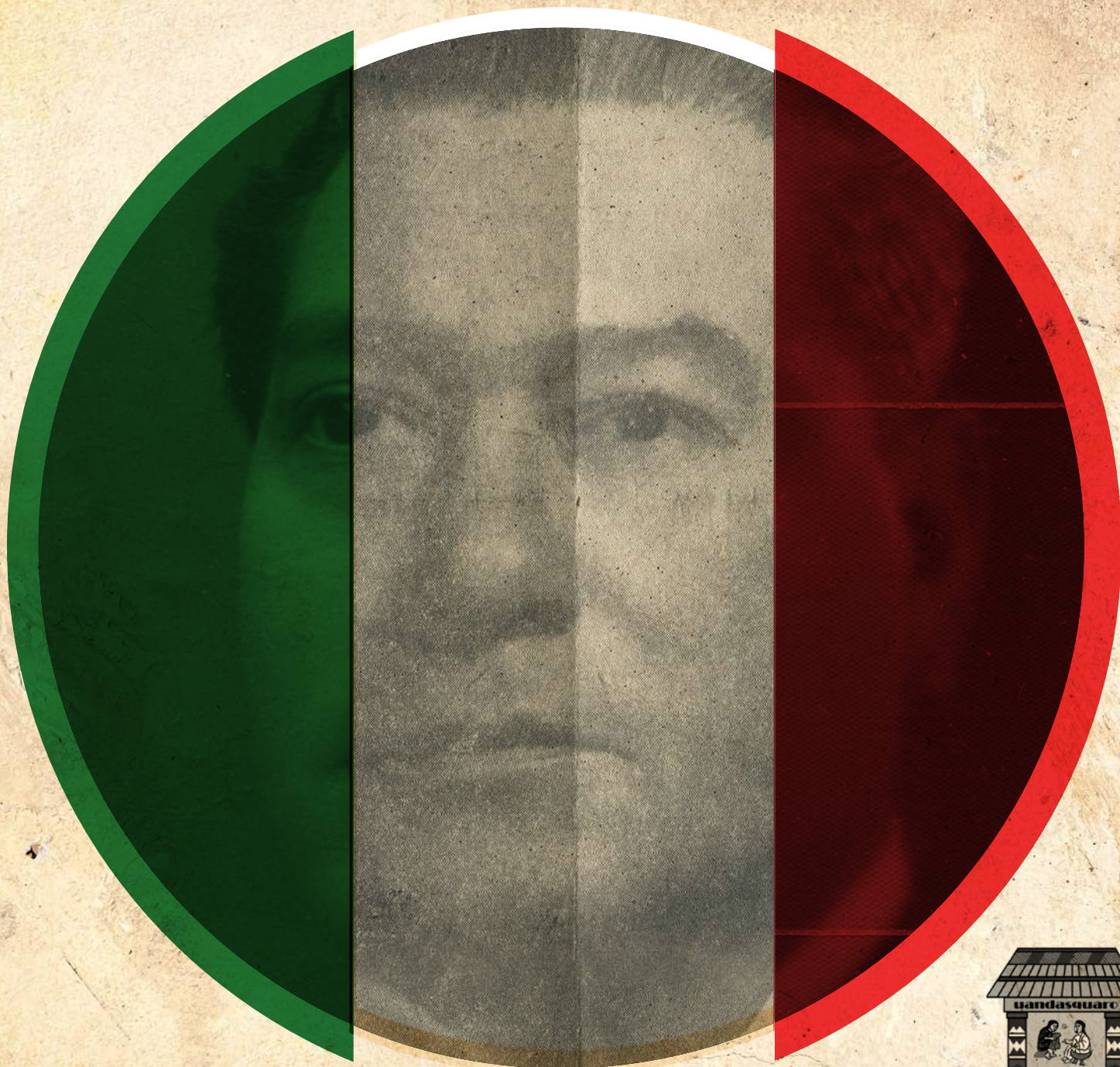


ANTOLÍN JIMÉNEZ GAMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LO MEXICANO



Tesis de **Fernando Llanos Jiménez**

para obtener el título de

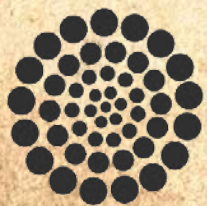
Maestro en Historia Regional Continental

Facultad de Historia

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

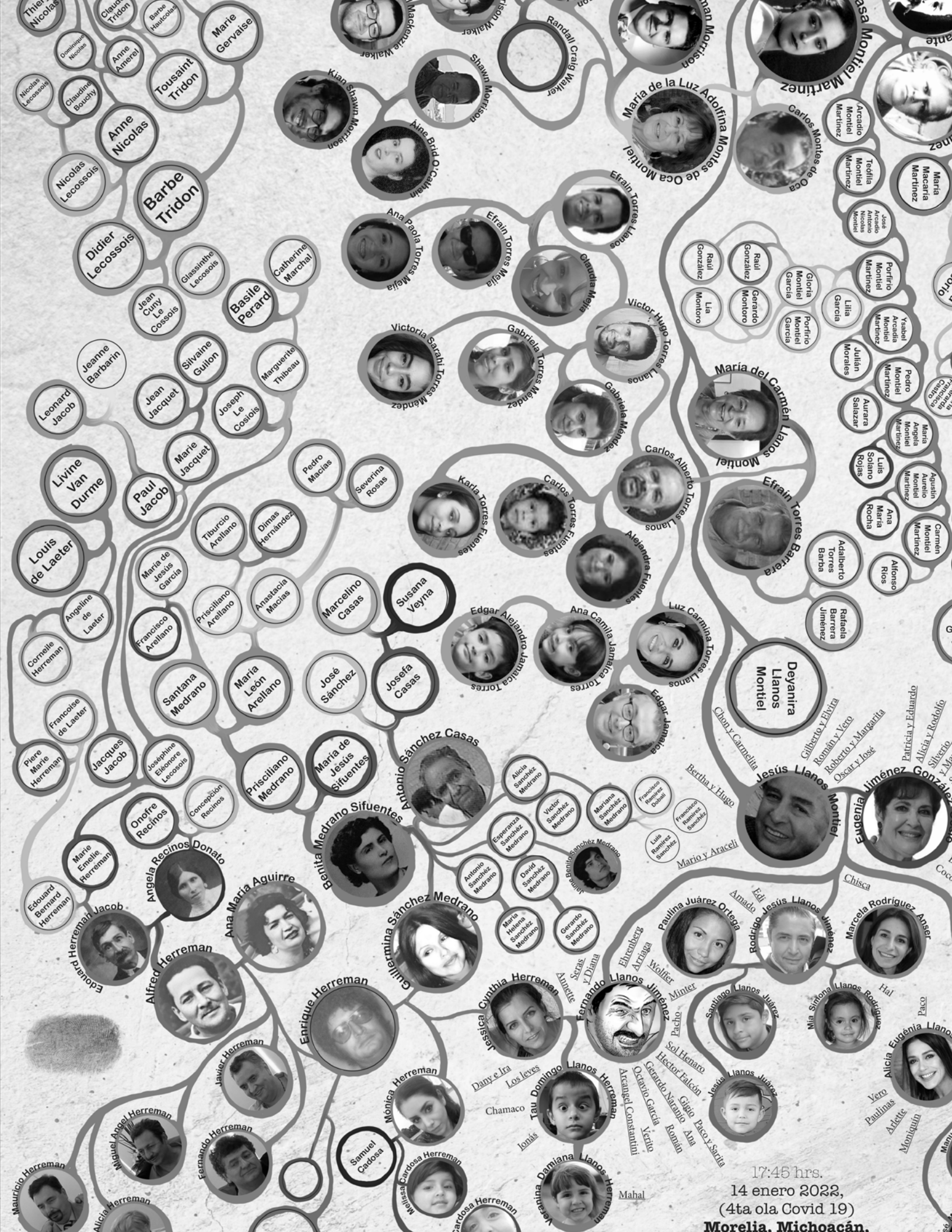
Directora de Tesis: Dra. Lorena Ojeda Dávila

Diciembre 2023, Morelia, Michoacán

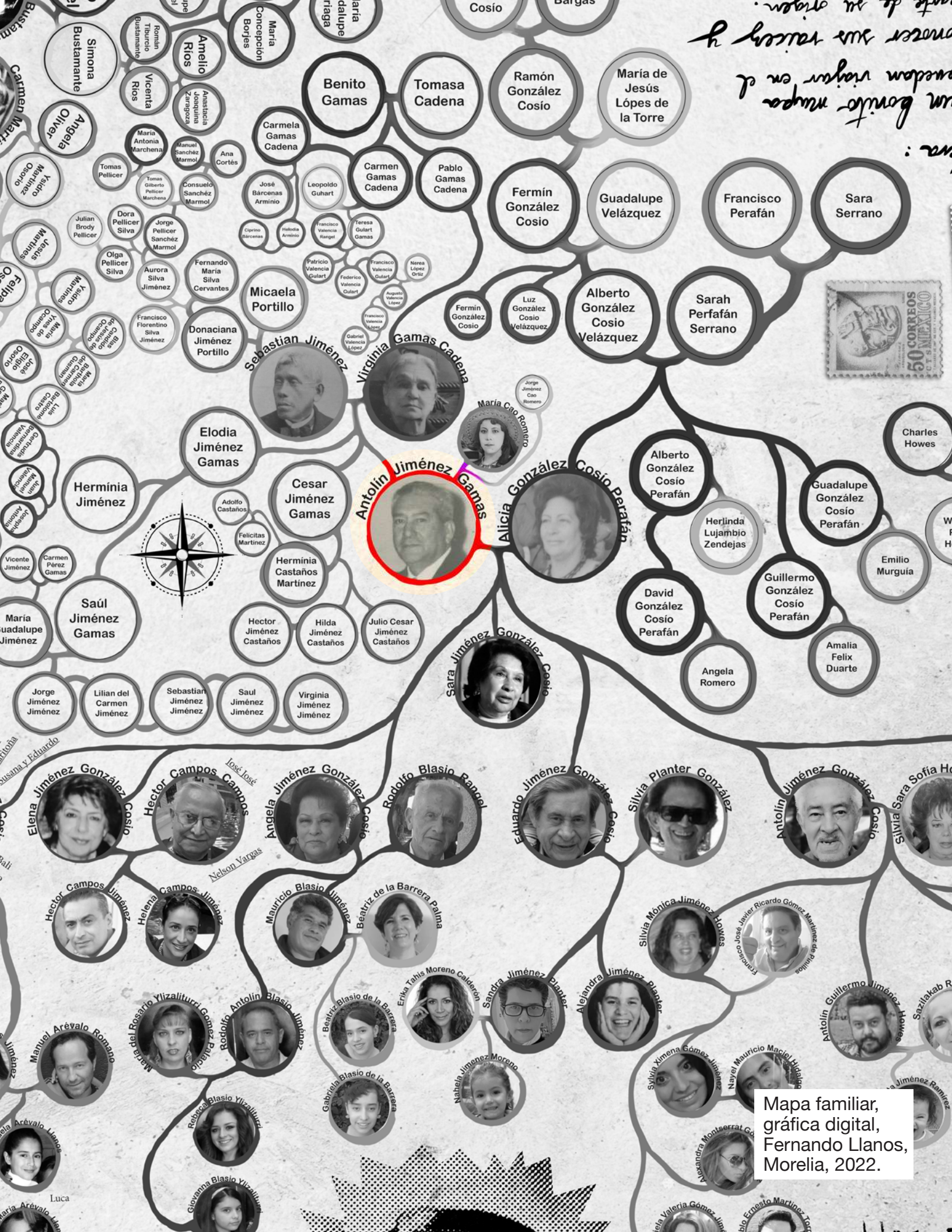


CONAHCYT

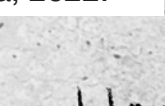
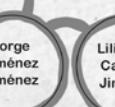
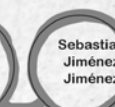
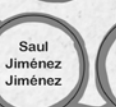
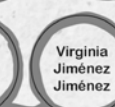
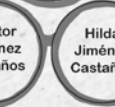
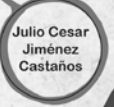
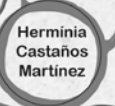
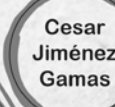




17:45 hrs.
 14 enero 2022,
 (4ta ola Covid 19)
Morelia, Michoacán.



...er sus raíces y
...er sus raíces y
...er sus raíces y
...er sus raíces y
...er sus raíces y





ANTOLÍN JIMÉNEZ GAMAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LO MEXICANO

Tesis de **Fernando Llanos Jiménez**

para obtener el título de

Maestro en Historia Regional Continental

Facultad de Historia

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Directora de Tesis: Dra. Lorena Ojeda Dávila

Diciembre 2023, Morelia, Michoacán



**Al TODO por darme a mi amá y a mi apá,
y a mi apá y a mi amá por dármelo TODO.**

**A mi familia, de la que vengo:
Geña, Chuy, el Rodo y la Bebe.**

**y a mi familia, de la que soy:
Jess, Tau y Vera
(los Banchicaneli más chidos de la galaxia).**

**A mi abuelo Antolín por documentarse tanto,
y a mi abuela Alicia por guardar y acomodar
su archivo durante tantos años.**



Llanos

Dibujo de charro a caballo con toro,
Fernando Llanos, Los Ángeles, 2022.



Los Angeles

22

Resumen tesis de **Fernando Llanos**

Antolín Jiménez Gamas y la construcción de lo mexicano

Maestría en Historia / UMSNH

RESUMEN (250 palabras)

La investigación parte de ubicar elementos identitarios de lo considerado mexicano, en los más de 700 elementos del archivo de Antolín Jiménez Gamas, a lo largo de su vida (1980 a 1975). Antolín nació en Tabasco durante el Porfiriato, participó en la Revolución Mexicana, como teniente coronel en el ejército Constitucionalista de Pancho Villa, después se involucró en la masonería llegando a ser Gran Maestro grado 33, y siendo diputado cuatro veces, con cuatro diferentes partidos, por Oaxaca. Trabajó en la Secretaría de Hacienda como inspector del Timbre, tuvo una editorial donde publicó leyes fiscales. Fue presidente de la Asociación Nacional de Charros, donde organizó un ejército de charros para defender a México de una posible invasión nazi.

Ubica históricamente los mecanismos y estrategias de difusión que empleó el Estado mexicano para crear y posicionar esa “mexicanidad” durante décadas, respondiendo a intereses ideológicos, económicos y políticos muy específicos. Antolín participó de dicho imaginario identitario, encarnando y promoviendo las representaciones gráficas, pictóricas y audiovisuales oficiales, por una serie de circunstancias históricas y conveniencias económico-políticas.

Los archivos familiares como puente entre la vida cotidiana de un mexicano y las grandes narrativas de bronce que se promovieron desde el poder.

Abstract

The research begins by locating identity elements of what is considered Mexican in the more than 700 elements of the archive of Antolín Jiménez Gamas throughout his life (1980 to 1975). Antolín was born in Tabasco during the Porfiriato he participated in the Mexican Revolution as a lieutenant colonel in Pancho Villa's Constitutionalist army then he became involved in Freemasonry becoming Grand Master 33rd degree and being a deputy four times with four different parties for Oaxaca. He worked in the Ministry of Finance as a Stamp Inspector he had a publishing house where he published tax laws. He was president of the National Association of Charros where he organized an army of charros to defend Mexico from a possible Nazi invasion. It historically locates the mechanisms and dissemination strategies that the Mexican State used to create and position that “Mexicanness” for decades responding to very specific ideological economic and political interests. Antolín participated in this identity imaginary embodying and promoting official graphic pictorial and audiovisual representations due to a series of historical circumstances and economic-political conveniences. Family archives as a bridge between the daily life of a Mexican and the great bronze narratives that were promoted from power.

PALABRAS CLAVES

Identidad
Mexicano
Nacionalismo
Biografía
Archivo



Fernando Llanos en el cuarto de Antolín Jiménez, Clavería, Ciudad de México, 2012.

INDICE

0. Introducción	1
1. Antolín Jiménez Gamas	13
Vida y obra de un tabasqueño en el México de 1890 a 1975	
• El Tabasco del porfiriato	15
• Antolín y la revolución mexicana	24
• La posrevolución (Hacienda, matrimonio, masonería y política)	38
• La charrería y el machismo	78
• La participación de México en la Segunda Guerra Mundial	92
• La entrada de la modernidad al país y la muerte de Antolín	102
2. Lo mexicano: identidad nacional y políticas públicas entre 1922 y 1975	111
¿Dónde y cuando nace la idea de lo mexicano? ¿Con qué palabras, sentires, imágenes y sonidos nos sentimos identificados los mexicanos, y por qué?	
• La valoración de lo indígena como mito fundacional, y la expropiación del Estado mexicano de dicho imaginario originario	113
• El mestizaje como esencia simplista	124
• “Sigue el dinero”: los intereses económicos y políticos detrás de la generación de dicho discurso nacionalista	133
1. El Ateneo de la Juventud (Universidad Popular Mexicana)	133
2. Museos	134
3. La SEP	141
4. Las escuelas de arte	143
5. Instituciones promotoras de turismo	143
6. Revistas y periódicos	145
7. Festividades	146
8. Propaganda política	146
9. Alimentos	147
10. Vestimentas	147
11. Bailes	148
12. Símbolos y alegorías	149
3. Lo mexicano reflejado en el archivo de Antolín	153
Tejiendo comparaciones visuales y discursivas	
• Similitudes, paralelismos y coincidencias	156
Caso 1. Mexicanizar	158
Caso 2. El beso	162
Caso 3. La caricatura	166
• Discrepancias y oposiciones	171
Caso 4. El joven que quería ser charro	171
Caso 5. El promotor	175
Caso 6. El chanchullo	178
• Aportaciones al discurso visual	180
Caso 7. La importación de imaginarios	180
Caso 8. El mestiza (sic)	182
Caso 9. El pueblo	186
Caso 10. Entre lo absurdo y lo heroico	188
4. Conclusiones	191
5. Agradecimientos	195
6. Fuentes	196

renda o a que
os con lo mexicano?
e lo mexicano?
fe que es lo

tilo
vo



Clarus
UMSNH

-historiográficamente
-Proyecto de tesis

- ver esto desde una perspectiva personal

"este personaje en casa mexicana esto ya"

- ver el gesto propuesto



Dibujo de charro a caballo y estandarte con signo de pesos. Fernando Llanos, Morelia, 2022.

2022.MX

SECRETARÍA NACIONAL DE DEFENSA
HIVO

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
ARCHIVO
E HISTORIA
TELEGRAFOS NA



Telegrama recibido en México, D. F.
108 TORREON COAH 1 JUN, ... 3CH.

26.219 OF PD D 6. PM. 7 PM FI
GRAL SRIO GUERRA Y MARINA. DEPTO. PRI

NUM. 883. ATTE. SUPLI COLE ORDENAR EXP
POR CIENTO HABERES GENERAL BRIGADA
USOS PRIMERO FEBRERO PPDO. AFECTIE.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA NACIONAL DE DEFENSA
TELEGRAFOS NA

70
AGUNDO.- Digasele que debe cub
miembre 1/a. reserva, desde la f
caso 42064/3087, de 16 de marzo ppdo
anta como lo expresa.

El Gral. J. del
L.M. Barró

[Handwritten signature]

Todo telegrama debe llevar el

Detalle de documentos, archivo de la Secretaría Nacional de la Defensa, fotografía de Fernando Llanos, Ciudad de México, 2012.

0. Introducción

“Hoy en este momento, que tú dijeras ¿Qué define a lo mexicano?, tendrías que preguntarle a un poblano que vive en Nueva York, tendrías que preguntarle a un yucateco emigrado en la Ciudad de México, tendrías que preguntarle a un guanajuatense, no uno de 17 años, a uno de 90 años, y te darías cuenta que eso que ya medio ordenamos como relato, o que incluso que ya declaramos como muerto, está más vivo que nada”.

Alfonso Morales

Museógrafo, investigador, curador, escritor
y director de la revista Luna Córnea.
CDMX, 2009 (1).

Antolín Jiménez Gamas fue teniente coronel de Pancho Villa, masón grado 33, diputado cuatro veces por cuatro diferentes partidos políticos y presidente de la Asociación Nacional de Charros. Su vida comenzó dentro del porfiriato (1890) y terminó en el México moderno (1975). Esta investigación desmenuza el archivo de Antolín Jiménez Gamas, y lo pone a dialogar con imágenes de la época, para poder ubicar cuáles fueron las políticas públicas o iniciativas privadas, nacionales o extranjeras, que generaron ese imaginario visual que conformó la identidad de “lo mexicano”.

Este es un proyecto histórico, auxiliado de otras disciplinas como la antropología visual, la historia del arte y los estudios culturales, que busca investigar y vincular las imágenes del archivo de Antolín Jiménez con las políticas públicas (leyes, discursos escolares, propaganda, etc.) e iniciativas privadas (campañas de turismo, apuestas mercadológicas, etc.) durante el porfiriato, la revolución, la postrevolución, el cardenismo, el nacionalismo mexicano, los inicios de la modernidad y el México contemporáneo, donde se re-inventaron, actualizaron, e impulsaron discursos visuales de lo que se consideraba ser “mexicano”. Revisa fenómenos como la imposición del charro mestizo como identidad nacional, con la figura del charro como héroe en el imaginario del cine de la época de oro; la creación del mito revolucionario en la narrativa política que duró varias décadas, las mismas que el PNR-PRI dirigieron al país; las iniciativas de la Secretaría de Educación Pública que fueron apoyada por los intelectuales, y se vieron reflejadas en movimientos como el muralismo; o las campañas de fomento turístico de la Secretaría y Dirección de Turismo, que tuvieron un eco en el imaginario de lo que éramos a nivel nacional e internacional. Trabajaré principalmente con las publicaciones del doctor Ricardo Pérez Monfort, porque toca el tema de lo mexicano y sus estereotipos, y sobre todo con el libro “México: la tierra del encanto” (2), de Mercurio López Casillas y James Oles, porque hace una recopilación de ese imaginario que se vinculó a nuestra identidad durante la posrevolución. Se consultarán también otras fuentes y testimonios que tienen que ver con los temas vinculados a su vida, como la revolución mexicana, la masonería y su relación con la política mexicana, el nacimiento de los partidos políticos y la charrería.

El archivo de Antolín consta de más de ochocientos elementos: fotografías, recortes de prensa y revistas, documentos personales, telegramas, correspondencia personal y laboral, propaganda política, credenciales, cintas cinematográficas, diapositivas, y hasta un par de objetos vinculados al mundo de la charrería y la masonería. El archivo nació y creció durante más de un lustro gracias a él, pero se organizó, fechó y acomodó temáticamente, en álbumes de piel, durante un año después de su muerte, gracias a su esposa Alicia González de Cosío Perafán. Parte de dicho archivo se encuentra en mi posesión, y otra parte desconozco donde se encuentre. Cuando se desalojó a los hijos de Antolín Jiménez de su casa

1) Alfonso Morales, entrevista en el video Mexicanerías. *Construyendo el México Típico*, canal de youtube del CIESAS. 22 de mayo, 2019. www.youtube.com/watch?v=-1X4-jF19QM

2) Mercurio López Casillas y James Oles, *México, la Tierra del Encanto* (Barcelona: Editorial RM, 2021).

en Clavería, en Azcapotzalco (CDMX), muchas cosas se perdieron. Sin embargo, gran parte de los documentos están digitalizadas en alta resolución, y se encuentran en varios discos duros (respaldados). El archivo en físico estaba organizado de manera temática: fotos personales, la Revolución, masones, charrería, política, su negocio editorial, etc. Al momento de digitalizarlo se acomodó por décadas: 1890-1900.pdf, 1900-1910.pdf, 1910-1920.pdf, 1920-1930.pdf, 1930-1940.pdf, 1940-1950.pdf, 1950-1960.pdf, 1960-1970.pdf, 1970-1975.pdf, y el último año citado es cuando él falleció. Ya en digital los archivos se organizaron de manera cronológica para poder dibujar una línea de tiempo, y entender está como se conecta con ciertos periodos de la vida política nacional, con ciertos fenómenos de su vida personal (nacimientos, casamientos, viajes, etc.), y hasta con eventos mundiales que afectaron al país.

También he anexado a lo largo de los años otras fuentes, de otros archivos, que se vinculan con él: el archivo fotográfico que organizó el teniente Luis Gómez de la Barquera, esposo de Hilda Jiménez Castaños, hija de Cesar Jiménez Gamas, el hermano de Antolín, de donde logré digitalizar 42 páginas con varias fotografías cada una, con anotaciones hechas en una máquina de escribir y pegadas sobre la imagen (ArchivoLuis.pdf), las 97 fotografías que lo conforman son muy importantes ya que nos muestran la otra cara de Antolín Jiménez, ahí aparece con su primera esposa María Cao Romero, y refleja una gran convivencia y participación política en Oaxaca, también lo vemos más joven conviviendo con su familia. Hice un PDF con su correspondencia personal, 16 cartas amorosas a su esposa, a sus hijos, de un pretendiente de su esposa Alicia González de Cosío hacia ella, etc. (cartas.pdf); se digitalizaron 23 diapositivas a color, con retratos en contextos familiares, ya en la tercera edad (diapositivas.pdf); y los documentos que digitalicé en el archivo de la Secretaría de la Defensa Nacional del General Manuel Medinabeitia, con el que peleó en la revolución (sedena.pdf). Además, el archivo sigue creciendo. Recientemente y gracias a un compañero de la maestría, en el sitio en línea de la Fundación Carlos Slim (3) se encontraron seis nuevos elementos que tratan sobre uno de los temas menos reseñados en su archivo: su actividad y agenda política como diputado. Son recortes de planas casi completas en diarios de 1928, 1929 y 1930. La ausencia de este tipo de información en su archivo personal es significativa, habla de sus intereses y objetivos en ese tipo de actividades, más centrada en su persona que en los resultados. Se bajaron también múltiples actas de nacimiento, bautizo, matrimonio y defunción en la plataforma de Ancestry (4), para dibujar la genealogía más completa de Antolín, y para corroborar parentescos y fechas. También se entrevistó de nuevo a Sara Jiménez González de Cosío, su hija mayor de 89 años, y ella otorgó a esta tesis nuevos documentos (cartas, poemas, sobres, permisos, tramites, etc.) que ya se han digitalizado, y sumado a las notas de prensa de Slim, y puesto en un nuevo PDF titulado: bonus.pdf. Se visitó también el archivo de la Gran Logia del Valle de México, de la cual fue parte Antolín, y se fotografiaron 25 documentos de su folder personal.

Todos estos archivos ya han sido descritos y ordenados en una base de datos (en excel), para poder sistematizar su estudio, las columnas incluyen descripción, fecha, autoría, lugar, el PDF en el que se encuentran y las observaciones que existen en relación a estos documentos. Las fotografías personales las ha comentado la hija de Antolín, Sara Jiménez, y los archivos de masonería han sido consultados con Carlos Gutiérrez, el joven historiador a cargo del archivo de la Gran Logia del Valle de México, donde Antolín asistía. Los archivos vinculados a la charrería fueron revisados con el charro Jorge Rivera, historiador de la charrería y ex-presidente de la ex presidente de la Federación mexicana de Charrería A. C., y por historiadores especialistas en charrería como Pepe Martínez, Rubén González y Miguel Becerril. Los cuatro confirmaron en una revisión de documentos por zoom que el archivo de Antolín es uno de los 5 más grandes de charrería en el país. De esta manera, este archivo ya organizado nos da mucha información para poder tener elementos para tejer la biografía de Antolín, entender su contexto y referentes, ubicar las personalidades con las que departió, los eventos y espacios que marcaron su vida, e influyeron en su toma de decisiones.

3) Centro de Estudios de Historia de México, www.cehm.org.mx

4) Ancestry, acceso el 2 de marzo de 2022. www.ancestry.com

De los 886 ítems que se han digitalizado en el archivo de Antolín Jiménez, 515 son fotografías (y diapositivas), y 369 son documentos (156 son notas de prensa). Así que el 56 % del archivo de Antolín son imágenes fotográficas, esta es la razón por la que son consideradas las fuentes principales de este trabajo. Ahora bien, pese a que el multipremiado fotógrafo marroquí Bruno Barbery dijera que “La fotografía es el único lenguaje que puede ser entendido y comprendido en todo el mundo”, múltiples estudios han demostrado que la mirada cambia la comprensión de la imagen. La mirada cambia, evoluciona y re-conecta la información visual fotográfica, dependiendo de su contexto historiográfico. Las bondades y posibilidades de lectura de una fuente como la fotografía, han sido estudiadas por muchísimos autores: Olivie Debroise en su libro “Fuga Mexicana” (5), Susan Sontag y “Sobre la fotografía” (6), Walter Benjamin y su “Pequeña historia de la fotografía” (7) o “Sobre la fotografía”, Roland Barthes y “La cámara lúcida” (8), Umberto Eco y “De espejos y otros ensayos” (9), etc. La pertinencia de la fotografía como fuente es avalada por este tipo de plumas. Este medio nació buscando ser testigo mimético de la realidad, para poder dar fe de los actos ocurridos, de las vidas vividas y los tiempos experimentados. Y dado que ya va a cumplir 200 años de existir⁽¹⁰⁾, se pueden encontrar hoy en día múltiples voces, teóricas y académicas, que han especulado sobre sus ventajas y desventajas, sus pros y contras, su pasado, presente y futuro como medio.

Nace desbancando las otras técnicas de representación de la realidad: “En la concepción de lo fotográfico dicha aspiración encontró su motivo en la acción de la luz, capaz de inscribir el aspecto de las cosas sobre un soporte sensible a la misma y devolverles a los hombres el espejo de la realidad” (11). Dicha capacidad mimética se acrecentó, de los primeros daguerrotipos monocromáticos a verdaderos registros lumínicos, a color y con alta resolución, en tan solo cinco décadas (12). Por supuesto que a la par de la perfección de su capacidad técnica, el fenómeno fotográfico también fue entendido de una manera más compleja con el pasar de los años. Y así como la norteamericana Mary Warner Marien habla de la variedad de métodos de creación de imágenes, resultado de las diferentes invenciones fotográficas, (13) de la misma manera hay una riqueza de aproximaciones teóricas a la imagen fotográfica, y diversas posturas conceptuales que implican tener no una sola historia lineal en su estudio. Se propone abordar las imágenes fotográficas, con diferentes enfoques, pertinentes o afines a su época. Por ejemplo, por afinidad de pensamiento con el contexto histórico en que nacen dichas fotografías, podemos citar a Walter Benjamin y su idea de la presencia de un aura en las fotografías. En su libro “Pequeña historia de la fotografía” (1931) menciona “la chispita minúscula de azar, de aquí y de ahora, con la que la realidad ha chamuscado por así decirlo su carácter de imagen” (14).

5) Olivier Debroise, *Fuga Mexicana: Un recorrido por la fotografía en Mexico*. (Editorial Gustavo Gili, S.L., 2005).

6) Susan Sontag, *Sobre la fotografía* (México: Alfaguara, 2016).

7) Walter Benjamin y Esther Leslie, *On Photography*. (Londres: Reaktion Books, 2015).

8) Roland Barthes, *La cámara lúcida*, (Buenos Aires: Paidós, 2018).

9) Umberto Eco, *De los espejos y otros ensayos*. (Nueva York: DeBolsillo, 2012).

10) El crédito de la obtención de la primera imagen duradera, fija e inalterable más antigua recae en el francés Joseph Nicéphore Niépce, en el año de 1826. Álvaro Hoppe, *El potencial educativo de la fotografía*. (Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015). 21.

11) Diana María Perea Romo, *La naturaleza pintada por sí misma: el nacimiento técnico de la fotografía, en Cultura visual y fotografía durante la Revolución en Sinaloa. Imágenes y significados de la guerra y la sociedad, 1911-1914*. (Michoacán: UMSNH, 2019) 31.

12) La primera fotografía a color se tomó en una clase de teoría sobre el color del físico escocés James Clark Maxwell, en la Universidad King's College de Londres, el 17 de mayo de 1861. ¡Hace 160 años! Redacción de BBC Mundo. *Primera foto a color cumple 150 años*, acceso el 2 de marzo, 2022, www.bbc.com/mundo/noticias/2011/05/110517_primera_foto_color_aniversario_wbm

13) Perea, *La naturaleza pintada por sí misma: el nacimiento técnico de la fotografía*, 32.

14) Benjamin y Leslie, *On Photography*, 26.

Dentro del archivo de Antolín, la década de los años veinte tiene 90 imágenes, la de los treinta consta de 138 imágenes, y la de los cuarenta alcanza hasta 241. Esto significa que exponencialmente fue teniendo cada vez más fotografías, y que ideas como la del carácter “mágico” del medio que inmortalizaba un momento, seguramente estaban en su mente y de todos los que vivieron ese fenómeno, pero fueron cambiando con el paso del tiempo. Sus primeras fotografías surgen durante el porfiriato, y son retratos hechos en estudios. Espacios controlados y con suficiente luz artificial, porque necesitaban mucho tiempo de exposición para poder fijarse al negativo. Por eso las poses son artificiales, poco naturales, planeadas e implicaban un presupuesto no accesible para todo mundo. Con este pequeño análisis ya vamos develando parte del contexto histórico en el que se movía Antolín y su familia. Y pese a que “el proceso mismo inducía a los modelos a vivir no fuera, sino dentro del instante” (15), este instante no era tan instantáneo. Claro, era menos tiempo que el que se requería para posar en un retrato pintado al óleo, y para la temporalidad de esa época, eso era lo inmediato. Este proceso se fue agilizando con el tiempo, y haciendo más accesible en costos, razón por lo cual, Benjamin con el paso del tiempo comenzó a hablar de la reproductividad técnica de la imagen y la decadencia de dicha aura. Dicha crisis nos lleva a hablar de Roland Barthes, y la construcción de su modelo tripartita entre el operador, el espectador, y el *spectrum* (16) El primero es el fotógrafo que mira, el segundo es el espectador de la fotografía, y el tercero es lo que se fotografía, el referente de la imagen. Dicho esquema nos permite analizar las fotografías de una manera más completa que incluye un enfoque más filosófico como la existencia de la realidad y el paso del tiempo. Las fotos como huellas existenciales que nos recuerdan nuestra propia mortalidad: hoy estamos aquí, mañana quién sabe. Este cuestionamiento existencial seguramente lo conocieron los sobrevivientes de la Revolución Mexicana. De las auras mágicas del objeto impreso, a la futura nostalgia del saber qué lo que se vive también pasará.

Se fue dando pie a una narrativa más compleja según las capacidades tecnológicas y teóricas de su época, que toma en cuenta la “construcción donde los encuadre, los puntos de vista, los ángulos y los cortes temporales se conciben como signos dentro del documento y, por tanto, como parte de discursos históricos susceptibles de un análisis historiográfico” (17), o como quien dice: analizando qué se retrata, pero también el cómo, cuándo y dónde se retrata. Pero la fotografía tiene sus límites, el principal es que implica una interpretación. Revisemos el proceso: Se da la lectura por un espectador externo, que no estuvo durante los hechos, con la traducción de los elementos visuales que construyen la imagen, va planteando una lógica interna entre sus elementos, que pueda proporcionarnos información específica, que de preferencia sea lo más verificable posible. Es ahí, cuando se propone una narrativa, que otras fuentes en el archivo de Antolín, de naturaleza no fotográfica, nos pueden ayudar, ya que dejan escuchar la voz del dueño del archivo, darnos a conocer sus propias ideas: notas de prensa con declaraciones emitidas en contextos claves, cartas escritas a mano por el mismo Antolín, telegramas entre celebridades de la política mexicana, etc. También existen más de 50 horas de entrevistas grabadas a personas que lo conocieron o que se vinculan con temas afines a los de su archivo. Por eso, que en algún momento de la investigación, nuestras principales fuentes: las fotografías, serán apuntaladas narrativamente y robustecidas conceptualmente por esas otras fuentes secundarias que son minoría en el archivo.

Una vez aclarada la naturaleza de nuestras fuentes primarias y secundarias de investigación, y del enfoque con el que se analizarán, vale la pena hablar de la estructura del trabajo. La investigación tiene tres tiempos: el primer capítulo es una biografía de Antolín Jiménez, revisando su participación en cada uno de los episodios nacionales que le tocó vivir. Esto traza su línea de vida, y nos ayuda a mostrar el archivo para constatar su intervención en dichos periodos. Se construye a partir de los documentos y

15) Benjamin y Leslie, *On Photography*, 31.

16) Roland Barthes, *La cámara lúcida*, 120.

17) Deborah Dorotinsky, *La fotografía como fuente histórica y su valor para la historiografía*.
Revista Fuentes Humanísticas, 17 (31), (2005): 117-140.

fotografías de Antolín, por lo cual el previo paso que se ha hecho de describirlos es medular. Revisando dichos documentos analizaré el final del porfiriato, la revolución mexicana, el periodo de transición del México rural al urbano con fenómenos específicos como la charrería, la masonería y su presencia en la política nacional, el nacimiento de los partidos políticos, así como del nacionalismo mexicano y la exaltación de ciertos valores en la agenda pública nacional, la llegada de la modernidad y hasta el comienzo del México contemporáneo.

En el segundo capítulo, “Lo mexicano: Identidad nacional y políticas públicas entre 1890 y 1975”, se revisan las políticas públicas que influyeron en la construcción de nuestra identidad nacional, en las mismas fechas que Antolín vivió. Se enumeran de manera cronológica y se explica el contexto nacional que las inventó e impulsó. Para estudiar todo ese florecimiento visual vinculado a lo mexicano, partiré de las categorías incluidas en el libro “México: la tierra del encanto”, ya que agrupa todo ese imaginario nacional, nos dice en que contexto histórico se fue gestando y las razones a las que respondió su creación. Dicha publicación propone nueve apartados temáticos: Prehispanismo, Estilo Neocolonial, Revoluciones, Ciudad de México, Tierra adentro, Patria fértil, Trajes típicos, Fiestas y Alegorías. El libro se enfoca en la enorme producción realizada entre 1910 y 1960, para trabajar las dos décadas previas, y la última, trabajo otros autores como Ricardo Pérez Monfort, que ha publicado varios libros que revisan la construcción de nuestra identidad nacional.

Por último, el tercer capítulo “Lo mexicano en el archivo de Antolín”, pone a dialogar el primer capítulo con el segundo, el archivo de Antolín, con el imaginario de lo mexicano en el país durante esa periodo histórico específico. Este será muy visual, contraponiendo imágenes de su archivo contra otras que coinciden en la intención de representar cierta identidad nacional. Revisando coincidencias formales, analizando el contexto en que surgieron y el cómo dialogan.

Las razones por las cuales considero importante abordar el tema de “lo mexicano” son varias. Primero, porque me parecen fascinantes los mitos fundacionales, en específico los mexicanismos, que intentan reducir la complejidad de la identidad de una nación tan amplia como la nuestra, con una historia y cultura tan rica, a una lista de características que se pudieran ver proyectadas en todos sus habitantes. Sabemos que son construcciones culturales que sirven de combustible para crear historias, arquetipos, leyendas y mitos. Segundo, y quizás el punto más obvio pero que le da viabilidad a todo: porque tengo el archivo de Antolín Jiménez con una cantidad considerable de documentos a los cuales puedo acceder en esta nueva normalidad de complicadas consultas a otro tipo de archivos. Y para la tercera razón, me gustaría citar a Carlos Monsiváis: “La izquierda nacionalista, que en el sentido cultural es más fuerte de lo que se admite, ensalza la visión optimista de la “Identidad Nacional”, porque la necesita para su proyecto: resistir hasta lo último el arrasamiento imperialista de valores y materias primas” (18). La revisión histórica y el posicionamiento ideológico de ciertos temas como freno a la embestida del avasallante neoliberalismo cultural. Tanto el imaginario de nuestra identidad, así como el generoso archivo que tengo, hablan del enorme amor que se le ha tenido a esta tierra, mismo con el que me siento identificado, y por el cual creo vale la pena el esfuerzo de escribir tantas cuartillas. Para que se comparta, no se pierda y contagie a más personas.

18) Carlos Monsiváis, *Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano. en Memoria Mexicana.* (México: UAM-Xochimilco, 1994) 37-43.

Al revisar el extenso archivo de Antolín Jiménez me surgieron cuestionamientos sobre la conformación, construcción y evolución de la identidad mexicana. ¿Quiénes fueron las primeras personas o instituciones que definieron oficialmente nuestra identidad?, ¿Y bajo qué argumentos?, ¿Cómo es que se posicionaron ese par de ideas durante tantas décadas?, ¿Qué beneficios generaron a los que orquestaron y empujaron en nuestro consciente colectivo tales peculiaridades llamadas “mexicanas”? Antolín Jiménez peleó en la Revolución, fue político, empresario y charro, perteneció a cuatro de los grupos que se beneficiaron con esta nueva imagen “mexicana” que se vendía interna y externamente del país. Por eso resulta lógico que abrazara, defendiera y promoviera estas nuevas características identitarias, y que estas se vieran retratadas en sus fotografías y en su propaganda política.

Como artista visual me interesa entender cómo una idea se puede fijar ante tanta gente, a través de imágenes, películas y sonidos. Y cómo esta idea va mutando conforme va cambiando el contexto al que responde dicha idea, y en el que se presenta. Por ejemplo, el México mestizo retratado por Gabriel Figueroa durante la época del cine de oro nacional, de charros idealizados, preciosas chinas e indios homogeneizados sin importar su nación originaria de procedencia, terminó por dibujar una caricatura del país, en lugar de retratar de manera fidedigna la riqueza cultural que se poseía. Este cliché identitario tuvo una proyección mundial gracias a la acogida de la producción cinematográfica nacional en los años cuarenta y cincuenta, y por esas narrativas épicas se dio el fenómeno en Sudamérica de llamar “mexicanear” a la traición de la confianza de los cómplices y al robarse entre ladrones⁽¹⁹⁾. En el caso específico de Carapan, en Michoacán, el término “mexicanización” implicaba llevar carreteras y comunicación a las poblaciones indígenas⁽²⁰⁾. Pero, casi un siglo después, para el Papa Francisco la “mexicanización” implica que la delincuencia organizada haya penetrado las instituciones⁽²¹⁾.

Este tipo de fenómenos nos permite ver en un imaginario visual que es detonado por iniciativas gubernamentales o negocios particulares, y que responde a un contexto específico, con necesidades puntuales. Comprobando así que hay una variedad de elementos y posturas, que van cambiando con el tiempo según los intereses de quienes las promueven. Estas cambian, mutan, y pueden ser contradictorias de una época a otra. Lo que define a nuestra identidad es una convención que cambia con el tiempo también. En el caso de México nace después de la Independencia.

Esta investigación tiene que resolver tres problemas para poder existir, el primero es en relación al archivo, su estudio, clasificación y catalogación de las fuentes primarias y secundarias. El segundo problema se vincula con profundizar en los capítulos históricos nacionales que le tocó vivir a Antolín Jiménez, para especificar el contexto en el que se genera dicho archivo. El tercer problema es encontrar y nombrar las iniciativas oficiales o privadas identitarias, que vinculan el archivo de Don Antolín con esos periodos históricos.

Se revisaron y sumaron las entrevistas a los familiares de Antolín Jiménez, sus hijos Antolín, Sara, Eduardo, Angélica, Helena, Eugenia, y su sobrina Hilda Jiménez, así como a historiadores o autores que han revisado los periodos por los que transitó Antolín Jiménez.

19) Ángel Soto, *'Mexicanear': por qué en Argentina significa 'robar'*. (México: Milenio, 2019).

<https://www.milenio.com/cultura/mexicanear-por-que-en-argentina-significa-robar>

20) Sergio Ricco, *Moisés Sáenz y su paternidad negada en la historia de la antropología latinoamericana*. (Pacarina del Sur, 20 marzo del 2015). <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/1138-mois-es-saenz-y-su-paternidad-negada-en-la-historia-de-la-antropologia-latinoamericana>

21) Leonardo Kourchenko, *La mexicanización*, 2015. <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/leonardo-kourchenko-el-globo/la-mexicanizacion/>

Para el tema de la revolución mexicana se entrevistó a la nieta de Pancho Villa, la Doctora Guadalupe Villa (22) y a su nieto también: el maestro Agustín Villa (23). Para el tema de la charrería se entrevistó al historiador Humberto Carmona y el museógrafo Guillermo Hernández, del Museo del Charro en la CDMX. Para el tema de la participación de México en la Segunda Guerra Mundial, se entrevistó al Teniente Heriberto Cañete, al Sargento Maximiliano Gutiérrez y el Sargento Fernando Nava Musa, todos miembros del Escuadrón 201, y al coleccionista de armas Melchor Urzua. Sobre el tema de la presencia nazi en México se entrevistó al periodista Juan Alberto Cedillo (24), autor del libro “Los nazis en México”, y al caricaturista Rafael Barajas “El Fisgón” (25) autor del libro “La raíz nazi del PAN”; también entrevisté al nieto de un nazi en Colima: el notario Adolfo Virgen Schulte (26). Sobre el tema de la masonería se entrevistó al autor del libro “Los masones en México”, José Luis Trueba (27). Para poder sumar dichas entrevistas se transcribieron más de 120 cuartillas.

Al revisar con lupa el archivo también se pueden encontrar narrativas significativas en los elementos que se repiten, generando ciertas estadísticas, por ejemplo: ¿En cuántas fotos sale vestido de charro y en cuántas con traje? En todo su archivo, solo en tres fotografías sale sonriendo, dos veces cuando aparece ante gente de mayor poder político que él y la otra durante una de sus campañas políticas. ¿Qué nos dice esto de su personalidad? Este tipo de incidencias nos habla de la narrativa que se buscó inventar cuando registró su vida, de sus preocupaciones, y de la mirada que formó el archivo.

