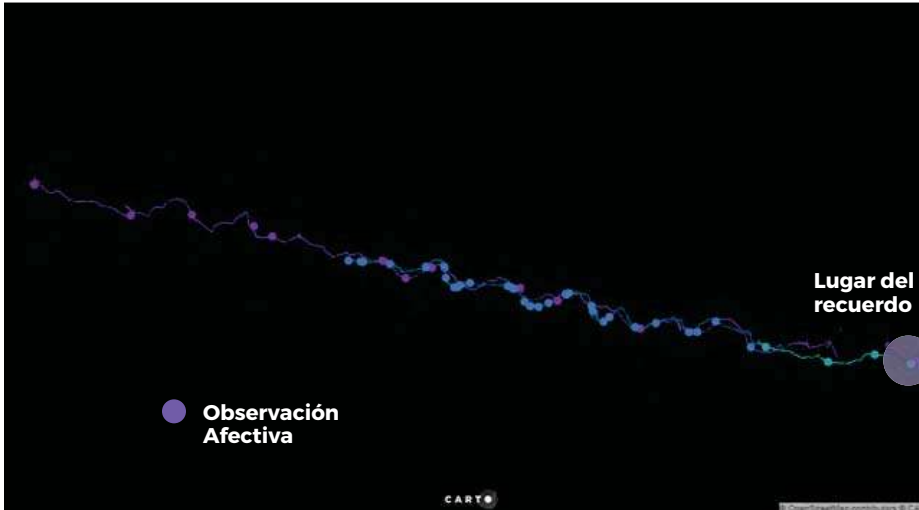
CAMINATA COMPLETA LAURA

Este recorrido tuvo una fuerte activación física por la velocidad y la distancia recorrida, que se relaciona con la buena condición física de la participante. Sin embargo, como muestra esta Cartografía 1:8.000, los trazos espaciales no son muy apegados a la partitura, no hay trazos curvos y el recorrido 1 y 3 siguen una trayectoria muy similar, lo que indica un condicionamiento espacial y un desequilibrio en la atención entre cuerpo y espacio, que se inclina fuertemente hacia el trabajo del cuerpo.

129. Mapa Caminata completa Laura



130. Mapas separados por recorridos Laura



POR RECORRIDO LAURA

Recorrido del Recuerdo

Recorrido insusualmente largo, con ritmo rápido, interrupciones importantes de registros (se aprecia en la cartografía del recorrido 2) y registros intermedios moderados, lo que indica una activación física fuerte pero con observación afectiva.

Recorrido de Activación

Se aprecian trazos casi lineales que indican poca atención a la partitura y mucha concentración en la práctica corporal, y pocos registros intermedios que indican comodidad al caminar. Se puede decir que en esta Caminata, hubo un intercambio de funcionamiento entre el recorrido 1 y el 2.

Recorrido del Detalle

Trazos casi idénticos en forma (zig-zag irregular) al recorrido uno, lo que indica un fuerte condicionamiento del camino. Sin existencia de curvas que indican desconexión espacial pero muchos registros intermedios que indican buena atención a los detalles.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" LA MIRADA TECNOLÓGICA

ACTIVACIÓN / CREATIVO

B

B

A

JOSÉ LUIS**Experiencia**

La Caminata se llevó a cabo el 10 de Agosto de 2021 con un clima ligeramente lluvioso. Esta caminata estuvo determinada por la concentración en el funcionamiento del dispositivo y de la App, con el objetivo de hacer mejoras. Más allá de lo técnico, fue muy enriquecedor descubrir una disposición particular a los detalles, que brinda el caminar a través de la mirada tecnológica.

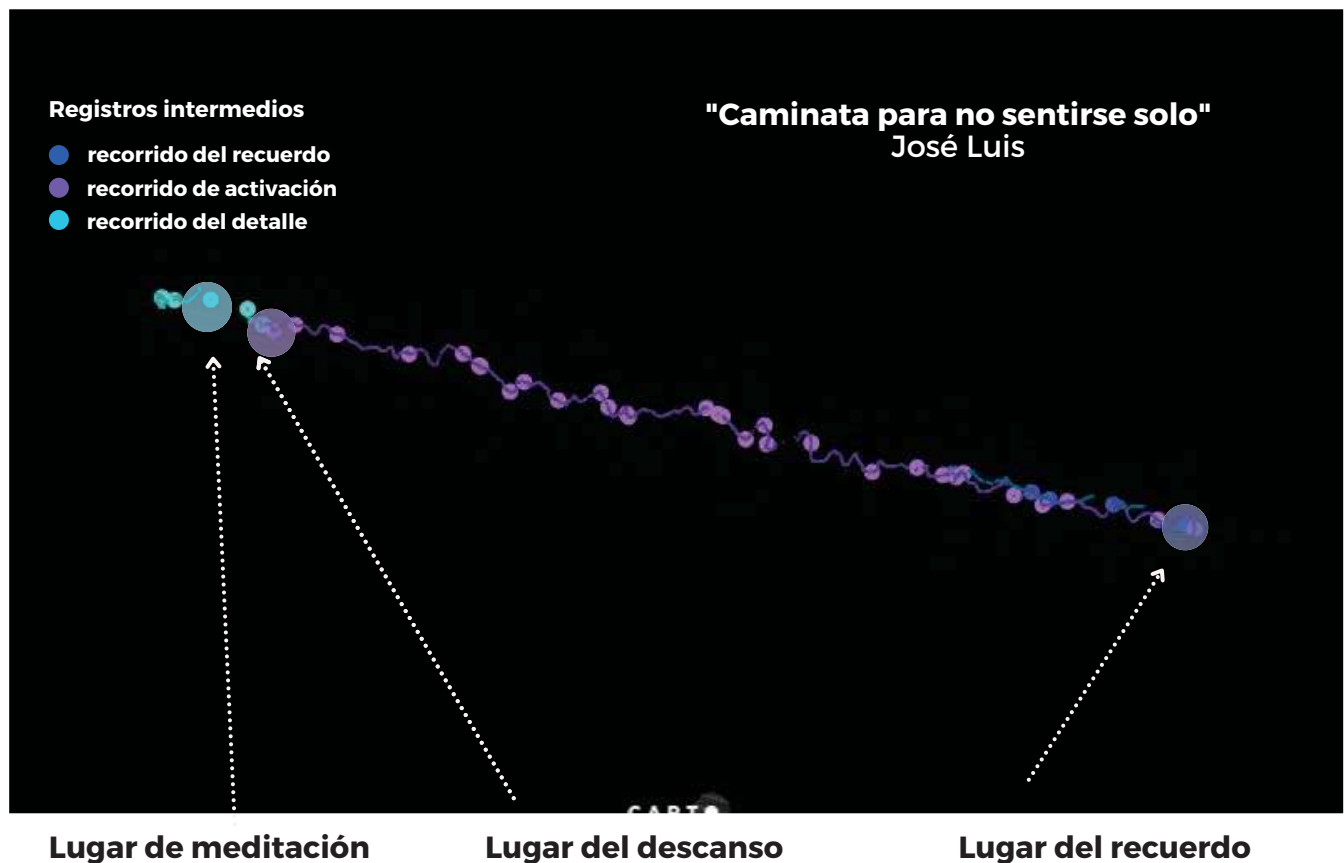
Edad: 52 años**Actividades Físicas:** Artes marciales**Condición física:** Muy Buena

131. José Luis en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

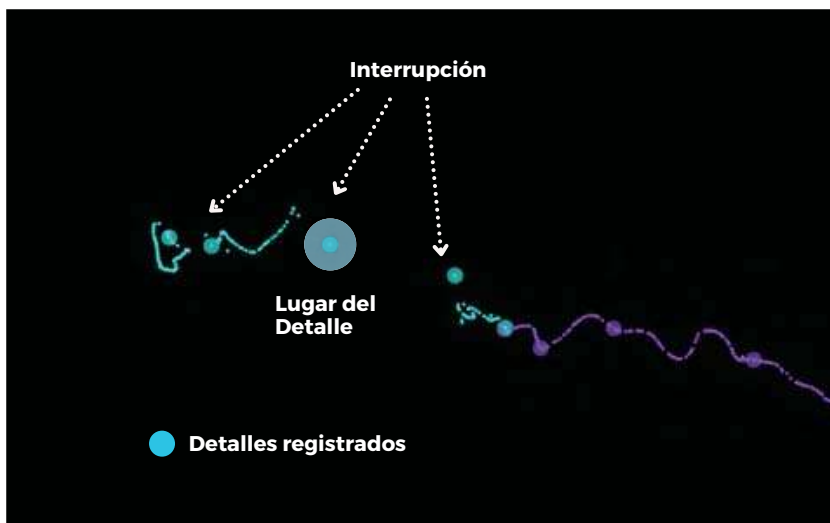
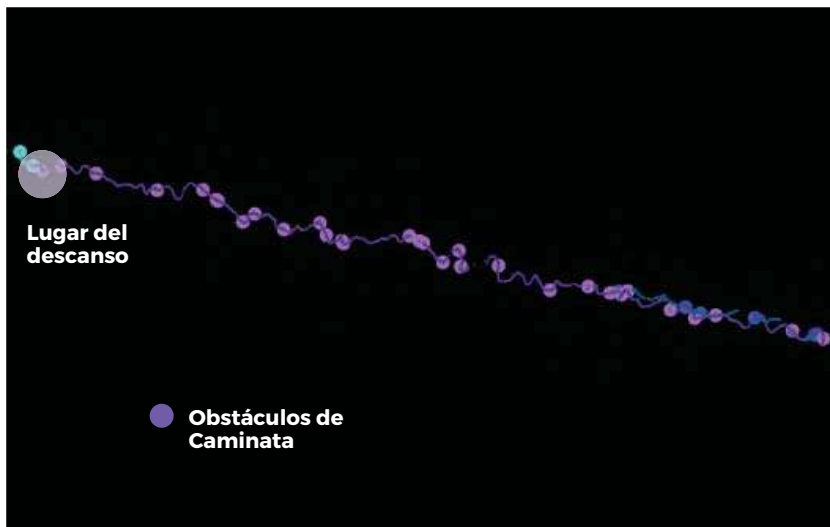
CAMINATA COMPLETA JOSÉ LUIS

Se trata de un recorrido muy largo, con varias interrupciones de registro intermedio, debido a la realización de algunas pruebas de manejo y configuración del celular para mejorar funcionamiento de la App en tiempos prolongados. Como se muestra en la siguiente Cartografía 1:8.000, los trazos espaciales son apegados a la partitura, lo que indica una experiencia con atención sumamente equilibrada entre lo corporal y lo espacial, también se observa que no fue un recorrido lineal, por lo que los puntos finales a veces están en puntos intermedios, lo que no es común.

132. Mapa Caminata completa José Luis



133. Mapas separados por recorridos José Luis



POR RECORRIDO

JOSÉ LUIS

Recorrido del Recuerdo

Observación de interacciones afectivas medias, indican un horario con poca afluencia de personas, interrupciones importantes en el registro del recorrido que indica tiempo prolongado sin realización de registros en la App y por lo tanto, pocas observaciones afectivas.

Recorrido de Activación

Recorrido sobresalientemente largo, por lo que no se puede hacer una Cartografía más cerrada, esto indica una activación física exitosa. Muchos registros intermedios, que indican muchas condiciones que obstaculizan la caminata y muy buena atención al espacio.

Recorrido del Detalle

Se realizaron pruebas para registrar con foto los detalles, sin embargo al prender la cámara, la App deja de registrar tracks y debido a esto se perdió gran parte del recorrido, lo que sugiere mejoras de programación a futuro. Sin embargo, se pueden apreciar algunos trazos circulares que indican buen nivel de introspección.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" ENTRE ARAÑAS E HISTORIA DEL ARTE

ACTIVACIÓN / CREATIVO

M

B

A

JUAN CARLOS

Experiencia

La Caminata se llevó a cabo el 10 de Agosto de 2021 con clima ligeramente nublado. Fue un recorrido muy ameno y peculiar, al tratarse de un especialista en Historia del arte en espacios públicos, y al realizarse una parada forzosa debido a la picadura de una araña, por lo que el recorrido de activación finalizó antes de tiempo.

Edad: 40 años

Actividades Físicas: Ciclismo de montaña

Condición física: Muy Buena

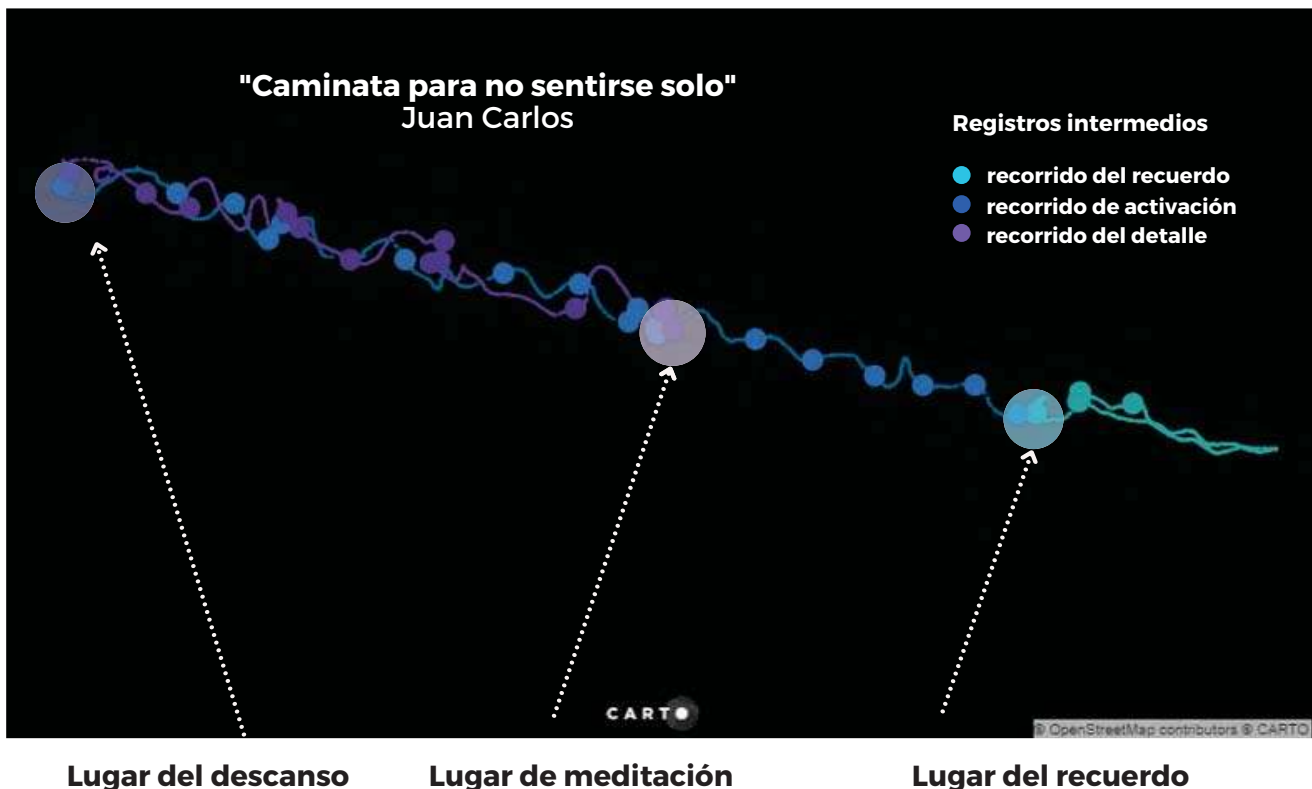


134. Juan Carlos en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

CAMINATA COMPLETA JUAN CARLOS

Esta Caminata se caracterizó por un ritmo muy rápido y gran extensión, lo que significa una activación física exitosa. La Cartografía en escala abierta (1:8.000) muestra una distancia mucho mayor en el recorrido de activación, lo que indica un entendimiento exitoso del Guión. A pesar del ritmo tan rápido, se muestran trazos muy apegados al guión que demuestran que es posible lograr una observación espacial-afectiva exitosa, y al mismo tiempo una experiencia de activación física fuerte y equilibrada entre lo corporal y lo espacial.

