



UNIVERSIDAD MICHOACANA
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

FACULTAD DE LETRAS

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DEL DISCURSO



**Leer para escribir y escribir para leer.
Acercamiento a los textos producidos y publicados en
El Venadito de Atapaneo, periódico escolar
de la Escuela Secundaria Técnica No. 114
y su influencia en los estudiantes**

Tesis

para obtener el grado de

MAESTRO EN ESTUDIOS DEL DISCURSO

Presenta

Luis Pablo Pedraza Piñón



MAESTRÍA EN ESTUDIOS
DEL DISCURSO

Director de tesis:

Dr. Carlos González di Pierro

Lectores:

Dra. Lorena Ojeda Dávila
Dr. Bernardo Enrique Pérez.



Morelia, Mich., noviembre de 2024.

In memoriam

Don Ignacio Piñón Ramírez

Profr. Ángel Pedraza Sosa

Grandes lectores.

Agradecimientos

Iniciar un proyecto de investigación es un desafío, pero cuando se trata de algo que nos apasiona, lo hacemos con entusiasmo. *El Venadito de Atapaneo* es un gran ejemplo de esto, me ha permitido observar el proceso de lectoescritura de cerca, con el apoyo de muchas personas e instituciones, a quienes deseo agradecer y reconocer su colaboración.

En particular, agradezco a mi director de tesis, el Dr. Carlos González di Pierro, por su guía y paciencia durante todo el proceso. También agradezco a los revisores, la Dra. Lorena Ojeda Dávila y el Dr. Bernardo Enrique Pérez, por sus valiosos consejos y recomendaciones. Sin ellos, no habría llegado hasta aquí.

Al Dr. Rodrigo Pardo Fernández, coordinador de la Maestría en Estudios del Discurso (MED), por su apoyo y consejos, al Dr. Raúl Eduardo González Hernández, por ser colaborador de los proyectos que emprendemos, gracias.

Por supuesto, gracias a mi alma mater, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCyT).

A la Escuela Secundaria Técnica No. 114, a los estudiantes que son los protagonistas y motor de *El Venadito de Atapaneo*, a toda la comunidad escolar: escritores y lectores. A los docentes colaboradores, mi admiración por su persistencia y por supuesto a la Dra. Natalí Robles Cira, cofundadora de *El Venadito* y directora editorial, por su apoyo incondicional.

A toda mi familia, que me ha dado todo, en especial a Moni, Pepe, Jon, Veli, Ximena, Vanessa, Juanita y Aurorita, gracias por tanto amor. A mis amigos quienes me han ayudado.

Y a todos los que han creído y contribuido en el periódico escolar, nuestro profundo agradecimiento.

Índice

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción.....	3
.....	6
Capítulo I. <i>El Venadito de Atapaneo</i> : Motivación, forma y fondo	6
A. Notas preliminares: Lengua materna y el quehacer del docente.....	7
B. Hitos en la lectura y la escritura	11
C. Tenencia de Atapaneo	26
D. Escuela Secundaria Técnica No. 114.....	28
E. El periódico escolar como estrategia educativa.....	31
F. <i>Creciendo Juntos</i> : La tradición periodística escolar de la EST 114.....	32
G. <i>El Venadito de Atapaneo. El ciervo de la información</i>	34
H. Impactos de la pandemia.....	43
I. Cambio de imagen discursiva: diseño y color	44
J. Sobre las secciones y apartados del periódico escolar	45
K. Características de los textos	53
L. Hipervínculo: un salto en el conocimiento	60
M. De la práctica a la teoría	62
Capítulo II. <i>El Venadito de Atapaneo</i> : Macroestructura, lectura y recepción	64
A. Macroestructura: cohesión visual, textual y multimodo	65
B. La lectura del <i>El Venadito de Atapaneo</i>	72
C. Posibles elementos de análisis: Macroestructura y recepción estética.....	78
1. El diálogo del lector con la obra.....	80
2. Las expectativas del lector	80
3. Distancia estética.....	82
4. El contexto de recepción	83
6. Recepción colectiva.....	85

7. Función social de la literatura	86
D. Encuestas y observaciones	87
1. Encuesta No. 1.....	89
2. Encuesta No. 2.....	94
3. Encuesta No. 3.....	104
E. Breves reflexiones sobre las encuestas realizadas.....	117
Capítulo III. Trascendencia: Recepción e impacto del periódico escolar	120
A. Camino a la trascendencia	121
B. Resultados de las encuestas y su relación con las tesis de Jaus.....	122
C. La práctica hace al maestro: leer y escribir más.....	127
D. Estudiantes protagonistas.....	128
E. Otras experiencias, otras publicaciones.....	128
F. Romper las barreras y las fronteras	130
G. Un proyecto social y la participación comunitaria.....	131
H. Recomendaciones para motivar a los estudiantes: lo que hemos aprendido y lo que nos han enseñado	132
I. Manual en construcción para la elaboración de periódicos escolares	137
J. Construyendo la NEM desde el 2015: perspectiva para nuevas investigaciones.....	138
Conclusiones.....	141
Bibliografía.....	144
Anexos	149
Anexo 1. Hemeroteca de <i>El Venadito de Atapaneo</i>	150
Anexo 2. Contenido del periódico escolar El Venadito de Atapaneo.	162
Anexo 3. Manual de construcción colectiva para la elaboración de periódicos escolares	164
Anexo 4. Reporte de la herramienta anti plagio.	165
Anexo 5. Formato de declaración de originalidad y uso de Inteligencia Artificial.....	167

Leer sirve para encontrar fuera de sí palabras a la altura de la propia experiencia, figuraciones que permiten poner en escena, de manera distanciada o indirecta, lo que se ha vivido, en particular, en los capítulos difíciles de cada historia. Para desencadenar súbitas tomas de conciencia de una verdad interior, que se acompañan de una sensación de placer y de la liberación de una energía atascada. Leer sirve para descubrir, no por razonamiento sino por un desciframiento inconsciente, que lo que nos atormenta, lo que nos asusta, nos pertenece a todos.

Michèle Petit

Resumen

Los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública de México promueven la importancia de la escritura y la lectura como habilidades esenciales para la comunicación y el aprendizaje. No obstante, en la realidad, estas habilidades suelen limitarse a la práctica en la clase de Lengua, pese a que las demás asignaturas deberían desarrollarlas como parte de su currículum. Por otro lado, los textos sugeridos en los programas suelen aparecer descontextualizados, lo que crea una experiencia poco atractiva para los lectores que van adquiriendo experiencia como tales.

Este trabajo de investigación se centra en el análisis del proceso de producción y circulación del periódico escolar *El Venadito de Atapaneco*, escrito por y para estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica No. 114, en Michoacán, México.

Desde el ámbito de los estudios del discurso, evalué la relevancia e influencia que tuvo este periódico en la motivación de estudiantes para leer. Mediante la teoría de la recepción de Hans-Robert Jauss, el trabajo presenta un balance para conocer el impacto que tuvo el proyecto de este periódico escolar en los estudiantes, tomando en cuenta al escritor, al texto y al lector. También se muestran evidencias de mejoras en la experiencia lectora a partir de la escritura de nuevos productos, haciéndola más significativa.

Palabras clave: Literacidad, didáctica, proceso editorial, lengua materna, periodismo

Abstract

The Basic Education Study Plans and Programs of the Mexican Ministry of Public Education promote the importance of writing and reading as essential skills for communication and learning. However, these skills are usually limited to practice in Language class, even though other subjects should develop them as part of their curriculum. On the other hand, the texts suggested in the programs usually appear decontextualized, which creates an unattractive experience for readers who are gaining experience as such.

This research work focuses on the analysis of the production and circulation process of the school newspaper *El Venadito de Atapaneo*, written by and for students of the Technical Secondary School No. 114, in Michoacán, Mexico.

From the field of discourse studies, I evaluated the relevance and influence that this newspaper had on the motivation of students to read. Using Hans-Robert Jauss's reception theory, the work presents a balance to understand the impact that the school newspaper project had on the students, taking into account the writer, the text and the reader. Evidence of improvements in the reading experience is also shown from the writing of new products, making it more meaningful.

Key words: Literacy, didactics, mother tongue, publishing process, journalism

Introducción

Desde hace tiempo me he preguntado acerca del lenguaje, lo he cuestionado: el fraseologismo, los dichos, los refranes, las palabras, las expresiones, sin poder comprender mucho al respecto, puesto que la mayoría de la gente los asume sin mayor explicación, es decir, replican de una manera más o menos lógica sin comprenderlos del todo, sin más preocupación que dar a entender una idea, aun cuando no esté tan correctamente elaborada. ¿Y no es ésa la intención del lenguaje, darse a entender? ¿Acaso debemos preguntarnos la raíz léxica, semiótica o etimológica de las palabras, o entender el contexto de cuanta frase abunda en nuestro nutrido lenguaje dicharachero para poder utilizarlas?

Supongo que en algún punto esta curiosidad me motivó a estudiar Lengua y Literaturas Hispánicas, posteriormente, a ser docente, a buscar un camino para mejorar la práctica, la mía propia, pero también contribuir a que mis estudiantes logren un mayor aprovechamiento de su lenguaje. Esto me llevó a estudiar la Maestría en Estudios del Discurso, no sólo por un sentido de superación personal y crecimiento académico, sino con el fin de tener las herramientas para poder contribuir a la educación.

Como docente del nivel básico me he planteado cómo hacer atractivos los contenidos para los estudiantes de la Escuela Secundaria Técnica No. 114, donde ejerzo mi profesión. De ahí que he desarrollado varios proyectos para incentivar la lectura y la escritura en particular, entre ellos destaca el periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*, llevado a cabo desde el 2015 a la fecha. La observación de las publicaciones que los estudiantes hicieron en él es lo que motivó esta investigación, con la idea de hacer un análisis discursivo de éstas, así como valorar la influencia y recepción que tuvieron en ellos. Por lo anterior, he intitulado este trabajo *Leer para escribir y escribir para leer*, aludiendo a su participación activa en el proyecto y cómo se motivaban un ejercicio con el otro.

Es por esto que esta investigación, además de un análisis, pretende constituir un registro monográfico de la propia experiencia, con el fin de brindar una referencia que sirva para futuros proyectos en otras comunidades educativas; también busca ser un reconocimiento a todo el equipo de colaboradores, docentes, estudiantes, padres y madres de familia que han contribuido a su realización, desarrollo y mejora, así como a las personas externas, amigos y autoridades que han creído en esta iniciativa. Por otro lado, es una

oportunidad para poner en evidencia el impacto social de un ejercicio de lectoescritura como éste y su contribución, no sólo al desarrollo de estas habilidades, sino también a otras áreas del currículo escolar.

He dividido la exposición de este trabajo en tres capítulos. En “*El Venadito de Atapaneo: Motivación, forma y fondo*” brindo un panorama general sobre el quehacer docente en torno a la lengua materna, así como una exposición minuciosa de los Planes y Programas de Estudio en la Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Tomando en cuenta lo anterior, también incluyo una breve línea del tiempo que esquematiza hitos de la historia de la lectura y la escritura.

En el mismo apartado presento elementos que ubican el contexto en el que nace el periódico escolar, incluyendo información sobre la Tenencia de Atapaneo, la Escuela Secundaria Técnica 114, la tradición periodística escolar que ha existido en esta institución hasta llegar a *El Venadito*, abordando los procesos por los que ha transitado éste, así como elementos de relevancia teóricos y prácticos.

En el segundo capítulo “*El Venadito de Atapaneo: macroestructura, lectura y recepción*”, expongo elementos teóricos que permitirán analizarlo, partiendo del supuesto de que el periódico escolar no se reduce a palabras escritas aisladas, sino que éstas pertenecen a una macroestructura que cohesiona texto, imagen y elementos digitales que constituyen un discurso integrador. Este apartado hará referencia a la teoría de la recepción estética, a partir de las siete tesis que postuló el filólogo alemán Hans-Robert Jauss.

Presentado esto, es posible revisar los procesos de lectura del periódico escolar, los cuales consistieron en la aplicación de encuestas para medir la recepción y el impacto del proyecto en los estudiantes. Las respuestas recibidas conforman un *corpus* que ofrece una perspectiva clara para elaborar reflexiones sistémicas en el proceso de investigación-acción.

Para el desarrollo del tercer capítulo (“Trascendencia: Recepción e impacto del periódico escolar”) presento elementos clave que surgen de las encuestas aplicadas, partiendo de cómo un proyecto educativo es capaz de transformar a la comunidad escolar, mostrando que la lectura y la escritura son habilidades sociales imprescindibles y generadoras de oportunidades. Así mismo, abordo el proceso de lectoescritura desde una dimensión

pragmática y hago referencia a otros ejemplos que han logrado impactar a la comunidad escolar. También reparo en cómo el periódico escolar ha trascendido las fronteras y los entornos educativos, desmitificando las limitaciones que suelen ser atribuidas a contextos periféricos como Atapaneo.

En este apartado también analizo la importancia social de que toda la comunidad haya participado en la realización del periódico, así como los impactos que este factor ha tenido en la lectoescritura de los estudiantes, entre otras aportaciones. De acuerdo con ello, esbozo un Manual en construcción para la elaboración de periódicos escolares, documento que sintetiza los aprendizajes de esta experiencia en un formato didáctico y accesible.

En el contexto de la denominada Nueva Escuela Mexicana de la SEP, incluyo un breve subapartado que podría dar pie a nuevas adecuaciones e investigaciones sobre el periódico escolar, la lectoescritura y la autopublicación.

Finalmente, puntualizo conclusiones que expresan de manera sintética los resultados de esta investigación, con la esperanza de que pueda aportar a la sociedad, a la academia, pero –sobre todo– que quede de testigo la pasión que hemos puesto en el periódico escolar, pues “¡todos somos venaditos de Atapaneo!”.



Capítulo I. *El Venadito de Atapaneco*: Motivación, forma y fondo

Considero al periodismo como un género literario al mismo nivel que la novela, la poesía, el cuento y el teatro. Y es importante porque es un género literario con los pies puestos sobre la tierra. La literatura permite evadirse, pero con la formación periodística un cable lo retiene a uno en el suelo.

Gabriel García Márquez

"Me gustaría más cantar que escribir", en *Cosas* (octubre de 1995)

A. Notas preliminares: Lengua materna y el quehacer del docente

La enseñanza de la lengua materna dentro del sistema escolar actual como un proceso estructurado, ha ido evolucionado y se ha ajustado a las necesidades comunicativas cambiantes, a las agendas políticas, a los paradigmas educativos vigentes, así como a la implantación de nuevas tecnologías. En este sentido el docente tiene una labor importante, ya que forma en una asignatura que no sólo atraviesa las otras materias, sino la vida cotidiana, por lo que debe enfrentar distintos desafíos, como conocer los Planes y Programas de Estudio en Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP), sus cambios, pero también encontrar las estrategias didácticas y las motivaciones para incidir en los estudiantes.

Dentro de la evolución de estos Planes y Programas encontramos cuatro reformas contemporáneas que ayudan a comprender mejor la enseñanza de la lengua.

- 1994: Aún se toma el lenguaje como un ente inamovible que se puede estudiar mediante patrones oracionales establecidos, se centra en el análisis sintáctico y estructuralista del lenguaje. Un comentario que he escuchado en el gremio generacional de docentes, suele ser: “por lo menos sabíamos lo que es un verbo”, pero, precisamente, saber lo que es un verbo no es accionarlo ni entender por qué se conjuga de tal o cual forma y, por lo tanto, a ese saber no necesariamente lo acompaña la capacidad de razonamiento de los verbos irregulares en el español ni la reflexión, sino que predominaba la memorización.
- 2011: Con un enfoque globalizador, se busca una educación de calidad. La reforma plantea progresión en los niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria, y se integra el bachillerato como parte de la educación obligatoria. En cuanto a la enseñanza de la lengua, se integra la literatura como estrategia referencial para el estudio del lenguaje.
- 2017, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*: Se busca que el alumno esté al centro de la educación. Se plantea una secuencia más coordinada entre los niveles educativos. Se implementan pruebas estandarizadas para la evaluación. Dentro del “campo de formación académica”, el programa de estudio Lenguaje y Comunicación describe los organizadores curriculares de la siguiente manera: oralidad (más relacionado a la enseñanza en preescolar), estudio, literatura y participación social.

- 2023-2024: Comienza el programa piloto para trabajar el modelo educativo llamado “Nueva Escuela Mexicana” (NEM), que tiene un perfil humanista, dejando al alumno al centro y colocando a la comunidad como eje del aprendizaje. Uno de los cambios que presenta son los “campos formativos”, que agrupan a las asignaturas para interrelacionar mejor los conocimientos:
 - Saberes y pensamiento científico
 - Ética, naturaleza y sociedades
 - De lo humano y lo comunitario
 - Lenguajes

En la antesala de la reforma de 2017, ya se decía que “[...] la *competencia literaria* debiera ser el objetivo principal de la enseñanza de la literatura y el objetivo principal de la literatura y el objetivo final de la formación del lector literario” (Cerrillo, 2016: 27). En cambio, en la NEM desaparece la noción de competencias y genera mayor interacción entre las asignaturas, por ejemplo, dentro del campo formativo de Lenguajes se encuentran las asignaturas de Lengua materna, Español, Inglés y Artes. En este sentido la propuesta más reciente está encaminada a comprender que en las experiencias de vida los sistemas de comunicación no están aislados y que su relación es parte de un sistema complejo que involucra distintos lenguajes.

El periódico escolar *El Venadito de Atapaneo* se ha realizado durante el periodo de vigencia de varios Planes y Programas, dado que hasta el mayor tiempo de su desarrollo ha sido durante la reforma de 2017, tomaré como referencia para esta investigación y, en su momento, haré puntualizaciones con las actualizaciones del modelo de la NEM (2023-2024).

Aludiendo a las prescripciones en cuanto la enseñanza de Literatura, los *Aprendizajes clave* dicen principalmente lo siguiente: “Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo” (SEP, 2017: 174). Esto se pretende lograr a través de la lectura compartida de textos canónicos.

Con “lectura compartida” la reforma se refiere a leer textos en voz alta para un público. En esta estrategia propuesta se busca el aprendizaje de la habilidad lectora, tanto de

la información contenida en la lectura con en la del propio metalenguaje. Esto es porque se parte de que los ámbitos de *Estudio, Literatura y Participación social* están relacionados:

[El del Estudio] trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos [en el de Literatura] recupera la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística [y en el de Participación social los estudiantes] pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión (SEP, 2017: 174).

Los beneficios de la lectura compartida en el lenguaje oral son, según Goikoetxea y Martínez Pereña (2015), “desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la adquisición de vocabulario receptivo y expresivo, entre otros” (305). Las prácticas en torno a la oralidad, sin llegar a una generalización absoluta, son más comunes en la educación preescolar; de hecho, en el Programa de este nivel se enfatiza su práctica en la *Oralidad*, ámbito que desaparece de manera explícita para primaria y secundaria. Más adelante observaremos cómo a partir de los autores, anteriormente mencionados, retomamos la oralidad como eje importante de las actividades del periódico escolar.

La reforma de 2017, para la materia de Español en secundaria, dentro del ámbito de Literatura propone los siguientes aprendizajes esperados:

Primer grado:

- Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).
- Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.
- Selecciona un texto narrativo para transformarlo en texto dramático y representarlo.
 - Lee cuentos clásicos.
 - Produce pronósticos constructivos acerca de otros.
 - Lee tiras cómicas para discutir expresiones culturales.
 - Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

Segundo grado:

- Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.
- Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.
- Recopila leyendas populares para representarlas en escena.
 - Lee obras de teatro.
 - Improvisa un monólogo breve sobre un tema de interés.
 - Lee ensayos literarios breves para contrastar aspectos culturales.
 - Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Tercer grado:

- Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas del significado.
- Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones.
- Escribe colectivamente pequeñas obras teatrales para reflexionar sobre problemas cotidianos.
 - Lee poemas.
 - Adivina y formula hipótesis sobre sucesos pasados.
 - Lee literatura fantástica o de suspenso para evaluar diferencias culturales.
 - Lee una novela de su elección.

B. Hitos en la lectura y la escritura

Puesto que esta investigación está centrada en el periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*, y en la lectoescritura en torno a éste, no considero necesario hacer una revisión histórica exhaustiva de los procesos de lectura y la escritura, sino más bien he recibido la sugerencia de mis asesores de marcar hitos que ayuden a comprender cómo la lectura y la escritura se encuentran en procesos de cambio e investigación constante; a continuación se puntualizarán momentos importantes, de la imprenta, de las bibliotecas, de las ferias de libros, instituciones, pensadores, teoría y palabras claves; así como elementos de la literatura infantil y juvenil, entre los que se destacan obras clásicas, periódicos para las infancias, cómics, libros álbum ilustrados, congresos y galardones. Me pareció adecuado incluir las metodologías de enseñanza de la lectura y la escritura y algunos avances tecnológicos relevantes para el tema.

Este apartado también tiene como objetivo mostrar diversos elementos que puedan ser retomados para próximas investigaciones o, bien, para brindar alternativas y reflexiones didácticas para docentes, mediadores de lectura o coordinadores de talleres de escritura etc.

Este esquema (de elaboración propia) sintetiza ideas tomadas de las siguientes investigaciones: *Lectura en México: Un histórico y breve viaje por los caminos de los lectores, el libro y las bibliotecas* (2021) de Elsa Margarita Ramírez Leyva y Beatriz Alejandra Pimentel Ávila, *El lector literario* (2016) de Pedro César Cerrillo Torremocha, así como el artículo “¿Sabes cuándo surge la prensa para niños?” (2010) de María Toral España, en el artículo “Guía de Revistas sobre Educación Mexicana: 1872-1973” de Luz Elena Galván y Guillermo De la Peña (1976), “Del tebeo al manga: Una historia de los cómics” (2012) de Antoni Guiral, del artículo “Del ocio a la instrucción en La Niñez Ilustrada. Un periódico infantil del siglo XIX” de Luz Elena Galván, entre otros datos de dominio público que complementa la continuidad histórica.

Hitos de la lectura y la escritura



- Las tablillas de arcilla son los documentos más antiguos que se han hallado y fueron descubiertas en Mesopotamia en el siglo III a. C.

II a.C.

- Biblioteca de Pérgamo se fundó en el siglo II a. C.



- 300 a. C., Biblioteca de Alejandría, fundada por Alejandro Magno.

I d.C.

- En el año 79, La Biblioteca Villa de los Papiros, en Herculano, quedó sumergida bajo las cenizas volcánicas del Vesubio.



- Las culturas prehispánicas desarrollaron sistemas de escritura emparentados con la pintura y su cosmovisión particular que incluía colores, tamaños, la posición en el texto, etc.

XI

- Jarchas mozárabes.



- Los olmecas, se les atribuye el primer documento considerado escritura en Mesoamérica, datado hacia el 900 a.C.

XIII

- 1430, La Bibliotheca Palatina de Heidelberg fue una de las más importantes del Renacimiento.



- Para los mayas, la lectura era el futuro, el tiempo cíclico y la relación con las deidades a través del conteo de sus años. Leer era cantar, dar a la palabra vida y magia con la voz colectiva que revivía a través de rituales.

- 1437, *Proverbios de gloriosa doctrina y fructosa enseñanza* del Marqués de Santillana. Breviario de conducta para el príncipe Enrique.



- Para los mixtecos y nahuas el acto de leer era la memoria de quienes han tenido el poder para reconstruir la historia de los reyes.

- Los misioneros religiosos enviados al nuevo continente traían sus libros e incluso colecciones de sus bibliotecas particulares.



XV

- Fray Pedro de Gante enseñó a los naturales el castellano, el latín, doctrina, canto y música.



- 1449, *Misal de Constanza*, de Johannes Gutenberg, primer libro impreso de la historia por tipos móviles.

- 1493, *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* (versión castellana del Calila e Dimna árabe) en el prólogo se nos dice que es para adultos como para niños.



- Antes de la imprenta, cientos de años antes ya se había usado sellos, discos de arcilla o xilografías.

- Materiales didácticos religiosos - pictogramas.



- El libro impreso viaja desde España a México acompañando a los navegantes que emprendieron largos viajes por el Océano Atlántico.

- Por medio de la oralidad, lectura, escritura y el apoyo de los pictogramas: Conquista espiritual.



- Libros de educación superior para la enseñanza de la religión, de una formación humanista.

- **Preparación teológica:** libros religiosos.

- 1482, *El Isopete historiado*, colección de fábulas de Esopo, castellanizadas e ilustradas.

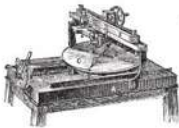


- 1552, *Libellus de medicina libus Indorum herbis*, obra de medicina indígena cuya traducción al latín, realizada por el indígena Juan Badiano, alumno del Colegio de Tlatelolco.



- Fray Bernardino de Sahagún tardó seis años en redactar y tres años en revisar la *Historia general de las cosas de la Nueva España* con la colaboración de los nativos.

- Circulaban temas de filosofía, teología y ciencias que salían de imprentas de París, Lyon, Venecia, Roma, Amberes, Sevilla y Salamanca.



- Llegada la Nueva España, de nuevas formas de lectura: los periódicos con noticias internacionales y locales, anuncios e informes; predicciones climáticas, astrológicas, sanitarias, educativas y científicas.

- 1646, La Biblioteca Palafoxiana, ubicada Puebla, México.



- 1658, *Orbis sensualium pictus (El mundo en imágenes)*, del checoslovaco Amos Comenius, primer ejemplo de libro álbum ilustrado para niños publicado en latín a modo de "enciclopedia" con xilografías.



- 1697, *Contes de ma mère l'oie* de Charles Perrault: *Pulgarcito, El gato con botas, La bella durmiente del bosque, La Cenicienta, Barba Azul, Piel de Asno, Las hadas, Griseldis, Los deseos ridículos y Riquete el del copete.*

XVI

- Lectura en voz alta.

- 1539, llega la imprenta a la Nueva España, por iniciativa de Fray Juan de Zumárraga, precursor del desarrollo bibliotecario y editorial. Sucursal a cargo del impresor Juan Cromberger.



- Entre 1539 y 1585, se escribieron varios libros, sermones, epístolas, evangelios y partes de la Biblia adaptadas a la cultura indígena y escritas en lenguas nativas e ilustradas con imágenes religiosas.



- Los impresores, tipógrafos, libreros y mercaderes formaron un grupo que conocía bien la vida colonial mexicana.

- Las bibliotecas particulares se instalaron en monasterios y escuelas con el fin de ampliar la alfabetización de las comunidades nativas y criollas, lo cual favoreció a la imprenta propia y el mercado de libros.



- A lo largo del siglo XVI llegó a reunir 20,000 obras manuscritas e impresas.

XVII

- 1634, *Pentamerone, lo cunto de li cunti, de leite (Para recreo y deleite de los pequeños)* de Giovanni Batista Basile, editado en Italia, primer ejemplo de libro para la infancia.



- 1690, *La educación de los niños*, del inglés John Locke, quien decía, que a los niños había que facilitarles libros agradables y divertidos, acordes con sus capacidades comprensivas, para desarrollar la capacidad de imaginación de los pequeños lectores.



- La imprenta hizo emerger la conciencia de un nuevo derecho: el de expresión.

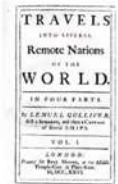
- 1714, primera patente de máquina de escribir concedida al inglés Henry Mill.

- 1719, *Robinson Crusoe*, Daniel Defoe.





- 1722, *Gazeta de México*, el sacerdote Juan Ignacio Castorena Ursúa y Goyeneche funda el primer periódico de América Latina.



- La Ilustración, movimiento de los intelectuales que buscaban una transformación política y cultural.

- 1726, *Los viajes de Guilliver*, Jonathan Swift.

- 1751, *Cartas de un viejo a un joven príncipe*, del sueco Carl Gustav Tessin, un libro epistolar para el pequeño Gustavo.



- 1757, *Le magasin des enfants*, Mme. Leprince de Beaumont, historietas morales y relatos para inculcar "el imperio de la razón", donde se incluyen cuentos como La bella y la bestia.

- 1758, *The Museum for Young Gentlemen and Ladies* (periódico infantil, Inglaterra).



- 1772, *Leipziger Wochenblatt für Kinder* y 1775, *Kinderfreund* (periódicos infantiles, Alemania).

- 1782, *Cuentos populares alemanes*, editado Karl A. Musäus. Literatura folclórica a partir de recopilaciones de cuentos populares.

- Entre 1805 y 1875, Hans Christian Andersen recopila cuentos.



- 1809, *Los viajes del doctor Syntax*, de Thomas Rowlandson, tal vez el primer cómic o aventura seriada, en esa época hacen su aparición los bocadillos parlantes.



- 1843, *Cuento de Navidad* del inglés Charles Dickens.

- 1844, *El Monitor Republicano*, periódico fundado por Vicente García Torres (Pachuca, México).

- La introducción del periódico promovió la lectura, y tenía otros alcances, ya que una noticia motivaba la charla, intercambio de opiniones o críticas sobre temas políticos, entre otros.



- 1744, *Juvenile Library* del editor y librero inglés Jhon Newberry donde editaba libros para niños que regalaba, solicitando sólo un penique para encuadernación. El mismo año publicó *Lottery Book*, manual para aprender a leer jugando a la lotería, en el que defendía una literatura para niños divertida y no obligada.



- 1751, *The lilliputian magazine*, donde aparecía "Margarita la de los dos zapatos", con ilustraciones de Thomas Berwick (revisat mensual, Reino Unido).



- 1762, *Emilio* de Rousseau, sentó las bases ideológicas y educativas de la infancia.

- 1768, *Journal d'Education*, (periódico infantil, Francia).

- 1779, El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike y Samiel Heinicke.



- 1798, *Gaceta de los Niños* (España).

- 1802, *Fábulas morales*, de José Ignacio Basurto (México).

- 1815, *Zorrilla y El ratón Pérez* de Luis Coloma, se publica en España.

- 1816, *El Periquillo Sarniento*, de José Lizardi (El Pensador Mexicano).



- 1840, *El Diario de los Niños* (periódico infantil mexicano).

- 1843, *El Mentor de la infancia*: periódico de los niños por una sociedad de padres de familia (España).



- 1850, *El faro de la niñez: enciclopedia general de instrucción, moralidad y recreo infantil: Oficial de la Sociedad de Socorros Mutuos de Instrucción Pública* (España).

- 1852, *El Instructor*: periódico de enseñanza popular, dedicado a los niños de ambos sexos (España).

- 1859, primera edición alemana del *Panchatantra*, realizado por Benfey.

- 1865, *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Una niña es la protagonista.

- 1865, se decreta la educación primaria gratuita y obligatoria; se reconoció la diferencia entre escuela urbana y rural; se reconoce lo nacional y las lenguas autóctonas.

- 1868, *Flor de la infancia*: periódico de niños (España).

- 1869, *El Renacimiento*, de los pensadores Ignacio Manuel Altamirano y Gonzalo A. Esteva (revista literaria semanal, México)

- 1870, *La Escuela de Primeras Letras* (Periódico para niños, Guanajuato).

- 1870, *El Niño* (Periódico para niños, San Luis Potosí).

- 1870 *El Periquito* (Periódico para niños, Campeche).

- 1870, *Los Niños: revista de educación y recreo* (España).

- 1870, *Periódico de los niños* (Periódico para niños, Campeche).

- 1871, *La Educación* (periódico de la Sociedad de Enseñanza Popular Mexicana).

- 1872, *El Escolar* (Periódico para niños, Yucatán).

- 1872, *La Enseñanza* (revista americana de instrucción y recreo dedicada a la juventud, México).



XIX

- 1849, *La Educación de los niños: publicación pintoresca* (España).

- 1850, *El Estudiante* (Periódico para niños, Oaxaca).

- 1854, *Cuentos pintados y cuentos morales para niños formales*, Rafael Pambo (Colombia).

- 1860, *Fábulas morales*, de Francisco Javier Balmaseda (Cuba).

- 1861, *El Ángel de los Niños* creado por Rodríguez y Cos (periódico infantil mexicano).

- 1867, *El Pájaro Verde*, publicación diaria, excepto los domingos y días posteriores a festividades.

- 1867, Biblioteca Nacional de México (CDMX, México).

- 1870 *Veinte mil leguas de viaje submarino* y 1872, *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne (Francia).

- 1870 y 1886 *Libros con ilustraciones*, serie de libros infantil ilustrado publicados entre del inglés Randolph Caaldecott.

- 1870 *El Periódico para Niños* (Guanajuato).

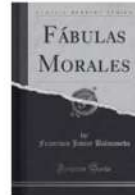
- 1870, *El Instructor de los Niños* (Periódico para niños, Veracruz).

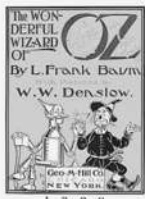
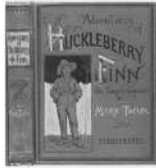
- 1870, *El Ángel de la Guarda*, de la Sociedad Católica (Semanario infantil mexicano).

- 1870, *El Obrero del Porvenir* (semanario para la niñez desvalida, México).

- 1871, *El Protector de la Infancia* (Periódico de la Sociedad Lancasteriana Jalisciense, Jalisco).

- 1872, *El Correo de los niños* (Semanario dedicado a la infancia mexicana).





- 1873, *La primera edad* (Revista para los niños más pequeños, España).
- 1875, *El Amigo de la Infancia* (Periódico para niños, Michoacán).
- 1876 *Las aventuras de Tom Sawyer* y en 1884 *La aventuras de Huckleberry Finn*, Mark Twain.
- 1877, *El Método de la Frase*.
- 1879, *La Niñez* (revista de Educación y Recreo, España).
- 1888, *El Príncipe Feliz y otros cuentos del británico-irlandés Oscar Wilde*.
- 1889, *Los niños del ruso Antón Chéjov*.
- 1884, *El Instructor* (periódico Científico y Literario, Aguascalientes).
- 1892, *El Colegial* (periódico para niños, Yucatán).
- 1891, *El Abuelo* (periódico para niños, San Luis Potosí).
- 1896, *El Progreso Escolar* (periódico para niños, Jalisco).
- 1900, *The Wonderful Wizard of Oz* (*El maravilloso mago de Oz*) del estadounidense Lyman Frank Baum.
- 1901, El Premio Nobel de Literatura.
- 1904, *En Patufet* (revista infantil, España).
- 1906, *Gente Menuda* (suplemento infantil del diario ABC, España).
- 1908, *El Peneca* (Semanao ilustrado para niños, Chile).
- Gianni Rodari, toma en cuenta proceso creativos y la opinión de los propios niños.
- 1913, *Manifestación del conductismo* del el psicólogo americano John Watson.

XX

- 1875, *La Infancia* (Periódico para niños, San Luis Potosí).
- 1877, *La Ilustración de la infancia*: revista tipo-autógrafa de *Educación y recreo* (España).
- 1878, *El Amigo de los Niños* (Periódico para niños, Jalisco).
- 1880, *El Amigo de la infancia* (periódico ilustrado, España).
- 1889, *El Escolar Mexicano* (Seminario de Instrucción Moral y Recreo, dedicado a la niñez y profesores de instrucción primaria, México).
- 1894, *El Mundo Ilustrado* fundado por Rafael Reyes Spíndola (periódico semanal, México).
- 1894, *Revista Azul* (movimiento modernista) y en 1898 *Revista Moderna*.
- 1900, *La Unión Escolar* (periódico para niños, Oaxaca)
- 1905, *O Tico-Tico* (revista infantil, Brasil).
- 1906, Método Global propuesta de Ovide Decroly.
- 1908, *Corriere dei piccoli* (Primera revista semanal de historietas infantil, Italia).
- 1908, *Anne of Green Gables* (*Ana de Tejas Verdes*) de la canadiense Lucy Maud Montgomery.
- 1908, *Biblioteca del niño mexicano*, Heriberto Frias e ilustraciones de José Guadalupe Posadas, impreso por Venegas Arroyo.
- 1911, *Peter and Wendy* (*Peter Pan, o el niño que no quería crecer*) del escritor escocés James M. Barrie.
- 1912, Se funda la Escuela de Ginebra con Ferdinand de Saussure.





- 1910, Giuseppe Lombardo Radice, pionero en dar un orden compuesto por pasos para enseñar lectura y escritura (a pesar que se conocía desde la Época Antigua).
- 1916, *El Universal* periódico fundado por Félix Fulgencio Palavicini (Querétaro, México).
- 1917, *TBO* (Cómic, España).
- 1918 *Cuentos de la selva* del argentino Horacio Quiroga.
- 1920 *Cuentos de mi tía Panchita* de la costarricense Carmen Lyra.
- 1921, José Vasconcelos impulsó la alfabetización popular. la lectura y las bibliotecas.
- 1925, *La garganta del sapo* del poeta argentino José Sebastián Tallón, precursor de la Literatura infantil.
- 1927, *L'imprimerie à l'école (La imprenta en la escuela)* de Célestin Freinet y su Método natural de lectura y escritura.
- 1930, Biblioteca Pública de la Universidad Michoacana fundada por Lázaro Cárdenas del Río.
- 1930, Surgen los audio libros en forma de capítulos de libros para personas invidentes.
- 1932, *Hermanos monigotes* del español Antoniorrobes.
- 1934, se crea el Fondo de Cultura Económica (FCE) por el historiador, sociólogo Daniel Cosío.
- 1938 *Coplas, poemas y canciones* del argentino Javier Villafañe.
- 1940, *Batman* (Cómic, EE.UU.).
- 1941 Se edita la revista *Educación*.

XX

- 1912, El método Montessori, la educadora y médica italiana Maria Montessori.
- 1917, Los Premios Pulitzer galardones por logros en el periodismo impreso y en línea, la literatura y la composición musical en los Estados Unidos de América.
- 1917, *Pinocho* del español Salvador Bartolozzi.
- 1919, *Billiken* (Revista infantil, Argentina).
- 1921, se crea la Secretaría de Educación Pública.
- 1924 *Ternura* de la chilena Gabriela Mistral.
- 1924, *Las fiestas de mi escuela. Comedia*. Diálogos, Monólogos y discursos para la escuela y el aula del argentino Germán Berdiales.
- 1928, *Morfología del cuento* del ruso Vladimir Propp.
- 1930, Teoría maduracionista de Arnold Gesell.
- 1931, *L'histoire de Babar (La historia de Babar)* del francés Jean de Brunhoff en formato de álbum ilustrado.
- 1931, El lenguaje y el pensamiento en el niño, Jean Piaget.
- 1935, *The Little Lulu (La Pequeña Lulú)* de Marjorie Henderson Buell (Cómic, EE.UU.).
- 1937, *El Imparcial*, periódico (Sonora, México).
- 1938, *Superman* (Cómic, EE.UU.).
- 1940, *Fanzine*, término acuñado por Russ Chauvenet para describir un aplicación temática realizada por aficionados.