El tema de la investigación es el archivo de Antolín Jiménez Gamas, su registro fotográfico y los documentos que generó durante su vida, y cómo estos reflejan varias de las políticas públicas que definieron nuestra identidad como nación. Revisando autores que han hecho estudios del nacionalismo a través de la imagen, como Benedict Anderson y sus “Comunidades imaginadas” (28), o Eric Hobsbawm y “La invención de la tradición” (29). Esto debido a que la lista de autores que han abordado el tema de “lo mexicano” es muy extensa, desde publicaciones muy académicas como “Imágenes de la patria a través de los siglos” (30) de Enrique Florescano; obras de corte más histórico-etnológico como “México profundo” (31) de Guillermo Bonfil Batalla; libros entretenidos y confusos como “El Mexicano, raíces de la mexicanidad” (32), escrito por los médicos Antonio Oriol y Francisco Vargas, y publicado por el IPN; hasta simpáticas recopilaciones populares como “Picardía mexicana” (33) de Armando Jiménez, con sus más de cuatro millones de ejemplares vendidos.

22) Doctora en Historia por la UNAM, y Coordinadora Académica de la Licenciatura de Historia en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Acceso el 2 de marzo, 2022.
www.institutomora.edu.mx/Investigacion/GuadalupeVilla/SitePages/Inicio.aspx

23) Profesor y dirigente de la Escuela Preparatoria Popular Mártires de Tlatelolco.

24) Tiene estudios en historia por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente es colaborador de la agencia efe y corresponsal de Proceso. Acceso el 2 de marzo, 2022,
www.penguinlibros.com/es/175747-juan-alberto-cedillo

25) Caricaturista, intelectual y activista. Acceso el 2 de marzo, 2022,
<https://www.edicionesera.com.mx/autor/rafael-barajas-el-fisgon-1/>

26) Licenciado en Derecho y Notario Público, egresado de la UAG. Acceso el 2 de marzo, 2022.
<https://www.sceh.mx/2009/05/adolfo-virgen-schulte.html?m=1>

27) Sociólogo con grado de maestría en Filosofía de la Ciencia por la UAM. Acceso el 2 de marzo, 2022, <http://www.elem.mx/autor/datos/15092>

28) Benedict Anderson, Comunidades imaginadas, reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo (México: Fondo de Cultura Económica, 1983). http://seminariocultura.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/90/2021/01/Anderson_benedict-comunidades_imaginadas-completo.pdf

29) Eric Hobsbawm, La invención de la tradición (España: Crítica, 1983). <https://arxiujosepserradell.cat/>

30) Enrique Florescano, Imágenes de la Patria a través de los siglos. (México: Taurus historia, 2005).

31) Guillermo Bonfil, Batalla, México profundo (México: Grijalbo, 1994).

32) Antonio Oriol y Francisco Vargas, El Mexicano, raíces de la Mexicaneidad. (México: Instituto Politécnico Nacional, 1983).

33) Armando Jiménez, Picardía Mexicana. (Barcelona: Editorial RM, 2016).

Prácticamente todos los intelectuales de México han participado en moldear nuestra identidad o reflexionado sobre ella, así que es importante acotar las plumas, partiendo de que el enfoque de esta investigación es vincular el archivo de Antolín con la producción visual que se creó para definirnos como nación. Por eso es medular el libro de Mercurio López y James Oles, porque ellos parten de recopilar y estudiar toda esa producción visual, que durante décadas promovió, promocionó, y definió lo que nos representaba.

También revisan brevemente los factores que desencadenaron dicha producción: el conflicto entre liberales y conservadores, con sus diversos emblemas para el proyecto de nación; las estrategias de consolidación post-conflicto revolucionario, con sus poderosas alianzas artísticas e ideológicas; la búsqueda del exotismo nacional para conseguir atraer turismo e inversión, y sus exitosas campañas publicitarias; la mitificación de unos ideales revolucionarios, que aprovecharon y explotaron los políticos; la promoción de sus fiestas, que floreció en el sincretismo existente y los espacios populares para socializar las producciones artísticas avaladas por el Estado, etc. Si pensamos en todas estas iniciativas, las podemos vincular a instituciones específicas del gobierno, y a empresarios que aprovecharon la creación de esa nueva narrativa para hacer negocio. El turismo, la radio, el cine, etc., participaron y se vieron beneficiados de esa longeva orquestación de impulsos creativos en todo nuestro territorio.

Explicaré a continuación algunos de los conceptos fundamentales que constituyen mi marco teórico. Por ejemplo identidad nacional y nacionalismo, para poder acercarnos a la definición de “lo mexicano”. Ubicar los estereotipos culturales en una línea de tiempo ayuda a medir la proyección, imposición y percepción de ciertas características, cualidades y habilidades, con que se impactó en la población, tanto nacional como extranjera.

Empecemos por revisar lo que dice Raul Béjar Navarrola sobre la identidad nacional:

La sensibilidad afectivo-emocional que produce el apropiarse del pasado, del presente y del futuro de una nación; el correr su misma suerte histórica y que pudiera describirse como orgullo de ser parte de esas experiencias colectivas de la cultura y de la vida en grupo, sean positivas o negativas y de expresarlas como un conjunto de actitudes de solidaridad y de lealtad a los símbolos de la unidad colectiva del grupo nacional (34).

Seguramente por eso lo cita la Secretaría Nacional de la Defensa cuando argumenta que la Identidad Nacional (así en mayúsculas) es el pilar fundamental de la Seguridad Nacional. (35) Por qué si existe una apropiación, un orgullo, actitudes solidarias y lealtad a símbolos, contamos con un sentimiento de pertenencia que permite la obediencia hacia las instituciones.

Es tan complejo el problema de la identidad en nuestro país que para las publicaciones que celebraban el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, el Colegio de México publicó varios libros en una colección titulada “Los grandes problemas de México” (36), y el libro XVI fue sobre “Culturas e identidades” (37). Coordinados por Manuel Ordírica y Jean-Francois Prud’homme, la publicación

34) Héctor Rosales, *La identidad nacional mexicana como problema político y cultural*. (México: Siglo XXI Editores, 1999).

35) Colegio de la Defensa Nacional, *La Identidad Nacional*, Acceso el 2 de marzo, 2022, http://www.sedena.gob.mx/pdf/art_int/identi_nal_segna.pdf

36) Colegio de México, *Los grandes problemas de México*, Acceso el 2 de marzo, 2022, <https://2010.colmex.mx/proyecto70/pe70-14.html>

37) Roberto Blancarte, *Los grandes problemas de México. Culturas e Identidades*. (México: El Colegio de México, 2010).

explora la invención del intelectual en México, el lamento de las identidades perdidas, las identidades regionales, el Estado Nación y sus símbolos como aglutinante y las fuerzas armadas como soporte de una nación en constante crisis, entre otros.

Siguiendo el orden de las ideas a definir, vayamos con el nacionalismo, y para hilar los pensamientos, regresemos al documento oficial de la SEDENA (38), firmado por el Colegio de Defensa Nacional, que reza así:

La Identidad Nacional como proceso de integración en un país, es un asunto ligado al nacionalismo, concepto que se acuñó como fenómeno histórico durante el siglo XVIII, en las naciones europeas en proceso de transformación, que dio como resultado el surgimiento del Estado Moderno. Se entiende por nacionalismo, la lealtad y el compromiso empeñados en defensa de los intereses de una nación, que suelen expresarse principalmente en la disposición para defender su honor, valores culturales, autonomía y la integridad territorial frente a cualquier amenaza externa, valores nacionales que implican por definición, una determinada concepción de la nación y de la Identidad Nacional como fundamentos de la lealtad y el compromiso empeñados.

Una definición muy militar, llena de entidades abstractas (¿los intereses de una nación? ¿valores culturales y nacionales? ¿lealtad y compromisos empeñados?) que justifican la imposición por la fuerza de un discurso del Estado, y que nos sirve para ubicar ese punto de vista oficial. Pero veamos un punto de vista contrario sobre el nacionalismo. Para el célebre historiador michoacano Mauricio Tenorio Trillo, que ha estudiado el tema en casos muy específicos:

Naciones y nacionalismos son materia de la historia, no una cuestión de esencias culturales, biológicas o divinas (39).

Y ahonda en los ingredientes con los que se construyen estos fenómenos nacionalistas modernos a nivel global:

El desarrollo de una imagen nacional mexicana en los tiempos modernos incluía una piedra angular histórica (esto es, el pasado indígena y una estructura fundacional épico-mítica), una definición racial (ya fuese criolla o mestiza), propiedades naturales (la belleza de la tierra y su productividad), una posición económica (protección de una burguesía nacional, captación de inversión extranjera, inmigración y reconocimiento económico internacional), y la búsqueda de una cultura cosmopolita (40).

Esta receta seguramente la entendió estudiando casos específicos, como cuando México participó en las exposiciones universales de 1880 a 1930, (41) que implicó una serie de invenciones e imitaciones ostentosas para mostrar nuestras “verdades universales” de progreso, ciencia e industria. Toda una aspiración moderna, con generoso presupuesto oficial, que sin duda generó cosas “bellas”, pero muy lejana y descontextualizadas de nuestra compleja realidad. Lo interesante de su punto de vista es que analiza el fenómeno desde afuera, desde la realidad global que motivó nuestro nacionalismo. Carlos Monsiváis opina al respecto:

38) CDN, La Identidad Nacional.

39) Mauricio Tenorio Trillo, Del nacionalismo y México. Revista Política y Gobierno, vol. II, núm. 2. (México: CIDE, 1995).

40) Tenorio, Del nacionalismo y México, 313 y 314.

41) Mauricio Tenorio Trillo y German Franco, Artilugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales, 1880–1930. (México: Fondo de Cultura Económica, 1998).

El nacionalismo no es, en última instancia, lo opuesto a la cultura internacional, sino en los grandes contingentes, el método para interiorizar la “condición planetaria” (la vida bajo el capitalismo salvaje) sin lesiones todavía más graves en lo anímico, lo moral, lo social, lo cultural. Y es también el modo de disfrutar la herencia a que se tiene derecho (42).

De nuevo una definición más humana, moderada y menos fanática que la de la SEDENA, y menos desencantada que la de Tenorio. Complejicemos la reflexión con una cuarta voz. Benedict Anderson define el nacionalismo no como una ideología política moderna, como el liberalismo o el comunismo, sino una forma penetrante de imaginar el mundo -como la religión o el parentesco- (43). Anderson revisa cronológicamente varios nacimientos de nacionalismos, y en específico en su “Capítulo IV. Los Pioneros Criollos” revisa Historias que podrían servir a mi investigación. Es importante la revisión del movimiento social, político e ideológico del siglo XIX conocido como el nacionalismo mexicano, este nace con la reivindicación patriótica por parte de los criollos en Nueva España en la segunda mitad del siglo XVIII, y que podríamos vincular hasta las políticas del actual presidente Andrés Manuel López Obrador de ideología nacionalista, que en términos económicos protege el consumo interno y busca eliminar la dependencia externa. Esto puede reflejarse en términos identitarios en las producciones culturales que se realizan y se consumen al interior del país. Así se pueden enlistar los fenómenos y producciones culturales que reflejan la identidad nacional, y hablar de cierta representatividad o pertenencia, midiendo su impacto en la sociedad. Ahí es donde la figura de los arquetipos y estereotipos funcionan para ubicar ideas de “lo mexicano” que se posicionaron en ciertas épocas, como un concepto que evoluciona con el paso del tiempo (44), y su consenso e impacto en la población deja huellas en distintos formatos que posteriormente podemos analizar.

Robusteciendo historiográficamente estos puntos, creo poder construir una estructura lo suficientemente sólida para posicionar mis argumentos, porque no solo se trata de ver que se ha dicho, si no de decir lo propio también.

Antolín Jiménez fue un actor histórico que encarnó múltiples mexicanidades en varias épocas específicas, siendo protagonista en varios capítulos de la historia de México en la post-revolución. Los documentos, películas, epístolas, fotografías y recortes de prensa que conforman su archivo así lo confirman. Como un destacado actor en incursiones bélicas, empresariales y políticas, asumió en su persona, actitudes y vestimentas, que hoy entendemos forma parte del ser mexicano en esa época (45).

42) Monsiváis, *Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano*.

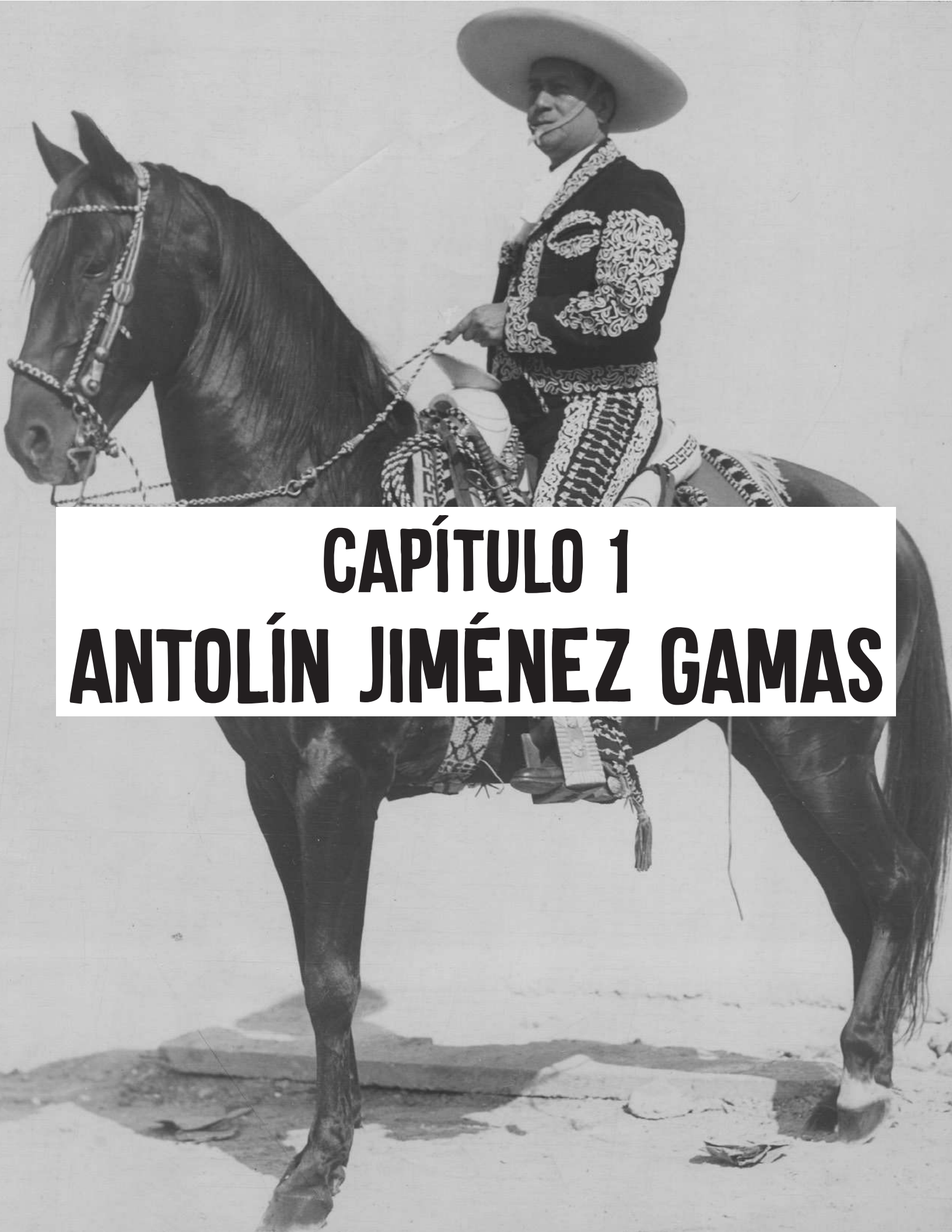
43) Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2021).

44) En 2015 la UNAM publicó un estudio en 27 libros, titulado “Los mexicanos vistos por sí mismos. Los grandes temas nacionales”, con una serie de encuestas para ver como había cambiado la auto percepción de los mexicanos, los típicos estereotipos de borracho, parrandero, mujeriego y jugador ya no salieron ahí. En las encuestas llegaron a la siguiente percepción: Trabajadores, orgullosos, preocupados por la inseguridad y la corrupción, honestos, felices, religiosos, seguros que existe el infierno, fieles en el matrimonio. Lo que me hace pensar que quizá mutamos solo hacia mitómanos. www.losmexicanos.unam.mx

45) Por ejemplo, Antolín fue un charro, que sin hacer suertes charras, portó trajes impecables de factura charra, en caballos de primer nivel, y hasta llegó a ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros. Todo esto sin ser ganadero, ni saber hacer las suertes que definen a la charrería como deporte nacional (Lo que me hace preguntarme si la simulación podría ser una característica del mexicano). Formó parte de ese imaginario colectivo que adoptó, del cual también participó activamente, y que fue impulsado primero por terratenientes que no querían ser juzgados por las políticas populistas de la época post-revolucionaria, y después por las políticas públicas que promovían el reconciliador modelo oficial del mestizaje, por encima de valorar la compleja y vasta diversidad de las identidades indígenas y afroamericanas.

Debido a la importancia de las imágenes, el diseño editorial de la investigación propone una estructura binaria, con una sección amplia para el texto en la parte superior, y otra sección menos grande para las imágenes del archivo que se vayan presentando. La idea es que corran simultáneamente los conceptos, en paralelo, y así poder ilustrar muy generosamente y puntualmente las ideas.

Por último, vale la pena mencionar que esta investigación no sería posible sin la “cuareterna” que nos encerró y me puso a pensar que volver a estudiar de nuevo podía ser una buena idea. Mi interés por las historias y la Historia surge por dos razones, la primera es obviamente el contexto familiar, con un padre que le gustan las antigüedades, en el estudio de su casa tenía enmarcada la primera edición del Excelsior y una carta firmada por Emiliano Zapata. No son los documentos per se, si no todas las historias que te cuenta tu familia a raíz de estos. Así surge mi interés por la historia, pero la cuestión temática, al igual que en la creación, tiene que ver con intereses muy puntuales criados y fomentados a lo largo de muchos años. ¿Porqué el tema de lo mexicano? Porque mi abuela Simona, una de las personas que más he querido, siempre me contaba pasajes históricos de México, sobre todo el de Vicente Guerrero cuando dijo “La patria es primero”. O porque mis padres me llevaron a viajar por todo el país, a comer todo tipo de platillos locales, y a convivir con rancheros y comunidades indígenas. O quizá por mi origen sateluco (de una ciudad satélite de Ciudad Satélite) que siempre se me señaló como opuesto a lo mexicano. Todas estas ecuaciones en mi memoria afectiva configuraron un interés por entender el concepto de la identidad.



CAPÍTULO 1
ANTOLÍN JIMÉNEZ GAMAS



Virginia Gamas y sus hijos, fotografía blanco y negro, Cyrano Studio, sin fecha, archivo Antolín Jiménez Gamas.

Capítulo 1.

Antolín Jiménez Gamas

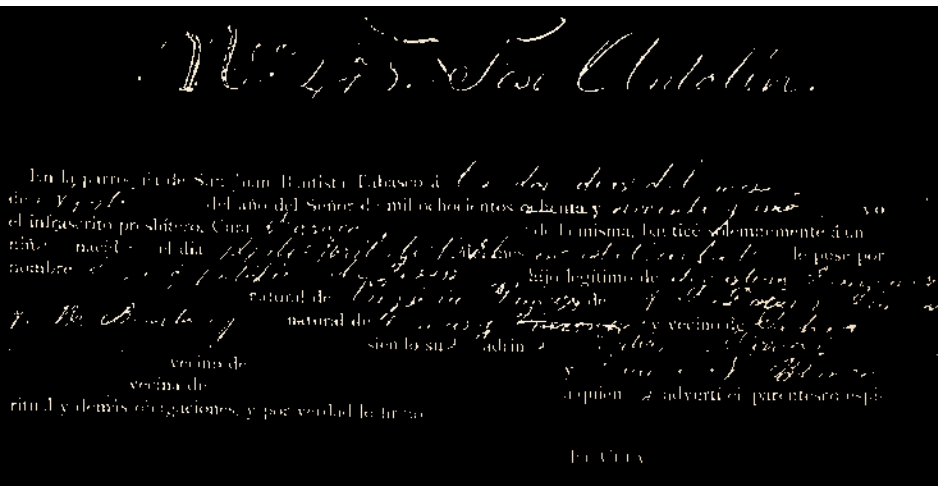
Vida y obra de un tabasqueño en el México de 1890 a 1975

El Tabasco del porfiriato

En la casa número 47, de la calle de la Constitución, sección de Esquipulas, en la ciudad de San Juan Bautista, capital del estado de Tabasco, República Mexicana (46), a las cuatro de la tarde del día 14 de abril de 1890, nació un varoncito al que registraron con los nombres de Pedro Héctor Antolín Jiménez Gamas. Esta extensa denominación no se volvió a repetir en ninguno de sus documentos, al contrario, más de un año después, el 2 de agosto de 1891, en el acta de bautizo número 478 de San Juan Bautista (47) lo cambiaron por José Antolín de Jesús. Pese a comenzar su vida avalado legalmente con todos estos nombre, cuatro de estos cinco apelativos habrían de evaporarse para permanecer en todos sus futuros registros simplemente como “Antolín”.

Su padre era Sebastián Jiménez. En la única foto que se conserva de él (48) ostenta rasgos indígenas, y por la conformación racial de la zona muy probablemente era chontal. (49) La única descripción escrita en un documento de Sebastián, es la que hacen en el acta de nacimiento de su hijo Antolín: (50) “de cincuenta y siete años de edad, soltero, comerciante, natural de San Antonio de Cárdenas”. Interesante que dijera “soltero” ya que Antolín era el quinto hermano. César, Saúl, Elodia y Herminia le habían precedido. Además, veinte años antes, en esa misma ciudad que se encuentra a 95 km. de la hoy Villahermosa, Sebastián había tenido en 1860 una hija con Micaela Portillo: Donaciana Jiménez Portillo (51).

- 46) En el archivo de Luis Gómez de la Bárcena, hay una fotografía de la fachada de dicha casa, es una casa de techos altos, con una puerta y una ventana hacia el exterior, tiene techo de teja y la ventana herrería trabajada. El frente no es mayor a siete metros, y definitivamente no se ve lujosa, pero tampoco es una choza. La anotación que le escribió sobre papel con máquina de escribir es la siguiente: “Dice al reverso: Sr. César Jiménez. Esta casa es de la calle Constitución No. 48 “Esquipulas”, Villa Hermosa, Tab., donde falleció su papá, el 5 de marzo de 1902. Fotografía del 2 de enero de 1939. Recuerdo de Ma. Cao Romero de Jiménez. México, D. F. mayo, 21 de 1941.” Casa en Esquipulas, Villahermosa, ítem #637. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 47) Acta de bautizo: Pedro Héctor Antolín Jiménez Gamas, ítem #617. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 48) Fotografía de Sebastián Jiménez, ítem #5. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 49) Si comparamos su cara con los retratos de chontales de Nacho López que se encuentran en la mediateca del INAH, podemos ver una clara similitud en sus rasgos. Acceso el 2 de marzo, 2022, <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:353079>
- 50) Acta de nacimiento de Pedro Héctor Antolín Jiménez Gamas, ítem #616. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 51) En el acta de defunción de Donancia (ítem #618. Archivo Antolín Jiménez Gamas) vienen los nombres de sus papás, y su ciudad de origen. Además Antolín mantuvo relación con su tía, y hay fotos de ellos juntos en su archivo.

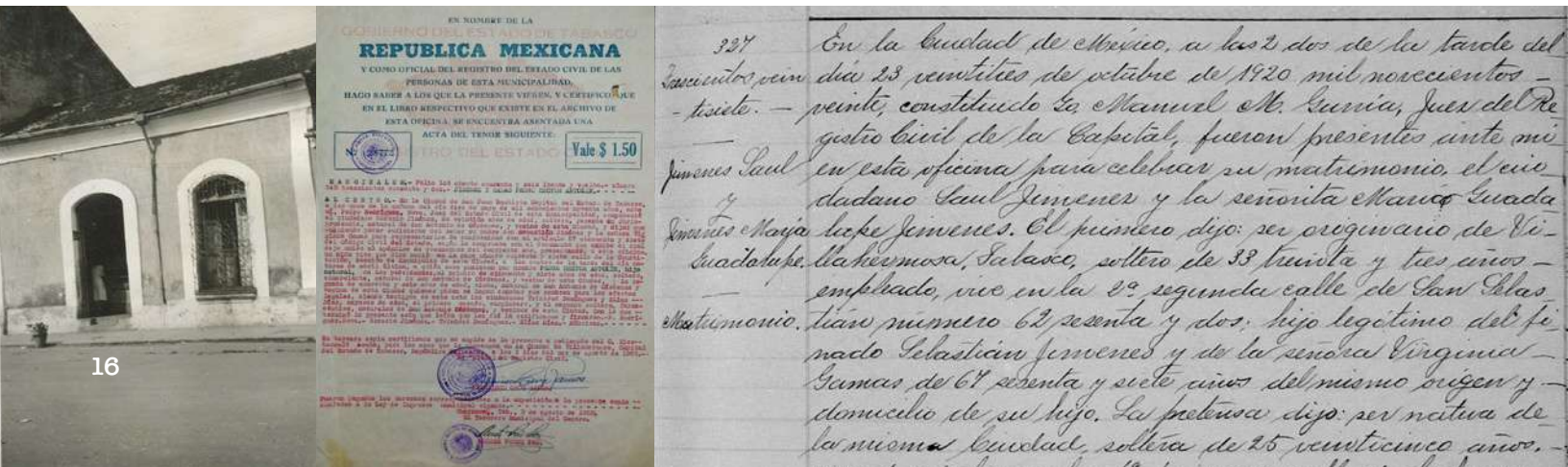


Y gracias a la hija de Donaciana, Aurora Silva Jiménez, Antolín estableció un vínculo familiar con los Pellicer (52) y con la familia del escritor, periodista y político Manuel Sánchez Mármol. (53) Ambos apellidos muy reconocidos en el ámbito cultural y político de Tabasco del siglo pasado. Sebastián, de acuerdo a su nieta Sara Jiménez, era de carácter fuerte y murió de diabetes a los 62 años (54). Antolín le dijo a su hija Sara que tenía tan solo 6 años cuando esto sucedió, y según su hija Sara, narraba que cuando velaron a su padre en su casa, se le apareció sentado en una silla, con la pierna cruzada, sonriendo.

La madre de Antolín se llamaba Virginia Gamas Cadena, y también obtuvo una breve descripción en la misma acta del registro de su hijo: “de cuarenta y seis años de edad, viuda, natural de San Antonio de Cárdenas y vecina de esta Ciudad” (55). Su nieta Sara también la recuerda “de carácter fuerte, pero con unos ojos azules muy bellos”. Sería muy aventurado confirmar su personalidad juzgando las más de diez fotografías donde aparece (56), ya que el acto de sonreír ante una cámara es un hábito que se fue decantando más hacia la modernidad.

Así las cosas, la seriedad de la gente en las fotografías del siglo XIX no puede ser prueba de una tristeza y depresión generalizada. No se trataba de una sociedad que vivía en una desesperanza perenne. Más bien, la verdadera respuesta tiene que ver con la actitud hacia el retrato en sí. Las personas que posaban para las primeras fotografías, desde las severas familias de clase media que dejaban constancia de su estatus hasta los famosos captados por el objetivo, las concebían como un momento significativo. La fotografía aún era muy poco corriente y hacerse una foto no era algo que ocurriera todos los días. Para mucha gente, podía tratarse de una experiencia única en la vida (57).

- 52) El nombre más sobresaliente de esta familia es Carlos Pellicer, poeta que entre otros cargos fue secretario privado de José Vasconcelos y museólogo del Anahuacalli o la Casa de Frida Kahlo, pero también se vincula ese apellido con actrices como Pilar y Pina Pellicer, o la escultora Ana Pellicer.
- 53) Fue entre otras cosas fue Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, Secretario General de Gobierno, Magistrado del Tribunal Superior de Justicia, y diputado tres veces por Tabasco. <https://web.archive.org/web/20090226111505/http://centenarios.org.mx/SanchezMarmol.htm>
- 54) Las cuentas no dan, la única mención al día de su muerte está en el archivo de Luis Gómez y si fue en 1902 Antolín tenía 12 años, no seis como narra su hija Sara. Como sea se ve que es una apreciación válida.
- 55) Acta de nacimiento..., ítem #616.
- 56) Fotografías de Virginia Gamas, ítems #1, #3, #4, #10, #24, #636, #650, #655, #660, #662, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 57) Jonathan Jones, *¿Por qué la gente no sonríe en las fotos antiguas?*, El País, 11 de septiembre 2015. https://elpais.com/elpais/2015/09/04/ciencia/1441381292_577209.html



Virginia era hija de Benito Gamas y Tomasa Cadena. De Tomasa Cadena, según una genealogía que hizo en su álbum de Luis Gómez (58), sabemos que murió el 3 de junio de 1918. Dicha fecha se confirma en una fotografía donde Antolín visitó su sepulcro, en Villahermosa, Tabasco en 1922. Se ve muy arreglado, con un traje de dos piezas, sombrero y bastón en mano. La tumba tiene el nombre de su abuela, y la fecha de su deceso (59). Virginia tuvo dos hermanos: Pablo y Carmen. Los tres hermanos en las fotografías que los retratan muestran ciertos rasgos de ascendencia europea, probablemente española. Pablo llegó a coronel de infantería, fue revolucionario, y no le fue mal, su nombre aparece en varias publicaciones (60) al lado de celebridades tabasqueñas como Luis Felipe Domínguez Suárez (61), primo de Pino Suárez, que peleó en la revolución y llegó a ser gobernador; o en un telegrama dirigido a Tomas Garrido Canabal, polémico gobernador de Yucatán y Tabasco que inventó el movimiento conocido como “garridismo” y sus camisetas rojas (62). Para 1931 ya era un militar jubilado (63), y según su sobrino Francisco Valencia Gulart, murió en casa de su hermana Carmen. Bronconeumonía, 95 años, 1948, dice el acta de defunción (64). “Lo único que dejó el tío Pablo fue una cama de latón donde dormía, después la regaló mi mamá” remató su sobrino en entrevista por whatsapp en enero del 2022. En 1943 el Ayuntamiento de Villahermosa le hizo un homenaje por ser un “viejo luchador en las lides revolucionarias y fiel a las instituciones del país” (65). Considero importante hacer esta elipsis con la vida de este personaje, porque ahora encuentro una relación cercana, familiar, que vincula a Antolín Jiménez con la revolución mexicana, una posible influencia en su ímpetu por sumarse a “la bola”. Pero de eso se hablará en el siguiente capítulo.

Regresando a su familia materna, la hermana de Pablo, e hija de Sebastián y Virginia, Carmen Gamas Cadena se casó dos veces en la ciudad de México, ambos con migrantes españoles. Primero con José Bárcenas, comerciante originario de Santander, y después con un testigo que firmó esa misma acta de matrimonio: Leopoldo Gulart, un obrero catalán de Barcelona (66).

- 58) Genealogía familiar de Luis Gómez de la Barquera, ítem #625. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
 59) Antolín Jiménez en la tumba de Tomasa Cadena en Villahermosa, ítem #668. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
 60) Ignacio Rodríguez, *Tabasco: una visión del futuro*, (Villahermosa: Edición independiente, 2008), 74. y Manuel González, *Historia de la Revolución Mexicana en Tabasco* (México: Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1972), 134.
 61) María Eugenia Arias, *Tabasco: una historia compartida, Volumen 14 de Biblioteca básica tabasqueña*. (Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco, 1987).
 62) El director del AGN publicó este libro donde se hace mención a dicha comunicación: Carlos Ruiz, *El hombre del sureste: relación documental del archivo particular de Tomás Garrido Canabal, Volumen 1*. (Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2002).
 63) *Diarios de los Debates de la Cámara de Senadores*. (Ciudad de México: 1931) 1. https://infosen.senado.gob.mx/documentos/DIARIOS/1931_05_12-1932_06_20/1931_12_14_O.pdf
 64) Acta de defunción de Pablo Gamas Cadena, ítem #669, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
 65) Geney Torruco, *Villahermosa: Nuestra Ciudad. Tomo IX. 1943-1944*. (Villahermosa: H. Ayuntamiento Constitucional del Centro, 2000) 4391.
 66) Acta de matrimonio de Carmen Gamas, ítems #670 y #671, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Por lo trascendente de la propuesta, y con mayor sentido si se estableciera la **Rotonda de Tabasqueños Ilustres**, rescatamos el texto siguiente:

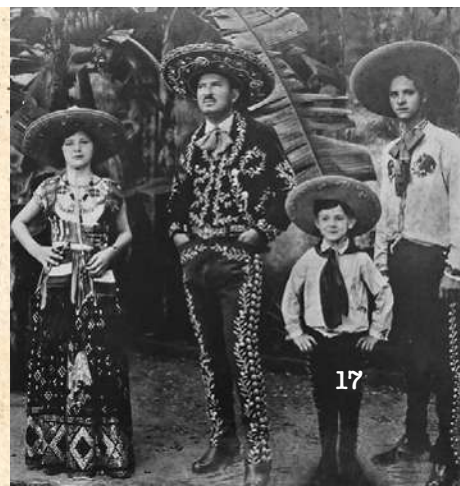
Carta al gobernador de Tabasco
 Por el Tte. Crí. Francisco R. Sanlúcar.

Mérida, Yuc., 5 abril 1943.

C. Lic. Noé de la Flor Casanova
 Gobernador del Estado.
 Villahermosa, Tab.

Por la prensa que se edita en esta ciudad, y que circula en esa, me enteré con positiva satisfacción, del justo homenaje que el H. Ayuntamiento y demás autoridades tributaron al ameritado coronel de infantería retirado, don **Pablo Gamas Cadenas**, con motivo de la visita que hizo a sus familiares que radican en ese Estado, la tierra que lo vio nacer, homenaje que la sociedad tabasqueña aprobó unánimemente ya que el coronel Gamas es un viejo luchador en las lides revolucionarias y fiel a las instituciones del país.

Así también los hombres que en distintas jornadas cayeron en los campos de la lucha, con la sonrisa en sus labios por la satisfacción del deber cumplido, tienen derecho a que se les rinda justo homenaje, y por tal motivo, como



El gusto por lo español probablemente venía de los orígenes étnicos que salpicaron la geográfica de su procedencia, y cuya mezcla podía ver en sus padres. Analicemos con lupa los genes esparcidos por esa zona en esos años:

Al finalizar el siglo XVIII los indígenas de Tabasco representaban más de la mitad de la población de la provincia; los informes de la época indican que habitaban en toda la provincia unas 35, 803 personas, de las cuales 19, 438 eran indios. Sin embargo, aunque seguían siendo la mayoría, los chontales, zoques y nahuas no eran los únicos; habitaban 11, 184 pardos, 2, 300 “otras castas” y 1, 178 españoles. Además, había 151 europeos y 26 clérigos (67).

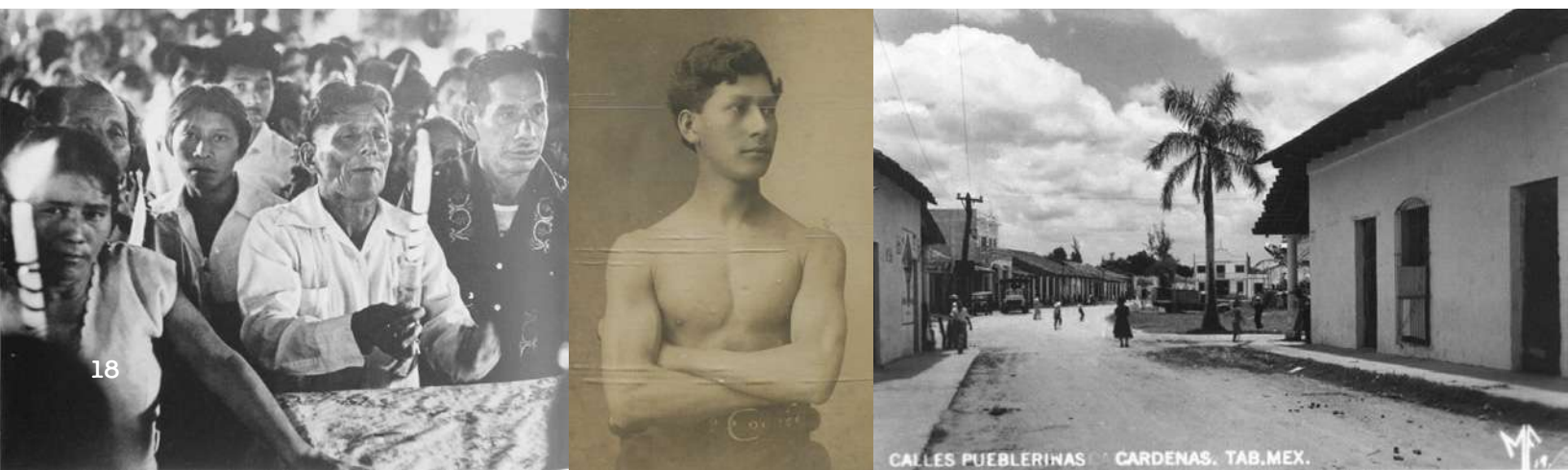
Pero con el paso del tiempo y el rompimiento del orden colonial, el siglo XIX trajo una nueva configuración social, con afecciones visibles en manifestaciones culturales como la vestimenta y la lengua, que al ver sus fotografías de Antolín podemos intuir le afectaron a su familia paterna.

La pronunciada declinación de la población indígena, tanto en términos relativos como absolutos, pudo deberse a varios factores, como la aculturación (es decir, a la adopción de hábitos, costumbres y formas de vida mestizas) y a la pérdida de sus tierras (que se incorporaron al dominio de las haciendas), debido al desconocimiento de la personalidad jurídica y política que afectó a las sociedades indígenas en México, entre muchos otros (68).

Si bien originalmente existió una presencia olmeca en lo que hoy conocemos como el municipio de Cárdenas en Tabasco, a la nación que le tocó padecer la invasión castellana fue a la cultura yokot'án, o como les decían los nahuas: “los chontales” (extranjeros). Ellos comenzaron a poblar esas zonas, y como eran pantanosas, a los españoles no les interesó llevarles la religión y el “progreso”. Así que la verdadera fundación de Cárdenas se dio hasta que el pirata Laurens de Graff (el “Lorencillo”) comenzó a azotar la región entre 1680 y 1689, e hizo emigrar a la población de Barra de Santa Ana hacia el interior del estado. Ahí en 1776 construyeron un asentamiento llamado “Pueblo Nuevo”, que hasta la fecha existe como viejo barrio. En 1797 el gobernador colonial Miguel de Castro y Araoz funda San Antonio de los Naranjos, que se convirtió en el primer cuadro de Cárdenas, y para 1825 se le concede la creación de su propio ayuntamiento:

67) José Manuel Flores López, *Chontales de Tabasco*, (Ciudad de México: Chontales de Tabasco, 2006), 12. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/11021/chontales_tabasco.pdf

68) Arturo Warman, *Los indios mexicanos en el umbral del milenio*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2003).



A partir del 17 de noviembre de 1852 la villa de Cárdenas perteneció al partido de Cunduacán, tiene una población de 4,565 habitantes y posee tierras ricas en producción de cacao y maderas preciosas; se consigna también que la lengua que se hablaba era una combinación de ahualulco, chontal y español (69).

Sebastián era comerciante en una zona rica en producción de cacao y maderas preciosas, suena a una ecuación que pudo haber generado el contexto económico que definiera sus posibilidades profesionales, ya que necesitó generosos recursos para cortejar en un país racista a una mujer de genes europeos con ojos azules, para mantener a cinco hijos, vestir a la familia de forma tan elegante y documentarla constantemente con fotografías en estudios. La única fotografía tomada en la calle en esa primera década familiar en Tabasco (1890-1900) que se encuentra en su archivo, nos muestra a los tres hermanos: Carmen, Pablo y Virginia, impecablemente vestidos de negro, frente a una enorme puerta que bien podría ser de una iglesia (70). Sebastián supo jugar el juego para poder pertenecer a ese estrato, así que era una chontal que vestía de traje con corbata de moño. El reto no fue fácil, los números lo confirman:

Para 1890 había en el estado 48, 723 hectáreas cultivadas con cacao, el 40% encontraban en las ricas tierras de la Chantalpa, en los municipios de Huimanguillo, Cárdenas, Comalcalco, y Cunduacán (71).

Sí, había riqueza, pero lamentablemente mal repartida. Las políticas de Porfirio Díaz buscaron dar facilidades al comercio y el capital, pero al no regularse esto solo logró que crecieran desmedidamente los latifundios, predios de más de 346 mil hectáreas a nombre de una sola persona lo confirman. Esto trajo el problema de la escasez de mano de obra, falta de capital, la invasión de tierras ejidales y comunales con escrituraciones avaladas por la dictadura y la falta de caminos para sacar los productos. Los números de esos años confirman que había un problema que no se estaba atendiendo:

En 1890 había un total de 4, 792 sirvientes o mozos en las haciendas de Tabasco de los que 3, 761 eran peones endeudados y 1, 031 eran sirvientes sin deuda (72).

Las estadísticas de la condición laboral en la “industria del servicio” de aquella época avala el estallido de la revolución por todos los rincones del país, y justifica el involucramiento del cuñado y sobrino de Sebastián en ese movimiento social.

69) Ayuntamiento de Cárdenas. <https://web.archive.org/web/20080911142040/http://www.municipio.decardenas.gob.mx/Informacion/Historia.html>

70) Fotografía de Carmen, Pablo y Virginia, ítem #3, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

71) Miguel Ángel Ramírez, *Ambiente, cultura y sociedad: los productores de cacao de pequeña escala de José María Pino Suarez*, Comalcalco, (Tabasco: Universidad Iberoamericana, 2007). <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014844/014844.pdf>

72) Ramírez, *Ambiente, cultura y sociedad*, 53.



De dónde sacó sus pesos Sebastián Jiménez sigue siendo un misterio. ¿Qué comercializaba y por qué dejó de hacerlo para emigrar a la Ciudad de México? Dinero había, pero como indígena no sería fácil acceder a él. En las plataformas digitales para reconstruir las genealogías no he podido encontrar mucho sobre él y su mujer. El hecho de que el territorio es pantanoso y ocurren muchas inundaciones pudo haber afectado los registros oficiales (73). Esto, aunado a que el censo con los indígenas no fue tan riguroso, nos mantiene en un suspenso sobre el origen de sus recursos. Lo único claro es lo que nos dicen las fotografías.

La foto llegó a México en formato de daguerrotipo, entre diciembre de 1839 y principios de 1840. (74) Según Rodríguez y García Campos llegó a Tabasco en 1852. (75) Cuatro décadas después la familia de Antolín Jiménez se hizo varios estudios fotográficos bastante elaborados en la ahora ciudad de Villahermosa. Imágenes posadas, casi disfrazadas, aspirando a un imaginario burgués europeo que Porfirio Díaz había instalado en la mente de las clases de alta sociedad. Ricardo Pérez Monfort en su capítulo “La expresión musical popular mexicana del Porfiriato a la Revolución” (76) habla de “los afanes europeizantes de la élite del poder”, afanes que desde las clases altas se imponían y podemos ver reflejadas en esas aspiracionistas fotografías.

Una de las fotografías, donde aparece como niño en compañía de su abuela, tiene un sello sin tinta y a presión que dice “Cyrano Studio. Leandro Valle 4” (77). Esta pista autoral, por lo menos en internet, no nos llevan a ningún lado, pero hay dos fotografías de la misma década, una en el álbum de Luis Gómez de la Bárquera fechada de 1904 y otra de su álbum personal, que tienen un sello igual de presión que dice “M de la Flor, BAUTISTA TAB”, sobre un marco verde que contiene el retrato infantil de Antolín (78). Manuel de la Flor fue un connotado retratista fotográfico de la época porfirista en Tabasco, solo había tres fotógrafos activos en esa época, en ese estado. Manuel era uno de ellos y San Juan Bautista es como se llamaba la capital de Tabasco en esa época.

73) Redacción, Inundaciones cíclicas de dimensiones bíblicas ocurren con frecuencia en esa zona.

Tabasco y sus inundaciones: lo que parece novedad, es historia. (Villahermosa: El Heraldo de Tabasco, 16 noviembre de 2020). www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/tabasco-y-sus-inundaciones-lo-que-parece-novedad-es-historia-5850820.html

74) Eugenia Meyer, *Imagen histórica de la fotografía en México*, (México: Museo Nacional de Historia, 1978).

75) José Antonio Rodríguez y Arturo García Campos, *La fotografía en Tabasco*, (Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco, 1986). <http://miraoyo.blogspot.com/p/la-fotografia-en-tabasco.html>

76) Ricardo Pérez Monfort, *Estampas de nacionalismo popular mexicano. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo* (México: CIESAS, 1994) 91-113.

77) Fotografía familiar, ítem #1, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

78) Fotografía de Antolín leyendo, ítem #9, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Dimensionemos la producción fotográfica de esa época: El acervo fotográfico tabasqueño más extenso es el del archivo personal Tomás Garrido Canabal, está en el Archivo General de la Nación (AGN) y consta de aproximadamente 4,500 imágenes. Ahí se encontraron 96 retratos tabasqueños, catorce están firmados entre 1884 y 1915 por Manuel de la Flor, además otros nueve le son atribuidos. Solo hay otros tres fotógrafos que firmaron sus fotos, pero solo una o dos, razón por lo cual, pese a no ser un archivo enorme, se ha estudiado principalmente la producción fotográfica de Manuel de la Flor en el estado. Manuel nació en Teapa, Tabasco, en 1870.

Su formación asimismo resulta un misterio, pero las evidencias sugieren que al menos desde 1880 la demanda tabasqueña de retratos fotográficos era lo bastante nutrida como para permitir el establecimiento permanente de fotógrafos locales (79).

Manuel tenía competencia, y lo sabemos por un anuncio que publicó en 1911 en *El Universal*:

Galería Fotográfica de M. De la Flor. Establecida en 1884. Esta es la fotografía que impera en el Estado mal que le pese á los envidiosos. La preferida por la Sociedad Ilustrada. La que ha competido afuera con fotógrafos profesionales, (no con chambones) y ha alcanzado triunfo completo. El éxito, la bondad, la superioridad que goza es del dominio público (80).