135. Mapa Caminata completa Juan Carlos



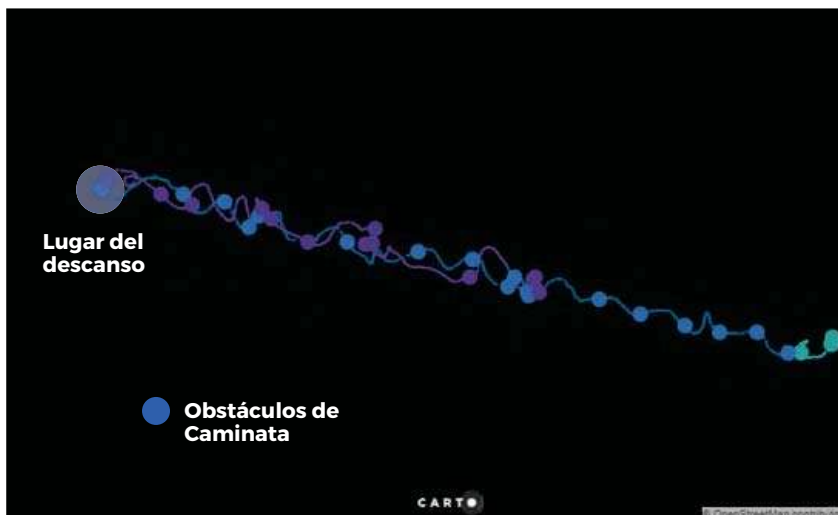
136. Mapas separados por recorridos Juan Carlos



POR RECORRIDO JUAN CARLOS

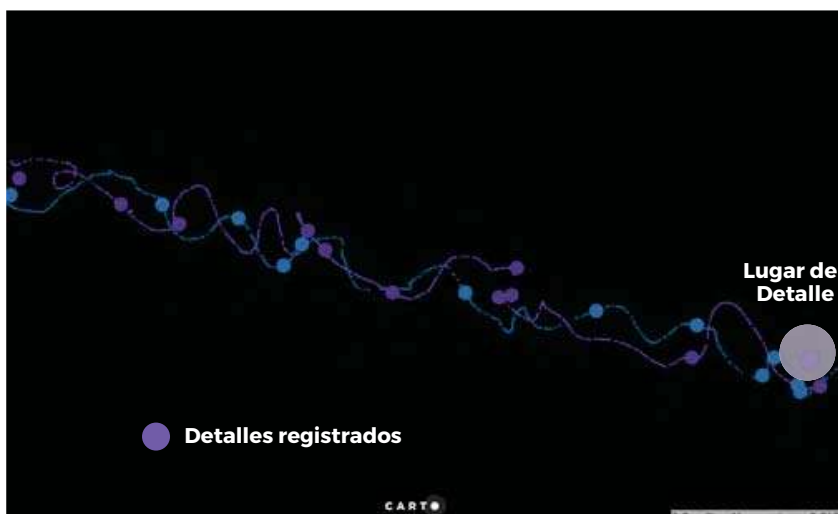
Recorrido del Recuerdo

Observación de interacciones afectivas no exitoso, de igual manera que en otros recorridos, existió poca afluencia de personas por el horario en que se realizó caminata, 13:00 horas. Se puede observar un recorrido corto, lo que permitió llevar a cabo el segundo recorrido (de activación) con mucha intensidad.



Recorrido de Activación

Se observan trazos en zig-zag bien definidos pero irregulares, lo que indica malas condiciones del sendero debido a la lluvia, pero muy buena atención al espacio. Muchos registros intermedios, que vuelven a indicar malas condiciones del sendero y varias condiciones que obstaculizan la caminata.



Recorrido del Detalle

Esta Cartografía 1:2.000 permite observar varios tipos de trazos circulares, lo que indica muy buena atención al espacio, cabe resaltar que este recorrido se llevó a cabo después de la picadura de araña por lo que el ritmo fue lento, sin embargo hay muchos registros intermedios que indican un recorrido exitoso en términos afectivos.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" COTIDIANEIDAD Y MASCOTAS

ACTIVACIÓN/ CREATIVO

M

B

A

JAVIER

Experiencia

La Caminata se realizó el viernes 3 de Septiembre de 2021 con muy buen clima para la Caminata. Se trató de un recorrido con un alto reconocimiento del espacio, puesto que el participante usa este espacio para sacar a pasear a su perrito diariamente, lo que nos obliga a pensar en la importancia de las prácticas cotidianas.

Edad: 38 años

Actividades Físicas: Caminar con su perro

Condición física: Media



137. Javier en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.



CAMINATA COMPLETA JAVIER

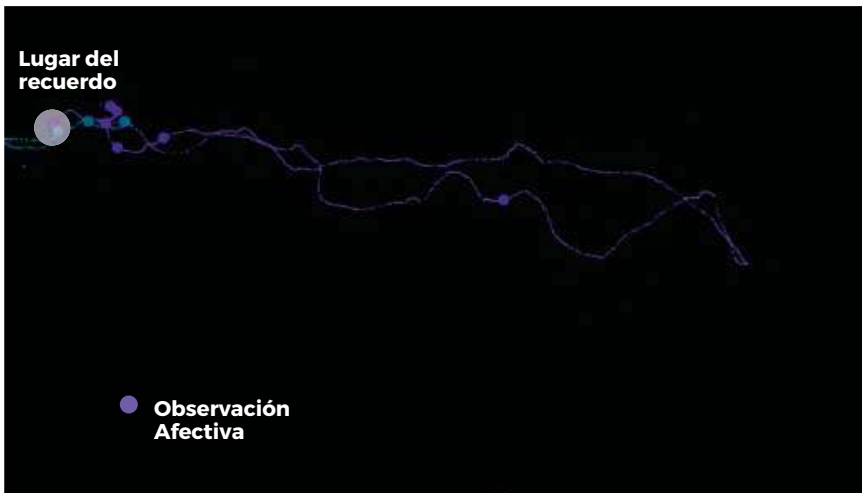
Como se puede apreciar en esta Cartografía 1:2.000 fue un recorrido con distancia media, que presenta trazos espaciales muy similares en el recorrido 2 y 3, ambos realizados en la parte no remodelada, lo que indica que a pesar de tratarse de un sendero natural y sin intervención artificial (como sucede en la parte remodelada con el adoquín) las personas realizan sus propios caminos, y los delimitan en gran medida por los encharcamientos y afectaciones del terreno.

138. Mapa Caminata completa Javier



POR RECORRIDO JAVIER

139. Mapas separados por recorridos Javier



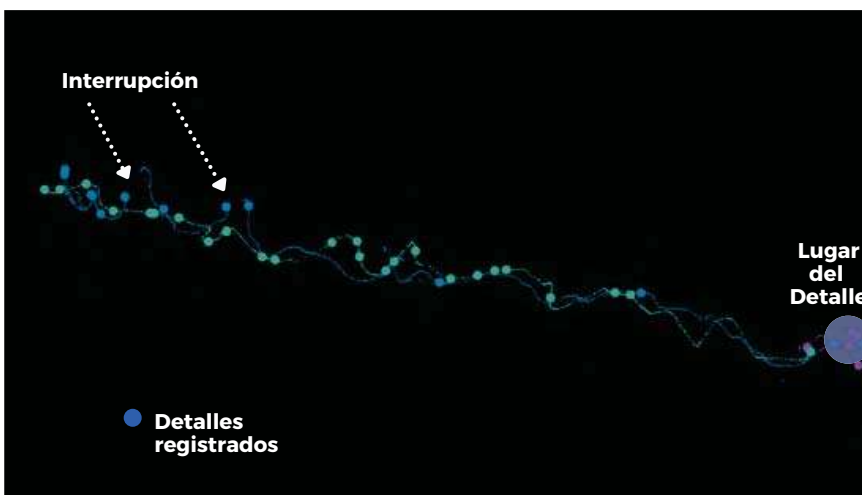
Recorrido del Recuerdo

Observación de interacciones afectivas no exitoso, a pesar de que se realizó en un horario con buena afluencia de personas (10 am) es un horario donde la gente se ejercita en solitario en su mayoría, por lo que surgió la pregunta ¿hacer ejercicio puede ser una muestra afectiva hacia uno mismo?



Recorrido de Activación

En esta Cartografía 1:2,000 se observan trazos en zig-zag muy abiertos e irregulares lo que indica encharcamientos en el sendero, así como fragmentos casi lineales que indican poca atención al guión. Por otro lado, se observan muchos registros intermedios que refuerza la idea de malas condiciones del sendero.



Recorrido del Detalle

En el principio del recorrido (lado izquierdo) se aprecian algunos trazos curvos con interrupciones de registro, lo que indica buena atención al espacio pero errores en la App. Sin embargo en el final se observan trazos abiertos casi lineales, muy similares al recorrido 2 y con menor cantidad de registros, lo que indica distracción y falta de atención espacial.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" RECONOCER DESDE LOS RECUERDOS

LIGEREZA / LINEAL

A

B

B



140. Gari en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

GARI
Experiencia

La Caminata se llevó a cabo el sábado 4 de Septiembre de 2021 a las 9 am con fuertes encharcamientos. Al tratarse de una vecina con varias décadas de vivencias en el Boulevard, fue una caminata sumamente emotiva. A través de la reconstrucción de recuerdos, compartió parte de su historia personal entremezclada con la historia física del Boulevard.

Edad: 55 años

Actividades Físicas: Natación y TRX

Condición física: Buena



POR RECORRIDO GARI

142. Mapas separados por recorridos Gari



Recorrido del Recuerdo

Se pueden observar pocos registros intermedios que indican poca observación afectiva, hay que mencionar que los sábados por la mañana hay buena afluencia de personas pero la mayoría realizan ejercicio de manera individual.



Recorrido de Activación

Aunque en esta Cartografía se pueden observar trazos menos lineales que en el recorrido anterior, porque se pudo caminar por dentro y dejar la banqueta, se alcanza a observar un zig-zag muy abierto e irregular que indica poca atención en el espacio. Pocos registros intermedios que indican comodidad para caminar.



Recorrido del Detalle

Durante todo el recorrido se pueden observar intentos de trazos circulares, sin embargo en su mayoría hay un trazo lineal, especialmente cuando la caminata se realiza por la banqueta, lo que indica buena atención al espacio pero malas condiciones del sendero. Hay pocos registros intermedios, especialmente en la parte final, lo que indica un potencial performativo bajo en las banquetas que alberga tantos detalles como en el camellón.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" DIBUJAR CON LOS PIES

ASOMBRO / CREATIVO

GEORGINA

Experiencia

A

A

A



La Caminata se llevó a cabo el viernes 27 de Septiembre de 2021 a las 6:30 pm. Fue una Caminata llena de estímulos festivos como el olor de los restaurantes, el sonido de los bares y el estado afectivo de las personas en general. Este recorrido se caracterizó por trazos compejos que recuerdan a una diseñadora gráfica dibujando con los pies.