- 1941 *El mundo es ancho y ajeno* del peruano Ciro Alegría.
- 1943, *Micky Maus* (Cómic, EE.UU.).
- 1943, *Le Petit Prince (El principito)* del francés Antoine de Saint-Exupéry.
- 1945, *Pippi Mediaslargas*, Astrid Lindgren (Suecia).
- 1945, Premio Nacional de Artes y Literatura, México.
- 1946, *Lucky Luke* (Cómic, Franco-belga).
- 1947 *Papelucho* de la chilena Marcela Paz.
- 1948, *La familia Burrón* creada por Gabriel Vargas (Cómic, México).
- 1950, *Peanuts*, escrita Charles M. Schulz (Cómic, EE.UU.).
- 1950, *The Chronicles of Narnia (Las Crónicas de Narnia)* heptalogía de libros juveniles escrita por el escritor anglo-irlandés C. S. Lewis.
- 1958, *Mortadelo y Filemón* (Cómic, España).
- 1958, Premios Lazarillo de literatura infantil y juvenil; por la Organización Internacional para el Libro Juvenil, y el Ministerio de Educación y Cultura de España.
- 1959, se apertura de la Comisión de Textos Gratuitos (CONALITEG).
- 1959, *Astérix el Galo* (Cómic, Francia).
- 1960, Literatura de la Onda que por su relevancia para la LIJ, podría citarse *Gazapo* (1965), de Gustavo Sáinz, y *De perfil* (1966), de José Agustín, y *Pasto verde* (1968), de Parménides García Saldaña.



- 1943, *Memín Pingüín* creada por Yolanda Vargas Dulché (México).
- 1944, se otorga el sentido de gratuidad de libros de texto, por Jaime Torres Bodet junto con Adolfo López Mateos.
- 1945 Cuentos mexicanos de la mexicana Pascuala Corona.
- 1945, UNESCO. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura se funda en Reino Unido.
- 1946 Se impulsó el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas (SEP).
- 1947, *Het Achterhuis (El diario de Ana Frank)* diario de la joven Ana Frank, publicado por su papá Otto Frank.
- 1948, *La familia Burrón* creada por Gabriel Vargas (Cómic, México).
- 1950, el libro electrónico se remonta a los prototipos de Ángela Ruíz Robles, el desarrollo del libro mecánico.
- 1954, *El Señor de los Anillos* del filólogo y escritor británico J. R. R. Tolkien.
- 1956, Premio Hans Christian Andersen galardón internacional de narrativa infantil por International Board on Books for Young People (IBBY).
- 1956, Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, (CDMX, México).
- 1959, *Chanoc* escritor Martín de Lucenay y el dibujante Ángel Mora (Cómic, México).
- 1960, *hipervínculo* termino acuñado por el filósofo Ted Nelson, que describe medio de navegación secuenciado y de referencias cruzadas.
- 1960-1970, *Boom Latinoamericano*, fenómeno literario que se desarrolló por autores jóvenes que se dedicaron a escribir novelas y cuentos.



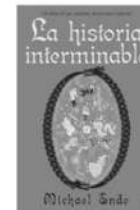
XX



- 1960. *Verdad y método* de H. G. Gadamer, presupuestos y objetivos de la corriente Hermenéutica.
- 1960, *La teoría lingüística innatismo* de Noam Chomsky.
- 1960, *La mona Jacinta* de María Elena Walsh.
- 1962, *Spider-man* (Cómic, EE.UU.).
- 1964, *Mafalda* creada por Quino (Cómic, Argentina).
- 1965, *Los Supermachos* escrita y dibujada por Eduardo del Río García, Rius (Cómic, México).
- 1965, *El Sol de México* periódico fundado por José García Valseca (CDMX, México).
- 1967, *Les contes de la rue Broca* (*Los cuentos de la calle Broca*) antología de cuentos del francés Pierre Gripari.
- 1970. Teoría de la recepción: H. R. Jauss y W. Iser.
- 1973, *El placer del texto*, Roland Barthes.
- 1975, *Cómo leer en bicicleta*, ensayos del mexicano Gabriel Zaid.
- 1975, Premio de Poesía Joven de México Elías Nandino.
- 1978, Premio Nacional de literatura infantil y juvenil de España.
- 1978, *WordStar* primer procesador de textos digital.
- 1978, Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.
- 1979, Hemeroteca Nacional (CDMX, México).
- 1981, La Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ) CONACULTA y CENART, México.

XX

- 1963, *The X-Men* (Cómic, EE.UU.).
- 1963, *Where the Wild Things Are* (*Donde viven los monstruos*) del estadounidense Maurice Sendak.
- 1964, *Charlie and the Chocolate Factory* (*Charlie y la fábrica de chocolate*) y 1983 *The witches* (*Las brujas*) por el inglés Roald Dahl.
- 1965, *Kaliman* creado por Modesto Vázquez González para la radio (Cómic, México).
- 1965, *Los Supermachos* escrita y dibujada por Eduardo del Río García, Rius (Cómic, México).
- 1965, *Educadoras* (Revista estudiantil, Michoacán).
- 1967, *Surprised by Sin* de Stanley Fish. Obra literaria centrada en la experiencia de sus lectores.
- 1971, Se crea El Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE).
- 1974, *Milenio* periódico fundado por Jesús D. González (Nuevo León, México).
- 1976, *El bolso amarillo* de la brasileña Lygia Bojunga Nunes.
- 1976 La teoría del aprendizaje significativo, elaborada David Ausubel, pilar del constructivismo
- 1978, *Garfield* (Cómic, EE.UU.).
- 1978, *El Libro Vaquero* (Cómic, México).
- 1978, Colección y Premio de Literatura Infantil *El Barco de Vapor* por Ediciones SM, España.
- 1979, *Die unendliche Geschichte* (*La historia interminable*) del escritor alemán Michael Ende.
- 1980, *Fray Perico y su borrico* del español Juan Muñoz Martín.





- 1983, Ana Ma. Magaloni, inicia la modernización de bibliotecas públicas; de 351 que existían, se crearon 5,700 más en quince años.
- 1985, *Del tamaño justo* y *Raúl de la herrumbre azul* libro juvenil de la brasileña Ana María Machado.
- 1986, Programa de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALES) proyecto editorial y de promoción de la lectura de la SEP.
- 1988, *El Economista* fundado Luis Enrique Mercado, periodista especializado en economía, y Martín Casillas de Alba (CDMX, México).
- 1989, *Babar*, revista de literatura infantil y juvenil por Antonio Ventura y su grupo de alumnos (España).
- 1990, *Espacios para la Lectura* colección del Fondo de Cultura Económica especializados en la enseñanza, investigación y reflexión de la cultura de lectura y la escritura.
- 1991, *Pretty Soldier Sailor Moon* manga escrita e ilustrada por la japonesa Naoko Takeuchi.
- 1991, *Caperucita roja y otras historias perversas* del colombiano Triunfo Arciniegas.
- 1992, Premio Cervantes Chico celebra la Literatura infantil y juvenil en español.
- 1993, *Reforma* periódico fundado por Alejandro Junco de la Vega (CDMX, México).
- 1994, *¿Qué es literatura comparada?* George Steiner.
- 1995, *Alas y raíces* programa cultural de la Secretaría de Cultura de México promueve de los derechos culturales de bebés, niñas, niños y jóvenes del país.

XX

- 1979, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. a partir de 2008 Asociación para Leer, Escuchar, Escribir y Recrear, A.C., mejor conocida como IBBY México.
- 1980, Premio Enric Valor es un premio literario español de narrativa juvenil por Ediciones Bullent y el ayuntamiento de Picaña.
- 1984, *Dragon Ball* (Cómic, Japón).
- 1984, *La Jornada* periódico fundado por Héctor Aguilar Camín, Luis González, Miguel Ángel Granados, Carmen Lira, Humberto Musacchio y Carlos Payán (CDMX, México).
- 1987, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México).
- 1987, *Gorilas* de Anthony Browne.
- 1987, *Escribir el escribir. cómo se aprende a escribir*, Daniel Cassany.
- 1990 La alfabetización - *Lectura del mundo y lectura de la palabra* de Paulo Freire, y el Método de la palabra generadora.
- 1990, El método de cuentos o método Newark de Mc. Kloskey.
- 1991, *A la orilla del viento* colección para las infancias publicada por el Fondo de Cultura Económica (FCE).
- 1992, *Goosebumps (Escalofríos)* serie de novelas de terror escritas por el estadounidense R.L. Stine.
- 1993, Premios Edebé de Literatura Infantil y Juvenil.
- 1994, *Links.net* creado por Justin Hall, sitio HTML en el que dió origen al concepto de blog personal.
- 1995, *La voz del niño* suplemento dominical para niños y jóvenes publicado por La Voz de Michoacán.





- 1997, *One Piece* escrito e ilustrado por el mangaka Eiichirō Oda (Cómic, Japón).

- 1999, *Las cosas del decir* de Helena Calsamiglia y Ámparo Tusón.

- 2000 "Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar" y "Hacia un país de lectores".

- 2001, Estudio Internacional de Progreso en la Capacidad Lectora (PIRLS) de la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA), para evaluar el rendimiento en lectura (comprensión) en niños de 9 a 10 años.



- 2002 al Programa Nacional de Lectura y la colección "Libros del Rincón".

- 2004, Premio Hispanoamericano de Poesía para niños por la Fundación para las Letras Mexicanas en colaboración con el Fondo de Cultura Económica.

- 2005, Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil por Fundación SM.



- 2006, *¡Te lo he dicho 100 veces!* de la argentina Gabriela Keselman.

- 2006, Wattpad es una plataforma online de lectura y escritura.



- 2006, *El increíble niño comelibros* del australiano Oliver Jeffers.

- 2006, Twitter red social gratuita que te permite escribir mensajes de forma rápida y sencilla.

- 2006, *Wattpad* es una plataforma online de lectura y escritura. En ella los creadores pueden publicar novelas, relatos, artículos, poemas, blogs, fanfics que los usuarios pueden leer de forma gratuita, dirigida a un público joven.

XXI

- 1997, *El ciudadano de mis zapatos* del argentino Luis Pescetti.

- 1997, *Creciendo Juntos* (primer periódico de la EST 114).

- 1998, *Los zapatos de fierro* de Emilio Carballido.

- 2000, *Alma mía de cocodrilo*: Efraín Huerta para niños.

- 2004, *Poemas para todos los días de la Argentina* Elsa Isabel Bornemann.

- 2000 al 2002, aplicación del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la OCDE, para de medir la capacidad de los alumnos de 15 años para utilizar sus conocimientos y habilidades de lectura, matemáticas y ciencias para afrontar los retos de la vida real.

- 2002, *Coraline* del escritor británico Neil Gaiman.

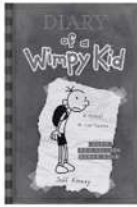
- 2003, Premio Luna de Aire certamen literario de poesía escrita para un público infantil por la Universidad de Castilla-La Mancha, España.

- 2005, El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), dieron a conocer los resultados de la Encuesta Nacional sobre Práctica de Lectura.

- 2006 se publicaron los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) realizada por el Área de Investigación Aplicada y Opinión del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

- 2007, *Destroza este diario*, de la canadiense Keri Smith; cambia el paradigma de la lectura y la escritura interactiva.





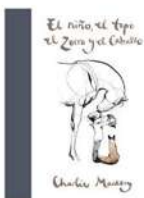
- 2007, *El diario del Wimpy Kid (El diario de Greg)* del estadounidense Jeff Kinney.
- 2008 "México lee: Programa Nacional de Fomento para la Lectura y el Libro".
- 2009, Premio Nacional de Literatura Para Jóvenes FeNaL-Norma.



- 2010 Programa Nacional de lectura.
- 2011. *Chicos que vuelven* cuentos de terror de la argentina Mariana Enríquez.
- 2011, *Booktube* palabra usada en el título de un video de Elizabeth Vallish de EE. UU., persona aficionada a la publicación de videos sobre literatura en la plataforma Youtube.



- 2013, *Los Futbolísimos* del español Roberto Santiago
- 2015, *El Venadito de Atapaneo. El ciervo de la información.*
- 2015, Leer el mundo de la antropóloga francesa Michèle Petit.



- 2016, *El lector literario* de Pedro Cerrillo.
- 2016, *LIJ Ibero. Revista de literatura infantil y juvenil contemporánea.* Universidad Iberoamericana.
- 2018, *Inteligencia Artificial para la producción de textos.*
- 2019, *The Boy, the Mole, the Fox and the Horse (El Niño, El Topo, El Zorro Y El Caballo)* del estadounidense Charlie Mackesy.
- 2019, *El Petate*, publicación anual hecha por niñas y niños. Secretaría de Cultura, Alas y raíces (México).

XXI

- 2007, se presenta la primera generación de Amazon Kindle, dispositivo electrónico que permite leer libros en el navegador móvil o de escritorio.

- 2009, Brigada Para Leer en Libertad, proyecto editorial fundada por Paco Ignacio Taibo II y Paloma Sainz, edita libros tanto físicos como digitales relacionados con historia y literatura.

- 2009, *El Morbito* (periódico sensacionalista para niños. México).

- 2012, *The Fault in Our Stars* (Bajo la misma estrella) del estadounidense John Green.

- 2012, se publican los resultados de la encuesta nacional De la penumbra a la oscuridad, realizada por la Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura A.C

- 2014, *Emma* del mexicano Francisco Hinojosa.

- 2015, *El menino* de la Argentina Isol.

- 2016, La búsqueda de la lengua perfecta de Umberto Eco.

- 2016, Programa de Fomento para el Libro y la Lectura, que dotó 10 millones de ejemplares a bibliotecas escolares.

- 2018, *Cuentos y leyendas de América Latina* de la colombiana Gloria Cecilia Díaz.

- 2019, *La Cenicienta al alcance de todos* del venezolano Aquiles Nazoa.

- 2019, Primera Fiesta del Libro Infantil y Juvenil de Morelia.





- 2021, *Fefa es así* de la argentina María Teresa Andruetto.
- 2023, *El poder de las palabras: Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación* de Carlos Lomas.
- 2023, En Michoacán se Lee, arranca el programa Estatal de lectura en Atapaneo, Michoacán.
- 2023, Primer Encuentro Nacional de niñas y niños responsables de Clubes de Lectura, FCE.

XXI

- 2021, Se presentó la Estrategia Nacional de Lectura, la cual se basa en tres ejes de acción: Formación, disponibilidad y atracción.
- 2023, *Iris*: Primera novela escrita por una Inteligencia Artificial, Amazon
- 2023, *Los campos electromagnéticos* de Jorge Carrion escrito en colaboración con chat GPT 1 y 2.
- 2023, Primer Congreso de Literatura Infantil y Juvenil de Monterrey organizado por la FILMTY.
- 2023, *Infinita infancia* por Luis Pedraza e ilustrado por Nurivan Viloria, Alas y Raíces (México).



En los siguientes apartados realizaremos un esbozo de referencias que como docente es importante conocer y para efectos de contextualización de la propia investigación como el entorno dónde se desarrolla la práctica educativa, aspectos sociohistóricos de la población de Atapaneo y de la institución educativa, así como los antecedentes y elementos importantes del periódico escolar que conforma el objeto de estudio de este documento.

C. Tenencia de Atapaneo

La Tenencia de Atapaneo pertenece a la ciudad de Morelia, se localiza al oriente de ésta en el kilómetro 7 de la carretera que va a Charo y Maravatío. Cerca de esta comunidad se encuentran el Parque Industrial Morelia, las oficinas del Instituto Nacional Electoral (INE), el Recinto Ferial, la planta tratadora de aguas residuales y los Hospitales Regionales del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y del Seguro Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSTE), así como el Hospital Civil y el Infantil, lo cual ha generado mayor tránsito de personas por la zona. Se encuentra cercana a Morelia, a la colonia popular La Aldea, así como el fraccionamiento residencial Ciudad Tres Marías, así como la comunidad Francisco J. Múgica y La Goleta, estas últimas pertenecientes al municipio de Charo; la cabecera municipal de Charo se encuentra un poco más alejada, y enseguida está el municipio de Indaparapeo.

En el libro *Historia de Atapaneo. Vivir para contarla*, Morales (2011) habla sobre el origen del nombre de Atapaneo, que “en phoré indica: *Atapani*: junto al río y o: lugar junto al río, y así este río del que habla el nombre de origen de la comunidad es el conocido como el río grande de Morelia” (17). En un principio, el río de Atapaneo abastecía de agua a la comunidad, pero hoy en día escasea, debido al mal uso de los recursos naturales.

También en ese texto se habla de que en la comunidad hay restos de la Hacienda de Atapaneo, que antes fue de gran importancia para la actividad económica, ya que contaba con ganado, tierras de cultivo y curtido de piel. Después de La Reforma Agraria de 1915 con la repartición de las tierras se convirtieron en tierras de ejidatarios, que permanecen hasta el día de hoy. La mayoría de los habitantes construyeron ahí sus viviendas, se dedicaron a sembrar sus parcelas o a la crianza de animales para comercialización, lo que constituyó sus fuentes principales de ingresos por muchos años. Sin embargo, con el paso del tiempo, la

tierra dejó de ser productiva y las personas comenzaron a vender sus propiedades, muchos migraron a Estados Unidos de América (EUA).

Actualmente los habitantes de Atapaneo han señalado que las remesas de los migrantes representan una de las principales fuentes de ingresos para la comunidad. Los migrantes también son una red de apoyo para situaciones sociales emergentes, como complicaciones médicas o la restauración de la comunidad, y son los benefactores económicos de las fiestas patronales. Por otro lado, el fenómeno migratorio ha tenido repercusiones como la desintegración familiar, abandono de tierras de cultivo y pérdida de la identidad cultural. La influencia de la migración es un tema relevante que como docentes hemos trabajado como parte de la visibilización y concientización de este fenómeno.

En cuanto a la educación, en Atapaneo hay un jardín de niños, una primaria, una secundaria y un telebachillerato.

Respecto a los medios de transporte, hay camiones urbanos que conectan con Morelia y con los municipios vecinos. En el centro de la comunidad, atraviesa una vía del tren que en sus inicios funcionaba como vía para llegar a Pátzcuaro, Morelia y la Ciudad de México; años después, con la construcción de la carretera, se incrementó el tránsito vehicular y las vías de conexión con otros lugares.



Ilustración 1. Plaza de Atapaneo.

D. Escuela Secundaria Técnica No. 114

La Escuela Secundaria Técnica (en lo sucesivo, EST) No. 114 “Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta” de la tenencia de Atapaneo es la institución donde laboro desde hace ocho años. En ese lapso he podido conocer tradiciones y costumbres distintas. La escuela se encuentra ubicada al pie de la Carretera Federal 126, que conecta a Morelia con Charo, con domicilio en la calle Francisco I. Madero Oriente #1000. Los terrenos donde está ubicada fueron donados por los ejidatarios de la tenencia para la apertura de la escuela en el año 1991.

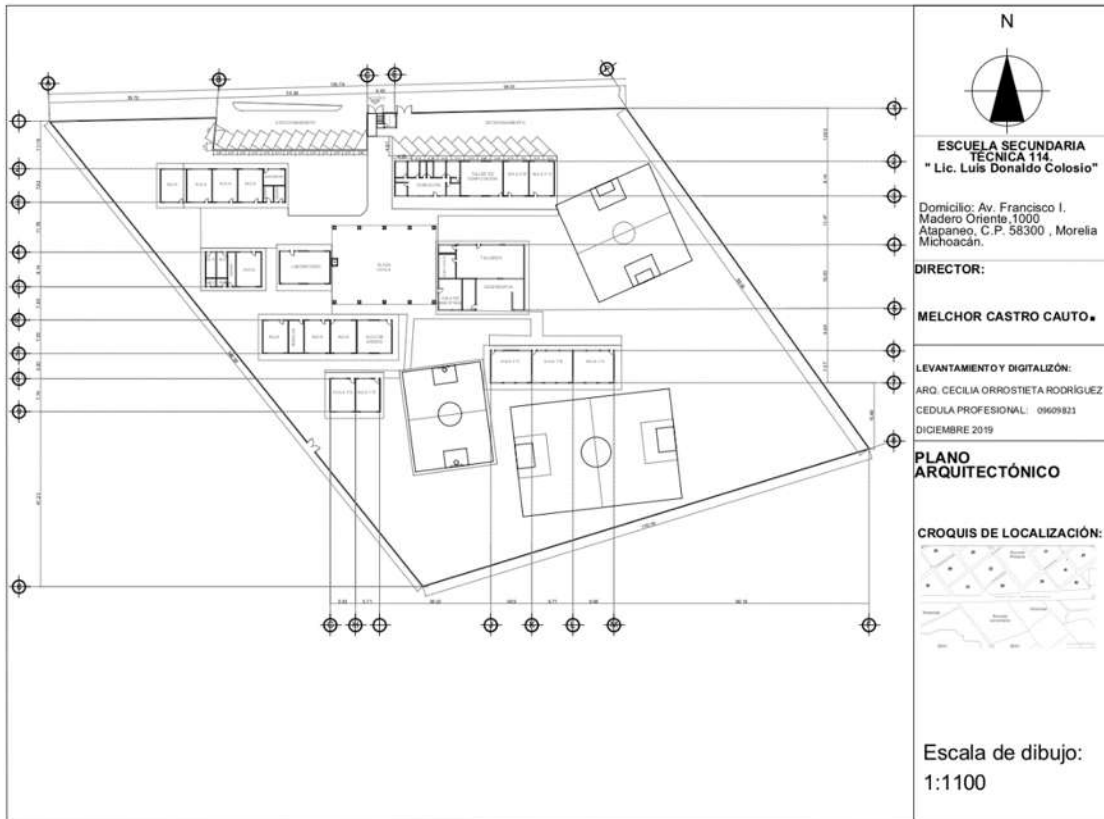


Ilustración 2. Plano de la EST 114. Elaboración: Arq. Cecilia Orrostieta Rodríguez, profesora de Tecnología de la Construcción con énfasis en "Diseño arquitectónico".

La escuela comenzó como extensión de la EST No. 65 de Morelia, pero tres años después, con la llegada del director Melchor Castro Couto, obtuvo su registro y se conformó como escuela independiente. En cuanto al alumnado, actualmente hay cinco grupos en cada grado (primero, segundo y tercero). La plantilla que labora en el plantel es de sesenta personas, que dan servicio a quinientos niños que provienen de diferentes lugares: Atapaneco, Morelia, La Aldea, Ciudad Tres Marías, Francisco J. Múgica, La Goleta, Charo e Indaparapeo.

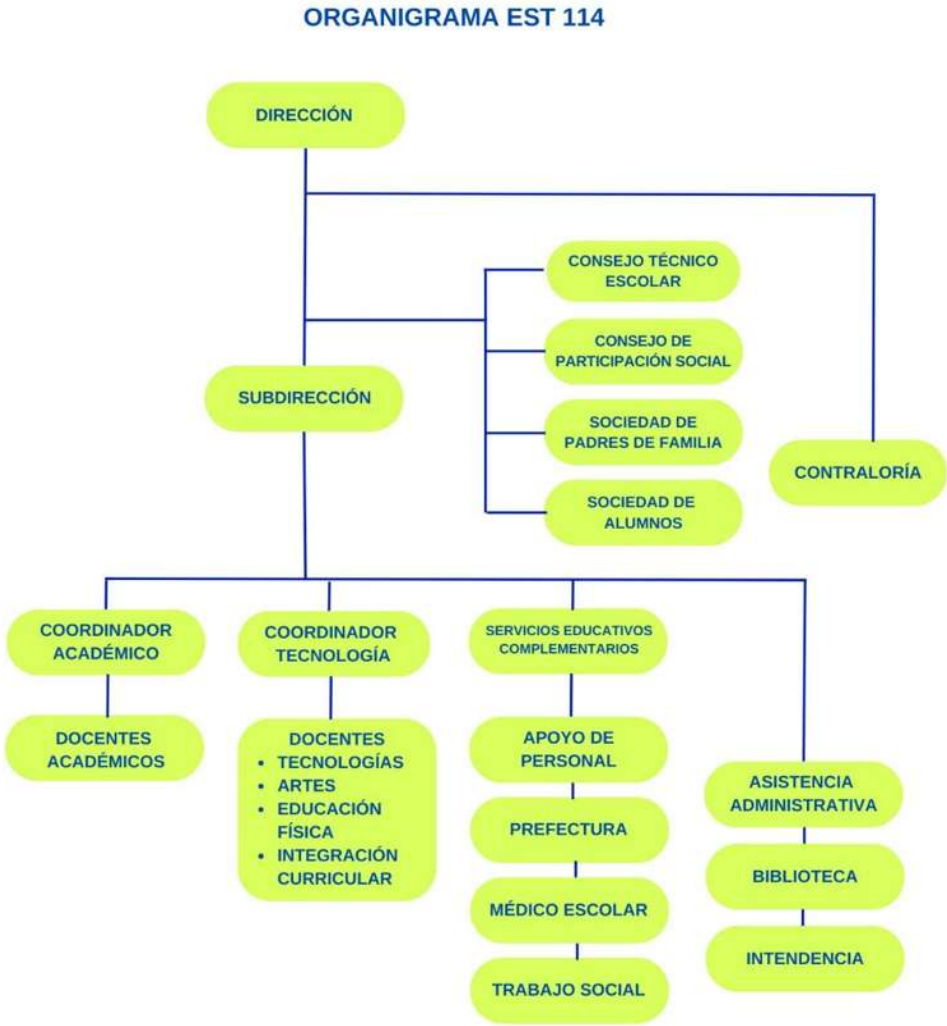


Ilustración 3. Organigrama de la EST 114. Recuperado de Para no Olvidarte Nunca (Robles, 2018).

E. El periódico escolar como estrategia educativa

En la actualidad los periódicos nacionales y locales han tenido decremento en sus tirajes, debido a los altos costos de impresión y distribución. En el artículo “Industria de los periódicos: nuevos modelos económicos y nuevos soportes”, Julio Larrañaga Rubio (2010) llega a tres puntos clave que explican este fenómeno:

- La reducción de ingresos por la caída de la venta de ejemplares y la venta de espacios publicitarios, obligando a los dueños a buscar nuevos modelos de negocio.
- Frente al cambio de lo impreso a lo virtual, se ha optado por el modelo de suscripciones para acceder a contenido de calidad.
- La interacción con el lector en tiempo real.

En el plano local, existen pocos medios noticiosos de circulación masiva que se enfocan en la zona oriente de Morelia y de Michoacán, esto hace que los consumidores busquen alternativas para mantenerse informados.

Por otra parte, hoy en día no existen alternativas especializadas para las infancias, no obstante que en los Planes y Programas de 2017 se cuenta con un breve apartado sobre el uso del periódico escolar:

Es un soporte que forma parte de la cultura de la escuela en todo México, por lo que los profesores conocen sus propiedades y características de forma y contenido; a través de él, los estudiantes pueden compartir distintos tipos de textos.

El periódico escolar permite integrar diferentes tipos de texto según los propósitos comunicativos de cada edición: informar a la comunidad sobre asuntos importantes a partir de lo que se ha aprendido o indagado sobre un tema; dar a conocer noticias relevantes sobre la comunidad escolar y extraescolar; promover la lectura de ciertos materiales o compartir con otros los textos literarios que se escriben en la escuela. El periódico, incluso, puede ser un material fácil de compartir no sólo con los miembros de la escuela, sino con otros planteles, propiciando el intercambio de periódicos a lo largo del año.

Este soporte permite a los niños producir textos con fines sociales específicos, dirigidos a interlocutores o lectores reales y reconocer que sus producciones son

importantes para el medio en el que viven. En otras palabras, el periódico facilita participar activamente en la comunidad educativa y establecer un puente entre la escuela y la comunidad, entre niños de una escuela y otra; entre profesores y estudiantes.

Por tanto, un periódico escolar tiene los siguientes beneficios

- Ofrece un espacio de expresión.
- Constituye un medio de integración de diversidad de textos.
- Permite acceder a distintos tipos de lectura: *zapping*, *jumping*, lineal.
- Ofrece actualización temática y accesibilidad de renovación.
- Es un espacio de integración comunitaria.
- Promueve un discurso complejo al integrar textos, imágenes, texto multimodal e hipervínculos.
- Desarrolla una conciencia crítica a partir del entendimiento del contexto y de elementos extracontextuales.
- Funciona como una herramienta didáctica.
- Desarrolla la profesionalización de la práctica de la escritura.
- Ofrece una retroalimentación inmediata a los estudiantes.
- Promueve *Los Derechos del Lector* (Pennac, 2000: 141).

F. *Creciendo Juntos*: La tradición periodística escolar de la EST 114

La EST 114 siempre se ha preocupado por elevar la calidad educativa, para lo cual se han buscado diversas estrategias, entre las que destaca una larga trayectoria de producción periodística escolar.

Los orígenes de estos proyectos editoriales –de los que se conserva registro- se encuentran en una revista editada por los profesores Gabriel Arias González, Alberto Valle Carrillo y Roberto Cisneros Ortiz, en colaboración con maestros y estudiantes, dedicada al segundo aniversario luctuoso del Lic Luis Donaldo Colosio como parte de un homenaje al político ya que la EST 114, lleva su nombre. En dicha publicación se resaltan los valores del político y se habla de los primeros eventos deportivos y culturales de la institución. La

siguiente publicación está enmarcada en las festividades del aniversario de la escuela, en la que se resaltan sus orígenes y avances en cuanto a crecimiento estructural y educativo.



Ilustración 4 Periódico escolar *Creciendo juntos* (1997) .

En el año de 1997 aparece el primer periódico escolar circulante, *Creciendo Juntos*, con un tiraje de 100 ejemplares, editado durante varios años de manera intermitente. Para el octavo aniversario luctuoso de Colosio, se retoma el formato de revista, y se hace un balance de los resultados de los concursos celebrados en la secundaria, los valores institucionales y el contenido relevante para la época.

Se conserva el volumen cinco de la revista *Nuestro Mundo*, del año 2005, editada por las profesoras Martha Esther Castro Marín y Yadira Barrera Ceja. Cabe mencionar que las

publicaciones ya muestran una calidad editorial mayor (impresión a color y tipo de papel). Entre este año y el 2014, con el desarrollo de la tecnología en la comunidad, se publica una revista digital; más tarde, el formato cambia: con la intención de hacer más dinámico y atractivo el contenido, se presenta un blog¹. Posteriormente con el apoyo del profesor Israel Cedeño Patiño, profesor del taller de Ofimática, se crea una página web que alcanza hasta 1500 visitas durante el último año que estuvo vigente (2015), cuando se da de baja para dar paso a un nuevo proyecto, a la vez impreso y digital.

G. El Venadito de Atapaneo. El ciervo de la información

El Venadito de Atapaneo es un periódico escolar circulante impreso que surge en 2015 como una necesidad para fortalecer las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de la EST 114. Es una herramienta que promueve la lectura desde la práctica de la escritura y viceversa: leer para escribir y escribir para leer. El título del periódico fue elegido en un proceso democrático y hace alusión a la mascota de las Escuelas Secundarias Técnicas, el venado, que representa dinamismo, agilidad, juventud y creatividad, además de que en la 114 existe un mural icónico representativo de este animal.

La aceptación que ha tenido este proyecto radica en la participación de la comunidad escolar en él, así como el hecho de que pueda contribuir a la escritura de la historia de su sociedad. De esta manera, el periódico escolar se ha transformado en un espacio de colaboración y libre expresión, es un foro abierto a los pensamientos de las y los jóvenes, lo que permite fortalecer sus habilidades de lectoescritura desde una práctica real de los “aprendizajes esperados”, ya que ellas y ellos producen distintos tipos de textos dirigidos a interlocutores o lectores reales, a través de los cuales reconocen y analizan el medio en el que viven.

Además de ser un escaparate para informar al mundo de la labor docente y los talentos de los estudiantes, es un registro para conservar la memoria institucional; el periódico escolar es un fiel testigo de la vida estudiantil, y serán material de análisis para las futuras

¹ Weblog o blog es sitio web personal o institucional donde se puede publicar textos, imágenes o videos que desee compartir con otros.

generaciones. Los materiales hemerográficos son la principal referencia para la elaboración del presente trabajo de titulación.



*Ilustración 5. Mural "Enseñar haciendo y aprender produciendo" Firmado por Palmerín 2007.
Donado por el Sr. Ramiro Barrera, miembro destacado de la comunidad de Atapaneo.*

El proyecto es dirigido y ejecutado por mí y por la maestra Rosario Natalí Robles Cira, directora de edición, en coordinación con el Comité Editorial, y con base en los lineamientos y estatutos que lo circunscriben. El periódico inició con la publicación de pocos ejemplares, pero rápidamente se ha convertido en un referente para la comunidad escolar, incluso de otras escuelas en el estado de Michoacán, como se expondrá más adelante.

El Venadito de Atapaneo se publicaba tres veces durante el ciclo escolar; correspondiente a cada periodo de evaluación. Desde el 2016 con un tiraje creciente de 600 ejemplares, durante el año 2020, por la pandemia de Covid-19, se publicó y distribuyó sólo de manera digital; actualmente contamos con las dos versiones: digital e impreso.

El contenido es diverso, puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades pedagógicas, actividades escolares o eventos. Involucra la participación activa de toda la comunidad: estudiantes, docentes, personal de apoyo, directivos, madres y padres de familia.

El proceso de colaboración obedece al trabajo en equipo, democrático, interdisciplinario y responsable. El financiamiento del periódico escolar se realiza mediante la gestión y la autogestión de recursos en un plan presupuestario.

Objetivo general:

- Promover la lectura y la escritura.

Objetivos específicos:

- Que los estudiantes tengan un acercamiento a la escritura y la lectura desde una experiencia pragmática y lúdica con una diversidad de textos.
- Brindar a los docentes una herramienta para promover la lectura, la escritura, el pensamiento crítico y la investigación.
- Ofrecer un vehículo para el trabajo interdisciplinario y colectivo.

Filosofía de *El Venadito de Atapaneco*:

- Misión: Ser un medio de comunicación accesible e inclusivo que fomente y mejore la escritura y la lectura en nuestra comunidad escolar.
- Visión: Convertirnos en un medio promotor de proyectos socioculturales a favor de la comunidad de Atapaneco.
- Valores: Libertad de expresión, respeto, apertura a la participación, equidad e inclusión de género.

Los materiales que se publican en este periódico escolar cumplen funciones específicas:

- Función lúdica: Que simplemente se pueda ojear, leer los encabezados, saltar de una página a otra o sólo ver las ilustraciones sin presiones ni obligación, simplemente para disfrutar.
- Función didáctica: Se promueve que los contenidos del periódico nutran, refuercen o complementen los temas que se analizan en clase. También busca fortalecer la comprensión de estructuras textuales y metalenguaje, todo a través de temas de su interés y propios de su entorno de vida, como tutoriales, recetas, Do it yourself (hazlo por ti mismo), entre otras.

- Informativa: Se publican noticias relevantes para la comunidad escolar como evento y actividades de los estudiantes.
- Archivo histórico: Constituye un material historiográfico de consulta de los acontecimientos relevantes de la propia comunidad escolar; revela la evolución discursiva y el progreso de la institución y el propio periódico.



Ilustración 6. Funciones que desempeña *El Venadito de Atapaneo*.

Para la antropóloga Michèle Petit “todo sirve de pretexto para abrir los ojos, sentir, leer y escribir” (2015: 34), idea que retomamos en la premisa “Leer para escribir y escribir para leer” para la elaboración de *El Venadito de Atapaneo*. Para su publicación, retomamos el esquema de Escarpit: elegir, fabricar, distribuir (1968:60). Complejizándolo, las fases del proceso editorial, nosotros proponemos: lectura, motivación, escritura, recopilación, edición, diseño, publicación, distribución y, nuevamente, lectura.

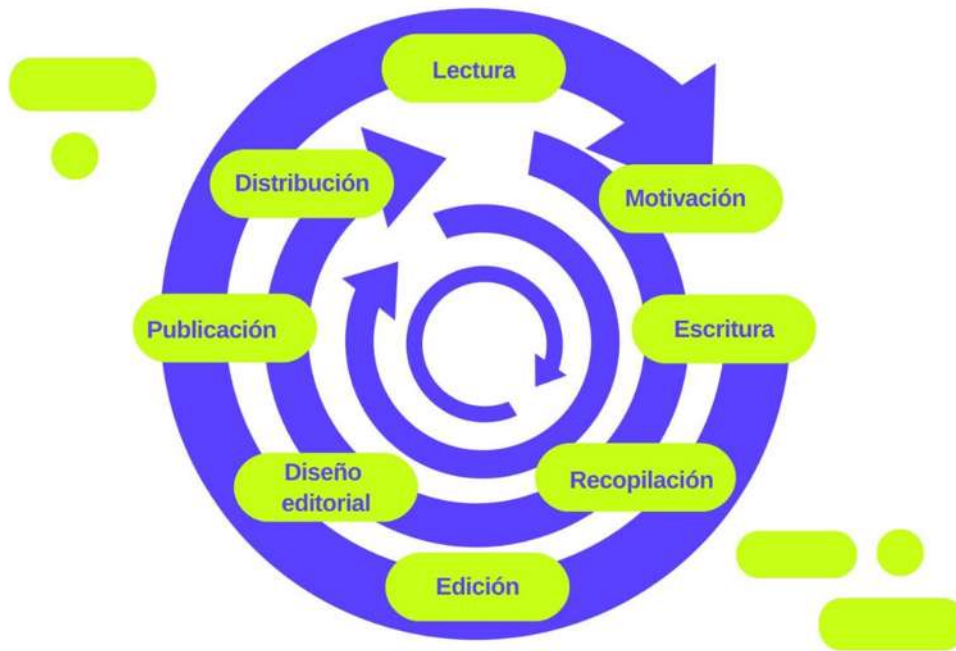


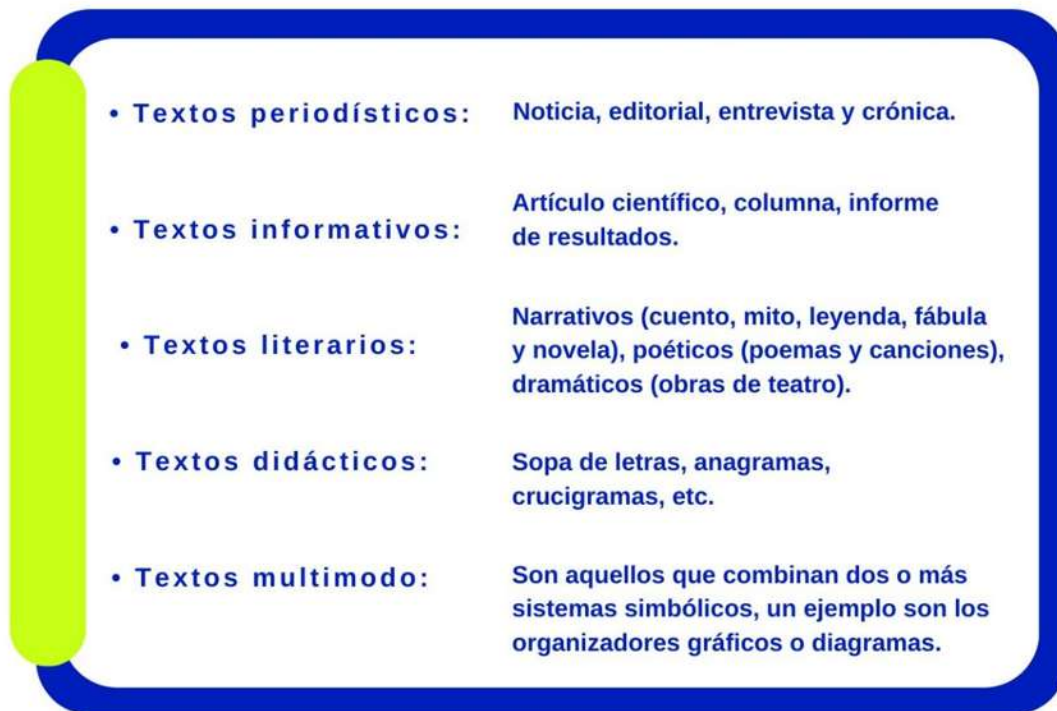
Ilustración 7. Leer para escribir y escribir para leer.