Manuel también retrataba en Tabasco a la familia Pellicer, futuros familiares de Antolín Jiménez que si bien ese apellido sería muy reconocidos por las aportaciones de Carlos Pellicer al mundo de las letras, no sobra decir que su pariente Tomás Pellicer fue uno de los primeros banqueros de Tabasco (81). En este contexto familiar, documentado en múltiples fotografías, aunado a un par de documentos que encontré en la plataforma para hacer genealogías Ancestry.com, nace el archivo de Antolín Jiménez Gamas. Buscaban simplemente preservar la memoria del clan, pero está empapada con información de su época que nos habla de muchas cosas más. Este tipo de archivo ya forma toda una tendencia en el estudio de las micronarrativas nacionales al grado que la Biblioteca de la Dirección de Estudios Históricos del INAH ha lanzado un acervo histórico de testimonios familiares en línea (82).

79) Sonia Irene Ocaña y Alix Samantha Sánchez, Manuel de la Flor y el retrato fotográfico en el Tabasco porfirista, artículo publicado en la revista de Estudios sociales y humanísticos *Liminar*, número 19, (San Cristobal de las Casas: Chiapas, 2021), www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272021000100129

80) Sonia..., Manuel de la Flor. *El Universal*: revista quincenal de literatura, variedad y anuncios, 1 de mayo de 1910, núm. 9 año 1: s/p; 1 de marzo de 1911, núm. año 2: s/p; 1 de mayo de 1911, núm. 9 año 2: s/p.

81) Elías Balcázar Antonio, *Tabasco en sepia*, (Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, 2020). 198.

82) Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Papeles de familia*. <http://papelesdefamilia.mx/>



Esos retratos de época repiten poses con una serie de códigos de alta alcurnia que solo los personajes locales pudientes apreciaban, “códigos de las representaciones pictóricas de la aristocracia europea para trasplantarlos a la fotografía de la burguesía nacional” (83). En la fotografía que tiene el sello del estudio de Manuel, Antolín aparece leyendo un libro. Un año antes de que naciera Antolín, Justo Sierra, también conocido como “el Maestro de América”, declaró que la instrucción pública debía de ser laica, obligatoria y gratuita (84). Sin embargo en 1895, cuando Antolín cumplió cinco años:

Se levantó el Primer Censo General de Población, había en el país 12,632,615 habitantes, de los cuales 8,457,738 que representaron el 82.1% del total, eran analfabetas mayores de 6 años y solamente el 17.9% de la población total sabía leer y escribir (85).

La fotografía retrató las ventajas que Antolín disfrutó y que seguramente Sebastián le facilitó. En esas mismas fechas el censo oficial dice que los mexicanos estaban constituido por un 43% de mestizos, un 38% de indígenas puros y un 19% de europeos (o de indiscutible procedencia extranjera) (86). Antolín nació dentro de la mayoría racial, con la ventaja de que sabía leer, escribir y hacer cuentas, estas facultades le ayudaron para abrirse paso el resto de su vida.

83) INAH, Papeles de Familia.

84) Consejo Mexicano de Investigación Educativa, *Congreso Nacional de Instrucción Pública de 1889*.
www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178836175.pdf

85) Raymundo Salgado, *El Analfabetismo en México 1895 al año 2000*, (Ciudad de México: Instituto Nacional de estudios políticos).

www.inep.org/biblioteca/17-mexico-social/4-el-analfabetismo-en-mexico-1895-al-ano-2000

86) INEGI, *Censo General de la República Mexicana*.

www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/#Publicaciones



Créditos imágenes

- Página 13: • *Antolín Jiménez Gamas a caballo, fotografía de Jenaro Olivares, sin fecha, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 15: • *Acta de bautizo de Antolín Jiménez, tomada de Ancestry.com, Tabasco, 1981.*
• *Sebastián Jiménez, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Hombre chontal (retrato), fotografía blanco y negro, Nacho López, Fototeca Naciona, 1970.*
- Página 16: • *Casa en Tabasco donde nació Antolín Jiménez, archivo José Luis*
• *Copia del acta de nacimiento de Antolín Jiménez, archivo Antolín Jiménez Gamas, Tabasco, 1953.*
• *Acta de matrimonio de Saúl Jiménez Gamas y María Guadalupe Jiménez, tomada de Ancestry.com, Ciudad de México, 1920.*
- Página 16: • *Familia Jiménez Gamas, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Carta al Gobernador de Tabasco sobre el homenaje a Pablo Gamas Cadena, Torruco, G. (2000) Villahermosa: Nuestra Ciudad. Tomo IX. 1943-1944. Pag. 4391. Disponible en Google books.*
• *Tomás Garrido junto a su esposa María Dolores Llovera y sus hijos Soila Libertad, Lenin y Mayitzá Drusso, fotografía blanco y negro, AGN, sin fecha. Tomada de Relatos e Historias de México.*
- Página 18: • *“Rezandero” chontal de Tabasco, fotografía blanco y negro, Nacho López, Tomada del facebook del presidente Andrés Manuel López Obrador, 1982.*
• *Antolín Jiménez Gamas de joven y sin camisa, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Calles de Cárdenas, fotografía blanco y negro, anónima, probablemente 1919. Tomada del facebook: Apuntes Históricas de Cárdenas Tabasco.*
- Página 19: • *Carmen, Pablo y Virgina Gamas Cadena, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Mapa del estado de Tabasco, del Atlas Mexicano de Antonio García Cubas, 1884, tomado de Mercado Libre.*
• *Virgina Gamas Cadena, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Antolín Jiménez Gamas de joven y con escultura, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
- Página 20: • *Herlinda Rabelo Gamas, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Antolín Jiménez Gamas de niño, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Virgina Gamas Cadena, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Antolín Jiménez Gamas con corbata de moño, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
- Página 21: • *Antolín con amigos, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Herlinda Gamas, media hermana de Antolín, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
• *Elodia Jiménez Gamas, hermana mayor de Antolín, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
- Página 22: • *Antolín Jiménez leyendo, fotografías blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Herlinda Rabelo Gamas, fotografías blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Cesar Jiménez Gamas, fotografías blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Antolín Jiménez de joven, fotografías blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas.*



Antolín Jiménez y dos amigos, fotografía blanco y negro, anónima, parte del archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.

Antolín y la revolución mexicana

El conflicto armado más famoso de nuestro país, el más utilizado en la narrativa nacional y manoseado por políticos mexicanos, nace del descontento popular hacia la dictadura de Porfirio Díaz. La enorme desigualdad social, la sobre explotación laboral, los enormes latifundios, y la nula libertad de expresión, terminó llevando al pueblo a un hartazgo que se manifestó en la toma de armas para buscar un nuevo orden (87). El resultado fueron más de un millón de muertos o desplazados, y una Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917 que:

Asentó los cimientos para recuperar la paz en la vida institucional, contiene los ideales, anhelos y aspiraciones de la nación mexicana (88).

Este muy breve resumen no hace justicia a los millones de cuartillas que se han escrito sobre el tema, ni busca hacerlo, tan solo es un punto de partida para abrir este capítulo y explorar la participación de Antolín Jiménez en este episodio de la vida nacional.

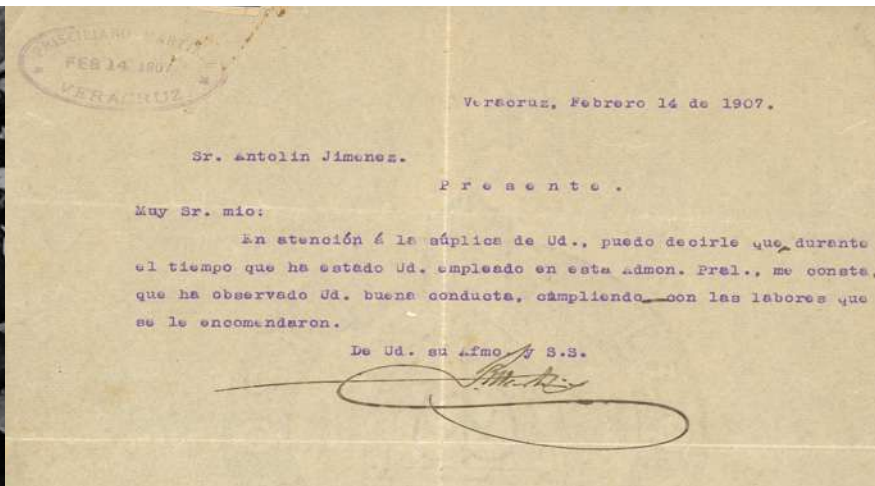
Sabemos que Pablo Gamas Cadena, tío de Antolín por parte de su madre, fue militar y participó en la Revolución Mexicana desde Tabasco. Seguro como familia padecieron algunas injusticias o excesos durante el Porfiriato, de no ser así su familia no habrían emigrado a la Ciudad de México, ni Pablo se hubiera metido a “la bola”. En el entorno de Antolín existía un contexto de inconformidad y una influencia cercana que le motivó a sumarse al movimiento armado. La movilidad que lo llevó desde Tabasco hasta el norte del país, a sumarse a las fuerzas de Pancho Villa, la comenzó a experimentar desde su adolescencia. Antolín desde muy joven se movió por múltiples latitudes del país, dejando documentos y/o fotografías que lo comprueban. A los diecisiete años, en 1907, según una carta de recomendación de su archivo, ya estaba trabajando en el estado de Veracruz:

...puedo decirle que durante el tiempo que ha estado Ud. empleado en esta Admon. Pral., me consta, que ha observado Ud. buena conducta, cumpliendo con las labores que se le encomendaron (89).

87) Congreso del Estado de Jalisco / LVIII Legislatura, La Revolución Mexicana, <https://congresoweb.congresoal.gob.mx/bibliotecavirtual/libros/AntecedentesRevolucion.pdf>

88) Comisión Nacional de Derechos Humanos, Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana. www.cndh.org.mx/noticia/aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana

89) Carta Prisciliano, ítem #672, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



La carta está hecha a máquina, con tinta morada, firmada a mano y tiene un sello que dice “Prisciliano Martínez, 14 de febrero 1907, Veracruz” (90). No se exactamente que hacía Prisciliano Martínez, pero el 14 de diciembre de 1908 tomó protesta como Senador suplente (91), y su nombre aparece en el Archivo Histórico de la UNAM como una de las tantas personas que mantuvo correspondencia con Matías Romero Avedaño (92), oaxaqueño que trabajó como Secretario de Hacienda con Benito Juárez, y cuyo sobrino, José Romero, fue Administrador Principal del Timbre. En ese mismo expediente, el número 118, hay cartas oficiales que Matías intercambió en 1907 con José Yves Limantour, el principal financiero de Porfirio Díaz, que se mantuvo dieciocho años consecutivos al frente de la Secretaría de Hacienda (1893-1911) (93). Cuando Antolín trabajó con Prisciliano, existió un acercamiento a ese mundo de los números, las cuentas y los impuestos, y se entiende por que dos años después, en julio de 1909 y desde la misma ciudad de Veracruz, Antolín le escribía una carta personal a Limantour sobre un curso que “elevó” ante la Secretaría de Hacienda (94), pero todo eso será desmenuzado en el siguiente sub capítulo.

Tres años después, en 1912, Antolín se tomó una fotografía hecha en exterior, con tres personas en vestimentas no revolucionaria, más bien citadinas, al aire libre, con la siguiente leyenda escrita: “Teposcolula, 22 de mayo de 1912” (95). Aparece una persona armada en la fotografía, que según Sara Jiménez podría ser Pancho Cárdenas, su amigo y el hermano alcohólico del expresidente Lázaro Cárdenas. Un año después, en 1913, tiene tres retratos, uno en formato oval hecho el 13 de marzo en Teposcolula, Oaxaca, vestido con un traje de tres piezas impecable, y dos retratos más en Zamora, Michoacán (96). En el primero en formato oval, en plano medio, fechado el 15 de septiembre, porta una corbata de moño negro, bigote, y peinado de raya en medio, y en su reverso, según las anotaciones de Luis Gómez de la Barquera, tiene escrita la siguiente dedicatoria: “Un recuerdo más para mi cariñosa muñequita”. La palabra “más” en esa oración justifica la foto que se volvió a tomar el 16 de diciembre del mismo año, en la misma ciudad (97). De cuerpo entero, impecablemente vestido con unos zapatos negros de charol, pantalón a rayas, y el mismo saco con chaleco que en la foto anterior. Se encuentra sentado en una silla de mimbre, con diseños muy elaborados, que seguramente pertenecían al estudio del fotógrafo que contrató.

90) Carta de recomendación, ítem #672, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

91) Diarios de la Cámara de Senadores, https://infosen.senado.gob.mx/documentos/DIARIOS/1908_09_01-1909_09_16/1908_12_14_O.pdf

92) El Archivo Histórico de la UNAM, Expediente 118. www.ahunam.unam.mx:8081/index.php/exp-2915

93) El Colegio de México, Guía de Memorias de Hacienda de México (1822-1910), https://memoriasdehacienda.colmex.mx/mhwp/?page_id=5175

94) La carta se encuentra en el archivo de Centro de Estudios de Historia de México, de la Fundación Carlos Slim.

95) Fotografía familiar, ítem #36, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

96) Retrato plano medio oval de Antolín, ítem #690, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

97) Retrato plano completo de Antolín, ítem #689, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Otra foto que podría ser de la misma edad, solo tiene tres palabras escritas con una máquina de escribir: “Jiménez Gamas, Nochistlán” (98). Entre Teposcolula y Zamora hay 843 km., y entre Zamora y Nochistlán hay 229 km. Una distancia considerable para recorrer en aquellas épocas, si consideramos que un caballo puede recorrer entre 30 o 45 km. por día (99). Otro reflexión pertinente, en términos fotográficos, es que no ocupó el medio para retratar las nuevas geografías que iba conociendo, ni siquiera como fondo en su retrato personal, al contrario, comienza una peculiar obsesión por su imagen. Así, en este periodo en su archivo encontramos un rifle, caballos, un campo con agaves en Oaxaca, una historia de amor en Michoacán, dos cartas con funcionarios públicos de primer nivel y mucha formalidad y elegancia. Estos son los elementos visuales que retratan los más de mil kilómetros recorridos por Antolín. Dicha movilidad le dio el pulso del descontento de un país que estaba a punto de explotar masivamente en un movimiento armado, a tal grado que se sumó al mismo.

La fecha exacta de su incursión a la revolución se desconoce. Su hijo mayor Antolín Jiménez González de Cosío cuenta en una entrevista la siguiente anécdota:

...en una ocasión tuvo una entrevista con Pancho Villa y que, cuando llegó, el general Villa estaba comiendo unas uvas, así que esperó a que le llamara. Entonces, Villa le dijo: “Acércate muchachito”. En ese tiempo, mi padre era delgadito. Y se le acercó. “Tengo antecedentes tuyos”, le dijo Villa, “¿te gustaría ser de los Dorados de Villa?” La emoción fue tanta, que dice mi padre que todo el cuerpo se le estremeció (100).

Antolín no formó parte de los Dorados de Pancho Villa, pero la emoción con la que narra su hijo el episodio habla de la mitificación de su persona en el nicho familiar.

En su archivo solo hay cuatro documentos que lo vinculan a la Revolución Mexicana, el más importante es cuando lo confieren de “Mayor de Caballería” a “Teniente Coronel de la misma arma” en el Ejército Convencionista, está firmado en Torreón el 6 de agosto de 1915 por Manuel Madinabeitia (101), célebre general Villista. En dicho documento (102) se especifica que la antigüedad de Antolín es del día 7 de abril de 1915, no especifica si dicha veteranía se refiere solo al grado de mayor, y si por sus atributos como jinete se pudo saltar los grados de tropa y oficial. La famosa Batalla de Celaya, donde Pancho Villa perdió ante Alvaro Obregón, ocurrió del 6 al 15 de abril del mismo:

98) Retrato plano abierto de Antolín en Nochistlán, ítem #693, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

99) Mónica Sánchez, *¿Cuanta distancia puede recorrer un caballo?*, www.noticaballos.com/cuanta-distancia-puede-recorrer-un-caballo.html

100) Fernando Llanos, *Matria*, (Ciudad de México: Ediciones Necias, 2016), 173.

101) Madinabeitia fue Jefe del Estado Mayor de Francisco Villa general en jefe de la División del Norte. Revisé y fotografié su folder en el archivo de la SEDENA todo y no encontré ninguna mención a Antolín Jiménez Gamas, pero lo más sorprendente, ninguna mención a Pancho Villa. En su autobiografía omite esta información, así como en los reportes a sus superiores en los años veinte.

102) Nomenclamiento Ejército Confeccionista, ítem #702, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



En concreto, los combates de Celaya sucedieron en dos fases; el primero entre los días 6 y 7 de abril y un segundo del 13 al 15 del mismo mes, de 1915. Fue el primer encuentro de dos generales revolucionarios, que llegaban triunfantes después de haber derrotado al Ejército Federal, en batallas no menos significativas para la causa revolucionaria. Cada facción revolucionaria era dignamente representada; por los carrancistas figuró Álvaro Obregón, en contra de la División del Norte, que se alineó en la facción de la Soberana Convención Revolucionaria, comandada por Francisco Villa (103).

Si Antolín era Mayor de Caballería durante dicho conflicto, significa que participó a caballo de las míticas cargas de caballería villista, lamentablemente estas no fueron suficientes para ganar la batalla, gracias a las posiciones de las ametralladoras y alambreadas que estratégicamente Álvaro Obregón colocó, y a factores determinantes como que los suministros de municiones en el bando de Pancho Villa no era de la mejor calidad (104).

El segundo documento es una carta dedicada al Teniente Coronel Antolín Jiménez y firmada por el General Cruz Domínguez, jefe de la Brigada Agustín Estrada (105). Extrañamente la misiva está fechada tres días antes de su nombramiento, el 3 de agosto de 1915, es decir que a Antolín lo asumían con dicho cargo al interior de la tropa aun sin contar con la formalidad del documento que lo avalara. La División del Norte estaba conformada por veinte cuerpos militares y la Brigada Agustín Jiménez era una de ellas. Dicha brigada había tomado el nombre del militar chihuahuense que peleó contra Victoriano Huerta bajo las órdenes de Villa, y que murió con un brazo destrozado por una bala expansiva cuando una bala le atravesó el cráneo durante la Batalla de Celaya (106). En dicho documento le autorizan a Antolín a incorporarse a la 3a. brigada Chao. Manuel Chao fue veracruzano, maestro, teniente coronel, gobernador de Chihuahua y del Distrito Federal, y por si fuera poco también peleó en Costa Rica y Panamá (107).

- 103) Coordinación General: Oficialía Mayor, S.D.N. *Grandes Batallas de la Independencia y la Revolución Mexicana*, (México: SEDENA, 2010). 261. Publicado por supuesto en el sexenio de Felipe Calderón.
- 104) Coordinación General: Oficialía Mayor, S.D.N. *Grandes Batallas de la Independencia y la Revolución Mexicana*, (México: SEDENA, 2010). 280.
- 105) Documento de la Brigada Agustín Estrada, ítem #33, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 106) Alberto Calzadiaz Barrera, *Hechos reales de la Revolución*, (Chihuahua: Archivo Municipal de Torreón, 1959). [www.torreon.gob.mx/archivo/pdf/libros/40%20Hechos%20Reales%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n%20\(eliminar%20de%20los%20libros\).pdf](http://www.torreon.gob.mx/archivo/pdf/libros/40%20Hechos%20Reales%20de%20la%20Revoluci%C3%B3n%20(eliminar%20de%20los%20libros).pdf)
- 107) Pedro Siller Vázquez, *A cien años del primer gobernador Constitucionalista de Chihuahua*, Cuadernos Fronterizos. <https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1823/1604>



Como usted lo solicita me permito manifestarle que cuenta usted con el consentimiento mío para que pueda incorporarse a la 3a. brigada Chao.

Lo que comunico a usted para su conocimiento.

CONSTITUCION Y REFORMAS.

Chihuahua, Agosto 3 de 1915.

El General J. de la E.

J. Cruz Domínguez



El nieto del General Cruz Domínguez Gamboa que firma dicha carta, José Reydecel Calderón Ochoa, apunta en su libro “La Nueva Revolución” (108) que Cruz Domínguez era un mestizo con sangre rarámuri, del Pueblo Carichí de Chihuahua. En esa misma publicación independiente, recopila múltiples narraciones de otros autores sobre las batallas en que participó su abuelo, ahí constantemente aparecen los nombres del General Manuel Chao y Manuel Madinabeitia. Estos apellidos: Domínguez, Estrada, Chao y Madinabeitia, orbitan en torno al de Villa en muchas de las narraciones bélicas de la División del Norte, y aunque el nombre de Antolín Jiménez no aparece en el conteo de los participantes, estos “papelitos” de su archivo dan prueba de que participó en varias de esas narraciones peleando a su lado.

Ese mismo mes, el 15 de agosto de 1915, en Torreón, Coahuila, Antolín recibe una carta firmada por el General Comandante Militar J. Medina (Juan Medina), y aclara que firma el documento por Manuel Madinabeitia ya que él se encontraba enfermo, está sellada por el Cuartel General de la División del Norte, y va dedicada al Teniente Coronel Antolín Jiménez, Jefe del Estado Mayor de la Brigada “Agustín Estrada”. Juan Medina fue un subteniente chihuahuense de caballería federal que en 1911 se unió a la Revolución Mexicana, incorporándose a las fuerzas de Francisco Villa en Chihuahua. En 1915:

Francisco Villa lo ascendió a general y lo nombró comandante militar de la región de Torreón, Coahuila, que tiempo después tuvo que abandonar por las derrotas sufridas ante las fuerzas carrancistas (109).

Medina es otro apellido que once veces se repite en las batallas villistas recopiladas por Reydecel Calderón. En la mencionada carta que firmó Medina le dice claramente a Antolín:

...este Cuartel General de Operaciones no aprueba la licencia concedida al Capitán 1/o Ramón Bustamante y Subteniente Gregorio y Benjamín Beltrán, para pasar a la Capital de la República, por perjudicarse las operaciones Militares y recomiendo a Ud. que en lo sucesivo, siempre que algún Jefe u Oficial solicite licencia para salir de la Plaza, lo haga por escrito y por los conductos debidos a este mismo Cuartel General, para que en vista del informe que rinda el Jefe del Cuerpo a que pertenezca el interesado se resuelva lo conveniente (110).

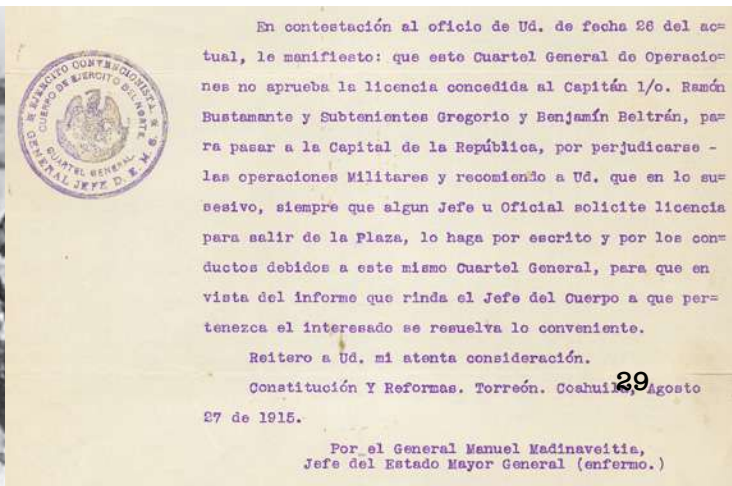
El tono del escrito suena a una llamada de atención por un procedimiento que no se realizó. No era un grave error porque esos se solucionaban con fusilamientos, pero dado que la División del Norte llevaba una racha de derrotas militares recientes, el hecho de salir de Torreón para la Ciudad de México abría la puerta a posibles desertiones.

108) Siller, *A cien años del primer gobernador Constitucionalista de Chihuahua*.

109) José Reydecel Calderón Ochoa, *La Nueva Revolución*, (Editorial Independiente, 2009).

<https://issuu.com/oseri/docs/nova-revolution-baja-resolx>

110) Carta de Juan Medina, ítem #38, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Según el historiador Pedro Salmerón Sanginés, el fin de la División del Norte comenzó exactamente cuatro meses después, cuando Pancho Villa y sus dorados, después de las derrotas en Sonora, arribaron a la ciudad de Chihuahua el día 15 de diciembre de 1915. Cuatro días después Villa ya había impuesto prestamos obligatorios, forzado la reactivación del comercio básico al menudeo, dado instrucciones a jefes locales y hasta ordenado el fusilamiento de algunos enemigos. Aun así, el 18 de diciembre comisionó a don Silvestre Terrazas y al General Cruz Domínguez a negociar una entrega pacífica de la ciudad a los Carrancistas (111). “El Centauro del Norte”, como se le conocía a Pancho Villa, en retirada y reagrupándose aun se preocupaba por los símbolos y protocolos. Un día después, el 19 de diciembre entraron los 500 dragones del general Cruz Domínguez a Chihuahua, reunió a sus generales, ordenó la evacuación de la plaza y concentró a sus elementos hacia una nueva locación:

Mientras Cruz Domínguez retrocedía paso a paso desde Camargo y Fidel Ávila gestionaba la amnistía y la entrega pacífica de Juárez y Chihuahua, Pancho se preparaba para una nueva etapa de lucha y ordenó la concentración de todas las fuerzas y materiales disponibles en la hacienda de Bustillos (112).

“Les advirtió, él continuaría la guerra con quien quisiera acompañarlo, hasta acumular fuerzas que le permitieran derrocar a Carranza o morir en el intento” (112). Y así es como comenzó la nueva lucha de “guerra de guerrillas”. Nevaba en Chihuahua cuando aproximadamente 300 personas, entre ellos el Teniente Coronel Antolín Jiménez, marcharon con Villa hacia la sierra. El General Manuel Madinabeitia entregó la plaza al carrancista Jacinto B. Treviño. Cuando llegaron a Bustillos, 23 de los 27 generales dijeron que no había futuro en la lucha y que pensaban aceptar la amnistía de Carranza o refugiarse en Estados Unidos.

El día de Navidad se rindieron en Ciudad Juárez (aceptando la amnistía) Fidel Ávila y otros 20 generales y más de 7 mil hombres. En las semanas siguientes continuarían entregándose villistas hasta sumar un total de 40 generales, 5 mil 46 jefes y oficiales y 11 mil 128 soldados. Ante esta situación, los generales reunidos en Bustillos acordaron licenciar a la infantería y disolver la División del Norte para continuar la resistencia guerrillera. Terminaba la guerra civil, iniciaba la resistencia (114).

Antolín Jiménez Gamas, con su nuevo perfil de guerrillero, siguió peleando en la sierra al lado de José Doroteo Arango Arámbula (Pancho Villa) y de Cruz Domínguez Gamboa. Y por el contrario, quien le había otorgado a Antolín el nombramiento de Teniente Coronel del Ejército Convencionista, ahora jugaría del otro bando:

111) Pedro Salmerón Sanginés, *Navidades y amnistías: fin de la División del Norte*, (Ciudad de México: La Jornada, 26 de diciembre de 2017). www.jornada.com.mx/2017/12/26/opinion/015a2pol

112) Pedro Salmerón y Felipe Ávila, *Breve Historia del Villismo*, (México: Crítica, 2018). 272.

113) Pedro Salmerón Sanginés, *Navidades y amnistías: fin de la División del Norte*, La Jornada, 26 de diciembre de 2017. www.jornada.com.mx/2017/12/26/opinion/015a2pol

114) Salmerón, *Navidades*.



Manuel Madinabeitia no sólo había negociado con los carrancistas que le perdonaran la vida a cambio de amnistiarse, había cambiado de bando. Su jefe de Estado Mayor durante tantos años, el parralense Madinabeitia, terminará combatiendo a Villa (115).

Lo que confirma que siguió al lado de Villa como guerrillero es una biografía impresa encontrado en su archivo, bajo el título de “Distinguido coterráneo” sobre una fotografía de Antolín en la tercera edad, donde se resume su participación en la Revolución Mexicana de la siguiente manera:

...sorprendiéndolo la ola revolucionaria en donde sentó plaza de valiente soldado villista, incorporado con el general Agustín Estrada, de la División del Norte, luchando con las armas en el Ejército Constitucionalista hasta el derrocamiento del usurpador Victoriano Huerta, peleando después en la etapa al deslindarse el campo de la Revolución triunfante en tres bandos: Carrancistas, Villistas y Zapatistas. En la facción villista Antolín ostentó el grado de Coronel de Caballería, desempeñando peligrosas comisiones, entre las que se cuenta la hazaña de dinamitar un tren en las goteras de Hidalgo del Parral, Chihuahua, el año de 1916. Sometiéndose al carrancismo, dedicó sus esfuerzos a cultivarse en materia hacendaria (116)...

Sobre trenes, las goteras del Chihuahua, la dinamita y Pancho Villa, encontré este comentario de Taibo:

Villa dio por terminada la campaña y fragmentó a sus tropas, dando un nuevo futuro punto de concentración para septiembre. Se refugió en La Jabonera con su escolta y dejándolos, en la hacienda abandonada, se fue de curioso y espía a las goteras de Chihuahua, un poco como reto, un mucho para retomar contactos y mantener su red de informadores y amigos, y en un acaso comprar un par de detonadores eléctricos para hacer voladuras de trenes con dinamita (117).

La observación de Taibo es del año 1918, pero hace sentido que en el mismo párrafo se citen las mismas palabras que utilizó Antolín en su biografía. La primera batalla donde Pancho Villa involucró a los trenes fue la del 21 de noviembre de 1910: la toma de San Andrés. Le gustaron tanto los trenes que años después armó un “vagón-cuartel” desde donde planeaba en movimiento todas las operaciones de ataque.

Era un coche rojo con cortinas en las ventanas. [...] Un tabique lo separaba en dos partes: una para la cocina y otra para el alojamiento del general. Así, este pequeño espacio de unos tres metros sobre siete era el corazón del ejército constitucionalista. A pesar de la falta de espacio para contener las reuniones de los quince generales, allí tenían lugar todos los consejos de estado mayor. [...] En las paredes se podían ver fotos de actrices en posturas teatrales, un gran retrato de Carranza, otro de Fierro y por último el de Villa, él mismo (118).

115) Paco Ignacio Taibo II, *Pancho Villa, una biografía narrativa*. (México: Editorial Planeta, 2006).

116) Biografía de Antolín Jiménez, ítem #199. Archivo Antolín Jiménez Gamás.

117) Taibo II, *Pancho Villa, una biografía narrativa*. 638.

118) John Reed, *México Insurgente*, (París: Maspéro, 1975).



Ese uso de la fotografía en los espacios bélicos-revolucionarios confirma la idea que mencionaba con anterioridad, de la conciencia de temporalidad y fugacidad que le comenzaron a dar al medio. A Villa le gustó tanto la movilidad que fue el primero en el mundo en hacer trenes ambulancia con mesas de operaciones y recuperación (119).

Y bueno, al parecer dentro del oficio de revolucionario dinamitar un tren era algo digno de aplaudir, más no una excepción que ameritara un corrido. Ricardo Pérez Monfort habla de la importancia del corrido dentro de la Revolución, canciones anónimas con narrativas épicas (de herencia hispanas) que ayudaban a dar a conocer de boca en boca entre la plebe iletrada las hazañas de la “bola”. Si su acción hubiera sido un hecho extra-ordinario, probablemente le hubieran compuesto un par de coplas populares, pero no fue así. Al respecto, un fragmento de la entrevista que le hice al escritor a José Luis Trueba (120):

En aquella época, dinamitar un tren era cosa de todos los días; soltar la máquina contra la estación cargada de dinamita; volar las vías férreas; tronar una máquina, era una práctica común por una razón muy curiosa: que una parte de la guerra no se gana en el campo de batalla. La guerra se gana en los suministros, y para tronar a los federales o a los constitucionalistas, había que tronar las líneas férreas para que no recibieran refuerzos; ni modo que a pie. De México a Sonora hay más de dos mil kilómetros. Tampoco puede recibir pertrechos, y el ejército al que se le acaban las balas está muerto. Por eso, volar trenes o destruir la vía férrea era común. Además, en esa época no había carreteras prácticamente, por lo que el mecanismo más rápido para llegar era el tren. El tren era la revolución.

El historiador francés Bernard Oudin lo dice de una manera más contundente:

Hacer volar un tren con dinamita o destruir rápidamente los rieles en unos doce kilómetros se ha vuelto, tras diez años de revolución, un arte nacional al alcance de todos (121).

Bajo esta perspectiva, era algo tan común, que hasta podría ser cuestionado por la facilidad con la que se repetía. Obviamente estos actos heroicos de los revolucionarios eran considerados abusos que afectaban a las empresas ferroviarias, los números que menciona el franco-historiador Patrick Allouette Montagnier nos ayudan a imaginarnos las dimensiones del problema:

119) Adolfo Gilly, *Révolution mexicaine 1910-1920. Une révolution interrompue. Une guerre paysanne pour la terre et le pouvoir* (Paris: Editions Syllepse, 1995).

120) Estudió Sociología y tiene el grado de maestría en Filosofía de la Ciencia por la UAM.
www.elem.mx/autor/datos/15092

121) Oudin, B. (1989). *Villa, Zapata et le Mexique en feu* [Coll. Découvertes Gallimard, n° 54].
París: Gallimard.

la nueva etapa al deslindarse el campo de la Revolución triunfante en tres bandos: Carrancistas, Villistas y Zapatistas. En la facción villista Antolín ostentó el grado de Coronel de Caballería, desempeñando peligrosas comisiones, entre las que se cuenta la hazaña de dinamitar un tren en las goteras de Hidalgo del Parral, Chihuahua, el año de 1916. Sometido al carrancismo, dedicó sus esfuerzos a cultivarsen materia hacendaria, ocupando el puesto de Visitador de Hacienda en la Secretaria del Ramo, puesto que desempeñó con honradez y decencia, ocu-



Según estadísticas, las pérdidas de equipo durante los años de la Revolución fueron de 40 coches, 1734 vagones y 11 locomotoras. Por añadidura, había centenares de coches y vagones gravemente dañados y locomotoras que necesitaban refacciones importantes y urgentes (122).

También se destruyeron kilómetros de vías y puentes. El costo de las pérdidas y daños en los 1530 kilómetros de vías de la empresa del Ferrocarril Kansas City, México y Oriente, infringido por las fuerzas revolucionarias pero también por las fuerzas del gobierno federal, estaba por los \$56,080.14 pesos. “Daños colaterales” de los movimientos sociales que cambian paradigmas. En el Archivo General de la Nación hay varias fotografías de estos trenes dinamitados, sin embargo es muy difícil vincularlos a una autoría de alguien de menor rango militar que los generales. Es muy sabido el impulso que tuvo la fotografía y el cine gracias a la revolución mexicana, según Rebeca Monroy (123) catapultó el registro de nuestra realidad. El uso de la imagen comienza a ser otro, eventos bélicos, personas en vestimenta militar que no saben si van a sobrevivir, y hasta balaceras coordinadas por la industria cinematográfica del vecino del norte también. Y pese a este auge del registro mediante las cámaras, durante este periodo el archivo de Antolín solo cuenta con documentos, oficios, comunicados, y sin ninguna fotografías. Las huellas de su vida impresa con gelatina de plata eran complicadísimas de sostener en un conflicto armado de esas magnitudes. Pero aun con todo y los documentos, el nombre de Antolín Jiménez no aparece en la lista de veteranos o sobrevivientes de la revolución mexicana (124), ni en los créditos de los revolucionarios fotografiados por Casasola (125). Según Taibo II en 1941 un incendio quemó los archivos del gobierno villista de Chihuahua. Las únicas “medallas” que Antolín obtuvo fueron un balazo en el brazo izquierdo, un rosón en la sien y un intento de amputación de brazo. Con más de un millón de muertes (126), cifra estimada por el historiador Javier Garciadiego (127), el anonimato de muchos de sus participantes era una fosa común difícil de evitar.

122) Patrick Allouette Montagnier, *La Revolución mexicana sobre rieles: El caso del ferrocarril Chihuahua al Pacífico (1910-1920)*. *Debates Por La Historia*, 8(2), 19-72. (2020).

<https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v8i2.387>

123) Rebeca Monroy Nasr, *Nuevos retos para los fotohistoriadores: de la fotografía analógica a la digital*, Iztapalapa. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, número 78, año 36, enero-junio de 2015.

124) SEDENA. *Edición Gráfica Conmemorativa de la Revolución Mexicana*, (México: SEDENA, 2010), <http://sedena.gob.mx/pdf/centenario/edgrarevmex.pdf>

125) Archivo Casasola. (2022). *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana (10 Volúmenes)* (Vol. 10). Plutón.

126) Rodrigo Osegueda, *¿Cuántas personas perecieron durante la Revolución?* (México: México Desconocido, 28 noviembre de 2020).

www.mexicodesconocido.com.mx/cuantas-personas-murieron-durante-la-revolucion.html

127) Doctor en historia, especializado en la Revolución Mexicana, miembro del Colegio de México. <https://ceh.colmex.mx/personal-academico/garciadiego-dantan-javier/semblanza>



Entonces los villistas empiezan a verse muy mermados y tienen que decidir si se la juegan o si se echan para atrás. Muchos dicen “más vale vivo que muerto” y deciden renunciar a las armas y entregar el parque y todos los suministros a los constitucionalistas. A cambio de esto, como los constitucionalistas no tenían clara la política de Obregón, según el número de hombres que tenían y la cantidad de pertrecho, te recompensaban de muchas maneras, una de ellas era dándote puestos rentables (128).

El último documento en su archivo que se relaciona con la revolución mexicana es un pequeño papelito doblado, con un texto impreso en máquina y otro tanto llenado a mano con letra cursiva, pluma fuente y tinta china color café, y un costado que muestra un suaje que habla de que era parte de un block, o registro más amplio que ayudaba a llevar un control de los salvoconductos emitidos. Y dice así:

Este Cuartel General concede amplio salvoconducto al C. Antolín Jiménez que perteneció al Ejército Villista y se acogió a la amnistía. Por lo tanto, las autoridades civiles y militares no le pondrán dificultad alguna si no antes bien le prestarán toda clase de garantías en su persona e intereses. Cuartel General en Sta. Rosalía, Chih., a 17 de Dic. de 191
P. O. D. Gral. en Jefe, El Tte. Cel., Jefe de E. M. Jesús Valdés Leal (129).

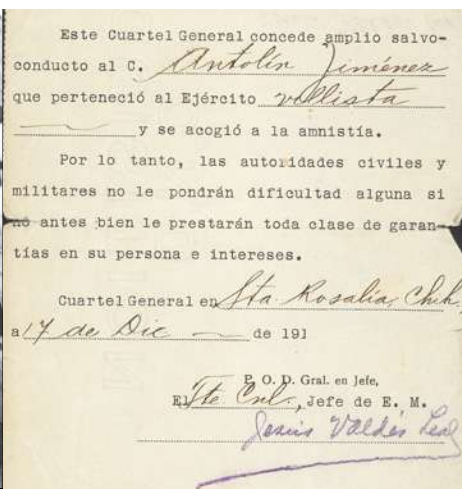
El papel no tiene ningún sello oficial, y la firma en el salvoconducto está hecha con un lápiz morado, otro detalle atípico que nos pone a pensar sobre la manera en que se emitió este permiso. El hombre que firma dicho salvoconducto, Jesús Valdés Leal, aparece en varias fotografías al lado de Venustiano Carranza, y llegó a ser jefe del Estado Mayor del Primer Jefe (130). Sin duda podía otorgar la amnistía, pero no se ha podido verificar que sea realmente su firma. También es muy interesante que no se haya escrito el año en que firmó el salvoconducto. No se ve como un error u omisión casual, se ve como una acción premeditada que le ayudaba en algo a Antolín. Si no se especifica el año exacto cuando dejaste las armas, supongo podrías evadir ciertas responsabilidades bélicas sí caías en al bando contrario. “Yo no fui, yo ya no estaba”. Representaba una ventaja para alguien que tenía que viajar desde el norte del país, hasta el centro o el sur. En una entrevista a la sobrina de Antolín, Hilda Jiménez, nos comparte la siguiente anécdota:

Cuando Villa ya estaba por perder les dijo a todos sus acompañantes que tomaran camino, porque ya se había perdido la Revolución. Muchos agarraron camino para Salina Cruz, él estuvo poco tiempo ahí porque estaba de incógnito, y todos se desvaldieron (sic). Él precisamente, cuando le daban de comer, tenía una señora que lo apreció mucho.

128) José Luis Trueba entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.

129) Salvoconducto de Antolín Jiménez, Item #35. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

130) Lorenza del Río Cañedo y Edwin Álvarez, *Museo Casa de Carranza: Historia y legado*. LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados. 2016. A
http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxiii/muscas_carrahi_leg.pdf



Entonces él vio mucho movimiento una noche, y al otro día le dijo “Oiga, yo veo mucha gente...¿qué es lo que pasa?”, pues parece que ahí andan los otros revolucionarios, y al que agarren lo van a matar. Mi tío no dijo nada, se paró, agarró sus cosas y se fue a la Mixteca, de Oaxaca a la Mixteca.

A los que dejaban las armas y se podían usar para trazar y arrancar un sistema en las ruinas posguerra, se les recompensaba con algún nombramiento.

En ese momento a nadie le importa si eres un experto ingeniero, contador o abogado, lo importante es que te otorgan como patrimonio una parte del poder público. El ejemplo es justamente el de los administradores del Timbre. En aquella época, buena parte de los impuestos se pagaban con timbres, algunos muy bonitos. Y era el administrador del Timbre quien determinaba lo que tenías que pagar; era una suerte de auditor de Hacienda, pero con patente para decir lo que se te pegue la gana. Esto, por supuesto, generó una enorme cantidad de dinero para esta gente, pues el negocio no era necesariamente robarle al fisco, que en esa época no tenía dinero; el negocio era sacarle dinero a los particulares: extorsionar a los dueños de las cantinas o de los prostíbulos; cuidar a los dueños del teatro y a los arrendadores, quienes tenían que pegar sus timbres. Y todo fluía perfectamente bien: el Estado recibía una parte de los impuestos y el administrador o el inspector, o cómo se llamara el cargo, se quedaba con su mochada. Esta mochada generó fortunas verdaderamente grandes que dieron lugar a la creación de haciendas o de pequeñas industrias; la mayoría se convirtieron, curiosamente, en bienes inmuebles, pues parece ser que a estos revolucionarios les dio por comprar casas y terrenos (131).

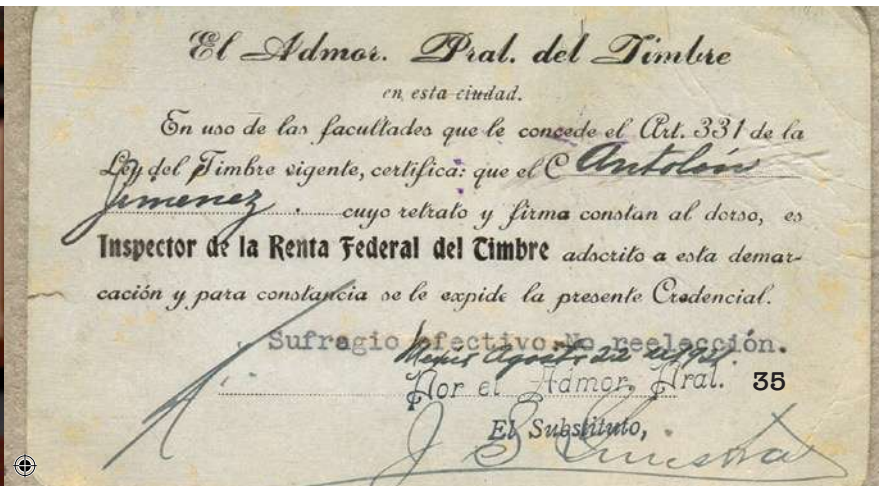
La administración principal de la renta del timbre certificó a Antolín como inspector de la renta del timbre hasta el 4 de febrero de 1919 (132). Pero lo que realmente lo capitalizó fue una bolsa de oro que decía le había regalado el Centauro del Norte. Al respecto su hijo Antolín Jiménez González de Cosío ahonda:

No había estudiado ninguna carrera pero aprendió a trabajar bien con los números, es ahí donde comenzó a capitalizarse, con eso y con...era parte de la paga que les daba el general Villa, no los premiaba, les decía “Esto es un pago de lo que estamos ganando, por lo que estamos pugnando nuestro movimiento, mejorar nuestra situación”, y lamentablemente no se podía hacer a todo el ejército, lo hacían solo a los jefes... entonces fue cuando salió a la lucha civil, vino a trabajar a la Secretaría de Hacienda (133).

131) José Luis Trueba entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.

132) Certificación de la renta del timbre a Antolín Jiménez, Item #39. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

133) Antolín Jiménez González de Cosío, entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.



Sobre la bolsa de oro su sobrina Hilda se explaya en una entrevista en video en 2012:

El dinero lo dio Villa, pero a muchos de sus consentidos, uno de ellos fue mi tío. Nos lo contó después de muchísimo tiempo, ya cuando mataron a Villa... Mi tío si llevaba mucho dinero, le decían “la culebra” con bastante dinero de oro. Pero esas señoras que lo ayudaron, enterraron todo el dinero que llevaba mi tío (134).

En las memorias del General Cruz Domínguez Gamboa hay un capítulo bajo el título “El Asalto” que narra como junto con otros once soldados asaltaron en 1916 una de las minas norteamericanas del Mineral de Cusihiuriachi, Chihuahua.

La gente del rancho de San Juan Bautista platicaba con asombro y satisfacción cómo habían ayudado a la luz de las lámparas de petróleo a contar y ordenar las monedas acuñadas en oro y plata, sobre los talones de madera (135).