Edad: 39 años

Actividades Físicas: Ninguna

Condición física: Media

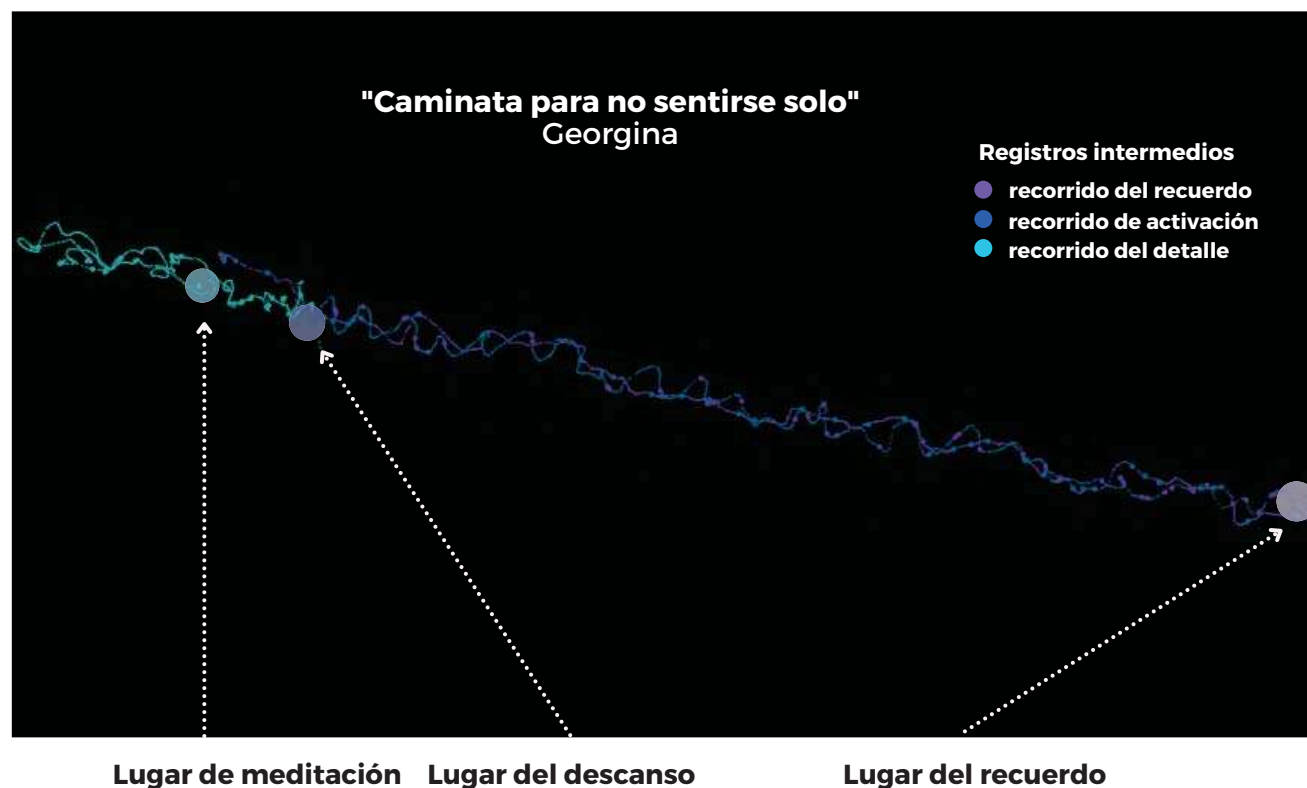


143. Georgina en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

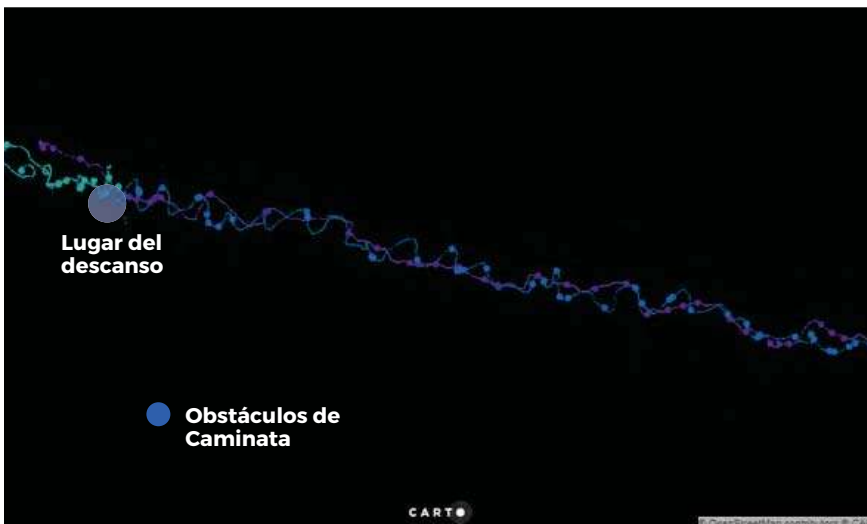
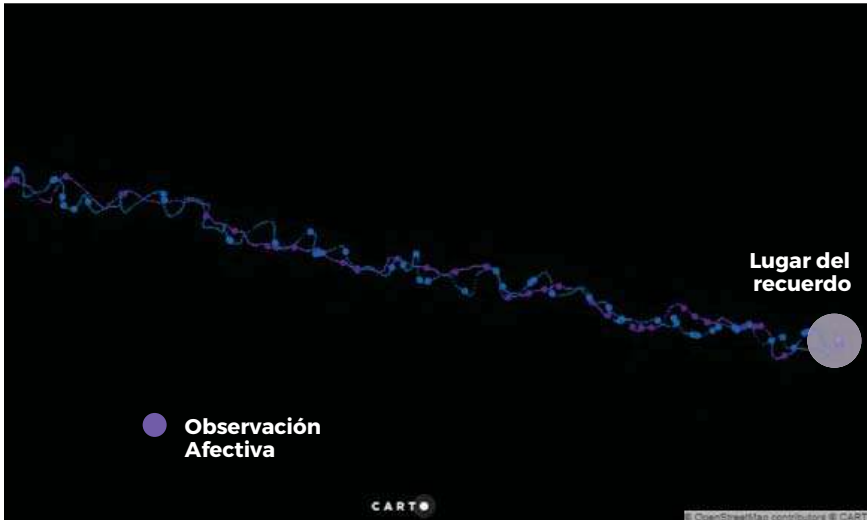
CAMINATA COMPLETA GEORGINA

En esta Cartografía 1:8.000 se puede observar una Caminata larga, lo que es inesperado porque se trata de una participante sin experiencia en prácticas corporales ni buena condición física, lo que indica una experiencia exitosa. Sobresalen los trazos realizados en el recorrido del detalle, lo que indica una caminata enfocada a los recuerdos y detalles, se puede decir que esta cartografía refleja la personalidad de una mente creativa que se permite romper con los condicionamientos espaciales impuestos, ya que casi no se observan recorridos lineales.

144. Mapa Caminata completa Georgina



145. Mapas separados por recorridos Georgina



POR RECORRIDO GEORGINA

Recorrido del Recuerdo

Se observa gran número de registros intermedios (morado), lo que indica una observación de interacciones afectivas exitoso. En gran parte debido al horario (viernes por la tarde), se pudo registrar una gran cantidad de personas caminando, paseando perros, platicando afuera de los bares, etc.

Recorrido de Activación

Trazos similares en distancia a los del primer recorrido (morado), sin embargo en los trazos azules (ativación) se observa un zig-zag muy regular, lo que indica buena observación del espacio. Y muchos registros intermedios, que indican gran cantidad de obstáculos durante la Caminata.

Recorrido del Detalle

Esta Cartografía 1:2,000 permite ver un recorrido no lineal (finaliza en medio) y trazos curvos complejos, lo que indica buena conexión con el espacio por medio de los detalles y una ruptura con la idea de recorrido lineal. Se observan varios registros intermedios que indican una observación fina y por lo tanto buen nivel de introspección y disposición.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" CAMINAR MIENTRAS ESCUCHO

RELAJACIÓN / LINEAL

ANDREA

Experiencia

M

M

A



La Caminata se llevó a cabo el sábado 25 de Septiembre de 2021 a las 9 am. Fue un recorrido silencioso como suelen ser los sábados por la mañana, escenario que brindó un espacio ideal para compartir y platicar. Lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de normalizar la caminata como una práctica para compartir y usar el espacio público, de manera similar que salir a tomar un café.

Edad: 29 años

Actividades Físicas: Pilates

Condición física: Media

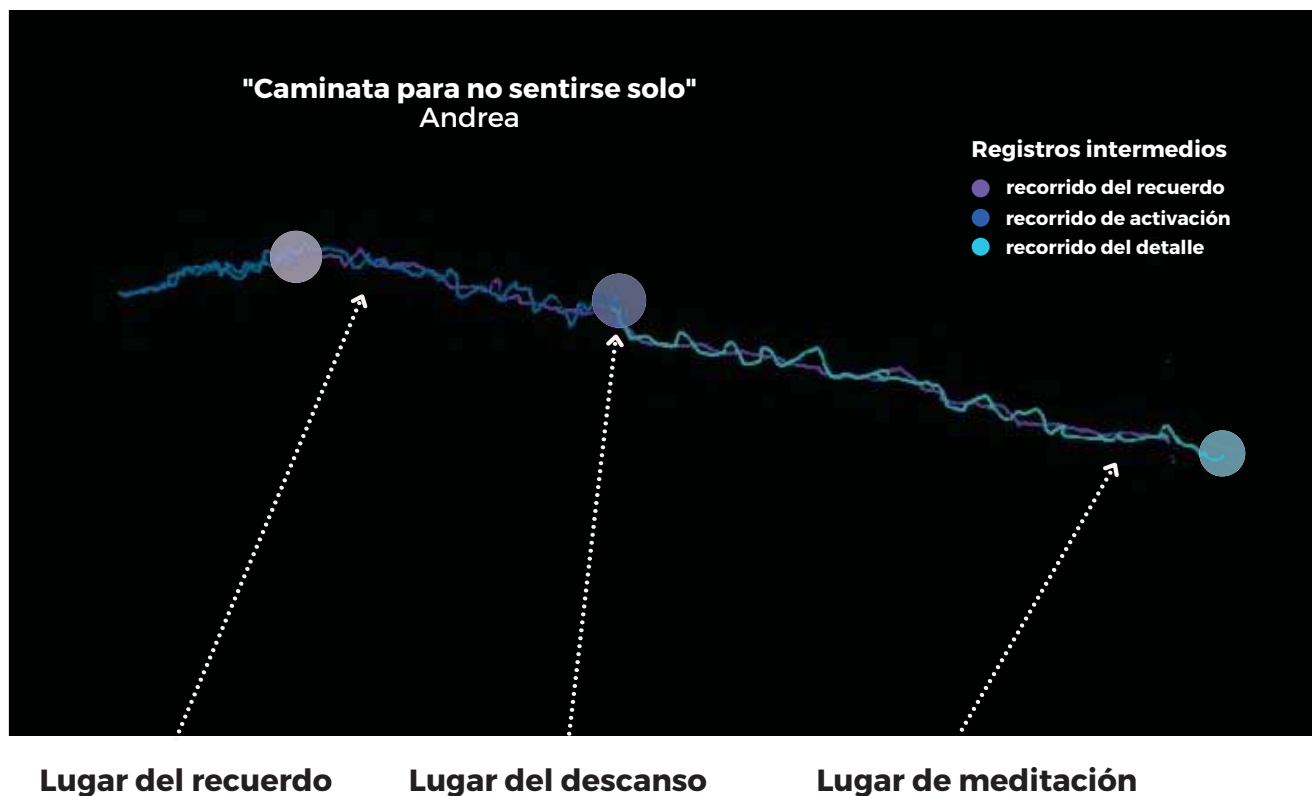


146. Andrea en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

CAMINATA COMPLETA ANDREA

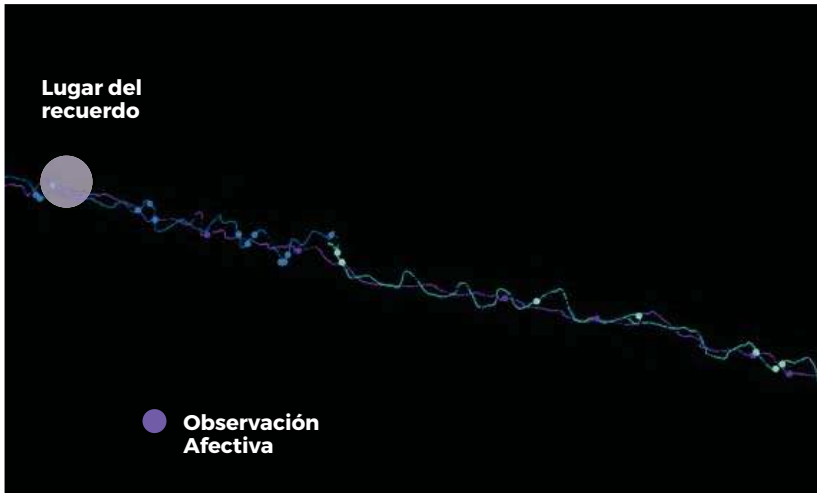
Como muestra esta Cartografía abierta a 1:8.000 se trató de una Caminata muy larga que llegó por primera vez durante esta Experiencia Performativa Urbana, al extremo oeste del Boulevard (casi esquina con Ventura Puente). Asimismo, se puede observar un recorrido del detalle en zig-zag que semeja una continuación del recorrido de activación, lo que indica poca atención al espacio pero una activación física exitosa.

147. Mapa Caminata completa Andrea



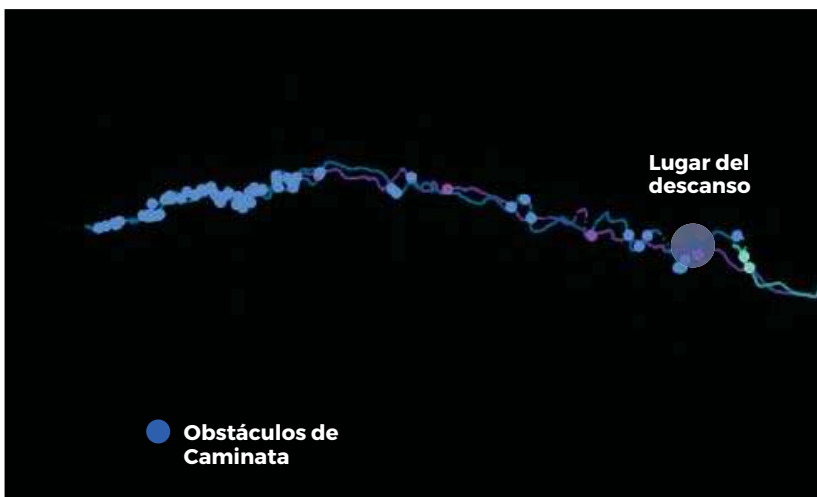
POR RECORRIDO ANDREA

148. Mapas separados por recorridos Andrea



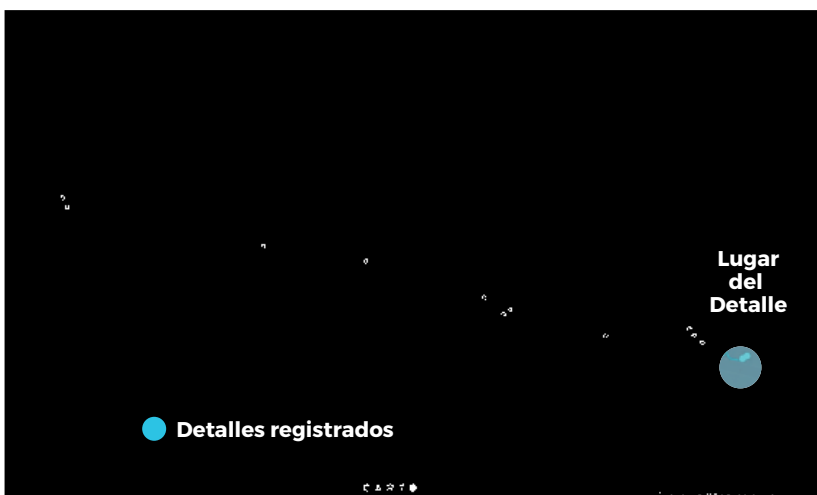
Recorrido del Recuerdo

Esta Cartografía muestra una observación de interacciones afectivas medio, debido a que la mayoría de personas observadas en sábado por la mañana realizan ejercicio en solitario. sin embargo el trazo lineal en este recorrido en particular, indica buena observación afectiva.