- **Lectura:** Las estrategias en esta fase son múltiples y variadas en cada asignatura, pero siempre buscando que coadyuven en la investigación, consolidación y reforzamiento de los aprendizajes; en este sentido, los números anteriores del periódico escolar son retomados para implementar este punto, pero también se nutre de lecturas de textos canónicos y otras propuestas. Se incentiva a que se trabaje la prelectura, la lectura y la poslectura.
- **Motivación:** Está relacionada con el contexto y el pretexto que las y los docentes utilizan como estrategias para la producción de textos. En muchos casos son producto de las propias actividades diarias en clases o, bien, las estrategias diseñadas especialmente para la publicación en el periódico escolar. Es importante señalar que, como mencioné antes, algunas de estas estrategias parten de la lectura de los números anteriores del propio periódico.
- **Escritura:** Los textos deben ser breves, legibles, coherentes y de interés para la comunidad estudiantil. Esta fase es coordinada principalmente por docentes y obedece a las secciones y los apartados definidos del periódico, mismos que han sido

diseñados con la finalidad de enganchar a las y los lectores, pero también para poner en práctica los aprendizajes esperados de cada asignatura.

Anteriormente las secciones y apartados eran móviles, ya que dependían de los materiales recopilados en el periodo previo a la publicación; con el paso del tiempo, se ha identificado cuáles han tenido mejor recepción por los estudiantes y se han fijado los contenidos y lineamientos para cada apartado.

Aunque en un periódico tradicional predominan los textos periodísticos, se ha decidido incluir otros géneros, ya que esto permite una mayor utilidad como herramienta didáctica para las diferentes asignaturas. Esta determinación ha permitido diversificar la producción de textos para ofrecer un contenido más innovador. Así mismo, es una estrategia para trabajar desde el metalenguaje. Dentro de la diversidad de textos encontramos los que se exponen en el siguiente esquema.



• Textos periodísticos:	Noticia, editorial, entrevista y crónica.
• Textos informativos:	Artículo científico, columna, informe de resultados.
• Textos literarios:	Narrativos (cuento, mito, leyenda, fábula y novela), poéticos (poemas y canciones), dramáticos (obras de teatro).
• Textos didácticos:	Sopa de letras, anagramas, crucigramas, etc.
• Textos multimodo:	Son aquellos que combinan dos o más sistemas simbólicos, un ejemplo son los organizadores gráficos o diagramas.

Ilustración 8. Textos que aparecen en El Venadito de Atapaneo.

También se permiten los textos mixtos y las secciones que interactúan con los formatos digitales y el lenguaje de las redes sociales.

- **Recopilación:** Un comité rotativo de estudiantes, organizado por docentes, se encarga primeramente de dar a conocer y promocionar la convocatoria, con el fin de generar mayor interés en la comunidad escolar. El comité recibe los textos en formato Word a través de un correo electrónico, después se encarga de revisar que contengan la información necesaria, que cumplan con los lineamientos de la convocatoria. Posteriormente se pasa la información recabada al Consejo Editorial.
- **Edición:** Un Consejo también rotativo de estudiantes y docentes desarrolla el proceso de revisión y corrección de textos, en el que se realizan la corrección de estilo, la revisión de contenido y se organizan las secciones, siempre guiados por la filosofía de *El Venadito de Atapaneo*.
- **Diseño editorial:** A través de la historia del periódico escolar, el diseño editorial y la impresión del mismo han atravesado distintas etapas, primero se realizaba de forma amateur. Actualmente la casa editora Alternativa Gráfica especializada de diseño gráfico editorial realiza el proceso de maquetación y para luego ser impreso en la Imprenta Morevalladolid.
- **Publicación:** En la mayoría de los números impresos el costo de impresión ha sido financiado con el apoyo de los estudiantes, profesores y directivos. La gestión y autogestión han sido puntos clave para el desarrollo de este periódico escolar, ya que hemos recurrido a diferentes instancias; la Editorial de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), por ejemplo, nos ha apoyado en este proceso en algunos números.
- **Distribución:** Esta parte es realizada por estudiantes y profesores, quienes conforman una comisión rotativa; el periódico ha logrado salir de la comunidad escolar (comunidades aledañas, otros niveles y espacios educativos). También se llevan a cabo campañas donde los estudiantes son los principales promotores de lectura del periódico escolar, lo que ha permitido involucrar en el proyecto a madres y padres de familia y a otros miembros de la comunidad. Actualmente se realiza la distribución

de manera digital, a través distintas plataformas, logrando llevarlo incluso a compatriotas migrantes que radican en Estados Unidos y lectores de otros países.

Por otra parte, el periódico escolar ha ayudado a difundir el trabajo realizado en el plantel, ya que se ha dado a conocer como una práctica docente exitosa en diversos espacios:

- Universidad Pedagógica Nacional (UPN 201), 1er. Encuentro Nacional para el Intercambio de Experiencias Educativas Innovadoras “El periódico escolar: Herramienta transversal del aprendizaje”. Oaxaca, Oax.,2018:
- SEP, “Interacción con textos periodísticos”. Coahuayana, Mich., 2019.
- Universidad Pedagógica Nacional (UPN), 2° Encuentro Internacional de Experiencias Educativas Innovadoras, “El proceso editorial y la autoedición como estrategias pedagógicas, herramientas didácticas y recursos lúdicos” Tlaxcala. Tlax., 2019
- Universidad Iberoamericana, Foro Nacional *Ante la pandemia, buenas prácticas*, Publicación y foro virtual: “El periódico escolar como estrategia digital” CDMX, 2021.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Foro *Regresar a clases sin dejar a nadie atrás “El Venadito de Atapaneo*, exitoso periódico digital”. 2021
- RedTec, *Expedición pedagógica sin fronteras: Entretejiendo una educación latinoamericana emancipadora*. Colombia, 2022.
 - Universidad UNIMINUTO
 - Universidad Politécnica Nacional (UPN) de Colombia
 - Colegio Distrital de la República Bolivariana de Venezuela
- Universidad Distrital “Francisco José Caldas”Universidad Autónoma de Tamaulipas, *Arrojos contra el vendaval. Buenas prácticas de educación en México* Artículo: “*El Venadito de Atapaneo*. Un periódico escolar impreso en la era digital”. CDMX, 2023.

- Quadratín, “Intercambian docentes experiencias de mejora en la enseñanza” Morelia, Mich, 2022.
 - Tenencias de Morelia, “El periódico escolar *El Venadito de Atapaneo* en Colombia”. Atapaneo, Mich., 2022.
 - Sistema Michoacano de Radio y Televisión (SMRyT) *Caleidoscopio*. Morelia, Mich., 2023.
 - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) *En vivo desde CU*, programa de Radio Nicolaita. Morelia, Mich., 2023.
 - Feria Intercultural del Libro de Tacámbaro extensión *Habitar las Artes Santa María* “Soy *Booktuber*” Santa María de Guido, Mich., 2023.
 - Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Fiesta del Libro y la Rosa presentación del periódico escolar No. 21, Morelia, Mich., 2023.
 - Centro de Investigación en Pensar Pedagógico e Innovación Educativa (CIPPIE), Encuentro Internacional Docente. Oaxaca, Oax., 2023.
 - RedTec, *Primera Expedición Pedagógica Mexicana*. La Paz, Baja California Sur, 2023.
 - SEP, Primer Encuentro Pedagógico Sobre el Fortalecimiento de la Escuela Pública en México, CDMX, 2024
- Lectura: Es el cierre del círculo que conforma este proceso. En esta fase se desarrollan actividades en diferentes asignaturas promovidas por los propios profesores, quienes recurren al nuevo número como una herramienta didáctica.

Aunque no aparece en el diagrama expuesto arriba, contamos con estrategias de evaluación –última fase, propiamente– que nos han permitido medir diferentes puntos clave para mejorar el periódico escolar, así como la lectura y la escritura de éste.

H. Impactos de la pandemia

En México el primer caso de Covid-19 se presentó en febrero de 2020 (BBC, 29 de febrero de 2020) un inesperado virus que cambió las dinámicas de socialización a nivel mundial, lo cual ocasionó el cierre de escuelas, dependencias de gobierno y comercios particulares, provocando una crisis económica mundial, saturación de hospitales, miles de enfermos y muertes causadas por el coronavirus.

En Michoacán se cerraron las escuelas en el mes de marzo de 2020, lo cual nos obligó a trabajar “a distancia” por diferentes medios: clases por televisión, por radio, grupos de mensajería instantánea como *WhatsApp*, plataformas digitales como *Classroom*, correo electrónico, videollamadas en *Meet*, *Zoo*, entre otras. Los profesores tuvimos que utilizar diferentes herramientas y hacer uso del internet como la más básica, aunque esto evidenció un abismo tecnológico entre los estudiantes con bajos recursos que no cuentan con ningún dispositivo electrónico y los que sí. Fueron muy diversos los intentos por continuar y proporcionar el derecho a la educación para todos los estudiantes del país.

En la EST 114 se tomaron diferentes medidas, como dejar trabajos para hacer en casa a distancia y clases en línea; como apoyo, el programa federal *Aprende en casa*, que se transmitió en televisión pública para todos los alumnos del país. Debido a la situación, no era posible continuar con la publicación del periódico impreso, así que el Consejo Editorial tuvo que tomar una decisión entre dejar el proyecto o buscar una solución, fue así como surgió el periódico escolar en su versión digital.

Los principales cambios fueron en torno a los elementos gráficos del periódico escolar, ya que se observamos que no basta con distribuir el periódico escolar de manera digital en diversas plataformas o subirlo a la nube, se requieren algunos códigos que el lector pueda identificar y facilitar la lectura. Pensando en cómo mantener el vínculo con nuestros estudiantes/suscriptores y ofrecer una experiencia más inmersiva, diseñamos un cambio de paradigma en nuestro enfoque discursivo y estrategias de comunicación. Incorporamos elementos interactivos

I. Cambio de imagen discursiva: diseño y color

Con la llegada de la televisión a color hubo cambios significativos en la expresividad del discurso, incluso se ha reportado que “sólo el 4,4% de los menores de 25 años recuerda haber soñado alguna vez en blanco y negro” (Denia, 2016). Por ello, entendemos la importancia del color en la vida cotidiana. En el ámbito educativo, cobra particular relevancia en cuanto a la didáctica y en lo lúdico.

El periódico escolar en su versión impresa es en formato tabloide (432 x 279 mm) en papel cultural de 250 gramos, impreso en una sola tinta, en contraste, y con la visión de generar una estética más llamativa a partir del diseño. En la versión digital se trabajó el rediseño partiendo de la imagen institucional, que va desde el logotipo, reorganización de cada sección, un cambio que se ha hecho posible gracias al soporte digital.

Así, renovamos el logotipo de nuestro periódico, que pasó de monocromático, puntillista y de estilo *vintage*, a una estructura policromática minimalista, como se muestra a continuación.



Ilustración 9. Primer logotipo de El Venadito de Atapaneo.

El Venadito de Atapaneo

EL CIERVO DE LA INFORMACIÓN



Ilustración 10. Logotipo actual de El Venadito de Atapaneo.

Partiendo de que “todos estos fenómenos, susceptibles de cambio discursivo [...] lo interoracional y lo supraoracional” (Martí, 2017; 133), los textos se reorganizaron en secciones y géneros específicos para cada apartado, unificamos el estilo, tanto en tipografías como en el discurso. Por otra parte el cambio de una publicación monocromática a una publicación a colores representa un cambio discursivo (o por lo menos en cuanto a la forma), ya que a través de éstos pudimos representar significados y valores propios de nuestras publicaciones: el morado significa inteligencia, el azul hace referencia a las Escuelas Secundarias Técnicas, el magenta es símbolo de creatividad y el amarillo, de imaginación; se enfatizó el uso de fotos y dibujos elaborados por los estudiantes –anteriormente los costos de impresión no permitían utilizar imágenes a color. Estos cambios de forma fue un punto clave para mantener e incrementar el número de lectores.

J. Sobre las secciones y apartados del periódico escolar

Para comprender las divisiones que conforman las secciones y los apartados del periódico escolar debo decir que hemos incluido otros géneros textuales, aparte de los tradicionales géneros periodísticos, con la finalidad de ofrecer una mayor diversidad de lecturas. Para comprender esta decisión es necesario analizar las teorías de los géneros textuales y las propuestas de los Planes y Programas de la SEP (2017).

Los estudiosos de la literatura y el discurso han definido los géneros textuales, y cómo se ha clasificado para su análisis y comprensión; sin embargo, la sobreposición de los géneros ha complicado esta categorización, a pesar de lo cual es posible recurrir a algunas teorías que pueden ser útiles para brindar un primer marco a la investigación.

De acuerdo a Patrick Charaudeau en el ensayo “Los géneros: una perspectiva socio-comunicativa”, la noción de «género» “es indispensable en el ámbito del análisis del discurso. Es un concepto de larga tradición, pero de gran complejidad debido a la superposición de numerosas definiciones a lo largo del tiempo” (2012 ,19). Existe una diversificación de los géneros literarios, de acuerdo a Glowinski:

La palabra género, alude a un conjunto de cosas u objetos que se caracterizan por poseer determinados rasgos en común. Dentro de la literatura, el concepto de género ha sido útil para un conjunto de obras con un formato en común (1993: 96).

De acuerdo a la teoría, los géneros se delimitan de acuerdo a las características que tienen en común, sin perder de vista que en la práctica las fronteras entre géneros no son claras en muchos casos de los géneros no son claras, no hay que olvidar en muchos casos.

Por eso es importante hacer la recuperación de conocimientos previos y construir o reforzar la «conciencia genérica» de la que nos habla, ya que, a pesar de que los Programas tienen continuidad desde preescolar, los estudiantes no siempre poseen «conciencia genérica» o «conciencia de género» términos que hace referencia a la capacidad literaria de tanto del autor como del receptor de la obra para identificar los géneros discursivos. Considero que la importancia de esta conciencia radica precisamente en los niveles de la misma, ya que, para lograr el punto de interpretación, o conciencia interpretativa, puede ayudar el entender los elementos textuales y extratextuales, para después abordar los elementos intertextuales.

En este sentido la propuesta de *Los Géneros Literarios* (Glowinsk, 1993), puede ser el punto de partida para el docente, ya que, “el sistema de los Géneros determina de una manera específica las prácticas literarias, tanto en el plano de la emisión como en el de la recepción. En ciertas situaciones históricas, el sistema de Géneros se presenta como el

conjunto de reglas que deben funcionar como canon del buen gusto y definir todo lo que se refiere a la literatura” (Glowinsk; 1993: 96).

Estas características propias de cada género deben coincidir con los aprendizajes esperados señalados anteriormente (pág. 9). En este sentido, el siguiente paso en esta exposición es identificar los propios textos que se proponen en los Planes y Programas con intenciones de ejemplificar cómo se trabaja la literatura. Para ello usaré las lecturas del libro de texto *Español 2. Conecta Más* (Valdez: 2018), específicamente, “La narrativa Latinoamérica”, que tiene las siguientes características:

Literatura | Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Propósito general

- Para este trayecto: elegir un cuento o novela de la narrativa latinoamericana y escribir un comentario.
- Como actividad recurrente: leer cuentos y novelas de la narrativa latinoamericana, durante el año escolar, para escribir comentarios y compartirlos en las reuniones del club de lectura.

¿Qué haré en este trayecto?

- En las siguientes sesiones, leerás y analizarás diferentes relatos de la literatura latino americana, y seleccionarás algunos para compartirlos con tu grupo. En el planificador servirá para conocer las etapas del trabajo y para registrar las actividades que desarrolles durante las mismas. Mientras avanzas, escribe las actividades que lleves a cabo y anota las dificultades que enfrentes, así como la manera en que las resolviste.

Ilustración 11. Proyecto I: “La narrativa Latinoamérica” (SEP, 2017: 74)

La actual diversificación de la clasificación de los géneros literarios permite dar a conocer a las y los jóvenes textos de características mixtas o compuestas; del mismo modo, ellos tienen la posibilidad de generar infinitas posibilidades de escritura. Como recurso didáctico es importante puntualizar que se debe partir de la enseñanza de las estructuras canónicas, por ejemplo, en poesía, el soneto, la lira, el haikú, etc., ya que esto sería el parteaguas para desarrollar nuevas formas de escritura. De lo más simple a lo más complejo.

Ésta es una estrategia que busca el periódico escolar: mostrar estructuras genéricas que permitan dar a conocer a los lectores la conformación de las mismas.

Dentro de los aprendizajes también encontramos el estudio de los géneros periodísticos a lo largo de los tres años de secundaria, del mismo modo que con los literarios, el objetivo acá es reconocer las características de este tipo de textos para su lectura, comprensión y escritura, lo cual ha facilitado su estudio e inclusión en nuestras publicaciones.

Según Planes y Programas, así se abordarían en los tres grados (SEP, 2017: 210):

Primer grado:

- Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publican en diversos medios.
 - Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias.
 - Comenta con tus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social.
 - Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan.
 - Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia.
 - Reflexiona sobre el tipo de lenguaje (formal o informal).
 - Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia.

Segundo año:

- Entrevista a una persona relevante de su localidad.
 - Reconoce las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito.

- Determina el objetivo de la entrevista y elige a la persona o personas que entrevistará.
- Prepara la entrevista y distingue entre preguntas centrales y de apoyo.
- Hace preguntas y las reformula en función de la respuesta.
- Elabora un texto que incluya la información recabada en la entrevista.
- Usa signos de exclamación e interrogación.
- Reconoce las diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social.

Tercer año:

- Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales.
 - Indaga en fuentes orales y escritas los detalles de cómo se desarrolló un suceso de su localidad.
 - Organiza la información para tener un panorama de lo sucedido.
 - Planea y desarrolla la escritura de una crónica para comunicar un punto de vista personal sobre los acontecimientos. Revisa que la narración sea clara y produzca el efecto deseado en el lector.
 - Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector: despertar sus expectativas haciendo referencias a sucesos que se desarrollarán más adelante, introducir detalles o incidentes divertidos o curiosos, hacer pausas en la narración para reflexionar sobre los acontecimientos, etcétera.
 - Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos.
 - Reflexiona sobre las palabras y frases que le permiten describir adecuadamente personas, espacios o circunstancias: adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personas y lugares; · adverbios y complementos circunstanciales para describir situaciones y recrear ambientes.
 - Mantiene la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia mediante la sustitución de estos por sinónimos y pronombres.
 - Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza la puntuación convencional especialmente en oraciones coordinadas y subordinadas.
- Lee y discute un artículo de opinión.

- Establece diferencias entre un artículo de opinión y una nota informativa.
- Entiende el carácter argumentativo de los artículos de opinión y sus propósitos.
- Reconoce el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista.
- Expresa su punto de vista sobre un artículo de opinión.
- Diseña y organiza el periódico escolar.
 - Reconoce que el periódico escolar es un medio importante para establecer comunicación en la comunidad educativa.
 - Propone formas de organización para el periódico escolar.
 - Elabora textos para incluir el periódico.
 - Colabora en la organización y difusión del periódico.
 - Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización grafica de la información.
 - Valora el balance entre texto e imágenes.

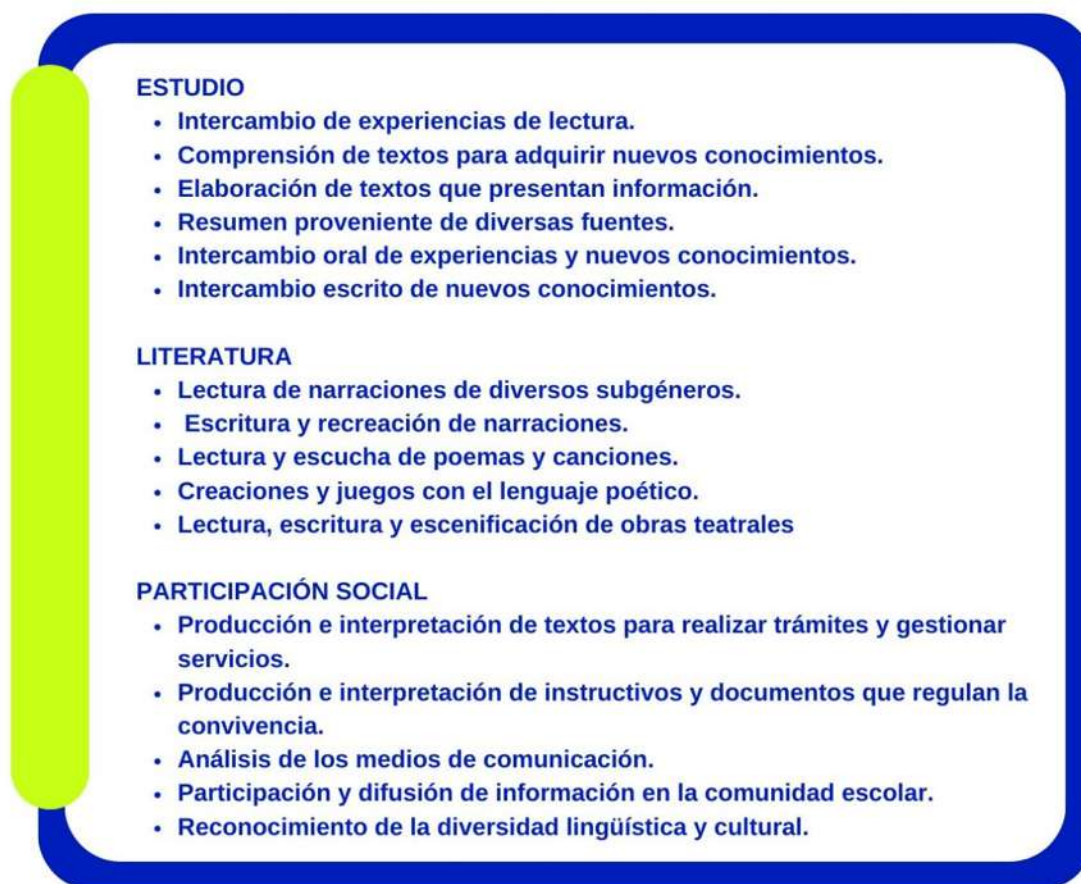
Ahora bien, la legibilidad de estos géneros permite construir esa cohesión asociativa, es entonces cuando descubrimos las múltiples posibilidades y se puede observar cómo en muchos casos los géneros se traslapan, dando resultado a una diversidad que enriquece el acto comunicativo.

Los géneros, el lenguaje, los temas de interés que conforman las secciones, dependen del contexto en que se encuentra la escuela y los intereses de los jóvenes. Por otro lado, como menciona Charaudeau (2012), el lenguaje es un «fenómeno psico-social» que resulta

de los intercambios que se instauran en el interior de un grupo social entre individuos que tienen que resolver un doble problema: existir en tanto sujeto, pero existir en relación con el otro; existir a la vez como un ser individual y a la vez colectivo (30).

Es decir, lo que se publica tiene que ver con la manera personal que cada estudiante tiene de ver el mundo, pero a su vez, en su conjunto, con la comunidad escolar, la generación, etc.

La clasificación que utilizamos es práctica y general. Ya expuse que atendemos a tres parámetros previos en *El Venadito de Atapaneo*: las funciones del periódico, las características de los textos de acuerdo a la convocatoria y las secciones circunscritas a las asignaturas, pero, por otro lado, estos parámetros están previamente sujetos a las disposiciones de Planes y Programas de la SEP (2017), en los cuales se hace un recorrido por los géneros discursivos, desde la educación básica hasta la media superior. En preescolar se comienza por aquellos que tienen origen en la oralidad y en el propio desarrollo de ésta como habilidad de comunicación; posteriormente, en primaria, se amplían los ámbitos y desaparece el tema de oralidad; para nivel secundaria, tenemos tres organizadores curriculares, que son el estudio, la literatura y la participación social.



ESTUDIO

- Intercambio de experiencias de lectura.
- Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
- Elaboración de textos que presentan información.
- Resumen proveniente de diversas fuentes.
- Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
- Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

LITERATURA

- Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
- Escritura y recreación de narraciones.
- Lectura y escucha de poemas y canciones.
- Creaciones y juegos con el lenguaje poético.
- Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales

PARTICIPACIÓN SOCIAL

- Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
- Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
- Análisis de los medios de comunicación.
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Ilustración 12. Descripción de los organizadores curriculares (SEP, 2017: 19).

Estos organizadores guían el aprendizaje de los distintos géneros discursivos, de acuerdo a una estructura de procesamiento de habilidades, tomando en cuenta el intercambio, la lectura, la comprensión, escritura, producción, así como el análisis y el reconocimiento de los géneros. Como se observó, en el cuadro anterior –y así también sucede en la dosificación de los aprendizajes esperados– hay pistas de la clasificación que se propone a través de palabras clave como “narraciones”, “obras teatrales”, “información”, “fuentes”, etc., que muestran cómo los géneros también se sobreponen en estos ámbitos, pero se mantienen de manera estable las características más formales de los mismos y el enfoque que se precisa.

Pongamos de ejemplo la reseña literaria. Desde ciertas clasificaciones este género particular entra en la literatura, pero también podríamos decir que una reseña, como tal, debe clasificarse como género informativo. Para los propósitos de los *Aprendizajes Clave* (SEP, 2017) la clasificación subyace a la práctica de la habilidad y no del propio texto, por lo que se clasifica según el ámbito de estudio, ya que su elaboración permite desarrollar habilidades de abstracción, comprensión, exposición y no habilidades literarias como la creación o el análisis de un cuento.

Esta clasificación es práctica, sobre todo si se está produciendo textos y se está iniciando en el recogimiento de éstos. La clasificación de ámbitos obedece a características del propio metalenguaje, pero para los géneros del periódico escolar hemos optado por dividir de la siguiente manera:

- Textos periodísticos: Aquellos que proceden de la tradición del periódico y los medios de comunicación masivos, como la noticia, la editorial, la entrevista y la crónica.
- Textos literarios: Partiendo de la clasificación más clásica, subdividimos en textos narrativos (cuentos, mitos, leyendas, fábulas y novelas), textos poéticos (poemas y canciones) y textos dramáticos (obras de teatro).
- Textos informativos: Son aquellos que buscan exponer un tema, suelen incluir lenguaje especializado: artículos científicos, columnas, informes de resultados.

- Textos didácticos: Son aquellos cuya finalidad principal es promover el aprendizaje; suelen incluir estrategias lúdicas, como sopas de letras, anagramas, crucigramas, etc.
- Textos multimodales: Son aquellos que integran texto, imagen, video y/o sonido.

K. Características de los textos

Teniendo en cuenta lo anterior, el comité editorial abre una convocatoria tres veces durante el ciclo escolar, para la recepción, selección y publicación de textos en el periódico escolar, la cual hace hincapié en las funciones previamente señaladas; también se solicitan otras características como brevedad, fragmentariedad, accesibilidad en el lenguaje, temática relevante (tanto para los estudiantes, como para la asignatura) y originalidad. Sabemos que estos requisitos limitan de cierta manera los trabajos, pero nos han permitido dar pluralidad y democratizar el propio periódico escolar.

- Brevedad y fragmentariedad: Si bien estas características no son exclusivas de este género literario, así como tampoco todos los textos son breves o se pueden presentar en fragmentos, sí resulta útil para el facilitador poder presentar un texto breve o simplemente un fragmento del poema, puesto que a las y los jóvenes les son más atractivos los textos cortos que aquellos que parecen interminables. Es importante puntualizar que la brevedad del poema no representa de ninguna manera simpleza o falta de contenido, por el contrario “en la brevedad del poema, el sentido literal se abre, en su simbolización, hacia ese otro o esos otros sentidos que lo rondan en su espacio fantásmico” (Genovese; 2011: 19). Aparece entonces un recurso didáctico que genera infinidad de opciones, ya que permite deconstruir y/o reconstruir ese «espacio fantásmico» del que nos habla la autora. Por la brevedad requerida, no se pueden publicar textos muy largos, como cuentos, novelas, artículos mayores a una cuartilla; la democratización de espacios nos ha llevado a aceptar textos de 200 a 300 palabras.
- Accesibilidad en el lenguaje y temática relevante: No se buscan sólo textos simples, sino que presenten una diversidad de acuerdo a los grados de dificultad para el nivel lector de los estudiantes y, al mismo tiempo, que sean accesibles a los tres grados de

la secundaria, así como a docentes, padres y madres de familia. De acuerdo a las temáticas se va buscado que la transversalidad sea una característica en las publicaciones, ya que esto permite mayor uso del periódico en las distintas asignaturas; es decir, los elementos que son comunes y complementarios en todas las materias permiten reforzar el conocimiento con otras ciencias, abordar y generar nuevas visiones entre ellas.

- Originalidad: Esta característica no es limitativa, hemos publicado textos de distintos autores ya publicados; sin embargo, buscamos promover la originalidad como una estrategia para dar voz a los estudiantes y que ellos vayan desarrollando su propia identidad en cuanto a la producción de textos. Esto repercute en la propia identidad del periódico escolar.

Estas características regulares han ido estructurando, casi de manera natural, secciones y apartados permanentes que facilitan la clasificación de los textos publicados, aunque también contamos con participaciones intermitentes o especiales, como la carta de despedida a los egresados de cada generación que se publica en el último número de cada ciclo escolar. También señalamos, a través de los veintitrés números publicados hasta ahora, aportaciones que sólo han aparecido por única ocasión, debido a que no causaron impacto en la comunidad escolar o debido a que el colaborador no continuó mandándolas.



Ilustración 13. Elementos en una sección de El Venadito de Atapaneo.

Antes de que el periódico cambiara de impreso a digital no se contaba con una distribución específica de secciones o temáticas, la información era ajustada de acuerdo a los espacios. En la transición integramos secciones definidas, con la finalidad de profesionalizar el contenido y seguir ofreciendo una herramienta didáctica.

Las secciones tradicionales de un periódico o un periódico escolar fundamentalmente son las siguientes: internacional, nacional, local, sociedad, economía, cultura, deportes, entre otras. No obstante, dicha clasificación no cumplía las características de lo que ya se venía trabajando ni las expectativas de lo que se deseaba proponer en el nuevo esquema, tanto porque estas secciones se limitan a los géneros periodísticos, como por la periodicidad con la que se publica nuestro periódico escolar. Por lo tanto, decidimos crear secciones con mayor pertinencia para los propósitos y características de *El Venadito de Atapaneo*.

Para continuar con la organización de las secciones y apartados dentro de los reajustes y el rediseño se tuvo que tomar en cuenta el objetivo general, los objetivos particulares, las características de forma de los textos, las funciones, los tipos de textos de periódico escolar y los géneros propuestos en los Planes y Programas.

Encontramos diferencias notables en cuanto al periódico impreso en contraste con el digital, como el hecho de que los espacios delimitados retoman el concepto de secciones de los periódicos tradicionales, pero de acuerdo a las asignaturas impartidas en la EST 114. Teniendo las secciones delimitadas se crearon apartados en cada una de ellas con objetivos claros y definidos, conformando la siguiente estructura:

- Primera plana o portada: Además de los datos del periódico, se presenta la noticia más importante, regularmente hemos tomado el formato tipo cartel, donde se muestra una o dos noticias de manera sensacionalista para atraer a los lectores, a diferencia del estilo de escaparate, en el que aparece un sumario de lo más relevante del contenido de esa edición.
- Editorial: Brinda una bienvenida al lector y presenta a los colaboradores.
 - La propia editorial, que es un artículo de opinión que busca entablar una relación de compromiso con el lector.
 - Directorio donde se detalla el nombre de los colaboradores.

- “Honor a quien honor merece” es un apartado dedicado a los estudiantes más destacados.
- “Cultura deportiva”: En esta sección se busca motivar a los estudiantes a tener una vida más saludable y activa por medio de tres apartados:
 - “Atletas mexicanos destacados”, crónica donde se narran las hazañas deportivas de diferentes exponentes nacionales.
 - “¿Qué tanto te quieres?”, artículo que busca reflexionar sobre la salud desde el punto de vista físico, mental y espiritual.
 - “Para conocer más”, en este apartado se muestran diferentes propuestas de deporte, puestos en práctica por los propios estudiantes.
- “Nuestra historia”: Busca promover el estudio de la historia desde una perspectiva novedosa y lúdica.
 - “De pueblo en pueblo” muestra un recorrido histórico-geográfico de los pueblos mágicos de Michoacán.
 - “Mexicanos que hacen historia” reseña la vida de personajes que han puesto en alto nuestro país.
 - “Históricamente”, juegos de palabras relacionados a temas de la historia contemporánea.
- “Mi comunidad”. Sección que aborda el ámbito local. Comprende dos apartados:
 - “Siguiendo mi camino” toma elementos de la biografía y la reseña para contar la vida de exalumnos que han logrado terminar una carrera profesional y que han destacado el aspecto laboral.
 - “Oficios de mi pueblo”, breve entrevista que reconoce la faena de los trabajadores, artesanos y habitantes de pueblo en general, quienes dominan algún oficio.
- “Ciencia verde”. El principal objetivo es acercar a los estudiantes a los textos de divulgación científica desde un modo ameno y divertido.
 - “Ciencia en acción”, breve artículo que muestra el conocimiento científico desde una forma pragmática y utilitaria.

- “Técnicas de estudio” busca que los estudiantes se introduzcan en la investigación científica a partir de distintas estrategias para la comprensión y estudio de este tipo de textos, como el cuestionario, el mapa mental, el cuadro sinóptico, etc.
- “*EcoTips*”, sección que pretende concientizar a los estudiantes acerca de cómo los pequeños cambios ecológicos hacen la diferencia.
- “El lápiz”: Sección destinada al fortalecimiento de la lengua materna a partir de distintas estrategias de comunicación y el metalenguaje.
 - “Soy *Booktuber*”: Imitando el formato de los *youtubers*, presentamos reseñas literarias. Este espacio permitió realizar de manera formal el canal en la plataforma *Youtube*.
 - “Twitter literario”: Partiendo del pretexto de la limitante de caracteres, se promueven textos literarios breves.
 - “La buena ortografía enamora”: En este apartado buscamos mostrar cómo la ortografía es un constructo social que se puede llegar a dominar.
- “*Classroom*”: Esta sección incluye dos apartados de inglés y uno de matemáticas.
 - “*JukeBox*” presenta canciones en inglés con retos para completar la letra.
 - “*Easy Recipes*”, recetas en inglés.
 - “Sólo para genios”, retos matemáticos.
- “*Lifehack*”: Con esta sección buscamos contribuir a la conexión entre la teoría y la práctica, mediante interacciones entre el colaborador y el lector, generando mayor participación dentro del periódico.
 - “Infografía”: Mediante esta herramienta los estudiantes exponen temas de interés.
 - “Facebook: contenedor de conocimiento”: En este apartado tomamos la carátula de esta plataforma digital y presentamos información de interés.
 - “Retos de la imaginación”: En este espacio se publica un resumen del contenido del videoblog homónimo. Cada capítulo presenta un espacio para crear diferentes manualidades, resolver problemas, *Do It Yourself* (“hazlo tú mismo” en inglés) y reflexionar.
- Contraportada: Esta parte del periódico es un remate del contenido. Se divide en tres subapartados.

- “Que comience la entrevista”, donde se entrevista a distintas personalidades de interés, de acuerdo al propio contenido de la edición.
- “EscuchandoTEC”: Aquí se publican los comentarios más destacados de los propios estudiantes.
- “Transmitiendo en vivo”, donde se busca entablar un diálogo con las otras escuelas hermanas, dentro de las Secundarias Técnicas.

Como se pudo observar, la estructuración busca empatar con las materias que se imparten en la secundaria. A partir de esto hemos logrado construir apartados específicos de acuerdo a las necesidades pedagógicas, pero también con base en los intereses de los propios estudiantes, lo que a su vez justifica que tengamos una diversidad de géneros y no sea una publicación exclusiva de los tradicionalmente periodísticos o donde predominen solamente éstos.

Un texto corresponde también a su contexto, como lo mencionan Suzanne Eggins y J.R. Martin en el capítulo “Géneros y registros del discurso” del libro *El discurso como estructura y proceso* (2000). En el análisis de los textos para definir a qué categoría corresponden, consideran la procedencia de un discurso y dan importancia al contexto donde surge.

Obsérvese que, para completar el primer paso de análisis de registro y género, es decir, la especificación de las diferencias de lenguaje, debemos poder remitirnos a una descripción detallada de las pautas [...] Una explicación evidente de las diferencias es que cada texto debe haber sido elaborado en un contexto social muy diferente (338).

Para completar estas reflexiones finales, el cambio de formato nos ha llevado a enfrentar el uso de las estrategias digitales como el formato *pódcast*, *Google Drive*, hipervínculos, códigos QR y redes sociales como *Facebook*, *YouTube*, *Twitter*; que amplían el número de lectores, escuchas, no sólo de la escuela, sino desde distintas partes del país y, en general, del amplio mundo digital, lo cual nos conecta con instituciones de todo el globo. Por el contrario, también amplía el dilema de la clasificación de los géneros, aquellos textos que sobrepasan el límite del texto escrito, como es el caso de los ejemplos anteriores, y aquellos que comparten características visuales como en el caso de los multimodales.

La mezcla de los géneros ocurre en las publicaciones que hacemos en cada edición del periódico, pero es necesario catalogar en apartados y secciones para facilitar su lectura, para que los jóvenes lectores reconozcan lo que leen, es decir, de acuerdo a su función didáctica, tanto en la comprensión como en la producción. También lo hacemos como parte de un proceso de profesionalización del periódico escolar, no para limitar las posibilidades creativas de la escritura, sino para aprovechar las cualidades de cada creación en las diferentes situaciones comunicativas requeridas.

L. Hipervínculo: un salto en el conocimiento

Al incluir otros textos digitales, videos, páginas web interactivas, redes sociales, etc., a través de los hipervínculos, se abre también la posibilidad de generar mayor interés en el tema. Este recurso ofrece otras referencias y complementa la información aprovechando al máximo el espacio en un documento, pero también proporciona una nueva posibilidad de lectura, en otras palabras: “La cultura electrónica sustituye la noción de texto por la de hipertexto, lo cual supone un funcionamiento distinto, que permite al lector crear su propio itinerario de lectura, de texto en texto, o bien intervenir en él, borrando o añadiendo elementos” (Calsamiglia y Tusón, 2012: 85).