En 1916 Villa vivía en la cueva de Santa Ana, asaltaban para mantener a su movimiento, y por supuesto al seguirse complicando la situación muchos aventaban la toalla y recurrían a la amnistía. Lo que muchos hacían era migrar una temporada para el norte y esperar a pasar desapercibidos. Antolín cruzó la frontera por Matamoros, Tamaulipas, el 7 de diciembre de 1918. En su archivo existe una carta de él dirigida al presidente municipal de dicho municipio, y certificada con dos sellos, uno de tinta y uno de presión, del Consulado Americano. Después, en la plataforma de Ancestry se encontró la aplicación para cruzar la frontera por El Paso, Texas, el 11 de octubre de 1920, y en su archivo tengo el permiso con la misma fotografía y fecha que se le otorgó. Su sobrina Hilda Jiménez narra como una persona buscó a Antolín por el dinero que obtuvo de Villa:

Este señor Villaverde lo andaba cazando, y yo también lo llegue a conocer, él sabía que mi tío llevaba dinero, y bastante, pero nunca le llegó a sacar donde lo había dejado. Ese agarró a mi tío y le dijo “Hay amigo...hasta que te encuentro”, mentira, lo que pasa es que le quería sacar cuanto dinero llevaba, y donde estaba. Mi tío como ya lo había dado a guardar, ps le dijo que no. “Bueno, pero mañana vamos a ir a cierta parte. ¿Nos acompaña Don Antolín?”, y fueron como a las 5 de la mañana. Ese Villaverde le decía a mi tío: “Pero adelántese Don Antolín”, pero para que, si vengo con usted. Pero mi tío si se mascó que lo quería matar. “Pero lo que pasa es que usted quiere matarme por detrás”. Y entonces le dijo: “Si me mata, máteme mejor de frente, si quiera que yo tenga oportunidad de defenderme”. Cuando este vio que no le pudo sacar nada de donde tenía el dinero, pues se fueron y ya lo dejaron. Mi tío quedó ahí en la Mixteca muchísimo tiempo, cosa que por eso a mi tío lo hacían muerto. Cuando llegó fue fiesta para él. Mi abuela ya hasta le rezaban, ya hasta veladoras le ponían (136).

134) Hilda Jiménez, entrevistada por Fernando Llanos, CDMX, 2010, en video para el documental “Matria”.

135) Reydecel, La Nueva Revolución, 184.

136) Hilda Jiménez, entrevistada por Fernando Llanos, CDMX, 2010, en video para el documental “Matria”.



Créditos imágenes

- Página 25:
- *Villa en la silla presidencial, retrato de grupo, 1914-12-06, Fototeca Nacional.*
 - *Carta de Prisciliano Martínez, Veracruz, archivo Antolín Jiménez Gamas, 1907.*
 - *Antolín Jiménez, con la familia de un militar. Archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 26:
- *José Yves Limantour, wikipedia.*
 - *Tres jinetes en Teposcolula, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, 22 de mayo 1912.*
 - *Fotografía de Antolín en Teposcolula, archivo Antolín Jiménez Gamas, 1913.*
- Página 27:
- *Nombramiento de Antolín Jiménez en el Ejército Convencionista, documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, 1915.*
 - *Antolín Jiménez González de Cosío, fotograma de entrevista, Carlos Hidalgo, Material de la película "Matria", 2011.*
 - *Documento del archivo de Manuel Madinaveitia, SEDENA, Ciudad de México.*
- Página 28:
- *Permiso para integrarse a la 3ra Brigada Chao, documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, Chihuahua, 1915.*
 - *Pancho Villa escoltando con revolucionarios un tren de abasto, Mutual Film Co., Library of Congress, sin fecha.*
- Página 29:
- *Francisco Villa y sus tropas en su entrada triunfal a Torreón, fotografía blanco y negro, anónima, Mediateca del INAH, 1914.*
 - *Carta reclamo a Antolín Jiménez, agosto 1915, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 30:
- *Cinco personas desconocidas, fotografía blanco y negro, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
 - *Fotografía de una pintura de revolucionarios, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
- Página 31:
- *Sello de la División del Norte en correspondencia con Antolín Jiménez, documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, 1915.*
 - *Fotografía de una pintura de revolucionarios, anónima, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
 - *Escudo Nacional, de un documento del archivo de Manuel Madinaveitia, SEDENA, Ciudad de México, sin fecha.*
- Página 32:
- *Semblanza de Antolín Jiménez, donde se menciona la explosión del tren, documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
 - *Tren descarrilado durante la revolución, Tomado de la publicación "Railroad Violence during the Mexican Revolution" de Jeffrey Bortz y Marcos Aguila, UAM, 2017.*
- Página 33:
- *Tren dinamitado por revolucionarios, 1913, Fototeca Nacional.*
 - *Insurgentes en la estación de Tierra Blanca en 1911, Tomado de la publicación "Railroad Violence during the Mexican Revolution" de Jeffrey Bortz y Marcos Aguila, UAM, 2017.*
- Página 34:
- *La única fotografía de Pancho Villa en un tren de la KCMO, Kansas City Southern Corporate Archives, anónima, sin fecha.*
 - *Documento de amnistía documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, 1916.*
 - *Pistola de oro y acero de Pancho Villa, fotografía de Galo Cañas (Cuarto Oscuro), tomada de El País.*
- Página 35:
- *José Luis Trueba, fotograma de entrevista, fotografía de Manuel Huitrón, película "Matria", 2011.*
 - *Certificado como inspector de la Renta Federal del Timbre, documento original, archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.*
- Página 36:
- *Cueva donde se escondió Pancho Villa en Chihuahua.*
 - *Hilda Jiménez, sobrina de Antolín Jiménez Gamas.*



Antolín Jiménez, fotografía blanco y negro,
anónima, parte del archivo Antolín Jiménez Gamas, sin fecha.

La posrevolución (hacienda, matrimonio, masonería y política)

Después de haber participado en el conflicto armado, Antolín vivió cuatro intereses en paralelo. En orden cronológico despegaron de la siguiente manera: el primero, tiene que ver con el mundo que conocía previo a “la bola”, y que se vincula con lo que retomó al salir del ejército Villista: su participación en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público como Inspector del Timbre. Después de la amnistía lo nombraron inspector de la renta del timbre, es decir cobraba impuestos, pero supo tener un buen desempeño, al grado de llegar a ser el Director del Timbre, por el conocimiento y las relaciones que tenía comenzó su editorial, especializada en asuntos fiscales. El segundo interés era menos profesional y más personal, y se formalizó el 10 de julio de 1922, cuando se casó con María Cao Romero, oriunda de Teposcolula, Oaxaca. Esta parte emotiva, y personal, le sirvió para llevar a flote las otras que son de corte más laboral. Por las mismas fechas entró a la masonería, donde ejerció mediante rituales su parte más espiritual, moral y altruista, y que también lo vinculó con personalidades de la política mexicana que lo motivaron a aventarse al ruedo. Masonería y política fueron los otros dos pilares de su interés en esa época.

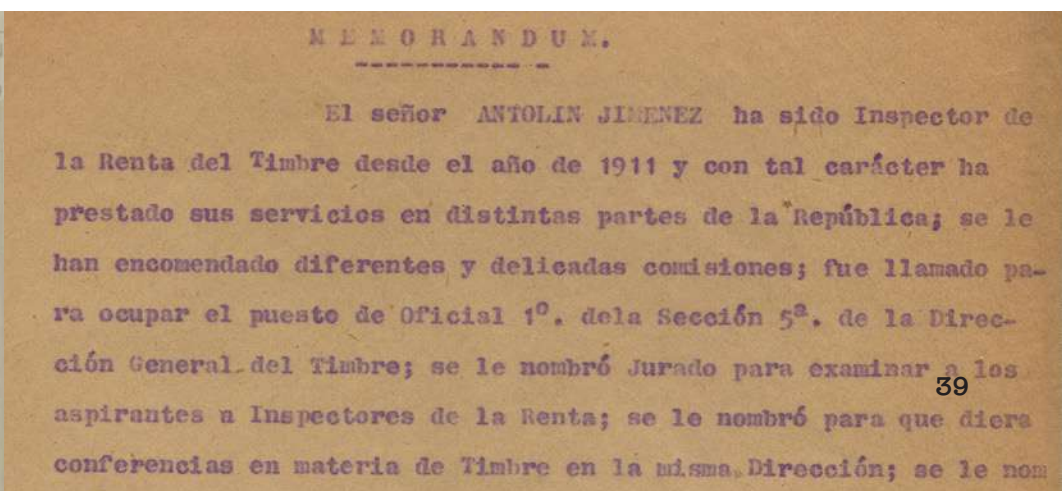
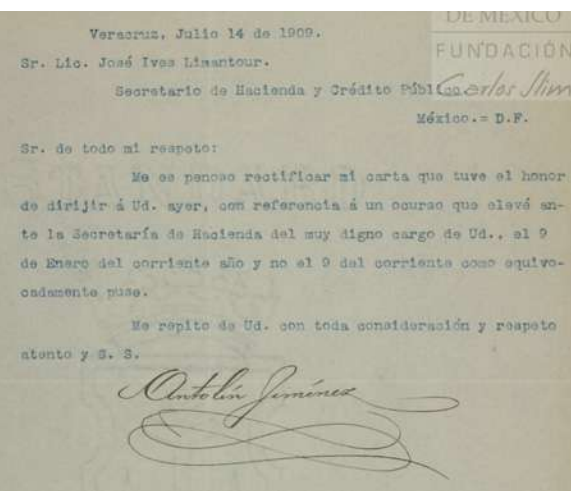
Sobre el primer tema, el que se vincula a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Alicia la esposa de Antolín hizo un álbum de piel con letras doradas que decía “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, ahí recopiló en 64 láminas plásticas de 26.5 x 36 cm., llena de cientos de documentos: credenciales, exámenes, oficios, cartas, fotografías, recortes de prensa y todo lo que se vinculara con la actividad de Antolín en relación a las leyes fiscales. Pero irónicamente el primer documento que lo vincula con la Secretaría de Hacienda ni siquiera está en ese archivo, lo tiene la fundación Carlos Slim, y es la carta antes mencionada donde le escribe al Lic. José Yves Limantour, Secretario de Hacienda durante el porfiriato, para aclarar la fecha sobre un curso (137). El documento fue escrito en Veracruz, y al respecto su hijo nos dice:

Salió a muy temprana edad de su estado donde nació, salió de cuatro años, ahí la familia lo llevó estudiando. Él estudió teneduría de libros, lo que es ahora un contador público y se especializó en la materia fiscal (138).

Esta afirmación hace más sentido que la declaración de José Luis Trueba donde dice que el puesto se lo dieron como recompensa por rendirse. Antolín previo a la Revolución ya trabajaba en ese mundo de los impuestos, así que fue una cuestión de retomarlo más que un pago por dejar las armas. En el archivo de Antolín hay 20 documentos que se vinculan con la Renta del Timbre, que van desde nombramientos, tarjetas de identificación y correspondencia sobre los territorios que le tocaba trabajar. Pero ¿qué era la renta del timbre y cómo funcionaba?

137) Carta de Antolín Jiménez a Limantour, Item #703. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

138) Antolín Jiménez González de Cosío entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.



En 1870 el secretario de Hacienda de México, Matías Romero, emprendió una reforma hacendaria que pretendía, entre otros propósitos, reducir la dependencia que los ingresos públicos tenían de los impuestos al comercio exterior y, sobre todo, de los derivados de las importaciones. Durante el siglo XIX, esos gravámenes constituyeron la base del financiamiento público. Para contrarrestar esa tendencia, Romero propuso incrementar la captación interna, estableciendo el impuesto del timbre (139).

Esta modernización del sistema tributario se implementó de 1870 a 1911. Tuvo que ser gradual debido a la resistencia a la oposición del Congreso, los gobernadores de los Estados, comerciantes, mineros e industriales. La Ley de 1871 oficialmente la establecía, pero hasta 1875 empezó su ejercicio.

En un principio sólo abarcó al antiguo papel sellado - el cual gravaba los actos, contratos y documentos - y a la contribución federal. Después, en 1880, el uso de la estampilla se extendió a diferentes tipos de mercancías y, más tarde, en 1881, a las manufacturas nacionales, tabacos, licores y bebidas embriagantes, entre otros. En 1893, este impuesto abarcaba la mayor parte de los impuestos interiores, y para 1906, quedaba definida la estructura de la renta del timbre (140).

La medida funcionó, y del 12% de ingresos totales en 1875, subió al 31% en 1911, y los impuestos al comercio exterior pasaron del 67% al 43% en las mismas fechas. Este mundo lo conoció bien Antolín previo a su participación en la lucha armada. El 21 de octubre de 1911, en el estado de Veracruz, hace un examen para ser inspector del timbre. Los tres sinodales concluyeron:

La junta Sinodal hace constatar que el Señor Jiménez aunque en lo general demostró algunos conocimientos en las leyes del Timbre y sus relativas así como empeño y dedicación al estudio de dichas leyes; no estuvo suficiente firme ni oportuno en sus contestaciones pudiendo muy bien estimarse esta circunstancia ya a la poca edad o ya al estado de ánimo en que por razón natural se encontraba. Las pruebas prácticas fueron calificadas de buenas y el examinando resultó aprobado por la mayoría (141).

139) Luz María Uhthoff, *Hacia la modernización de la política presupuestaria en México. Los impuestos exteriores e interiores, 1870-1930*. (México: UAM Iztapalapa, 2007). 59.
www.scielo.org.mx/pdf/sh/v9n18/1665-4420-sh-9-18-58.pdf

140) Uhthoff, *Hacia la modernización de la política presupuestaria en México*. 61.

141) Examen inspector del timbre, 3era. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", sin digitalizar, Archivo Antolín Jiménez Gamás.

40

... día quince de Octubre de mil novecientos once, reunidos en la Administración de la Renta del Timbre, los Señores José María Velásquez, Rafael Fuenlabrada, Manuel J. Castellanos y Antolín Jiménez; los tres primeros como Sinodales nombrados por el Señor Administrador Principal, con el objeto de examinar al últimamente expresado Señor Antolín Jiménez; bajo la presidencia del primero se dio principio al acto comenzando el Señor Fuenlabrada...

En su archivo pasan seis años, y en el país un millón de muertos, para que aparezcan dos documentos donde retoma el tema de ser inspector del timbre. El 13 de junio de 1917, en Cuautitlán, la Administración Principal del Timbre lo nombra sustituto legal, para el 6 de septiembre del mismo año lo nombran en Otumba, Administrador Subalterno del Timbre. Va poco a poco retomando el tema y subiendo los escalones, así que un año después, el 9 de abril de 1918 en Chihuahua ⁽¹⁴²⁾, y mediante un gran papel, muy elegante, decorado con el águila devorando a la serpiente, es nombrado inspector de la renta del timbre. La credencial en esos tiempos era un oficio (hoja tamaño carta) con su fotografía, y le fue entregada el 11 de noviembre del mismo año en Laredo, Tamaulipas ⁽¹⁴³⁾. Dicho documento solo le permitía ejercer por tres meses ese trabajo, así que el 4 de febrero del 2019, le vuelven a emitir en el mismo lugar otra credencial similar. Dos meses después, el 12 de abril, una carta ⁽¹⁴⁴⁾ cuyo ASUNTO dice “se le comisiona en la Dirección General”, Antolín es invitado a prestar sus servicios a la Ciudad de México:

Por el tiempo que dure el C. Pedro Valdés Fraga, ⁽¹⁴⁵⁾ haciendo uso de los dos meses de licencia que se le concedieron.

Para el 19 de junio de 1919, y gracias a que Pedro Valdés Fraga fue promovido, por fin lo nombran Oficial primero de la Dirección General del Timbre. Ese mismo día, Antolín fue al Archivo General de la Nación a entregar una copia del registro que había hecho dos días antes en el Departamento Universitario y de Bellas Artes, de la “Tarifa General del timbre, sobre todos los impuestos vigentes que se causan en forma de Estampilla.” 91 fojas, donde una de las primeras dice que:

Contienen todas las reformas, modificaciones, adiciones y derogaciones hechas el mes de mayo de 1919 y artículos relativos sobre quiénes son los obligados conforme a las Leyes del Timbre a satisfacer los impuestos. Escrupulosamente compilados en orden alfabético por Antolín Jiménez, Inspector de la Renta del Timbre ⁽¹⁴⁷⁾.

- 142) Nombramiento como Inspector del timbre, 4ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, sin digitalizar, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 143) Credencial de Inspector del timbre, 5ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, sin digitalizar, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 144) Comisión hacia la Ciudad de México, 8va. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, sin digitalizar, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 145) Dato curioso: Pedro aparte de dedicarse a los impuestos, fue un violinista bastante reconocido, así lo muestra su biografía y fotografías de él en la Mediateca del INAH. EcuRed, www.ecured.cu/Pedro_Vald%C3%A9s_Fraga
- 146) Folder registrado por Antolín Jiménez en el Archivo General de la Nación, registrado como el #5892 de la Propiedad Artística y Literal. 19 de julio de 1919.
- 147) Archivo General de la Nación, fotografía en digital ítem #706, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Para dar cumplimiento a lo prevenido por el artículo 331 de la Ley de 1/o de Junio de 1906, se hace constar que el Sr. Antolín Jiménez, cuyo retrato fotográfico consta adherido al margen, es Inspector de la Renta del Timbre que desempeñará sus servicios en esta Administración Principal, por el término de tres meses, de acuerdo con las ordenes de la Superioridad.

arte de esta información que registró como propiedad intelectual, es la que publicó seis años después en su libro “Ley General del Timbre” en febrero de 1925 (148). Antolín nos explica en el prólogo titulado “La razón de este libro” la importancia y pertinencia del mismo:

Una compilación de todas las leyes que rigen el Impuesto del Timbre y que, además contuviera todas las disposiciones vigentes que han sido dictadas en diversas épocas como aclaratorias de disposiciones fundamentales, se había hecho ya una necesidad de largo tiempo sentida. Satisfacer tal necesidad fue el propósito de otros compiladores y comentaristas de este género de leyes; pero jamás, hasta ahora, esa labor se había realizado completa.

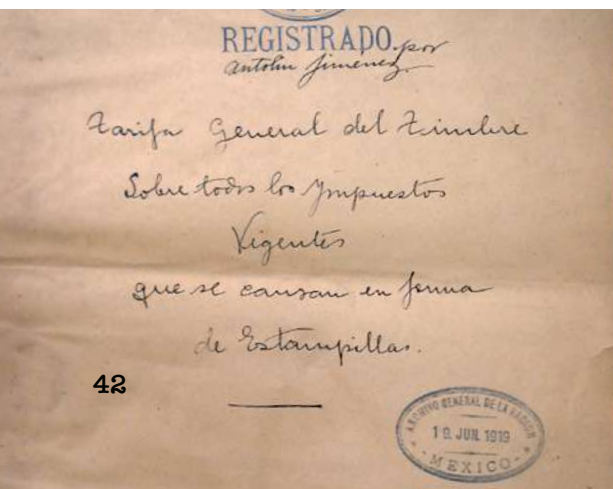
Al parecer, después de más de una década de trabajar el tema, conocía el área de oportunidades donde podía incidir para generar, primero un beneficio en la sociedad, y posteriormente un negocio como editor. En el siguiente párrafo nos explica de donde sacó la información y experiencia para lograr dicha publicación:

Mi continua dedicación a tratar asuntos relacionados con las leyes del Timbre, mis relaciones no interrumpidas con comerciantes, industriales y funcionarios públicos que tienen injerencia con las mismas leyes, y la práctica adquirida en diversos puestos de la Administración Pública, me han llevado necesariamente, al convencimiento pleno y metódico de las disposiciones que con el timbre se relacionan...

Y para entender las decisiones que tomó a estas alturas en ese perfil laboral que mantenía con Hacienda, hay que hacer un paréntesis y ampliar el encuadre, revisar otras historias que Antolín estaba viviendo en paralelo, en específico tres, su romance y posterior matrimonio con María Cao Romero de la Villa de Teposcolula, Oaxaca, y su carrera política que despegó desde Oaxaca también, y cuyo origen tiene que ver con su participación en la masonería.

Los masones han sido un grupo que desde hace varios siglos existe en secreto para poder realizar una actividad desde tiempos milenarios prohibida: intercambiar ideas y confabular complicidades, razón por la cual de ahí han despuntado grandes pensadores, políticos, servidores públicos o altruistas. Nacen en Europa después de que la peste mata 25% de su población; con esto se derrumban sus creencias religiosas, y la gente sale a buscar nuevos conocimientos (150).

- 148) El Archivo General de la Nación tiene una copia de dicho libro. Registrado en la Secretaría de Educación Pública, en el registro de propiedad intelectual, el 23 de febrero de 1925, con #060159. Un sello en la primera página muestra que fue recibido en el Archivo General de la Nación el 13 de marzo de 1925.
- 149) Acta de matrimonio de Antolín Jiménez y María Cao Romero, Item #707. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 150) José Luis Trueba, *Los Masones en México*, (México: Penguin Random House, 2015).



en forma tal que sea fácil y sencilla. En este libro aparecen agrupadas, después de cada fracción de la Tarifa del Timbre, los artículos de la Ley y su Reglamento relacionados con aquélla, y se suprimen, hasta donde es posible, innumerables citas en el cuerpo del texto, pero que, sin embargo, aparecen en el índice-prontuario y el apéndice formado por circulares y en secciones, según el ramo con que se relacionan y que facilita la consulta.

De acuerdo con las autorizaciones que se insertan, se reproduce en esta compilación exactamente el TEXTO OFICIAL, copiado de las leyes y disposiciones que se han dictado y que constan tal como rigen en la actualidad, absteniéndome de hacer explicaciones o comentarios que pudieran considerarse como interpretatorios a la Ley por ser esta facultad única y exclusiva de la Secretaría de Hacienda, según lo dispone el artículo 371 de la vigente Ley del Timbre, de 10. de junio de 1908, como podrá verse en este libro.

El agrado con que el público acoga esta obra, es lo bastante para dejar compensados mis esfuerzos.

México, D. F., febrero de 1925.

ANTOLIN JIMENEZ.

Así surge el renacimiento que busca entender y controlar los fenómenos naturales, lo cual fue malamente vinculado con la magia, por lo que fueron señalados como herejes y revoltosos. Por eso decidieron mantener sus charlas en lo oscuro. Una edición impresa del Rito Nacional Mexicano (151) explica esto de la siguiente manera: "Entre los doce discípulos de Jesús hubo un Judas, la Masonería trata de evitar hasta donde sea posible que entren Judas". Los masones se agrupan en logias, resultado de la necesidad de las minorías políticamente activas, en una sociedad que aún no había desarrollado sus instituciones. Dada su naturaleza (promovían la libertad, igualdad y fraternidad) y dado el contexto en el que nacen (con monarquías y un clero incuestionable al acecho), crecieron en la clandestinidad, llenas de símbolos y rituales sólo para iniciados, por lo que fueron satirizados y mitificados. El código moral masónico dice en su penúltimo párrafo: "Lee y aprovecha. Ve e imita. Reflexiona y trabaja; y que todo redunde en beneficio de tus hermanos, para tu propia utilidad. Sé siempre contento para todo, con todo y de todo" (152). Sobre cómo es que llega a México, José Luis Trueba me explicó en una entrevista:

La masonería en México nace consumándose la independencia. En 1821 hay un problema crucial: ¿Qué hacemos con el país que acabamos de ganar? Imagínate a estos hombres, todos son gente de guerra, armados, no les faltan fusiles, ni cañones, ni caballos y todos tiene diferentes ideas, algunos quieren una monarquía, no falta los que quieren ser federalistas por los gringos, no falta los que se están por caminos raros y en este mundo de caudillos armados, donde todos están dispuestos a jugarse la vida, aparecen las dos figuras que van a determinar el surgimiento de la masonería, el primero es Poinsett, el primer agente secreto y el primer embajador gringo que tenemos en este país. ¡Un personaje sensacional! Es un hombre que ha estado en Sudamérica y que ha levantado en armas a la gente a favor por Estados Unidos, es alguien que lo corren de Argentina por sus vínculos con los gringos, es alguien que cuentan... y esto no se si sea cierto pero por lo menos la leyenda cuenta, que es el escritor de la constitución chilena. Vamos un tipo no cualquier cosa, él llega a México y lo primero que hace es buscar a los grupos populares, a los caudillos, llamemos "los populistas", para usar un término claro, quizá no preciso, y él se junta con Guerrero, con Guadalupe Victoria y los convence de la necesidad de tener un país a la gringa, y a cambio de esto él promete apoyo. Y curiosamente cumple, si algo tenía es que cumplía, y por otro lado, llegan los ingleses y los viejos españoles que se quedan aquí atorados a mitad de la guerra, quedarse atorado a mitad de una guerra es lo peor que te puede pasar, bueno nunca me ha pasado, pero estoy seguro que es lo peor que te puede pasar. Y se quedan atorados aquí, y estos hombres y los ingleses fundan otra logia, una logia profundamente católica, profundamente vinculada con la gente decente, como decía mi abuela y sobre todo una logia que es a ratos monarquista defensora de la iglesia y así es como surgen las tradiciones, la tradición yorkina que es la de Poinsett, la de Guerrero, y la de Victoria, y surge también la tradición escocesa, que esta vinculada a la virgen de los remedios.

151) Sin Autor, Primer Grado, *Aprendiz del Rito Nacional Mexicano*, (México: Casa Editorial de Eusebio Sánchez, Aguila 12, 1903).

152) Sin Autor, *Primer Grado*.

SADI CARNOT 75
TRABAJA LOS JUEVES
(20 HORAS)



APARTADO 10
TELEFONO

Resp.: Log.: "FENIX" No. 13 43

JURISDICCIONADA A LA MUY RESP.°. GR.°. LOG.°. "VALLE DE MEXICO"
FUNDADA EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1909.

Esta tradición vinculada a la iglesia y a los españoles, estos grupos que a lo largo de todo el siglo XIX se van a enfrentar a muerte, no crean que se la llevaban bien. ¡No! Más de una vez se meten en problemas, más de una vez se enfrenta militarmente, incluso hay rebeliones estrictamente masónicas, vamos te pongo un ejemplo, en 1829 Nicolás Bravo se levanta en armas siendo Gran Maestro de los masones escoceses, se levanta en armas contra las logias masonas porque ojo para el 29 la gente ya esta hasta el gorro de las logias masónicas. Eran partidos, eran agencias de colocaciones para puestos públicos por supuesto, eran los que partían el queso, la gente se empieza a hartar, incluso varias veces se prohíben las sociedades secretas en México, y se expulsa a Poinsett también en aquella época. En fin hay una gran purga y estos masones van a seguir muy presentes a lo largo del XIX, con diferentes variantes (153).

Según Trueba, algunos van a buscar la unión de las logias, así surge el Rito Nacional Mexicano, algunos más volverán a intentar crear logias mas exóticas, un ejemplo es la logia del águila negra de Guadalupe Victoria. Estas logias continuaran funcionando y trabajando durante todo el XIX, hasta la llegada de Don Porfirio, que sabe que los masones son peligrosos. Él formó parte de ellos, él sabe que los masones forman parte de los grandes caciques de los estados, y no sólo eso, sabe que no son gente de bien, es decir se levantan en armas y arman un caos en segundos. Porfirio Díaz convoca a estos masones, y los obliga a rendirse, incluso se cuenta, esto no esta plenamente demostrado, pero todo indica que es cierto que Ignacio Altamirano acaba siendo expulsado del país por Porfirio justo por sus actividades masónicas, son grupos muy duros en política.

Los masones además de este poder popular logran crear las primeras grandes instituciones de México, y esto se lo tenemos que agradecer toda la vida a estas organizaciones. Son organizaciones muy raras, por ejemplo en las instituciones vinculadas a la masonería, nosotros somos un país orgullosamente federal, ese federalismo nace de los sectores más feroces y más caudillos de la masonería. Piensa en el caso de Santa Ana, Santa Ana es masón y es el padre del federalismo mexicano por una razón simple: él es el caudillo de Veracruz, si se crea una república central que pasa con el caudillo de Veracruz, se lo carga el payaso por decirlo de buena manera y Santa Ana dice: “Este país necesita ser federal” y se levanta en arma a favor del federalismo, es decir, estas logias creadas por caudillos, estas logias manejadas por los hombres fuertes de los estados y las regiones, son las grande promotoras del federalismos, sólo para conservar su poder, incluso este federalismo será la perdición de México. Tan es la perdición que en la guerra con los gringos muchos estados no mandan a sus ejércitos, los yucatecos por ejemplo, es decir este federalismo masónico pro-yanqui, de caciques, popular, nos marca en toda la historia, voltea a ver la revolución, voltea a ver nuestra historia y son estos grandes caciques regionales los que durante muchos años definieron el rumbo, esas son las logias masónicas (154).

153) José Luis Trueba entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.

154) José Luis Trueba entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental “Matria”.



44 GRAN LOGIA “VALLE DE MEXICO”
DE LIBRES Y ACEPTADOS MASONES

Este desenfadado resumen de Trueba es pertinente citarlo porque en un par de cuartillas resume todo su libro, pero me parece pertinente que se apuntale con otros datos. Según el libro del fundador del Rito Nacional Mexicano, José María Mateos (155), la masonería fue introducida en México en 1806, por lo menos a partir de esa fecha hay constancia de su existencia. La primera Logia fue fundada en la calle de las Ratas número 4 donde vivía el regidor D. Manuel Luyando.

Ningún documento Oficial existe que pueda dar idea del origen de esta Logia, su procedencia, ni su duración; ni tampoco, sobre si tenía algún fin político, aunque sí debemos creer, que fue el foco adonde comenzó a organizarse la idea de hacer la independencia de México (156)...

Antolín comenzó su andar masónico en La Muy Respetable Gran Logia del Valle de México (LMRGLD-VM), que fue creada en 1862 al separarse en tres grupos la Logia "Unión Fraternal" No. 20. Trabaja el Rito Escocés Antiguo, y es actualmente la logia más grande de Latinoamérica. (157) Según Trueba:

Antolín Jiménez pertenecía a una de las logias más extrañas que hay, es quizá de las más antiguas y sigue vigente, tiene más o menos 150 años y esta logia es como una suerte de federación más que un grupo único, es decir controla a una serie de pequeñas, medianas y en algunos casos grandes logias. Da igual si están en Tlaxcala, Oaxaca, en Veracruz, el Valle de México, tiene un sentido un poco raro y distinto de la geografía. Uno piensa que es la ciudad o quizá el altiplano central, no, daba hasta Oaxaca, Veracruz, Michoacán y ahí tenía cada quien sus pequeñas logias y se afiliaban a esta, recibían su patente de parte de la Logia y formaban como una suerte de Federación por usar un termino muy claro (158).

LMRGLDVM sí tiene estos vínculos con esas otras logias, su archivo ostenta cajas con los nombres de los estados involucrados. Ahí se encuentra la caja del grupo al que perteneció Antolín, "Fenix No. 13", y entre esos documentos y los que existen en su archivo se pueden establecer un par de fechas... que se vinculan a un par de nombres... que lo relacionan con el mundo de la política mexicana.

El documento más antiguo en su archivo que lo vincula con la Masonería es su nombramiento como Compañero Masón, emitido el 28 de agosto de 1920 por la Logia Ignacio Zaragoza No 1, en Torreón, Coahuila. "Ejerce como empleado y su estado es casado" dice (159). Según Carlos Gutiérrez Cruz, Director del Centro de Estudios Históricos de la Gran Logia del Valle de México:

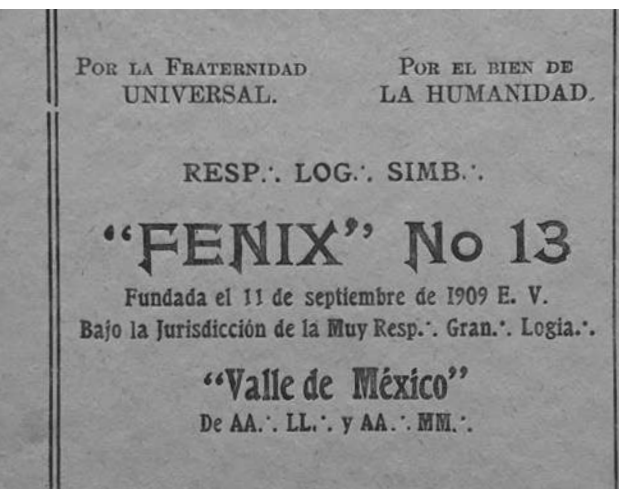
155) José María Mateos, *Historia de la Masonería en México desde 1806 hasta 1884*, (México: Secretaría del Supremo Gran Orden Afuana Vieja n. 3, 1884).
<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018451/1080018451.html>

156) Mateos, *Historia de la Masonería en México desde 1806 hasta 1884*, 9.

157) Muy Respetable Gran Logia del Valle de México, 160 Aniversario, <https://mrglvm.org/963-2/>

158) José Luis Trueba entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, en video para el documental "Matria".

159) Nombramiento como Compañero Masón en Torreón, Item #56. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



El tuvo que empezar como aprendiz en la Gran Logia del Valle de México, porque ahí es donde lo nombraron maestro. Antes podías subir cada tres meses, ahora es un año de aprendiz, uno de compañero y uno de maestro (160).

A Antolín lo nombran Maestro Masón en la LMRGLDVM el 20 de enero de 1921 (161), el documento tiene la misma foto oval de medio cuerpo de Antolín que tiene en su archivo Luis Gómez (162), y donde se ve con su mandil y su arreo de Maestro Masón. Este nombramiento sucedió seis meses después del previo en Torreón. Por los tiempos que menciona Carlos Gutiérrez, y haciendo una ecuación matemática en el calendario, eso significa que pudo haber entrado como Aprendiz de Masón a finales de 1919, o principios de 1920. Esas fechas coinciden con las de sus cruces por la frontera del norte, y con sus viajes relacionados como Inspector del Timbre. A partir de que lo nombran Maestro Masón, Antolín aprovecha los traslados de su trabajo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para hacer relaciones públicas con otras logias, y así comienza a coleccionar diplomas donde lo nombran “Garante de Amistad” (163). Así va estrechando relaciones con las logias en Monterrey (15 de octubre de 1921), Aguascalientes (8 de noviembre de 1923), Durango (11 de mayo de 1926), Palos, Cuba (3 de diciembre de 1926), Durango (12 de agosto de 1927), Oaxaca (10 de septiembre de 1927), Mérida (19 de agosto de 1932), y otras 2 logias en la Ciudad de México (164). Mucho territorio recorrido, gracias a las credenciales que les otorgaba “Ferrocarriles Nacionales de México y Anexos”, así lo constata una credencial que guarda en su archivo (165) de 1920, donde como Visitador Especializado de la Renta del Timbre le permiten viajar en primera clase, entre todo el sistema, a cuenta de la Secretaría de Hacienda, durante todo el año.

El traslado durante varios años por tantos estados, generando relaciones en estos círculos de pensadores, terminaron por animar a Antolín a zambullirse en la política. Y como en ese momento “los masones forman parte de una de las caras ocultas de la política nacional siendo el antecedente de los partidos

160) Carlos Gutiérrez entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 8 de marzo, 2022, entrevista telefónica para esta tesis.

161) Nombramiento Maestro Masón de Antolín Jiménez, Item #68. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

162) Sr. Antolín Jiménez Gamas con símbolos masónicos, Item #683. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

163) “El garante de amistad es la persona designada por una logia masónica para actuar como su representante ante otra logia. El nombramiento de un garante de amistad representa el hermanamiento y el establecimiento de un vínculo de unión entre dos logias. El garante de amistad es reconocido en una ceremonia ritual que tiene lugar en tenida conjunta de las dos logias y desde ese momento tiene el carácter de miembro activo de ambas, actuando como intermediario y facilitando el intercambio de ayudas y colaboraciones de todo tipo”. PARES, Portal de Archivos Españoles, [http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/153197#:~: text=El%20garante%20de%20amistad%20es,de%20uni%C3%B3n%20entre%20dos%20logias.](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/153197#:~:text=El%20garante%20de%20amistad%20es,de%20uni%C3%B3n%20entre%20dos%20logias.)

164) Garantes de Amistad, en el mismo orden, ítems: #66, #72, #64, #59, #65, #63, #154. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

165) Credencial Ferrocarriles Nacionales, 1920, Item #713. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



políticos” (166), el salto de una pista a la otra era mínimo, al grado que en su archivo es difícil distinguir cuándo son masones, cuándo diputados, cuándo masones con políticos, o políticos masones. Los personajes son los mismos, pero en diferente contexto.

El 21 de febrero de 1922, en la Ciudad de Oaxaca, y mediante una carta, Antolín es aceptado como miembro del Partido Liberal Constitucionalista, lo único que le piden es:

...procurar por todos los medios legales que estén a su alcance, difundir los ideales que perseguimos, pues la unificación de todos los elementos Liberales traerá consigo la realización de la magna obra que se encuentra cristalizada, en el Programa Político del P. L. C (167).

Un día después, el 22 de febrero de 1922, otra carta firmada por las mismas dos personas, lo acredita como Delegado del Partido Liberal Constitucionalista de Oaxaca, y le da las “facultades para instalar en todas las poblaciones de la Mixteca, Delegaciones y subdelegaciones de este Partido” (168). Pasó de “miembro” a “delegado” en 24 horas, por lo que no sorprende que menos de un mes después, el domingo 19 de marzo, apareciera su nombre como Candidato a Diputado por el P. L. C. en Tlaxiaco, en una nota del periódico de Oaxaca “Mercurio” (169). Antolín Jiménez aparece a dos nombres al lado de Eduardo Vasconcelos, que sería gobernador de Oaxaca por el PRI de 1947 a 1950. Para el viernes 2 de junio, el mismo periódico “Mercurio” publica el titular “Escándalo en Tlaxiaco al llegar un Candidato”.

Procedente de Teposcolula llegó ayer a esta población el señor Antolín Jiménez, candidato del Partido Liberal Constitucionalista y el más visible de los que hasta la fecha han iniciado su propaganda para diputado en el Congreso de la Unión por este Circulo Electoral, habiendo sido recibido por sus amigos y partidarios. La comitiva de la salida de la población centro con el fin de dirigirse a las oficinas del Partido Liberal Mixteco que sostiene a dicho candidatos, cuando varios individuos en estado de ebriedad, amigos muchos de ellos del actual Presidente Municipal que se manifiesta hostil a esta candidatura, lanzaron gritos injuriosos a la Comitiva, no parando ahí sus inciviles manifestaciones sino que, contentando con la impunidad, por tener de su mano al mencionado Presidente Municipal, llevó a su audacia hasta apedrear el edificio en que se encuentran instaladas las oficinas del partido Liberal Mixteco, con lo que el señor Jiménez se dirigió al Jefe de Guarnición pidiéndole impidiera los atropellos que se estaban cometiendo; y en vista de lo justo de la petición, el mencionado Jefe ordenó se ejerciera la vigilancia respectiva, por lo que cesó el escándalo. Todo

166) Rodrigo Ayala Cárdenas, *Los masones en México y su relación con el gobierno*, (México: Cultura Colectiva, 2002). <https://culturacolectiva.com/historia/cosas-que-no-sabias-sobre-la-masoneria-mexicana-y-su-relacion-con-el-gobierno>

167) Carta aceptación PLC, ítem: #94. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

168) Carta de acreditación como delegado del PLC, ítem: #93. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

169) Carta de acreditación como delegado del PLC, ítem: #93. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

Partido Liberal Constitucionalista
Cartada, número 98. Teléfono número 100.
Oaxaca, Méx.

Por la presente acreditamos al Sr. Antolín Jiménez, como Delegado del "Partido Liberal Constitucionalista de Oaxaca", con las facultades debidas para que pueda instalar en todas las poblaciones de la Mixteca, Delegaciones y Sub-delegaciones de este Partido, para lo cual esperamos que todos los elementos Liberales, amantes del engrandecimiento de la Patria, y del progreso de nuestras instituciones democráticas, le presten todo su apoyo, a fin de que con su valiosa cooperación veamos realizados los nobles fines que persigue el glorioso "P. L. C." los que se encuentran consignados en el Programa Político del mismo.

En contestación a su atenta nota del 4 del actual, en la que solicita su ingreso como miembro del "Partido Liberal Constitucionalista de Oaxaca", me es grato comunicarle que la H. Asamblea del mismo, en sesión verificada el 11 de los corrientes, tuvo a bien acordar de conformidad su petición, en vista de su actuación Liberal.

Teniendo en consideración que con su solicitud, acepta los postulados del gran Partido, cuyo centro me honro presidir en esta Ciudad, espero que como una prueba de su adhesión, procure por todos los medios legales que estén a su alcance, difundir los ideales que perseguimos, pues la unificación de todos los elementos Liberales traerá consigo la realización de la magna obra que se encuentra cristalizada, en el Programa Político del P. L. C. 47
Protesto a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

El Presidente.

el público sabe que este escándalo se inició en un lugar denominado “La Selva”, propiedad de un señor Rodríguez Gorgonio, en donde se repartió aguardiente entre varios individuos citados con este objeto (170).

¿Porqué si Antolín era candidato por Tlaxiaco, no vivía ahí, sino en Teposcolula, una “villa” que se encontraba a 44 kilómetros? Por la misma razón por la que su carrera política despegó en Oaxaca, y no en otra latitud del país: María Luz del Refugio Cao Romero (171), su primera esposa. Ella era oriunda de ese pueblo, hija de la comerciante Micaela Herrera y Ricardo Cao Romero, nació el 3 de marzo de 1893, y en algún punto de su vida su camino se cruzó con el de Antolín.

En el archivo de Luis Gómez hay un retrato ovalado, etiquetado en máquina de escribir con la siguiente información pegada en el marco:

SR. ANTOLÍN JIMENEZ GAMAS
TEPOSCOLULA, OAX. MARZO, 16 1913 (172).

La foto muestra un Antolín de 23 años, con peinado de raya en medio, un traje impecable, y un intento de bigote que le da una seriedad pueril. La fotografía es de estudio, con una iluminación muy cuidada y el marco tiene un sello de presión que no se alcanza a leer. Previo a su incursión en la revolución mexicana, Antolín ya había pasado por esas latitudes. Ahí conoció a María, y por eso cuando terminó la revolución regresó a sus brazos. Al respecto Mario Pacchiano, el sobrino nieto de María Cao Romero, nieto de su hermana Consuelo Cao Romero, comenta:

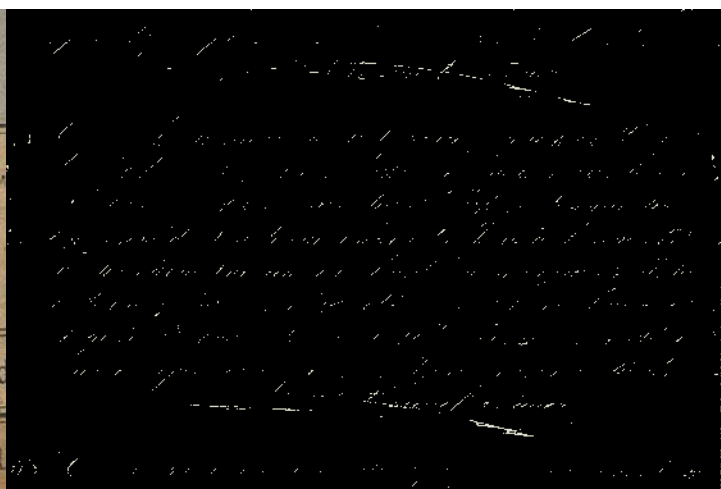
Mi abuelo Pacchiano Rubiera, vivía en Oaxaca y tenía una fábrica, él era el más chico, de siete que eran, se metió con una mujer casada, entonces el señor lo quería matar. El Gobernador de Oaxaca le dijo que se fuera al lugar más lejano, que era Teposcolula, tons lo hicieron jefe de Rentas (la Renta del Timbre). Entonces ahí se juntaron el hermano de los Cao, que según él iba a ser sacerdote, pero que era un desmadre. Y luego llegó Antolín, entonces se metieron los tres a lo de Rentas de ahí de Teposcolula, y entonces se organizaron y dijeron vamos a casarnos con las hijas de la terrateniente, que era la Cao Romero. Eran María, Consuelo y su hermano (173).

170) Escándalo en Tlaxiaco al llegar un Candidato, ítem: #101. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

171) Acta bautizo María Cao Romero, www.ancestry.com

172) Retrato Antolin, Teposcolula, 1913, ítem: #710. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

173) Mario Pacchiano entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 11 de marzo del 2022, entrevista telefónica para esta tesis.



Esta narración propone un motivo de su primer matrimonio, pero sigue sin responder la pregunta de cómo es que llegó Antolín a Teposcolula, al respecto Mario Pacchiano ahonda:

Él venía de Tabasco, y era un hombre muy trucha. Y conoció en un pueblo de Oaxaca a alguien y le dijo vete, y le habló a mi abuelo, vete con alguien y que te den trabajo allá...y por eso entró a lo de Rentas de Hacienda. Porque se fue con mi abuelo, y como mi abuelo era mandado por el Gobernador, porque lo querían matar, pues entonces ahí llegaron y se organizaron, tons ellos se casaron con las hijas del terrateniente. Pero como se dedicaron al pinche desmadre, y a tomar, pues primero Antolín se conectó muy bien y lo hicieron diputado, y entonces conoció a Maximino Ávila Camacho, y entonces se metieron a los charros (174).