Recorrido de Activación

Se pueden observar trazos en zig-zag muy cerrados debido a que el ancho del camino que se cierra considerablemente en el final del recorrido, sin embargo son muy apegados a lo indicado por la partitura. Se muestra una cantidad muy alta de registros intermedios que indican un muy mal estado del sendero, principalmente en la parte final.



Recorrido del Detalle

En esta cartografía se puede observar un recorrido largo, ligeramente lineal y con una cantidad baja de registros intermedios, lo que indica poco detenimiento a la observación del detalle y poca atención en el espacio. Sin embargo, también se observan trazos en zig-zag muy similares al recorrido 2, lo que indica una continuación en la activación física.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" RESPIRAR, COMPARTIR, CAMINAR.

ACTIVACIÓN / LINEAL

M

B

A



149. Abraham en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.

ABRAHAM

Experiencia

La Caminata se llevó a cabo el jueves 30 de Septiembre a las 12pm. Fue un recorrido con un alto nivel de activación física, y un enfoque más corporal que espacial, debido en gran parte a la platica durante la caminata, lo que refuerza la idea de realizar caminata como espacio para compartir estados afectivos., igual que ir a tomar un café

Edad: 36 años

Actividades Físicas: Pesas y Gimnasio

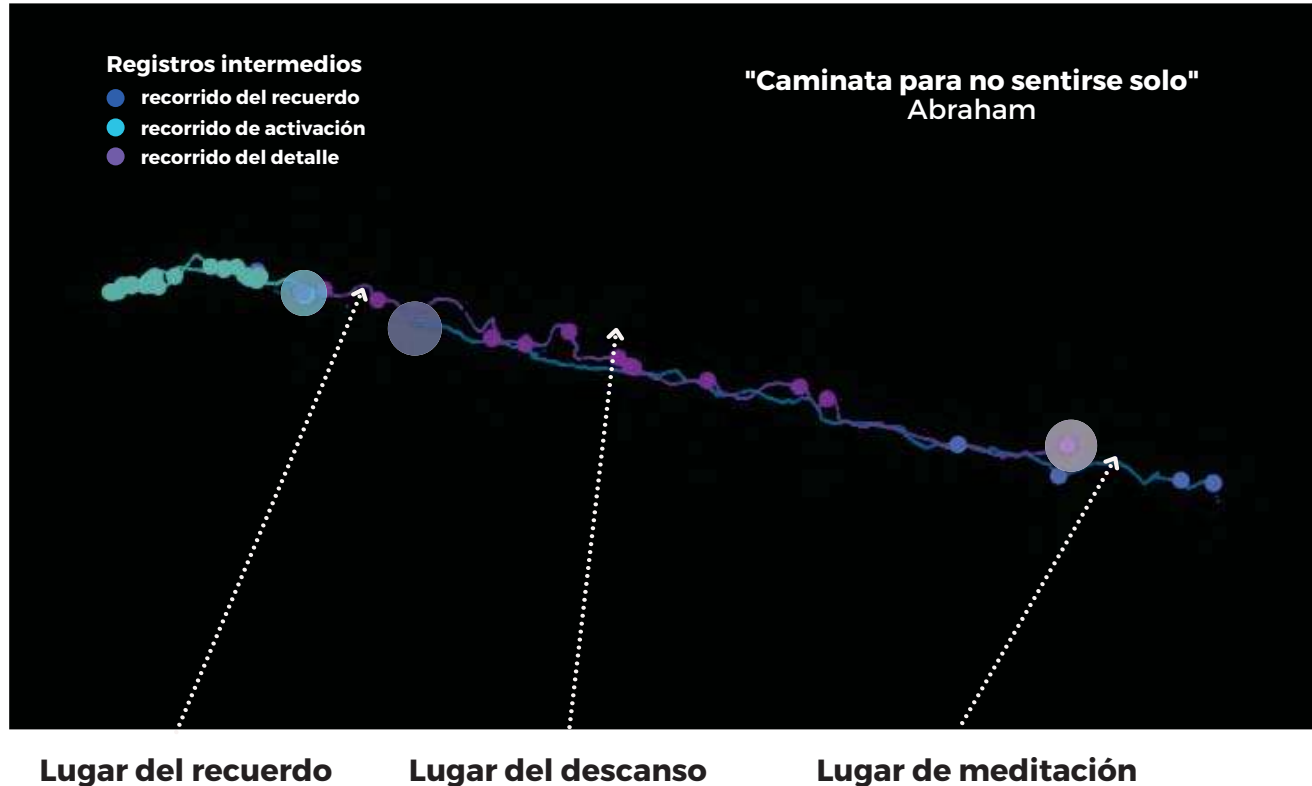
Condición física: Buena



CAMINATA COMPLETA ABRAHAM

Esta Cartografía a escala 1:8.000 que muestra la Caminata completa muestra una caminata muy larga, con un recorrido muy similar al de Andrea que llegó al extremo oeste del Boulevard (casi esquina con Ventura Puente). Sorprende la cantidad de registros intermedios en el recorrido de activación, principalmente en la parte donde se hace estrecho el Boulevard, de manera muy similar al recorrido de Andrea. También se observa un recorrido del recuerdo muy largo y un recorrido de activación corto, lo que indica un intercambio de función entre el recorrido 1 y 2.

150. Mapa Caminata completa Abraham



151. Mapas separados por recorridos Abraham



POR RECORRIDO ABRAHAM

Recorrido del Recuerdo

Se observa un recorrido sin registro final, lo que indica una interrupción en la App, un registro de recorrido incompleto y una falta de atención al espacio que se debe a un enfoque más corporal del recorrido, lo que indica falta de conexión con el espacio.

Recorrido de Activación

Se observa un recorrido corto que permite hacer zoom a escala 1:2.000 y muestra un zig-zag muy regular y cerrado debido al ancho del sendero, que se desdibuja hacia el final del recorrido, lo que indica una dispersión en espacios abiertos pero una buena atención al guión y al registro.

Recorrido del Detalle

Esta cartografía permite visualizar varios intentos de trazos curvos que no alcanzan a dibujarse, lo que significa una atención más enfocada hacia lo corporal y cierta desconexión espacial.

"CAMINATA PARA NO SENTIRSE SOLO" DIVERTIRSE COMO NIÑA

RELAJACIÓN / LINEAL

M

M

M

ARMINDA

Experiencia

La Caminata se llevó a cabo el viernes 1 de Octubre de 2021 a las 9 am. Fue un recorrido muy equilibrado, con una activación corporal muy intensa por la distancia recorrida y la velocidad, pero al mismo tiempo buena conexión con el espacio y sobre todo, con una gran disposición a jugar con el espacio, y a crear espacios inmatrimales como propone el Guión .

Edad: 59 años

Actividades Físicas: Maratón y Yoga

Condición física: Muy buena



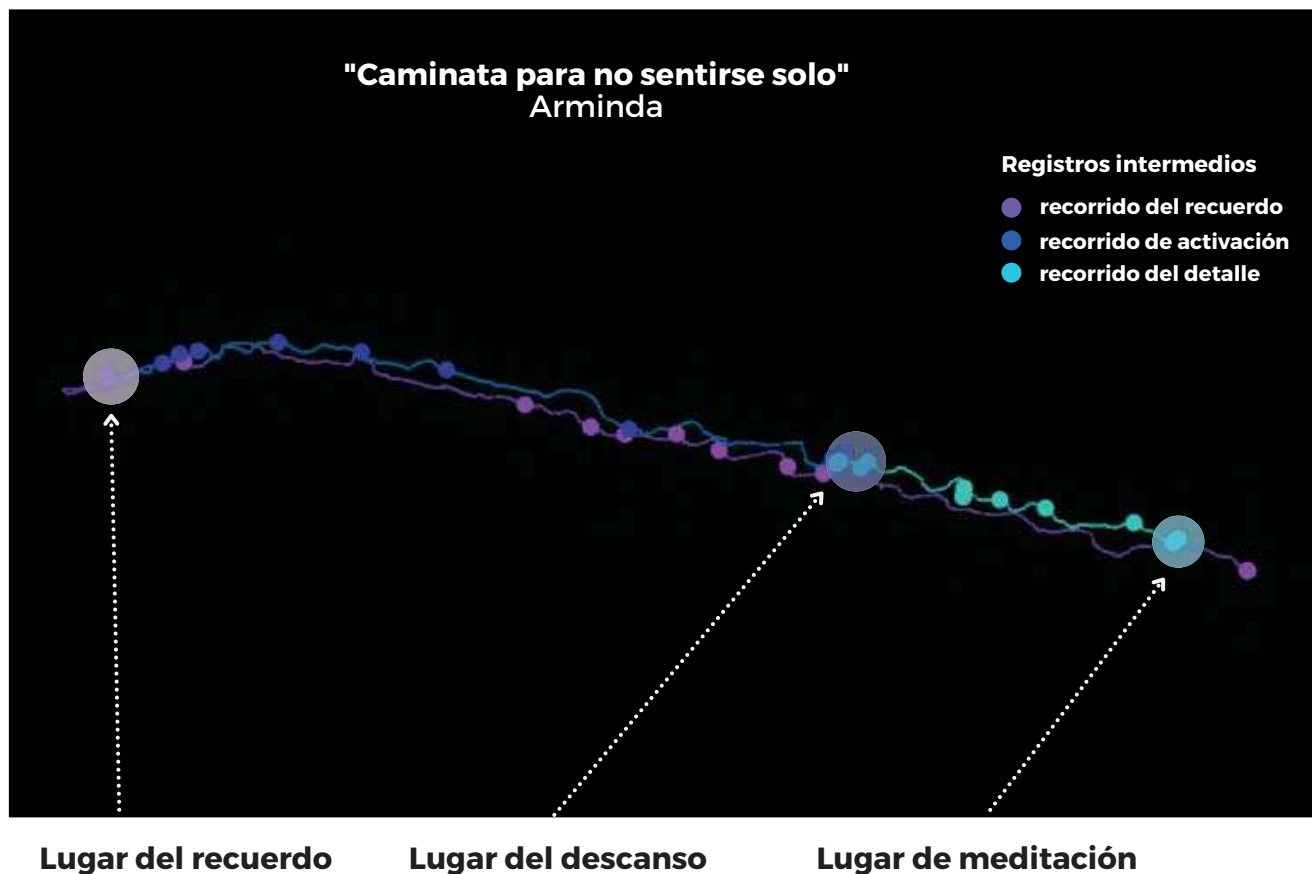
152. Arminda en la caminata izq.
y captura de detalle a la der.



CAMINATA COMPLETA ARMINDA

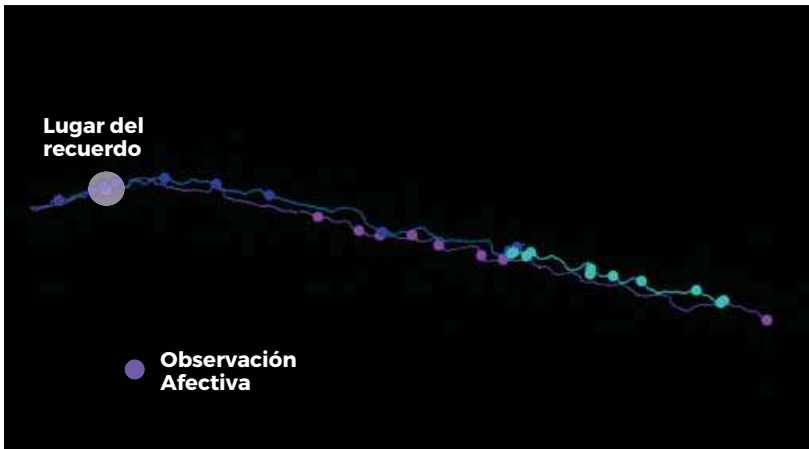
En la siguiente Cartografía a escala 1:8.000 podemos ver una caminata larga, con registros intermedios moderados pero muy regulares durante toda la caminata, lo que indica buena disposición y atención al espacio, y buena observación de afectos. Por otro lado, se pueden observar recorridos ligeramente lineales y largos que indican mayor enfoque en la activación corporal.

153. Mapa Caminata completa Arminda



POR RECORRIDO ARMINDA

154. Mapas separados por recorridos Arminda



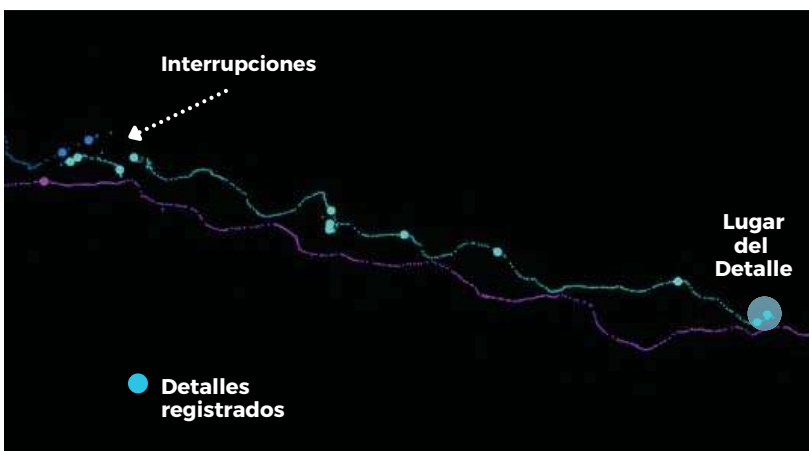
Recorrido del Recuerdo

En esta cartografía se puede ver una observación de interacciones afectivas media, debido al horario matutino donde se encuentran principalmente personas realizando ejercicio de manera individual. también se observan varios trazos lineales que indican fluidez en la caminata .