Con esto generamos un discurso llamativo y funcional para una generación de jóvenes que utilizan los medios electrónicos, acompañado de una estrategia de *e-branding* académico² a través de *Facebook*, *YouTube* y *WhatsApp*, y tomando en cuenta los postulados de la teoría de la recepción estética, logramos medir su alcance y la recepción. Este formato digital, además de ser un periódico escolar, es una herramienta de comunicación, un recurso

² *E-branding* académico, es una metodología descriptiva y exploratoria, cuantitativa y cualitativa en su espacio digital, para obtener datos relevantes de su puesta en escena, consiguiendo los índices de publicación, el alcance en los motores de búsqueda y la funcionabilidad de la información mostrada en su sitio web, mostrando la eficacia del uso de sus plataformas en línea, conociendo los perfiles en las bases o patrones en usos digitales, como parte de una tendencia o movimiento actual (Del Pino, 2018)

didáctico, una estrategia de fomento a la lectura y acervo cultural de la microhistoria de nuestra comunidad escolar.

El periódico digital permite jugar con el formato, la imagen, el diseño y la lectura, en la era digital:

El acceso al conocimiento a través de sistemas multimedia está constituido por varios canales que se pueden alternar y pasar de unos a otros: el oral, el escrito, el de animación, el audiovisual y el icónico. Esta multiplicidad de medios conlleva nuevas formas de representación del conocimiento que al parecer pueden promover una configuración cognitiva más circular que la lineal propiciada por el soporte en papel (Calsamiglia y Tusón, 2012: 75).

Para la definición de «hipertextualidad», retomo lo que dijo Genette (1989): “Entiendo por ello toda relación que une un texto B (que llamaré hipertexto) a un texto anterior A (al que llamaré hipotexto) en el que se injerta de una manera que no es la del comentario” (Genette; 1989:14). Esta herramienta nos permite aprovechar el espacio, ya que como la nuestra es una publicación autogestiva, los hipertextos nos permiten incluir información complementaria de interés para los estudiantes, así como material multimedia diverso.

La comunicación oral es parte indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero en estos tiempos también la comunicación escrita es de suma importancia y parte elemental para el aprendizaje, el uso del periódico escolar, permite además practicar la escritura, la lectura, el autoconocimiento, tener un diálogo entre la comunidad escolar, compañeros, profesores, padres de familia, directivos, administrativos, que son los que participan, además del uso de las plataformas y redes sociales, permiten tener una herramienta de comunicación instantánea, podemos observar las reacciones y mensaje de los lectores.

Si bien la oralidad está muy presente en la actividad de la enseñanza, tradicionalmente es el profesorado el que tiene la palabra y despliega su discurso para ejercer la mediación entre el saber contenido en los textos escritos y el estudiante [...] En el momento de sancionar la adquisición de conocimientos también es casi siempre el

modo escrito el que se toma como referencia y objeto de evaluación: la escritura, pues, se instaura como modo de producción y de re-construcción del conocimiento (Calsamiglia y Tusón, 2012: 78).

Además de los instrumentos de evaluación que se pueden realizar por medio de la escritura, participar en el periódico es una manera lúdica, práctica, entretenida, de observar los aprendizajes adquiridos en la materia de Español, así como leer contenidos de otras materias, porque las secciones incluyen diferentes temáticas, un material de producción, y de re-construcción del conocimiento.

- Los cambios realizados en la versión del periódico digital son parte de las decisiones emergentes por las circunstancias sociales sufridas durante la pandemia y responden a necesidades comunicativas y pragmáticas, que hasta el momento han dado un resultado positivo.
- Los cambios propuestos en el periódico escolar modifican la relación entre los lectores y el texto.
- El uso de los elementos como el color, la tipografía, el léxico, las imágenes, los marcadores discursivos e integrar hipervínculos, la lectura *zapping*, incrementa la interacción social con el propio texto (y viceversa).
- El uso de las diferentes plataformas, como *Facebook*, *YouTube* y *WhatsApp* permiten tener una interacción con los lectores, no solo de la comunidad escolar, sino de un público más diverso.

El análisis que se presenta por ahora de manera general puede ser más profundo, más reflexivo y aumentar otros aspectos tanto del contenido y de la forma, la mezcla de diferentes discursos dentro de un mismo material de lectura puede ser susceptible de análisis futuros, sobre todo, que ahora se tiene mayor accesibilidad a los metadatos.

M. De la práctica a la teoría

En este capítulo hice una revisión sobre cómo el docente de la asignatura de Español busca diversos recursos para enseñar y cómo enriquecer esa labor mediante este tipo de instrumentos, así como las dificultades que puede encontrarse en el camino. También hice

un recorrido sobre el periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*, y anoté algunos puntos importantes sobre su origen y desarrollo, además de la información contextual de la EST 114.

Realicé una revisión sobre del periódico, en cuanto a su justificación como proyecto escolar y el papel que desempeña en la vida académica de la comunidad: didáctica, informativa, lúdica e histórica. Reparé en los tipos de textos que incluimos en esta publicación, su concordancia y relevancia con los propios aprendizajes, el tipo de lenguaje que se utiliza en ellos y, por ende, las secciones que conforman la estructura, de acuerdo a su evolución de impreso a digital por la pandemia Covid-19.

Finalmente tomé en cuenta algunas de las características discursivas, tanto textuales como extratextuales, que promueven el interés de la lectura de este periódico escolar, lo cual dará pie al siguiente capítulo, donde revisaré distintas teorías sobre la lectura –entre ellas, la teoría de la recepción– y cómo éstas se insertan en el trabajo docente cotidiano, con el fin de explicar cómo se podría promover de mejor manera en los jóvenes de esta comunidad escolar.



Ilustración 14. Lectoras de El Venadito de Atapaneo (1).



Capítulo II. *El Venadito de Atapaneo:* Macroestructura, lectura y recepción

Se equivocan: en su calidad de herramienta evolutiva, el arte no puede sino perseguir una meta más ambiciosa. ¿Cuál? La obvia: ayudarnos a sobrevivir y, más aún, hacernos auténticamente humanos.

Jorge Volpi

Leer la mente: El cerebro y el arte de la ficción (2011)

A. Macroestructura: cohesión visual, textual y multimodo

El periódico escolar *El Venadito de Atapanco* es el objeto de este estudio, que se puede realizar desde diferentes perspectivas: desde el contenido, el discurso, la estructuración de los textos, el aspecto gramatical, entre otras. El enfoque que utilizaré es el que me permitirá conocer el proceso de lectura y la recepción de los textos, así como su escritura. La metodología de elaboración de dicho periódico escolar es el ciclo de lectura-escritura, partiendo de esta premisa: leer para escribir y escribir para leer. Desde el punto de vista de la gramática del discurso, podemos profundizar en el proceso de escritura y otras formas de comunicación que complementan la lectura, elementos que se cohesionan para formar la macroestructura.



Mtra. Natali Robles Cira

En conmemoración al día del migrante, instituciones educativas de la tenencia de Atapanco, dieron la bienvenida a los viajeros de la comunidad

Atapanco, Mich.—El día 18 de diciembre de 2019, en conmemoración al día del migrante, instituciones educativas de la tenencia de Atapanco, dieron la bienvenida a los viajeros de la comunidad, ya que gran parte de la población radica en Estados Unidos desde hace décadas.

La EST 114, fue sede del evento, al que acudieron autoridades y profesores de los diferentes niveles educativos, ejidatarios de la comunidad y familiares de estudiantes que son residentes en Estados Unidos.

Un evento emotivo bajo la conducción de los profesores Luis Pedraza y Rocio Padilla, tras un acto cívico protocolario, continuaron las muestras artísticas y culturales de las diferentes disciplinas, para celebrar su regreso.

El Profr. Martín López Ortiz, director de la primaria "Benito Juárez", leyó una reseña histórica sobre la migración en nuestro país, en seguida los estudiantes del Teobuchilrato amenizaron con un baile al ritmo de rock and roll. Saguló, Claudia Salinas, ex alumna de EST 114, deleitó a los presentes con su voz, cantando melodías tradicionales de México. El jardín de niños "Nicolás León Caldeón" participó con la interpretación de la piñata "Flor de Piel".

del ballet de profesoras de la primaria destacó con su estampa de baillables de Chiapas. A través de palabras que expresan duras experiencias al cruzar la frontera, el estudiante Miguel Ángel López Vital interpretó el poema "Papeles mojados".

Al finalizar el evento, las autoridades entregaron un reconocimiento a los señores migrantes, que desde hace años han colaborado para la mejora del espacio público en la comunidad. Por último, el profesor Ramiro Saavedra, supervisor de la zona 02, dirigió unas palabras a los asistentes. Al término del evento, entrevistamos a uno de los espectadores, al señor Gustavo Figueroa, quien comentó: quiero expresar mis sinceras gracias a este bonito evento, muy agradecido, muy contento y ojalá el siguiente año podamos volver. El señor Figueroa radica en Santa María, California, cada año viene a visitar a sus familiares de Atapanco, le pedimos que les diera un mensaje a los estudiantes de la secundaria: les diría a los jóvenes, que estudien, que se labren un porvenir aquí, allí hay una situación difícil, la jornada es desde 4 de la mañana. Tienen más futuro estudiando aquí, yo no les desearía que se fueran poniendo allá. Hay muchos peligros al cruzar la frontera. Que estudien una carrera y labren su porvenir aquí.

Agradecemos la participación de las instituciones educativas involucradas, tanto profesores y estudiantes, a los padres de familia y a las autoridades de la tenencia de Atapanco, pero en especial a nuestros coteráneos por contribuir en el desarrollo de su pueblo, ya que como estrella que no deja de brillar, el mérito no está en la cantidad, sino en la calidad.



Ilustración 15. Portada de *El Venadito de Atapanco*, No. 11.

A partir de la pandemia de Covid-19 tuvimos que repensar la macroestructura del periódico (tal vez sin saberlo) y transformar sus elementos para poder influir en el proceso de lectura y de escritura en las nuevas condiciones (no presenciales). Los principales cambios fueron el paso de una sola tinta a color, el uso de fotografías, ilustraciones, dibujos, *selfies* creadas por los estudiantes, el uso de carátulas que emularan las redes sociales, el propio uso de las redes sociales y el uso de hipervínculos, convirtiendo el producto en una experiencia completa que atrapó a los estudiantes y la comunidad escolar, como se muestra en la siguiente portada.

La paleta de colores se fue transformando hasta lograr una identidad comunicativa. Pasamos de una tinta a colores azul marino y marrón hasta llegar a verdes, magentas y amarillos vibrantes. Como se menciona en el capítulo “El lenguaje: contexto socio-cultural” del libro *Panorama de la lingüística moderna* (Blakemore, 1988), el análisis del lenguaje debe ampliarse, considerar el contexto y los elementos que lo componen.

El estudio del discurso forma parte del estudio del uso lingüístico, lo que equivale a decir que no se interesa exclusivamente por las propiedades de las representaciones lingüísticas, sino que también por aquellos factores no lingüísticos que determinan qué mensaje se transmite por medio de una forma lingüística (275).

Las fotografías que anteriormente se presentaban eran sólo referenciales o ilustrativas, pero a partir de estos cambios son parte del propio discurso, es decir, están cohesionadas intencionalmente con lo escrito. “Hoy un libro (y el periódico escolar) es una miniatura, un compendio del mundo, listo para restituir espacios mucho más vastos de los que ofrece una versión condensada” (Petit, 2015: 50). Ante esto, se descubren distintos tipos de lector: el literario, el pictográfico y el mixto.



Ilustración 16. Ejemplo de transición de la versión impresa a la digital.

Sumando a esto se encuentra el uso de las redes sociales y la emulación de éstas en las publicaciones, dado que se considera parte del contexto socio-cultural de los adolescentes, usamos imágenes llamativas y otros elementos no lingüísticos (que remiten a estas plataformas) que influyen en el proceso de comunicación y que determina la transmisión del mensaje, ampliando las posibilidades de la forma en que llega el mensaje. “[...] la literatura es sólo un elemento más, quizás el hilo conductor en algunos casos, pero junto a ella están las imágenes, los hipervínculos, la animación o la posibilidad de reescritura” (Cerrillo, 2016: 32).

Soy BookTuber



Larissa Padilla Barrera 3° C

¡Hey booktubers! hoy les traigo 2X1 y les comparto estas reseñas de dos libros álbum ilustrados que leí.

El primero llamado *La caja azul / El bastón azul*, de la autora Iwona Chmielewska, los protagonistas de este libro son Clara y Eric. Para mí este fue un libro realmente intrigante y muy divertido de leer, la forma en la que la autora del libro lo realizó para transmitir la historia me encantó, ya que fue de una manera fuera de lo normal, es como si leyeras dos libros pero en uno solo, algo que me gustó mucho, es que por generaciones, este bastón y esta caja azul han sido el regalo de cumpleaños de cada una de las personas que lo han recibido y es muy impresionante lo que cada uno hizo con el bastón y la caja en cada caso, viendo la imaginación que tuvieron, pasando a ser uno de los mejores regalos que pudieron recibir, te invito a que descubras que hizo cada persona que tuvo el bastón o la caja y que logres descubrir la coincidencia que hay entre el bastón de Eric y la caja de Clara...

La segunda reseña que les traigo es del libro *Montañas en lucha*, del autor Mikiko Hanashima, los personajes principales de este libro son las dos montañas: Suisho y Kurobushi, la pequeña montaña y los aldeanos. Me gustó mucho leer este libro, pienso que no solo nos está narrando la historia de Suisho y Kurobushi (las dos montañas) que peleaban para ver quién era la mejor, sino que también nos deja la enseñanza de que siempre será mejor elegir el camino de la paz y saber que todos somos importantes y podemos llegar a triunfar de diferentes maneras, te invito a que experimentes como Onikanaoshi, la pequeña montaña, logró ayudar a que el problema entre ambas montañas cesara y los aldeanos pudieran vivir tranquilos.

<https://youtu.be/1VkcV4TpBf4>

BookTubers

Twitter literario:

@Ximena Urbina Chávez 3° A

#ALeer #YoSÍleo #LeoEnAtapameo
#Literatura #LeerEsCool

Leer poesía, puede parecer complicado, pero no lo es, inténtalo con estos poemas del poeta Gustavo Adolfo Bécquer:

Amor eterno
Podrá nublarle el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¿Todo sucederá? Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crepón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Rima LXXVIII
Fingiendo realidades
con sombra vana,
delante del Deseo
va la Esperanza.
Y sus mentiras,
como el fenix, renacen
de sus cenizas.



Rosa María Campuzano Chamosa 2° B

La buena ortografía enamora ♥

Dulce Azarel Ceja Espinoza 3° C
Asesor: Profra. María Eva Ávalos Guzmán

El ser humano está empeñado en buscarle nombre a todo lo que nos rodea, los nombres de las personas, de los objetos y como se califican estos y las acciones que se ejecutan, etc. Te presentamos este divertido ejercicio para que identifiques a qué categoría gramatical corresponde cada frase, colorea cada espacio de acuerdo con el tipo de palabra subrayada.

SUSTANTIVOS

ADJETIVOS

PRONOMBRE PERSONAL

VERBOS



Ilustración 17. Sección “El lápiz”, apartado “Soy Booktuber”.

En este sentido el papel del diseño gráfico de los apartados como “Soy Booktuber” es importante, ya que desde su presentación mostramos elementos que hacen referencia anafórica a la plataforma *YouTube*. Otra sección relacionada con esta plataforma es “Retos de la imaginación”. Ambas surgieron primero de manera escrita en el periódico impreso y luego, dada la necesidad de compartir a los estudiantes que se encontraban en casa y en

general con los lectores, consideramos el uso de diferentes plataformas, lo cual nos abrió otro panorama comunicativo y nuevas posibilidades discursivas, tanto de manera escrita, como visual, oral, música, es decir, un texto multimodo, a partir del cual también se invita al

receptor a desarrollar nuevas habilidades de carácter multimodal, donde dialogan en un mismo plano la gramática verbal/temporal y visual/espacial. Estas gramáticas configuran un marco teórico semiótico único y distinto a los precedentes, cuyos instrumentos de análisis han de ser renovados para describir la interacción de éstos en un mismo discurso (Guzmán, 2016).

La interacción y reacciones en las redes sociales, despierta ese otro campo de análisis y de recepción por parte de los lectores, que rebasa el aula de la escuela, trasciende a los medios tradicionales por los digitales y abre la posibilidad de llegar a más lectores, incluso de diferentes edades y lugares de procedencia. Las redes sociales, en este sentido, son parte permanente de las herramientas utilizadas, no sólo para interactuar, sino también para observar cómo reaccionaba la audiencia a las publicaciones de la página de Facebook llamada *Venadito Atapaneo*, desde donde se comparte el periódico, información escolar e información de interés. Ahí podemos interrelacionarnos con los suscriptores, observar las reacciones, leer los comentarios que también proporcionan información valiosa para saber qué es lo que los estudiantes o los lectores rescatan de los mensajes emitidos, ya sea de lo que ven o escuchan. En ellos es posible analizar también la coherencia y cohesión:

Buena parte de las investigaciones más recientes sobre la interpretación del discurso coinciden en sostener que la manera en que los oyentes extraen un mensaje de los enunciados está condicionada por el hecho de que dan por supuesto que, en el discurso, las cadenas lingüísticas contiguas se interpretan como unidades conectadas entre sí, o, en otras palabras, que el discurso es coherente (Blakemore, 1988:275).

En ocasiones, sin embargo, estas conexiones no siempre son tan explícitas, pues

se espera que los oyentes las presupongan sobre la base de lo que puede deducirse a partir del contexto y del entorno. Ciertamente, los oyentes no serán capaces de extraer mensaje alguno, y el discurso estará mal formado, a menos que puedan reconocer que los distintos

segmentos del discurso forman, en alguna medida, un todo coherente. (Blakemore, 1988: 275)

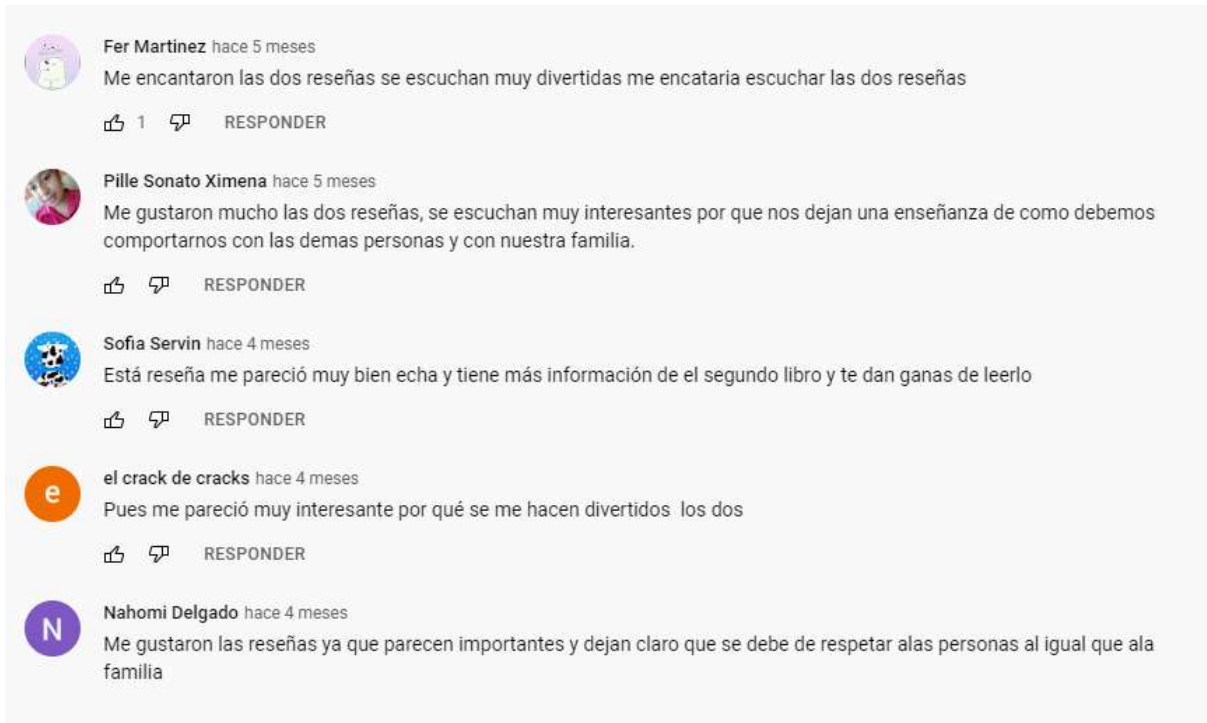


Ilustración 18. Comentarios en el canal de YouTube "Soy Booktuber".

Como en el ejemplo anterior, es posible observar en los comentarios que hay falta de comprensión en la lectura y, aunque los elementos no lingüísticos influyen, el mensaje que se emite es escrito. Hay otros ejemplos donde la comprensión lectora es mayor, así como la profundización en el tema; incluso recibimos preguntas y felicitaciones.

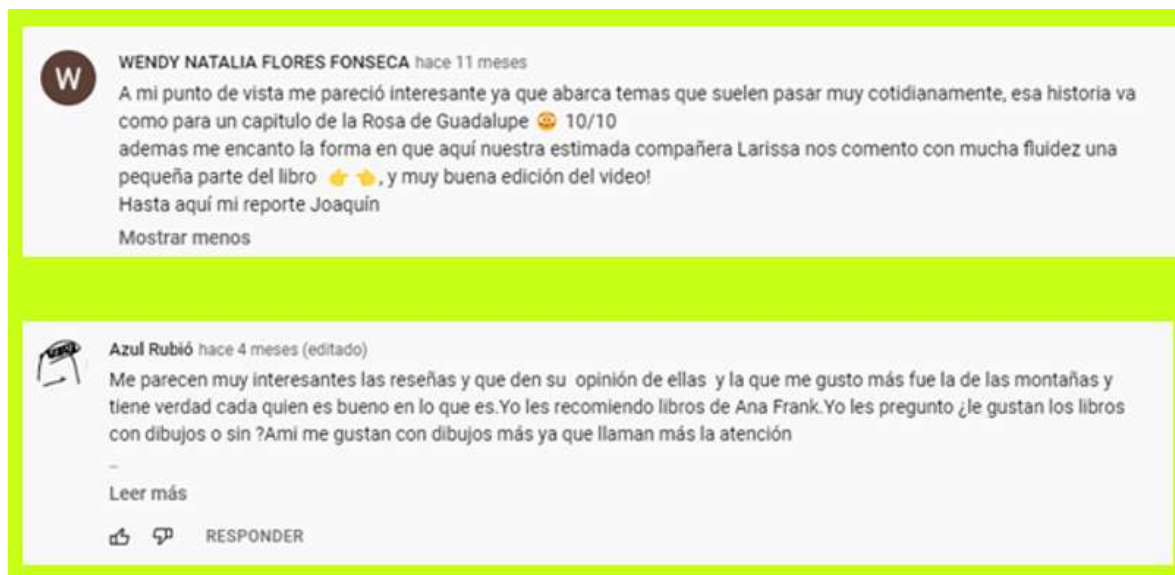


Ilustración 19. Comentarios en el canal de YouTube "Soy Booktuber" (2).

La lectura del periódico, tanto en su versión impresa como digital, permite realizar un análisis más profundo para distinguir entre micro, macro y superestructura desde la perspectiva de la gramática y los niveles que propone Van Dijk (2003).

La microestructura se ocupa de la sintaxis, semántica y fonética de los componentes del enunciado. Es necesario, por ello, añadir otro nivel, el macroestructural, en que se eleva el análisis a la construcción del discurso. Y es aquí donde aparecen los planos de los que hablaré a continuación y que aluden a la intervención de los agentes comunicativos en su uso del código: la intención del hablante (la enunciación, la modalidad), cómo se procesa la información y cómo se organiza para que se interpreten unas partes de forma más destacada que otras (estructuración informativa).

Por ejemplo, se puede hablar de la secuencia lógica que posee la macroestructura del periódico escolar en relación con las secciones, los apartados y sus contenidos, teniendo en cuenta que el lector ya puede reconocer estos elementos y la continuidad discursiva en la que están configurados. Tomo para el caso la sección "Ciencia verde", en donde ningún lector esperaría encontrar temas históricos, o por lo menos no abordados desde el punto de vista de la historia; en cambio el lector sí podría predecir que habrá en esta sección alguna nota sobre la Feria de Ciencias.



Ciencia en acción

Mtro. Luis Alberto Contreras Negrete

¡Hola, qué tal lector de nuestro periódico escolar! La Academia de Ciencias presenta con mucho agrado esta gustada sección, en la cual encontrarás lo más relevante de la ciencia, pero con un enfoque distinto para que tú, disfrutes de grata manera la lectura científica. Muchos acontecimientos de trascendencia han tenido lugar en nuestro plantel, y por supuesto, los científicos de esta escuela tuvimos nuestro magno evento el cual es nombrado: La feria de la ciencia, actividad que se realiza año con año. En este evento las mentes creativas de los científicos en potencia son puestas a prueba, permitiendo que la imaginación nos lleve a observar los experimentos más vistosos y coloridos, o innovaciones tecnológicas que tengan como meta principal el cuidado del medio ambiente y la salud. Este año encontramos cultivos de bacterias, reciclaje de basura, fuego mágico, gel antibacterial, productos de higiene personal, generadores de energía entre muchos otros experimentos. Al final y como en toda competencia hubo ganadores, los cuales nos representaron a nivel zona, evento que resultó de lo más significativo, porque las y los estudiantes regresaron a la EST 114 con nuevos aprendizajes y amistades. Sin lugar a duda, La feria de la ciencia es el mejor escaparate para poner en práctica tu curiosidad, tus aprendizajes, desarrollar tu mente, impresionar a tus compañeros (y a la niña o niño que te gusta), sólo crea un proyecto innovador y pronto formarás parte del selecto grupo de científicos en potencia y todos juntos podremos seguir teniendo ¡ciencia en acción!



Ilustración 20. Sección “Ciencia verde”, apartado “Ciencia en acción”.

En suma, se puede hablar de que, para lograr la pertinencia del análisis a realizar, se deben tomar en cuenta los distintos elementos que conforman la lectura del periódico escolar, partiendo del principio de cohesión que éstos presentan y que están intrínsecamente relacionados con la recepción de su contenido; en este sentido, la macroestructura no sólo es el periódico escolar, sino los diferentes discursos que lo acompañan como son *Facebook* y *YouTube*.

B. La lectura del *El Venadito de Atapaneo*

Las autoras Calsamiglia y Tusón hacen referencia, en el libro *Las cosas del decir* (2012), a los cambios de materiales y formatos en las publicaciones; sobre el periódico, mencionan que hay una variedad de estos últimos, y reparan en la importancia de la tipografía y el diseño:

La tipografía y el diseño gráfico: la disposición de los componentes gráficos tiene una gran importancia para la visualización, la estética, la relevancia del contenido y la legibilidad. El tamaño y grosor de las letras, el tipo de letra, el uso de la mayúscula o la minúscula, la negrita, la cursiva, los subrayados; la disposición a toda página o en columnas, los espacios, los recuadros. El orden de aparición de elementos o la inclusión de unos textos en otros son otras tantas formas de dotar de relevancia informativa a los textos (Calsamiglia y Tusón, 2012: 87).

En *El Venadito* se utilizan colores llamativos, tipografía vistosa, imágenes, dibujos realizados por los mismos estudiantes, fotografías enviadas por ellos mismos, donde en varias ocasiones ocupan el lugar de los protagonistas y se combina el texto escrito con el lenguaje visual. Estos recursos, entonces, enriquecen y facilitan la lectura, ya que es atractiva desde la primera hasta la última hoja, ayuda a los estudiantes que son más visuales. La imagen y el contenido forman un complemento discursivo.

El siglo XX ha sido testimonio del desarrollo de las artes gráficas y de la tipografía, pero en los últimos años lo más significativo es la multiplicidad de canales que la escritura comparte. La aparición de la comunicación «multimedia» indica la amplia gama de posibilidades de combinación de la palabra escrita con otros medios (Calsamiglia y Tusón, 2012: 75).

La combinación de medios y el formato digital nos permite jugar con los textos. Por ejemplo, en la sección del periódico “Ciencia en acción” en ocasiones se utilizan gráficas o infografías que resumen de manera muy práctica datos sobre temas de interés, agregando pequeñas imágenes que integran la información. Estos recursos son elaborados por estudiantes, mediante programas o páginas de diseño de libre acceso. La mayoría de las imágenes son producidas por ellos, además, invitan a sus familiares y amigos a ver la publicación, a compartirla, por lo que ayudan en el proceso de promoción de las publicaciones.

Los espacios de las páginas y el orden de los textos se cuidan de acuerdo al número de participantes en cada número. El consejo editorial se encarga de enviar la convocatoria, solicitando textos de máximo una cuartilla de extensión, apostando por aquellos que sean cortos y de contenido de interés para los estudiantes y la comunidad escolar, considerando también la segmentación y distribución de los enunciados. En consistencia con lo que menciona Cassany (1993), procuramos que los textos tengan relación con la distribución de los temas, los subtemas y las transiciones de uno a otro.

El modo en que se lee el periódico escolar, a diferencia de libro, es cercano a una revista y, si lo transpolamos a los medios digitales, es más probable que permita una lectura

tipo *zapping* o *jumping*³ que una tradicional, por lo que es importante ayudar al lector a guiarse entre los elementos y poder ubicar la información de una manera clara y lógica. La interacción entre el texto y el receptor es un «encuentro físico», como lo mencionan Calsamiglia y Tusón (2012), “entre un texto y un Receptor”, a lo cual agregan que tradicionalmente se ha considerado como “una actividad de descodificación, de naturaleza predominantemente pasiva” (89).



Ilustración 21. Lectores de *El Venadito de Atapaneo* (2).

Por el contrario, buscamos una lectura más dinámica que involucre a los lectores, quienes, además, puedan complementar sus lecturas con otros materiales orales y visuales. Para comprender este proceso dentro del periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*, pongo

³ Lectura *zapping*, se refiere al modo de leer pasando de un elemento a otro en el mismo texto, está relacionado con la disposición e del propio texto n zigzag, pero también puede realizarse en un texto tradicional. Lectura *jumping*, se refiere al modo de leer “saltando” de un texto a otro, también se vincula con el uso de hipervínculos y con la consulta de referencias en otros libros o textos.

como ejemplo con los grupos de primer año, quienes de cierta manera no han interactuado con el periódico escolar –en algunos casos sí lo conocen o tienen la referencia gracias a sus hermanos mayores o familiares, pero en general no.

Previo a la publicación del periódico escolar se organiza un recorrido para llevarlos a conocer la biblioteca escolar, donde también se mantiene un espacio (la hemeroteca) para guardar los números anteriores de *El Venadito*. Allí los estudiantes pueden observar y conocer lo que hemos publicado; podría decirse que es un momento de prelectura macro, donde conocen, identifican y visualizan secciones, apartados, artículos e incluso reconocen familiares y amigos en las fotos.

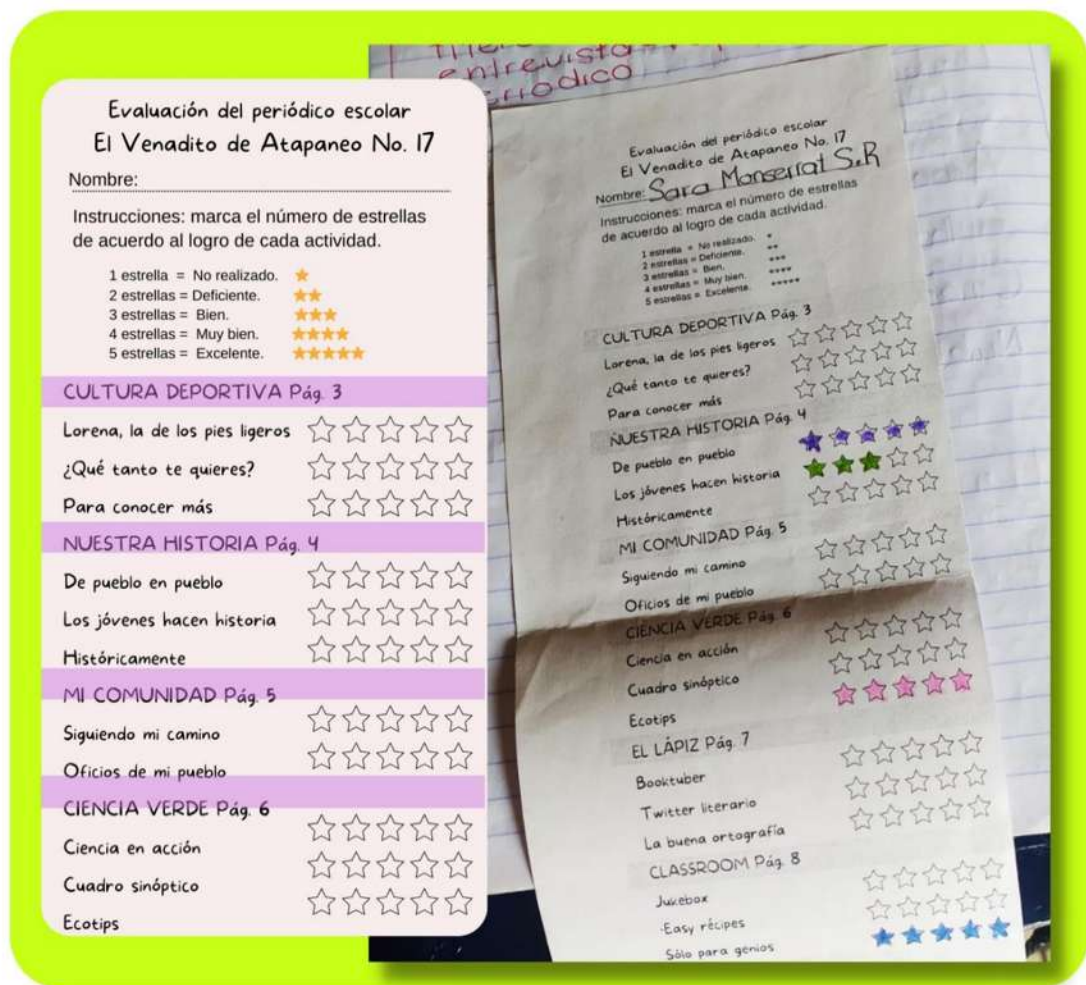
Una vez publicado el nuevo número del periódico escolar, se comienza con el proceso de lectura transdisciplinario de tres momentos: la prelectura, la lectura y poslectura.

- Prelectura: Es la imaginación y las expectativas que genera el texto en el lector (atribuidas al contexto) y en el que se utilizan diferentes aspectos para mejorar la comprensión. El docente de cada asignatura usa la sección que corresponde a su materia, realiza una presentación de los apartados que la conforman y desarrolla distintas actividades, que van desde la identificación de la estructura hasta la ubicación de palabras en el texto.
- Lectura: Entendida más allá del proceso de percibir y comprender un texto, toma en cuenta la interacción y los conocimientos que el lector posee: "La lectura se basa en la idea de que el lector interactúa con el texto y relaciona las ideas del mismo con sus experiencias previas para así elaborar su significado" (Cooper, 1998: 21). Así mismo, los docentes de cada asignatura realizan una lectura, de manera que usan el periódico escolar como una herramienta didáctica en sus clases, de acuerdo a su planeación y estrategias didácticas.
- Poslectura: Es un proceso que no se refiere directamente al texto, "aunque surge del mismo e incluye reacciones personales al texto y a las tareas lectoras realizadas con anterioridad" (Ramírez, 2009: 163). Como parte del proceso lector del periódico escolar, se ha sugerido que cada docente desarrolle actividades de poslectura, donde

logre identificar y medir el grado de interés y la comprensión que han obtenido los estudiantes.

Esta última fase muchas veces ha servido para generar los contenidos del siguiente número del periódico escolar. De esta manera, como bien lo señala Cerrillo (2016), el lector literario se relaciona con el ritual de la prelectura, comparte sus experiencias y conoce sus derechos como lector (12).

Finalmente, realizamos una evaluación colectiva donde cada docente motiva a los estudiantes a que se autoevalúen los logros en el apartado leído. Para ello contamos con una evaluación por estrellas, donde cinco es la calificación más alta y una, la más baja. Una vez que todos los docentes terminaron de guiar la lectura, esta evaluación nos ofrece un panorama general de la recepción del periódico desde la óptica de los estudiantes.



Por otro lado, la lectura del periódico escolar intenta ir más allá de la comprensión lectora, busca conectar con los conocimientos previos y el horizonte cultural de los estudiantes, así como su gustos e intereses. Un ejemplo puede ser el artículo “Corridos tumbados por Natanael Cano”, en la edición número 20 de *El Venadito de Atapaneo*, donde se expone un tema en tendencia en el gusto de los adolescentes y jóvenes.

En este sentido, se puede hablar de que tenemos distintas motivaciones que aprovechamos en el periódico para promover la lectura de los textos.

- Lectura obligada: En su sentido literal, es la que lleva el mayor desprestigio en los últimos años. No obstante, es un proceso de aprendizaje efectivo, dado que consiste, regularmente, en una selección de lecturas adecuadas a la asignatura o al tema a estudiar. Los problemas de este tipo de lecturas son varios:
 - Una inadecuada selección por parte del facilitador, ya sea por al nivel académico, porque son ilegibles o se encuentran desordenados.
 - La desmotivación generalizada por parte de los estudiantes puede causar aversión a la lectura, a pesar de que sea una excelente selección.
 - Falta de trabajo previo o posterior en torno a las lecturas; las actividades de pre y poslectura pueden ayudar a motivar a los lectores.

Ilustración 22. Hoja de evaluación.

- Lectura de consulta: Es la lectura que hacemos para satisfacer la necesidad de información, ya sea por curiosidad, para conocer más de un tema de interés, para contrastar opiniones o tener más argumentos. El problema en este caso podría radicar en la equivocada selección de las fuentes; es por esto que debemos brindar herramientas y estrategias a los jóvenes para acceder a aquellas que sean confiables.
- Lectura por disfrute o placer: Consiste en las lecturas que el lector elige para disfrutar en sus tiempos libres. Es la más recomendada en los últimos años, sin embargo, dejando de lado los libros popularizados por la cultura de la tendencia, existe un gran panorama de títulos que no llegan a ser descubiertos, por lo que se sugiere acceder a recomendaciones y compartir con otros lectores para enriquecer la experiencia.

- Leer el mundo: Para Freire, leer está relacionado con apropiarse del mundo, darse cuenta en forma crítica de lo que sucede y de la participación en él: “No se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (2005: 53).

Complementando este pensamiento, Michèle Petit habla de la «experiencia vital» de leer y el «pragmatismo del libro» como un compendio del mundo:

Leer sirve quizá ante todo para elaborar un sentido, dar forma a propia experiencia, o a su parte de sombra, o a su verdad interior, secreta; para crear un margen de maniobra, ser un poco más sujeto de su historia; a veces para reparar algo que fue roto en la relación con la esa historia o en la relación con otro; para abrir un camino hacia los territorios de la fantasía sino los cuales no hay pensamiento, no hay creatividad. Todo esto va mucho más allá de la rentabilidad escolar, mucho más allá también del “placer” o de la distracción, pasa por muchos sesgos, por procesos complejos (2015: 47).

Con estas referencias he querido mostrar que el periódico escolar busca brindar espacios de convergencia de estas modalidades, tipos de textos, lenguajes, para volcar la experiencia lectora no en obligación ni en lectura sin propósito, sino en un espacio complejo que abra la posibilidad de que más estudiantes puedan encontrar y apropiarse de ésta como una forma de entender el mundo.