La primera fotografía que se encuentra en el archivo de Luis Gómez de la joven pareja, es la realizada el día de su boda (175). Ella está sentada con un elegante vestido blanco, con un arreglo en el peinado, collares y guantes blancos. Sus zapatos están sobre un cojín negro bordado, y la escena obviamente se da en un estudio con fondo pintado. Antolín está de pie, con un esmoquin, corbata y guantes blancos. Peinado de raya en medio y con bigote. La fotografía tiene anotado con pluma una fecha, que no se alcanza a ver porque Luis le puso su pie de página en maquina de escribir:

SR. ANTOLÍN JIMENEZ GAMAS Y SU ESPOSA, SRA
MARÍA CAO ROMERO DE JIMÉNEZ
27 JUNIO DE 1917

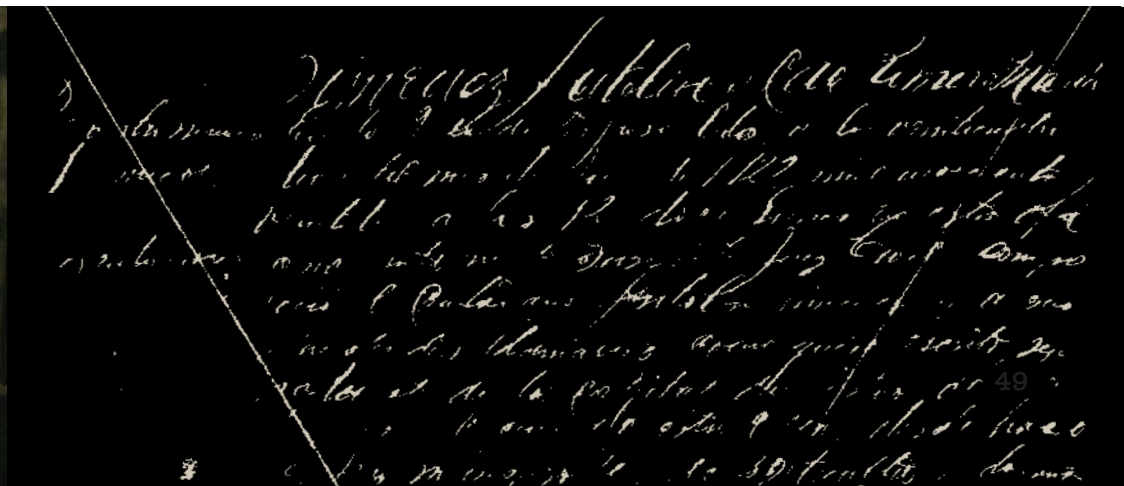
El acta de matrimonio de Antolín y María, del registro civil que digitalizó ancestry.com, tiene por fecha el 10 de julio de 1922, a las 15 horas, en la Villa de Teposcolula. No coincide ni el día, ni el mes, ni el año. Luis Gómez construyó su álbum varias décadas después de que sucedieron los hechos, recordando fechas, nombres y localidades, por eso se equivocó en algunos detalles. En una entrevista realizada en video en 2010 a Hilda Jiménez, la hija de César Jiménez y sobrina de Antolín Jiménez, comentó sobre María Cao Romero:

Mi tía María era una mujer humilde, rancheros, ella se fue estudiando y levantando, ahí fue cuando fue el matrimonio de mi tía con mi tío. La conocía sin zapatos, pero como ves...tenían mucho dinero también (176).

174) Mario Pacchiano entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 11 de marzo del 2022, entrevista telefónica para esta tesis.

175) Fotografía boda Antolín y María, ítem: #709. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

176) Hilda Jiménez entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, entrevista en video para el documental "Matria".



Hay algunas fotografías donde aparece Micaela Cao Romero, (177) la madre de María, en el archivo de Pacchiano. Su rostro refleja la sangre mixta, y está enmarcado con su pelo largo, recogido en una trenza.

La siguiente sesión fotográfica donde Antolín Jiménez sale junto a María Cao Romero, son un par de retratos impecablemente producidos en estudio, la primera es una foto de los dos (178), de perfil, con una iluminación muy cuidada, donde los vemos a ambos arreglados con ropas muy formales. Antolín luce un bigote muy cuidado y cambió el peinado de raya en medio, para hacerlo parejo hacia atrás. María luce unos aretes sencillos, el pelo recogido, con un chongo y unas puntas a los lados que se vinculan a la moda del momento, las “flappers”, en específico con el corte llamado “bob” (179). Obviamente es solo un guiño, porque no se cortó el pelo, ni aparece con la falda corta, pero la moda de ambos refleja una mirada hacia el mundo anglosajón.

La segunda fotografía (180) fue tomada en la misma sesión, pero es una toma abierta donde Antolín se encuentra sentado, y María de pie. La toma es más frontal y nos permite ver las joyas que portan ambos. Ella un collar de perlas bastante generoso, un broche sobre el pecho, y un gran anillo en el dedo anular izquierdo, y él porta una cadena que se abrocha al saco, y que tiene un círculo que bien podría ser un porta retratos portátil. Ambas fotografías se encuentran en el archivo de Luis Gómez de la Barquera y están fechados con una máquina de escribir sobre un papel blanco y pegado en las páginas negras del álbum: “Sr. Antolín Jiménez y Sra. María Cao Romero de Jiménez. Nov. 21 de 1918”. Genes mestizos, chontales y españoles, buscaban mezclarse con genes mixtos durante la postrevolución en las siguientes coordenadas 17°31’00”N 97°29’00”O. Un acta de defunción emitida en la ciudad de Chihuahua el 21 de octubre de 1920 da fe de que un niño de tres días de nacido, llamado Luis Antolín Jiménez, hijo del señor Antolín Jiménez y María Cao Romero, había muerto de una hemorragia cerebral (181). Previo a su matrimonio, Antolín y María ya habían intentado procrear, y posterior a su matrimonio lo hicieron también, lamentablemente con el mismo resultado. El 14 de noviembre de 1927, en la Ciudad de México, después de un parto distópico, el niño Jorge Jiménez, con dos horas de vida, falleció (182). El sepulcro está retratado en el archivo de Luis Gómez (183) y muestra a un angelito de mármol sobre una gran columna que tiene la palabra “Jorgito” tallada en cursivas y enmarcado por un adorno circular.

En el siguiente bloque de mármol se lee la frase “RECUERDO DE SUS PADRES”, y en un tercer bloque, la inscripción “niño JORGE JIMÉNEZ, 14 de noviembre de 1927”. La fotografía tiene el año impreso con máquina de escribir: 1928. No hay ninguna fotografía de María embarazada, pero si llegó a tener un parto

177) Micaela Cao Romero, sin fecha, ítem: #853. Archivo Mario Pacchiano.

178) Retrato Antolín y María, ítem: #691. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

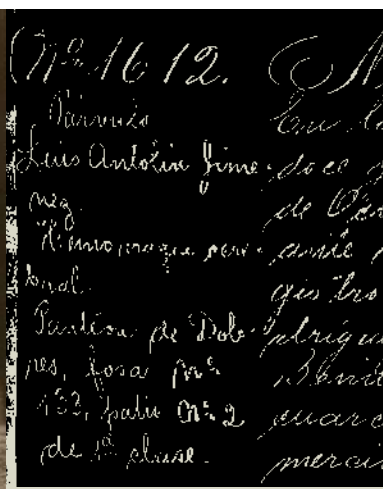
179) *The History of the Flapper, Part 4: Emboldened by the Bob*. www.smithsonianmag.com/arts-culture/the-history-of-the-flapper-part-4-emboldened-by-the-bob-27361862/

180) Retrato Antolín y María, ítem: #692. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

181) Acta de defunción de Luis Antolín, ítem: #711. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

182) Acta de defunción de Jorge Jiménez, ítem: #712. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

183) Sepulcro de Jorge Jiménez, ítem: #663. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



implica que pasaron varios meses abrazando cariñosamente la idea de tener un hijo, al grado de no solo tenerle ya un nombre designado, sino llamarlo por su diminutivo. Ese golpe emocional a la pareja habría de traerle consecuencias en un futuro no muy lejano.

Pero regresando a la política, en marzo de 1922, Antolín publica junto con su diputado suplente Rafael Cruz Pumbo, una propaganda (184) donde solo aparece su fotografía, y un texto cuya gramática de “español antiguo” se nota que fue escrita por un masón:

Ha llegado el momento de que vuestra voluntad empiece a escalar dentro del desiderátum de la Democracia Moderna. Congregaos firme y resueltamente a conjuntar el peligro de los errores preocupándonos desde ahora por elegir Diputados al Congreso de la Unión a personas de reconocida competencia, lealtad, honorabilidad que respondan a vuestras necesidades legítimas y a vuestros nobles anhelos; que sean el escudo contra las ambiciones personalistas y el baluarte inexpugnable de vuestros intereses morales y materiales.

Un lenguaje muy elevado para que el pueblo mixe lo consumiera, sobre todo si consideramos que “De acuerdo con Meneses (1988) (185), en 1921 el 71.4% de los mexicanos eran analfabetos” (186), que la Secretaría de Educación Pública se creó hasta 13 de octubre de 1921 (187), que un año después, en 1922, se crearon Las Misiones Culturales “con la finalidad combatir el analfabetismo e incorporar las comunidades rurales al proyecto de nación civilizada y difundir en ellos un pensamiento práctico” (188), y que según el Archivo Histórico del Archivo General del Estado de Oaxaca hasta 1926 el programa se implementó en Oaxaca dicho programa. Las piezas de propaganda que muestra el catálogo de la exhibición “Ciudadanía Democrática y Propaganda Electoral en México, 1910-2018” (189), organizada por el Instituto Nacional Electoral, confirma que esa estrategia de comunicación no era muy común en esa época. Aun así, con todo y ese mensaje poco consumido por el pueblo en la sierra oaxaqueña, el 12 de Julio de 1922, según el diario “Mercurio”, Num. 687, de Oaxaca de Juárez, Antolín gana las elecciones. El Partido Liberal Constitucionalista se impone ante el Cooperatista y el Independiente... por lo menos en Oaxaca.

184) A los Pueblos de Tlaxiaco, Teposcolula y Putla, ítem: #115. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

185) Ernesto Meneses, *Tendencias educativas oficiales en México, 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes*. (México: Universidad Iberoamericana, Centro de Estudios Educativos, 1988).

186) Alba Alejandra Lira García, *La alfabetización en México: Campañas y cartillas, 1921-1944*, (México: El Colegio Mexiquense, 2014).

187) Gobierno de México, *Historia de la Secretaría de Educación Pública*, www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/historia-de-la-secretaria-de-educacion-publica-15650?state=published

188) Irma Lidia Zárate Cruz, *Formación de Maestros Rurales en Oaxaca, Archivo General del Estado de Oaxaca*, www.oaxaca.gob.mx/ageo/formacion-de-maestros-rurales-en-oaxaca

189) Juan Manuel Aurrecochea, *Ciudadanía Democrática y Propaganda Electoral en México, 1910-2018*, (México: Instituto Nacional Electoral, 2018). www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/CiudadaniaDemocraciayPropaganda.pdf

A los Pueblos de TLAXIACO, TEPOSCOLULA y PUTLA
que comprenden el 13º Círculo Electoral.



Ha llegado el momento de que vuestra voluntad empiece a escalar dentro del desiderátum de la Democracia Moderna. Congregaos firme y resueltamente a conjuntar el peligro de los errores preocupándonos desde ahora por elegir Diputados al Congreso de la Unión a personas de reconocida competencia, lealtad y honorabilidad que respondan a vuestras necesidades legítimas y a vuestros nobles anhelos; que sean el escudo contra las ambiciones personalistas y el baluarte inexpugnable de vuestros intereses morales y materiales.

LOS SEÑORES

ANTOLIN JIMENEZ

JUNIO DE 1922, NUM 687
MERCURIO

AÑO III Oaxaca de Juárez, Miércoles 12 de Julio de 1922. NUM 687

Epilogo de una Lucha
Electoral

Teposcolula, julio 11. — Sin temor de fallar a la verdad puedo asegurar que de los partidos que contendieron en la elección del 12 de Julio...

MERCURIO

...el Señor Antolín Jiménez, sin haber hecho grandes alardes de su triunfo, tranquilamente está disponiéndose a emprender su viaje a México para ocupar su curul en el Congreso (190).

Un mes después, el 15 de agosto de 1922, Antolín y otros 212 diputados asistieron a la junta previa de la Cámara de Diputados, de la XXX Cámara Legislativa, el periódico el Universal publica el siguiente titular “Los Cooperatistas dominan las cámaras”, y el subtítulo remata “La planilla de diputados Cooperatistas obtuvo doscientos cuatro votos, contra treinta y dos de los independientes” (191).

...el cooperativismo en México vivió una época dorada en la etapa posrevolucionaria, desde el gobierno de Álvaro Obregón (1920-1924) —cuando el Partido Cooperatista de Jorge Prieto Laurens alcanzó diversas posiciones electorales en el Congreso y en gobiernos locales— hasta el periodo de Lázaro Cárdenas (1934-1940). En esas dos décadas el cooperativismo social o político no sólo ganó espacios de representación por elección sino como movimiento creció también de manera inusitada (192)...

El movimiento cooperativo surge con la lucha revolucionaria, pero se consolida en la posrevolución, “como una alternativa al capitalismo ultraliberal del porfiriato con su marca de desigualdad y miseria para las masas trabajadoras” (193). ¿Porque Antolín participó en el PLC y no en el partido que era tendencia nacional, el Partido Nacional Cooperativista (PNC)? El PLC arrasó con un 97.18% en las elecciones presidenciales de 1917 (194), entonces implicaba una apuesta segura. Pero el PLC se fundó como resultado de reuniones de un grupo de militares, encabezados por los generales Pablo González y Benjamin G. Hill (195). Pablo González Garza fue un militar mexicano que participó en la revolución mexicana pero del lado del ejército Constitucionalista, opuesto a el ejército Convencionista en el que peleó Antolín, además fue el autor intelectual del asesinato de Emiliano Zapata, gran aliado de su ex-patrón Pancho Villa. Esta practica de Antolín es importante subrayarla porque se manejará con la misma conveniencia en un futuro no muy lejano, sin importar las contradicciones ideológicas que estas implicaran. Existieron más razones para que se aliara con su otrora enemigo, ayudó el hecho de que las:

190) Epílogo de una lucha electoral, ítem: #102. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

191) Los cooperatistas dominan las cámaras, ítem: #104. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

192) Eduardo Nava Hernández y Beny Oliver Barajas Pérez, *Cooperativismo, autonomía y poder: el movimiento cooperativista en México durante el cardenismo*, (Michoacán: Cooperativismo y Desarrollo, 23(106), xx-xx, 2015).

193) Nava y Barajas, *Cooperativismo, autonomía y poder*. 2.

194) Aurrecoechea, *Ciudadanía Democrática y Propaganda Electoral en México, 1910-2018*. 15.

195) Museo Legislativo, *Partidos Políticos en México*, (México: Taller gráfico de la Cámara de Diputados, 2004). 17, www.diputados.gob.mx/sedia/museo/cuadernos/Partidos_politicos_Mexico.pdf

Candidaturas que Sostendrá el Partido Liberal Constitucionalista

52

P. L. C.

SEMANARIO DEL PARTIDO LIBERAL CONSTITUCION.
Periódico Doctrinario, de Política e Información

PRIMERA EPOCA.

CAXACA DE JUAREZ, DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1922.

La Convención Distrital del Círculo número 5, celebrada el día 12 de marzo próximo pasado en la cabecera del Dis...

Dos iniciativas presentadas en la XXIX Legislatura que suscitaron gran interés de la opinión pública y tuvieron significativos impactos políticos dentro del Congreso y en su relación con el presidente Obregón, fueron la iniciativa para la derogación de facultades extraordinarias en materia de egresos y la propuesta de establecimiento de un régimen parlamentario, presentada por un número importante de diputados del Partido Liberal Constitucionalista (196).

Antolín estaba muy empapado en el tema de materia hacendaria, y el PLC tenía una iniciativa que se vinculaba con estos intereses. Así que en ese partido hablaban su idioma, y llevaban la ventaja en el ciclo pasado. Pero la razón más poderosa, era una más sencilla, Antolín era amigo de Pacchiano Rubí, y él a su vez era amigo del Gobernador de Oaxaca, Manuel García Vigil.

Tras el golpe de estado de Victoriano Huerta contra el gobierno de Francisco I. Madero, García Vigil se unió al grupo liderado por el general Pablo González. En 1916 colaboró en la fundación del Partido Liberal Constitucionalista, del que sería un miembro destacado (197)...

Manuel fue Gobernador de Oaxaca en el periodo de 1920 a 1924. Y según el historiador Benjamin T. Smith:

García Vigil tenía impecables credenciales revolucionarias. Era un temprano Maderista convertido, un artillero condecorado, un periodista activo, y un cercano asociado de Obregón durante la reciente lucha contra el Carrancismo (198).

Una sola llamada telefónica y se abrió una nueva ruta profesional para Antolín. Pero hay algo más inquietante que se deriva de su decisión por incursionar en la política y su triunfo en esta primera contienda electoral, salvo esa mención en el periódico Mercurio, en su archivo no hay ningún otro documento que lo corrobore como Diputado en 1922, es más, en la "Historia Mínima del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca" (199) no se encuentra su nombre. El sitio del Congreso de Oaxaca (200) dice que los diputados por el Distrito Electoral XIII, donde según una nota del "Mercurio" Antolín hizo el 20 de mayo de 1922 una "Apertura de una oficina de propaganda" (201), fueron Ángel Hernández y Fernando Pérez. La razón la explica Francisco J. Ruiz Cervantes:

- 196) Javier Mac Gregor Campuzano, Elecciones Federales y transición a un nuevo régimen: México, 1920 y 1922. Estudios de Caso. (México: ERI Colegio de México, Historia Mexicana, Vol. 60, No. 2., 2010). <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1783/1601>
- 197) Daisy Ramírez Espinosa, Vida política y electoral en Oaxaca durante el periodo posrevolucionario (1920-1932), (México: Instituto Mora, 2018), 27.
- 198) Benjamin T. Smith, Pistoleros and Popular Movements: The Politics of State Formation in Postrevolutionary Oaxaca, (Estados Unidos: University of Nebraska Press, 2009).
- 199) Saulo Chávez Alvarado, Historia Mínima del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca, sus integrantes rumbo al Bicentenario de Vida Independiente, (Oaxaca: 2011). <http://187.217.210.214/61/info/HistoriaMinima.pdf>
- 200) Antecedentes de los Periodos Legislativos, www.congresooaxaca.gob.mx/LXIV/acerca/antecedentes.html
- 201) Nota Mercurio "Apertura de una oficina de propaganda", ítem: #97. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

MERCURIO

Oaxaca de Juárez, Sábado 20 de Mayo de 1922.

AÑO III

Apertura de una oficina de propaganda

Tep. scolula, mayo 18. Ampliamente entusiasta y ac

Pánico en la población

Con motivo de la presencia de los rebeldes que al mando de Juan Ramírez y Mario Ferrer, se acercaron ayer por el rumbo de San Vicente, atrató

NUM 640

Panorama Político en Oaxaca

El tres del actual inició el señor General Vicente González una gira política iniciada desde el Ingeniero de Ayotla y acompañado en ella, entre otros por los licenciados Wilfrido C. Cruz, y Ciriaco Pacheco Calvo, Diputado Heliodoro Charis Castro, Licenciado Cutberto Chagoya y el director de "Oaxaca Nuevo", diputado local Artemio Velasco. El candidato a la Gobernatura del Estado

Durante buena parte de la gestión gubernamental de García Vigil hubo frecuentes levantamientos y conspiraciones en las que se mezclaron las causas políticas con oportunismo y bandolerismo, que dejaron una estela de inseguridad en varias zonas del estado. Otro punto de confrontación fue el electoral, lo que de suyo no tenía nada de extraordinario, pero, en las condiciones de polarización en que se encontraban los institutos políticos de la época, los procesos comiciales eran ocasión para tratar de acabar con los partidos contrarios. Un momento para manifestar ese encono se dio durante las elecciones federales para diputados en 1922. Ahí los candidatos postulados por el PLC, al que pertenecía el gobernador, disputaron los votos a los del Partido Nacional Cooperativista y del Partido Laborista Mexicano, agrupaciones políticas nacionales.

El asunto se complicó cuando en el Congreso de la Unión no se reconocieron los triunfos de los candidatos peleceanos, avalados por las juntas distritales, y en su lugar se alzaron victoriosas las candidaturas de los cooperativistas (202).

Antolín tenía un mes de casado cuando le robaron las elecciones, así que después de ese incidente se regresó a Teposcolula a los brazos de María, y de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. En su archivo existen documentos que muestran que su relación con Hacienda no fue interrumpida por su primera incursión política, lo confirma una carta del 13 de octubre de 1922, firmada por Salvador Seone, Director General de la Compañía Nacional Mexicana de Finanzas S. A., donde le comunican:

Nos es grato manifestarle que ya hemos comunicado a la Superioridad de que depende usted, haber resuelto expedirle fianza con vigor desde el 12 de septiembre de 1922 y por la cantidad de \$14, 600.00 para caucionar su manejo como visitador Especial del Timbre.

La carta es un machote impreso, que deja los espacios de la fecha, la cantidad y el rol que le asignan para ser llenado a maquina. Esto significa que era un proceso regular, que iban encargando conforme era necesario, por cantidades específicas que tenían que pagar de impuestos. Para hacernos una idea de cuánto representaba dicha cantidad en esa época, el 9 de enero de 1923 le pagaban a Antolín como Inspector del Timbre \$ 20 pesos diarios, y su publicación en 1925 costaba \$ 7.50 pesos. Según el INEGI, el salario mínimo diario para algunas regiones y zonas geográficas, en 1925, era de \$.90 centavos (205).

202) Francisco J. Ruiz Cervantes, *Capítulo X. La Institucionalización de la Revolución, Historia Breve Oaxaca (1920-1940)*, (México: Fondo de Cultura Económica, 2010).

203) Nombramiento como Inspector del Timbre, 18va. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", sin digitalizar, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

204) Es el precio que tiene en las primeras páginas en dicha publicación.

205) INEGI, *Estadísticas Históricas de México*, Tomo I, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%205.pdf

SECRETARIA DE HACIENDA
Y CREDITO PUBLICO

54

DEPTO. DE REGIS-
TRO Y PERSONAL

*El Presidente Constitucional
de los Estados Unidos Mexicanos,*
*en uso de la facultad que le concede el artículo 89
de la Constitución Federal en su fracción relativa,*
ha tenido a bien nombrar a usted DIRECTOR GENERAL
INTERINO DEL TIMBRE, POR ASCENSO QUE SE LE CONCEDE, CON ANTIGUEDAD
DEL DIA VEINTIUNO DEL MES EN CURSO Y EN SUBSTITUCION DEL C. FRAN-
CISCO TREJO, QUE FUE PROMOVIDO.



Después de partir de un capital semilla generosamente aportado en oro por Pancho Villa, Antolín se siguió capitalizando firmemente con su capacidad intelectual y sus relaciones. Una de las páginas en su libro de la “Ley general del Timbre” mostraba la vena de lo que sería uno de sus factores diferenciales en el negocio de las publicaciones especializadas en asuntos fiscales:

MUY IMPORTANTE

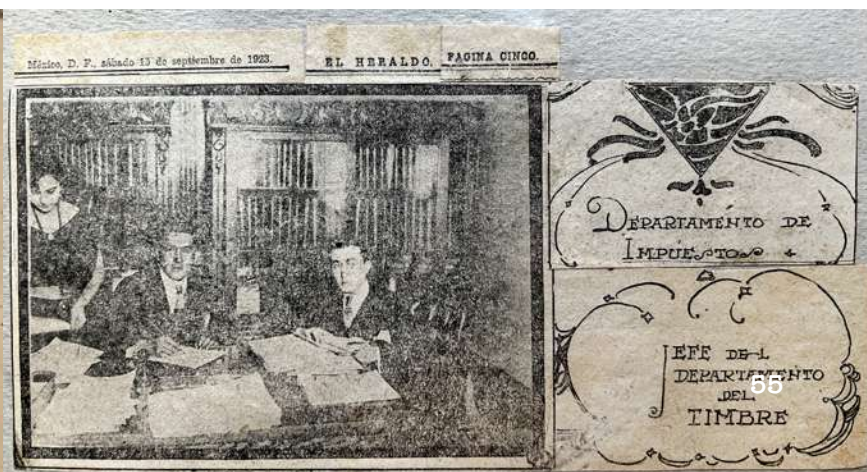
El autor de esta obra ofrece enviar a quien lo solicite, todas las nuevas reformas que se hagan en lo sucesivo sobre la materia. Dirección: Antolín Jiménez. - Apartado postal 2589. - México D. F.

El álbum de Antolín se sigue llenando de nombramientos y credenciales de diferentes estados (Oaxaca, Querétaro, etc.), que confirman cada un par de meses su cargo como inspector. Amplía su perfil anexándose a la junta revisora de bebidas alcohólicas el 19 de mayo de 1923 (206). Las credenciales comienzan a hacerse más pequeñas para los años veintes (207), y para el 5 de julio de 1923 lo nombran subdirector general interino del timbre. Entra en sustitución de Esteban E. Esperón (208), que según el archivo digitalizado de Torreón, ya era Administrador del Timbre en el Municipio de Lerdo desde 1905, cuando Antolín tenía quince años y todavía no se involucraba en estos temas. Esto puede significar que Antolín ascendió muy rápido en su profesión. El 13 de septiembre de 1923, El Heraldo publica en la página cinco, una fotografía de él sentado, vestido de traje, en una oficina muy elegante, con muchos libros al fondo, y una mujer a su lado derecho de pie, que bien podría ser su secretaria, revisando unos papeles. Del lado izquierdo de Antolín hay otro hombre, de su edad aproximadamente, también impecablemente vestido de traje, ambos ven hacia la cámara mientras trabajan en un escritorio lleno de documentos (209). La imagen tiene una caligrafía hecha a mano, con ciertos dibujos que lo acompañan, y dice:

Departamento de Impuestos, Jefe del Departamento del Timbre.

Esa mención fue premonitoria ya que Antolín fue nombrado nueve días después, el 22 de septiembre de 1923, director general interino del timbre. Entró en lugar de Francisco Trejo, que estuvo involucrado un par de años antes en las leyes que permitieron la creación del Banco de México (210).

- 206) Mesa III, Asuntos varios, 18va. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, digitalizadas también, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 207) Credenciales de la Renta del Timbre, 12da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, digitalizadas también, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 208) A. C. de Baca Jr. y Agustín Aguirre Hermosillo, Directorio Comercial e Industrial de La Laguna 1905-1906, Torreón, Gómez Palacio, Lerdo, San Pedro, Viesca, Matamoros, (.). 214. Por cierto, Esteban E. Esperón en 1927 publicó un libro titulado “¡Púas...! Versos prohibidos”, en la imprenta jaliscoquilla de Max Bobadilla. Fundación para las letras Mexicanas, Enciclopedia de la Literatura en México, www.elem.mx/autor/obra/directa/3694//genero Al parecer los que trabajaban en el timbre tenían suficiente tiempo para promover otras actividades.
- 209) Recorte de prensa, El Heraldo, 20da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 210) Eduardo Turrent Díaz, *Historia del Banco de México, Capítulo 1. Antecedentes y Fundación*. www.banxico.org.mx/elib/hbm/1/3_1.html



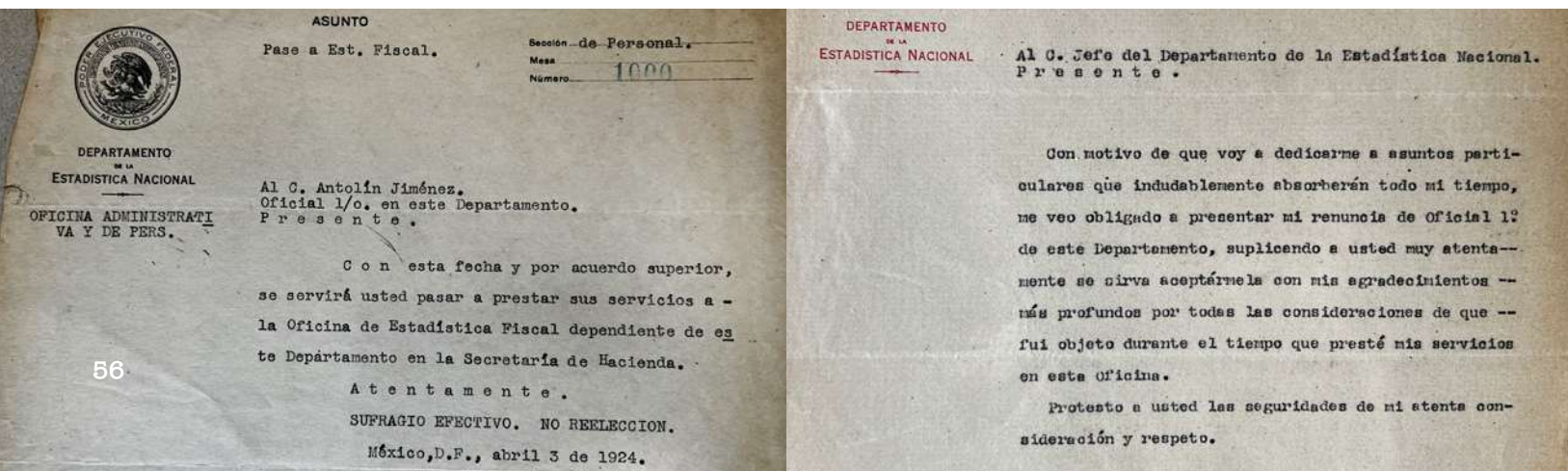
Es muy interesante ver cómo jugaba sus cartas para crecer profesionalmente, con ayuda de los medios, publicando información que posicionara su nombre e imagen, generando relaciones con personas establecidas en el poder, o que funcionaban en la reconstrucción del país. Esto le había abierto ya varias puertas, y lo seguiría orquestando el resto de su vida con buenos resultados. Dos años después de la frustración por no llegar a ser diputado, ya con un colchón financiero que le permitió cierta autonomía, suceden en 1924 dos nombramientos que harán que regrese a apostar en la política.

El primero es su nombramiento el 11 de febrero como oficial primero del departamento de estadística nacional, en sustitución del ciudadano Carlos Duplán, celebre chiapaneco de su misma edad, que había estudiado en el Colegio del Estado de Puebla y la superior en Blis Electrical School de Washington D. C., que fue Jefe del Departamento de Comercio de la Secretaría de Industria y Comercio, llevó la Comisión de Inversiones en la Comisión de Seguros, en los Ferrocarriles Nacionales, y hasta había firmado la Constitución en el Congreso Constituyente de 1917 (212). Los tres retratos que hay en la Mediateca del INAH (213) de Carlos Duplán, uno del afamado fotógrafo Agustín Víctor Casasola, nos muestran a un joven de tez blanca, por su apellido y perfil académico sabemos que disfrutó de ciertos privilegios en su estado natal de Chiapas. Antolín era mestizo, hijo de un chontal, que sin haber terminado la secundaria, estaba ya codeándose con estos protagonistas de la historia nacional. Esto no fue suficiente. Dos meses después, el 3 de abril de 1924, por “acuerdo superior” lo invitan a prestar sus servicios a la Oficina de Estadística Fiscal (214). Como esto significaba dejar de viajar por el país, dejar de cobrar la Renta del Timbre y de generar vínculos amistosos con otras logias masónicas, un día después, el 4 de abril de 1924, Antolín mediante una carta renuncia a su carrera dentro de la Secretaría de Hacienda y Crédito, en específico al Departamento de Estadística Nacional (215).

Con motivo de que voy a dedicarme a asuntos personales que indudablemente absorberán todo mi tiempo, me veo obligado a presentar mi renuncia de Oficial 1ero de este Departamento.

Sin duda le gustaban los números, pero le gustó más lo que experimentó en la política y lo que veía que sucedía con los que se involucraban en ella. Pero ese mismo mes, y para no dejar títere con cabeza, organiza una Sociedad Cooperativa denominada “Oficina Particular Técnica de la Renta del Timbre”, la carta de presentación que entregaban los define de la siguiente manera:

- 211) Nombramiento primer oficial, 22da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 212) Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, Historia del Congreso Constituyente, <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3430/15.pdf>
- 213) Mediateca INAH, <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/dc.subject%3A%28Carlos%20Duplan%20Maldonado%29>
- 214) Invitación a trabajar en la Oficina de Estadística Fiscal, 22da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 215) Renuncia a la Oficina de Estadística Nacional, ítem: #147, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Son numerosas las molestias que los comerciantes, propietarios, profesionistas y particulares tienen para el arreglo de sus negocios administrativos y pagos de contribuciones en las diversas dependencias oficiales, unas veces por el tiempo que deben emplear en tales diligencias y otras por el desconocimiento de los trámites y las leyes relativas. Los que quieren evitarse molestias se ven en la necesidad de encomendar el arreglo de sus asuntos a personas que se dicen aptas o influyentes para el desempeño de tales labores, y que obtienen como resultados, no pocas veces, lamentables fracasos originados por su incompetencia y en algunas ocasiones por su mala fe.

Por nuestra experiencia demostrada en los puestos públicos que hemos servido, creemos estar en condiciones de procurar que los causantes que nos confíen sus negocios queden a salvo de toda responsabilidad, y por lo mismo, en la posibilidad de evitarles las molestias que sus obligaciones con el Fisco les originan (216).

El documento tiene hasta arriba tres nombres, Gerente: Luis J. Zalce (Ex-Director del Timbre), Director Técnico: Antolín Jiménez (Ex-Director del Timbre) y Contador: Gabriel J. Córdova (Ex-inspector del timbre). Luis J. Zalce fue masón grado 33 y gobernador del estado de Zacatecas, además publicó en 1950 sus: "Apuntes para la historia de la masonería en México (de mis lecturas y mis recuerdos)". El semillero de la Logia le seguía proveyendo aliados y cómplices a Antolín. La oficina de dicha Sociedad Cooperativa estaba en Uruguay 40, y el contrato de arrendamiento y recibo de pago que guardó Antolín en su archivo, nos dice que rentaron el despacho esas tres personas, ese mismo mes de abril, por la cantidad de \$ 100 pesos mensuales (217). Antolín se movía rápido y acompañaba sus iniciativas con personas proactivas.

Con la fecha de 1924, encontramos en su archivo varias páginas con muchos recortes de prensa de periódicos vinculados a leyes fiscales (218): "El Income Tax y las cámaras de comercio", "La nueva ley de impuestos sobre sueldos y utilidades", "El dictamen sobre el impuesto personal", etc. La peculiar excepción de estas notas en relación a todas las demás de su archivo, es que estas son las únicas que conservó donde no se menciona su nombre. Nos habla de un fidedigno interés por el tema y de una metodología que había comprobado le servía en su profesión en su nuevo papel de asesor. Para 1925 Antolín colecciona en su archivo la publicidad que pagaba en los periódicos para promover su libro "Ley general del timbre" (219). El Notario Num. 49, Lic. Manuel Andrade le escribe la siguiente frase en una carta:

- 216) Oficina Particular Técnica de la Renta del Timbre, 22da. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 217) Contrato de arrendamiento y recibo de pago oficina Uruguay 40, 26ta. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 218) Recortes de prensa varios de leyes fiscales, 23ra. y 24ta. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 219) Recortes de prensa varios con publicidad sobre el libro de la "Ley General del Timbre", 27ma. página del álbum "Recopilación de leyes fiscales de la federación", Archivo Antolín Jiménez Gamas.

LA NUEVA LEY NO AFECTA LA LIBERTAD DE COMERCIO

(Colaboración)
Por RAMÓN BETETA

¡Cuánto más fácil es criticar una Ley que consensuar! Así lo demuestran los últimos ataques a la Ley que crea un impuesto sobre sueldos y ganancias.

El señor Miguel Sánchez de Tagle en un obscuro artículo que publica El UNIVERSAL del lunes, asegura que la Ley sobre ganancias perjudicará al comercio, especialmente ahora, en que estamos atravesando por aguda crisis.

Se ve desde luego que el señor Sánchez de Tagle no se ha comprometido de la nueva Ley, pues es precisamente en tiempo de crisis cuando el nuevo impuesto no perjudicará en nada a los comerciantes. Si fuere verdad que debido a la depreciación económica y a la falta de consumos, los comerciantes no tienen ganancias, entonces no tendrán que pagar el impuesto, ¡por

ciones mercantiles no habrá oposición a que el Erario investigue, máxime cuando estas investigaciones serán hechas con absoluta reserva, protegidas por el secreto comercial. Solamente aquellos que vayan defraudando al Erario, ocultando ventas y protestando contra las contribuciones, serán los que temen las investigaciones del Fisco. La fiscalización no es un mal en sí, como no lo es la policía, ni los reconocimientos médicos. ¿Pues qué, debe protestarse en contra de la vigilancia que hace la policía nocturna alegando que su intervención molesta a los mercedarios, o que por meterse en asuntos particulares es inoportuna y mata la libertad de moverse?

Afirma el crítico que la nueva Ley gravará "el incremento no ganado". Temió que al señor Sánchez de Tagle le haya gustado la frasecita por su olor de socialista, y que la haya usado sin darse cuenta exacta de su significado. "El incremento no ganado" es el aumento del valor de la propiedad que no se ache a los dueños.

ES 7 DE MARZO DE 1924

EL INCOME TAX Y LA INVERSION DE CAPITAL EN LA REPUBLICA

Dice el Sr. Fernández de la Reguera que en los Estados Unidos se considera desfavorable aquel impuesto para los intereses que aquí se fincarían

Y que los capitales americanos no quedan donde están, se compran fácilmente en Estados Unidos está en vigor, también, el Income Tax; y, precisamente, huyendo de él era que se trataba de invertir gruesas sumas de dólares en México. Pero, si en México se tropieza con las mismas dificultades que provoca ese sistema, no hay para qué movilizar los capitales, máxime que en Estados Unidos el Income Tax se aplica juiciosamente y los contribuyentes ya saben cómo eludir sus consecuencias: haciendo nuevas inversiones, a efecto de que no aparezcan utilidades sino en modesta proporción. Y como el Income Tax grava esas utilidades, resulta que el contribuyente paga en proporción menor.

En Estados Unidos se piensa que sólo otorgando positivas garantías al capital, es como se logrará atraerlo. Los hombres de empresa de aquella República desean hallar en otra nación, no sólo sus grandes riquezas naturales, como en México, sino mejores perspectivas que en su país. Es la única forma de que se aventuren a trabajar en otro medio.

UNA DIFICULTAD PARA EL COBRO DEL IMPUESTO SOBRE SUELDOS

Las empresas no se creen obligadas a recoger lo que sus empleados deben pagar al Fisco

En la Administración del Timbre, se ha tenido conocimiento de un obáculo que está presentándose ya para la aplicación del impuesto a sueldos y utilidades y que puede llegar a ser muy difícil de vencer.

Según nuestras informaciones, sucede que los gerentes de las compañías industriales, comerciales, bancarias, etc. etc., no pueden constituirse en colectores del impuesto, para entregarlo al Gobierno, debido a que se dan numerosos casos en que grupos de trabajadores y de empleados de los comprendidos en la ley de referencia, por ga-

Estimo, francamente hablando, que su libro significa un esfuerzo digno de aplauso (220).

La publicidad y el boca en boca funcionaban tan bien, que para abril de 1929, F. Borja Bolado, Jefe de la Oficina de Prensa y Publicaciones, de la Secretaría de Hacienda y Crédito, solicitan la adquisición de 600 ejemplares de la Ley de Herencias y Legados que publicó Antolín. El documento certifica el precio en \$2.50 pesos por tomo, es decir una venta de \$ 1, 500 pesos cuando el salario mínimo estaba en menos de 1 peso por día (221).

Pero regresando a su interés por la política, tres años después de su primer intento, en 1926 Antolín fue candidato popular por parte de la Confederación de Partidos Socialistas de Oaxaca (CPSO) para ser diputado en el Congreso Federal. En su archivo este segundo intento comienza con una invitación impresa del 25 de abril de 1926 que dice:

“El Club Regional Socialista Tlaxiaqueño” invita al pueblo en general a la inauguración de sus oficinas de propaganda
Pro-Antolín Jiménez
en el local que ocupa, ubicado en la calle del 5 de mayo número 3.

Pero ¿de dónde surge la Confederación de Partidos Socialistas de Oaxaca (CPSO) y cómo es que Antolín llegó a ser candidato por dicho partido?

La creación de la CPSO tuvo como objetivo principal aglutinar a los partidos políticos, clubes y ligas regionales en una sola entidad para regular la participación política y electoral de los miembros. Asimismo, el funcionamiento de este partido nos permite identificar algunas características de la cultura política de la época, reconociendo que existía un antes y un después en el quehacer político posrevolucionario.

Cabe destacar que, en años posteriores, el Partido Nacional Revolucionario (1929) buscó integrar en una organización nacional la mayor parte de los partidos políticos existentes en los diferentes estados del país que se reconocieran como “revolucionarios”. En el caso oaxaqueño, la confederación trató de llevar esta tarea a nivel estatal incluso antes de la fundación del partido nacional. Por lo cual, como su dominación indica, se convirtió en aquella institución que reunió a aquellos partidos regionales identificados con el “socialismo” (222).

- 220) Contrato de arrendamiento y recibo de pago oficina Uruguay 40, 26ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 221) INEGI, Salario Mínimo Diario para algunas regiones y zonas geográficas, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%205.pdf
- 222) Daisy Ramírez Espinosa, *Vida política y electoral en Oaxaca durante el periodo posrevolucionario (1920-1932)*, (México: Instituto Mora, 2018), 84.

ANTOLIN JIMENEZ
está respaldada por la voluntad del Pueblo Mixteco, esa suprema voluntad, es la suprema Ley.
El detractor. “Club Independiente Regional Mixteco” se convierte gratuitamente en defensor y confiesa ingenuamente que el resultado de las elecciones será favorable para nuestro candidato a diputado al Congreso de la Unión. El Sr. Don Antolín Jiménez es el defensor de los humildes, el que ha dado pruebas de una positiva ayala a la región ya los Mixtecos.
“EL CLUB INDEPENDIENTE REGIONAL MIXTECO” lanza una CALUMNIA a nuestro Candidato, haciéndolo aparecer como incapaz para ser nuestro representante por este Ist. (Istmo de Tehuacan) tan absurda como estúpida idea emana de la impopularidad de su candidato y con este procedimiento criminal, que oportunamente responderán ante los Tribunales, pretenden sorprender la voz del pueblo que es la voz de Dios.
Nosotros no necesitamos acudir a medios ilícitos para ganarnos el voto de nuestros conciudadanos, ¿Porqué temblan nuestros escudos enemigos? ¿Porqué no esperan valer sus derechos, si es que lo tienen, ante quien, corresponden? ¿Blasfemia está el blasón de que sus necesitaban votos para triunfar en la Cámara Federal que tanto alardearon?
El Señor Antolín Jiménez está dentro de la Ley y por ende completamente capacitado para ser nuestro representante y no tiene nada que temer. Las armas cobardes con que acuden los escudos enemigos, los escriben para apoyar la inmensa popularidad de nuestro Candidato; pero ANTOLIN JIMENEZ, a pesar de sus calumnias, vive y sigue viviendo en el corazón del pueblo.
58
TLAXIACO, OAX., A 13 DE JUNIO DE 1926.

INVITACION:
“El Club Regional Socialista Tlaxiaqueño,” invita al pueblo en general, a la inauguración de sus Oficinas de propaganda
Pro-Antolín Jiménez,
en el local que ocupa, ubicado en la calle del 5 de Mayo número 3.
Tlaxiaco, Oax. Abril 25 de 1926.

“Club Regional Socialista Tlaxiaqueño.”

LA DECLARACION DE LA VIUDA DEL SEÑOR MIGUEL MIRAYETE DA UNA RISTA A LA POLICIA

Esta hermandad, cercanía o herencia ideológica, entre el CPSO y el PNR, la vemos en sus logotipos, el cartel donde Antolín aparece como candidato a Diputado, y el General Álvaro Obregón como candidato para Presidente de la República, luce un enorme logotipo del CPSO al centro. Al rededor de dicho círculo se lee: “Si es usted revolucionario...vote por la formula siguiente” (223). El CPSO es el primer partido en usar los colores de la bandera en un círculo, solución visual que después copiaría el PNR y durante décadas explotaría el PRI. De hecho, en la Mediateca del INAH encontramos una fotografía de Casasola, de un evento cívico de la Confederación de Partidos Socialistas de Oaxaca, y ambos logos (CPSO y PNR) están en una manta enmarcando el número de cuatro mariachis al centro de un escenario.

En su archivo Antolín posee tres carteles más de dicha campaña, el primero es un poster de gran tamaño, con un retrato de él muy bien peinado al centro, su nombre, el del partido y la frase “VOTE UD. POR EL!” (224); el segundo es un panfleto pequeño, fechado el 13 de junio de 1926 en Tlaxiaco, donde Antolín menciona una calumnia que lanzó el Club Independiente Regional “haciéndolo aparecer como incapacitado”, y en negritas contesta “El Señor Antolín Jiménez está dentro de la Ley”, y remata “ANTOLIN JIMÉNEZ, a pesar de sus calumniadores, vive y sigue viviendo en el corazón del pueblo”. El tercer poster es de gran formato y comienza con el título “MANIFIESTO AL PUEBLO MIXTECO DEL 13° CIRCULO ELECTORAL”, abajo tiene un retrato de Antolín en traje impecablemente peinado, y está enmarcado por dos círculos con los colores de la bandera, pero acomodados en formato horizontal, está fechado en junio de 1926, en Teposcolula, Oaxaca, consta de más de 60 líneas de texto, escrito en un español elevado que plasma sus ideales políticos, y contiene dos párrafos muy interesantes:

He creído que el verdadero sentimiento nacionalista estriba en procurar, por todos los medios posibles, a hacer leyes que tiendan a la verdadera liberación y protección de la abnegada raza indígena, presentándose como prueba, de que esa raza autóctona, sólo necesita apoyo, libertad y cultura para que en ella se vincule el porvenir de nuestro país (225).

Esta frase tiene mucho sentido para él, ya que su padre fue chontal y sabía que debían existir mejoras en la calidad de vida de los indígenas, sin embargo, la apuesta nacional para los pueblos originarios habría de llegar a “apoyarlos” sin darles la libertad de escoger que cultura querían abrazar y promover. Esto tiene que ver con otra amistad muy cercana que tuvo y que influyó en su quehacer masónico y político.

Antolín mantenía un pie en la Ciudad de México y otro en Oaxaca. Ya se había mudado a la capital con su esposa María, una foto del archivo de Luis Gómez muestra a la pareja abrazada en un jardín con un arbusto recortado en el fondo con la forma de un águila devorando a una serpiente (226).