Recorrido de Activación

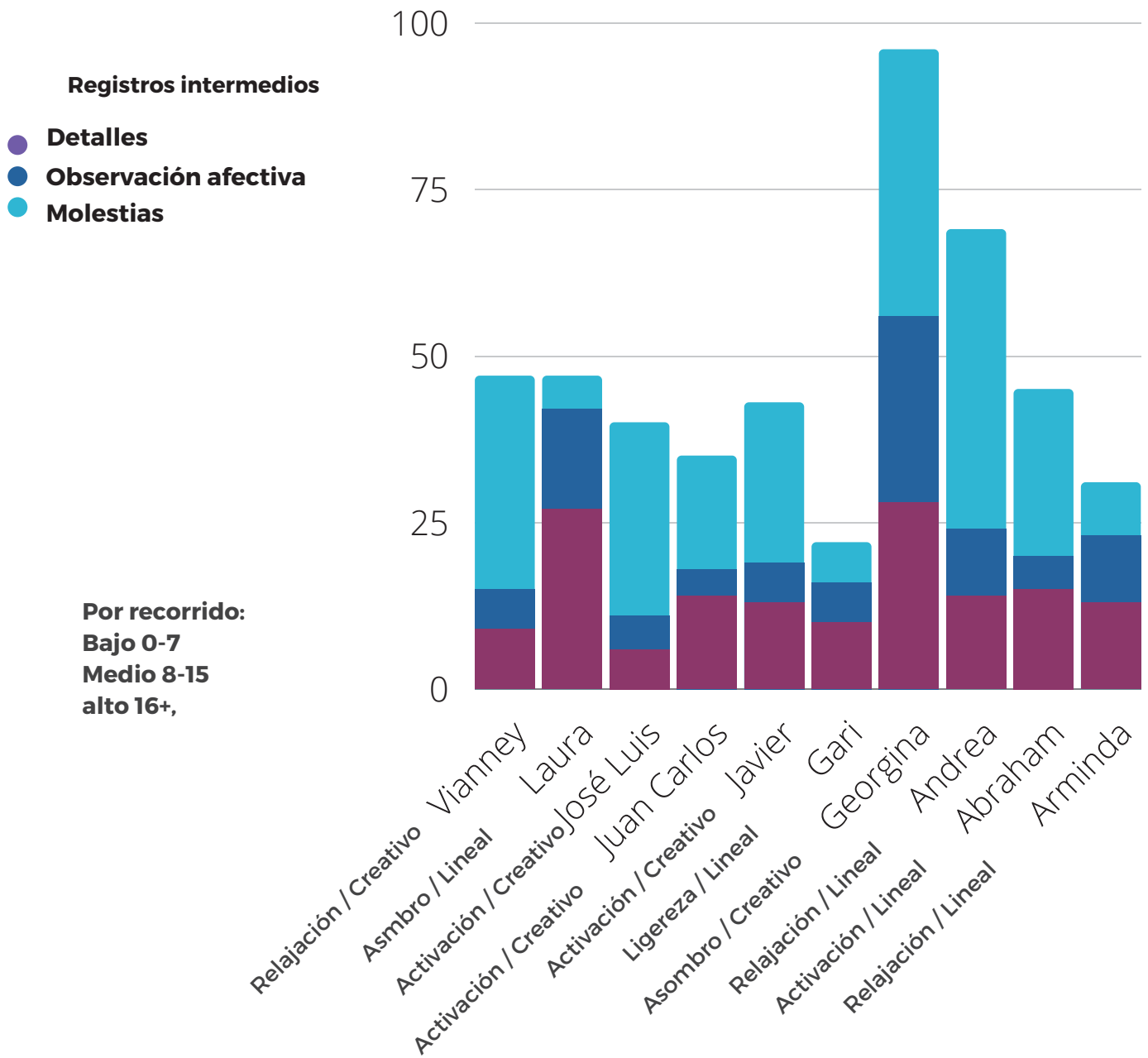
En esta Cartografía se pueden observar insinuaciones de trazos en zig-zag muy abiertas que no se alcanzan a definir, lo que indica mayor enfoque corporal que espacial. Pero también se observan



Recorrido del Detalle

En el zoom 1:2.000, esta Cartografía muestra un final del recorrido anterior y un inicio del recorrido 3 con pequeñas interrupciones de registro, lo que indica una falta de atención o problemas de manejo en el dispositivo móvil o la App

TABLA DE CONTEOS TOTALES DE REGISTROS



155. Tabla de conteos totales

ANÁLISIS DE
RESULTADOS

**5.2 ANÁLISIS
ESPACIAL
COLECTIVO**

CATEGORIZACIÓN DEL ESPACIO

El análisis afectivo espacial de los recorridos individuales que se presentó en el apartado anterior, permitió realizar una caracterización de cada “Caminata para no sentirse solo” y encontrar rasgos comunes para calificar la experiencia, además de asociar un rasgo afectivo a cada tipo de recorrido que permitirá una Categorización final del Boulevard García de León. Por ejemplo, las Caminatas que se caracterizan por un alto número de registros de molestias en 1ra persona (recorrido 2) tienden a un potencial de Activación mayor, y los que tienen un elevado número de detalles (recorrido 3) contienen Asombro y Creatividad.

Ahora bien, en los siguientes análisis colec-

tivos se presenta una serie de cartografías que permiten, primero localizar las zonas específicas de concentración de registros, y segundo diferenciarlas de acuerdo al tipo de recorrido. Para realizar los siguientes mapas, se realizó una concentración de datos para trabajar con la información de las 10 activaciones. A grandes rasgos, los análisis categorizados por participantes permitieron localizar un Polígono de mayor actividad que se puede definir como una zona con notable preferencia afectiva debido a una gran porosidad entre actividades de tránsito y de permanencia, además de un potencial performativo en el extremo poniente del Boulevard que se califica como un área natural, sin planificación o diseño.



CATEGORIZACIÓN POR PARTICIPANTE

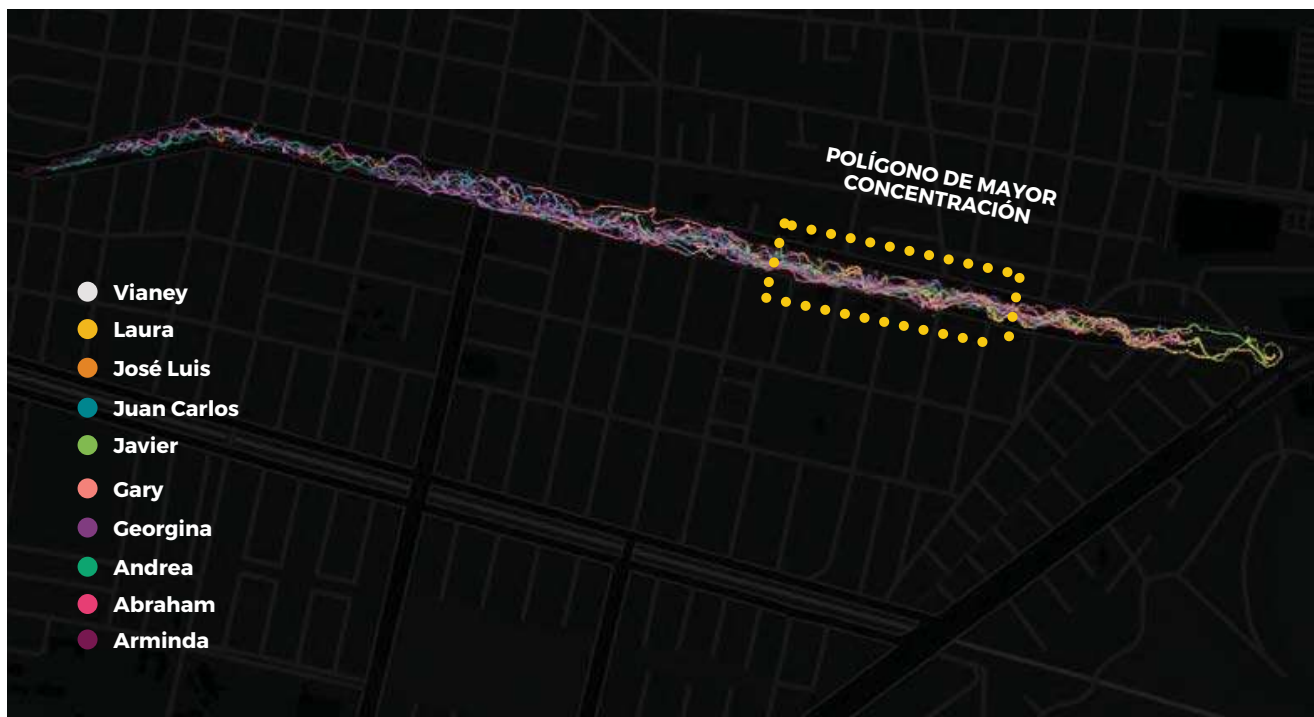
ANÁLISIS POR CAMINATA

PONDERACIÓN POR PARTICIPANTE

RECORRIDOS/TRACKS

En la siguiente Cartografía se muestra una visualización de los 10 recorridos de la "Caminata para no sentirse solo" realizados para la presente investigación, diferenciados por color para cada participante. Lo que es importante destacar de esta Cartografía, es que a simple vista se puede observar un polígono de concentración que indica una preferencia afectiva en la zona con mayor actividad. Esta zona corresponde en gran parte al área remodelada con mesas y bancas públicas que permiten gran porosidad entre actividades de permanencia como el consumo de alimentos y actividades de tránsito como la Caminata .

156. Mapa de Recorridos Colectivos



REGISTROS INTERMEDIOS STATIONS

En esta Cartografía se observan el total de "registros intermedios" obtenidos durante las 10 Caminatas Afectivas, clasificados por participante, lo que permite ubicar la zona con mayor actividad porque se observa mayor concentración y diversidad de colores. Nuevamente se observa a simple vista una preferencia alrededor de la zona central del Boulevard y por lo tanto una mayor aceptación afectiva. Cabe mencionar que de las 10 Caminatas realizadas, las 10 Caminatas cruzaron por ahí, y 7 de las 10 escogieron como punto de inicio un lugar dentro de este polígono (véase pg. 221)

157. Mapa de Estaciones Colectivas



ANÁLISIS POR AGREGACIÓN

Algorithmic Analysis

El análisis espacial permite comprobar matemáticamente con mayor precisión lo que se muestra a simple vista. En las siguientes Cartografías se observa un análisis categorizado por participante mediante dos métodos de clasificación. Por Intervalos Iguales, clasificación que divide el rango de valores de atributo en subintervalos de igual tamaño para valores porcentuales. Y clasificación por Cabezas y Colas (Heads/Tails) que se realiza dividiendo los valores en grandes y pequeños alrededor de la media aritmética, y ayuda a revelar el patrón de escala subyacente de valores.

158. Mapas por Agregación



EQUAL INTERVAL

Se muestra en morado la principal zona de concentración entre la calles General Mariano Arista y 3ra privada de Casa Mata, y algunas otras concentraciones importantes en rosa fuerte cerca de las calles Batalla de Cerro Gordo y Juan de la Barrera



HEADS/TAILS

Mediante este método de clasificación que permite revelar patrones, se observa la zona de mayor concentración representada en morado y rosa fuerte, al rededor de la calle Teniente Isidro Alemán.

ANÁLISIS POR CENTROIDES

Centroids of Geometries

En las siguientes Cartografías se observa un método de análisis categorizado por participante, mediante generación de Centroides Geométricos (Centroids of Geometries): Un centroide se define como un centro geométrico calculado a partir de geometrías en la capa de mapa, sin embargo dicho centro puede variar mediante la ponderación de información adicional. Lo que es importante de este análisis espacial, es que revela matemáticamente lo que no se muestra a simple vista

159. Mapas de Centroides



Ponderación por Velocidad

Los centroides amarillos indican mayor permanencia y corresponde a la zona de mayor actividad de las Caminatas. Los centroides rojos indican mayor velocidad y corresponden al sendero natural que favorece la caminata y la activación física.



Sin Ponderación

En esta cartografía se muestran centroides sin ponderación, tomando en cuenta el total de "registros intermedios" de las 10 Caminatas Afectivas. Los centroides rosas muestran las concentraciones de registros sin ninguna clasificación.

ANÁLISIS POR AGRUPACIÓN

SQL data analysis

En las siguientes Cartografías se observa un análisis espacial realizado mediante una búsqueda basada en SQL para visualizar todos los lugares de inicio de cada una de las Caminatas Afetivas. Esta visualización es fundamental afectivamente, porque representa los lugares con mayor vínculo afectivo entre el participante y el Boulevard, cabe mencionar que se pidió a cada participante elegir su propio punto de partida.

160. Mapas de Inicios



Lugares de inicio

En esta Cartografía se muestra el lugar de inicio de cada participante, y el total de recorridos categorizado por tipo de recorrido. Sin embargo, es difícil apreciar con claridad cada punto de partida, por lo que se adjunta otra Cartografía eliminando los recorridos (tracks).



Lugares de Inicio

En esta Cartografía se muestra el lugar de inicio de cada participante, sin embargo como algunas caminatas empezaron exactamente en el mismo lugar, sólo se observan 8 puntos de partida y los colores oscuros responden a la sobrepsoición de dos centroides.



CATEGORIZACIÓN POR RECORRIDO

RECORRIDOS/TRACKS

Se muestran una visualización del total de recorridos realizados durante las 10 Caminatas Afectivas clasificados por tipo de recorrido. Si los "registros intermedios" mostrados en el mapa anterior muestran tipos de vínculos espaciales-afectivos específicos, los recorridos muestran patrones de caminata que exhiben la intensidad de ese vínculo, entre más lineal es el recorrido menos intensidad tiene la conexión cuerpo-espacio. En ese sentido, se pueden observar recorridos más lineales en color morado porque hay un énfasis en lo corporal en el recorrido de activación.