C. Posibles elementos de análisis: Macroestructura y recepción estética

A partir de algunos elementos del periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*, señalados en el apartado anterior, y la relación que guardan entre sí para conformar una macroestructura discursiva, en este apartado se pretende observar cómo pueden ser analizados desde la teoría de la recepción estética.

Debido a que ésta implica distintos puntos de vista, ya que son metodologías heterogéneas en cuanto a su enfoque actual, partiré de las conferencias de Adolfo Sánchez

Vázquez, tituladas *De la estética de la recepción a una estética de la participación* (2004), tomando en cuenta que las tesis de Jauss, retomadas para este estudio, serán contrastadas con ejemplos del periódico escolar.

Yet stylistics is often marginalized as a literary-critical approach and has not enjoyed an easy relationship with many of the dominant trends in literary theory. Indeed, the term stylistics has suggested to some critics a rather marginal activity having to do with the niceties of an author's style; but it clearly is much more than that. In a broad historical context, stylistics has its roots in the elocutio of Aristotelian rhetorical studies (Jacob, 2004: 555).⁴

En el proceso de reflexión de los estudios en torno a la lectura, logro identificar distintas teorías para analizarla, en las cuales se reconoce el papel del lector, no siempre, sin embargo, como protagonista o entidad primordial del estudio. En este estudio busco identificar si la teoría de la recepción es la más idónea para este efecto, aplicado al periódico escolar, ya que el objetivo es vislumbrar la perspectiva que tiene el lector antes, durante y después del proceso de lectura y, en todo caso, observar cómo influye en su escritura.

Tomando en cuenta esto, podemos referenciar a Mangual, citado por Cerrillo en *Lector literario* (2007), cuando señala que

[La lectura] es el arte de dar vida a la página, de establecer con un texto una relación amorosa en la cual experiencia íntima y palabra ajena, vocabulario propio y experiencia de otro, convergen y se entremezclan como las aguas de dos ríos y se funden en un solo caudal (11).

Jauss considera necesario orientar los estudios literarios hacia una nueva estética que atienda a la función social de la literatura, no ya desde la perspectiva del autor o de la obra, sino de la del público o del lector. En este sentido, esta teoría se muestra pertinente a los objetivos que se pretenden lograr en este análisis, es decir, tomar en cuenta la perspectiva del

⁴“Aún la estilística es a menudo marginada como enfoque crítico-literario y no ha tenido [disfrutado] una relación sencilla con muchas de las tendencias dominantes en la teoría literaria. De hecho, el término ‘estilística’ ha significado para algunos críticos una actividad más bien marginal que (solo) tiene que ver con las sutilezas del estilo del autor, pero claramente es mucho más que eso. En un contexto histórico amplio, la estilística tiene sus raíces en la elocución de la retórica aristotélica” (Jacob, 2004: 555).

público o lector del periódico escolar. Una acotación que debo señalar antes de continuar la propuesta es que no sólo revisaré textos literarios, sino que, dándome una licencia me permitiré incluir y analizar, por la naturaleza del objeto de estudio, una selección de textos periodísticos, didácticos, informativos y multimodo.

Jauss propone siete tesis que enmarcan la teoría de la recepción. Las presentaré a continuación.

1. El diálogo del lector con la obra.

Dentro de las ideas de la *Tesis no. 1*, habla sobre el papel del lector o receptor en el proceso de lectura se mantiene activo, según Jauss, dado que existe un “diálogo del lector con la obra” (Jauss; 1967: 37) Por otra parte, el receptor se empodera al “ser consciente de que él ocupa una posición actual como lector” (Jauss; 1967: 37). En este sentido el poder de decisión del lector es primordial para comprender la recepción del texto.



Ilustración 23. Lectores de El Venadito de Atapaneo (3).

2. Las expectativas del lector

En este apartado, Jauss nos presenta lo que él llama «horizonte de expectativas», concepto central en su teoría, que alude a

un sistema referencial, objetivable, de expectativas que surge para cada obra, en el momento histórico de su aparición, del conocimiento previo del género, de la forma y de la temática de la obra, conocidos con anterioridad, así como del contraste entre lenguaje poético y lenguaje práctico (1967: 39).



Ilustración 24, Portada de El Venadito de Atapaneo, No. 22.

Es decir, el horizonte de expectativas es “lo que el lector espera de su lectura una obra” (1967: 38) como ejemplo en el periódico escolar, esta expectativa se da, ya que el lector logra identificar secciones estructuradas de acuerdo a las materias y en las que se pueden observar diferentes tipos de textos, mismos que el lector va reconociendo de acuerdo al conocimiento previo, a sus aprendizajes diarios y a la lectura del propio periódico.

3. Distancia estética

En este punto se presenta la «distancia estética» (Jauss; 1967: 39), que es aquella que media entre el horizonte de expectativas dado y el horizonte de expectativas del público. En el periódico escolar se puede revisar en dos momentos:

- i) Previo a la publicación. Este proceso se da en un momento en el que el lector ya conoce y/o ha leído números anteriores del periódico escolar y está a la espera de un nuevo número, lo identificamos porque los lectores preguntan “¿cuándo sale el siguiente número?”, “¿se publicó tal artículo?”. “¿sí publicó mi foto?”.
- ii) Posterior a la publicación. En este punto los lectores ya cuentan con el periódico y reaccionan a las publicaciones hechas, haciendo distintos comentarios o comentando en las redes sociales del periódico escolar.



Ilustración 25. Facebook de El Venadito de Atapaneo.

4. El contexto de recepción

En este punto Jauss, dice lo siguiente: “La recepción de una obra del pasado en el presente”, donde se hace referencia al cambio de paradigma en los procesos de análisis literarios, dado que anteriormente no se hacía referencia al contexto de recepción.

En el periódico escolar encontramos varios elementos que podrían corresponder al contenido de la *Tesis No. 4*, por ser una publicación periódica, los textos, en su gran mayoría esta centrados en la actualidad o se busca que sean de relevancia para el tiempo en el que se publica. Por otro lado, el periódico tiene una función de memoria escolar, es decir, las publicaciones son conservadas en una hemeroteca física y virtual, de manera que los estudiantes consultan los números anteriores y observan el paso del tiempo.



Venaditos, un gusto saludarles, hoy compartimos un poco de la vida de **Nancy Jaqueline Pérez Baeza**, quien con 23 años ha logrado destacarse académicamente.

Soy originaria del municipio de Charo, dónde realicé los primeros años de mi educación. Puedo decir que estudié en una de las mejores secundarias del Estado: la famosa EST 114 de Atapaneo, fue de las etapas más bonitas de mi vida; maestros que aún recuerdo con gran cariño, grandes amigos que conservo hasta la fecha, aprendizajes que he aplicado en mi vida profesional, justo ahí fue dónde desarrollé el gusto por la declamación y la oratoria, artes que, hasta la fecha práctico, y que me sirvieron de base para poder escoger mi carrera. Como ustedes saben, la EST 114 en su aniversario, otorga la presea Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, a la que fui tres veces acreedora. Continué mi educación en la Escuela Preparatoria Hidalgo y Morelos de Charo, de donde también me llevé gratas experiencias y amigos, además de reconocimientos académicos.

Soy egresada de la Licenciatura en Derecho en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UMSNH, etapa de mi vida que también recordaré con afecto. Realicé mi servicio social en el SAT. Este año fui merecedora al tan aclamado "Premio Padre de la Patria" que otorga la UMSNH a la excelencia académica, para mí es muy significativo este reconocimiento, pues es el resultado de grandes esfuerzos, desveladas, dedicación y verlo materializado me llena de emoción y orgullo.

Ilustración 26. Apartado "Siguiendo mi camino".

Finalmente, encontramos textos que contienen información de hechos ocurridos en el pasado, como es la sección “Siguiendo mi camino”, donde se presentan historias de exestudiantes que han logrado destacar en el ámbito académico, profesional o laboral. En el transcurso de la elaboración del periódico escolar nos hemos dado cuenta de la importancia de la memoria y cómo esto contribuye a espacios de identidad y aprendizaje.



Ilustración 27. Ejemplo de comentario en la página de Facebook de El Venadito de Atapaneo.

5. Recepción activa

En su *Tesis No. 5*, explicita la necesidad de encuadrar la obra concreta en su evolución literaria, a fin de conocer su lugar dentro del contexto de experiencias literarias. Según Jauss (1967) “la evolución literaria se halla determinada por su recepción activa que exige la producción de una nueva obra” (42).

En el periódico escolar existe una secuencia diacrónica, ya que se va publicando de manera periódica y secuenciada. Por otro lado, su lectura puede ser sincrónica, siempre y cuando se tome en cuenta el lector, su actualidad e intereses.

contraste con un libro, es decir, por su naturaleza satisface un horizonte de expectativas en un momento histórico determinado de manera fugaz, pero cobra relevancia en cuanto a la comunidad de lectores que trasciende.



Ilustración 29. Portadas publicadas.

7. Función social de la literatura

Por último, Jauss se centra en la función social de la literatura en la *Tesis no. 7*, donde reconoce la relación entre ésta y la sociedad, en cuanto a que “ofrece una imagen de la realidad social” (1967: 44). Por lo tanto, la recepción del lector entra en el horizonte de expectativa de su praxis vital y esto genera una retribución social.

Para poner un ejemplo práctico en el periódico escolar, se puede hacer referencia a la sección “*EcoTips*”, donde los lectores comparten consejos para mejorar su entorno y lograr una conciencia ecológica.

SÓLO PARA GENIOS

Profr. Noé Cambrón Cortés

Muchas felicidades, si estás leyendo esto es porque ya tienes las respuestas de los dos ejercicios anteriores y estás a sólo un paso de encontrar todas las soluciones.

Para este último acertijo deberás encontrar una dirección, como ayuda te dejo las siguientes coordenadas, así como una sopa de letras. Recuerda que una vez que tengas los 3 resultados del ejercicio deberás buscar al Profr. Noé para que pueda validarlas. ¡Mucho éxito!

32°32'01.4"N 116°58'41.5"W

H	Y	T	M	G	F	R	O	J	N	K	L	J	C	A	N	E	N	Y	O	O	J	M
F	W	S	A	I	R	A	F	N	I	T	N	E	L	A	V	B	T	S	A	Z	V	R
G	Y	J	I	Q	K	O	Z	S	A	N	I	R	U	A	T	S	A	M	O	L	S	D
A	N	X	E	B	Z	F	R	E	X	I	C	Y	M	F	L	E	D	E	X	I	M	
V	U	V	E	C	H	A	C	I	E	N	D	A	S	O	L	E	D	A	D	P	P	C
Z	Y	H	L	Q	V	S	C	Z	M	S	Q	K	N	Y	N	K	S	Y	K	V	N	S
A	V	E	N	I	D	A	R	E	V	O	L	U	C	I	O	N	W	R	K	O	B	V
W	V	O	L	H	K	W	T	L	Z	F	M	D	D	M	B	G	V	K	Q	D	R	X
W	S	P	B	V	A	W	Z	D	O	O	G	L	A	D	I	H	L	E	U	G	I	M
A	O	R	K	V	R	L	V	U	Y	U	O	Y	H	I	V	S	J	Y	M	S	J	F
J	L	E	C	G	A	C	A	M	A	P	I	C	H	T	L	I	W	S	H	Y	R	B
D	E	L	Q	Q	F	Q	E	J	A	E	M	B	L	H	I	P	N	R	E	Z	P	B
I	D	S	M	D	F	T	A	X	C	W	I	T	W	S	V	H	E	U	S	Y	H	S
J	A	P	I	P	L	P	W	E	V	F	B	X	N	V	M	X	Q	A	H	W	R	U
W	D	W	K	P	I	U	X	V	L	G	J	D	S	K	B	E	Y	L	L	L	S	B
N	U	E	V	O	M	E	X	I	C	O	T	S	Z	Q	P	U	H	C	U	R	I	J

Ilustración 30. Sección "¡Eureka!", apartado "Sólo para genios".

En este sentido, Jauss nos da una perspectiva sobre las dinámicas del lector con una implicación estética y de empoderamiento que podemos ver desarrolladas en las prácticas de escritura y lectura del *Venadito de Atapaneo*. Nos brinda, así, un camino de análisis. Tomando en cuenta el periódico escolar, no sólo como un texto escrito, sino como una experiencia de lectura, podemos realizar un acercamiento de la aplicación de la teoría de la recepción del autor.

D. Encuestas y observaciones

Para el análisis de la recepción y el impacto del periódico escolar usaré encuestas como instrumentos de medición, las cuales corresponderán a dos momentos:

- Las primeras comprenden un registro con el que se cuenta previo a esta investigación, realizadas a diferentes estudiantes de acuerdo a la fecha de aplicación y al número del periódico escolar en turno.

- En un segundo momento se realizaron encuestas siguiendo las tesis de Jauss de su teoría de la recepción, adecuando las preguntas para lograr identificar si se cumplen dichos postulados.

Tomo como prueba piloto la primera encuesta realizada, por ello es importante mencionar que los grupos han cambiado en relación con la fecha de aplicación y con la publicación del periódico escolar. Para entender el análisis de los resultados es necesario observar las respuestas cualitativas inherentes al proceso metodológico de la teoría de Jauss. Coincidiendo con Cerrillo (2016) hay que puntualizar que

La literatura, como el resto de las humanidades no se mide por patrones cuantitativos, [...] sí se puede medir la frecuencia o los hábitos lectores o se puede cuantificar las tendencias lectoras o de los temas más tratados o demandados por escritores y lectores, pero ¿cómo se va medir la capacidad para generar belleza de la poesía? ¿O la trascendencia que tuvieron acontecimientos como la invención de la imprenta? ¿O los cambios que se produjeren en el tránsito del mundo medieval al renacentista? ¿Cuál es la escala de las emociones que provoca la pintura de Velázquez o la música de Mozart? ¿Con qué tantos por ciento comprenderemos la vida de las personas en otros tiempos? La literatura, como los demás estudios humanísticos deberían medirse por su capacidad para formar – además– que seamos más educados, que conozcamos nuestros derechos, pero también nos responsabilicemos de nuestros deberes, en el conjunto de una sociedad que no debiera sentirse agredida por la mala educación de ninguno de sus ciudadanos (22-23).

Para la recaudación de datos usé Google Formularios⁵ con la finalidad de obtener información organizada y puntual, además tiene una función para acceder a la base de datos en formato Excel y, de manera automatizada, genera gráficos que muestran los porcentajes

⁵ Formularios de Google es un software de administración de encuestas que se incluye como parte del conjunto gratuito Google Docs Editors basado en la web que ofrece esta empresa. Formularios de Google sólo está disponible como una aplicación web.

de las respuestas. Esta recomendación la podemos encontrar en el manual *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector* (CERLALC, 2014):

El formulario anexo es un instrumento básico para capturar la información mínima requerida en estudios de comportamiento lector en escenarios convencionales y en entornos digitales. Con este, se pretende poner a disposición un referente en el diseño, medición e implementación de iniciativas de representación social del lector y de sus entornos, sumando, además, la trazabilidad y comparabilidad como elementos adicionales en la toma de decisiones sobre políticas públicas en la materia (40).

1. Encuesta No. 1

Realicé tres encuestas a estudiantes con el objetivo de explorar la recepción de *El Venadito* a un grupo muestra, con la finalidad de contar con una prueba piloto y poder hacer los ajustes necesarios para identificar elementos que puedan orientar la investigación: “Siempre es aconsejable elaborar un cuestionario piloto antes de llevar a cabo todo el estudio y modificar las preguntas según las respuestas recibidas” (Blaxter, 2000: 171).

Reactivos de la primera encuesta:

Periódico escolar: *El Venadito de Atapaneo* No. 6

Fecha de aplicación: Junio, 2018

Tipo: Exploratoria

Objetivo: Conocer la percepción y el nivel de interés de los estudiantes en el periódico escolar

Medio: Google Formularios

Escuela: EST 114

Participantes: Estudiantes (tercer grado)

Rango de edad: 14-15 años

Total de respuestas: 61

Preguntas:

1. ¿Cuál fue tu sección favorita del periódico escolar?
2. ¿Cuántos artículos leíste del periódico?

3. ¿Coleccionas los periódicos?
4. Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?
5. ¿Colaboraste alguna vez en el periódico escolar durante los 3 años de secundaria?

Resumen de respuestas:

1. ¿Cuál fue tu sección favorita del periódico escolar?

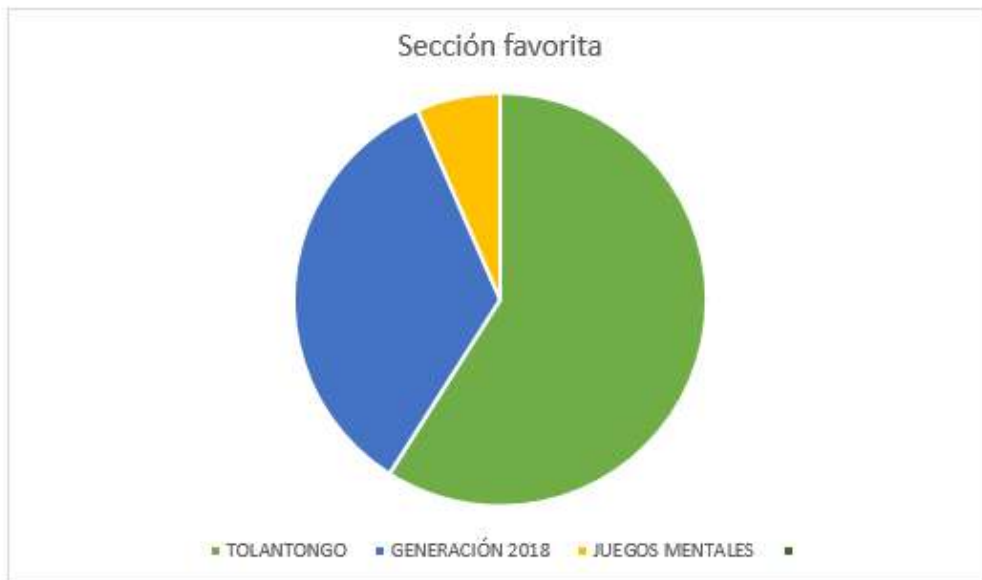
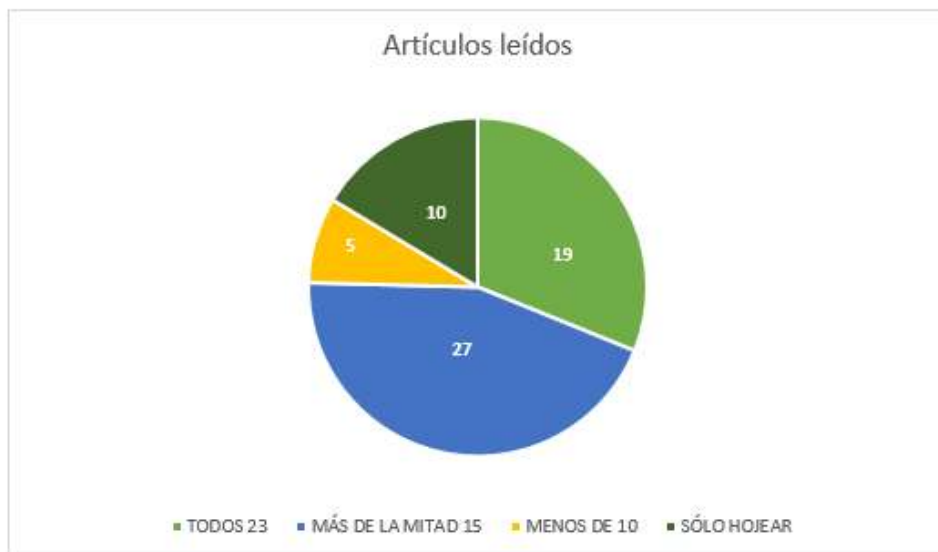


Ilustración 31. Encuesta piloto. Respuestas a la pregunta 1: “¿Cuál fue tu sección favorita?”.

Ilustración 32. Encuesta piloto. Respuestas a la pregunta 2:
“¿Cuántos artículos leíste del periódico?”.

2. ¿Cuántos artículos leíste del periódico?



3. ¿Colecionas los periódicos?

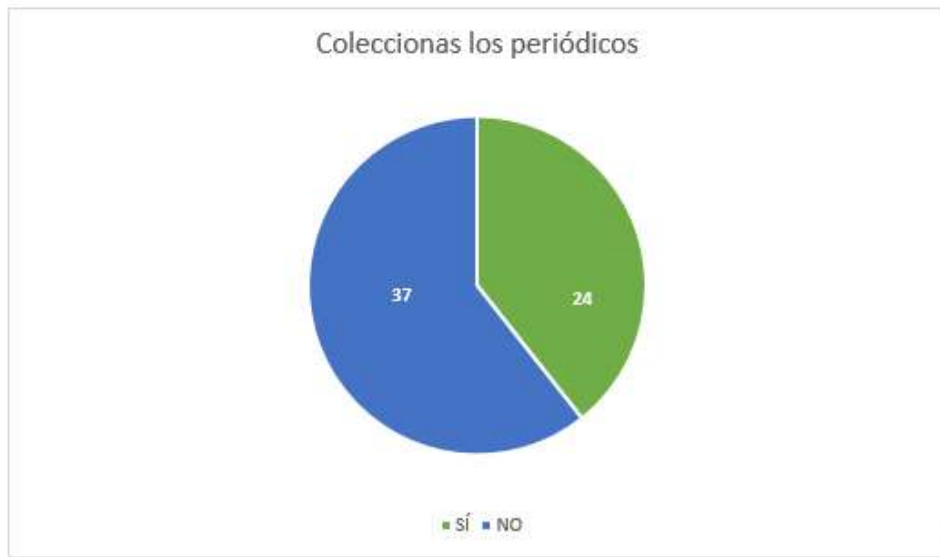


Ilustración 33. Encuesta piloto. Respuestas a la pregunta 3: "¿Colecionas los periódicos?".

4. Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?"

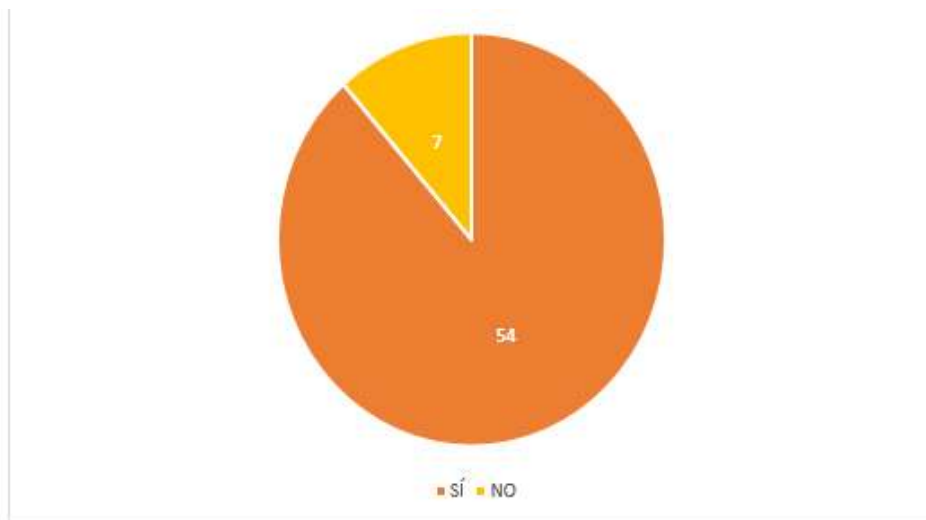


Ilustración 34. Encuesta piloto. Respuestas a la pregunta 4: "Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?".

5. ¿Colaboraste alguna vez en el periódico escolar durante los 3 años de secundaria?

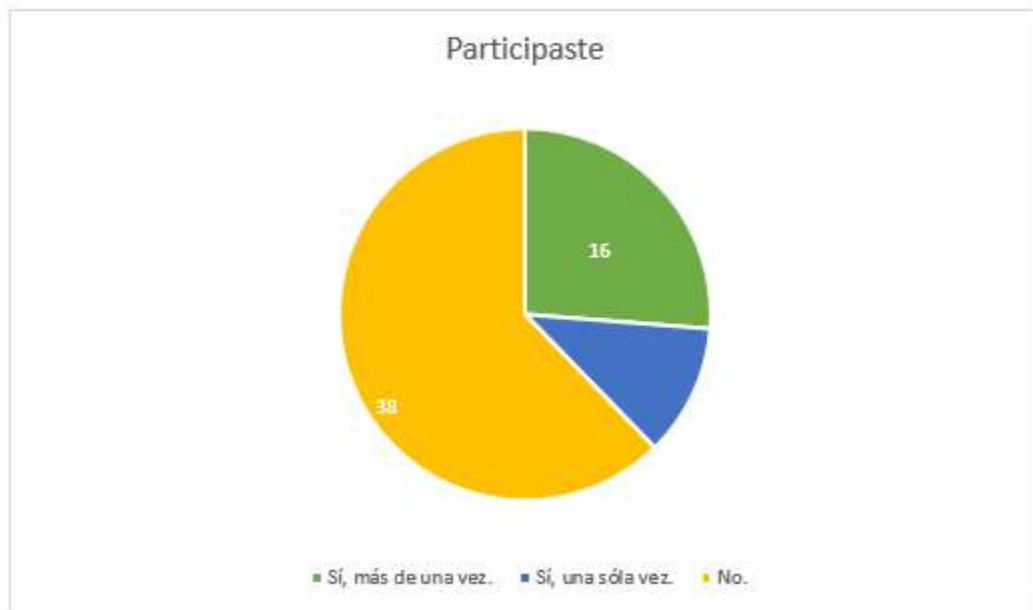


Ilustración 35. Encuesta piloto. Respuestas a la pregunta 5: “¿Colaboraste alguna vez en el periódico escolar?”.

En esta primera muestra se puede observar una encuesta breve realizada a los estudiantes de tercer año, justo un mes antes de concluir su educación secundaria. El objetivo era guardar la información para futuras referencias. Encontré que faltaron datos por recopilar y es muy generalizada; por otro lado, ofrece una visión del trabajo realizado en particular en *El Venadito de Atapaneo No. 6*, ya que en éste se informa sobre una excursión que hicieron los estudiantes y aparece en la portada –es la más leída. También obtiene información sobre otras secciones y la posibilidad que tiene de sólo hojearlo. Una preocupación constante ha sido el costo del periódico, ya que en nuestra comunidad existe gran diversidad de niveles económicos y en ningún momento pretendemos afectar la economía de las familias. Finalmente, en la última gráfica se observa el porcentaje de los estudiantes que participaron durante los tres años de la secundaria.

De esta manera pasamos a la siguiente encuesta modelo, tomando en cuenta lo que aprendimos y con el fin de obtener mayor información para esta investigación.

2. Encuesta No. 2

Periódico escolar: *El Venadito de Atapaneo* No. 11

Fecha de aplicación: Marzo, 2020

Tipo: Exploratoria

Objetivo: Conocer la percepción y el nivel de interés de los estudiantes en el periódico escolar

Medio: Google Formularios

Escuela: EST 114

Participantes: Estudiantes

Rango de edad: 12-15 años

Total de respuestas: 112

Preguntas:

- I. ¿De qué comunidad eres?
 1. ¿A través de qué medio recibiste el periódico escolar *El Venadito de Atapaneo* número 11?
 2. ¿Cuántos artículos leíste del periódico?
 3. ¿Qué sección te pareció más interesante?
 4. ¿Cuál artículo te gustó más y por qué?
 5. ¿Cuál de los títulos llamó más tu atención?, ¿cuál te pareció más interesante?, y ¿cuál te lo pareció menos?
 6. ¿Las imágenes te parecieron llamativas?, ¿cuál fue tu favorita?
 7. ¿Qué sección te gustaría que incluyéramos en el próximo número?
 8. ¿Coleccionas los periódicos?
 9. ¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?
 10. Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?
 11. Déjanos un comentario.

Resumen de respuestas:

En la imagen anterior podemos observar que la mayoría de los estudiantes recibió el periódico por *WhatsApp*; la segunda opción más elegida fue “de manera impresa”; luego, por *Facebook*; por último, vía correo electrónico. Cabe señalar que en el momento que se realizó la encuesta nos encontrábamos laborando a distancia debido a la pandemia, se abrieron grupos de *WhatsApp* para tener una comunicación más rápida con las mamás y papás; por medio de un maestro encargado de uno de los grupos se envió el periódico para compartirlo. Actualmente el periódico digital se distribuye por *Facebook* y el impreso en la escuela.

2. ¿Cuántos artículos leíste del periódico?

112 respuestas

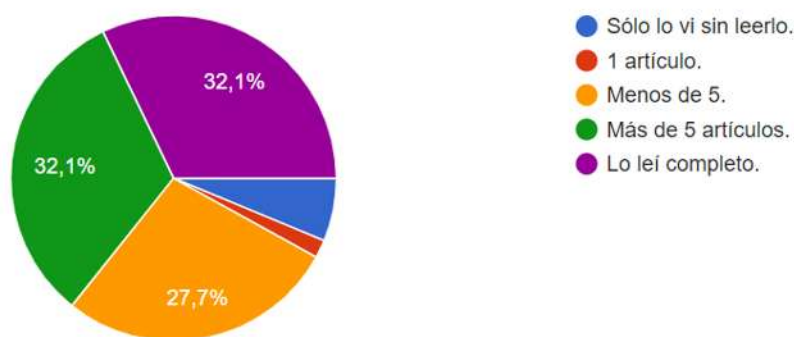


Ilustración 38. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 2: “¿Cuántos artículos leíste del periódico?”.

La gráfica anterior muestra que el 32,1% de los estudiantes encuestados leyeron más de cinco artículos y, con el mismo porcentaje, tenemos a los que leyeron el periódico completo; después, el 27,7% dijo haber leído menos de cinco colaboraciones, lo cual significa que en su mayoría lo leen, y que el resto al menos lo ha visto. Retomando a Daniel Pennac, es válido dejar para después la lectura y solo observar, conforme a lo que denominó “derechos del lector” (2000, 141):

1. El derecho a no leer
2. El derecho a saltarse páginas
3. El derecho a no terminar un libro
4. El derecho a releer

5. El derecho a leer cualquier cosa
6. El derecho al bovarismo
7. El derecho a leer en cualquier parte
8. El derecho a picotear
9. El derecho a leer en voz alta
10. El derecho a callarnos

3. ¿Cuál sección te pareció más interesante?

109 respuestas

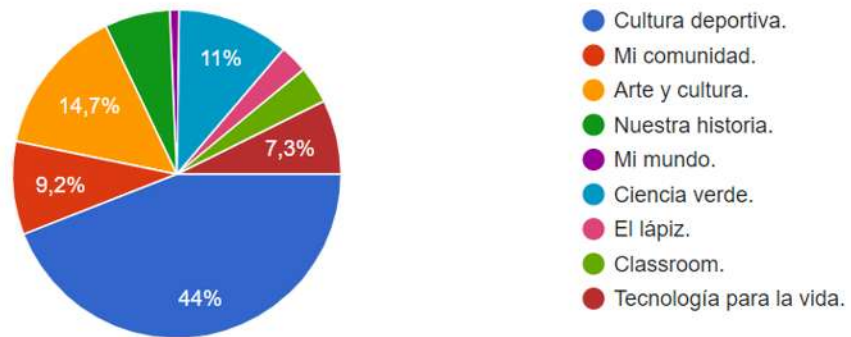


Ilustración 39. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 3: “¿Cuál sección te pareció más interesante?”.

A diferencia de la encuesta pasada, en la que dijeron que la sección que les pareció más interesante fue la portada, ahora eligieron “Cultura deportiva”, con un 44%; después, “Arte y cultura” (14,7%) y “Ciencia verde” (11%) en tercer lugar. Se puede observar la diversidad de las temáticas y preferencias de lectura.

4. ¿Cuál artículo te gustó más y por qué?

109 respuestas

Juegos tradicionales para fomentar nuestros juegos tradicionales y que no se pierdan

Ciencia verde , me gusta mucho las plantas o ayudar al planeta en qué vivimos , es lindo saber que si cuidamos el ambiente y las plantas ellas nos cuidan a nosotros , y también saber que hay tipo de remedios caseros o experimentos que ayudan al ambiente

Somos grandes escritores. Porque : me enorgullese que mis compañeros escriban grandes historias

Artes y cultura: me gusto por que me agrado los temas de los que hablara

El de el ex alumno ,por que creo que nos hace recordar que los sueños si se pueden cumplir

Kobe Bryan por explican todos sus logros asta su trágica muerte

Ilustración 40. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 4: “¿Cuál artículo te gustó más y por qué?” (muestra).

Las respuestas que se presentan coinciden con el gusto por la sección de “Arte y cultura”, así como “Ciencia verde”.

5. ¿Cuál de los títulos te llamó más la atención, ¿cuál te pareció más interesante? y ¿cuál menos interesante?

104 respuestas

Mas interesante el de Kobe Bryant y menos interesante el de la musica es vida

Que tanto te quieres ,el salto de longitud,para lograr un sueño

Cultura deportiva , el lápiz, ciencia verde

Cultura deportiva y la que no me gustó fue arte y cultura

Más interesante arte y cultura y menos interesante nuestra historia

Todos me gustaron pero el que más me gustó Honor a el que merece

Ilustración 41. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 5: “¿Cuál de los títulos te llamó más la atención?, ¿cuál te pareció más interesante?, y ¿cuál menos interesante?” (muestra).

Las secciones que siguen apareciendo en los comentarios son “Cultura deportiva”, “Ciencia verde”, “Arte y cultura”, y mencionan también “El Lápiz”, esta última, sobre la materia de Español. Los títulos o encabezados de cada nota son pensados con la intención de atraer al lector; podemos observar que en esas secciones cumplieron su objetivo, pero en la otras, como “Nuestra historia”, no les parece atractivo. También podría ser que sólo leyeron unas secciones y no el resto del periódico.

El periódico digital es muy colorido y con imágenes llamativas, por lo tanto, la pregunta en cuanto a la imagen es importante para saber si es de su agrado. En la siguiente captura se presenta una muestra de las respuestas.

6. Las imágenes te parecieron llamativas ¿cuál fue tu favorita?

103 respuestas

Si, mi favorita fue "el salto de longitud" fue tomada en el momento exacto.

La del covid-19

Si mi favorita fue la de "la mente es como un paracaídas"

Si, la de salto de longitud.

Si la de Kobe Briant

Me pareció llamativa la de SOLO P4R4 G3N10S y también fue mi favorita

Si.. la de el señor que se hizo ingeniero

Ilustración 42. Ilustración 20. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 6 (muestra).

Aquí aparecen nuevamente las imágenes de las secciones mencionadas anteriormente, particularmente “Cultura deportiva”, ya que en esa sección los estudiantes elaboran una caricatura del deportista, es una imagen original. También mencionan la fotografía que generalmente es de la o el autor de la nota practicando un deporte. La imagen sobre el Covid-19 es un dibujo de una célula con un micrófono en la mano. Se puede inferir que las imágenes de dibujos realizados por ellos mismos, o fotografías donde aparezcan, son

las que más les agradan, opciones detrás de las cuales se encuentran las imágenes diseñadas digitalmente.

Constantemente se piden sugerencias a los estudiantes para conocer cuáles son sus intereses. En la siguiente muestra podemos ver qué comentaron al respecto de qué secciones les gustaría que fueran incluidas en números siguientes.

7. ¿Qué sección te gustaría que incluyéramos en el próximo número?

100 respuestas

Si fuera posible incluir una sección de repaso de materias.

ninguno

Cultura deportiva

¡¡¡Trágame tierra!!!

Una vez vi esta sección en una revista, son experiencias muy graciosas, las experiencias que se obtengan podrían ser publicadas anónimamente, o no, según lo decida el alumno, ¡¡y claro también podríamos incluir a maestros!!

Si esta propuesta se realizara me gustaría mucho, ser yo la persona que recolectara los trágame tierra de todos 😁

Más sobre deporte

Innovaciones científicas y tecnológicas.

*Ilustración 43. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 7:
“¿Qué sección te gustaría que incluyéramos en el próximo número?” (muestra)*

Curiosamente, las que mencionan ya existen, a excepción de “Trágame tierra”, un espacio para poder expresar sus experiencias graciosas del día a día. La propuesta dice que las colaboraciones podrían ser anónimas, porque en esta edad existe la necesidad de expresarse, pero quizá también para que sus compañeros no sepan quién es el autor o autora y así evitar burlas.

9. ¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?

103 respuestas

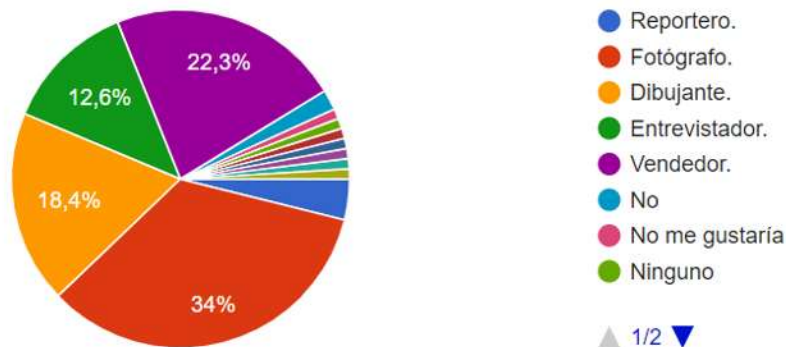


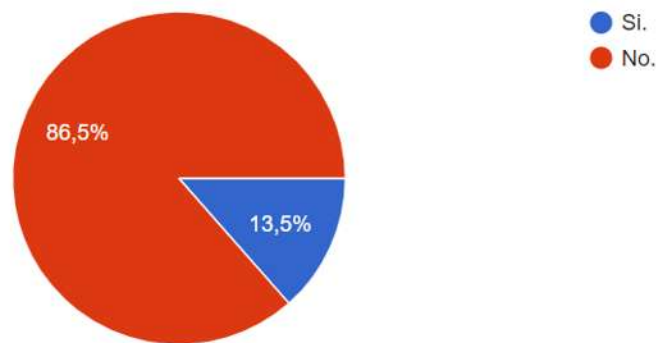
Ilustración 44. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 9: “¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?”.

En la gráfica se muestra que el 63,1% colecciona los periódicos, y el 29,1% no; el resto se divide entre los que lo conservan mientras dura su estancia en la secundaria, los que lo compran y lo conservan, los que por diversos motivos no lo tienen, etcétera, de acuerdo a las opciones de la encuesta. Tener todos los números del periódico es complicado, puesto que solo se publica tres veces por ciclo escolar y tienen un tiraje limitado, es decir, que tan sólo una generación que haya cursado de manera regular podría obtener nueve números impresos durante su educación secundaria. El formato digital sí permite descargarlo y coleccionarlo, pero no se compartieron todos desde el origen de este proyecto editorial.

La siguiente pregunta es importante para conocer si tienen interés en colaborar en el proyecto, así como para saber qué actividades les gustaría realizar. El 34% de los que les gustaría participar eligió ser fotógrafo, el 22,3%, vendedor, el 18,4%, dibujante, el 12,6%, entrevistador, el resto optó entre “reportero” y “no me gusta” o “no nos interesa”. Se puede ver una predilección sobre la imagen y los elementos visuales, también por actividades donde puedan salir del aula para distribuir el periódico.

10. Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?

111 respuestas



*Ilustración 46. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 10:
“Cuando se imprime el periódico, tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?”.*

En la primera encuesta resultó que les parecía caro el periódico; en esta segunda vemos que el 86,5 % respondió que no lo es, sólo el 13,5 % contestó que sí. El dinero que se recibe de las ventas se utiliza para publicar el número siguiente; el precio corresponde a los gastos de diseño e impresión, sin ninguna ganancia, se trata de mantener el precio para que se venda y sea leído. La publicación de la versión digital es económica, gratuita para los estudiantes, pero consideramos que tener ambas versiones se complementan, de acuerdo a las actividades que se realicen, dentro y fuera del aula.

La última indicación de la encuesta es escribir un comentario.

Déjanos un comentario:

83 respuestas

Eso fue muy interesante

Que pal otro quiero participar en el periódico

Me gusta mucho leer y me gusta leer el periódico por qué es interesante y muy entretenido

Gracias y cuidense mucho

Me a gustado Aser tarea a través de Internet

Me parece muy buena idea que la escuela tenga su propio periódico

Es bueno y puede ser una gran motivación para algunos estudiantes.

Ilustración 47. Encuesta 2. Respuestas a la pregunta 11: "Escribe un comentario" (muestra).

De la muestra que se presenta, resalta que mencionan que el periódico les parece interesante, entretenido, que les gusta utilizarlo para hacer tarea. Cabe recordar que fue un material fundamental durante las clases a distancia, lo cual nos permitió seguir en comunicación e interactuar con los estudiantes a través de las redes sociales y Google Classroom.

De esta segunda muestra es posible rescatar evidentemente el uso de Formularios, ya que permiten sistematizar en automático la información, favoreciendo y brindando mayor fidelidad a la consulta de datos. Se destaca también el uso de una batería de preguntas más compleja, así como el número de estudiantes que contestaron la encuesta. Un inconveniente fue el uso de preguntas abiertas, ya que la sistematización de éstas entorpece las mediciones.

Es posible subrayar también los medios por los que acceden los estudiantes, el nivel de lectura y las secciones leídas, la preferencia por la imagen y las actividades relacionadas con producirlas. Si bien se cuenta con otra información, estos datos hablan de la accesibilidad que se debe contar para la promoción lectora, dado que, de no diversificar los medios, es más probable que disminuya la recepción de los materiales.

3. Encuesta No. 3

La siguiente muestra es de la tercera encuesta, realizada en marzo de 2021, en la que participaron 122 estudiantes.

Periódico escolar: *El Venadito de Atapaneo* No. 16

Fecha de aplicación: Marzo, 2021

Tipo: Exploratoria

Objetivo: Conocer la percepción y el nivel de interés de los estudiantes en el periódico escolar

Medio: Google Formularios

Escuela: EST 114

Participantes: Estudiantes

Rango de edad: 12-15 años

Total de respuestas: 122

Preguntas:

- I. Nombre completo (MAYÚSCULAS):
- II. Grado y grupo:
- III. Comunidad:
 1. ¿Cuánto leíste del periódico?
 2. ¿Cuál sección te pareció más interesante? (Puedes seleccionar más de una casilla).
 3. ¿Cuál artículo te gustó más y por qué? (Puedes seleccionar más de una casilla).
 4. ¿Las imágenes te parecieron llamativas?
 5. Consideras que el diseño de *El Venadito de Atapaneo* es:
 6. ¿Consideras que *El Venadito de Atapaneo* promueve la lectura?
 7. Lees el periódico por:
 8. ¿Coleccionas los periódicos?
 9. ¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?
 10. ¿Cómo te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?
 11. Cuando se imprime el periódico tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?
 12. ¿Qué tan probable es que recomiendes leer a tus amigos y familiares *El Venadito de Atapaneo*? (5 es “muy probable” y 1, “muy poco probable”).
 13. ¿Qué es lo que más te gusta de *El Venadito de Atapaneo*? ¿Y por qué?

14. ¿Qué opinan tus familiares de *El Venadito de Atapaneo*?

15. ¿Qué temas te gustaría que incluyéramos en el próximo número?

Las primeras gráficas que se presentan corresponden a los datos generales de los estudiantes como son el grado y el grupo.

Resumen de respuestas:

Grado y grupo:

122 respuestas

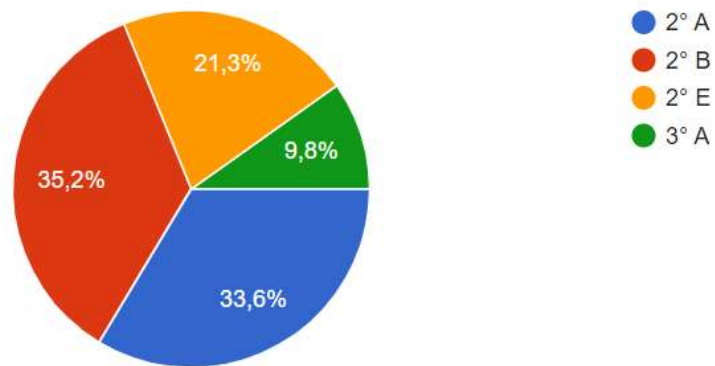


Ilustración 48. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta II: "Grado y grupo".

La gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes que contestaron la encuesta son de segundo grado: el 33,6% corresponde al grupo de 2°B, el siguiente es el 2°A con el 33,6%, sigue el 2°E con el 21,3% y fueron pocos los de tercer año. Por lo tanto, en esta ocasión tuvimos una muestra enfocada en los estudiantes de segundo grado.

El siguiente dato que se solicita es su lugar de procedencia.

Comunidad:
122 respuestas

 Copiar

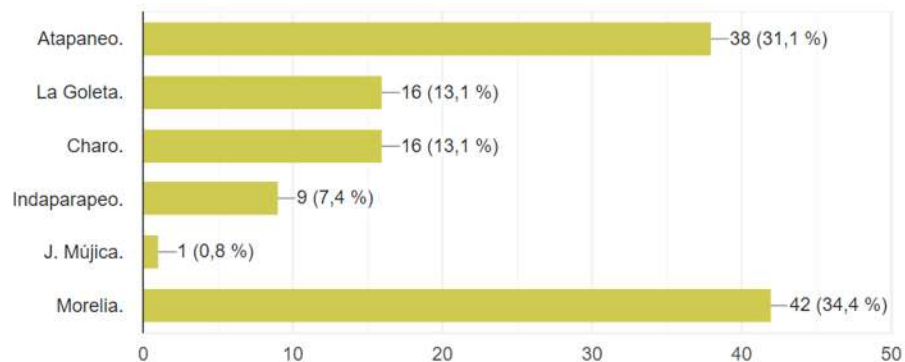


Ilustración 49. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta III: "Comunidad".

La gráfica muestra que la mayoría de los estudiantes son de la tenencia de Atapaneo (38%); después, de Morelia, con un 34,4%; con el mismo porcentaje, Charo y La Goleta (13,1%), seguidos con un 9% por Indaparapeo y, por último, la comunidad de Francisco J. Mújica (0,8%). Los resultados coinciden con la encuesta anterior: los estudiantes que asisten a la escuela en su mayoría son de Atapaneo y Morelia.

¿Cuánto leiste el periódico?

122 respuestas

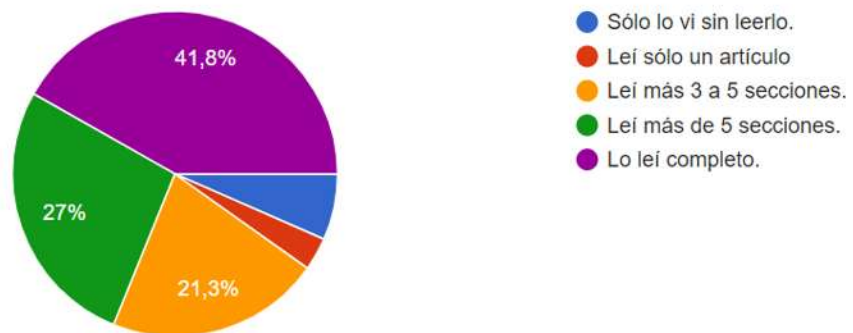


Ilustración 50. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta I: "¿Cuánto leiste el periódico?".

¿Cuál sección te pareció más interesante? (Puedes seleccionar más de una casilla).



122 respuestas

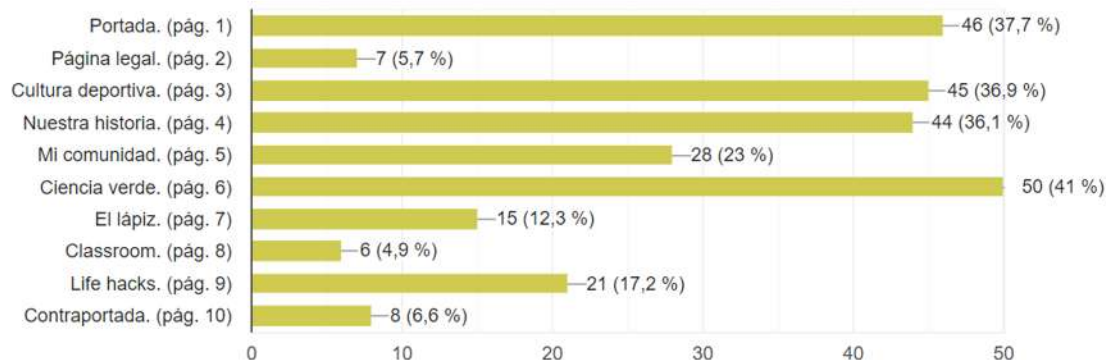


Ilustración 51. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 2:
“¿Cuál sección te pareció más interesante? (Puedes seleccionar más de una casilla)”.

La gráfica muestra que la sección que les pareció más interesante de este número del periódico fue “Ciencia verde”, con un 41%; en segundo lugar, la portada, con un 37,7%; en tercero, “Cultura deportiva” (36,9%); luego, “Nuestra historia” (36,9%), seguida de “Mi comunidad”, con un 23%; “Life hacks” tiene un 17,2%; posteriormente, “El lápiz”, a la que le corresponde un 12,3%; después está la contraportada, con un 6,6%; en penúltimo lugar, la página legal (5,7%) y, finalmente, “Classroom” (4,9%). Hay cambios en las respuestas de las más gustadas con respecto a las encuestas anteriores, pero permanece entre ellas “Cultura deportiva”.

Las secciones que aparecen coinciden con las primeras páginas del periódico. Puede ser un elemento que favorece la lectura de los apartados, ya que las secciones menos mencionadas se encuentran en las últimas páginas y la contraportada. Otros elementos pueden ser el título, las imágenes y el contenido, que son temas de mayor predilección entre los estudiantes.

A partir de la siguiente pregunta (“¿Cuál artículo te gustó más y por qué?”) se puede empezar a discernir si el contenido es del gusto de los estudiantes o sólo la sección.

¿Las imágenes te parecieron llamativas?

122 respuestas

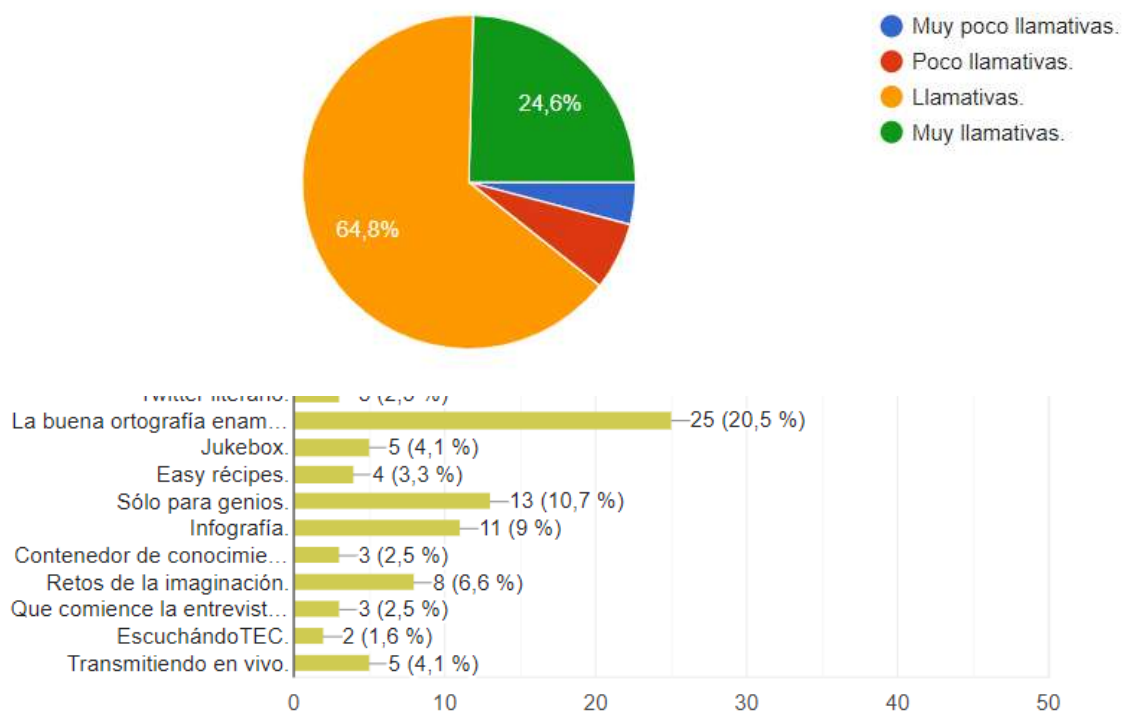


Ilustración 52. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 3: “¿Cuál artículo te gustó más y por qué? (Puedes seleccionar más de una casilla)”.

El más gustado resultó ser “El Ferrari mexicano”, con un 36,1%, que corresponde a la sección de “Cultura deportiva”; después “El emotivo discurso de BTS”, que se encuentra en la portada, con un 28,7%; enseguida, “Para conocer más: *Parkour*”, también de la sección deportiva, con un 23,8%; y en cuarto lugar, “La buena ortografía enamora” de la sección de Español, con un 20,5%. El resto de las respuestas se distribuyen en los diferentes textos, siendo “EscuchandoTEC” –en las últimas páginas del periódico– el menos leído. Se mantienen en el gusto de los jóvenes la sección deportiva y la portada, perdiendo preferencia la de temas científicos.

Consideras que el diseño de El Venadito de Atapaneo es:

122 respuestas

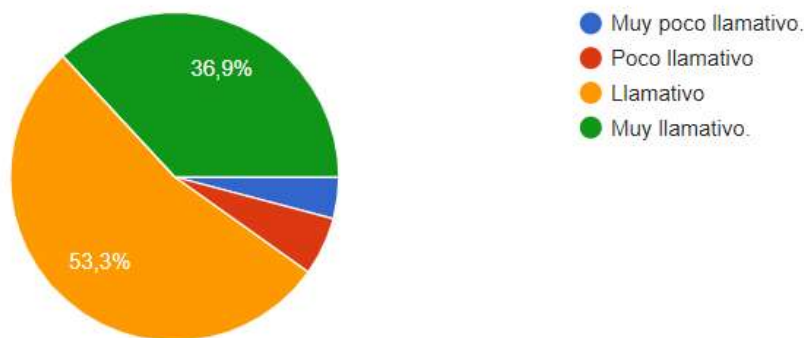


Ilustración 53. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 4: "¿Las imágenes te parecieron llamativas?".

En la pregunta en torno a si las imágenes les parecieron llamativas, se puede ver que el 64,8% dice que sí, el 24,6% eligió la opción "muy llamativas" y los menos opinan que lo son poco. Cabe destacar que el periódico digital tiene colorido, pero las fotografías, dibujos y diseños son los mismos que en la versión impresa. En este sentido también les preguntamos también por su opinión en cuanto al diseño de *El Venadito*, y les dimos cuatro opciones: 53,3% piensa que es llamativo, 36,9% lo ve muy llamativo; son la minoría los que consideran que es poco llamativo.

El 95,9% de los encuestados respondieron que el periódico promueve la lectura, como lo muestra la siguiente gráfica, lo cual es un resultado favorable, ya que lo identifican como recurso de la escuela que complementa los libros y otros materiales para el fomento de las competencias relacionadas con este ejercicio.

¿Consideras que El Venadito de Atapaneo promueve la lectura?

122 respuestas

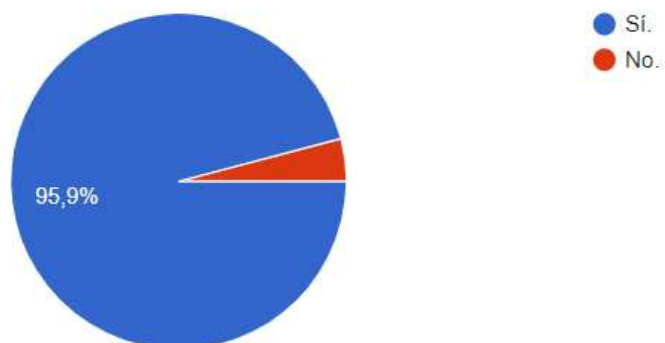


Ilustración 55. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 6: “¿Consideras que El Venadito de Atapaneo promueve la lectura?”.

Lees el periódico por:

122 respuestas

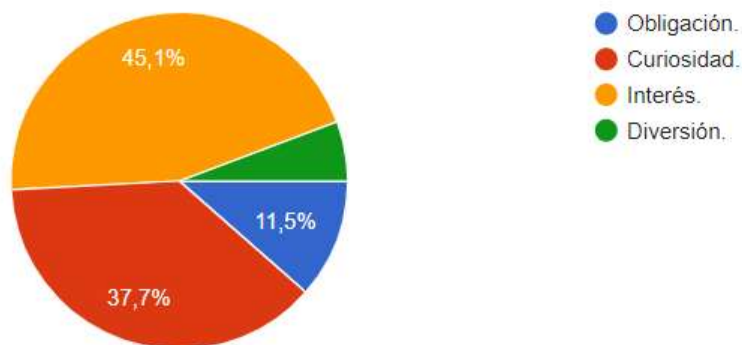


Ilustración 54. . Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 7: “Lees el periódico por:”.

La lectura del periódico se promueve en las diferentes asignaturas, sin embargo, el resultado de la encuesta muestra que el 45,1% lee el periódico por interés, después, con un

37,7%, dijeron hacerlo por curiosidad; solo el 11,5% considera que es por obligación y un porcentaje reducido dijo que por diversión.

¿Coleccionas los periódicos?

122 respuestas

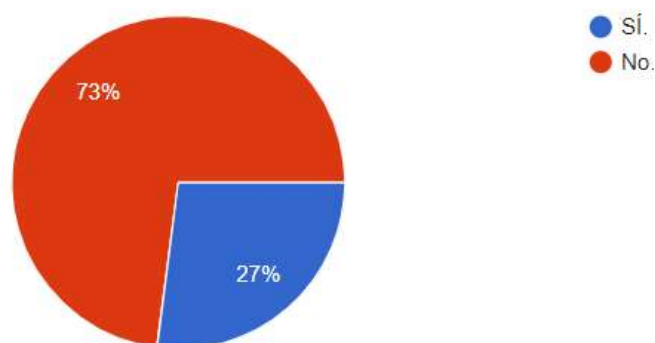


Ilustración 56. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 8: “¿Coleccionas los periódicos?”.

A diferencia de las encuestas anteriores, el 73% de los estudiantes dijo no coleccionar el periódico, mientras que el 27% mencionó que sí. Cabe señalar que los últimos números son digitales, fue hasta la publicación 19 y la 20 que retomamos la versión impresa. Esto puede ser un factor variable que influye en las respuestas.

¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?

122 respuestas

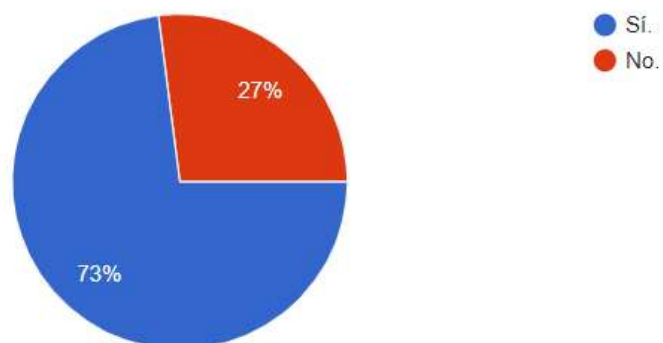


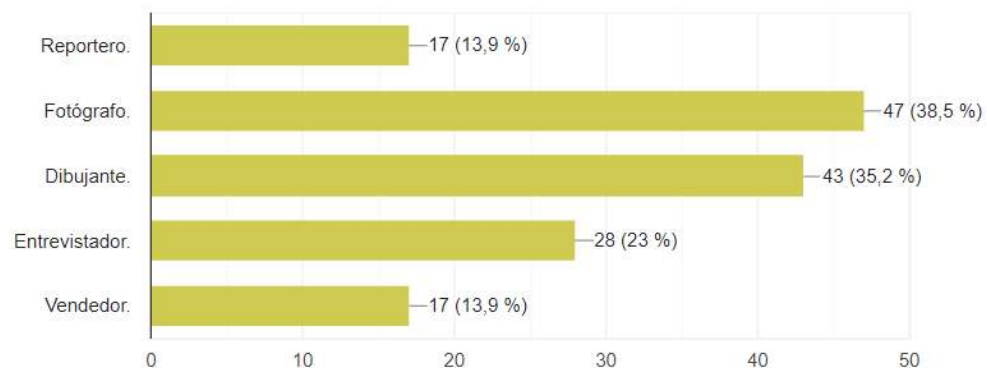
Ilustración 57. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 9: “¿Te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?”.

El 73% de los encuestados respondió que sí les gustaría colaborar en el próximo número del periódico, el 27% contestó que no. Cada vez más estudiantes se van involucrando en las actividades editoriales, lo cual va generando mayor aceptación a lo largo de las diferentes publicaciones.

¿Cómo te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?



122 respuestas



*Ilustración 58. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 10:
“¿Cómo te gustaría colaborar en el próximo número del periódico escolar?”.*

En consistencia con la encuesta anterior, el resultado de ésta arrojó que la actividad que prefieren los estudiantes a la hora de colaborar en el periódico es tomar fotografías (38,5%), después, eligieron la de ser dibujantes, con un 35,2 %; el 23% prefiere ser entrevistador, el mismo porcentaje que obtiene las actividades de reportero y vendedor.

Cuando se imprime el periódico tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?

122 respuestas

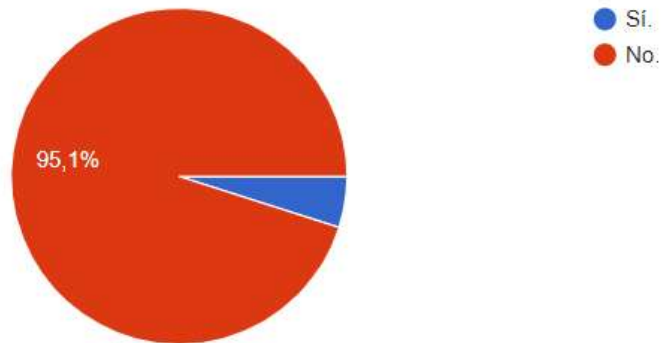


Ilustración 59. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 11: “Cuando se imprime el periódico tiene un costo de \$10.00 ¿Consideras que es caro?”.

Al 95,1% de los estudiantes le parece bien el precio del periódico, tan solo un 4,9% considera que es caro.

¿Qué tan probable es que recomiendes leer a tus amigos y familiares El Venadito de Atapaneo? (Dónde 5 es muy probable y 1 es muy poco probable).



122 respuestas

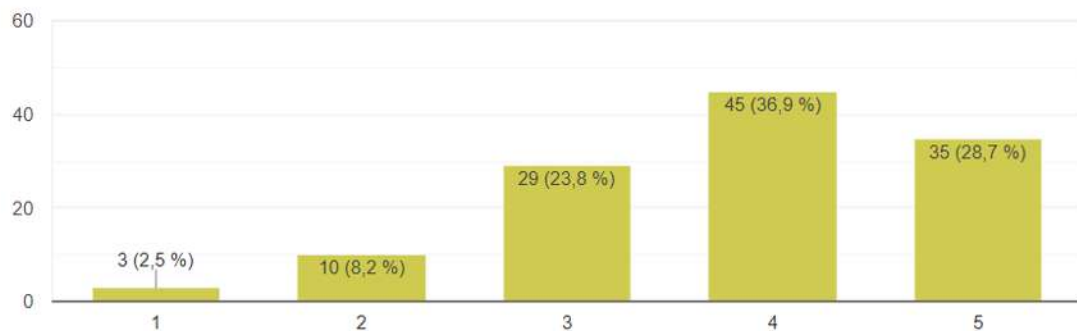


Ilustración 60. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 12: “¿Qué tan probable es que recomiendes leer a tus amigos y familiares El Venadito de Atapaneo? (Donde 5 es muy probable y 1 es muy poco probable)”.

El 45% de los estudiantes recomendaría a sus familiares y amigos leer el periódico escolar, y solo el 2,5% menciona que no lo haría, lo cual indica que tiene una buena aceptación entre la comunidad escolar.

¿Qué es lo que más te gusta de El Venadito de Atapaneo? ¿Y por qué?

122 respuestas

El nombre me párese lindo

La página 3 por el Parkour por lo deportivo

Los dibujos son ya motivos

Que es llamativo, a primera vista llama la atención y tiene varias secciones

El emotivo discurso de BTS

Las encuestas

El artículo de "Emotivo discurso de BTS en la ONU", BTS es uno de mis grupos favoritos y leer un poco más de información sobre el grupo es realmente de mi agrado

*Ilustración 61. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 13 (muestra):
"¿Qué es lo que más te gusta de El Venadito de Atapaneo? ¿Y por qué?"*

Una muestra de las respuestas que se dieron a la pregunta sobre qué es lo que más les gusta de *El Venadito* nos indica que refieren el nombre, las imágenes, los dibujos, el contenido deportivo, las encuestas. Consideramos, dentro del equipo, que nos encontramos con una generación muy visual que requiere elementos atractivos para interesarse en la lectura, lo cual nos lleva a generar contenido muy visual, breve, pero relevante para el lector.

¿Qué opinan tus familiares de El Venadito de Atapaneo?

120 respuestas

Que es interesante

Que está chido

Que es interesante

Que es muy buena escuela

No lo an leído

Les gustó porque dicen que hacen que los niños usen su imaginación y que las noticias son interesantes para los jóvenes

Les gustó demasiado

Que tiene muy buen nivel de educación

Que es una forma muy buena de promover la lectura de una forma divertida

Ilustración 62. Ilustración 24. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 14 (muestra).

En cuanto a lo que opinan sus familiares del periódico, las respuestas fueron que está “chido”, que la escuela es buena y tiene un alto nivel educativo, que les agrada que los estudiantes usen su imaginación, que las noticias son interesantes para los jóvenes y que promueve la lectura de una manera divertida. Es posible concluir, entonces, que el periódico tiene buena aceptación entre las madres y los padres. Sólo uno mencionó que en su familia no lo han leído.

Les preguntamos qué temas les gustaría que fueran incluidos en el próximo número, a lo que algunos respondieron que sería interesante que se abordara el tema de los animales, la historia de la música, del dibujo, que se propusieran contenidos de terror, sobre cantantes

famosos e indicaciones para cuidarnos contra el Covid-19, aunque en la actualidad este tema ha ido perdiendo interés conforme va cediendo la pandemia.

¿Qué temas te gustaría que incluyéramos en el próximo número?

119 respuestas

De animales
Una idea sería el dibujo (arte) o (música). Alguna historia de la música
Algo de terror o misterio
Lo que sea está bien para mí .
Algo sobre los cantantes más famosos
Cómo podrías ayudar a que nos cuidemos y las nuevas posibilidades de de regresar las clases en línea y nuevas variantes de COVID novedades y precauciones de la escuela
Cómo experimentos
Experimentos.

*Ilustración 63. Encuesta 3. Respuestas a la pregunta 15 (muestra):
“¿Qué temas te gustaría que incluyéramos en el próximo número?”.*

En suma, los resultados son diferentes a los de la encuesta anterior, lo cual fue más patente en los gustos y los comentarios que añadieron. Finalmente, en este último ejercicio observamos una organización más compleja de la herramienta. También identificamos que se contemplan datos sobre el horizonte de lectura y la probabilidad de recomendar el propio periódico escolar, es decir, hay elementos para indicar que existe una promoción lectora latente.

E. Breves reflexiones sobre las encuestas realizadas

Con estas pruebas hemos recabado información clave para mejorar el periódico escolar, además de que una serie de encuestas aplicadas a estudiantes puede servir para arrojar parámetros cualitativos y cuantitativos de investigación. Retomando lo que dice Latorre (2005): “Cuando elabore un cuestionario procure que las preguntas representen el contenido del tema de estudio y que posean sentido para las personas encuestadas. Seleccione aquellas preguntas que recogen los aspectos fundamentales del tema de estudio”. A partir de lo anterior, considero que es posible concluir que estas encuestas son material exploratorio para conducir la investigación; sin embargo, por el cúmulo de datos recabados, es necesario que las preguntas que prevalezcan sean de respuesta cerrada, dado que esto facilitará la sistematización y el análisis.

Simplificar la redacción y apoyarse de recursos visuales en las preguntas que lo requieran ayudará a obtener una respuesta más objetiva; también podría ser útil mencionar el número de páginas en el periódico escolar, esto permitiría guiar a quien esté contestando la encuesta. “También consideramos la redacción de instrucciones claras y concisas, las instrucciones son tan importantes como las preguntas y es necesario que sean claras para los encuestados a quienes van dirigidas” (Hernández, 2003).

Además, me quedo con la idea de que es necesario agregar algunas preguntas que evidencien el contraste con otros materiales de lectura para poder medir la recepción diferencial, así como recurrir a grupos de control.

En cuanto a la reflexión que nos aportan las respuestas, existen marcadores discursivos claros, sin mencionar los porcentajes, que muestran que la recepción positiva del periódico escolar *El Venadito de Atapaneo*. También queda reforzada la idea de que la imagen, los dibujos, fotografías, los colores y el diseño son elementos indispensables en una publicación para jóvenes, para tener su atención, que se requieren contenidos breves de temas de interés, como deportes, música, ciencia, *tips* y otros temas que se considerarán para las siguientes publicaciones.

Debo señalar que, debido a la macroestructura del periódico escolar, y tomando en cuenta la naturaleza de esta investigación –más cerca de una monografía– he enfocado mi

atención en el proceso de lectura. No obstante, a la naturaleza metodológica del periódico subyace el proceso de escritura, que es esencial para el circuito que he llamado “leer para escribir y escribir para leer” (pág. 17), por lo que el trabajo complementario resulta significativo:

Formar lectores implica y exige enseñar a apreciar la literatura o, al menos, poner a los alumnos en disposición de poder apreciarla y valorarla, antes que enseñar la historia literaria [...] Por ello, el abordaje del texto literario y, en general, la enseñanza de la literatura, debe basarse en la defensa del atractivo de la lectura de la obra literaria en sí misma, la aceptación de las interpretaciones personales que cada receptor haga de esa lectura, la concienciación sobre los valores formativos de la lectura literaria, la atención a la experiencia literaria previa y el trabajo simultáneo de la lectura y la escritura significativas (Cerrillo, 2016: 29).

En 2023, con *El Venadito de Colombia* número 19, se realizó una cuarta encuesta para conocer los resultados. No las incluimos en esta investigación porque los resultados son bastante similares a los de las anteriores.



Capítulo III. Trascendencia: Recepción e impacto del periódico escolar

Si la trascendencia es la esencia misma del hombre, en el libro halla uno de los márgenes para su realización: al hombre y al libro los habitan esos seres vivos que son las palabras en las que el escritor y el lector se trascienden, porque una de ellas nombra a la muerte. Y así, el libro trasciende el tiempo. Todos los tiempos.

Fernando Llorente

El libro y la trascendencia (2017)

A. Camino a la trascendencia

En *El libro y la trascendencia* (2017) Fernando Llorente habla sobre esta cualidad del hombre y su permanencia en los libros; “el libro trasciende el tiempo”, dice el autor, quien habla de la importancia de escribir, de publicar libros para resguardar el conocimiento humano. De la misma manera, publicar un periódico escolar es trascendente, ya que se concentra en él la vida escolar de los jóvenes, las prácticas educativas, la implementación de Programas que van cambiando con las políticas educativas, el pensar y sentir de una generación, de una era de los seres humanos que responden a un lugar y a un contexto determinados. Dejar huella del transitar por la escuela, de la vida, es parte de una labor que nos corresponde como docentes, que es posible hacer como estudiantes.

La investigación realizada, además de encontrar argumentos para resaltar la importancia del periódico escolar, nos arroja información que servirá para mejorar la producción de discursos, tanto escritos como visuales, enfocado a los jóvenes, de acuerdo a lo analizado bajo la reflexión de La Teoría de la Recepción.



Ilustración 64. Lectores de *El Venadito de Atapameo* (4).

B. Resultados de las encuestas y su relación con las tesis de Jauss

Las encuestas presentadas en el capítulo anterior fueron realizadas en momentos diferentes, una antes de la pandemia por Covid-19, otra durante las clases a distancia y la tercera ya en el regreso a la presencialidad. Son circunstancias diferentes entre sí y arrojan datos que pueden ayudar a comprender el proceso de los lectores en situaciones adversas y complejas.

La primera encuesta se realizó antes de comenzar este trabajo de titulación, era parte del estudio inherente al periódico. Este ejercicio inicial arrojó algunos datos sobre preferencias y gustos sobre el contenido y el diseño en general del periódico. La segunda encuesta se hizo ya con un propósito de investigación y en un contexto distinto. En él se puede observar una valoración más precisa por parte del estudiantado en torno a *El Venadito de Atapaneo*. La tercera encuesta fue hecha de manera presencial, ya contando con el periódico digital e impreso. En esta última es posible encontrar información actualizada de las preguntas e información nueva.

Recordemos que el confinamiento, como se había mencionado anteriormente, fue uno de los motivos para producir un periódico digital: facilitar la distribución y continuar con el fomento a la lectura y la escritura a distancia, pero, además, representó también un puente de comunicación con la comunidad escolar y, a través de las redes sociales, facilitó la interacción. El uso de los elementos visuales –imágenes, dibujos, fotografías, hipervínculos y colores– despertó el interés de los jóvenes por leerlo, por verlo, permitió que le dieran valor como material de apoyo para las clases, para las cuales dispuso actividades que les abrió la posibilidad de establecer ese lazo de comunicación.

La combinación de otros códigos semióticos –como lo mencioné antes– refuerzan la información transmitida y, para una generación de jóvenes que están rodeados de elementos tecnológicos visuales, es un “gancho” que, sin duda, fue de gran importancia para atraer a las y los lectores.

Ahora bien, cuando el lector tiene la posibilidad de interactuar con los textos, de elaborar o leer comentarios y entrar en la dinámica de las redes sociales, el periódico cumple con la función de la primera tesis de Jauss, a saber, el “diálogo del lector con la obra”. No sólo es el lector que recibe pasivamente la obra, sino que escribe el

artículo, produce la imagen que lo acompaña (dibujo o fotografía), es un receptor que, al mismo tiempo, es escritor, un participante activo de la producción textual.

La segunda tesis refiere al «horizonte de expectativas». Aquí cabe anotar que a los estudiantes les agrada el periódico en su aspecto visual, por los colores, por las imágenes, por los títulos y por el contenido. De hecho, las primeras páginas son las más leídas y más vistas, por lo tanto, los primeros artículos son los que más conocen. Al estar familiarizados con el orden de las páginas, tienen un panorama de lo que vendrá en los siguientes números. Asimismo, se informan al respecto de los acontecimientos importantes de la escuela, es decir, ya esperan ver y leer algo determinado en las páginas de los números. Saben que en la portada aparecerán la noticia más importante y las fotografías, esto genera una expectativa de lo que pueden encontrar al comprar o al descargar el periódico. Además, en las encuestas 2 y 3, no sólo señalan que les agrada el contenido, sino que incluso sugieren temas nuevos.

Cerrillo concluye que “las personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias” (2016: 10). Por tanto, el horizonte de experiencias es un proceso vivencial que se recrea constantemente con el periódico escolar, ya que, a diferencia de los textos canónicos, está relacionado con su experiencia inmediata. En este sentido, Pettit dice que, en la práctica, “leer sirve para descubrir, no por el razonamiento sino por un desciframiento inconsciente de lo que nos atormenta, lo que nos asusta, nos pertenece a todos” (2015: 57). Dentro del periódico escolar los estudiantes van canalizando sus inquietudes, a partir de textos de interés.

La recepción del periódico escolar en relación con la *Tesis no. 3* de Jauss sobre la «distancia estética», propongo que se puede cumplir a lo largo de tres momentos, la prelectura, la lectura y la poslectura, ya que el lector va contrastando el horizonte de expectativas dado y el horizonte de expectativas del público.

En cuanto al contraste de la *Tesis no. 4*, con las encuestas realizadas, identificamos dos momentos distintos, lo cual me permite reparar en que las generaciones de estudiantes recientes no conocen todos los números anteriores del periódico escolar, aunque sí tienen el precedente. Como docentes, hemos tratado de acercarlos a la hemeroteca escolar para que conozcan las publicaciones anteriores, también hemos digitalizado los números anteriores y

puesto a disposición una hemeroteca virtual en la página web de la REDTec⁷. Hoy en día más estudiantes y lectores de varios ámbitos coleccionan *El Venadito de Atapaneo* como lo confirma la encuesta.

Con su *Tesis No. 5*, Jauss hace referencia a la «evolución literaria». Este principio fue adaptado al estudio de la evolución del periódico, que es posible entender en diferentes aspectos: en cuanto a su forma, a su contenido, el diseño, tiraje, número de participantes, lectores, escritores y colaboradores en diferentes áreas. Los propios estudiantes saben que ha evolucionado.

También han evolucionado en cuanto a su nivel de participación, ya que son ellas y ellos quienes sugieren nuevas secciones, nuevo contenido; además, en su mayoría expresan que les gustaría participar en el periódico. Al respecto, llama la atención que la mayoría prefiere actividades relacionadas con la imagen (fotografía y dibujo), seguidas de trabajos como reportero, entrevistador y actividades poco enfocadas a la escritura. Pese a ello, hay en *El Venadito de Atapaneo* artículos escritos que son muy leídos, como “Ecotips” y la sección deportiva.

Con el tiempo ha aumentado también el número de hojas que contiene cada número, comenzamos con cuatro, ahora son doce. De la misma manera, incrementó el número de participantes, tanto dentro del profesorado como en el estudiantado. En cuanto al alcance, la difusión digital ha permitido tener más lectores de diferentes escuelas, instituciones y público en general.

Da prueba de esto último, el hecho de que se publicó un número especial dedicado a una *Expedición Pedagógica* a Colombia, que contenía artículos relacionados con la educación e información general de aquel país. Este ejercicio no solamente expandió el «horizonte de expectativas» de los estudiantes de Atapaneo, sino también su «horizonte cultural», por medio de mensajes, fotos y videos, costumbres y tradiciones relativos al destino visitado.