223) Cartel CPSO, ítem: #123, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

224) Cartel CPSO, ítem: #123, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

225) Manifiesto al Pueblo Mixteco, ítem: #120, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

226) Fotografía en jardín con arbusto en forma de águila y serpiente, ítem: #677, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Están vestidos muy elegantes y el sombrero *canotier* de Antolín se posa sobre un arbusto. María tiene un reloj de pulsera, y un anillo de considerable tamaño. Él la abraza del cuello y mantiene un intento de sonrisa, una mueca, que le hace ver contento, inusual en todos sus retratos. La abundancia sin duda ayuda en la búsqueda de la felicidad. Antolín seguía frecuentando a las logias masónicas, y sus vínculos con cierta elite de la política seguían creciendo. Ahí conoció a José María Albino Vasconcelos Calderón, con quien mantuvo una larga amistad que podemos constatar en las cinco fotografías de su archivo. En las tres primeras se ven jóvenes, vestidos con sus arreos masones, y siempre uno al lado del otro. Las otras dos fotografías los muestran ya de edad avanzada, vestidos de traje, la primera, de nuevo juntos en una foto grupal, y la última los dos de pie, Vasconcelos con un bastón y bufanda, y la leyenda escrita a mano en la parte inferior que dice “Teposcolula, Oax. Diciembre 12 de”.

José Vasconcelos nació en Oaxaca en 1882, fue abogado, político, escritor, educador, funcionario público y filósofo (227), pero sobre todo fue recordado por ser Secretario de Educación Pública en el periodo de Alvaro Obregón, y rector de la UNAM de 1920 a 1921. El inventó las Misiones Culturales que formó...

parte de la gran “cruzada contra la ignorancia” que Vasconcelos propugnaba y buscaba incorporar a los indígenas y a los campesinos al proyecto de nación civilizada y difundir en ellos un pensamiento racional y práctico para terminar con el fanatismo religioso, los hábitos “viciosos” y llegar a un saneamiento corporal y doméstico (228).

Vasconcelos en su autobiografía, en su capítulo titulado “El gobierno de Oaxaca”, recuerda al ex-gobernador del estado, y a los diputados que como Antolín le ayudaban a repartir material escolar:

Ninguna liga tuve con García Vigil, que me parecía un ambicioso por encima de sus tamaños; pero habían sido cordiales nuestras relaciones administrativas. A través de algunos diputados habíamos hecho gruesos envíos de material escolar a distintas escuelas rurales de la serranía (229).

De hecho Vasconcelos lo cita en uno de sus libros:

Uno de mis partidarios, don Antolín Jiménez, montaba a mi lado; me enseñaba la comarca; luego nos hospedó en su casa. Nunca pude corresponderle sus atenciones. A tantos otros debí la fe en una empresa noble, el sueño de una Oaxaca civilizada, rehabilitada (230).

227) Academia Mexicana de la Lengua, www.academia.org.mx/academicos-1959/item/jose-vasconcelos

228) Jonatan Ignacio Gamboa Herrera, Las Misiones Culturales entre 1922 y 1927, (México: Comisión Mexicana de Investigación Educativa), www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178909741.pdf

229) José Vasconcelos, La creación de la Secretaría de Educación Pública, (México: INEHRM, 2011).

230) José Vasconcelos, El Desastre, 1938. 341



Sobre dichas entregas Salvador Cao Romero, sobrino de María Cao Romero, nos comparte sus recuerdos:

Era medio agarrado, generoso, generoso así no. Hacía las cosas un poquito simulando, cuando le daban los útiles escolares, llegaba y decía que él los había comprado. Tenía un cuarto especial donde llegaba todo el material escolar, y ahí lo tenía, y el prohibía que se repartiera. Tenía que ir él para decir que llevaba los cuadernos, que llevaba los gises, que llevaba los lápices, y claro, la gente decía “los regaló Don Antolín”. Mentira, era el gobierno el que le mandaba las cosas por medio del diputado (231).

El recuerdo de Vasconcelos sobre el reparto de materiales escolares y la forma en que lo hacían Antolín en la memoria de Salvador, puede ser que la haya aprendido en el mundo de la política, pero tampoco era un delito hacerlo así. El interés por ayudar en la educación de su pueblo fue real y tangible, al grado que una escuela primaria en el pueblo Yodonocuito, municipio de Teposcolula, lleva el nombre de María Cao Romero. En la oficina de la directora, una fotografía de María en gran formato se encuentra al lado de la bandera de México. El último documento que tiene en su archivo sobre esta contienda electoral, es una credencial del 17 de julio de 1926, un mes después de que escribió y publicó su manifiesto al pueblo mixteco, y en ella dice que se suma a la “Coalición de Partidos Regionales de la República”. Solo se encontró una mención a dicha Coalición:

Luciano Hernández, delegado de la Alianza de Partidos Socialistas del Estado de Puebla, elaboró un informe de las elecciones en dicha entidad dirigido a Lombardo Toledano. En ese documento se señalaba que el gobierno de Tirado había buscado imponer a sus candidatos “por conducto de la mayoría de las autoridades municipales, previamente impuestas para el caso”. Además, denunció que los periódicos locales Gil Blas y La Opinión, sostenidos con recursos del erario del estado, “prácticamente se constituyeron en agencias de propaganda de las candidaturas de la Unión de Partidos Regionales del Estado y del Partido Agrarista, adheridos a la Coalición de Partidos Regionales de la República”, para sostener su acusación adjuntó una colección de los mencionados diarios (232).

No se sabe si anexarse a esa Coalición resultó contraproducente, o si llegó a la recta final de la contienda electoral sin el apoyo suficiente, pero su nombre no llegó a aparecer en el Diario de los Debates de la Cámara de diputados ese año, pero su nombre si aparece en la Legislatura siguiente, la XXXII de 1928(234):

- 231) Entrevista en video, parte del documental “Matria”. CDMX, 2010. www.imdb.com/title/tt4004494
232) Emilio García Bonilla, En la Tierra de Lombardo, Origen y primeros años de la izquierda Lombardía en Teziutlán, Puebla, (México: Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 2015), 274.
www.centrolombardo.edu.mx/wp-content/uploads/formidable/tierra-de-lombardo-ebook.pdf
233) Legislatura XXXII - Año I - Período Ordinario - Fecha 19260930 - Número de Diario 18, 30 de septiembre de 1926. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebates/32/1er/Ord/19260930.html>
234) Legislatura XXXIII - Año I - Período Ordinario - Fecha 19280924 - Número de Diario 11, 28 de septiembre de 1928. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebates/33/1er/Ord/19280924.html>



Encontrándose a las puertas del salón los ciudadanos Jorge Meixueiro, Lorenzo Robles, Juan Cruz O., Juan G. Alvarado, Antolín Jiménez, Benjamín Aguillón Guzmán y Maurilio Vázquez Melo, diputados por los distritos electorales 5o. de Oaxaca, 5o. de Michoacán, 8o. de Hidalgo, 1o. de Aguascalientes, 13 de Oaxaca, 15 de Puebla y 7o. de Guerrero, respectivamente, se designó una Comisión para que los introdujera. Los mencionados representantes rindieron la protesta de la ley.

Lo curioso es que en su archivo no existe la propaganda política, carteles o fotografías en campaña, de su tercer intento por ser diputado, pero si los documentos que confirman que lo logró. El primer documento que lo enfila hacia esa victoria, es un permiso “para que pueda portar las armas que necesite para su seguridad y legítima defensa”, está impreso en una hoja membreteada del Estado Mayor de la Presidencia de la República, y firmada por el General Brigadier, con fecha del 18 de mayo de 1928 (235). No sé cuando comenzó su tercera campaña electoral, pero en ese momento, como hasta la fecha, pelear por el poder político de ciertos territorios, era un acto que ponía la vida en riesgo. A finales de los años veinte Antolín aparece en dos fotografías en sus procesos electorales, una lo muestra de traje gris y sombrero blanco, montado en la caja de un camión de redilas adornado con flores, luciendo una inusitada amplia sonrisa. Se ve un joven oaxaqueño pedaleando en una bicicleta que tiene una bandera de México sobre el manubrio (236). En la otra fotografía de dicho proceso ya vemos un conteo de votos, un escritorio con muchos papeles, dos personas sentadas y varios hombres de traje alrededor de ellos, uno de los que está de porta botones, y una especie de medalla con un listón y le entrega un pequeño papel al que está sentado. Antolín aparece en la escena, detrás del que entrega el papel, todos los que están de pie miran a la cámara, pero él tiene su mirada centrada en los documentos (237).

El 5 de julio del mismo año, el presidente y secretario del H. Ayuntamiento de Tlaxiaco le entregan un folio que funge como su “Credencial de Diputado”:

Los infrascritos, presidente y secretarios de la Junta Computadora correspondiente al Decimotercero Círculo Electoral del Estado de Oaxaca, certificamos que el ciudadano ANTOLÍN JIMENEZ, ha sido electo DIPUTADO PROPIETARIO AL CONGRESO DE LA UNION por el expresado Distrito Electoral (238).

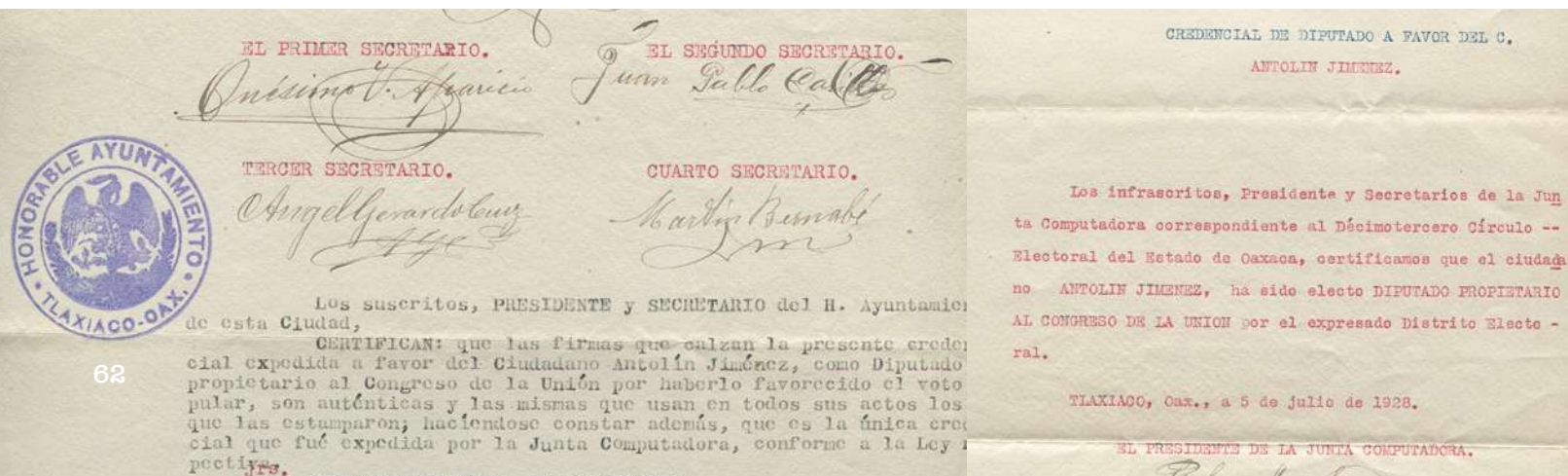
El documento tiene las cinco firmas de las personas involucradas en la junta computadora, y un sello en tinta morada del Honorable Ayuntamiento de Tlaxiaco, Oax. No se sabe por qué partido compitió en este tercer intento, pero por fin llegó a su curul.

235) Permiso de portación de armas 1928, ítem: #112, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

236) Campaña en camión de redilas, ítem: #124, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

237) Conteo de votos, ítem: #133, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

238) Credencial de Diputado emitida en Tlaxiaco, ítem: #113, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



La credencial oficial, de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, tamaño de bolsillo, que lo acredita en el ejercicio al XXXIII Congreso de la Unión, tiene fecha del 1ero. de septiembre de 1928 (239). Un mes después lo nombran delegado oficial representante del Gobierno del Estado de Oaxaca, al segundo Congreso Nacional de Caminos y exposiciones. Pero como era de esperarse, por su pasado profesional, donde realmente brilló como diputado fue en términos hacendarios, así lo demuestran los recortes de prensa que tiene en su archivo desde octubre y diciembre del mismo año, y que también resguardan en el Centro de Estudios de Historia de México de la Fundación Carlos Slim. La primera nota de prensa que ambos archivos tienen, es una del 16 de octubre de 1928, y se titula:

PROYECTO PARA QUE TERMINE CUANTO ANTES LA ANARQUÍA DEL RAMO FISCAL (240).

En dicha nota de cuatro columnas y media, Antolín propone reformas los artículos 74, 117, 118, 121 y 131 de la Constitución Federal. Para tener una sola ley en la materia y simplificar la recaudación. La segunda nota en su archivo es del 8 de diciembre de 1929, publicada en el Mercurio de Oaxaca, y el título dice “El Diputado Antolín Jiménez Elogiaría a la Secretaría de Hacienda” (241); la siguiente nota en su archivo es de 6 columnas y se publicó en La Prensa dos días después, el 10 de diciembre con el título “Los Diecisiete millones que pesan hoy sobre los estados”; cinco días después, el domingo 15 de diciembre, el periódico El Universal publica otra nota donde se le menciona, con el título: “El Impuesto Federal del 20 por ciento”. Y así va acumulando en su archivo decenas de notas en medios, publicadas con un ritmo sorprendente, de temas muy diversos vinculados a las leyes y contribuciones fiscales. “La supresión del impuesto federal será muy benéfica”, “No es utópico la derogación de un tributo” (242), etc. En varias notas refuta lo que dice la Cámara de Comercio, en otras menciona sus proyectos en las Cámaras del Congreso, etc.

Mientras tanto, el archivo de Luis Gómez crece con fotografías de Antolín y María Cao paseando por la Ciudad de México. La pareja paseando en 1929 en Chapultepec o Xochimilco, muy elegantemente vestidos, ambos serios y con la mano en la cintura (243). Siete retratos de la pareja, en múltiples situaciones, por las calles de la Roma y la Condesa, y en el patio de un jardín de lo que seguramente era su casa, abrazos, vestidos de gala, afuera de su casa y frente a su coche.

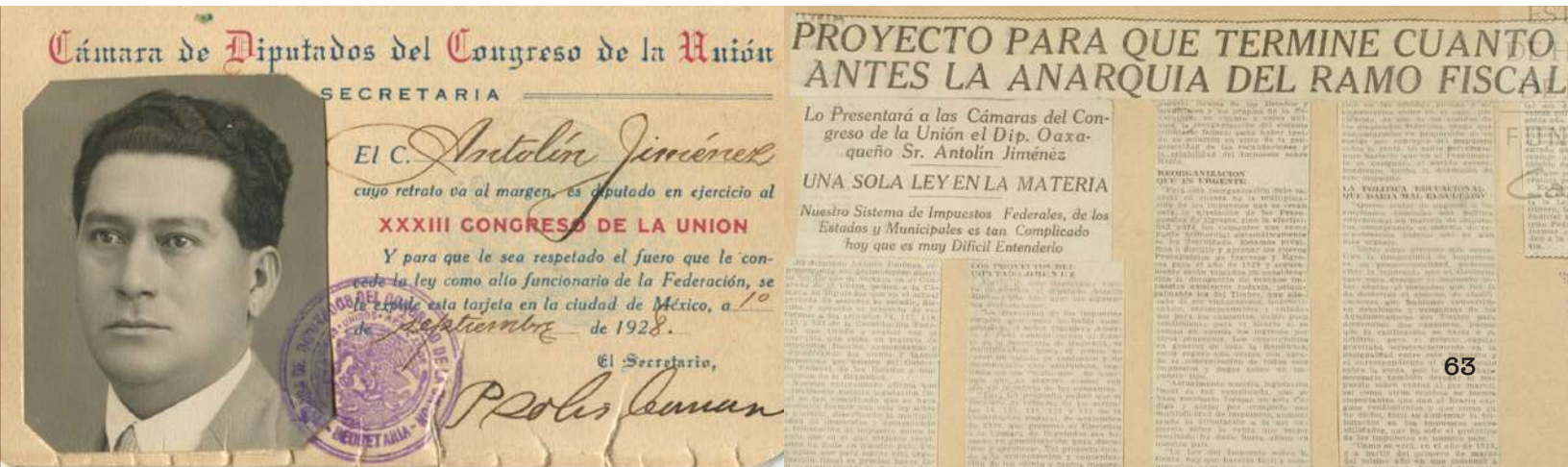
239) Credencial de Diputado emitida por la Cámara de Diputados, ítem: #714, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

240) Proyecto para que termine en cuanto antes..., ítem: #717, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

241) Elogio a la Secretaría de Hacienda, 20da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

242) Varias páginas del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

243) Foto pareja en lago, ítem: #664, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Como ya se mencionó, dos años antes, el 14 de noviembre de 1927, la pareja había perdido un hijo, y a la par de los éxitos profesionales buscaban vivir su matrimonio, y encontrar maneras de compensar su pérdida. La falta de maternidad y paternidad pesaba en la relación. Así es como poco a poco, en las fotografías comienzan a aparecer un par de niños y una niña. La historia de cómo es que se sumaron estos tres niños al matrimonio de María y Antolín, nos la narra Adriana Cao Romero, nieta de Juan Cao Romero, el hermano de María:

La historia es que mi tía María no pudo tener hijos, se casó con Antolín, y en esa época así se usaba, que como María y Antolín no tenían hijos, entonces Juan y Amparo les pasaban dos hijos. Como que en esa época, el no tener hijos era una... era una... un riesgo para perder tu marido. O sea Miguel Cao Romero, es mi papa. Ese fue hijo adoptivo de la tía María y el tío Antolín. Vivió agradecidos con mi tía y mi tío por haberlo educado, y darle una carrera y todo (244).

Sobre esta adopción, Mario Pacchiano explica que no solo fue por blindar su matrimonio, sino que también se estaban quedando sin dinero la familia de Micaela en Teposcolula:

María llega con Antolín y María desde los cuatro años, luego entonces, mi abuela que también se queda sin dinero, y mi bisabuelo borracho y alcohólico, les mandan decir “Oye, ya se acabaron los animales, ya nadie esta produciendo...Micaela ya se le está yendo el avión”, y entonces María dice “Mándame a Rafael”. Y luego entonces mandan a mi papá y a mi tío Miguel. Mi papa dice “Yo tenía tres años y nos subieron en un burro en Teposcolula, nos suben a unas canastas y estamos toda la noche viajando en un burro, y llegamos al tren, nos bajan y nos suben al tren, y dicen - bájenlos en la Ciudad de México-, y viajan hasta la Ciudad de México en tren, y los bajan, y se quedan esperando y no llegan, y entonces pasa alguien y se los lleva, y estuvieron en la Colonia Roma, y de repente se aparece María y dice - Oye, son mis sobrinos, es que nos equivocamos de día-(245).

La peculiaridad de este viaje es confirmada por Adriana Cao Romero, hija de Miguel Cao Romero y nieto de Consuelo Cao Romero:

Mi papa estudió aquí en la Benito Juárez el kinder, desde chiquito, salió en unos canastos, desde allá, en un caballo, y no le dijeron mentiras, no le dijeron te vas de viaje, ahorita regresas. Le dijeron: “Te vas a vivir con tu tía María y con su esposo Antolín, porque ellos no tienen hijos”. Entonces, puede uno entender eso, porque una familia sin hijos en aquel entonces como que estaba en riesgo. O sea, el tío Antolín quería hijos, y María había tratado, pero se le murió (246).

244) Adriana Cao Romero, entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2014, entrevista en video.

245) Mario Pacchiano entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 18 de marzo del 2022, entrevista telefónica para esta tesis.

246) Adriana Cao Romero, entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2014, entrevista en video.



El propio Miguel Cao Romero lo narra en sus memorias de una manera más dolorosa:

Fue una mañana a finales de 1924 cuando abandonamos nuestro hogar, en Teposcolula, Oaxaca, dejando a mamá Amparito muy triste y contrita, pues intuía que ya no volveríamos junto a ella, sus primero hijos, María y Miguel (247).

María, Rafael y Miguel, los tres sobrinos que fungieron como hijos adoptivos de Antolín y María, convivieron con ellos hasta que tuvieron veinte años, razón por la cual comienzan a aparecer en las fotografías familiares de todos los archivos. La familia política oaxaqueña que arropó a Antolín en su juventud, terminó resguardándose bajo la bonanza que consiguió en su madurez como asesor en temas fiscales, editor de leyes y diputado. Y como Virginia Gamas, la mamá de Antolín, todavía vivía a finales de los años veinte, aparece en varias fotografías junto a la pareja con los niños. Una fotografía del archivo de Luis Gómez muestra un retrato familiar con siguiente información escrita a máquina:

Srta. Elodia Jiménez Gamas, Sra. Virginia Gamas Vda de Jiménez, desconocidas igual el niño, Sr. Antolín Jiménez Gamas y Sra. María Cao Romero de Jiménez.
México, D. F. agosto de 1928 (248).

Están impresionantemente arreglados, con las ropas y los peinados muy elegantes, del lado izquierdo se encuentra la hermana de Antolín, con un vestido con perlas adornándolo, y un collar de perlas también, luego está sentada en una silla su madre Virginia, seria como siempre, vestida de negro sobre una silla bastante elegante, por supuesto pisando un cojín bordado con flecos largos, la siguiente persona es, según Mario Pacchiano, la tía Fita, sobrina de María Cao Romero, y la niña es María, la que adoptaron. Después se encuentra de pie Antolín y a su lado está María su esposa, ojeando una revista de moda con vestidos de corte europeo como los que portan. Pero lo más desconcertante de todo es que la fotografía fue cortada, alcanza verse al lado de María otro pie, de una mujer porque trae falda, sentada en otra silla muy elegante labrada. Por la jerarquía establecida en la fotografía, podría ser la madre de María, Micaela Cao Romero, que tenía que equilibrar la imagen y que sin problemas Luis Gómez solucionó recortar porque no cabía en el álbum fotográfico. Según Mario no están disfrazados, “así se vestían siempre” y esa era la casa de la calle Tlaxcala 177, en la Colonia Hipódromo Condesa. Mario visitó hasta los 12 años esa casa y recuerda cosas que nos ayudan a establecer mejor el contexto en que vivían:

En el #189 de la misma calle vivían Los Bailleres (249) y en el #179 la familia del General Serrano

247) Fragmento de sus memorias leído por Adriana Cao Romero en entrevista de video, 2014.

248) Foto familiar elegante 1928, ítem: #699, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

249) “Alberto Baillères González era uno de los hombres más ricos de México, cuya fortuna se estimaba en 10 mil 480 millones de dólares, de acuerdo con datos de la revista Forbes. A los 28 años el empresario, conocido como el rey de la plata, tomó las riendas de los negocios de su padre Raúl Baillères tras su muerte en 1967 y desde entonces los hizo crecer.” Alberto Baillères, el empresario que amó a México e impulsó su desarrollo, Periódico Excelsior, 2022.
www.excelsior.com.mx/nacional/biografia-alberto-bailleres-gonzalez-contribucion-trayectoria-como-empresario/1496755



(250). Él (Antolín) estaba rodeado de todos los servicios que te puedas imaginar, por ejemplo tu llegabas a su casa a Tlaxcala #177 y había dos soldados afuera, y luego entrabas y estaba el Sargento que era el que se encargaba de todo, y luego seguías y había cuatro sirvientas, y luego seguías y hasta el fondo estaba la imprenta con doce personas, y luego seguías y a la vuelta y estaba otro grupo de personas, y todos cuando llegaban haz de cuenta que llegaba el presidente. Tenía dos caballos ahí en Tlaxcala, que le había regalado (Maximino Avila Camacho), que era para ser charro. Y se vestían con trajes de oro, todo de oro (251).

Sobre la riqueza y los caballos, su sobrina Hilda se explaya al respecto:

Esos caballos los tenía en su casa. Había mucha mosca. Cuando se le pasaban las copas a mi tío, se ponía muy pesado, ahí vivía el caballerango, y sacaba al caballo, lo ponían en medio de la casa, y mi tío Antolín sacaba la pistola, y entonces agarraba y disparaba a las patas. Y el caballo no se movía, ni el caballerango. Tuvo tres caballos, el Cardenista, el beso y otro (252).

Esa imagen, llena de abundancia económica, dialoga de una peculiar manera con otra imagen que coleccionó Luis González en su álbum, en la que aparece los siguientes familiares:

Sra. Virginia Jiménez e hijos: Elodia, Antolín, Herlinda, Saúl y César.

Con máquina de escribir están los nombres, pero le escribió Veracruz a mano, en la misma etiqueta. Aquí vemos de nuevo a la familia de Antolín, todos mucho más jóvenes, a mediados o finales de la primera década del Siglo XX. Están igualmente muy arreglados todos, pero se ve que están en un foro, un estudio, donde las cortinas son de adorno y los trajes son prestados también. Antolín vivió constantemente la aspiración de una moda con cánones europeos desde muy joven. El disfraz que él y su familia usaban para parecer de alta alcurnia, la familia de María lo usaba en el día a día. ¿La razón? Las posibilidades económicas que tenía esa zona de Oaxaca, y la mirada que tenía su población hacia el otro lado del Atlántico. Teposcolula comenzó con buena estrella desde la invasión cristiana: “Al llegar los evangelizadores a la región construyen una de las obras más relevantes del siglo XVI en la Nueva España: el templo y claustro de San Pedro y San Pablo, que poseen la capilla abierta más grande de América Latina” (253). Después le siguió el interés de los dirigentes de primer nivel nacional, oriundos de ese estado, como

250) General de División Francisco R. Serrano.

www.gob.mx/sedena/documentos/gral-de-div-francisco-r-serrano

251) Mario Pacchiano entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 18 de marzo del 2022, entrevista telefónica para esta tesis.

252) Hilda Jiménez entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, entrevista en video para el documental “Matria.

253) Gobierno de México, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca, www.gob.mx/sectur/es/articulos/san-pedro-y-san-pablo-teposcolula-oaxaca



Porfirio Díaz y Juárez, que buscaron estimular el desarrollo de su país...empezando por su propio estado (254). Tlaxiaco y Teposcolula estaban a tan solo 40 minutos de distancia, eran dos poblaciones con una economía muy sólida y vinculada, para finales del siglo XIX:

Tlaxiaco se industrializó, estableciendo muchos talleres de peletería y talabartería, haciendo prendas de vestir con pieles de calidad, especialmente de gamuza, como chamarras, sacos de vestir, guayaberas, polainas, huaraches, zapatos, y que decir de las famosas sillas de montar y toda prenda para charrería; igualmente una fábrica de cigarros con dos marcas que se hicieron famosas por su prestigio y calidad “Porfiristas” y “Congresistas”; la fabricación de machetes y puñales con leyendas, así como cuchillos y navajas; igualmente la fabricación de sarapes de la región, que son los mejores en calidad de lo que produce el Estado, superando a los de Saltillo; buen número de talleres de ebanistería y carpintería; fotografías, fábricas de aguas gaseosas y en general varios talleres de artes menores (255).

Y tenía acceso al capital, pero también tenían la mirada en esas otras latitudes:

La sociedad de Tlaxiaco era de buen gusto y culta, pues con frecuencia viajaban sus integrantes a la capital del país y preferentemente a Europa, estacionados la mayor parte de su tiempo en París, la ciudad Luz, observando las costumbres parisinas, sobre todo en el vestir, comer y beber; de ahí que llevaran las novedades a su tierra natal Tlaxiaco, en donde se vestía los domingos con auténtica ropa parisina y se tomaban los mejores vinos del Rhin, así como los ricos platillos de la heroica Francia, en las mesas tlaxiaqueñas. Se acostumbraba que en las fiestas de postín, todas las muchachas llevaran vestidos de un solo color, inclusive zapatos, sombreros, pañuelos y demás aditamentos. Todo esto aunado al progreso de la región, hicieron que por vanidad, no mal fundada en principio, se le dominara a Tlaxiaco: “PARIS CHIQUITO” (256).

La historia de cómo se convirtió su madre Micaela en una terrateniente muy rica, nos la comenta Mario Pacchiano:

Entonces llegó un chino, que se llamaba Cao, y ese chino se metió con las dos Micaela Herrera tenía a su hermana que era Goyita Herrera, y eran las terratenientes de ahí, solo eran tres familias: las Herrera, los Santella y los Cao. Micaela se metía con el esposo de Goyita (257), y entonces tuvieron a Tencha, y este señor tenía hijos con las dos, luego muere, y la que se queda a cargo de todo es Micaela, “mamá Calita”.

254) Francie R. Chassen y Héctor G. Martínez, *El desarrollo económico de Oaxaca a finales del porfiriato*, (México, Revista Mexicana de Sociología, Vol. 48, No. 1, 1986), 285.

255) Edgar Ávila Cruz, *Otra perspectiva de la historia de Tlaxiaco*, (Oaxaca: Independiente, 1995).
https://issuu.com/fundacionavilacruz.c./docs/otra_perspectiva_de_la_historia_de_

256) Ávila, *Otra perspectiva de la historia de Tlaxiaco*, 57 y 58.

257) En ancestry.com hay actas de nacimiento de un Ricardo Cao Romero con Micaela Herrera y con su hermana Gregoria Herrera.



Era durísima, era comerciante, era la que manejaba todo, era muy poderosa. Tenían cinco ranchos, era comerciante y era socia de unos árabes que estaban en el centro. Cuando llegaba Micaela a la Ciudad le mandaban pianos, y telas, y como Teposcolula no estaba conectado con nada, resultó que se volvió la región donde todos iban a comprar, toda esa región era boyante, pues porque había comercio, estaban los ranchos y había ganadería, y todo eso. Estaba la familia Santella que era también muy poderosa, pero Micaela los podía controlar, y como Antolín y mi abuelo se casan con las hijas, pues de ahí sacan un dineral, porque ellos eran riquísimos, las muchachas eran ricas, pero se acabaron el dinero porque se dedicaron a tomar. Y pues como eran de recursos pues no se fijaron. Antolín si era trucha, trucha, un ser humano inteligentísimo, no desperdiciaba...por ejemplo mi abuelo no se quiso meter a los masones porque decía que pa' que (258).

Antolín había vivido la escasez y la aspiración europea desde su infancia en el Porfiriato, escasez por parte del padre, y aspiración por parte de la madre. Tragedia mestiza que vio resulta de manera favorable en María Cao Romero, y al estar ella inmersa en una Teposcolula llena de lujos, y él con su libido en plena primavera, la relación con ella se veía con mucho futuro. Recordemos que la movilidad social era casi nula durante el Porfiriato, de hecho “cuando la revolución estalló, el salario de los trabajadores en promedio apenas se encontraba ligeramente arriba de la subsistencia” (259). Cuando Antolín conoce a María en Teposcolula...

entre 1910 y 1920, la Revolución destruyó la antigua organización económica. Aunque destruyó mucho capital y mató a mucha gente, abatió la independencia internacional del país, acabó con las haciendas, y liberó el capital interno y la mano de obra para atender operaciones más eficientes (260).

No había mucho capital, pero sí oportunidades de capitalizarte si participabas de la reconstrucción del país. Tardaríamos un par de décadas en recuperarnos, fue del 1921 a 1940 que el PIB creció a más del doble, “el -crecimiento- real per capita tuvo un promedio de 2.4% anual durante las dos décadas” (261). Antolín se sumó activamente en dicha reconstrucción, con el soporte económico del oro heredado por Villa y de la reciente alianza de su matrimonio, con su emprendedurismo editorial y con las complicidades masónicas-políticas. Seguirá tocando puertas y explorando agrupaciones.

258) Mario Pacchiano entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 18 de marzo 2022, entrevista por teléfono para esta tesis.

559) Diego Castañeda, *¿Cómo era la desigualdad en México antes de que estallara la Revolución mexicana?*, (México: Nexos, 2019).

260) John Womack, Jr., *La economía de México durante la Revolución, 1910-1920: historiografía y análisis*, (México: Argumentos, Vol. 25., No. 69, 2012). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952012000200002#:~:text=Independientemente%20del%20desorden%20y%20la,Distrito%20Federal%20y%20el%20Golfo.

261) Womack, *La economía de México durante la Revolución*.



En 1928 Antolín se suma a la Liga de Defensa Revolucionaria, la credencial #64 (262) la firma como presidente Antonio Díaz Soto y Gama, colaborador de Ricardo Flores Magón durante la Revolución, y fundador del Partido Nacional Agrarista (263). El documento también está firmado como secretario por Alfonso Romandía Ferreira, licenciado cercano a Álvaro Obregón que también fue retratado por Casasola en efusivos discursos políticos (264).

Esta liga (la Liga de Defensa Revolucionaria) al nacer en la ciudad de Querétaro tiene como intención, entre otras cosas, y principio político, lanzar hojas volantes por diferentes territorios y principiar a “levantar el padrón de los Reaccionarios, Caballeros de Colón, Miembros de la Liga de Defensa Religiosa y Militares Políticos significativos que tomaron parte activa en las asonadas de 1923 y 1927 para castigar en ellos, cualquier atentado que pretendan contra nuestro Presidente señor general Plutarco Elías Calles, o en contra de nuestro candidato a la Presidencia de la República señor general Álvaro Obregón y contra los hombres representativos de la Revolución”.

Un volante impreso y repartido en Querétaro por la Liga de Defensa Revolucionaria, nos ilustra el tono que manejaban:

¡ATENCIÓN!

¿Es Usted Reaccionario?

Absténgase de atentar contra los principios revolucionarios y sus hombres representativos.

LA REVOLUCIÓN VIGILA.

¿Es Usted Conservador?

Por instinto de conservación no trate de destruir la obra revolucionaria ni atentar contra sus hombres representativos.

LA REVOLUCIÓN VIGILA.

Si es usted Reaccionario o Conservador tenga presente que

LA REVOLUCIÓN VIGILA.

El Comité de la Liga de Defensa Revolucionaria. (265)

262) Credencial Liga de Defensa Revolucionaria, ítem: #718, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

263) Fernando Guzmán Aguilar, Antonio Díaz Soto y Gama, defensor de las banderas de la Revolución. (México: Gaceta UNAM, 2020). www.gaceta.unam.mx/antonio-diaz-soto-y-gama-defensor-de-las-banderas-de-la-revolucion/

267) Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, Boletín # 39, (México:

4 Conaculta, 2002). www.fapecft.org.mx/media/boletin39.pdf

265) Archivo General de la Nación. DGG.PP. Exps. Caja 14, 2-312 (19)-14.



El término Revolución se comenzaba a sobar por varias manos y en varias latitudes. Para los que participaron en ella significa un salvoconducto para sumarse a explorar la pertinente narrativa que se estaba inventando en torno a ella. En 1929 le otorgan una tarjeta a Antolín que lo acredita como “Presunto delegado a la Convención Constitutiva del Partido Nacional Revolucionario, por el Estado de Oaxaca” (266). La tarjeta tiene la fecha de febrero 28 de 1929, y fue firmada en la ciudad de Querétaro, como presidente por Manuel Pérez Treviño, senador, fundador y primer presidente del Partido Nacional Revolucionario, gobernador de Coahuila en 1923 y precandidato a la presidencia con Cárdenas; y como secretario por Luis L. León, diputado federal, Secretario de Agricultura, y de Industria, Comercio y Trabajo, y por supuesto también fundador del PNR.

La necesidad de crear al Partido Nacional Revolucionario (PNR) se desató coyunturalmente por el asesinato del General Álvaro Obregón, siendo éste el único actor político que en esos momentos lograba aglutinar a los distintos grupos y dirigentes revolucionarios; con su muerte se presentó el peligro de una enorme dispersión política. Un primer paso para la conformación del PNR fue la integración del Comité Organizador...quienes el 1 de diciembre de 1928 lanzaron lo que sería el primer manifiesto, a través del cual invitan a “las fuerzas diseminadas de la Revolución para unir las y organizarlas hasta llegar a la Convención que deberá ser soberana, y para resolver en definitiva sobre programas, estatutos y candidato presidencial del Partido Nacional Revolucionario”. La necesidad más apremiante del Comité Organizador era la elección del candidato a la Presidencia de la República, a través de una institución reconocida legalmente e integrada por las principales fuerzas revolucionarias (267).

El PNR no fue el primero, pero sí el que mejor capitalizó el término de “lo revolucionario”. En los 25 párrafos que el C. Gral. Manuel Pérez Treviño leyó en el discurso de la inauguración de la Convención del PNR, el 1ero de marzo de 1929 (268), menciona la palabra “revolución” o “revolucionario” 24 veces, casi una por párrafo. Pero la retórica empleada en sus discursos y escritos estaría llena de muchas buenas intenciones que rápidamente olvidaron. En el informe de Gobierno al Congreso de la Unión del presidente Plutarco Elías Calles, el 1ero de septiembre de 1928 (269), dijo:

266) Tarjeta PNR, ítem: #719, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

267) Manuel Zúñiga Aguilar, Partido Nacional Revolucionario (PNR). Método y práctica en la selección de candidatos a puestos de elección popular (1929–1938), Estud. polít. (Méx.) no.24 Ciudad de México sep./dic. 2011), www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162011000300003

268) Historia Documental del Partido Revolucionario, tomo 1, PNR, 1929-1932, PRI México, Instituto de Capacitación Política, 1981. w ww.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/594-1-11_32_45.pdf

269) Instituto de Capacitación Política, Historia documental del Partido de la Revolución, Tomo 1, PNR, 1929-1932. (México: Partido Revolucionario Institucional, 1981).



Por primera vez en su historia se enfrenta México con una situación en la que la nota dominante es la falta de “caudillos”, debe permitirnos, va a permitirnos orientar definitivamente la política del país por rumbos de una verdadera vida institucional, procurando pasar, de una vez por todas, de la condición histórica del “país de un hombre” a la “nación de instituciones y de leyes”.

La añoranza por esos caudillos fue explotada en el imaginario que se le impuso al pueblo, y las instituciones y leyes nacieron al servicio del presidencialismo.

La figura presidencial viene a sustituir, institucionalmente, la dictadura impersonal de un partido único. Plutarco Elías Calles fue decisivo para la unificación del país, pero se convirtió también en el poder detrás del trono, el jefe máximo, el gran elector (270).

En la declaración de principios expuesta en la sesión final de la Gran Convención de Querétaro, en su punto primero, las buenas intenciones siguen existiendo:

(El Partido Nacional Revolucionario) Luchará decidida y energéticamente por hacer cada vez más efectivos en México la libertad del sufragio y el triunfo de las mayorías en los comicios (271).

Nada estuvo más alejado de la realidad. Un par de meses después, el 10 de mayo de 1929, el michoacano Pascual Ortiz Rubio inaugura su campaña electoral con el PNR en una comida en Xochimilco, ese mismo año, el 12 de junio quedó registrada la candidatura de José Vasconcelos por el Partido Nacional Antirreleccionista, recibiendo el apoyo del Frente Nacional Renovador y del Comité Orientados Pro-Vasconcelos, ambos constituidos por jóvenes. El PNR comenzó su largo historial fraudulento jugando en contra del amigo de Antolín Jiménez: Vasconcelos.

Ante el arrastre y la enorme popularidad de José Vasconcelos, gracias al brillante desempeño del escritor y político oaxaqueño a su paso por el Ministerio de Instrucción Pública y por la Rectoría de la Universidad Nacional de México, el PNR implementó toda una operación de acoso y hostigamiento en contra de sus seguidores que alcanzó su máxima expresión con el asesinato del estudiante Germán del Campo, luego de un enfrentamiento entre vasconcelistas y seguidores de

270) Gerardo Servín Aguillón, *Presidencialismo y gobernalismo en México*. (México: Revista Misión Jurídica, 2020). 13, (19), 188-20. www.revistamisionjuridica.com/wp-content/uploads/2020/11/A10-19-Presidencialismo-y-gobernalismo-en-mexico.pdf

271) Instituto de Capacitación Política, *Historia Documental*. 56.

272) Elsa Aguilar Casas y Pablo Serrano Álvarez, *Posrevolución y estabilidad, Cronología (1917-1967)*, (México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2012). 75.



Pascual Ortiz Rubio; finalmente, las elecciones presidenciales se celebraron el 17 de noviembre de 1929, y el día 28 del mismo mes el Congreso de la Unión anunciaba los resultados que favorecían al candidato del partido oficial: Pascual Ortiz Rubio. Al marchar para Estados Unidos, Vasconcelos declaró “que no había sido derrotado en las elecciones, sino defraudado” (273).

Tan turbio fue el comienzo del partido oficial, en ese entonces conocido como el PNR y posteriormente perpetuado con las siglas del PRI, que se vincula a un periodo conocido como “el Maximato”, un peculiar periodo de transición posrevolucionario que buscaba pasar del modelo del caudillo político militar al partido de masas.

Durante el periodo comprendido entre la salida de Calles de la presidencia y el ascenso de Cárdenas tuvieron lugar tres gobiernos, dos de ellos interinos y un tercero producto de una elección. Paralelamente se consolidó el primer instrumento político de cohesión vinculado al Estado: el Partido Nacional Revolucionario (PNR), y el general Calles se convirtió en el “Jefe Máximo” de los revolucionarios (274).

“La búsqueda de la paz” fue el pretexto perfecto para la manipulación de masas, para la invisibilización de razas y para el enriquecimiento ilícito. Si algo supieron hacer fue establecer unas reglas del juego donde “la disciplina fue compensada con amplias posibilidades políticas y económicas” (275).

¿Y mientras el PNR-PRI nacía, que estaba haciendo el diputado Antolín Jiménez? Como representante del decimotercer distrito del estado de Oaxaca en el Congreso de la Unión, y según una nota del 16 de octubre de 1928 en Excelsior (276), Antolín buscaba que se aprobara el proyecto de reforma a los artículos 74, 117, 118, 121 y 131 de la Constitución Federal. Las razones: crear una sola ley, para un impuesto único, ya que el sistema de Impuestos Federales generaba una “anarquía” en el ramo fiscal (277). La iniciativa lo mantuvo constantemente en notas de prensa, tanto en Oaxaca como a nivel nacional, refutando declaraciones de la Confederación de Cámaras de Comercio, etiquetando de “patriótica” la iniciativa presidencial de derogar el 20% del impuesto federal, y hasta de etiquetar a los inspectores de Timbres y Alcoholes como “coyotes” fiscales.

- 273) Ramales Osorio, M.C.: México: fraudes electorales, autoritarismo y represión. Del Estado benefactor al Estado neoliberal, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, julio 2009, www.eumed.net/rev/cccss/05/mcro.htm
- 274) Ricardo Pozas, Maximato: el partido del hombre fuerte, 1929-1934. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México (México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 9, 1983) Páginas. 251-279. <https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/69012/68940>
- 275) John Watson Foster Dulles, Ayer En Mexico, Una crónica de la Revolución, 1919-1936. (México: Fondo de Cultura Económica, 2013).
- 276) Proyecto para que termine cuanto antes la anarquía del ramo fiscal, 30 era. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 277) Los Diecisiete millones que pesan hoy sobre los estados, La Prensa, 30 era. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.



En concepto suyo, el excesivo peso de la tributación se agrava con la conducta inmoral que atribuye a los inspectores del Timbre y de Alcoholes. Asegura el diputado Jiménez que estos empleos llegan hasta inventar infracciones fantásticas, con el objeto de exigir fuertes propinas a los interesados, por no denunciarlas. Son tales y tan grandes los abusos que cometen - dice - que el comercio, cansado de sufrir vejaciones, pide a gritos la supresión de los inspectores....hasta que grado se ha vuelto intolerable para los causantes, la voracidad de esos agentes del fisco (278).

Increíble que la denuncia de las malas prácticas de los inspectores de los impuestos, las haya realizado cuando era diputado y no durante todos sus años de inspector, o director del Timbre. ¿Habría recibido sobornos Antolín? ¿Parte de su fortuna habrá despegado con esos malos manejos? ¿Extorsionando comerciantes? En ninguna de las notas de prensa él cita sus empleos anteriores dentro de la SHCP, y de hecho no cree que todos sean corruptos, son “prácticas inmorales de algunos empleados” (279). Si creemos en su integridad moral, por sus años dentro de la masonería, estaríamos excluyendo de ese delito a todos los políticos que por ese canal pasaron, y la historia nos ha demostrado que lamentablemente ningún credo, o institución ha evitado caer a los políticos mexicanos en actos de corrupción. Pero en el caso específico de Antolín, había otras maneras de capitalizarse que son más comprobables. Las reformas a la ley de timbres y alcoholes eventualmente pasaron, en 1932, 1933 y 1934 hubo ajustes, y él participó en la comisión dictaminadora, y mediante su despacho en Uruguay 40 daba asesorías como especialista en asuntos fiscales, además, vendía las nuevas leyes impresas y encuadernadas en tela:

La insistencia del público favorecedor para que continué haciendo estas ediciones, me han obligado a acceder a sus deseos, procurando fijar precios equitativos que corresponden a la buena presentación de la obra y a su contenido.

En enero de 1932, \$ 3 pesos costaba la nueva Ley General del Timbre, y \$ 3.50 la Ley de Impuestos sobre la Renta (280). Pero inteligentemente, al saber que las leyes seguirían actualizándose, Antolín comenzó con un sistema de suscripción anual para obtener por correo hojas sustituibles. En diciembre de 1933 (281), un oficio de su editorial dice:

El precio de cada una de dichas leyes es el de \$4.00 y la suscripción ANUAL por adelantado \$4.00 con derecho a recibir oportunamente las reformas que se hagan.

278) “El Coyotaje Fiscal”, El universal, Martes 5 de agosto de 1930. 35ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

279) “Plagas que se abaten sobre el comercio: los inspectores del timbre y los alcoholes”, El Universal, 4 de agosto 1930. 35ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

280) Carta genérica de Ediciones Antolín Jiménez, enero 1932. 39na. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

281) Carta genérica de Ediciones Antolín Jiménez, diciembre 1933. 39na. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

PRIMERA SECCION.—PAGINA CUATRO

EL UNIVERSAL

Martes 5 de agosto de 1930

EL “COYOTAJE” FISCAL

El señor diputado Antolín Jiménez hizo ayer a este periódico muy amplias declaraciones sobre la parte que a su juicio corresponde al fisco, en las dificultades por que atraviesan los establecimientos industriales y comerciales del país.

En concepto suyo, el excesivo peso de la tributación se agrava con la conducta inmoral que atribuye a los inspectores del Timbre y de Alcoholes. Asegura el diputado Jiménez que estos empleados llegan hasta inventar infracciones fantásticas, con el objeto de exigir fuertes propinas a los interesados, por no denunciarlas.