162. Mapa Clasificado por tipo de Recorridos



ANÁLISIS POR CENTROIDES

Centroids of Geometries and Clusters

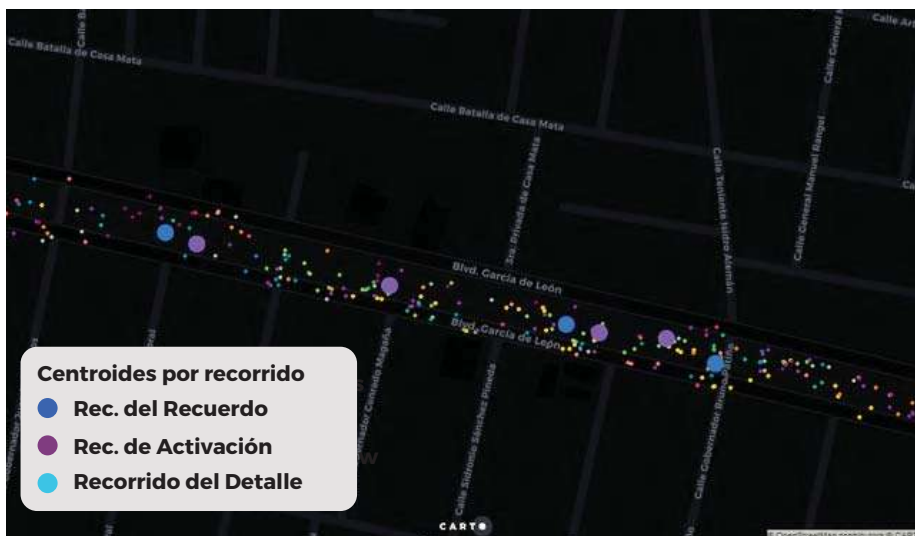
En las siguientes Cartografías se muestra un método de análisis por generación de Centroides Geométricos (Centroids of Geometries) a partir de una agrupación de datos por tipo de recorrido. Se muestra la cartografía completa y luego un zoom a cada recorrido que permite ver la agrupación del recorrido 1 y 2.

163. Mapas Colectivos de Centroides



Ponderación por Recorrido

Se puede observar una tendencia central de concentración en el recorrido 1 y 2 en azul y morado, que indica observación afectiva intensa. Y una tendencia hacia el extremo oeste para el recorrido 3 en verde claro que indica mayor conexión espacial localizada en el área con mayor naturaleza.



Zoom Recorrido 1 y 2

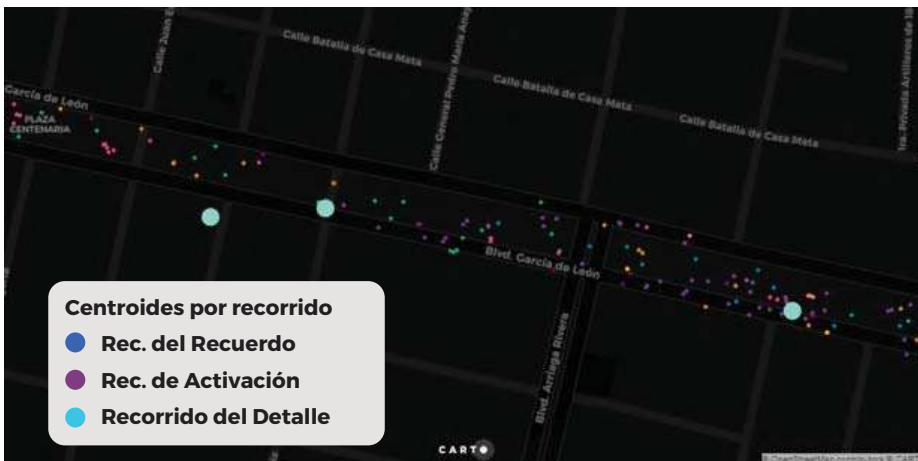
En este mapa se muestra de cerca la agrupación de centroides referentes a la observación afectiva y la activación entre Teniente Alemán y Batalla de Matamoros.

ANÁLISIS POR CENTROIDES

Centroids of Geometries and Clusters

En las siguientes Cartografías se muestran dos métodos de análisis. El zoom al recorrido del detalle por generación de Centroides Geométricos (Centroids of Geometries) a partir de una agrupación de datos por tipo de recorrido. Y un segundo método por detección de Clusters y valores atípicos, para detectar regiones donde los valores altos o bajos están agrupados espacialmente y son estadísticamente significativos.

164. Mapas Colectivos de Centroides / Clusters



Zoom Recorrido del Detalle

En este acercamiento se puede ver la concentración de lugares referentes al registro de detalles entre Batalla de Cerro Gordo y Juan Escutia. Esta concentración indica mayor potencial de resignificación cuerpo-espacio.



Clusters

En este mapa podemos observar una tendencia de valores significativos en amarillo agrupados en el polígono de mayor actividad. Mientras que en los extremos se encuentran valores menos significativos en color morado.

ANÁLISIS POR AGRUPACIÓN

SQL data analysis

165. Mapas por agrupación por tipo de recorridos



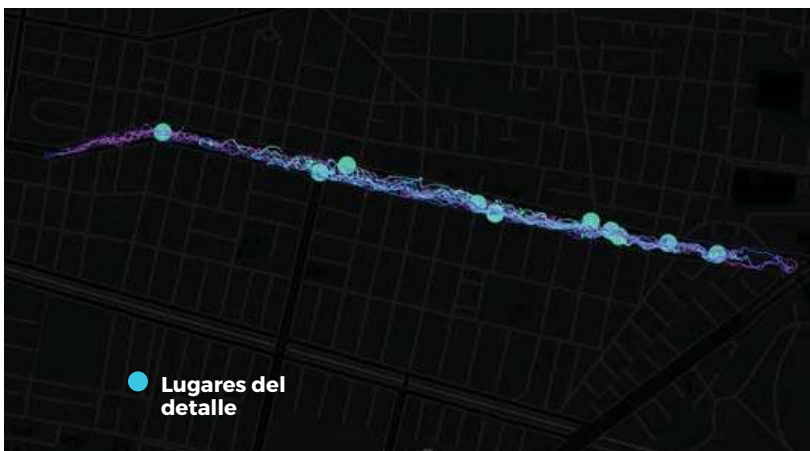
Lugares del Recuerdo

Tomando en cuenta que los tres lugares analizados aquí (Recuerdo, Descanso, Detalle) representan el final de cada recorrido, se puede observar una clara tendencia de iniciar al centro y finalizar en los extremos del Boulevard. Lo que refuerza la idea de que un estímulo afectivo impulsa la activación física.



Lugares del Descanso

En esta Cartografía se puede observar una tendencia a finalizar los recorridos de Activación, hacia el extremo oeste del boulevard, en el área donde hay mayor naturaleza, por lo que se puede decir que existe una preferencia afectiva para caminar en la naturaleza.

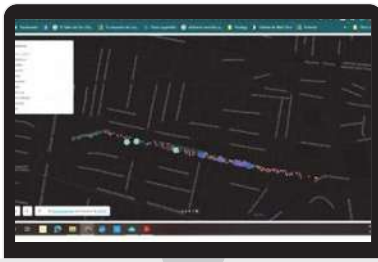


Lugares del Detalle

Esta cartografía muestra que los recorridos del Detalle son los que están más distribuidos espacialmente, lo que indica una resignificación espacial exitosa que te impulsa a explorar lugares nuevos más que trasladarte a un lugar con preferencia afectiva por experiencia personal.

MAPAS DINÁMICOS EN CARTO

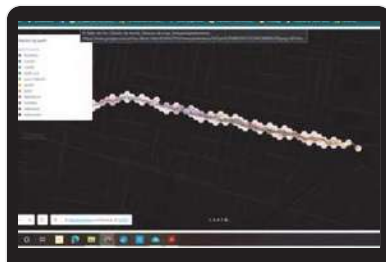
Es fundamental mencionar que los análisis espaciales colectivos aquí presentados, se encuentran abiertos para su consulta, a continuación se proporciona el enlace para 3 mapas dinámicos y públicos en CARTO. Lo que es fundamental de estas cartografías dinámicas, es la forma en la que se puede acceder a la información, ya que en estos mapas se pueden realizar diferentes acciones como el zoom y se realizan ajustes automáticos, lo que permite a las personas navegar libremente y visualizar información específica de alguna zona de interés.



AFECTIVE WALK BY USER

En este mapa se muestran los análisis categorizados por participante.

<https://rosario.carto.com/builder/de0e6b9f-685f-46bd-b751-0e7ca4e531e7/embed>



AFECTIVE WALK BY CATEGORY PATH

En este mapa se muestran los análisis categorizados por tipo de recorrido.

<https://rosario.carto.com/builder/e49d59a7-e019-4455-b10e-6310f00eb963/embed>



AFFECTIVE WALK ANALYSIS

En este mapa se muestran análisis categorizados por tipo de recorrido.

<https://rosario.carto.com/builder/3563fd90-bc2c-409f-b070-02bdc0bc7f02/embed>

CONCLUSIONES



INTEGRACIÓN DE LOS INDICADORES

Como se presentó, primero se realizó una caracterización de recorridos de los análisis individuales, y luego una espacialización de atributos asociados en los análisis colectivos. Para concluir, a continuación se presenta una tabla que muestra un tercer índice para la categorización final del Boulevard García de León, este tercer elemento es el cruce de los indicadores observados (véase pg. 95-96) y el rango del Capital Afectivo Espacial propuesto por la Teoría No-Representacional (Pile, 2010). El objetivo es integrar la información obtenida durante el diagnóstico, para realizar la Cartografía final con más precisión a través de diversas combinaciones. Cabe mencionar que del total de categorías posibles (según las combinaciones de todos los indicadores), sólo se describen las 4 que tienen presencia en el Boulevard García de León.

OBSERVACIÓN PREVIA		CATEGORÍAS DE ESPACIOS	
INDICADORES CUALITATIVOS	INDICADORES DIFERENCIADORES	COMBINACIONES OBSERVADAS	
<p>1</p> <p>A Intenciones Diversidad de usos</p> <p>B Interralaciones Disposición para la Comunicación</p> <p>C Diversidad Tipos de cuerpos</p>	<p>2</p> <p>D Practica Corporal Autocuidado y vínculo espacial</p> <p>E Desplazamiento No genera vínculo espacial</p> <p>F Tensión Espacial Fricciones entre cuerpos, intenciones y espacios</p>	<p>ZONA DESEO 1 alto / 2 alto</p> <p>ZONA COMODIDAD 1 media / 2 media</p> <p>ZONA VULNERABLE 1 media / 2 bajo</p> <p>ZONA HOSTIL 1 bajo / 2 bajo</p>	<p>ZONAS CON POTENCIAL PERFORMATIVO Pueden mejorarse con el DUP</p> <hr/> <p>ZONAS CON LIMITACIÓN PERFORMATIVA Abandono y subutilización</p>

PROTOCOLO DE ANÁLISIS

A continuación se presenta una tabla que muestra el protocolo de análisis, como puede observarse hay 3 índices diferentes, uno relativo a los indicadores, otro relativo a la caracterización, y otro relativo al tipo de coreografía de los recorridos. Por lo que cada zona puede tener sobrepuestos hasta 3 índices que permiten un mejor entendimiento afectivo de cada área. Por poner un ejemplo, una **Zona de Deseo** puede sobreponerse con un carácter de **Asombro** y favorecer recorridos **Creativos**.

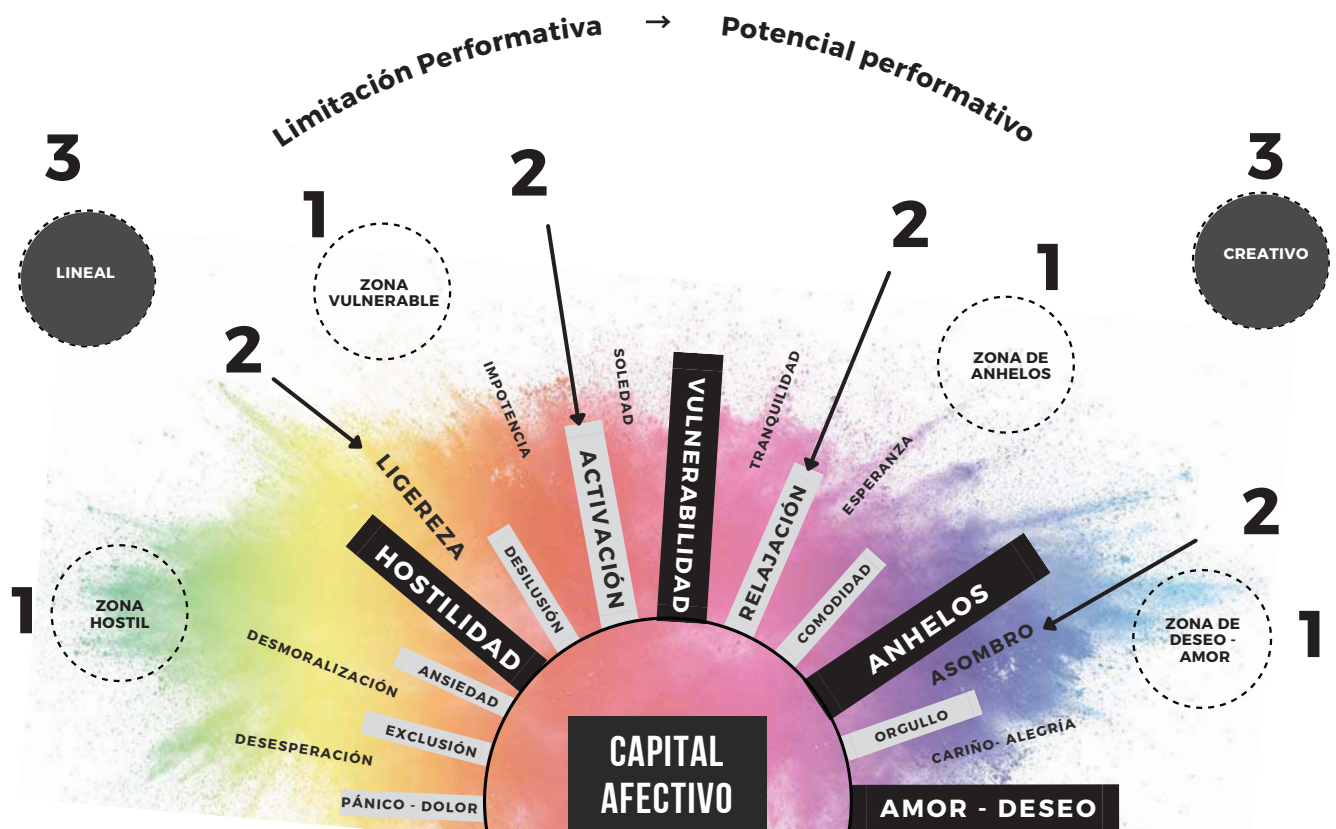
167. Protocolo de Análisis

ÍNDICES	INDICADORES CUALITATIVOS + INDICADORES DIFERENCIADORES	CARACTERIZACIÓN AFECTIVA		POTENCIAL PERFORMATIVO
	1	CARACTERIZACIÓN 2	COREOGRAFÍA 3	
	ZONA DESEO Ind. Cual. alto / Ind. Dif. alto ZONA COMODIDAD Ind. Cual. medio / Ind. Dif. medio	ASOMBRO RELAJACIÓN ACTIVACIÓN	CREATIVO	ZONAS CON POTENCIAL PERFORMATIVO Potencian el uso y las reapropiaciones
	ZONA VULNERABLE Ind. Cual. medio / Ind. Dif. bajo ZONA HOSTIL Ind. Cual. bajo / Ind. Dif. bajo	LINEAL	LIGEREZA	ZONAS CON LIMITACIÓN PERFORMATIVA Abandono y subutilización

ABSTRACT GRÁFICO DEL PROTOCOLO

Finalmente, a continuación se presentan gráficamente las categorías para la **Cartografía Afectiva del Boulevard García de León**, y posteriormente una breve definición de dichas categorías. Cabe señalar que dichas categorías son porosas y pueden contener hasta 3 índices sobrepuestos. Es muy importante mencionar también, que se detectó que a mayor porosidad entre actividades de tránsito y actividades de permanencia, hay mayor potencial performativo, lo que incrementa las cualidades positivas del espacio.