Otro ejemplo es la publicación del periódico número 20 en el mes de abril de 2023, en el que se lanzó una convocatoria donde se invitó a participar a 20 EST de Michoacán. La

⁷ <https://redtec.org.mx/index.php/publicaciones-el-venadito-de-atapaneo>

respuesta de profesores y estudiantes fue positiva, así como la de los jóvenes lectores de la escuela, algo que podría ser objeto de futuras investigaciones.

En la Tesis no. 6, Jauss habla del «horizonte de expectativas común a los lectores en un momento histórico determinado». Ya reflexioné anteriormente sobre la publicación de los periódicos, que obedece a un momento determinado y a los acontecimientos que van ocurriendo. Ahora bien, a través de las encuestas observo la predilección por la lectura de la portada, donde se publican los acontecimientos de la escuela, que, aunque se publican después de los hechos, mantienen el interés por ver y recordar el suceso. Un número interesante en este sentido fue el 14, dedicado a las emociones: los estudiantes participaron en un concurso de fotografía y, a través de sus imágenes, expresaron lo que sintieron durante el confinamiento, las fotos ganadoras se publicaron en la portada y en redes sociales. Ese fue un número que encapsula un gran momento histórico desde la perspectiva de estudiantes de secundaria.

Por último, la *Tesis no. 7*, la «función social» de la literatura. En las encuestas 2 y 3 se les preguntó a los estudiantes si recomendarían el periódico con sus familiares, amigos y qué piensan. Las respuestas fueron positivas, mencionaron que lo han compartido y que les parece interesante e importante que una escuela tenga un periódico, no solo para informar de los acontecimientos de la comunidad escolar, sino porque resalta la importancia de la participación de los estudiantes para desarrollar su creatividad.

Por otro lado, la aceptación que *El Venadito* ha tenido en la comunidad, la invitación a los colaboradores a participar en entrevistas en medios de comunicación de mayor audiencia (radios y periódicos de circulación masiva, foros educativos y ferias de libros), arroja información de que no sólo es un referente educativo, sino también cultural, informativo, importante en la transformación de una sociedad que se encuentra en el proceso de fomento a la lectura y la escritura.

En este sentido, es posible afirmar que el periódico, va más allá de, por los distintos textos publicados, pero como referencia:

La literatura ha cumplido una función socializadora, hablando y reflexionando sobre el mundo (sus avances, injusticias, peligros, diferencias, culturas, historias) y sobre

las personas (sus sentimientos, emociones, sueños, pasiones, tristezas, ilusiones, alegrías, derrotas), haciendo posible que el lector percibiera, por medio de los ojos del escritor, es decir de “otro”, formas diferentes de expresar estados de ánimo comunes a todas las personas (Cerrillo, 2016: 19).

El estudio, análisis y reflexión de la teoría de la recepción de Jauss abre la posibilidad de tener un panorama más amplio y crítico de la elaboración del periódico, de sus lectores y de su función como material de promoción de la lectura y la escritura. A partir de ello, destaca lo siguiente:

- Es necesario considerar al lector en su contexto, espacio e intereses para generar contenido de interés.
- Los elementos visuales son importantes para el fomento de la lectura, por lo cual el contenido del periódico debe tener un alto atractivo visual con un importante contenido informativo, breve, que en pocas líneas transmita un mensaje y, a su vez, que refuerce gráficamente la escritura.
- El periódico no se limita a información en torno a la comunidad escolar donde se involucran temas de la comunidad y de la sociedad en general, puede expandir esos horizontes para incluir información más amplia de otras escuelas, otras comunidades, aunque en este caso está por explorarse la interacción con otros niveles educativos y otras instituciones, tanto públicas y privadas.
- La teoría de la recepción está enfocada al estudio del lector de obras literarias, no de periódicos escolares ni de escritores en formación, en este sentido, la investigación no se adaptó a una metodología establecida, sino que fue adaptada, tomando la teoría como guía para el análisis de otro tipo de producciones.
- Esta teoría no contempla a los «lectores visuales», por llamarlos de algún modo, quienes se enfocan más en la imagen que en el texto, aunque en el caso del periódico intentamos complementarlos; sus limitantes también hacen necesario profundizar en las investigaciones acerca de los lectores de medios digitales y redes sociales.

- Consideramos que hay un amplio campo de análisis que será motivo de investigaciones posteriores, porque se deja de lado el contenido de los textos, el estudio de los mensajes de redes sociales, así como su impacto y alcance.
- Es un acierto involucrar a todo el personal de la escuela, pero en específico a los estudiantes, puesto que se comprometen con el proceso editorial, desde la convocatoria hasta la distribución.

C. La práctica hace al maestro: leer y escribir más

Entre otras notas finales, destacamos la importancia de las prácticas educativas. Un aprendizaje más, obtenido con el desarrollo del periódico escolar, es que el proceso de lectoescritura tiene una evolución sistémica. En un ciclo que ya expliqué arriba, el progreso de estas habilidades va en aumento de manera natural y mantenida: “[...] Para Donald Fry, en *Children Talk About Books*, el desarrollo de la lectura no es un avance paso a paso mediante el dominio progresivo de habilidades mecánicas, sino más un proceso de adquisición de experiencias sobre el mundo” (Sarland, 2003: 11).

Por ejemplo, uno de los errores más comunes entre los docentes que produjeron algún texto era la discordancia o variación de la persona gramatical con respecto a lo que se predica de ella. Sin embargo, después de un par de colaboraciones y de la lectura de sus propios textos corregidos, los errores iban disminuyendo.

Por otro lado, en los estudiantes esta evolución la podemos registrar en un salto que está más determinado por la actitud que por la propia habilidad, es decir, pasar de leer por obligación a hacerlo por iniciativa propia, conforme a la diversidad de textos que hay en el periódico, su brevedad o el hecho de que ellos mismos aparecen en los contenidos. Éstos son motivadores suficientes para provocar este cambio. Por otra parte, la poslectura como herramienta de consolidación que los docentes desarrollan en sus clases va haciendo que los estudiantes maduren un pensamiento más crítico.

D. Estudiantes protagonistas

Como se ha mencionado a lo largo de la investigación, los estudiantes son los protagonistas del periódico escolar en una herramienta de promoción lectora distinta, ya que son ellos quienes intervienen directamente en la construcción de los números y, al estar involucrados en éstos, son ellos quienes reciben el reconocimiento, por lo que es más probable que adquieran el compromiso de leer e incentivar a sus compañeros a escribir y a leer.

Por otro lado, este proyecto no es una lucha contra el adultocentrismo⁸, sino que promueve la convergencia de edades y saberes, creando un intercambio de aprendizaje entre los adultos y los jóvenes. Hablando de juventudes, considero también que el periódico escolar es un acto de rebeldía y de empatía, ya que, como dice Grossman según la cita de Petit, “un acto de protesta, de resistencia, hasta de revuelta contra ese miedo. Una vez que conozcamos al Otro desde el interior, ya no podremos ser indiferentes” (Petit, 2015: 58). Así mismo es un trabajo democrático, e inclusivo, ya que se valora en él las capacidades natas de quienes participan, pero también ayuda a desarrollar a quienes no las poseen de inicio.

Participar de una práctica real de los aprendizajes ayuda al estudiante a tener una perspectiva más amplia, un pensamiento más crítico y experiencia. Recientemente se ha entregado una carta de recomendación a los participantes del periódico escolar de cada generación que egresa, con el fin de que puedan evidenciar su trabajo, pero también como una crítica al sistema de exigencias para los jóvenes.

E. Otras experiencias, otras publicaciones

La publicación de diferentes géneros en el periódico escolar permite leer la realidad social de una manera más variada. Esta exploración de discursos y elementos ha hecho del periódico escolar un medio que ha dado pie a otros trabajos editoriales, a través de los cuales hemos diversificado la promoción de la lectura y la escritura, reforzando en el camino la identidad, las culturas y las tradiciones de la comunidad. Entrás estas publicaciones están:

⁸ El adultocentrismo es un modo de organización social que se sostiene en relaciones de dominio entre la adultez/adulto-a y la juventud/joven (Abaunza, 2001: 1)

- “Para no olvidarte nunca” (2018): breve reseña historiográfica de la EST 114, escrita por docentes de la institución.
- “Historias de hojas al viento” (2018): relatos breves escritos por estudiantes en el Club de Escritura Creativa que impartí a estudiantes, durante el periodo de la reforma educativa 2017.
- “La Lunada II. Venados en la noche” (2019): carpeta de memorias que contiene reseñas de las diferentes manifestaciones de la cultura tradicional de la región.
- “Relatos indocumentados” (PACMyC, 2019): libro álbum desplegable que muestra historias de los familiares migrantes de la comunidad de Atapaneo, escrito e ilustrado por estudiantes.
- “Enjambre 114” (2022): fanzine editado y publicado por la Escuela Nacional de Educación Superior (ENES), campus Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- “Coordenadas Sonoras” (PACMyC, 2023): postales con fotografías, relatos y audios con relatos de tradición oral.



Ilustración 65. Estudiantes con postales Coordenadas sonoras.

Para este ciclo escolar presentaremos “Coordenadas sonoras”, una colección de postales⁹ transmedia¹⁰, las cuales, por un lado, presentan relatos de origen oral como leyendas, recetas, historias de migrantes, canciones transcritas por los estudiantes; por el otro lado, fotografías tomadas por los estudiantes de momentos, lugares o actividades emblemáticos o cotidianos de la comunidad. Se incluirá un código QR, que direccionará al podcast *Secundaria 114*, donde los propios estudiantes narrarán dichos relatos. Este proyecto busca conjuntar la tradición postal, las nuevas tecnologías, también se enfoca en la importancia de la oralidad, la escritura y la imagen. Las postales sean enviadas a los migrantes que radican en Estados Unidos.

Con este repertorio de experiencias, hay elementos para responder las siguientes preguntas: ¿por qué se lee?, ¿por qué se escribe? Para comprender mejor el entorno, al otro y a uno mismo, “más que en su utilidad escolar, profesional o social, la lectura parece fundarse en una necesidad de existencial coma una exigencia vital” (Petit, 2015: 46).

F. Romper las barreras y las fronteras

Uno de los grandes logros que se ha cumplido con *El Venadito de Atapaneo* es poder presentarlo fuera de nuestro país, gracias al apoyo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), la Maestría en Estudios del Discurso (MED) de esta institución y la comunidad escolar. En 2023, como se mencionó arriba, el periódico escolar viajó a Colombia, con el fin de participar en la *Expedición sin fronteras: entretejiendo una educación latinoamericana emancipadora*, sin duda, el aprendizaje de este encuentro radica en el intercambio de experiencias pedagógicas, que, además de generar un diálogo crítico sobre el estado de la educación latinoamericana, es un reconocimiento al esfuerzo de docentes y estudiantes.

⁹ La tarjeta postal ilustrada, llamada simplemente postal, tarjeta postal o tarjeta de correo, es una pieza rectangular de cartulina, o cartón fino, preparada para escribir y enviar por el correo tradicional, sin necesidad de usar un sobre.

¹⁰ Transmedia: es una técnica mediante la cual la historia se desarrolla o divide en diferentes plataformas para formar un relato coherente.

Otra frontera que rompimos fue con la edición especial de *El Venadito de Atapaneo* número 20, en la que se invitó a participar a veinte EST de Michoacán. La idea surge a partir de nuestra sección “Transmitiendo en vivo”, que consiste en recibir saludos de alumnos y docentes de otras EST, con el fin de hermanarnos y dar a conocer el periódico escolar.

La convocatoria virtual tuvo una excelente recepción y superó las expectativas. Los trabajos se ajustaron a los lineamientos y apartados establecidos en las diferentes secciones. Todas las escuelas colaboraron de manera entusiasta y creativa, ajustando la participación al contexto particular de cada comunidad y destacando la riqueza multicultural de nuestro estado.

Entre las escuelas participantes se encuentran las EST: 114 extensión Zinápecuaro, Arko San Pedro, 70 de la Piedad, 108 de Tinijaro, la 6, la 108 de Villachuato, la 24 y la 4 de Pátzcuaro, 47 de Copándaro, 35 de Ucareo, 48 Ario de Rosales, 65 y 145 de Morelia, 151 de Ciudad Hidalgo, 81 de Jiquilpan, 133 de Lázaro Cárdenas, 41 de Tancítaro, 49 de Zitácuaro y el Centro de Capacitación y Desarrollo de la Juventud con Problemas de Integración Social (CECADEJ-Dis) de Charo.

La presentación se realizó en un evento especial presidido por Carmen Escobedo Pérez, subsecretaria de Educación del Estado, y Gustavo Ogarrío Badillo, escritor, periodista y coordinador del Programa *En Michoacán Se Lee*, quienes destacaron el trabajo de los estudiantes y docentes y entregaron reconocimientos a las escuelas participantes a nombre de Gabriela Desirée Molina Aguilar, secretaria de Educación en Michoacán.

G. Un proyecto social y la participación comunitaria

Uno de los grandes aprendizajes que hemos obtenido es que para desarrollar un proyecto que impacte a la sociedad se debe incluir a la propia comunidad. En el caso del periódico escolar, el trabajo de integración ha amentado, siguiendo una estrategia de investigación-acción, que se ha realizado en constante apego a la evaluación de cada publicación con el formato arriba expuesto (págs. 55 y 59). Hemos ido reorganizado los contenidos a partir de los siguientes puntos:

- Integración de las materias: De esta manera no sólo se involucra a los docentes de Español, sino que el periódico se convierte en una herramienta para todas las asignaturas y el cuerpo académico colabora en las diferentes secciones.
- Compromiso social: El periódico trata temas de relevancia para dotar de conciencia a los lectores, partiendo de artículos sobre ecología, prevención del acoso escolar, salud física y emocional, entre otros.
- Alfabetización digital: *El Venadito de Atapaneo* ha construido espacios que fomentan la «ciberalfabetización», partiendo de contenidos responsables y educativos como el “twitter literario”, los canales de *YouTube* (“Soy *Booktuber*” y “Retos de la imaginación”), así como la página de Facebook *Venadito Atapaneo* (<https://www.facebook.com/venadito.atapaneo.5>).
- Lectoescritura para la vida: Además de las estrategias y actividades de lectoescritura, el periódico escolar está comprometido a brindar una oportunidad de conocer la lectura desde otros ángulos desde la diversidad textual que ofrece el periódico escolar, que permitan una concepción sobre la importancia de leer y escribir, más allá de lo académico una lectura que permita y una escritura que les permita comprender y aportar a su entorno.
- Trabajo en red: Uno de los puntos que nos han llevado a desarrollar, profesionalizar y vincular *El Venadito de Atapaneo*, ha sido mediante el trabajo colaborativo en red, en particular con la RedTEC Michoacán (www.redtec.org.mx), con quienes hemos formado un vínculo de cooperación. A partir de esta simbiosis, hemos participado en distintas actividades que han impulsado el periódico escolar.

H. Recomendaciones para motivar a los estudiantes: lo que hemos aprendido y lo que nos han enseñado

En *El Venadito de Atapaneo* número 21 y número 22, en el apartado de la editorial hemos publicamos un resumen de algunas de las recomendaciones que hacemos a nuestros estudiantes para encontrar mayor interés en la lectura y la escritura, respectivamente, las cuales me permito transcribir en extenso:

Lúdica Editorial

Prof. Luis Pedraza

Este número es un homenaje a la lectura, esta habilidad esencial para la vida, que es una forma de adquirir conocimiento, ya sea de manera directa o indirecta. También nos permite reconocer el mundo y a nosotros mismos a partir de los ojos del otro, y es una forma de entretenimiento.

Sí, leer es divertido, pero ¿cómo alguien se podría divertir leyendo? Bueno, es algo complicado de explicar y, ¡claro!, para que le agarres el chiste tienes que practicar, como en cualquier otra actividad. Algunos *tips* para que aprendas a disfrutar la lectura pueden ser los siguientes:

- Olvídate de las lecturas que tienes que hacer por tarea, éstas son punto y aparte, éstas léelas con el interés de aprender. Busca libros de temas que te puedan interesar. Como dice Villoro: si te gusta el fútbol, busca alguno que hable sobre eso. Te aseguro que hay más de uno.
- Explora y enamórate del libro, de la vista nace el amor. Sí, así como con tu *crush*, ve si es delgado o flaco, si las hojas son blanquitas o amarillas, si tiene dibujos (tatuajes), si usa palabras elegantes o coloquiales, etcétera.
- Aplica los derechos del lector, ¿los conoces? Chécalos y verás que es una forma interesante de entender la lectura.
- Busca libros que hablen sobre personajes de tu edad, es más probable que conectes con la trama por las situaciones que enfrenta.
- Busca un momento y espacio adecuado. A veces cuesta trabajo concentrarse, busca un lugar con la menor cantidad de distractores posible; que sea agradable, cómodo... ¡pero no tan cómodo que te quedes dormido, eh!
- Regresa a los dibujos. Se piensa que los libros con dibujos son para niños, pero no es así, hay libros ilustrados con mensajes tan poderosos como cualquier novela de mil páginas. Los cómics también son una buena opción.

- Comparte la lectura, busca compañeros de libros para ir comentando lo que va sucediendo. Te sorprenderás lo divertido que puede llegar a ser.
- Haz una lista de los libros que podrías leer, hay retos lectores en internet que te van proponiendo qué tipo de libro debes leer cada mes o, bien, crea tu propia lista según los que te llamen más la atención.
- Califica el libro después de leerlo, así podrás ir descubriendo tus intereses desde el tipo de escritura hasta los autores que te interesen más.
- Realiza actividades de poslectura, es decir, algún ejercicio que implique usar la información de lo que leíste. Puede ser desde una sopa de letras hasta una máscara del personaje o un separador.
- Música, lectura y un té de frambuesa, la mejor combinación. Al leer pon un poco de música tranquila, y acompaña la lectura con tu botana o bebida favorita. Será una experiencia extrasensorial.
- Busca recomendaciones en nuestro canal de *YouTube*: “*Soy Booktuber*”.
- Leer revistas, periódicos, libros digitales también es leer.

El Venadito de Atapaneo, además de mantenerte informado, también es una muestra de una diversidad de textos que te podría gustar leer. Es similar a cuando vas a una heladería y te dan a probar algunos sabores: puedes escoger el mejor. Así que no pierdas esta oportunidad y prueba las deliciosas lecturas que tenemos preparadas para ti.

¡Todos somos venaditos de Atapaneo!

Lúdica Editorial

Prof. Luis Pedraza

Venaditos, en este número traemos para tí, una nueva experiencia, está hecho, o más bien dicho, está hecho a medias y tú tendrás que completar y transformar cada ejemplar de *El Venadito de Atapaneo* No. 22, tienes en tus manos la posibilidad de crear un periódico escolar único que trascienda las fronteras de la creatividad.

Esta edición busca que tú seas el protagonista principal en nuestra portada interactiva, conviértete en un reportero, fotógrafo o en el cronista de tu comunidad o si lo prefieres, en un corresponsal deportivo. Escribe alguna noticia internacional interesante o qué tal, un fantástico reportaje de tu familia; cuéntanos lo qué a tí te interesa, queremos escucharte.

Muchas veces cuando nos piden escribir algo, nos da un poco de miedo ver la hoja en blanco, se ve inmensamente vacía y surgen las preguntas ¿por dónde comenzar?, ¿de qué puedo escribir?, qué palabras usar?, sin olvidar la escalofriante y complicada ortografía, bueno, tranqui; te damos algunos venatips para escribir una gran portada sin fallar en el intento:

- Que la oración simple sea tu mejor amiga: sujeto + verbo + predicado. Esto te ayudará a evitar oraciones complejas o que pierdan la intención comunicativa.
- Párrafo por párrafo; distribuye tu escrito en bloques, asegúrate de delimitar cada idea en párrafos.
- Escritura automática, consiste en escribir dejando fluir las ideas sin pensar en la ortografía, la gramática o la sintaxis. Después selecciona las ideas que más te gustaron y realiza las correcciones necesarias.
- Aléjate de las palabras elegantes y rimbombantes; un tip es usar palabras sencillas, pero, sobre todo, usa palabras que sepas su significado (y siempre tienes la opción de consultar el diccionario).

- Aprende y experimenta, conoce los diferentes géneros textuales y luego rompe las reglas.
- Una frase, una idea, un texto, esta fórmula me parece muy divertida porque puede ayudarte en esos momentos donde la mente está en blanco, busca un refrán o una cita, analiza la idea que intenta comunicar: desglosa y añade ideas propias.
- Preguntas y respuestas: para comenzar puedes elaborar un cuestionario de un tema de tu interés y luego desarrollar en forma narrativa.
- Datos curiosos, hechos únicos, otras fuentes de inspiración pueden dar pie a una gran reflexión y a un gran texto.
- Humor, sarcasmo o alegre, busca un estilo que te llame la atención, lee otros autores que usen estas formas de escritura y encuentra tu voz narrativa.
- Escribe de lo que tú sabes, de lo que más te guste: seguro que eres experto.
- Abre bien los ojos y escribe lo que sucede a tu alrededor, anota algunas cosas de lo que pasa en tu escuela o comunidad, o en tu interior; de lo que sientes, lo que te emociona, lo que te hace sentir triste o molesto; escribe sobre tu libro, película o videojuego favorito.

Venaditos, en este número traemos para tí, una nueva experiencia, está hecho, o más bien dicho, está hecho a medias y tú tendrás que completar y transformar cada ejemplar, tienes en tus manos la posibilidad de crear un periódico escolar único que trascienda las fronteras de la creatividad.

No olvides darle una última revisada, la ortografía, la gramática, y la sintaxis que estén al 100, pide ayuda de tus compañeros y corrijan en pares. Finalmente, decora y dale un gran toque artístico usando imágenes, colores y adornos. Pierde el miedo a escribir y crea un gran periódico escolar.

¡Todos somos venaditos de Atapanco!

I. Manual en construcción para la elaboración de periódicos escolares

Como parte de los resultados de trabajar el periódico escolar, es la sistematización de la práctica, que describimos en coautoría con la Mtra. Natalí Robles en el *Manual en construcción para la elaboración de periódicos escolares* (anexo no. 2), que recientemente la Secretaría de Educación Pública de Michoacán ha publicado y que consiste en un ejercicio de investigación pedagógica sobre lo que ha sido realizar el periódico escolar *El Venadito de Atapaneo* en la EST 114. No pretende ser una teoría completa de la elaboración de un periódico escolar; es, más bien, una provocación para que otros docentes puedan poner en práctica esta estrategia en sus escuelas, adaptándola a sus contextos y posibilidades, ya sea de manera parcial o mediante proyectos más amplios.

Esperamos que este Manual en construcción sea nutrido por otros docentes y sus experiencias con periódicos escolares de mayor trayectoria o que se encuentren en desarrollo, así como nuevas propuestas, abriendo el camino al intercambio permanente de estrategias, al diálogo entre la comunidad escolar, con el fin de reconocer la riqueza de las prácticas pedagógicas mexicanas.

En este documento hay una guía de todo lo que implica una publicación de este tipo, desde la elección del nombre hasta la formación de un consejo editorial, la conformación de las secciones y el contenido, los retos de gestionar recursos y la divulgación. En suma, brinda algunas claves que puedan ser de utilidad en el proceso de desarrollo de proyectos comunitarios, sea o no un periódico escolar.

Además de fomentar la escritura y la lectura, deseamos que también sea una ocasión para lograr un punto de encuentro entre las nuevas tecnologías con las técnicas tradicionales, un espacio para vincular las distintas asignaturas e impulsar el trabajo colaborativo entre docentes de todas las comunidades de aprendizaje.

Este se ha presentado en espacio de relevancia educativa como lo son el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación “José María Morelos” (IMCED) y en la Escuela Normal Superior de Michoacán, con el fin de invitar a las nuevas generaciones de docentes a sumarse a esta estrategia.

J. Construyendo la NEM desde el 2015: perspectiva para nuevas investigaciones

Durante el ciclo escolar 2023-2024 se puso en marcha la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Es una sorpresa observar, al hacer una revisión retrospectiva de *El Venadito de Atapaneo* y contrastarlo con los nuevos lineamientos de la SEP, que hay puntos de encuentro, principalmente porque ha sido un trabajo que ha ido evolucionando mediante la detección de las necesidades de la comunidad escolar. A continuación, algunos subrayados de la comparativa entre la nueva propuesta educativa y el proyecto que ya veníamos haciendo:

- Perfil humanista: La NEM busca promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo. El periódico escolar es una oportunidad para aplicar, ejercitar y desarrollar estos elementos en comunidad, alejándonos de las ideas de competencia e individualidad.
- La comunidad al centro: Anteriormente la educación estaba centrada en el alumno ahora se focalizará en la comunidad. *El Venadito de Atapaneo*, por su parte, ya ofrece un espacio donde se validan diferentes procesos que incluyen la participación de toda la comunidad escolar, mismos que podemos observar en el proceso de elaboración del periódico escolar.
- Aprendizajes para la vida: La NEM busca generar una interrelación entre la teoría y la práctica. Nuestro proyecto la promueve mediante el desarrollo de la profesionalización de la práctica de la escritura, la aplicación de los conocimientos teóricos mediante los aprendizajes basados en problemas (ABP), expuestos en las diferentes secciones y, por último, en la propia experiencia de la labor periodística que desempeñan los estudiantes.



Ilustración 66. Lectoras de El Venadito de Atapaneo (5) .

- Autonomía curricular: Los proyectos comunitarios se enfocan en los temas de acuerdo a las necesidades de la comunidad, brindando de autonomía a los centros escolares.
- Campos formativos: Conforme a las nuevas disposiciones educativas, las asignaturas se interrelacionan con la finalidad de obtener saberes más cercanos al estudio de la realidad. En este tenor, las secciones y apartados del periódico escolar están estructuradas de modo que las materias se vinculan de manera permanente y los conocimientos se supeditan a las realidades contextuales.

No obstante, la NEM no es un documento, sino un proceso vigente que los docentes mexicanos vienen construyendo. Esto significa que la investigación y la evaluación de dichos elementos irán siendo revisados por los académicos, pedagogos y docentes, brindando oportunidades para futuras investigaciones.

Conclusiones

Tomando en cuenta las puntualizaciones anteriores y después de una profunda reflexión de los resultados de las encuestas aplicadas en contrastes de los fundamentos teóricos, he llegado a las siguientes conclusiones.

Partiendo de las tesis de Jauss y su teoría de la recepción estética, adaptadas a una publicación de tipo periodístico con las características ya expuestas arriba, es posible decir que *El Venadito de Atapaneo* se encuentra en constante cambio, lo cual permite, por un lado, mantener un proyecto actualizado y vigente y, por otro, procurarlo en constante análisis y evaluación, puesto que el horizonte de expectativas se va adecuando a las generaciones en cada ciclo escolar. Para lograr sostener este doble ejercicio es necesario construir un puente entre el texto, el lector y los mediadores, sobre todo en un contexto en el que las mentes de los jóvenes están influenciadas por distintos medios.

Otro punto –para retomar la primera tesis de Jauss– es la relevancia de decidir quién y cómo escribe lo que se va leer. Es aquí donde se juega la escritura de los estudiantes pensada para sus pares lectores, lo cual brinda un nuevo paradigma para entender la lectoescritura. El periódico escolar es el medio donde el autor y el lector tienen mayor cercanía, incluso más que en otros ejemplos producidos para adolescentes, pues, parafraseando a Gemma Llunch, el acto lector que se da en los textos escritos por adultos para niños no es una comunicación igual, o por lo menos no del todo (2007).

En este mismo tenor, se puede concluir que, de acuerdo con Jauss, la relación entre literatura y sociedad es fundamental para comprender los procesos de lectoescritura y cómo las lecturas situadas en contextos familiares brindan un grado mayor de interés para los estudiantes. Esto no significa que se pretenda dejar de lado la literatura canónica, sino que estrategias como el periódico escolar sirven para introducir y enganchar a los estudiantes con la lectura y los preparan para procesos más complejos.

El periódico escolar actúa como medio para retomar experiencias lectoras o generarlas por primera vez, dado que no todos los estudiantes han tenido un acercamiento y preparación para desollar esta «competencia» (reforma de 2017) o por lo menos no conscientemente.

Otra reflexión a la que llego después de revisar los resultados de las encuestas está vinculada a la complejidad de la lectura: ¿qué nivel debe tener los textos que se publican en el periódico escolar? Al respecto, he explorado que la respuesta a esta pregunta no es tan relevante como aquella que indague sobre el tema o el tono en que esté escrito. Hemos explorado, en el Consejo Editorial, textos simples y relativamente infantilizados que han logrado tener éxito entre los adolescentes, lo mismo que otros con mayor dificultad en cuanto a lenguaje técnico que los estudiantes han logrado comprender y apreciar. Esto desmitifica que las lecturas deben estar siempre circunscritas a una edad o lenguaje, pues, independientemente de ello, el contexto de la propia lectura permite su comprensión.

Siguiendo con la idea del público lector al que van dirigidas las lecturas, es necesario señalar algo que podría parecer una obviedad pero que no siempre se evidencia, a saber, que como docentes tenemos un público cautivo, o bien –como a mí me gusta llamarlo– «público accesible», con el cual se puede trabajar distintas estrategias y debemos esforzarnos por encontrar alguna que promueva el interés por la lectoescritura.

Todo esto me lleva a la reflexión sobre el reto de fomentar la lectura y la escritura. Por supuesto, esto sigue y seguirá siendo cada vez más un desafío para los promotores, pero me gustaría mencionar algunos puntos estratégicos, conforme a la experiencia que hemos acumulado.

- Explorar las formas y los medios: El libro es una herramienta muy diversa, y es posible encontrar una riqueza en esta variedad de formas: “libros-juegos, libro-objeto, algunos álbumes, pictogramas, libros de conocimientos, etc.” (Cerrillo, 2016: 55), a los cuales se podrían agregar los cómics, periódicos tradicionales, periódicos escolares, novela gráfica, fanzine, etc.
- Tener en la mente los “derechos del lector”: Sobre todo con adolescentes, se debe trabajar muy bien el concepto de “derecho” y aplicarlo a los derechos del lector, comprendiéndolos y trabajándolos como una herramienta de empoderamiento, lo que me lleva al siguiente punto.

- Leer y escribir como un acto democrático: Promover la lectura desde la perspectiva política del acto democrático es un proceso complejo, pero es la forma en que el lector puede ejercer su poder para cambiar el mundo.
- Leer el mundo, leer al otro; escribir el mundo, escribir al otro: Hay que considerar los procesos de lectoescritura como actos para entender el mundo, para entendernos como sujetos interrelacionados, para escribir acerca de nuestro contexto y ser leídos como pensadores que comparten, y no como eruditos.

Finalmente me gustaría hacer algunas puntualizaciones generales sobre la experiencia de la autopublicación, tomando en cuenta que no se abordó de manera directa en la propia investigación. El proceso de generar un producto de este tipo con los recursos propios y elementos disponibles ha sido romantizado, en el sentido de que se ve como un camino fácil de recorrer. Sin embargo, tiene sus altibajos, funciona en la medida que haya compromiso del trabajo coordinado de la comunidad: si ésta no promueve la publicación, es decir, si no participa en su escritura, no brinda una retroalimentación asertiva y no se compromete con la mejora, esto se convertirá en un proceso fallido. Espero que este documento sirva como guía para que otras comunidades escolares se animen a realizar una publicación autogestiva.

Bibliografía

- Abaunza, H. (2021). *El adultocentrismo*. Academia.
- Blakemore, D. (1988). “La organización del discurso”. En *Panorama de la Lingüística Moderna de la Universidad de Cambridge: IV- EL lenguaje: contexto sociocultural*, Ed. Newmeyer. Madrid: Visor, 1992.
- Blaxter, L., Hughes, C. y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación. Colección Herramientas Universitarias*. España, Barcelona: Gedisa.
- Briz, A., Pons, S. y Portolés, J. (eds.) (en línea) *Diccionario de partículas discursivas del español*: www.dpde.es
- BBC News Mundo. *Coronavirus en México: confirman los primeros casos de covid-19 en el país*, Actualizado 29 de febrero de 2020. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51677751>
- Calsamiglia Blancanfort, H. y Tusón Valls, A. (2012). *Las cosas del decir*. España, Barcelona: Editorial Planeta.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Charaudeau, P. (2012). “Los géneros: una perspectiva sociocomunicativa” *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis* (eds.: Shiro, Charaudeau, y Granato). España, Madrid: Iberoamericana Vervuert.
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. España, Madrid: Visor.
- Del Pino Espinoza, A. D., & Romero, N. L. (2018). Análisis de visibilidad del e-branding universitario de la Escuela Superior Politécnica del litoral en Ecuador y de la Univnersitat Politècnica de València en España. *Chakiñan: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.
- Denia, S. (2016). “¿Sueñas a color o en blanco y negro?”, *Ciencia para todos*: <https://www.republica.com/ciencia-para-todos/2016/03/15/suenas-color-o-en-blanco-y-negro/>

- Eggs, S. y Martin, J. (2000). “Géneros y registros del discurso” en *El discurso como estructura y proceso* (comps.: Teun Van Dijk). España, Barcelona: Gedisa.
- El Venadito de Atapaneo* (2015- 2023). Atapaneo, Michoacán.
- El Venadito de Atapaneo* (2021). Ed. digital, Atapaneo, Michoacán.
- Fernández Núñez, L. (2007). *¿Cómo se elabora un cuestionario?* España, Barcelona: Universitat de Barcelona Institut de Ciències de l'Educació Butlletí LaRecerca
- Freire, P. (2005). *Consideraciones en torno al acto de estudiar*. México, Siglo XXI
- Fuentes Rodríguez, C. (2013). *La gramática discursiva: niveles, unidades y planos de análisis*. España, Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Lluch, G. (2007). Textos y paratextos en los libros infantiles. P. Cerrillo y S. Yubero (coords.), *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*.
- Marti Sánchez, M. (2017). “El cambio discursivo como problema teórico y descriptivo”. *Investigaciones actuales en lingüística*. Vol. IV: Sobre el discurso, *disponible en:*
https://www.researchgate.net/publication/321342934_El_cambio_discursivo_como_problema_teorico_y_descriptivo
- Galván de Terrazas, L. y De la Peña, G. (1976). “Guía de Revistas sobre Educación Mexicana: 1872-1973” en *Revista del Centro de Estudios Educativos*. Vol. VI, núm. 3. pp. 127-139. Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Galván Lafarga, L. (2005). “Del ocio a la instrucción en La Niñez Ilustrada. Un periódico infantil del siglo XIX” en *Revista Estudios del hombre*.
- García Loredó, M. y otros (2010). *Curso básico de formación continua para maestros en servicio. Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula 2010*. México, Secretaría de Educación Pública.
- Genovese, A. (2011). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Altea, Taurus, Alfaguara:
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/presentacion.htm

- Glowinski, M. (1993). "Los géneros literarios" en: *Angenot* (eds. Bessère, Jean- Marc, et al.). México, Siglo XXI.
- Goikoetxea Iraola, E. y Martínez Pereña, N. (2015). "Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión" en *Educación XXI* (18 (1), 303-324). ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70632585013>
- González Morales, F. (2011). *Historia de Atapaneo. Vivir para contarlo*. México, Morelia: Ediciones Michoacanas.
- Guiral, A. (Coord.) (2012). *Del tebeo al manga: Una historia de los cómics 8.- Revistas de humor infantiles y juveniles*. Barcelona: Panini España. Depósito Legal: GI.169-2007. ISBN 978-84-666-4420-4.
- Guzmán-Simón, F. (2016). La alfabetización multimodal en la Educación Superior. En A. Camacho (Ed.), *La alfabetización multimodal: nuevas formas de leer y escribir en el entorno digital*. Madrid: Síntesis.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003) *Metodología de la investigación* (3a ed.). México, McGraw-Hill.
- Jauss, H. R. "Cambios de paradigma en la ciencia literaria", en Dietrich Rail (compilador), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*, UNAM, México, 1987.
- Igarza, R. y Monak Salinas, L. (2014). *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector. El encuentro con lo digital*. Colombia, Ciudad: CERLALC-UNESCO.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (27 de abril de 2018). "Disminuye la población lectora en México": www.beta.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSociodemo/MO LEC2018_04.pdf
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España, Barcelona: Editorial Graó.
- May, J. (2006). "Literary pragmatics" en *Concise Encyclopedia of Pragmatics*. Inglaterra, Oxford: Elsevier.
- Pennac, D. (2000). *Como una novela*. México, Secretaría de Educación Pública.

- Percival, A. (1987). “El lector en Rayuela” en *En busca del texto. Teoría de la Recepción literaria* (comp.: Rall, Dietrich). México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Portolés, J. (2001). *Marcadores del discurso*. Brcelona, Ariel Letras — (2016). “Los marcadores del discurso” en *Enciclopedia Lingüística Hispánica* (689-699). Londres/Nueva York: Routledge.
- Ramírez, L. (2009). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? Investigación Bibliotecológica*. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.
- Ramírez Leyva, E. M., y Pimentel Ávila, B. A. (2021). Lectura en México: Un histórico y breve viaje por los caminos de los lectores, el libro y las bibliotecas. *Revista panamericana de comunicación*. <https://doi.org/10.21555/rpc.vi2.2432>
- Romero, A. (2009). “Lo lúdico del discurso en Rajatabla” en *Letras* (vol.51, n.79, pp. 127-158). ISSN 0459-1283.
- Sánchez Vázquez, A. (2005). *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sarland, Ch. (2003). *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México.
- Toral España, M. (2010). “¿Sabes cuándo surge la prensa para niños?” en *Biblioteca Nacional de España*: <https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/post-44>
- Valdez González, F. (2018). *Español 2. Conecta Más*. México, MS.

Anexos

Anexo 1. Hemeroteca de El Venadito de Atapaneo.

Anexo 2. Contenido del periódico escolar El Venadito de Atapaneo.

Anexo 3. Manual de construcción colectiva para la elaboración de periódicos escolares

Anexo 4. Reporte de la herramienta anti plagio.

Anexo 5. Formato de declaración de originalidad y uso de Inteligencia Artificial.

Anexo 1. Hemeroteca de *El Venadito de Atapaneco*



Ilustración 67. *El Venadito de Atapaneco* No. 1:

<https://drive.google.com/file/d/1Ztq8wS8Au8IBsmGYZseozD8r3fXrle0/view?usp=sharing>

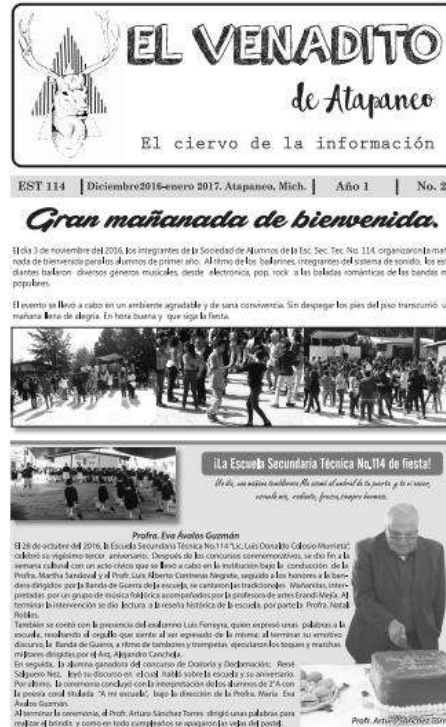


Ilustración 68. *El Venadito de Atapaneco* No. 2:

<https://drive.google.com/file/d/1sWGhIPuvXHtqWqF7pnWLAZAUdVcD3jM/view?usp=sharing>

Para el Profr. José Luis Carlos Ciro Ayala, asiduo lector y seguidor del Venadito de Atapaneo. 1

23 Añosario baturo del Lic. Luis Donaldo Colasio Morrieta

Atapaneo, Mich.-El pasado 23 de marzo la EST 114 rindió homenaje a la memoria del hombre que le da identidad a nuestra escuela, el Lic. Luis Donaldo Colasio Baturo, presentado por los padres de familia, en la comunidad de Atapaneo en el año de 1994 y nuestro director Michélio Castro tuvo el honor de saludarlo. Dos días después, el país recibió la terrible noticia del fallecimiento del precursista a la presidencia.