Son tales y tan grandes los abusos que cometen—dice—que el comercio, cansado de sufrir vejaciones, pide a gritos la supresión de los inspectores. En realidad, una resolución de éste género es muy difícil de tomarse; pero el simple hecho de que alguien

Y para entender que tan caro o barato era dicho servicio, veamos en cuanto estaba el salario mínimo:

En 1933, el presidente interino Abelardo L. Rodríguez, creó una comisión del salario mínimo para promover la aplicación de los preceptos legales, lo que favoreció la entrada en vigor del primer salario mínimo, el 1 de enero de 1934, de 0.0015 pesos (282).

En 1934 Antolín tenía aproximadamente 13 mil suscriptores, eso implicaba por lo menos \$ 12, 000 pesos al año. Cobraba como legislador para actualizar las leyes, y como empresario ayudaba en que se conocieran dichas leyes, un negocio redondo con un margen muy atractivo. Todavía no existía la Ley General de Responsabilidades Administrativas, artículo 3, fracción VI (283), así que legalmente no había ningún conflicto de interés, y con ese modelo de negocio no tenía necesidad de entrar en actos de corrupción. Además le seguía aumentando su capital político, porque continuaba apareciendo en las páginas de los periódicos, explicando temas relacionados a los asuntos fiscales. El 18 de enero de 1934 el diario El Universal publica una nota con el título de “Las confusiones del Impuesto sobre la renta”, cuyo subtítulo es: “El Señor Antolín Jiménez, Especialista en Asuntos Fiscales, dice la forma de aplicar este impuesto” (284). La extensa nota incluye ejemplos de ingresos y utilidades, con cifras y porcentajes. El negocio era tan bueno, que a alguien más se le ocurrió copiarlo: La Secretaría de Hacienda y Crédito Público. El 25 de junio de 1934, bajó el título de “Importantísimo”, Antolín publicó un telegrama urgente enviado al Presidente de la República, el General de División Abelardo L. Rodríguez, en El Universal, en la 1era plana de la 2da sección, con 450 líneas en 3 columnas. Comenzaba diciendo:

En periódicos Universal y Excelsior, Secretaría Hacienda, anuncia ostensiblemente las ediciones de Ley General del Timbre en sistema hojas sustituibles y servicio suscripciones, que hará por cuenta misma Secretaría. Hace muchos años vengo editando la Ley General del Timbre con absoluto beneplácito del público y sin modestia ninguna son los únicos como el mejor aceptado, cuya propiedad literaria tengo registrada legalmente. Hace poco también establecí el sistema de hojas sustituibles con servicio de suscripciones, teniendo hasta estos momentos al derredor de tres mil suscriptores en toda la República. Ahora bien, Secretaría de Hacienda estableciendo competencia a mis ediciones, copia todo mi sistema, aprovechándose de mis trabajos, lo cual pugna con la ética administrativa establecidas por usted.

282) Senador Pedro Haces Barba, Palacio Legislativo de San Lázaro, sede de la Comisión Permanente, a los nueve días de enero de 2019. https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/1/2019-01-09-1/assets/documentos/PA_Salario_Minimo_MORENA.pdf

283) Colegio Jurista, ¿Qué es el conflicto de interés?, www.colegiojurista.com/blog/art/que-es-el-conflicto-de-interes/

284) Nota El Universal, 18 de enero de 1934. 40ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamás.



Abelardo L. Rodríguez es recordado entre otras cosas por haber dictado una ley contra los monopolios (285), razón que justifica su intención de generarle competencia al negocio de Antolín. Veamos como cerró el telegrama-publicación:

Estimo que, si el Gobierno deja de hacer esas publicaciones oficiales, en cambio debe prestar su apoyo a la empresa particular que tome a su cargo este servicio y que su apoyo no habrá de consistir en una subvención, sino en una adquisición de determinado número de ejemplares de las colecciones, en la misma forma en que el público lo hace (286).

El comunicado funcionó, porque en su archivo no existe otra nota al respecto. Al contrario, sus hojas guardan más notas de prensa, sobre otras iniciativas a reformar leyes, y hasta conserva los proyectos del código fiscal. El abogado Luis Cabrera Lobato, ideólogo de la Revolución Mexicana, diputado y secretario de Hacienda y Crédito Público con Carranza (287), le escribió en una carta personal de tres hojas a Antolín el 30 de agosto de 1934, diciéndole lo siguiente:

Hasta ahora como editor de leyes fiscales ha sido usted indudablemente el publicista que más ha contribuido a facilitar el conocimiento de la materia de impuestos federales y sus recopilaciones han sido el verdadero hilo de Ariadna en el intrincadísimo laberinto de la legislación fiscal.

Efectivamente posicionó muy bien su nombre al tema, al grado que ya le pedían que editara ciertas leyes exprofeso. El 30 de octubre de 1937, el Licenciado Manuel Correa Delgado, notario de la Ciudad de México (288), le solicita que edite “por su exclusiva cuenta y sin costo alguno para mí, el Código de Comercio vigente” (289). Esta cercanía con contadores, empresarios y notarios lo acercaron a Ramón Cosío González, un personaje que le ayudaría a entrar a un mundo muy costoso, que se posicionó en la mente de todos los mexicanos.

285) Secretaría de Defensa Nacional, 12 de mayo de 1889, natalicio del General Abelardo L. Rodríguez. www.gob.mx/sedena/documentos/12-de-mayo-de-1889-natalicio-del-general-abelardo-l-rodriguez

286) Nota de pago de publicación en El Universal, copia del mensaje. 42da. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

287) Secretaría de Cultura, Recordará el INEHRM a Luis Cabrera, ideólogo de la Revolución Mexicana. www.gob.mx/cultura/prensa/recordara-el-inehrm-a-luis-cabrera-ideologo-de-la-revolucion-mexicana?idiom=es-MX

288) Diario Oficial, 20 de febrero 1936. www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=4456882&fecha=20/02/1936&cod_diario=188420

289) Carta personal de Manuel Correa Delgado a Antolín Jiménez. 44ta. página del álbum “Recopilación de leyes fiscales de la federación”, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

LUIS CABRERA

ABOGADO

CINCO DE MAYO 32

MEXICO, D. F.

México a 30 de agosto de 1934.

RAMÓN COSÍO GONZÁLEZ
NOTARIO NÚM. 40

La Sra. Alicia González Cosío es propietaria del lote 14 manz. 53 A de la Col. Clavería, de la antes Municipalidad -- de Tacuba, hoy de México.

COL. CLAVERIA



Créditos imágenes

- Página 39: • *Carta de Antolín Jiménez a Limantour, 1909, archivo Carlos Slim.*
• *Memorandum, 5 de diciembre de 1921, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 40: • *Examen inspector del timbre, Recopilación de leyes fiscales de la federación, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 41: • *Nombramiento como Inspector del timbre, 1 de noviembre, 1918, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 42: • *Registro de su libro en el AGN, 19 de julio de 1919, archivo General de la Nación.*
• *Prólogo del libro "Ley General del Timbre" de Antolín Jiménez Gamas, AGN.*
- Página 43: • *Documento del folder de Antolín Jiménez en Fénix 13, La Gran Logia del Valle de México.*
- Página 44: • *Reconocimiento de la Gran Logia del Valle de México, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 45: • *Documentos del folder de Antolín Jiménez en Fénix 13, La Gran Logia del Valle de México.*
- Página 46: • *Nombramiento Maestro Masón, 1921, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Nombramiento como garante de amistad, 15 de octubre 1921, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 47: • *Carta aceptación PLC, 22 de febrero 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Carta de acreditación como delegado del PLC, 21 de febrero 1921, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 48: • *Nota en el Mercurio, 2 de junio 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Acta bautizo María Cao Romero, www.ancestry.com*
- Página 49: • *Fotografía boda Antolín y María, Archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
• *Acta matrimonio María Cao Romero, www.ancestry.com*
- Página 50: • *Michaela Cao Romero, archivo Mario Pacciano.*
• *Retrato Antolín y María, 1918, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
• *Retrato Antolín y María, 1918, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
• *Acta defunción Luis Antolín, www.ancestry.com*
- Página 51: • *Propaganda electoral de Antolín Jiménez, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Nota en el Mercurio, 21 de julio 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 52: • *Fragmentos del Semanario del PLC, 30 de abril de 1922.*
- Página 53: • *Encabezado del periódico el Mercurio, 19 de marzo 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Recortes del periódico el Mercurio, 20 de mayo de 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 54: • *Nombramiento como inspector del timbre, 22 de septiembre, 1923, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 55: • *Credencial inspector del timbre, 22 de enero 1923, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Recortes del periódico el Herald, 1923, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 56: • *Correspondencia de Antolín Jiménez con la Secretaría de Hacienda y Crédito, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 57: • *Varios recortes de prensa sobre asuntos de Hacienda, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 58: • *Propagandas del Club Regional Socialista Tlaxiaqueño, 1926, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 59: • *Propagandas del CPSO, Oaxaca, 1926, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Retrato Antolín y María, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 60: • *Tres fotografías de José Vasconcelos y Antolín Jiménez Gamas, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 61: • *Credencial Coalición de Partidos Regionales de la República, 1926, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Salvador Cao Romero, entrevistado en video, 2014.*
- Página 62: • *Credencial de Diputado emitida en Tlaxiaco, 1928, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 63: • *Credencial de Diputado emitida por la Cámara de Diputados, 1928, Archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Recorte de prensa de Excelsior, 1928, archivo Carlos Slim.*
- Página 64: • *Antolín con sus hijos adoptivos en su casa de la Condesa, archivo Mario Pacciano.*
- Página 65: • *Comparación de dos fotografías del archivo Luis Gómez de la Bárcena y archivo Mario Pacciano.*
- Página 66: • *Familia Jiménez, Veracruz, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 67: • *Tres fotografías de la familia Cao Romero en Teposcolula, Oaxaca, archivo Mario Pacciano.*
- Página 68: • *Retratos de la familia Jiménez, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 69: • *Credencial de la Liga de Defensa Revolucionaria, abril 1928, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Dos fotografías de Alfonso Romandia Ferreira, Fototeca Nacional (Mediateca INAH).*
- Página 70: • *Credencial del PNR, 1929, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía de la oficina del PNR, Fototeca Nacional (Mediateca INAH).*
- Página 71: • *Propaganda de Antolín en el PNR, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía de la oficina del PNR, Fototeca Nacional (Mediateca INAH).*
- Página 72: • *Fotografía de la oficina del PNR, Fototeca Nacional (Mediateca INAH).*
• *Recorte de prensa de el Universal, 1930, archivo Carlos Slim.*
- Página 73: • *Recorte de prensa de el Universal, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 74: • *Documento para telegrama, a nombre del presidente, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 75: • *Carta de Luis Cabrera, 30 de agosto 1934, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Folder de Ramón Cosío González, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 76: • *Alfredo B. Cuellar, Antolín Jiménez y Ramón Cosío González, archivo Antolín Jiménez Gamas.*



Teresa Gulart, Antolín Jiménez y María Cao Romero, fotografía blanco y negro, coloreada a mano en digital, anónima, archivo Francisco Valencia Gulart, sin fecha.

La charrería y el machismo

La historia oficial, la que está impresa en el libro de la Asociación Nacional de Charros (290), abre su publicación hablando de dos miembros de los más antiguos, considerados “La Vieja Guardia”, en primer lugar “el abuelito”, el Lic. Ramón Cosío González, empresario ganadero de Tamaulipas, socio fundador de la Asociación Nacional y notario en la Ciudad de México. Y en segundo lugar se menciona a Don Carlos Rincón Gallardo, conocido también como el “Marqués de Guadalupe”. Ambos señores de edad avanzada y con generoso capital. La mayoría de los libros que hablan de la historia de la charrería cuentan más o menos el mismo origen: Llegaron españoles con caballos, específicamente 16 trajo Cortés, al consolidarse la “conquista” se les prohíbe a los originarios montar a caballo y vestir con telas de ultramar, con la reproducción de los caballos logran los naturales tener métodos propios de equitación, formas propias de vestir y crear sillas, freno y espuelas para realizar sus prácticas vaqueras en el amplio territorio rural.

Una de las primeras autorizaciones de que se tiene conocimiento – porque existe escrito –, fue la otorgada por el Marqués de Guadalcázar Don Diego Fernández de Córdova, quien otorgó autorización por mandato del Virrey Luis de Toval Godínez al padre jesuita Gabriel de Tapia – procurador de la Compañía de Jesús – para que 22 indios, montarán a caballo, y así poder cuidar y pastorear más de 100 mil cabezas de ganado menor pertenecientes a la Hacienda de Santa Lucía, filial de la de San Javier en el distrito de Pachuca – ahora Estado de Hidalgo -. Esto ocurrió el 16 de noviembre de 1619, en la primera mitad del siglo XVII (291).

Y siguieron “ganando terreno” los locales, básicamente porque era en su terreno en donde se habían asentado los animales con sus dueños.

Los caciques otomíes, Nicolás Montañez; Fernando de Tapia y el instructor Fray Pedro Barrientos, contribuyeron mucho a la cimentación de la charrería. (años 1531 a 1555). Por ese tiempo el santo varón Sebastián de Aparicio, adquirió la hacienda de Careaga, – entre Azcapotzalco y Tlalneantla, en el Estado de México -, donde se dedicó a la agricultura y la ganadería, enseñando los indígenas que no mostraron interés en la agricultura una nueva actividad; la doma de bovinos y más tarde la del ganado caballar, a pesar de estar prohibido hacerlo, pues su uso era reservado sólo a los conquistadores. Surgiendo así este nuevo oficio que luego se extendió floreciente desde la Mesa Central, a todos los confines del Virreinato con el nombre de Charrería (292).

290) Asociación Nacional de Charros, Síntesis Histórica, diciembre de 2005.
www.asociacionnacionaldecharros.com/blog/wp-content/uploads/2009/07/Historia_Nacional_Charrería.pdf

291) Federación Mexicana de Charrería, Historia de la charrería.
<https://fmcharrería.org.mx/historia-de-la-charrería/>

292) FM, Historia de la charrería.



De esos mexicanos de a caballo nacieron posteriormente los cuerudos, conocidos también como los guerrilleros “chinacos” en la guerra de Intervención y Reforma, jinetes nacionales predecesores a los charros, que ya habían tropicalizado ciertas costumbres y términos de ultramar al contexto mexicano. En el estudio de la charrería es también recurrente hablar de los charros de Salamanca, España, como predecesores de los charros mexicanos. Ana Cristina Ramírez Barreto se aproxima a “lo charro” de ambos lados del Océano Atlántico, mediante una revisión cronológica de las definiciones de diccionarios que van explicando ese término. Comienza citando el origen etimológico de la palabra “charro”, con la teoría de Leovigildo Islas Escárcega, famoso escritor mexicano de temas charros en los años cuarenta. Según su hipótesis la palabra proviene del hispanoárabe *šá'ra*, que hace referencia a un tipo de arbusto de España, con el que se pudieron comenzar a construir los cercos para las actividades vaquerizas. Pero se decanta más en enfocarse en que así les llamaba a los aldeanos de Salamanca, en España. Comienza revisando la definición del Diccionario de Autoridades (1972), donde el charro es considerado...

La persona poco culta, nada pulida, criada en lugar de poca policía. En la corte, y en otras partes dan este nombre a cualquier persona de Aldéa.

De ahí pasa a la definición de 1780, del Diccionario Academia Usual:

La persona basta y rústica como suelen ser los aldeanos. Que se aplica a algunas cosas demasiado cargadas de adornos y de mal gusto.

Para 1803, el diccionario simplifica sus descripciones despectivas a una sencilla reflexión de referencia geográfica:

El aldeano de tierra de Salamanca.

Cierra su ejercicio historiográfico enfocado en las definiciones de diccionario citando una definición de 1956, donde ya se entiende lo charro como un mexicanismo:

Jinete o caballista que viste traje especial compuesto de chaqueta con bordados, pantalón ajustado, camisa blanca y sombrero de ala ancha y alta copa cónica (293).

293) Ana Cristina Ramírez Barreto, *El juego del valor, Varones, mujeres y bestias en la charrería*, (España: Editorial Académica Española, 2012). 55.



El viaje conceptual que implica el traslado de esas definiciones lo resume muy bien en el título de su capítulo “Charro: del desprecio al aprecio”. Despreciado en la “madre patria”, apreciado en la Colonia, lo charro son dos estereotipos nacionales que se vinculan con la ganadería y lo ecuestre.

En España y en México, los charros son estereotipos ganaderos y símbolos colectivos que nacen paralelamente en la primera mitad del siglo XIX, momento en el que en ambos países tienen lugar las guerras independentistas y se gesta el proceso de construcción de los estados-nación. En este contexto, los charros aparecen como figuras heroicas idealizadas por su intervención en dichos conflictos armados, adquiriendo una dimensión desmesurada. Se trata de héroes populares, provenientes de un ámbito social devaluado, que serían empleados como nuevos referentes colectivos con los que el pueblo podía identificarse en la categoría de ciudadano, remplazando a los monarcas absolutos del imaginario colectivo. El romanticismo, los estudios del folclore y la reconstrucción ideológica, ubicada entre el mito y la historia, contribuirían de manera importante en la conformación de estos símbolos (294).

Así es como se idealizó un pasado “mexicano”, sin reconocer abiertamente su innegable herencia española. “La charrería”, nuestro deporte nacional tiene una estructura calcada de la fiesta nacional española. Protocolos similares, contextos afines, acciones que buscan respuestas similares en el público pero con diferentes motivos. Por eso en 1880 se dice que nace la charrería profesional con Ponciano Díaz Salinas, que era “mitad charro y mitad torero” (295).

Ponciano Díaz fue hijo del caporal de la ganadería de Atenco, don Guadalupe Díaz y de María de Jesús Salinas. Debutó en Puebla como jefe de su propia cuadrilla el domingo 13 de abril de 1879 (296).

Ponciano Díaz era famoso por combinar las dos disciplinas: tauromaquia y charrería. Lo hizo en México, España y Estados Unidos. Era tan famoso que cuando murió en 1899, José Guadalupe Posadas le dedicó un retrato a “este diestro mexicano”, y lo dibujó vestido como torero con traje de luces, sin embargo el texto que acompaña a la gráfica hace mención a su otra pasión, la charrería:

Su padre Don Guadalupe
Que era muy buen caporal
Desde niño lo enseñó
A ser charro muy cabal.

294) Héctor M. Medina Miranda, *Los Charros en España y en México, estereotipos ganaderos y violencia lúdica*, Instituto de las Identidades. (España: Diputación de Salamanca, 2012).

295) José Francisco Coello Ugalde, *Ponciano Díaz Salinas, mitad charro y mitad torero*. 2014. <https://ahtm.wordpress.com/2014/04/14/ponciano-diaz-salinas-mitad-charro-y-mitad-torero/>

296) Mediateca del INAH, *Ponciano Díaz vestido de charro*. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:370381



Su vida sería llevada a la pantalla grande en 1936 con la película “¡Ora Ponciano!”, donde el romance principal de la trama se da entre una sevillana y un torero vestido de charro. Pero la charrería fue buscando crear su propio mito fundacional, y es ahí donde entra una historia repetida tantas veces que parece campaña publicitaria muy bien orquestada:

Durante los años de 1910 a 1920, muchos hombres de a caballo de ascendencia campirana, se habían radicado en las principales ciudades del país. La vida del campo estaba casi paralizada y su nueva organización, había desplazado a esforzados y recios varones que, en la ciudad añoraban los días felices de sus andanzas campiranas. Todos estos hombres amaban la charrería, porque la habían vivido desde su primera edad y porque la practicaron en su lucha por la vida. Al triunfo de nuestra Revolución y al normalizarse las actividades en el país, las mismas autoridades auspiciaban festivales charros, que sólo consistían en exhibiciones o vagas remembranzas de los que había sido esplendorosa fiesta, hasta pocos años antes.

Un cuento de hadas cuya historia incluye una pequeña vuelta de tuerca:

En 1921 se celebraba una fiesta charra en el Hipódromo de la Condesa, en la Ciudad de México, por cuenta y orden de la Secretaría de Guerra y Marina, para conmemorar la Batalla del Cinco de Mayo. Asistían como invitados el Lic. Don Ramón Cosío González y Don Enrique Munguía cuando, por un incidente desagradable, decidieron retirarse y encaminaron sus cabalgaduras hacia el Bosque de Chapultepec. En camino comentaron la constante improvisación de los festivales charros, la imposibilidad de que individualmente hubiera quien se echara auestas la organización, y la triste realidad de ver como los charros y sus prácticas estaban a punto de extinguirse (297).

Con esa anécdota nace el 4 de junio de 1921 la Asociación Nacional de Charros (ANC). Su primer presidente fue el Lic. Ramón Cosío González, y él formuló los estatutos del proyecto, cuyo objetivo definieron que sería:

Impulsar por cuantos medios lícitos tenga a su alcance los ejercicios físicos que tengan como base la equitación mexicana, traje, costumbres y arte nacional, prestando al efecto todo su apoyo moral a las asociaciones nacionales charras y propugnar por su fundación (298).

Es interesante cómo en una frase involucran tantos conceptos para poder promover mediante el deporte, la cultura y la historia sus valores identitarios... y lo lograron. Pero no casualmente, todo parece minuciosamente planeado. Según el historiador y charro Rubén González García, hay que poner atención en el contexto nacional donde se da el nacimiento de la ANC.

297) ANC, Síntesis Histórica, 11.

298) ANC, Síntesis Histórica, 12.



Integrantes del Consejo Directivo en 1922. Izquierda (y aparecen en esta gráfica) el Sr. Ramón Cosío González (Presidente), Cipriano Paredes (Vice-Presidente), Enrique Munguía (Secretario), Fernando de la Haza (Tesorero), Edmundo Briones (Pro-Secretario) y los Vocales: Ricardo Mondragón, César Rodríguez, Enrique Torres, Manuel Muñoz, Manuel Paredes Arroyo, doctos. José Espinoza e ingeniero José...

Hay un millón de muertos por la revolución mexicana, medio millón por la pandemia mundial de la gripe española, hay un proceso de pacificación donde el país termina siendo dirigido por el grupo sonoreense de Obregón, y causalmente estos son los que promueven la fundación de la ANC.

Los nuevos gobernantes eran conscientes de las fortalezas y posibilidades de los charros, lo habían vivido pocos años antes. Más valía tenerlos organizados, controlados y dirigidos desde una institución central, ocuparlos en cuestiones patrióticas, integrarlos en los planes del gobierno, y hacerlos parte del proceso nacionalista enfocándolos hacia el deporte y la tradición, lo que sin duda rebajaría ese riesgo. La jugada no les salió bien, les salió muy bien (299).

Pacificaban y controlaban a la gente armada del país. Ricardo Pérez Monfort lo explica de una mejor manera:

La imagen del charro, que más bien estaba ligada a la del rural o del caporal o incluso a la del hacendado mismo, desplazó a la imagen del campesino armado con sus cananas, su sombrero y su rifle...el charro escondía la miseria y el resentimiento social del pintoresquismo y las “costumbres tradicionales” del campo (300).

Esto explica cómo el último jefe de rurales del régimen de Porfirio Díaz, que posteriormente estuvo al servicio del gobierno de Victoriano Huerta, y que ostentaba títulos de nobleza como Conde de Regla y marqués de Guadalupe, Carlos Rincón Gallardo, pudiera integrarse en un país cuyos gobernantes eran los revolucionarios.

Ante una reforma agraria que actuaba muy eficientemente en terrenos de los opositores al régimen, el conservadurismo -enarbolado principalmente por quienes veían peligrar sus bienes- encontró en la tradición de los charros una justificación nacionalista. El charro como símbolo de mexicanidad, pudo enarbolarse ante las acusaciones extranjera y falta de patriotismo que los gobiernos posrevolucionarios achacaban a estos terratenientes conservadores. Para ellos, las haciendas con sus caballos, sus charros y sus chinas eran intrínsecamente mexicanos. Por eso afectarlas, era ir en contra México. En otras palabras: distribuir las haciendas era la negación misma de la mexicanidad (301).

Los ricos que fueron desplazados a las ciudades con la repartición agraria, trabajaron junto con el gobierno en imponer la ficción urbana de una tradición que surge en las haciendas, y que terminó siendo un deporte que simultáneamente es una fiesta étlico-gastronómica (como la fiesta brava).

299) Rubén González García, *1921, en el partidero*. Conferencia transmitida por Facebook live el 2 de diciembre del 2021, desde la cuenta de la Asociación Nacional de Charros.

300) Ricardo Pérez Monfort, *El nacionalismo cultural y el estereotipo revolucionario*. (México: CIESAS, 1994).

301) Ricardo Pérez Monfort, *Una región intentada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional 1921-1937*. (México: CIESAS, 1994).



Creando en todos los estados agrupaciones que promuevan comportamientos, costumbres, vestimentas y actitudes idealizadas que han de simbolizar “lo mexicano” durante la primera mitad del siglo XX.

El presidente de México Pascual Ortiz Rubio estableció el 14 de septiembre de 1931 como el Día del Charro y expidió el decreto para que el traje de Charro sea el símbolo de la mexicanidad (302).

De los años veinte a los cincuenta del siglo XX, se explotó este imaginario visual por todos los medios: el cine, las canciones, el teatro de revista, la publicidad, etc. Después de La Bola, había que inventar un país y, por lo tanto, concebir la identidad de sus habitantes. Para los que habían sido gente de a caballo en la Revolución, para los que habían podido capitalizarse con la construcción de las instituciones, fue fácil ingresar en el majestuoso y costoso mundo de los charros. Antolín tenía ese perfil y los pesos para entrarle. Pero ¿quién le abrió la puerta para que llegara hasta la presidencia de dicho grupo? Hay dos teorías al respecto, la primera tiene que ver con Ramón Cosío González, que supongo conoció como asesor de asuntos fiscales mientras Ramón era notario. Decenas de fotografías de su archivo muestran que fue su mancuerna constante en este mundo por más de una década. El mundo de la charrería encajaba muy bien en Antolín, por su historia personal de haber recorrido el país a caballo como villista, por su presupuesto de funcionario público y empresario, con el que podía pagar equinos de lujo y trajes costosos, y por que la narrativa nacionalista que se comenzó a gestar en el país empataba con el amor que tenía a la tierra por la cual peleó en la Revolución Mexicana. La segunda teoría es la de su nieto-sobrino Mario Pacchiano, donde jura y perjura que al ostentoso mundo de la charrería entro de la mano de Maximino Ávila Camacho, hermano del presidente Manuel. Fotos de ellos dos juntos hay varias, pero solo de una charreada el 15 de junio de 1941. (303) Pacchiano afirma que Maximino iba a su casa en la Condesa, y que sus extravagantes y churriguerescos trajes buscaban emular a los del hermano del presidente Ávila Camacho. Haya sido por Ramón o por Maximino, si se formalizó e institucionalizó la charrería en 1921, Antolín tardó más de una década en involucrarse con ella. En su archivo las fotografías que documentan dicho mundo comienzan a aparecer hasta mediados de los años treinta, pero de manera generosa, al grado que los historiadores especializados en charrería: Pepe Martínez, Jorge Rivera, Rubén González y Miguel Becerril, consideran que es uno de los cinco archivos más grandes en el país (304).

302) Ma. Del Rocío Pineda y Jesús Casillas Romero, *Proposición con punto de acuerdo por la que el Senado de la República se congratula por la declaración de la charrería como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura*. 2016. https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/63/2/2016-12-08-1/assets/documentos/PA_PRI_Charrerria.pdf

303) Fotografías de Antolín Jiménez con Maximino Ávila, Items 168, 292, 293, 294, 329, 341, 352 y 353. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

304) Llamada por zoom con los historiadores Pepe Martínez, Jorge Rivera, Rubén González y Miguel Becerril para revisar todo el archivo de Antolín Jiménez. 10 y 17 de marzo de 2022. Guardados en vimeo.com.



Antolín aparece en el mundo de la charrería cual generación espontánea, sin tener que picar piedra desde abajo, hallándose en sus primeras fotos con personajes de relevancia nacional en el tema, y sin saber si quiera hacer uno de los diez trucos de la charrería. Su aparición charra en su archivo comienza con una nota impresa de la revista El Chamberín, el 15 de agosto de 1936, titulada “Actitudes del hombre a caballo” y publicada en el diario argentino La Nación. En ella vemos una foto de Antolín Jiménez Gamas, con su traje negro de gala montando un enorme cuaco, y en el pié de página dándole el crédito de secretario de la Asociación de Charros (305). El texto es de Luis G. Inclán sobre el hombre de a caballo, hombre de campo, versado en la charrería, famoso por haber escrito “Astucia, el jefe de los Hermanos de la Hoja o los charros contrabandistas de la Rama” (306).

Sara Jiménez, hija de Antolín, dice que el presidente Lázaro Cárdenas le regaló un caballo al que le puso “El Cardenista” en su honor. Así de generosa se formaba la cúpula del poder en un país tan frondoso como el nuestro. Un mes después, tres notas de prensa en El Universal (307) hablan de una carrera de caballos, que se realizó en el Rancho de Ahuehuetes, localizado en la Calzada que iba de Villa Gustavo A. Madero a Azcapotzalco. Una competencia a 400 varas entre la yegua “la Delicia” de Silvano Barba González, diputado local, jefe del Departamento Federal del Trabajo, secretario de Gobernación, presidente del Partido Nacional Revolucionario, gobernador constitucional de Jalisco y senador de la república; y el caballo “El Cardenista” de Antolín (308).

La yegua será montada por Tomás Altamira y el caballo por Juan Montaña, ambos jinetes profesionales de mucho renombre (309).

Al final Antolín perdió la carrera, pero es un buen ejemplo de cómo se fue adentrando en el mundo equino: comprando con pesos su derecho de piso, y al protagonismo de a caballo.

El 22 de septiembre de 1936, el caricaturista A. Zamarripa dibuja como caricatura la misma foto y le anexa como título:

El secretario de la Asociación Nacional de Charros, Sr. Antolín Jiménez, uno de los más entusiastas impulsores del deporte de la charreada (310).

- 305) Actitudes del hombre a caballo, Item# 279. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 306) Enciclopedia en la Literatura de Mexico, Luis G. Inclán. www.elem.mx/autor/datos/3057
- 307) Gran Carrera de Caballos, Items 79, 80 y 81. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 308) Universidad de Guadalajara, Silvano Barba González. www.udg.mx/es/historia/rectorados/silvano-barba-gonzalez
- 309) Mañana es la gran carrera de caballos en Ahuahuetes, Item #80. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 310) Caricatura de A. Zamarripa, Item# 82. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Al pie del dibujo, un charro escribe en una máquina de escribir leyes y códigos, y dice:

Este magnífico charro es autor de varios códigos fiscales.

La charrería era un invento que se estaban posicionando con estrategias de mercadotecnia, y con algunas habilidades deportivas reales. Antolín supo desde un principio jugar muy bien sus fichas: diversificó su capital cultural, social, económico y político; capitales derivados de su protagonismo como diputado, sus recursos económicos empresariales, y su nuevo hobby ecuestre tan en boga en la posrevolución nacionalista.

El domingo 28 de febrero de 1937 se publicó en el Diario Popular El Nacional (del PNR), de nuevo, la misma foto con el mismo traje y caballo (311). La etiqueta a pie de foto dice “entusiasta y activo secretario de la Federación Nacional de charros”. Así fue preparando su camino, con una sola foto, publicada en diferentes medios y de diferentes maneras, y el 5 de enero de 1938 tomó posesión como presidente de la Asociación Nacional de Charros, jurando al lado de su compadre Antonio Gil y de Ramón Cosío González (312). En la fiesta posterior al juramento, sale Rosita Lepe, la reina de los charros de ese año, junto a su padre Don Filemón Lepe, al fondo toca el mariachi (313), género musical de origen mestizo novohispano (314) que acompañó y creció junto a la charrería, a tal grado que terminaron vistiéndose de manera similar.

Según el sitio de la Federación Nacional de Charros, Antolín fue el 2do presidente de la federación, por la ANC en el periodo 1937-1938 (315). A finales de la década de los treinta Antolín aparece en casi todas las fotos de su archivo orgullosamente vestido de charro, con trajes de factura ostentosa y caballos de primer nivel que ganaban premios. Ante los medios, en la radio y con su sola presencia, defendía el uso del caballo sobre el automóvil y el uso del traje de charro por encima de la moda de gángster gringo. También se involucró en la construcción del Rancho del Charro, aportando pesos y seguramente gestionando permisos. Varias notas de prensa así lo constatan (316). Antolín llegó a representar y cuidar los intereses del grupo más icónico del nacionalismo mexicano, tenía ingresos que le daban una calidad de vida envidiable, a él y a todos los suyos que protegía, como diputado tenía beneficios y vínculos políticos que le hacían la vida más sencilla, y pese a tener todas estas “bendiciones”, cuando bebía en su casa de la Condesa, amenazaba con suicidarse.

311) La faena con las sillas de cantina, Item# 196. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

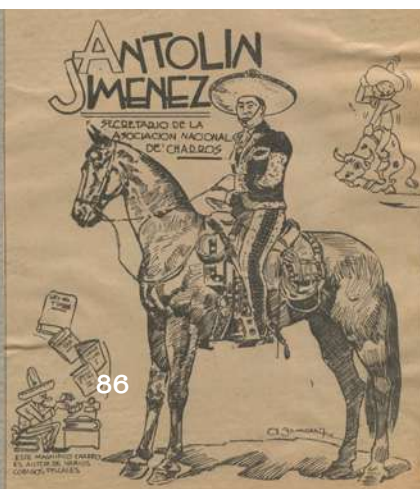
312) Recuerdo de la toma de posesión, Item# 84. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

313) Cena festejo nombramiento ANC, Item# 326. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

314) Jesús Jáuregui, El Mariachi. Símbolo musical de México. (México: INAH/CONACULTA/Taurus, 2007).

315) Federación Mexicana de Charrería, A. C. Cronología de Presidentes, <https://fmcharrería.org.mx/cronologia-fmch>

316) Construcción del lienzo, Item# 83. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Siempre decía que se iba a matar, que se iba a suicidar. Amenazaba, sacaba pistolas y balaseaba (sic). Mi papá decía “Mira, ya todos sabíamos que llegaba, y empezaba a gritar, echaba unos balazos, y decía -me voy a matar-.” Hasta que le dijeron “a ver... mátate”, y no se mató. Siempre lo hacía (317).

Según su sobrino Mario Pacchiano, en las comidas familiares de los domingos se juntaban en su casa, a medio día, él empezaba a tomar, y se metía a su despacho y seguía tomando. Y agarraba la pistola, y amenazaba... victimizándose.

El drama era que él era un buen actor, y ps te victimizas. Como era el poderoso, el patriarca. Cuando hacía el drama, la intención es que todos le dijeran “Oye, no...no lo hagas” (318).

Alguien que había sobrevivido al lado de Villa en la guerrilla, alguien que se había forjado un presente tan frondoso con el sudor de su frente, no suena a una persona que le gustara victimizarse para sentirse más querido. Había algo más turbio atorado en su realidad que lo llevaba a esa incómoda situación.

El problema de Antolín era “sirvienta que metían a la casa...sirvienta que se la cogía” (319).

Y el problema no era solo en casa.

Resulta que tenía cuatro amantes a la vuelta. No era de una, o de dos. Decía mi tío Miguel “Este cabrón me llevaba y pasábamos a una casa, y como traía un Buick nuevo gigantesco, decía - tú cuídame el coche-, y luego íbamos a otra casa, y se volvía a meter y salíamos a las tres de la mañana, y como estaban mantenidos, pues tenían que aguantarlo (320).

Por la ruda manera en que interactúan humanos, caballos y vaquillas, el mundo charro emanaba una peculiar testosterona que estaba permeando en otras áreas. Además, era muy común que los generales de la revolución dejaran niños desperdigados por el territorio nacional, o que los nuevos ricos posrevolucionarios tuvieran una “casa chica”, Mantener una amante con otra familia era en esas fechas hasta de valor curricular.

Los varones podrían tener varias parejas sexuales aún estando casados, siempre y cuando se mantuviera la discreción al respecto. De esto es ilustrativo el significado atribuido a las llamadas “casas chicas” como eran referidas las familias formadas a partir de las relaciones extramaritales de los varones. Pese a la proscripción que desde la Iglesia católica se hiciera del adulterio, la “casa chica”, tenía una connotación de estatus económico y de virilidad entre las clases medias más acomodadas y la élite. Esto siempre y cuando la familia alterna se mantuviera oculta, preservando así la decencia de la familia legítima (321).

317) Mario Pacchino entrevistado por Fernando Llanos, Ciudad de México, 18 de marzo 2022, entrevista telefónica para esta tesis.

318) Pacchino, 18 de marzo 2022.

319) Pacchino, 18 de marzo 2022.

320) Pacchino, 18 de marzo 2022.

321) Sara M. Luna Elizarrarás, Familia y retórica revolucionaria, apuntes en torno a las reformas al Código Civil en México, 1953-1954, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2018.
<http://journals.openedition.org/nuevomundo/73760>



Antolín llevaba casi diez años casado con María Cao Romero, como era de esperarse ella lo acompañaba a sus eventos vestida de china poblana. Por el tamaño del ego de Antolín, y su creciente archivo personal que seguro le sabía a trascendencia, la idea de ser padre era algo que seguro anhelaba. Con María intentó tener dos hijos, pero una enfermedad autoinmune rechazaba el producto. En su despacho entró a trabajar una bella adolescente de 16 años llamada Alicia González de Cosío. Y según Sara, la hija de Antolín, la llevó a la oficina Ramón Cosío González. Un año después, a finales de 1931, cuando Alicia tenía 17 años, Antolín la embarazó. Sara Jiménez González de Cosío nació el 23 de septiembre de 1932. Antolín y Alicia tuvieron siete hijos: Sara, Antolín, Elodia, Ángela, Eduardo, Helena y Eugenia, les puso una casa en la colonia Clavería, en Azcapotzalco. Por obvias razones no podía verlos tanto como quisiera. A veces llegaba con copas a la casa de Clavería acompañado de su compadre Antonio Gil y varios amigos más; tomaban Ron Potosí y echaba bala. Su hijo Eduardo Jiménez dice que una vez uno de los charros que acompañaba a Antolín vomitó en la sala, y él, que era jugador de futbol americano ya quería agarrarlo a golpes. Esa familia a la distancia era el enorme conflicto que le hacía perder los estribos ya con copas. Por que ¿cómo era el imaginario de la mujer en la charrería?

El charro siempre habla de la mujer con respeto y, a pesar del estereotipo difundido por el cine mexicano que lo retrata como un macho vulgar, su actitud hacia la mujer es caballerosa y protectora pues, en su imaginario, ésta conforma una idea de alguna manera opuesta a aquella de las damas de las aventuras caballerescas cantadas por los trovadores. La mujer charra aparece despojada de toda referencia erótica y, más bien, es vista como una figura investida por la beatitud de la maternidad; en su papel de reposo del guerrero, de ella depende la reproducción y el sostenimiento del universo cotidiano y simbólico de las familias charras. Los despliegues de romanticismo charro, por otro lado, no se dirigen a las mujeres sino más bien a su tierra y a sus animales: la abundancia de corridos, poemas y otros arrebatos líricos del mundo charro ilustran floridamente este punto (322).

El conflicto de escoger entre quedarte con tu esposa por los años de complicidad y cariño, o cambiar para estar con una pareja más joven, bella y con la que tenías descendencia, no lo pudo decidir durante veintinueve años Antolín. Pero un accidente decidió por él, el 9 de julio de 1961 (323).

En la familia, mi tío Antolín, las tías, las hermanas que todavía viven, no tienen tan buen recuerdo del él, porqué le puso el cuerno a mi tía María varias veces...Si, entonces el tenía sus mujeres, entonces mi tía Boru era muy abnegada, muy buena mujer, muy... muy fiel con él.

322) Cristina Palomar Vereza, Patria, mujer y caballo. (México: Artes de México, número 50: Charrería).

<https://artesdemexico.com/patria-mujer-y-caballo>

323) Acta de defunción María Cao Romero, tomado de Ancestry.com, Item# 844. Archivo Antolín Jiménez Gamás.



Y entonces, y luego se muere en un accidente, y parece que iba manejando Antolín. Iban creio a Teposcolula...porque uno de sus mayores halagos era ir a entregar juguetes, a llevar juguetes a los niños de allá, pero fue la de malas, fue una tragedia como suelen suceder. Yo oí una vez decir a mi papá que mi tía había muerto haciendo lo que más le gustaba, que era yendo a hacer sus caridades a Teposcolula, tons no se podía el sentir mal porque ella estaba haciendo lo que mas le gustaba (324).

Hilda Jiménez, la sobrina de Antolín, narra el accidente de la siguiente manera:

El accidente fue en Izucar de Matamoros, Puebla. El fulano este se durmió, y en la curva en lugar de irse derecho, se fue hacia el barranco. Se supone que la camioneta no dio vueltas ni nada, si no cayó, entonces la camioneta no sufrió muchas cosas. El chofer se peló. Iban a Tepozcolula porque se iban a ver con el Gobernador de Oaxaca, porque mi tío le tiraba a ser gobernador de Oaxaca. Entonces él se hizo pasar por oaxaqueño, porque no podía ser un tabasqueño diputado de Oaxaca. Se supone, según mi tío dijo: "Oh Dios mío..." Cuando el cayó, dice mi tío que hizo así la cabeza (hace posición fetal), en ese entonces no había cinturones, y luego mi tía lo cubrió, y a ella se le cayeron todas las petacas que tenían atrás. Mi tío no sufrió nada (325).

Pero no todos los parientes pensaron que fue un accidente, algunos pensaron que fue un asesinato:

Te voy a decir la verdad. Pensamos todos que a mi tía la habían asesinado. Porque se fueron a un cumpleaños de Antolín a Teposcolula. Se la llevó y antes de llegar a Acatlán resulta que ahí se fue la camioneta a un río, a una curva, y la única que salió herida fue mi tía. Iba una sirvienta, iba el chofer, iba Antolín. Y la única que resulto muerta pues, fue mi tía. Que no hubo tal choque, te digo, el carro nosotros cuando fuimos vimos que estaba ahí en el río intacto. No rodó ni nada de eso, sino, se fue allá o lo acomodaron allá. Que no fue exactamente un accidente, sino fue una cosa premeditada. Que él quería deshacerse ya. Él tenia muchos hijos ya con la amante, ya tenía casa y todo, y sobraba la tía (326).

324) Adriana Cao Romero entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2014, entrevista en video.

325) Hilda Jiménez entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, entrevista en video para el documental "Matria".

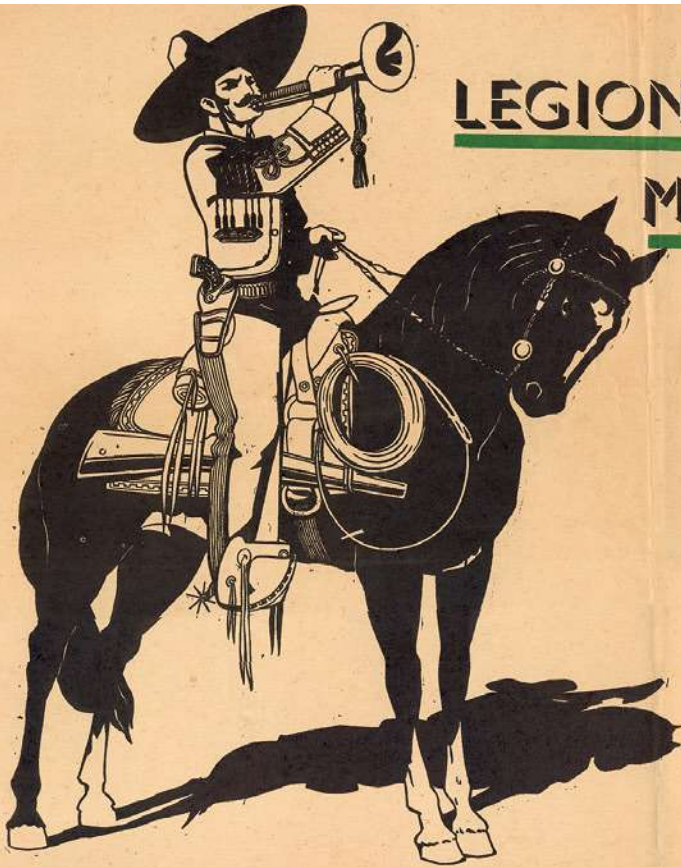
326) Salvador Cao Romero entrevistada por Fernando Llanos, Ciudad de México, 2010, entrevista en video para el documental "Matria".



Créditos imágenes

- Página 79: • *Fotografía de una pintura, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 80: • *Premio a la victoria, oleo sobre lino, 1946, Jesús Helguera.*
• *Pintura de charros, Ernesto Icaza.*
- Página 81: • *Ponciano Díaz, fotografía de la Fototeca Nacional y dos gráficas tomadas de Aportaciones Histórica Taurinas Mexicanas (<https://ahtm.wordpress.com/>) y Wikipedia.*
- Página 82: • *2do Consejo Directivo, recorte de prensa, 1922, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía charros en lienzo, sin fecha, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 83: • *Antolín con charros y gente de caballo, 2 de julio de 1937, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 84: • *Fotografía de Antolín y Maximino, con desconocido en medio, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía de Antolín, Maximino y Ramón Cosío, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 85: • *Revista el Chamberín, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Diploma de 1er lugar, exposición nacional de ganadería, 1942, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Recortes de prensa, El Universal, 1936, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 86: • *Caricatura de A. Zamarripa, El Universal, 22 de septiembre 1936, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía de toma de posesión de Antolín como presidente de la Asociación Nacional de Charros, 5 de enero 1938, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 87: • *Fotografía de María con Antolín y otra mujer, archivo Luis Gómez de la Barcena.*
• *Antolín y María con su familia en la casa de la Condesa, archivo Mario Pacciano.*
- Página 88: • *Fotografía de Alicia González de Cosío Perafán, con su hija Sara Jiménez, archivo Sara Jiménez.*
• *Fotografía de Antolín y María, archivo Mario Pacciano.*
- Página 89: • *Recorte de prensa, sin fecha, archivo Mario Pacciano.*
• *Fotografía de Antolín Jiménez con María Cao Romero en coche, archivo Francisco Valencia.*
- Página 90: • *Invitación al aniversario luctuoso de María Cao Romero, archivo Mario Pacciano.*
• *Acta de defunción de María Cao Romero, www.ancestry.com*
• *Sara y Antolín, los hijos de Antolín Jiménez Gamas, archivo Sara Jiménez.*
- Página 91: • *Cuatro fotografías de Antolín vestido de charro, archivo Antolín Jiménez Gamas.*





LEGION DE GUERRILLEROS MEXICANOS

**¡¡A LA VICTORIA
CON LAS
DEMOCRACIAS!!**

**HOMBRES DE A CABALLO
DE LA
REPUBLICA MEXICANA:**

Aún permanece vivo el instante solemne en que el señor Presidente de la República, C. Gral. de Div. D. Manuel Avila Camacho, interpretando los sentimientos más profundos del pueblo, declaró ante el H. Congreso General de la República, que México, ofendido por los totalitarios, se encontraba en Estado de Guerra en contra de Alemania, Italia y Japón, significando esto la guerra misma.