***Los números representan el tipo de índice



168. Abstract gráfico del protocolo de análisis

GLOSARIO DE CATEGORÍAS

1. INIDCE



Presenta indicadores cualitativos altos que indican una elevada diversidad de usos y corporalidades, y buena disposición para la comunicación. Así como indicadores diferenciadores altos que indican la presencia de prácticas corporales y de tránsito. Se caracteriza por presentar una dimensión performativa positiva donde suelen encontrarse constantemente muestras de afecto.



Presenta indicadores cualitativos medios que indican una diversidad de usos y corporalidades regular, y una disposición admisible para la comunicación. Así como indicadores diferenciadores medios que indican una presencia débil de prácticas corporales y de tránsito. Se caracteriza por presentar un potencial performativo sin explotar donde la gente ejecuta reapropiaciones espaciales informales.



Presenta indicadores cualitativos medios que indican una diversidad de usos y corporalidades regular, y una disposición admisible para la comunicación. Así como indicadores diferenciadores bajos que indican ausencia de prácticas corporales y de tránsito. Se caracteriza por presentar una limitación performativa que lleva a una subutilización de los espacios públicos.



Presenta indicadores cualitativos bajos que indican carencia en la diversidad de usos y corporalidades, y cancelación en la disposición para la comunicación. Así como indicadores diferenciadores bajos que indican ausencia de prácticas corporales y de tránsito. Se caracteriza por presentar una limitación performativa urgente de atender que normalmente se relaciona con delincuencia y abandono.

2.INIDCE



ASOMBRO

Espacio que propicia en gran medida una resignificación espacial a partir del asombro, orgullo y alegría



RELAJACIÓN

Espacio que permite y acoge de manera significativa la relajación y la comodidad al recorrer el espacio.



ACTIVACIÓN

Espacio que impulsa altamente las prácticas corporales sin un vínculo afectivo intenso.



LIGEREZA

Espacios incómodos y con muchas distracciones que no propicia vínculos significativos

3.INIDCE



CREATIVO

Denota recorridos espaciales muy apegados a la partitura.

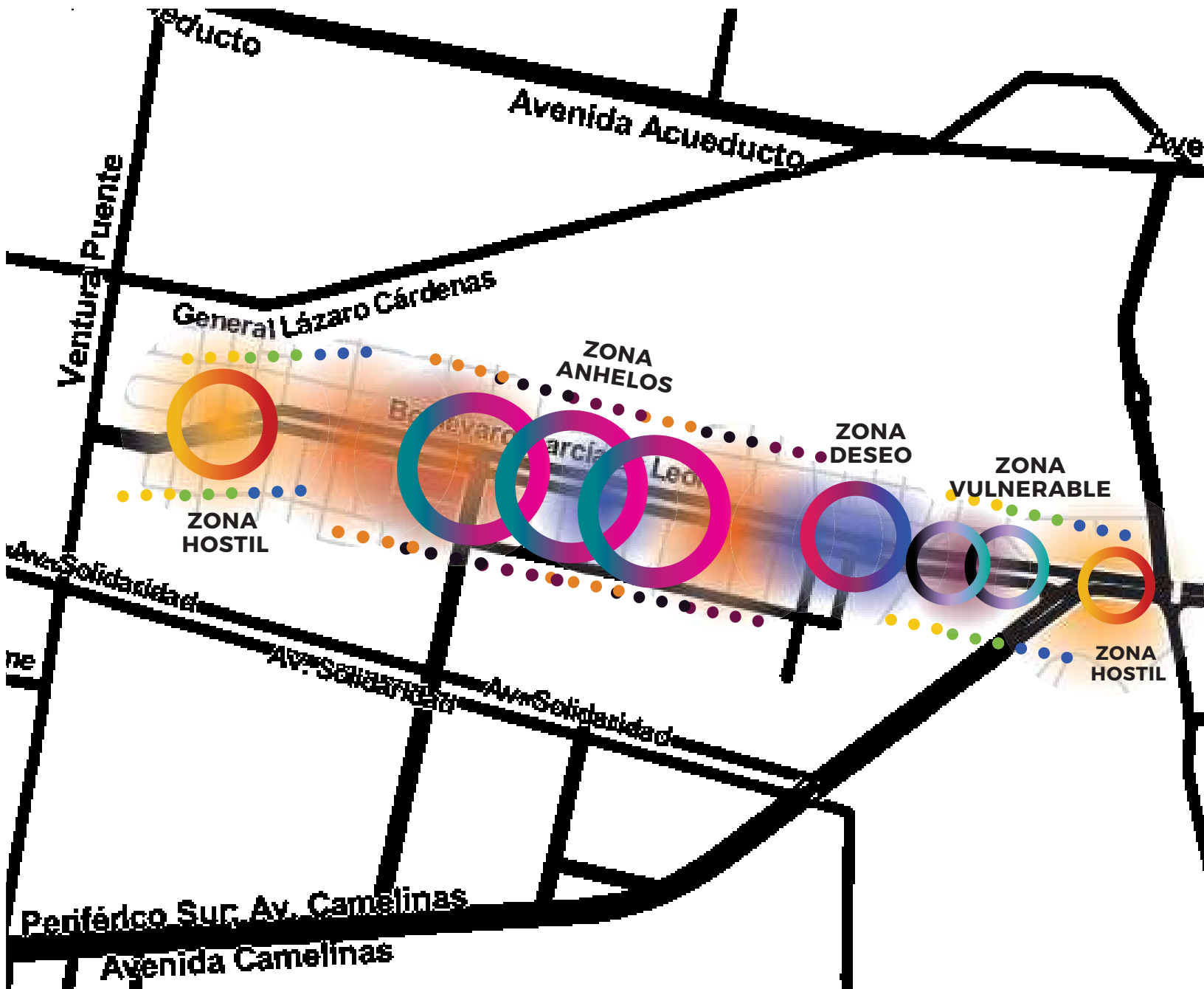


LINEAL

Denota hábitos ligados a recorridos lineales

CARTOGRAFÍA AFECTIVA

169. CARTOGRAFÍA AFECTIVA DEL BOULEVARD GARCÍA DE LEÓN



CARTOGRAFÍA AFECTIVA DEL BOULEVARD GARCÍA DE LEÓN

En términos generales, lo que permite observar esta Cartografía Afectiva del Boulevard es la existencia de un potencial performativo en las zonas naturales que no cuentan con un Diseño Urbano explícito, es decir, aquellos espacios donde el camellón aún conserva el piso de tierra, árboles sin fines estéticos, ningún camino adoquinado o ciclovía, donde no existen bancas o mesas y la gente se apropia de árboles caídos, coladeras o banquetas para platicar, sin embargo estos espacios también se reconocieron como espacios subutilizados con menor densidad de visitantes sobre todo en actividades de permanencia, y donde la falta de planeación y mantenimiento provoca inundaciones y encharcamientos constantes.

Así, se puede localizar una zona de Anhelos

que propicia la Activación y permite una forma Creativa de recorrer el espacio, todos estos elementos se conjugan para obtener un espacio con gran potencial performativo pero sin explotar al máximo. Cabe señalar que esta área natural que representa más del 80% del Boulevard García de León, tiene un gran potencial performativo porque no condiciona la creatividad de movimiento y por lo tanto permite una mayor libertad corporal, tanto en el cuerpo y sus acciones, como en el espacio y sus formas de recorrerlo. Lo anterior se comprueba en el mapa de Centroides por tipo de recorridos, específicamente en el zoom al recorrido del detalle (véase pg. 228), o en los recorridos del detalle de la Caminata número 1 de Vianey (pg. 187) y de Georgina (pg. 205).

Paradójicamente, también se encontró una preferencia afectiva en el polígono que se clasificó como el de mayor actividad (véase pgs. 217-218), que corresponde en gran parte al área recién remodelada inaugurada en marzo del 2019. En la Cartografía Afectiva se puede observar que esta área se compone de 3 índices que se puede definir como una Zona de Deseo-amor que representa una dimensión performativa muy activa, con el Asombro como rasgo asociado que propició la resignificación del vínculo afectivo, y que favorece recorridos Creativos lo que denota gran libertad de movimiento. Estos tres elementos, y su gran porosidad entre elementos de tránsito y de permanencia, tienen como resultado una zona muy exitosa en términos performativos.

Pese a que se detectaron graves errores de

diseño en la relación cuerpo-espacio (como cambios injustificados de materialidad en el piso y percepciones negativas sobre el mobiliario urbano), existe una preferencia afectiva significativa que se puede comprobar porque 7 de los 10 recorridos iniciaron dentro de este polígono de mayor concentración (ver pg. 221), la mayor cantidad de “registros intermedios” relacionados a la observación afectiva se registró dentro de esta zona (ver pg. 225), y durante el periodo de observación se pudo observar una mayor diversidad de usos e intenciones en esta área. En otras palabras, se puede concluir que un espacio público diseñado para integrar prácticas corporales (como la caminata, la bicicleta, el paseo de perros etc.) y prácticas de permanencia (lectura, ajedrez, comer, platicar) con una alta porosidad entre ellas, alientan un mayor vínculo afectivo.

Para concluir, encontramos dos Zonas Hostiles en los dos extremos del Boulevard que se caracterizan por una limitación performativa, en el caso poniente porque el espacio se ensancha significativamente y la disposición de los árboles vuelve muy difícil caminar, y en el caso oriente porque las bombas de agua cercadas dejan una franja muy angosta para caminar con maleza exuberante que denota un abandono de esa zona.

Entonces, se puede afirmar que el Diseño sí contribuye a la reconstrucción de vínculos afectivos entre cuerpos y espacios públicos puesto que provee las condiciones necesarias o ideales para que los encuentros sucedan. Pero, desde un enfoque performativo, estos encuentros también se pueden propiciar sin realizar

modificaciones materiales, trabajando a partir de un régimen afectivo que toma como punto de partida la experiencia corporal para resignificar el espacio público.

No obstante, uno de los propósitos finales del Diseño Urbano Performativo es crear nuevas disposiciones espaciales que permitan potenciar el compromiso derivado del vínculo entre cuerpos y espacios, por lo que no se descarta un resultado material como un objetivo de diseño para investigaciones futuras, sin embargo es necesario señalar que debido a que se trata de un estudio piloto y por cuestiones de tiempo y extensión, en este trabajo el diseño cartográfico fue la forma de materializar la experiencia performativa para confrontar los modelos teóricos.

SOBRE PERFORMATIVIDAD Y DISEÑO URBANO

Trabajar con la incertidumbre como principio de Diseño, e incorporar un enfoque para mediar entre la materialidad y lo intangible. En mi opinión, esa es una de las mayores contribuciones del enfoque performativo al campo del Diseño Urbano, es decir, la aceptación de que se vive en un mundo que cambia constantemente, que dichos cambios pueden ser abruptos (como una pandemia), y que por lo tanto se necesita diseñar **condiciones espaciales flexibles** que permitan crear y recrear constantemente nuevas prácticas cotidianas y nuevas formas de convivencia.

Si bien el enfoque performativo no es nue-

vo, su aplicación en el campo del Diseño Urbano sí, y su relevancia es que permite mediar entre lo sólido de la materialidad urbana y lo inestable de la ingeniería afectiva que compone a las ciudades, un capital que hasta ahora no ha sido suficientemente reconocido. En ese sentido, la experiencia performativa urbana que se diseñó para la presente investigación, intentó exhibir la existencia de ese vínculo afectivo que surge entre cuerpos y espacios a partir de las prácticas corporales, sustentar teóricamente sus implicaciones y visualizar el impacto de los afectos sobre los espacios mediante cartografías afectivas para abrir un nuevo panorama en el Diseño Urbano.

En consecuencia, este proyecto deja muchas preguntas abiertas pero su intención fue señalar la existencia de este importante elemento que no ha sido reconocido en las prácticas de Diseño Urbano en Morelia y representarlo cartográficamente. Por lo que se puede concluir, que efectivamente el capital afectivo que despliegan los cuerpos en los espacios públicos a través de sus prácticas corporales cotidianas es fundamental para lograr un compromiso espacial y, más importante aún, que dicho compromiso es esencial para lograr un cambio cultural que nos permita reconocer los espacios públicos como colectivos.

Dos muestras de compromiso espacial que delinear el vínculo de cuidado entre cuerpos y espacio. Izq. un arbol convertido en columpio. Der. alguien usa un arbol.

161. Algunas muestras de compromiso espacial.



SITO WEB DEL PROYECTO CONTENEDOR DE RECORRIDOS

Es fundamental señalar que se diseñó un sitio web para mostrar el proyecto, en este sitio se puede acceder a una Galería con la documentación fotográfica de las "Caminatas para no sentirse solo".