Como cada año, la ceremonia baturo se realizó en un ambiente de respeto, acompañados de distinguidas autoridades y representantes académicos, alumnos y padres de familia, que aprecian un valioso programa cívico-cultural. Se recordaron los ideales de Colasio: "Necesitamos una educación de calidad que nos prepare para la vida, para enganchar al país, para competir con el mundo".



CONSTRUYENDO EL FUTURO: ESTRENADO AULA.

Gregorio Vivero Téllez

Del acuerdo a las demandas de nuestra escuela, una urgente la creación de una nueva aula. La comunidad escoge estas medidas: las gestiones necesarias, un encuentro respetuoso, por lo que se trató el apoyo de funcionarios, municipales y diputados federales y representantes de la comunidad, recibiendo respuesta por parte del Presidente del Comité del Ejido de la comunidad de Atapaneo, Sr. Alfonso Díaz Hernández, además el entusiasmo de más de ochocientos de miembros de la Sociedad de alumnos y de la Sociedad de padres de familia.

En mucho entusiasmo generado por crear un aula nueva, que haya en las redes sociales se generó movimiento para solicitar apoyo, tomando al profesor, el diputado Lic. Mario Cortés, quien amablemente realizó una donación de materiales.

A través de las gestiones realizadas por el compañero Félix García, el diputado local Lic. Daniel Miranda, realizó una aportación económica.

Con muchos apoyos se comenzó la construcción de nuestra aula, recibiendo la sorpresa de que el Lic. Daniel de los Santos, diputado federal, realizó una donación de materiales de construcción.

Cabe señalar que para la honra de salir, el profesor Michélio Castro Castro realizó las gestiones correspondientes con un terreno local, cuando esto mismo se inauguró el día 23 de marzo, en el marco de la ceremonia del baturo en el Coliseo.

Sabemos estar agradecidos profundamente a políticos, funcionarios, personalidades de la comunidad de Atapaneo, alumnos y al trabajo coordinado de padres de familia. El trabajo colaborativo da grandes resultados!



Ilustración 69. *El Venadito de Atapaneo* No. 3:
<https://drive.google.com/file/d/1oWAE5HnKu-UggSyxa74QtjRopgds6w7Y/view?usp=sharing>

LA EST 114 desfila en Atapaneo



Bando de Guerra de la EST 114



Alumnos del P.C. Godoy y Juárez y Ubertal

Din José González García 1ª
El 15 de septiembre de 1810 fue una fecha importante de gran trascendencia para los mexicanos, ya que gracias a la valentía de hombres y mujeres, México logró la independencia, es por ello que alumnos y personal de la EST 114, participamos año con año en el desfile en la comunidad de Atapaneo. Para conmemorar el festejo se llevó a cabo un acto cívico donde la EST 114, participó con una declaración a cargo de la alumna Renée Salguero Hernández y una poesía coral por el grupo de 1ª.

La poemata "Bendito Juárez" participó de igual manera con una poesía coral. Al concluir el acto se dio paso al tradicional desfile, que de manera alegre culminó en consignas de "Viva México!"

Poesía coral: Adolfo y Miriam.
A cargo de la Profr. Natali Robles.
Declaración por la alumna Renée Salguero Hernández, en el Coliseo Pineda, dirigido por la profr. Con Asocio Guzmán.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2017

Ilustración 70. *El Venadito de Atapaneo* No. 4:
<https://drive.google.com/file/d/12kY3cHMoLzGYZ3Q0IG9ugNHgFE Nrpyts/view?usp=sharing>



Una velada maravillosa

Julio César Ruiz Méndez 3º A

La luna comenzó cerca de la salida de la noche en la EST 114, ya estaba oscuro, en un instante estuvo tranquila, pero conforme llegaron más personas, aumentó la emoción. Estábamos corriendo como locos y divirtiéndolos con la bondad del teatro, alegrándonos con canciones y palabras de asombro de razón. Después, escuchamos un conjunto de música tradicional. Conoci gente nueva y conocí con personas a las cuales no había tratado con frecuencia. Otra actividad que me gustó fue el juego de pelota. Después de jugar, era como haberlo pero con trozos en vez de pelota y una pelota de fango, fue demandado cool para mí. Pero lo más interesante e increíble de la noche fue la fogata, donde mis compañeros y personal de la escuela, concurrieron de terror mientras sonaban ponche, fue genial, escuchamos juntos amigos y amigos, maestros y familiares uno al lado del otro. Me gustaría por haber organizado tan hermosa velada solo para nosotros. Espero y se siga repitiendo. Es una de las pocas veces en las que los recuerdos de la secundaria se quedan grabados de por vida.

Lunada 2017

La Lunada realizó el pasado mes de diciembre del 2017, me pareció excelente ya que la reunión fue a la luz de la luna, lo cual crea un ambiente agradable a los asistentes, salir de lo convencional al incorporar actividades que no estamos acostumbrados a realizar con regularidad. La fogata, la quema de malvaviscos, las historias de terror que se escuchan al anochecer, le dan un toque especial que hace más amena la reunión; esto sin dejar pasar la excelente participación del grupo de música tradicional y el grupo de juego de pelota encendido, donde nos representaron el significado del juego, los rituales y cómo se divierten nuestros antepasados, los asistentes también pudieron participar, bajo el cielo estrellado y una luna grande y por supuesto acompañado de un rico ponche y una cerveza y tradición de la zona de Atapanco.

Dr. René Julio Ruiz Corrales
PADRE DE FAMILIA

Ilustración 71. *El Venadito de Atapanco* No. 5:
https://drive.google.com/file/d/1o6aXuIHsAEb5NP6iiHjfAhej_2rmiQBU/view?usp=sharing

Nuestra experiencia en Tolantongo



Desde un día antes ya todos estábamos nerviosos y muy emocionados por irnos hacia las Cruces de Tolantongo. Al fin, en la madrugada del viernes 13 de abril, precisamente a las 12:35 am., nos reunimos todos afuera de la EST 114, el autobús nos recogió ahí. Subimos todos nuestras maletas, lo que iba a manejar y partimos a la aventura.

Tardamos un llegar más o menos como 6 horas, nos detuvimos en una tienda a la orilla de la carretera para comprar lo que nos hacía falta y reorganizamos de nuevo nuestro camino. Llegamos al pedregal de las 7 a.m., estábamos muy emocionados, había una hermosa vista y yo le acerqué hacia el baranco, podía observar que en el fondo se veía un lago no así tan grande.

Nos fuimos a cambiar para meternos al río; el agua estaba caliente y de un color azul claro, algo espeso, no estaba profunda. Estábamos ahí un rato y luego caminamos por un sendero y subimos escalones como media hora para llegar a las piscinas que parecían pequeñas albercas. Cada quien estuvo con sus amigos divirtiéndose jugando con el agua y tomando muchas fotos. También había un puente colgante que se levanta a un nivel de agua. Estuvimos ahí por horas y después regresamos al campamento para comer.

Después de la deliciosa carne asada, algunos se metieron de nuevo al río y como a las 8 pm. nos fuimos a dormir, pronto se oscureció. En la segunda, prendimos la fogata, los profesores nos dieron palabras de colorido neón que brillaban en la oscuridad, cantamos, comimos bombones, vituvas, dulces, helados, etc., y a las 11 pm. nos fuimos a dormir.

Al día siguiente, nos levantamos a las 7 am. para recoger, desayunar y irnos hacia las cruces, para llegar allí caminamos solo como 10 minutos, todo estaba hermoso con excepción de que había más gente y más ruido. Cuando llegamos a la cascada, el agua estaba muy fría, pero al estar estaba caliente y clara, aunque en la cascada estaba algo oscura y el agua llegaba a la cintura, estuvimos un rato, de ahí nos fuimos hacia La Gloria que es otra cascada que está cerca, ahí vimos algunos de nuestros compañeros y maestros se quedaron en el río.

En La Gloria el agua estaba muy fría y más profunda. Algunos compañeros se echaron unos cascadas y todo fue muy divertido, pero tuvimos que regresar al campamento muy pronto. Más o menos a las 3 pm. todos nos arregiamos para poder regresar a Atapanco, pero antes comimos hot dogs y tostadas de arroz, refresco y poco tiempo después partimos a casa. El chubasco nos puso una patalluca con la que todos nos reímos. Cuando llegamos ya estaba todo oscuro y solo pude irme como las 11:50 pm. de la noche del sábado 14 de abril, bajamos nuestros maletas y cada quien se fue muy contento a su casa con sus familias.

Los maestros siempre estuvieron al pendiente de nosotros, acompañándonos y atentos en todo momento. Nos divertimos muchísimo y la pasamos increíble, pero sobre todo convivimos sanamente con nuestros compañeros y maestros una experiencia única. Tolantongo es un lugar hermoso al que recomendamos como destino turístico.

Creemos que esta institución necesita más actividades como estas. Agradecemos infinitamente a nuestros profesores que hicieron posible todo esto, gracias por su apoyo, confiar en nosotros y divertirse.

Esta experiencia se quedará en nuestra memoria para siempre.

¡Muchas gracias por todo!

Ilustración 72. *El Venadito de Atapanco* No. 6:
https://drive.google.com/file/d/1g0Aw8yjB2YyB1_bNFjxwQJdtb6NE/N7cM/view?usp=sharing



EST 114 | Octubre 2018, Atapaneo, Mich. | Año 3 | No. 7

¡Cuánto ha crecido mi escuela!

Recuerdo cuando estudié en esta escuela secundaria, hace treinta años, en aquel entonces era una anexión de la EST 05, nuestros maestros venían de allá, aquí la responsabilidad y autoridad recaía en la figura de un prefecto, Gabriel Arias González. Había solo tres grupos, un primero, un segundo y un tercero y todos los alumnos éramos originarios de esta localidad, Atapaneo donde estábamos juntos desde preescolar. En cuanto a la infraestructura, la escuela solamente contaba con tres salones, que son los que actualmente ocupan el 115, 116 y 117, donde hoy en el almuerzo, van los bañeros y el consultorio del doctor; en la prefectura, no había nada más, el terreno dividido por los ejidatarios, ni tienda, ni maleta, en el recreo corríamos corriendo "yepocas desbarradas" por toda la escuela, éramos felices.



Trabajamos nuestra torta de casa porque no había cooperativa. Recuerdo que las prácticas de la materia de Ciencias Naturales las hacíamos en el "patio" de tierra a la luz del sol. Una vez mi compañero Javier González trajo una araña y la enseñamos y la abrimos para analizarla, con nuestro profesor Antonio Talavera Chávez, también enseñábamos biología y plantas traídas del campo con un microscopio que trajo el maestro Totón. Para elegir el taller a cursar, solo teníamos una opción y ésta era electrónica, con el profesor Alberto Valderrama, los alumnos tratamos de montar cosas los aparatos descomulgados: televisores, planchas, licuadoras, radios, etc., y el maestro trajo su herramienta y los arreglábamos en el salón, también consumimos una fuente de alimentación y varias celdas electrolíticas; algunos años el maestro Alberto nos llevaba en el camión, al día sábado a la EST 05 para realizar prácticas en aquel taller de electrónica y en los concursos académicos los ganábamos a los de Morelia, obtuvimos primeros lugares a nivel zona y estado, hasta participar a nivel nacional. El maestro Alberto también nos daba clases por las tardes, en una casa prestada y ahí aprendimos de programación de computadores.

Hoy que la Escuela Secundaria Técnica 114 "Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta" celebra su XXV aniversario, hago esta reflexión: ¿cuánto ha crecido mi escuela!, en infraestructura, en personal, en alumnos y en logros, con el liderazgo de nuestro director, el profesor Melchor Castro Couto; y también pienso: si en aquellos tiempos hicimos tanto con tan poco, ¿cuánto más pueden lograr si joven estudiante con todo lo que hoy está a su alcance?

Felicidades a toda la comunidad escolar de la EST 114 por estos 25 años!

Profesores publicarán la historia de la EST 114

El próximo 26 de octubre de 2018, se presentará en las instalaciones de la EST 114, por primera ocasión una revista sobre la historia de nuestra escuela, en conmemoración por los 25 años de aniversario, bajo el título: Para no olvidar nunca. Breve historia historiográfica de la Escuela Secundaria Técnica No. 114, es una recopilación de fechas, acontecimientos importantes y fotografías, desde el nacimiento de la escuela a la fecha. La investigación fue a cargo de los profesores de la materia de español: Luz Pedraza Pineda y Natali Robles Cera, en colaboración con el director de la escuela el prof. Melchor Castro Couto; la profes. Yadira Barrera Cota y personal de la escuela que compartió sus anécdotas. Para no olvidar nunca, busca difundir la historia de la escuela, a valorar nuestra institución, el esfuerzo de cinco y promover a la comunidad escolar a seguir adelante en el proyecto educativo que es la EST 114.



Ilustración 73. El Venadito de Atapaneo No. 7: <https://drive.google.com/file/d/1sC1x5rn bhPSbFzUP1VueNRAOL4cSkTmn/view?usp=sharing>



Prof. Melchor Castro Couto Director EST 114 | Prof. Luz Pablo Pedraza Pineda Director del periódico | Profra. Rosario Natali Robles Cera Consejo editorial

A 25 años de la trágica muerte del Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, estudiantes de 2º B de la Esc. Sec. Tec. No. 114, honran la memoria del político con la poesía Elegía a Colosio, ex profeso para esta conmemoración.

Elegía a Colosio

Prof. Luis Pedraza

Nunca habrá nadie más grande que aquella que no permito el cambio



EL CRIMEN OCURRIÓ ENTRE LAS ANSAS DE ESPERANZA Y LA MÁS VULNERABLE SOCIEDAD PERO FUE EL SEGUNDO FIRIO QUE ATRAVESÓ LOS SIENOS DE PAZ Y LIBERTAD

Y LOS GRUPOS SEDICIOSOS DE JUSTICIA SE AHOGARON EN EL LUGUBRE DESECITO, QUEDANDO EN EL OLVIDO POLVORIENTO PARA SIEMPRE.

LA TEMPESTAD NOS ANHOLA, NOS QUEMA, LA UNIDAD Y LA ESPERANZA HAN MUERTO, LA TIERRA FUE MARCADA CON SANGRE.

TODO CAMBIA, SI NO ESTAS EN EL FIRMAMENTO LAS ESTRELLAS FENCEN SIN QUE NADIE, NI NADA PUEDA CAMBIAR EL DESTINO.

LA PATRIA LLORA TU AUSENCIA, EN UN CAMBIO REFUNDO QUE YA NADIE RECONOCE. LA FE SE VA, SOLO ABRIDOS Y ESCOLLOS NUESTRA PLANTA PISA.

HOY EN BABILONIA EL POLITRO SIGUE CANTANDO, NOSOTROS ESCUCHAMOS SORDOS COMPARCOS. LA OSCURIDAD NOS CUBRE Y EN ELLA LA PORRIZA HUMANA NOS GRILLA A SU LUMBIR (O DAR MUERTE A LOS TIRANOS! O DAR MUERTE A LOS TIRANOS!

Y NO ES ENDULZAR LA SENTENCIA NI HACER UN MARTIR DE BRONCE, NI DE MARFIL TU NOMBRE, NI VENERAR UN FALSO PROFETA, LAS BATALLAS QUE GANASTE, NO FUERON CON PUNALES NI FUMIGONES, PUES TU ESPADA FUE LA HONRIDAD DE TUS PALABRAS SINCERAS.

TU NOMBRE NOS RECUERDA QUE LOS FANTASMAS REGRESARÁN A CORRER LAS DEUDAS PENDIENTES, NO HABRÁ CONDENA QUE SALVE EL CRIMEN GOTTSCHEC, NO HABRÁ JUSTICIA QUE LIBRE A NUESTRO PUEBLO DE LA PENA, ¡PORQUE ERA LA PROMESA Y ERAS EL EJEMPLO!

Ilustración 74. El Venadito de Atapaneo No. 8: <https://drive.google.com/file/d/5rmbhPSbFzUP1VueNRAOL4cSkTmn/view?usp=sharing>



EST 114 | Junio 2019, Atapanco, Mich. | Año 3 | No. 9

Lunada II Venados en la noche



Atapanco, Mich. Lunada II Venados en la noche, es uno de los proyectos beneficiados por el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACM-C), coordinado por el Prof. Luis Pedraza en conjunto con el equipo de profesores colaboradores: Nelsa Travena, Nari García y Nelsa Robles, así como personal de la EST 114.

Lunada II está enfocada en rescatar y promover las tradiciones populares de la región de Atapanco y sus alrededores; La Aldea, Francisco I. Mújica, Chato e Indaganes; así como fomentar la sana convivencia entre la comunidad escolar.

El evento se llevó a cabo el día 5 de abril a las 5:00 p.m. a 12:00 p.m., con una asistencia más de cuarenta personas, estudiantes, familiares y autoridades educativas. Las actividades del evento comenzaron con el juego organizado "La búsqueda del tesoro", después los padres y madres de familia, tuvieron un taller de herboltería.

Finalmente, se dio la bienvenida, acompañada de una narración de una leyenda popular de Indaganes, contada por el Prof. Luis Pedraza. Después la conducción del evento quedó a cargo de la Profa. Chayanta Pérez. Al caer la tarde, los presentes observaron el juego de pelota Panzotecha, juego tradicional por el profesor Vladimir Silva Pineda y un grupo de niños y jóvenes de la primaria "Tangüico Torres Quintanar". Posteriormente se

requirió presentación del grupo La Frontera de Merques, conformado por Raúl Eduardo González, Gerardo Méndez Cisneros e Israel Hernández Guzmán, acompañados de bellas bailarinas estudiantes de nuestra institución Francis y Pivily.

Después los asistentes escuchaban al conciertos, elaborados el tradicional estilo magro o Bamado atzo de Chiqueta, elaborado en el municipio de Chato.

En seguida, se presentaron los tortos de papa uno de la Casa de la Cultura de Chato al "Chachiki", el torto "El Congullo de Atapanco", "El Torto" de Tepic de don Isidro Pineda y sus hijas Dany y Cally Pineda, y uno más de tradición Queretana, "El torto", actividad de gran relevancia en esta zona en el mes de Carnaval, acompañados con la música de la banda "La otra región", donde participa uno de los profesores de la escuela, Luis Alberto Carreras. Por último, al calor de la fogata los asistentes escuchaban leyendas tradicionales de la zona e historias de terror narradas por los propios estudiantes de la escuela, coordinadas por la profa. Eva Arévalo, al terminar se dio paso a la clausura del evento con un espectáculo de bienvenida del municipio de Indaganes.

Agradecemos a los compañeros que asistieron al evento, por su valioso apoyo para llevar a cabo la Lunada II.



Todo proyecto es público desde su creación pero todo proyecto que prohiba el uso para fines distintos a los establecidos en el programa "Cultura" debe ser evaluado de su acuerdo, desde su creación, de acuerdo a los términos de uso de la ley aplicable a esta actividad corporativa.

Ilustración 75. El Venadito de Atapanco No. 9:

https://drive.google.com/file/d/1Ym3Cp5fYeQIU0Us-t67_6PnxbKM-712S4/view?usp=sharing



EST 114 | Octubre 2019, Atapanco, Mich. | Año 4 | No. 10

Estrenando mural en la EST 114

Mrs. Rosario Nelsa Robles Cruz



El mural es una técnica de arte principalmente con pintura que se plasma en una pared o superficie. A lo largo de la historia, el arte humano ha llegado a los muros para transmitir mensajes, expresiones artísticas, por ejemplo, las pinturas rupestres que se plasman sobre las paredes de las cuevas, dibujos elaborados con materiales naturales que tienen el color en las piedras y que son vestigios del pasado del ser humano en el tiempo.

Hicimos referencia a dicha técnica, porque la EST 114, celebra dos décadas en conmemoración al vigésimo sexto aniversario de la secundaria. Los murales fueron elaborados por los artistas plásticos Evelyn Colzada y Lucía Espinoza quienes por invitación del prof. Luis Pedraza, imparten un curso de capacitación, para los estudiantes de esta secundaria.

Uno de los murales fue elaborado por estudiantes, representa la figura de un venadito, la mascota oficial de las escuelas secundarias técnicas y el otro mural ubicado en la pared posterior del club de robótica, fue pintado por (ME) (Dany) y la diseñadora (L) (Lucía), inspirado en el "Pájaro" a las Secundarias Técnicas, obra que muestra en cuatro figuras entrecruzadas, el estudio, el trabajo, el arte y el deporte, "las cosas que hacemos de seguir", además es un homenaje a María del Carmen Molina, autora del famoso himno, quien falleció este año.

Definir el arte como fermento de desarrollo humano para la cultura de la paz y la sana convivencia, fomentar los valores y motivar a los estudiantes a que se identifiquen con el tema son los motivos para llevar a cabo dicha actividad, temas que reflejan la alegría, compromiso de nuestros estudiantes, paredes que sirven como vestigio del tránsito de la historia de la EST 114. Agradecemos el apoyo del director Melchor Castro, de los profesores, de los artistas y de los estudiantes que participaron en esta recreativa actividad. #noobuenal

Sobre los artistas:
Evelyn Colzada conocida como ME, artista urbana nacida en la Ciudad de México, estudió la licenciatura en Sociología, a lo largo de su carrera ha combinado el arte con las ciencias sociales. En cuanto a sus temas artísticos, ha participado en distintos eventos como la Feria Ciudad Nueva y Festival Correo, ha pasado en el Museo del Juguetes y en otros espacios que han permitido fortalecer su arte.
Lucía Espinoza conocida como L, nació en Morelia, ha radicado en la ciudad de Culiacán desde su niñez, es diseñadora gráfica y ha enfocado su trabajo a la fotografía. También ha incursionado en el arte del mural. Participó en el Festival "La otra ciudad" y "Arteses" en Sinaloa, y en el Festival "La Joven" en Chetum, Michoacán.

Ilustración 76. El Venadito de Atapanco No. 10:

https://drive.google.com/file/d/1Z8X4ZqJsloOG8GFP8lgowAq4_-WZjPTx/view?usp=sharing



EST 114 | Abril 2020, Atapanco, Mich. | Año 4 | No. 11

Vuelven a casa



Mrs. Natali Robles Cira

En conmemoración al día del migrante, Instituciones educativas de la tenencia de Atapanco, darán la bienvenida a los viajeros de la comunidad

Atapanco, Mich. El día 18 de diciembre de 2019, en conmemoración al día del migrante, instituciones educativas de la tenencia de Atapanco, dieron la bienvenida a los viajeros de la comunidad, ya que gran parte de la población radica en Estados Unidos desde hace décadas.

La EST 114 fue sede del evento, al que asistieron autoridades y profesores de los diferentes niveles educativos, así como de la comunidad y familiares de estudiantes que son residentes en Estados Unidos.

Un evento emotivo bajo la conducción de los profesores Lulu Pacheco y Hilda Padilla, tras un acto cívico protocolado, continuaron las muestras artísticas y culturales de las diferentes disciplinas.

del Staff de profesores de la primaria destacó con su estampa de bailadores de Chiapas. A través de palabras que expresan su pertenencia al grupo la fraternidad, el estudiante Miguel Ángel López Vela interpretó el poema "Regresar rogados".

Al finalizar el evento, las autoridades entregaron un reconocimiento a los señores migrantes, que desde hace años han trabajado para la mejora del espacio público en la comunidad. Por último, el profesor Ramiro Salcedo, supervisor de la zona 02, dirigió unas palabras a los asistentes. Al término del evento, entrevistamos a uno de los espectadores, el señor Gustavo Figueroa, quien comentó: quiero agradecerme a mí mismo por haber estado en este momento, muy agradable, muy concreto y rápido el siguiente año por último volveré. El señor Figueroa radica en Santa María, California. Cada año viene a visitar a sus familiares de Atapanco, lo que nos da un mensaje a los estudiantes de la secundaria: los chicos de los jóvenes, que estudian, que se tienen un pariente que sale hoy una situación difícil, soportando el dolor de la familia, tener más de un estudiante que se no se desahoga que se hacen planes, hoy mucho peligro al cuidar la familia. Que estudien sus co-

Ilustración 77. El Venadito de Atapanco No. 11:

<https://drive.google.com/file/d/1tL9QeB2NYsYYNKLEabnF0UzbCSJfc7IR/view?usp=sharing>



EST 114 | Julio 2020, Atapanco, Mich. | Año 4 | No. 12

Exitoso periódico escolar digital en los tiempos de Covid-19

Mrs. Natali Robles Cira

La situación de distanciamiento social como la que actualmente vivimos por la pandemia, nos ha obligado a utilizar diferentes herramientas para lograr una comunicación más exitosa; las redes sociales han sido un boom, obligando a muchos a actualizarnos y a replantearnos la realidad a la que nos enfrentamos.

La forma de comunicar a nuestros estudiantes las acciones y actividades para su educación no ha sido diferente, los docentes hemos buscado la manera de llegar a los hogares, formando en cuenta nuestro contexto, que en ocasiones, nos subyugan. Una de esas maneras que ha brindado la EST 114, es el periódico escolar, ahora en una edición digital, para poder compartirlo en las redes sociales. Estamos recordándonos para mantenernos comunicados, saber y dar a conocer las realidades de nuestra comunidad escolar que será un registro a posteriori.

El periódico escolar, es un instrumento pedagógico de lectura y escritura, es una herramienta didáctica privilegiada, ya que permite que los estudiantes den a conocer y se informen de sus realidades, motiva al aprendizaje, estimula la creatividad, promueve la expresión de emociones y a su vez vacía la reflexión del papel que juegan los medios informativos en la sociedad.

El Venadito de Atapanco, en su versión digital, ha tenido un gran impacto, pues su contenido ahora con más color, un diseño fresco y dinámico, ha llegado a más lectores. Este mismo concepto gran parte del equipo de colaboradores, estudiantes y personal de la escuela, que a través de diversos géneros periodísticos y literarios nos hablan de su experiencia en la cuarentena, desde sus intereses y mejor fortalezas su hogar. Por ejemplo, las fotografías periodísticas reflejan el sentir de los gobiernos, las entrevistas nos hablan de los padres de familia que por necesidad deben que salir a trabajar para enfrentar la situación económica que nos invade, las caricaturas periodísticas dibujan nuestro mundo de saberes y valores, la vida. Son las voces de nuestros estudiantes para el mundo. Queremos dedicar este número celebrando a nuestros colegas periodistas que han informado día a día. El Venadito de Atapanco, a la par con los medios más importantes de comunicación, suma esfuerzos para dejar testimonio de este proceso y actualizar el trabajo de los apoderados, dibujantes, fotógrafos, que junto con personal médico, personal sanitario, maestros, son nuestros más elevados guerreros. Dejamos una ventana de nuestro mundo, pero que otros estudiantes, maestros y maestros y la sociedad, sea nuestra experiencia.



PARA LA SUBSECCIÓN DE ESTE PERIÓDICO SE MANTENDRÁ UNA DISTANCIA Y SE USARÁN MÁSCARAS LAS NECESARIAS. SANTARALIA.

Diseño: Paula María Ayala Jiménez 2º A.

Panorámicas de nuestras comunidades ante la contingencia



Ilustración 78. El Venadito de Atapanco No. 12:

https://drive.google.com/file/d/1VoktBT7e_xbdHmdXukzASvJY06dY5XQP/view?usp=sharing



Ilustración 79. El Venadito de Atapaneo No. 13:
https://drive.google.com/file/d/1mTxJyqFGu_WtO_AumD6tMtUYh-o7x6WX/view?usp=sharing



Ilustración 80. El Venadito de Atapaneo No. 14:
<https://drive.google.com/file/d/1azmozcBMMI-9qh0ID6EvTpNZXFNF59Bx/view?usp=sharing>



Ilustración 83. El Venadito de Atapaneo No. 17: https://drive.google.com/file/d/1XYUcUb-2OnzuMsoBO_IML-bo6E1-qcUf/view?usp=share_link



Ilustración 84. El Venadito de Atapaneo No. 18: https://drive.google.com/file/d/1Z2pClxCHjWsjjYvgOHghqxwafgsBI7LY/view?usp=share_link



Ilustración 85. *El Venadito de Atapaneo* No. 19: https://drive.google.com/file/d/1g0UqntyKTtH10iW_W0XhOKmYoQiU3IMw/view?usp=share_link



Ilustración 86. *El Venadito de Atapaneo* No. 20: https://drive.google.com/file/d/13wbmcnLgAGGUh4_V5y8Y1S4eCiyRFWbQI/view?usp=share_link



Ilustración 87. El Venadito de Atapaneo No. 21:
https://drive.google.com/file/d/1N8CieVbccilTets-io1ky0Md_ab9X0QI/view?usp=drive_link

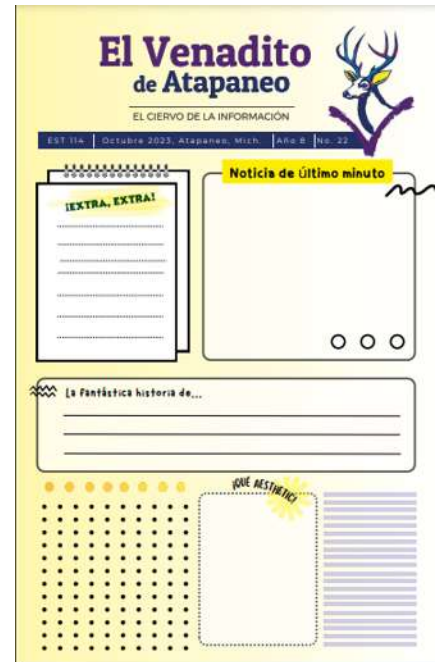


Ilustración 88. El Venadito de Atapaneo No. 22:
https://drive.google.com/file/d/1HWV-Lpa2jYkHGmeVsVQ3wxB_znZ5nJqR/view?usp=drive_link



Ilustración 89. El Venadito de Atapaneo No. 23:
https://drive.google.com/file/d/1bS_8jF7-YNsd440Zt9QUWG69wiaWJXUN/view?usp=drive_link



Ilustración 90. El Venadito de Atapaneo No. 24:
https://drive.google.com/file/d/1Q-8GV3xTuFe5pZhj7BSiBo_Q65ZnMIGr/view?usp=s_haring

Anexo 2. Contenido del periódico escolar El Venadito de Atapaneo.

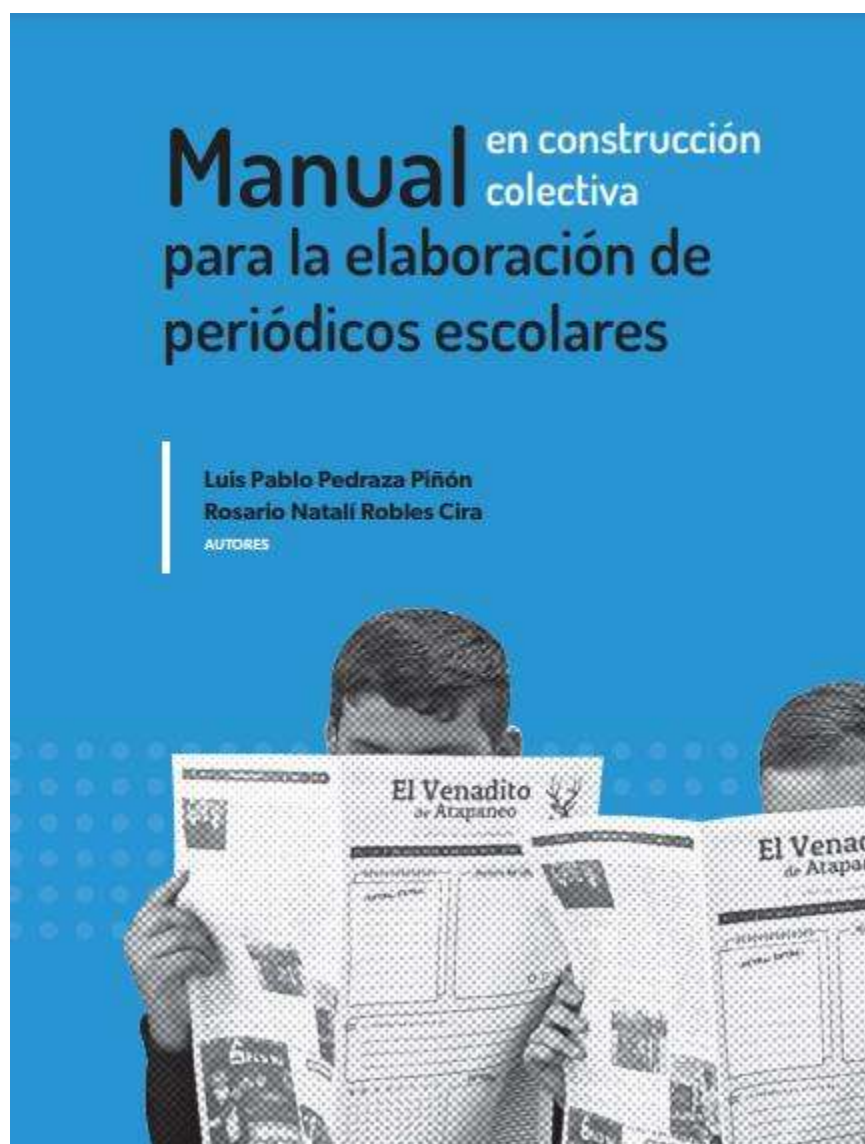
https://www.canva.com/design/DAFvVyJEtoM/cR-uyrYoIuDZ16LibDgmAw/edit?utm_content=DAFvVyJEtoM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

El Venadito de Atapaneo No. 1						
No.	Año de publicación	Fecha de publicación	Total de páginas	PDF	Ejemplar impreso	Tiraje
1	1	Octubre, 2016	8	Si	Si	400

Pág.	Sección	Título	Autor/a	Descripción	Tipo de texto	Ilustración	Autor/a
1	Primera plana	23 años de la Escuela Secundaria Técnica No. 114 "Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta"	Profra. Natalí Robles Cira	Aniversario de la EST 114 y cartelera de la Semana Cultural 2016	Informativo	Fotografía	Archivo escolar
2	Interior	Directorio	N/A	Directorio	Informativo	No	N/A
		Editorial	Profr. Melchor Castro Cauto	Presentación del periódico escolar	Editorial	No	N/A
		Sin título	Sin autor	Nombre de nuestro periódico escolar. Misión, Visión y Valores	Informativo	Imagen	De uso libre
3	Interior	Salón inconcluso: Una necesidad urgente para todos	Arisbeth Chávez Magaña 2º A	Construcción de nuevo salón	Noticia	No	N/A
		Sociedad de Alumnos	Karla Estephany Guillén Lobato 2º B	Presentación	Informativo	Fotografía	Profr. Iván Esli Cristobal
		Sociedad de Padres de Familia	Maribel Vital Espino 2º A	Presentación	Informativo	Imagen	Profr. Iván Esli Cristobal
		Agradecimiento	EST 114	Agradecimiento	Informativo	No	N/A

Anexo 3. Manual de construcción colectiva para la elaboración de periódicos escolares

https://drive.google.com/file/d/1Gj_vcCKH73ehbdtEpjf-xyL4hjWDwprq/view?usp=sharing



Anexo 4. Reporte de la herramienta anti plagio.

Luis Pablo Pedraza Piñón

Leer para escribir y escribir para leer. Acercamiento a los textos producidos y publicados en El Ven

 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:403335445

Fecha de entrega

8 nov 2024, 12:04 p.m. GMT-6

Fecha de descarga

11 nov 2024, 10:30 a.m. GMT-6

Nombre de archivo

Leer para escribir y escribir para leer. Acercamiento a los textos producidos y publicados en El Ve....pdf

Tamaño de archivo

13.8 MB

171 Páginas




31,204 Palabras

170,355 Caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 22%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Texto oculto

1 caracteres sospechosos en N.º de página

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Anexo 5. Formato de declaración de originalidad y uso de Inteligencia Artificial.

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



A quien corresponda,

Por este medio, quien abajo firma, bajo protesta de decir verdad, declara lo siguiente:

- Que presenta para revisión de originalidad el manuscrito cuyos detalles se especifican abajo.
- Que todas las fuentes consultadas para la elaboración del manuscrito están debidamente identificadas dentro del cuerpo del texto, e incluidas en la lista de referencias.
- Que, en caso de haber usado un sistema de inteligencia artificial, en cualquier etapa del desarrollo de su trabajo, lo ha especificado en la tabla que se encuentra en este documento.
- Que conoce la normativa de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, en particular los Incisos IX y XII del artículo 85, y los artículos 88 y 101 del Estatuto Universitario de la UMSNH, además del transitorio tercero del Reglamento General para los Estudios de Posgrado de la UMSNH.

Datos del manuscrito que se presenta a revisión		
Programa educativo	Maestría en Estudios del Discurso	
Título del trabajo	Leer para escribir y escribir para leer. Acercamiento a los textos producidos y publicados en El Venadito de Atapaneo, periódico escolar de la Escuela Secundaria Técnica No. 114 y su influencia en los estudiantes	
	Nombre	Correo electrónico
Autor/es	Luis Pablo Pedraza Piñón	0451231g@umich.mx
Director	Dr. Carlos González di Pierro	carlos.dipierro@umich.mx
Codirector	Dra. Lorena Ojeda Dávila Dr. Bernardo Enrique Pérez Álvarez	lojeda@umich.mx bernardo.perez@umich.mx
Coordinador del programa	Dr. Rodrigo Pardo Fernández	mae.estudios.discurso@umich.mx

Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Asistencia en la redacción	No.	

Formato de Declaración de Originalidad y Uso de Inteligencia Artificial

Coordinación General de Estudios de Posgrado
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



Uso de Inteligencia Artificial		
Rubro	Uso (sí/no)	Descripción
Traducción al español	No.	
Traducción a otra lengua	No.	
Revisión y corrección de estilo	No.	
Análisis de datos	Sí.	Google Forms es una herramienta que permite crear cuestionarios, encuestas en línea, y recopilar y organizar información y crear de manera automatizadas tablas y gráficas.
Búsqueda y organización de información	No.	
Formateo de las referencias bibliográficas	No.	
Generación de contenido multimedia	No.	
Otro	No.	

Datos del solicitante	
Nombre y firma	Luis Pablo Pedraza Piñón <i>[Firma]</i>
Lugar y fecha	Morelia, Michoacán a 29 de octubre de 2014.