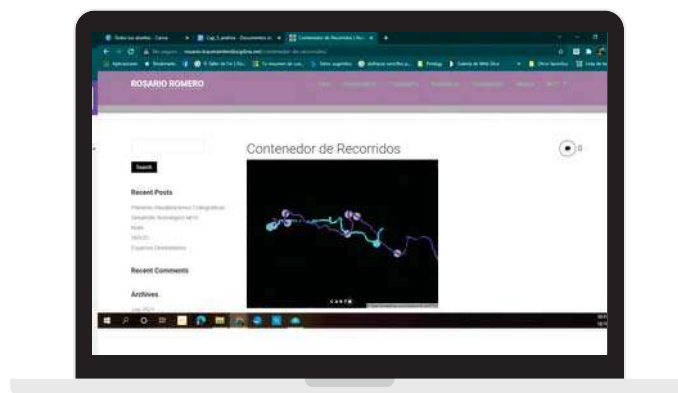
Parte esencial de este sitio Web es el Contenedor de Recorridos, ya que al trabajar con movimiento, como señala Urry (2018), se deben diseñar nuevos métodos y nuevas formas de representación para las diferentes formas de movimiento. En ese sentido, se diseñó un Contenedor con animaciones de todos los recorridos de manera individual. Se trata de pequeños videos colgados en Youtube, con la animación realizada en CARTO, y alojados en el sitio Web del proyecto, de manera que se puede ver la coreografía de los recorridos de todos los participantes de forma animada.

Para ingresar al sitio Web:

<http://rosario.traumainterdisciplina.net/mov/>

Para ingresar al Contenedor de Recorridos:

<http://rosario.traumainterdisciplina.net/contenedor-de-recorridos/>



RECOMENDACIONES



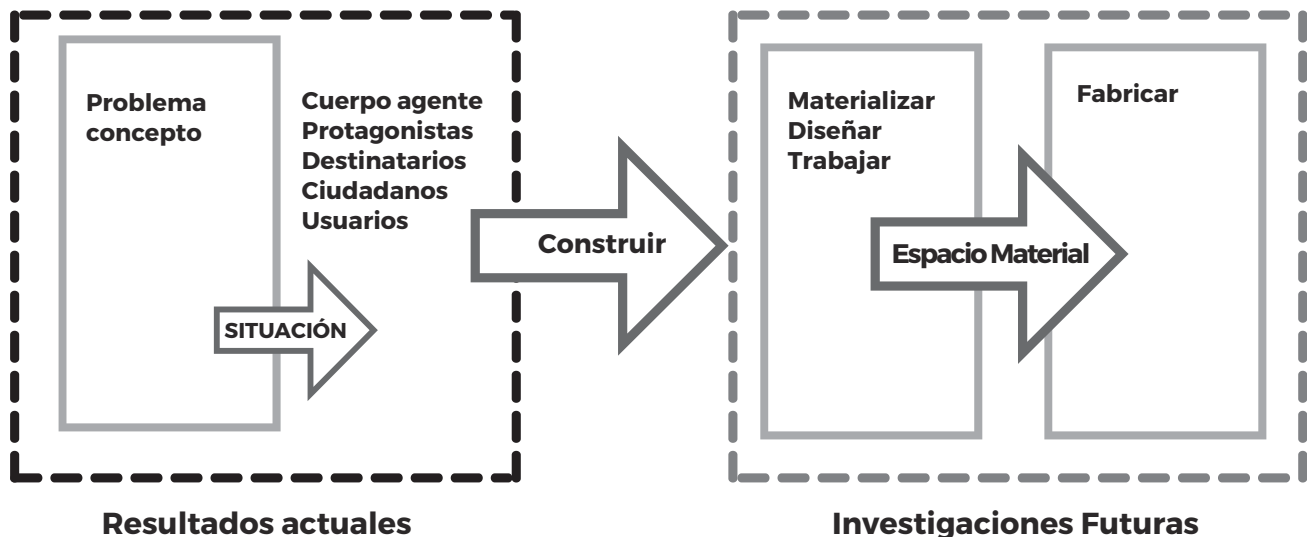
SOBRE INVESTIGACIONES FUTURAS

Es fundamental mencionar que este trabajo se realizó con un número de participantes muy reducido, y que no puede considerarse como representativo. En ese sentido, se recomienda ampliamente repetir el estudio con Caminatas Colectivas (cuando las condiciones sanitarias lo permitan) y Caminatas virtuales (100% virtuales y sin acompañamiento presencial) que permitan tener una participación mayor. Asimismo, se recomienda ampliamente realizar estudios en otros sitios para poder comparar resultados, y también abrir el estudio a escala Ciudad y escoger su propio lugar de caminata, esto permitiría localizar los lugares con mayor vínculo afectivo de Morelia.

Por otro lado, se quedan abiertas muchas preguntas, como por ejemplo la forma en que debería ser abordado un diseño urbano para conservar la libertad y creatividad de movimiento que se detectó en los espacios naturales, pero que simultáneamente permita conservar la eficiencia y la porosidad del espacio remodelado. En ese sentido se vuelve importante impulsar el enfoque del Diseño Urbano Performativo porque enfatiza la importancia del cuerpo y permite crear soluciones desde un régimen afectivo.

Uno de los propósitos finales del Diseño Urbano Performativo es crear nuevas disposiciones espaciales que permitan potenciar el compromiso derivado del vínculo entre cuerpos y espacios, por lo que no se descarta un resultado material como un objetivo de diseño para investigaciones futuras, sin embargo el diseño cartográfico informado constituye un buen punto de partida para proponer y materializar nuevos diseños urbanos que integren la información derivada de esta experiencia performativa.

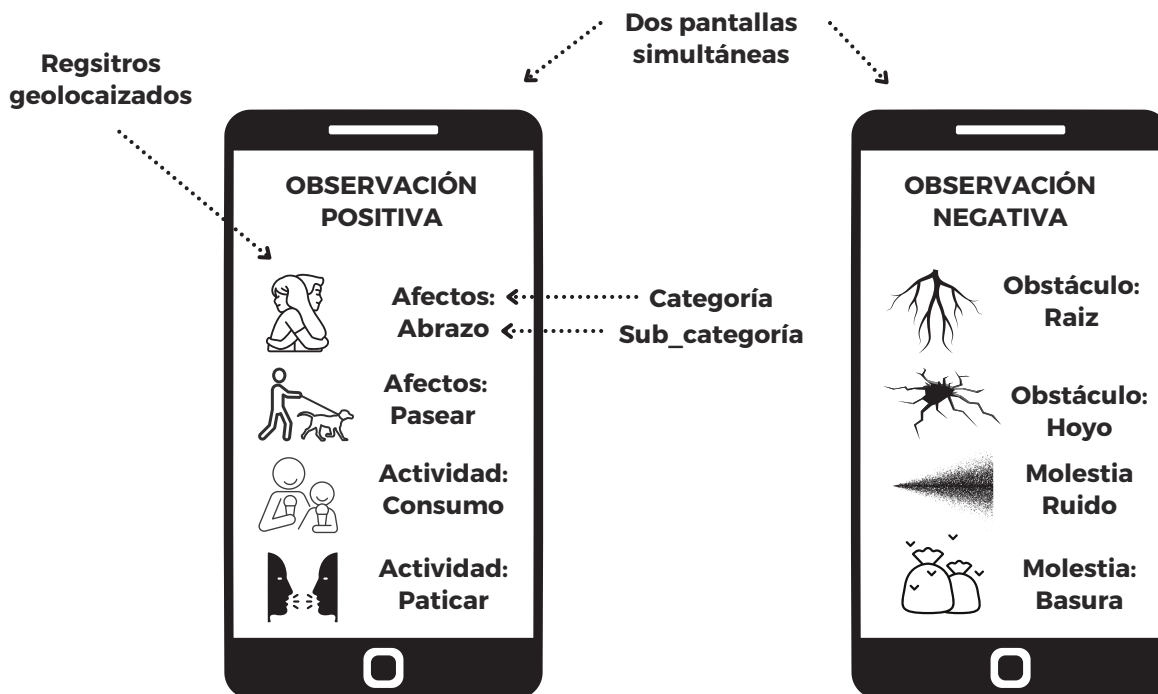
¿Cómo diseñar para la libertad de movimiento y la creatividad corporal?



168. Diagrama para investigaciones futuras

SOBRE EL DISEÑO DE APLICACIÓN MÓVIL

El prototipo de la Aplicación Móvil utilizado hasta ahora, es un prototipo que cumple las funciones de registro de geolocalización y gestión de datos con muy buen rendimiento pero también de una forma simple y general. Por lo tanto es necesario mencionar que se trata de una App que puede mejorarse en varios sentidos, en cuanto a su rendimiento se debe trabajar en el registro diferenciado para poder saber qué es lo que se está registrando, ya que es vital poder diferenciar entre una abrazo, una plática, consumo de alimentos o sus diferentes combinaciones. Refrente a su diseño, se debe mejorar la interfaz para obtener un uso intuitivo si se quiere realizar caminatas sin acompañamiento presencial.



BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS

REFERENCIAS

Austin, J. L. (1965). "How to Do Things with Words" The William James Lectures Delivered at Harvard University in 1955.

Aranda, Leonardo. (2013). "Medios locativos y territorio" en Sánchez, Amaranta (coord.) (2013) MOBILE. Reflexión y experimentación en torno a los medios locativos en el arte contemporáneo en México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Centro Nacional de las Artes.

Caquard, S. (2013). Cartography I: Mapping narrative cartography. *Progress in Human Geography*, 37(1), 135-144.

Caquard, S., & Griffin, A. (2018). Mapping emotional cartography. *Cartographic Perspectives*, (91), 4-16.

Bauman, Zygmunt. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. trad. de Lilia Mosconi. Madrid. Título original: *Culture in a Liquid Modern World*. ISBN 978-84-375-0697-

Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Cely, C. C. (2013). La experiencia de usuario: de la utilidad al afecto. *Iconofacto*, 9(12), 56-70.

Compeán, L. B. S. Sosa, LB (2019). *Diseño complejo: enfoque informático y sistémico del diseño en Sosa, Rivera, Luna y Molina (Eds.), Personas-Objetos-Entorno: Visiones y prácticas sobre diseño y urbanismo (pp. 39-58)*. Universidad Autónoma de Nuevo León; Labýrinthos.

Costa, T. (2019). *Lo performativo en prácticas de arte y diseño actuales vinculadas a procesos de innovación social: el caso de La Venezia che non si vede y de La Borda*.

Depetris Chauvin, I. (2019). *Geografías afectivas: Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil (2002-2017) (p. 274)*. Latin America Research Commons.

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Abada.

Harvey, David. (2013). "Ciudades rebeldes. Del derecho a la ciudad a la revolución urbana". Madrid, Akal. Traducción de Juanmari Madariaga.

Jensen, O. B. (2007). Culture stories: Understanding cultural urban branding. *Planning Theory*, 6(3), 211-236.

Jensen, O. B. (2009). Flows of meaning, cultures of movements-urban mobility as a meaningful everyday life practice. *Mobilities*, 4(1), 139-158.

McCormack, D. P. (2003). An event of geographical ethics in spaces of affect. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 28(4), 488-507.

McCormack, D. P. (2008). Geographies for moving bodies: Thinking, dancing, spaces. *Geography Compass*, 2(6), 1822-1836.

Medina Diaz, M. (2018). La experiencia del cuerpo en la danza: movimiento somático y estética pragmatista. El caso de *Accumulation with Talking plus Watermotor* de Trisha Brown.

Pile, S. (2010). Emotions and affect in recent human geography. *Transactions of the Institute of British Geographers*, 35(1), 5-20.

Salazar, Arenas, Oscar, Iván. (2013). "De liebres, tortugas, y otros engendros: movilidades urbanas del espacio público en la Bogotá Contemporánea. *Revista Colombia de Antropología*, vol. 49, núm. 2, pp. 15-40. Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Samson, K. (2011). *Performative Urban Design: How to do things with the city*. In *Engaging Spaces*. The 10th Nordcode seminar at Roskilde University.

Samson, K. (2011). *Affective UrBANism: The poLitics of Affect in recent urBAN design*. *Designing and Transforming Capitalism*.

Samson, K., Kristiansen, E., Chrstrup, H., et al. (2015). *Aesthetic Performativity in Urban Design and Art*. *Engaging Spaces: Sites of Performance, Interaction, and Reflection*, 292.

Sánchez, José Antonio. (2011). "Dramaturgia en el campo expandido" en Bellisco, M. & Cifuentes, M.J. *Repensar la dramaturgia: errancia y transformación*. Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo. Recuperado de <http://archivoarte.uclm.es/textos/quien-tiene-miedo-a-la-representacion/>

Sánchez, J.A. (2011) *Inédito*. Apuntes para una intervención en el seminario internacional "Memorias y representaciones" organizado por Yuyachkani y CIELA en Lima, 19-21 de julio de 2011.

Sánchez, J. A. (2012). *Ética de la representación*. *Artes La revista*, 11(18), 177-193.

Sánchez, J. A. (2014). *Cómo hacerse una vida autónoma*. <https://parataxis20.wordpress.com/2014/07/06/como-hacerse-una-vida-autonoma/?blogsub=subscribed#subscribe-blog>

Shane, D. G. (2005). Recombinant urbanism. *Conceptual Modelling in Architecture, Urban Design*.

Sheller, M., & Urry, J. (2018). Movilizando el nuevo paradigma de las movilidades. *Quid 16: Revista del Área de Estudios Urbanos*, (10), 333-355.

Selgas, F. J. G. (2002). Preámbulo para una ontología política de la fluidez social, 1-36. *Athenea Digital* - num. 1 primavera 2002-

Thrift, N. (1996). *Spatial formations* (Vol. 42). Sage.

Thrift, N. (2004). Intensities of feeling: Towards a spatial politics of affect. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 86(1), 57-78.

Thrift, N. (2004). Movement-space: The changing domain of thinking resulting from the development of new kinds of spatial awareness. *Economy and society*, 33(4), 582-604.

Turner, V. W., & Schechner, R. (1988). *The anthropology of performance*.

Villarino, B. E. (2012). La idea de espacio público en geografía humana. Hacia una conceptualización (crítica) contemporánea. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 58(1), 137-163.

Wacquant, L. (2012). Chicago fade: volver a poner el cuerpo del investigador en juego. *Astrolabio*, (9).

Wilken, R. (2013). Proximity and alienation: Narratives of city, self, and other in the locative games of blast theory. *The mobile story: Narrative practices with locative technologies*, 175-191.n