Desde ese histórico momento, todos los mexicanos quedamos unidos por el sagrado deber de servir a la patria, impulsando nuestra capacidad productriz en el campo, en el taller, en el laboratorio; activando la investigación científica y preparándonos, para en caso necesario, tomar las armas y defender en los campos de batalla el honor de este País libre y soberano.

Así fué como un grupo de ciudadanos montados, sintiendo hervir en sus pechos el amor a la Patria, recogieron el legado de abnegación y sacrificio de nuestros antepasados, formando la LEGION DE GUERRILLEROS MEXICANOS, y poniéndose desde luego a las órdenes del C. Primer Magistrado de la Nación, quién felizmente vió con simpatía una idea tan noble impulsada por un solo anhelo: DEFENDER CON NUESTRAS VIDAS EL HONOR DEL INMACULADO PABELLON TRICOLOR, SIMBOLO DE LIBERTADES Y EMBLEMA DE UNA HEROICA TRADICION.

Charros, jinetes campiranos, hombres de a caballo de toda la República, sin miramientos políticos ni religiosos, han nutrido ya con su viril adhesión las filas de la LEGION DE GUERRILLEROS MEXICANOS. Conocedores de la región en que viven, expertos en el manejo de la rienda, sanos física y moralmente, están listos para empuñar la carabina libertaria, en el preciso instante en que el Jefe de la Nación así lo indique.

La Nación necesita del esfuerzo conjunto de todos sus hijos, porque sabe que ello la hará fuerte y respetada y los guerrilleros mexicanos estamos hermanos sin diferencia de clases ni categorías, inspirados en un solo pensamiento, ¡¡TODO POR LA PATRIA!!

La LEGION DE GUERRILLEROS MEXICANOS, está pronta a acudir al primer llamado del C. Presidente de la República y listos para cruzar los valles y los montes, sumando la táctica de las guerrillas a la tarea del glorioso Ejército Nacional, arrojando de nuestro suelo al invasor que pretenda hoyarlo y haciendo florecer en nuestros labios, entre las épicas notas del clarín guerrero, la grandiosa, afirmación de nuestro himno: ¡¡PIENSA OH PATRIA QUERIDA, QUE EL CIELO, UN SOLDADO EN CADA HIJO TE DIO!!

“TODO POR LA PATRIA”

México, D. F., 1o. de octubre de 1942

Cartel Legión de Guerrilleros Mexicanos, archivo Antolín Jiménez Gamas.

La participación de México en la Segunda Guerra Mundial

Pero regresemos a finales de los años treinta. Una década después de su último cargo como funcionario público, en 1937, ya con Cárdenas en la presidencia y bajo el escudo del PNR, volvió a lanzarse para diputado federal del estado de Oaxaca, por el Distrito 7, y volvió a ganar (329). Antolín llegó a ser dos veces diputado por Oaxaca, y lo logró sin ser oaxaqueño ni haber terminado la secundaria. Un cartel impreso de propaganda política de su en Tamazulápam, Oaxaca, muestra dos logotipos del PNR tricolores, predecesores al que patentó después el PRI, incluye un texto bastante rebuscado que invita a votar:

Por la mayor elevación cultural del pueblo en todos sus aspectos, pero desde el punto de vista revolucionario (330).

Un año después, en 1938, ya era el presidente de la Comisión de Impuestos de la Cámara de Diputados, y siguió promoviendo iniciativas de ley en relación a temas tributarios, reseñadas en notas del Excelsior, El Nacional, etc., hasta comienzos de la siguiente década. De hecho el diario de debates de la Cámara de Diputados del Congreso de los Estados Unidos Mexicanos tiene en línea la transcripción de una de sus participaciones (331), discutiendo la modificación de ciertos artículos del Código Fiscal. En su archivo también se encuentran tarjetas personales de pasaje para senadores y diputados del Congreso de la Unión, emitidas por Ferrocarriles Nacionales de México, de los años 1937, 1938, 1939 y 1940 (332). Por esas fechas su archivo sigue creciendo con fotografías de festivales charros y encuentros masónicos. Pero un evento mundial habría de darle a Antolín la oportunidad de obtener todavía más visibilidad mediática y pasar a la historia con una iniciativa bastante peculiar.

Desde la Primera Guerra Mundial Alemania mostró un interés por la geolocalización de México. Lo muestra el épico telegrama encriptado “Zimmermann” (333), enviado por los alemanes en 1917 al gobierno mexicano, donde le proponían que se sumaran a la guerra mediante un ataque a los Estados Unidos, y cuya recompensa era que les ayudarían a recuperar la mayor parte del territorio perdido durante la intervención yanky: Texas, Nuevo México y Arizona. Pero la oportunidad o la tragedia se dejó pasar, y los alemanes tuvieron que esperar un par de décadas para volver a ofrecerles a los mexicanos una alianza para pegarle al Tío Sam.

329) Periodo Ordinario XXXVII Legislatura Tomo I.- número 12. Sesión de la Cámara de diputados efectuada el día 24 de septiembre de 1937.

<http://cronica.diputados.gob.mx/DDEbates/37/1er/Ord/19370924.html>

330) A los campesinos, obreros, y pueblo en general, Items #223 y #224. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

331) Legislatura XXXVII - Año II - Período Ordinario - Fecha 19381220 - Número de Diario 22.

<http://cronica.diputados.gob.mx/DDEbates/37/2do/Ord/19381220.html>

332) Credenciales de Ferrocarriles Nacionales, ítem #849 a #852, Archivo Antolín Jiménez Gamas.

333) National Archives, El telegrama Zimmermann,

www.archives.gov/espanol/recursos-para-docentes/zimmermann

CLASS OF SERVICE DESIRED	WESTERN UNION TELEGRAM	WESTERN UNION	WESTERN UNION
Fast Day Message			
Day Letter			
Night Message			
Night Letter			
Patrons should mark an X opposite the class of service desired; OTHERWISE THE TELEGRAM WILL BE TRANSMITTED AS A FAST DAY MESSAGE.			
NEWCOMB CARLTON, PRESIDENT			

via Galveston

JAN 19 1917

Send the following telegram, subject to the terms on back hereof, which are hereby agreed to

GERMAN LEGATION

MEXICO CITY

130 13042 13401 8501 115 3528 416 17214 6491 11310
18147 18222 21560 10247 11518 23677 13805 3494 14936



El periodista Juan Alberto Cedillo se dedicó a consultar los archivos de inteligencia norteamericana, y escribió el interesante libro titulado *Los nazis en México* (334), con revelaciones sobre la infiltración de la Alemania nazi en México. A principio de los años cuarenta el régimen nazi buscó apoderarse del petróleo mexicano, inundar de drogas a Estados Unidos e incorporarlo a su red de influencia. Fascinantes historias como la creación del primer cártel de la droga a mediados de los años treinta, en colaboración con el ejército mexicano y los nazis.

Estaban involucrados el general del ejército nacional Francisco Aguilar, exgobernadores como Gonzalo N. Santos y Donato Bravo Izquierdo, el hermano del presidente Maximino Ávila Camacho, y estrellas de Hollywood como Errol Flyn o la guapa actriz Hilda Krüger. La intención nazi era debilitar a los jóvenes de ese país, la de los mexicanos era hacer crecer el negocio del comercio de opio que, a principios de esa década, le expropiaron a los inmigrantes chinos de los estados de Sinaloa, Sonora y Baja California Norte.

La espía Hilda Krüger (335) fue amante del doctor Goebbels, figura clave del nazismo, amigo íntimo de Hitler, y de Miguel Alemán, en esos días secretario de Gobernación. Ella ingresó en el territorio mexicano con la ayuda del magnate estadounidense Jean Paul Getty; posteriormente, mediante sus encantos, Hilda metió a más de 300 nazis al país. El magnate petrolero Getty y Miguel Alemán no solo compartieron a Hilda, ambos fueron responsables del desarrollo turístico de Acapulco, el primero invirtiendo en su hotel Fairmont Pierre Marqués y el segundo impulsando durante su sexenio este bello puerto, donde se casó Elizabeth Taylor con Mike Todd; John F. Kennedy y Brigitte Bardot pasaron su luna de miel con sus respectivas parejas, y Johnny Weissmuller, mejor conocido en el mundo del cine como Tarzán, tenía su casa ahí. Cedillo dice que Hilda Krüger, antes de morir, escribió una biografía sobre la Malinche, ¿se habría identificado con ella?

El petróleo también nos hermanó con los teutones: la demanda de sus máquinas de guerra fue surtida en gran parte con petróleo mexicano. Después de la expropiación petrolera llevada a cabo por el presidente Cárdenas, y dado que los ingleses y los estadounidenses nos dieron la espalda por obvias razones, el negocio de exportación del hidrocarburo se estableció con Alemania. Cuando se nos prohibió este socio económico porque estaba invadiendo otros países en Europa, México comenzó a venderle el combustible a Panamá que, a su vez, lo mandaba a los países del eje.

Fue la expropiación de los bienes de las compañías petroleras extranjeras, decretada por el presidente Lázaro Cárdenas el 18 marzo de 1938, la que llevaría a una cooperación económica más cercana entre las dos naciones. Como resultado de la crisis provocada por el boicot de las compañías expropiadas al petróleo mexicano, y por la situación de la preguerra, que llevó a muchos países a

334) Juan Alberto Cedillo, *Los Nazis en México*. (México: Debate, 2007).

335) Juan Alberto Cedillo, *Hilda Krüger*. (México: Debate, 2016).



evitar la compra del petróleo de México en aras de no arriesgar su relación con las multinacionales, la administración cardenista se vio frente al reto de encontrar mercados para el petróleo mexicano. Según Rout y Bratzel, entre el 18 de marzo de 1938 y el 3 de septiembre de 1939 por lo menos 1.3 millones de toneladas de petróleo fueron embarcadas desde México con destino a la Alemania Nazi (336).

La bonanza económica que esto representó, seguramente, permeó en nuestra industria cinematográfica, creando lo que se considera la época de oro entre 1935 y 1958. Petróleo, drogas, lavado de dinero en recintos turísticos, celebridades y políticos. Hay cosas y maneras de proceder que el capital perpetúa.

Los nazis también entraron en México como en gran parte del mundo, seduciendo con su imagen, impactando con sus impecables uniformes diseñados por Hugo Boss, y convenciendo con su industria: la Empresa Electrolux, la casa farmacéutica Bayer, la empresa de industria química BASF y la IG Farben, entre otras. La mayoría de los mexicanos admiraba su porte, su estilo al marchar, su rigor como ejército; esta opinión incluye a los militares que posteriormente formarían el Escuadrón 201, los encargados de participar por México en la Segunda Guerra Mundial (337). En 1933, el Colegio Alemán en la Ciudad de México fue dirigido por un miembro del partido nazi: Friedrich W. Schröter, quien utilizaba la escuela para difundir las ideas nacional-socialistas. Hasta el partido de oposición, el Partido Acción Nacional, está vinculado a los nazis en sus orígenes (338). La presencia de la Falange Española en el país, el nacimiento de la Unión Nacional Sinarquista, la mera existencia de los Camisas Doradas, el levantamiento de Juan Almazán y la frustrada candidatura de Maximino Ávila Camacho a la presidencia son hechos históricos asociados con esta presencia. Era tan buena su imagen y constante su presencia que la XEW, la primera Radio de México, transmitía propaganda nazi en 1942; por supuesto, todo cambió en el momento en que hundieron seis buques petroleros mexicanos (Potrero del Llano, Faja de Oro, Tuxpam, Las Choapas, Oaxaca y Amatlán); la postura política del país cambió radicalmente y este pasado fue considerado tan políticamente incorrecto que muchos archivos fueron destruidos, borrando de nuestro consciente colectivo esta memoria.

La presencia nazi en el país se transformó repentinamente en un riesgo y los medios y políticos cambiaron de bandera. Antolín coleccionaba recortes de prensa de exitosos casos de guerrillas en Europa que causaban bajas a los nazis, campesinos que sacaban la casta por su tierra; héroes solitarios que atacaban y corrían. Supongo que recordó su adolescencia revolucionaria al lado de Pancho Villa y aprovechó las últimas palabras del discurso del presidente Manuel Ávila Camacho, en el que le declara la guerra a las potencias del Eje:

336) Daniela Gleizer, *Las relaciones entre México y el Tercer Reich, 1933-1941*. (México: UAM, 2016).

www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-719X2016000200223

337) En 2010 entrevisté a varios miembros del Escuadrón 201 y todos, sin excepción, dijeron admirar la disciplina y porte de los nazis.

338) Rafael Barajas "El Fisgón", *La raíz nazi del PAN*. (México: El Chamuco y los hijos del averno, 2014).



México espera que cada uno de sus hijos cumpla con su deber (339).

Antolín le tomó la palabra, y rápidamente comenzó a organizar un ejército de charros, cuyo lema era “Todo por la Patria”. Esta frase, hasta la fecha, va bordada en el estandarte de la Infantería de Marina. Desconozco su origen, pero aparece en grabados anarquistas publicados en el semanario *Regeneración* de 1915, como *slogan* de la Guardia Civil franquista, y está vinculado con una organización política y guerrillera argentina de los años ochenta.

La primera mención en medios de la Legión de Guerrilleros se publica una nota en el *Excelsior*, el viernes 28 de agosto de 1942, bajo el título “En defensa de la patria, todos los charros del país se unen” y textualmente dice:

Todos los charros y hombres de a caballo de la República han constituido la Legión de Guerrilleros Mexicanos, y se han puesto a las órdenes del C. Presidente de la República para la defensa de la patria (340).

La nota se publicó tres meses exactamente después de que el presidente Ávila Camacho les declarara la guerra a Japón, Italia y Alemania. En ella se menciona que Antolín Jiménez presidió al grupo, que lo acompaña Ramón Cosío, que es una iniciativa nacional que recoge el histórico legado de los chinacos, de los guerrilleros de antaño, y cierra con una frase muy optimista:

La idea se considera brillante y se la augura el mayor éxito.

Aquí hay un referente que plantea las mismas condiciones bélicas del otro lado del Atlántico. El primero de septiembre de 1939, Adolf Hitler y los nazis comenzaron la invasión de Polonia, y con dicho acto inauguraron también la Segunda Guerra Mundial. En dicho enfrentamiento nacieron dos grandes mitos: las cargas con sable y lanza a caballo contra las formaciones de *panzers* alemanes, y el ejemplo de cómo un ejército aferrado a las viejas tradiciones sucumbió ante las nuevas tecnologías.

Las dos afirmaciones no son ciertas, ya que la primera fue una invención de la propaganda alemana y la segunda se demostró que no era tan acertada, ya que precisamente ese ejército mecanizado acabó la guerra con un fuerte contingente montado, del que carecía al iniciar el conflicto, y que el ejército derrotado estaba en el trance de modernización, demorado por razones internas y externas (341).

339) Memoria Política de México, Instituto Nacional de Estudios Políticos. Manuel Avila Camacho, Discurso informando estado de guerra entre México y el EJE, 28 de Mayo de 1942. www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1942EJE.html#:~:text=%C2%A1Qu%C3%A9%20ella%20nos%20proteja%20en,y%20las%20potencias%20del%20EJE.

340) Primera nota sobre la LGM en *Excelsior*, ítem # 415. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

341) Foro Militar General, *La Caballería polaca en la Segunda Guerra Mundial*, 2014. www.militar.org.ua/blog/caballeria-polaca-en-la-segunda-guerra-mundial



Fue un mito que hayan atacado los polacos a caballo a los *panzers*, según el historiador Steven J. Zaloga fue una mentira que aprovecharon ambos bandos:

Y es que ensalzaba la tecnología militar de los nazis y a la vez daba a conocer el valor de la caballería polaca (342).

Antolín leía los periódicos, y coleccionaba notas de prensa de los guerrilleros que resistían, probablemente escuchó algo de ese mito, y pensó que era una opción viable para frenar una invasión en tierra en caso de que se diera. Un detalle curioso incluido en la investigación de Cedillo: cuando se votó el 21 de mayo de 1942 para declararle la guerra a los países del Eje, sólo se opusieron el secretario de Marina y el secretario de Gobernación: Miguel Alemán Valdés, en esos momentos amante de la teutona Hilda Krüger. Curioso también es que, por un lado, México participara en la Segunda Guerra Mundial, mandando de la mano de los yankys a tan solo 300 compatriotas en el Escuadrón 201 a pelear a las Filipinas, y por el otro, “ayudara” al país vecino del norte con mano de obra para trabajar sus tierras. Gracias a que los hombres estadounidenses estaban combatiendo en las Europas, nació el programa “Bracero” y, de 1942 a 1964 (343), fueron a trabajar 4.6 millones de mexicanos a los Estados Unidos de Norteamérica. La palabra chamba viene precisamente de esos días, cuando se iba a pedir trabajo a la “Chamber of Commerce”. Hasta nuestro *spanglisch* mejoró con esa alianza.

Antolín bautizó a su ejército como “Legión de Guerrilleros Mexicanos”, nombre que, sin duda, suena tan contradictorio como “Partido Revolucionario Institucional”; pero, con todo y estas contradicciones conceptuales de la época, aprovechó que fue presidente de la Asociación Nacional de Charros y convocó mediante boletines de prensa y carteles a todas las agrupaciones del país y a la gente de a caballo a sumarse a la Legión y organizarse en pequeños grupos por todo el país. El presidente aprobó su iniciativa y la Secretaría Nacional de la Defensa les dio asesoría militar a los jinetes que asistían todos los domingos a los puntos convenidos para su entrenamiento. La idea era presentar dicha agrupación el 15 de septiembre de 1942 en el Zócalo, durante el “Día del Acercamiento Nacional”, y que el presidente los abanderara en dicho acto, pero ya que el sindicato de la CTM tenía apartada la plaza, y los 1500 charros, con todo y sus caballos que se esperaban no cabían ahí, tuvo que posponer la cita para el 1 de mayo en el Paseo de la Reforma.

Según la prensa, se juntaron más de mil charros armados a rendir su juramento; pero en la foto del archivo de Antolín aparecen tan solo 150, más dos mujeres y un niño. El 20 de noviembre, la Legión de Guerrilleros Mexicanos marchó en el desfile; Antolín los lideró y hasta saludó al presidente, quien estaba en el Palacio Nacional.

339) Manuel. P. Villatoro, La leyenda de los jinetes polacos que cargaron contra tanques nazis. (España: Periódico ABC, 2012).

340) Jorge Durand, *El programa bracero (1942-1964). Un balance crítico*. www.redalyc.org/pdf/660/66000902.pdf



Los números que maneja la prensa son fantásticos, se habla de 250 agrupaciones repartidas por todo el país, con cien mil personas inscritas a este combatiente equipo. No hay documentos ni fotografías que comprueben estos números; pero sí muchas menciones en todos los periódicos. Cuando entrevisté a los sobrevivientes del Escuadrón 201, ninguno de ellos había oído hablar de dicha agrupación, y en los archivos históricos de la Secretaría Nacional de la Defensa no hay registro de tal agrupación. ¿Será que ante la actual iniciativa de las policías rurales no conviene hablar de esos temas? ¿Se trata de otra amnesia inducida para no dar ideas?

Antolín tenía 52 años cuando se le ocurrió organizar a estos guerrilleros a caballo. ¿Qué tanto era una propuesta real y qué tanto para conseguir un capital político? ¿Qué tanto servía como pretexto para revalorar las tradiciones y qué tanto era una opción combativa real? ¿Era una ecuación viable Charros contra Panzers, Social-socialistas contra Dorados? ¿La División del Norte podría resurgir de las cenizas cual Ave Fénix antes de entrar en la tercera edad? ¿La herencia chinaca seguía en nuestros genes? El archivo de Antolín lo encontré íntegro; organizado en álbumes, con fechas y referencias al medio donde fue publicado; pero cuando fui a buscarlo en la Hemeroteca Nacional, encontré una nota de la Legión de Guerrilleros Mexicanos... en la sección de Deportes. A lo mejor no todos lo tomaron en serio; pero había otros que sí: la persona que firma la invitación a sumarse a la Legión en el estado de Veracruz, Enrique Rivera Bertrand, es mencionado en las memorias del líder de la resistencia nicaragüense, Augusto César Sandino. Él fue uno de los responsables de traer al líder guerrillero de Centroamérica a Veracruz en los años treinta.

Después de 59 notas de prensa que hacen mención al ejército de charros, publicadas durante un año en varios medios del país, donde se reseñan desde las barbacoas, los entrenamientos y hasta un atentado a balazos al secretario de la Legión, que se le inculpó a la CTM, el 24 de agosto de 1943 aparece su última mención, exactamente un mes después de que partiera el Escuadrón 201 hacia las islas Filipinas.

Cedillo en su libro menciona los negocios que generó Maximino Ávila Camacho con empresas alemanas, durante el conflicto bélico. En 1940, el sueco y amigo del Führer, Alex Leonard Wenner-Gren, fundador de los aparatos electrodomésticos Electrolux, creador de uno de los fondos para becas en ciencias sociales más importantes de los Estados Unidos de Norteamérica y socio de los Teléfonos Ericsson S. A., impulsó un plan de invertir 100 millones de dólares en materias primas mexicanas, por supuesto con intenciones de controlar el petróleo nacional. Wenner-Gren y Maximino se hicieron amigos en las Bahamas, y comenzaron a planear negocios en territorio nacional. Maximino pensó que contaba con su apoyo para lanzarse a la presidencia, y hasta estaba dispuesto a asesinar al futuro candidato Miguel Alemán Valdés:

El facineroso de Miguel Alemán no llegará a la Presidencia de la República. Juro por la leche que mamé de mi madre que no llegará a presidente, porque lo voy a matar (344).

344) Gonzalo N. Santos, *Memorias*. (México: Grijalbo, 1986). 883.



Por un lado, su amigo Maximino hacía negocios con los nazis mientras quería matar al próximo candidato a la presidencia: Miguel Alemán; y por el otro, Antolín, dos años después de haber hecho un ejército de charros para desafiar a los nazis, buscaba que los charros apoyaran la candidatura de Miguel Alemán. Este conflicto se resolvió con la muerte de Maximino Ávila Camacho, Cedillo dice que fue asesinado por la inteligencia inglesa:

Su muerte se sumó a la de una serie de personajes aliados de los nazis, que fallecieron repentinamente y en las mismas circunstancias: de un fulminante ataque cardiaco. Mucho se puede especular sobre la desaparición de Maximino de la escena política; entre otras cosas, que fue causada por los servicios de inteligencia inglesa, los cuales se encargaban de eliminar a importantes colaboradores de los alemanes (345).

En el archivo de Antolín hay tres credenciales de grupos a los que perteneció que apoyaban a Alemán, en una aparece como socio fundador y delegado del Grupo Nacional Obrero, Campesino y Militar Pro-Lic. Miguel Alemán en mayo de 1945 (346); como presidente en la Agrupación Charra Pro Lic. Miguel Alemán en agosto de 1945, y cuyas oficinas eran las suyas (347); y por último como Candidato a Diputado propuesto por el Distrito de Oaxaca, del Frente Unificación Revolucionaria Pro-Alemán, el 20 de mayo de 1946 (348). Así que Antolín tuvo un conflicto con la Asociación Nacional de Charros cuando se negaron a apoyar al candidato a la presidencia Miguel Alemán. El 26 de octubre de 1945, se publicó una nota en el *Excélsior*, con el título “Los charros no aceptan una “apoyadura”:

El ingeniero Antolín Jiménez, que fuera presidente de la Asociación Nacional de Charros, que renunció a tal cargo el miércoles pasado, intentó llevar a la mencionada sociedad ecuestre a las lides políticas tratando de sumarla a las filas alemanistas. Pero sus proyectos se vieron frustrados ya que, el martes en la noche, en el curso de una tormentosa asamblea, otros altos directivos de la propia Asociación, que no comulgaban con los propósitos politiqueriles (sic) de su, entonces todavía presidente, sometieron a votación la iniciativa de “respaldo” sugerida por él y dicha iniciativa fue unánimemente rechazada (346).

- 345) Cedillo. Los nazis en México. 76.
- 346) Credencial, ítem #845. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 347) Credencial, ítem #847. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 348) Credencial, ítem #846. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 349) Jineteadá Política, ítem #179. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Posteriormente le dio un infarto, el cual sobrevivió, pero lo dejó sin poder volver a montar, razón por la cual abandonó la vestimenta de charro. Lentamente en su archivo fotográfico comienza a aparecer vestido de traje (350), y en algunos casos festivos casuales con guayaberas (351). Su hijo Antolín Jiménez González de Cosío dice que volvió a intentar ser diputado con el presidente Miguel Alemán Valdés, a finales de los años cuarenta, y que, de hecho, le invirtió dinero a la jugada; pero al final Alemán le pidió que le cediera esa oportunidad a otra persona.

Como bien se sabe, Alemán fue el primer presidente licenciado que apostó en su gabinete por los universitarios en vez de los generales. Al parecer una época se cerraba para Antolín y sus contemporáneos revolucionarios. La historia del país habría de construirse sacralizando un nuevo perfil: el licenciado.

350) Fotos de Antolín con traje, Items 559, 560, 561, 563, 565, 566, etc. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

351) Fotos de Antolín con guayabera, Items 589 y 590. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Créditos imágenes

- Página 93:
- *Telegrama Zimmermann*, bajado de Wikipedia.
 - “¡Vaya promesa!”, *Press Publishing Company*, tomado de www.mexicodesconocido.com.mx
- Página 94:
- *Errol Flynn y Dennis Morgan en México en 1942*, tomada de eBay. www.ebay.co.uk/itm/154783966752
 - *Hilda Krüger, entre Manolete y Cantinflas en 1946*, tomado de *El País*: “*Hilda Krüger, la espía que se acostaba por Hitler y su Reich*”, 24 de octubre de 2016. https://elpais.com/cultura/2016/10/05/actualidad/1475694813_849273.html
- Página 95:
- *Casino Alemán, en el centro de Ciudad de México, en la década de 1930*. Tomada de *El País*: “*De epicentro nazi en México a refugio indígena: las dos vidas del Casino Alemán*”, 6 de mayo 2022, <https://elpais.com/mexico/2022-05-07/de-epicentro-nazi-en-mexico-a-refugio-indigena-las-dos-vidas-del-casino-aleman.html>
 - *Catedral de Tampico, México*, tomada de *México desconocido*: “*La catedral en México que está llena de símbolos nazis y desconcierta a todos*”: www.mexicodesconocido.com.mx/la-catedral-en-mexico-que-esta-llena-de-simbolos-nazis-desconcertando-a-todos.html
 - *Fascists, nazis, or something else?: Mexico’s Unión Nacional Sinarquista in the US Media, 1937–1945*, tomado de *Cambridge University Press*.
- Página 96:
- Página 97:
- *La Legión de Guerrilleros Mexicanos, fotografía panorámica de Aurelio Escobar, 1943*, archivo Antolín Jiménez Gamas.
- Página 98:
- *La Legión de Guerrilleros Mexicanos, marchando en Reforma, 1942*, archivo Antolín Jiménez Gamas.
 - *Recorte de prensa de Estampa, 27 de octubre de 1942*, archivo Antolín Jiménez Gamas.
- Página 99:
- *Dos credenciales de Antolín Jiménez Gamas*, archivo Antolín Jiménez Gamas.
- Página 100:
- *Miguel Alemán Valdés, con Antolín Jiménez y varios charros*, archivo Antolín Jiménez Gamas.
- Página 101:
- *Antolín Jiménez y varios charros en un lienzo, sin fecha*, archivo Antolín Jiménez Gamas.





Antolín Jiménez Gamas y su nieto Hector Campos Jiménez.
Sin fecha. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

La entrada de la modernidad al país y la muerte de Antolín

¿Qué es la modernidad y cuándo llegó al país?

En la modernidad se producen cambios importantes en relación con la concepción del mundo para el ser humano: la razón se impone por sobre la religión, el mito deja de ser la explicación del universo y se empieza a buscar las causas de todo fenómeno a través de la ciencia, el ser humano pasa a ocupar el centro del pensamiento que antes pertenecía a Dios (352).

Bajo esta óptica, la modernidad nace en Europa en el siglo XV con la revolución científica, la llegada de los españoles a América y la invención de la imprenta.

En la modernidad, las naciones ven transformada su organización: el Estado, antes en manos de la monarquía y la Iglesia, se seculariza, permitiendo la aparición del poder republicano, guiado por la racionalidad y la justicia (353).

De ser así, la modernidad en México indudablemente comenzó con la posrevolución:

Pero lo más importante de Calles es que con él nace la modernidad mexicana. Nace una forma de gobernar, de ver al país, de crecer económicamente... Calles funda al partido abuelo del PRI. Supuestamente creado para repartir el pastel revolucionario entre las diferentes facciones que surgieron triunfadoras de la guerra, el Partido Nacional Revolucionario es una olla de grillos y, claro, lo sigue siendo, pero es un partido que supo desde el principio de qué se trataba el juego: seguir al líder, al Hombre, a don Plutarco, padre de todos nosotros... Con Calles llegó un capitalismo impulsado desde el Estado, la banca de desarrollo y la creación de las paraestatales (354).

La modernidad se fue dando gradualmente en el territorio nacional, y aunque hay zonas donde se considera que nunca llegó (355), sus prácticas de industrialización mediante la adopción tecnológica, o la búsqueda del crecimiento del capital, afectaron tanto a las poblaciones urbanas como a las rurales.

352) Significados, *Significado de Modernidad*. www.significados.com/modernidad

353) Jair Jiménez Ayala, *Historia de la Ciencia Política en América Latina*. (Grado Cero Prensa, 2018). <https://gradoceroprensa.wordpress.com/2018/02/16/historia-de-la-ciencia-politica-en-america-latina>

354) Concepción Moreno, Y nació la modernidad mexicana. (México: El Economista, 2017). www.economista.com.mx/arteseideas/Y-nacio-la-modernidad-mexicana-20171015-0114.html

355) José Reyes, *México entre la posmodernidad y la premodernidad. Una modernidad inacabada. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara*. (México: Universidad del Caribe, 2007). <https://cdsa.aacademica.org/000-066/1212.pdf>



Años después, y aprovechando la posguerra, Miguel Alemán Valdés fue un presidente que implementó significativamente un proyecto modernizador en el país: construyó Ciudad Universitaria (356), desarrolló turísticamente el puerto de Acapulco (357) y hasta participó del negocio de Ciudad Satélite, icónico proyecto urbanístico en la periferia de la Ciudad de México que copió trazos modernos de Francia y Estados Unidos (358). Nuevas narrativas se impusieron: valorar una licenciatura por encima de una carrera en el ejército, conseguir inversiones extranjeras para desarrollar masivamente zonas turísticas del país, e impactar en el imaginario futurista de toda una nación, fueron aportaciones que sin duda nos hicieron sentir más cercanos al primer mundo. Antolín replicó en su vida personal esas nuevas apreciaciones: todos sus hijos, sanguíneos y adoptivos, tuvieron una carrera universitaria; y a varios de ellos les compró una casa por el rumbo a Ciudad Satélite. Pero sobre todo participó políticamente de esa maquinaria electoral que favorecía al partido oficial. En una carta enviada el 12 de noviembre de 1951 por el General Rafael E. Melgar; oaxaqueño que luchó en la revolución mexicana, presidió el bloque del PNR en la Cámara de diputados en 1930, fue presidente de la campaña nacionalista, gobernador de Quintana Roo en 1935 (359) y embajador de Holanda en 1945; le hace una atenta recomendación a Antolín:

Aprovechamos la oportunidad para hacer a usted una especial recomendación a fin de que se intensifique por todos los medios posibles, la propaganda en favor de nuestro honorable candidato a la Presidencia de la República C. Don Adolfo Ruiz Cortines (360).

En esa carta Antolín ostenta el cargo de Presidente de Grupos Socialistas de la Mixteca y Secretario de Acción Comercial en la Alianza Nacional de Agrupaciones Revolucionarias. De los grupos socialistas de la mixteca no hay ningún registro en línea, pero no suena a que en esas fechas Antolín profesara un socialismo congruente desde su casa en la Colonia Condesa. Y la Alianza Nacional de Agrupaciones Revolucionarias:

Fue la primera organización política en lanzar la candidatura de Adolfo Ruiz Cortines (361).

- 356) Punto y Aparte. La Ciudad Universitaria, el gran legado del presidente Miguel Alemán. 2022. <https://puntoyaparteonl.com/2022/05/16/la-ciudad-universitaria-el-gran-legado-del-presidente-miguel-aleman-raul-contreras/>
- 357) Elmy Lemus Soriano, Acapulco y el proyecto modernizador alemánista. (México: UAM Azcapotzalco, 2016). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-83722016000100211
- 358) Varios autores, Satélite el libro, (México: UAM Iztapalapa, 2012).
- 359) Gobierno de Quintana Roo, Hoy se conmemora el 134 aniversario del natalicio del General Rafael E. Melgar. <https://qroo.gob.mx/om/hoy-se-conmemora-el-134-aniversario-del-natalicio-del-general-rafael-e-melgar>
- 360) Carta de Rafael E. Melgar, ítem #557. Archivo Antolín Jiménez Gamas.
- 361) Manuel Villanueva E., General Rafael Eustacio Melgar. (México: Primer mestizaje, 2013). <https://docplayer.es/24796535-Quintana-roo-y-belice-acordaron-acciones-de-salud.html>

OFICINAS:
PASEO DE LA REFORMA 9



TEL. 35-27-62

COMITE EJECUTIVO NACIONAL
México, D.F., 12 de noviembre de 1951.

Presidente,
Gral. Rafael E. Melgar

104 Vice-Presidente,
Dr. Leonides Andrew Almazán

Secretario General,
Lic. Jesús Pérez Ochoa

Secretario de Asesoría,

Sr. Don. Antolín Jiménez.
Presidente de GRUPOS SOCIALISTAS DE LA MIXTECA.
Uruguay No. 40.
Ciudad.

Dos políticos viejos ayudando al partido oficial. Si algo supo hacer el PRI fue demandar esa lealtad ciega, pero también la sabía recompensar, Rafael E. Melgar fue electo Senador por el estado de Oaxaca en 1952. Antolín no tuvo tanta suerte, así que se refugió en su negocio como editor de leyes fiscales, y en el mundo de la charrería pero ya no como protagonista, si no como invitado especial. El 3 de junio de 1956, en el Rancho del Charro y con motivo del XXXV Aniversario de la Asociación Nacional de Charros, le entregan una medalla de oro, por ser un miembro con más de quince años de antigüedad y por sus actividades en beneficio de la charrería y de esa agrupación. La fotografía del evento muestra a seis personas de la tercera edad al centro del ruedo, todos con sus sombreros en la mano y en el pecho una llamativa medalla (362).

En 1952 Adolfo Ruiz Cortines le mandó varias cartas, durante varios meses, para comunicarle sus planes como candidato a presidencia, probablemente cartas genéricas que se enviaban a toda la base de datos de aliados del partido, y la del 5 de mayo tiene un párrafo que seguro le llegó a Antolín:

Considero que el problema indígena tiene su causa, ante todo, en la insuficiente atención mental, cívica y material, tradicionalmente experimentada por las personas que forman parte de los grupos autóctonos, a pesar de que a través de nuestra historia y siempre que las condiciones les fueron propicias, han demostrado su capacidad para las más altas tareas, lo mismo en el campo de pensamiento que en el de la acción o en el del arte. Indígenas puros han sido muchos los mexicanos mas esclarecidos, a los que debemos aportaciones definitivas en la mejor estructuración de nuestra nacionalidad (363).

Antolín era mestizo, hijo de un chontal tabasqueño y una mujer de ascendencia europea, durante su adolescencia tomó las armas en búsqueda de justicia social, ahí peleó al lado de otros indígenas y mestizos que se abrieron una oportunidad para ascender socialmente, y algunos lo lograron. Adolfo Ruiz Cortines fue el que creó el Museo Nacional de Antropología, así que seguramente sí valoraba esa herencia y buscaría integrarla al tomar el control de la nación. Este gesto es también considerado como parte de la modernización:

Modernidad es lo que se ha estado haciendo en el movimiento ecológico mundial, y en la difusión y comprensión cada vez mayor de los derechos de los pueblos indígenas (364).

362) Entrega medalla, ítem #535. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

363) Carta Adolfo Ruiz Cortines, ítem #555. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

364) John Durston. Los pueblos indígenas y la modernidad. (Chile: CEPAL, 1993). https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11924/051089100_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ADOLFO RUIZ CORTINES
JOSÉ IBARRARÁN NÚM. 87
MÉXICO, D. F.

5 de mayo de 1952.

Señor don
Antolín Jiménez.
Av. Uruguay # 47-107.
Ciudad.

Para Néstor García Canclini la democracia y la igualdad de oportunidades son aspectos medulares de la modernidad (365), así que con esas iniciativas se buscaba una mayor integración social con el sector de los pueblos originarios. Pese a vislumbrarse ahí oportunidades laborales por su origen en el nuevo gobierno, Antolín nunca mencionó públicamente el origen étnico de su padre, nunca mencionó abiertamente su sangre indígena. El haber sido “revolucionario”, “masón”, “charro” y “empresario” fueron etiquetas que le abrieron muchas puertas durante décadas. Quizá si las cuotas en candidaturas indígenas para diputaciones que existen actualmente (366) se hubieran aplicado en esas fechas, Antolín hubiera cantado ante los medios su herencia chontal.

En la década de los sesenta la modernidad se ve reflejada en su archivo de dos maneras: La primera en la cuestión tecnológica, las fotografías ya son a color, y comienza a tener registro de su vida en formatos cinematográficos. Al bajar su protagonismo público-laboral, Antolín dejó de fotografiarse tanto, y dado que a principios de esa década se murió su primera esposa, él se fue a vivir con Alicia y sus hijos sanguíneos a Clavería. La mayor parte de sus registros son de eventos sociales, se dedicaba a asistir a las charreadas con sus hijas y algunos nietos, ya no vestido de charro, con guayaberas y sombreros. Compró una casa en Cuernavaca, en honor a su primogénita le puso “La quinta Sarita”. Ahí pasaban largas temporadas toda su familia. Hay registro cinematográfico en 8 y 16 mm. que muestran convivios bastante agradables. Comilonas en traje de baño, sin ninguna preocupación económica. La segunda es en la moda que se ve reflejada en las fotografías de sus hijos, trajes de baños, lentes oscuros, coches costosos, viajes al extranjero, etc. Una bonanza en technicolor de la cual a Antolín ya no le interesó formar parte de manera protagónica.

Antolín entró a La Asociación Internacional de Clubes de Leones a los sesenta años, en 1950, pero participó de manera activa hasta 1963, cuando comienza a recibir varios diplomas de honor por su labor leonística. Los Leones son una asociación altruista nacida en Estados Unidos por un grupo de masones, por lo cual Antolín ya estaba acostumbrado a ciertas acciones y protocolos de ayuda a los demás (367). En 1970 funge como Director del Fondo de Defunción, y en sus fotografías aparecen en las sede de los Rotarios en la Colonia Roma, personalidades del calibre de Mario Moreno “Cantinflas” (368), el arzobispo Ernesto Corripio Ahumada (369) y el luchador *Blue Demon* (370).

365) Néstor García Canclini, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. (México: Grijalbo, 1990).

366) INE, ¿Sabías que el INE estableció cuotas en candidaturas indígenas para diputaciones en 2018? <https://centralectoral.ine.mx/2019/08/09/sabias-ine-establecio-cuotas-candidaturas-indigenas-diputaciones-2018/>

367) Armando Tonelli, El Club Rotario. El hermano menor de la masonería, <https://es.catholic.net/op/articulos/1908/cat/17/el-club-rotario-el-hermano-menor-de-la-masoneria.html#modal>

368) Foto Cantinflas, ítem #773. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

369) Foto Corripio, ítem #772. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

370) Foto Blue Demon, ítem #817. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Antolín Jiménez Gamas terminó sus años gastando sus pesos al lado de su esposa Alicia: a todos sus hijos les dio una casa como regalo de bodas, menos a su hija Sara que no se casó y a su hija más chica Eugenia porque se le acabó el presupuesto. Al final de su vida, por todo el archivo que había generado y conservado, sabía que había sido un actor de ciertos capítulos de la historia del país.

Era muy vanidoso, porque él quería que todos supieran quien era Antolín Jiménez. Al del periódico le decía: "¿A ver como me llamo?", el Señor Antolín Jiménez. - Ya lo ves, ya lo ves, todos saben como me llamo (371).

A sus ochenta años Antolín comenzó a cerrar ciclos. Según los archivos de la Respetable Logia Fénix Número 13, el día 25 de febrero de 1972:

Por acuerdo de este Respetable Taller aprobado en nuestra tendida de ayer, tomamos la determinación de Borrar por falta de asistencia y pago al M.M. y V.H Antolín Jiménez Gamas (372).

Y seguía cosechando distintivos. El 2 de mayo de 1974, recibió un Memorándum del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional, donde le piden...

Te rogamos pasar tan pronto te sea posible, a nuestras oficinas ubicadas en el 6o. Piso del Edificio de nuestro Partido, a efecto de entregarte tu distintivo como Miembro Fundador (373).

Antolín murió de un paro cardíaco fulminante en los baños de Liverpool, una tienda departamental en Polanco, el barrio judío de Ciudad de México, el 8 de febrero de 1975. Su velorio fue en la Agencia Eusebio Gayosso ese mismo día, solo se conserva una de las hojas de registro de visitas de las personas que asistieron a su funeral (374), de los seis nombres registrados el primero es el de Gonzalo Báez Camargo, oaxaqueño que fue maestro normalista, catedrático, revolucionario, poeta, periodista, escritor, traductor, metodista y académico mexicano (375). Hasta el último momento Antolín fue imán de personajes similares, con múltiples perfiles, protagonistas que habían hecho historia en el país.

371) Hilda Jiménez, sobrina de Antolín, en entrevista de video, 2010.

372) Documento masón, ítem #368. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

373) Memorandum, ítem #609. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

374) Lista Gayoso, ítem #826. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

375) Centro de Estudios del Protestantismo Mexicano, Gonzalo Báez-Camargo (1899-1983), Semblanza bio-bibliográfica. www.cenpromex.org.mx/documentos/baez_camargo.htm

Muy Resp. Gr. Log.
"VALLE DE MEXICO"
En este Oriente.

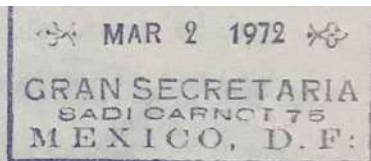
M.R.G. Maestro:

14330

Por acuerdo de este Resp. Tall.'. aprobado en nuestra Ten. de ayer, tomamos la determinación de BORRAR por falta de asistencia y pago al M.M.'. V.H.'. Antolín Jiménez. *J. Jiménez*

Os rogamos disponer lo conducente para los efectos de nuestro registro.

Atenta y fraternalmente os saludamos con los honores que merecéis.



Diversas instituciones publicaron esquelas por su muerte, la Asociación Nacional de Charros mandó una circular (la número #48) a todos sus socios lamentando su fallecimiento, dos años antes, el domingo 3 de junio de 1973 (376), le habían entregado una medalla de perseverancia por llevar con ellos veinticinco años (377). La industria editorial mandó un telegrama el 12 de febrero a su hija Sara, dando el pésame. El 15 de febrero el Club de Leones de la Ciudad de México publicó una necrológica (obituario) de dos párrafos, con suficientes halagos (378). El 3 de marzo el gerente del Puerto de Liverpool S. A. le escribió a su viuda Alicia para presentar sus condolencias (379).

El negocio de las ediciones terminó con el temblor de 1985; las oficinas y el equipo quedaron atascadas en un edificio lastimado por el sangoloteo, que ahora es la bodega de un restaurante chino. Sus hijos Sara y Antolín intentaron instalar la imprenta en Arboledas, en el Estado de México, pero una inundación mojó dos millones de pesos en papeles, que habían pedido de préstamo a un banco. Ahí se acabó el negocio editorial y comenzó la decadencia económica de la familia. Ninguno de sus hijos naturales logró hacer dinero o tener una presencia mediática como Antolín, pero sus hijos adoptivos, y los sobrinos de María Cao Romero si lograron posiciones académicas o empresariales de cierta relevancia.

En la casa de tres pisos de Clavería, Alicia mantuvo sus pertenencias, y con el pasar de los años fueron vendiendo todo: propiedades, terrenos, trajes de charro y hasta el piano. No se sabe si su pistola la vendió algún pariente, o si Alicia la empeñó. La casa se hipotecó en dos ocasiones hasta que un día en 2016 desalojaron a sus hijos que vivían ahí, Eduardo y Sara, dejando sus cosas en la calle y perdiéndose así la mayor parte de su archivo personal. Afortunadamente durante varios meses en 2010 pude digitalizar en alta resolución gran parte de su archivo.

Antolín era mi abuelo.

376) Circular 48, ítem #848. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

377) Carta ANC, ítem #610. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

378) Obituario Leones, ítem #824. Archivo Antolín Jiménez Gamas.

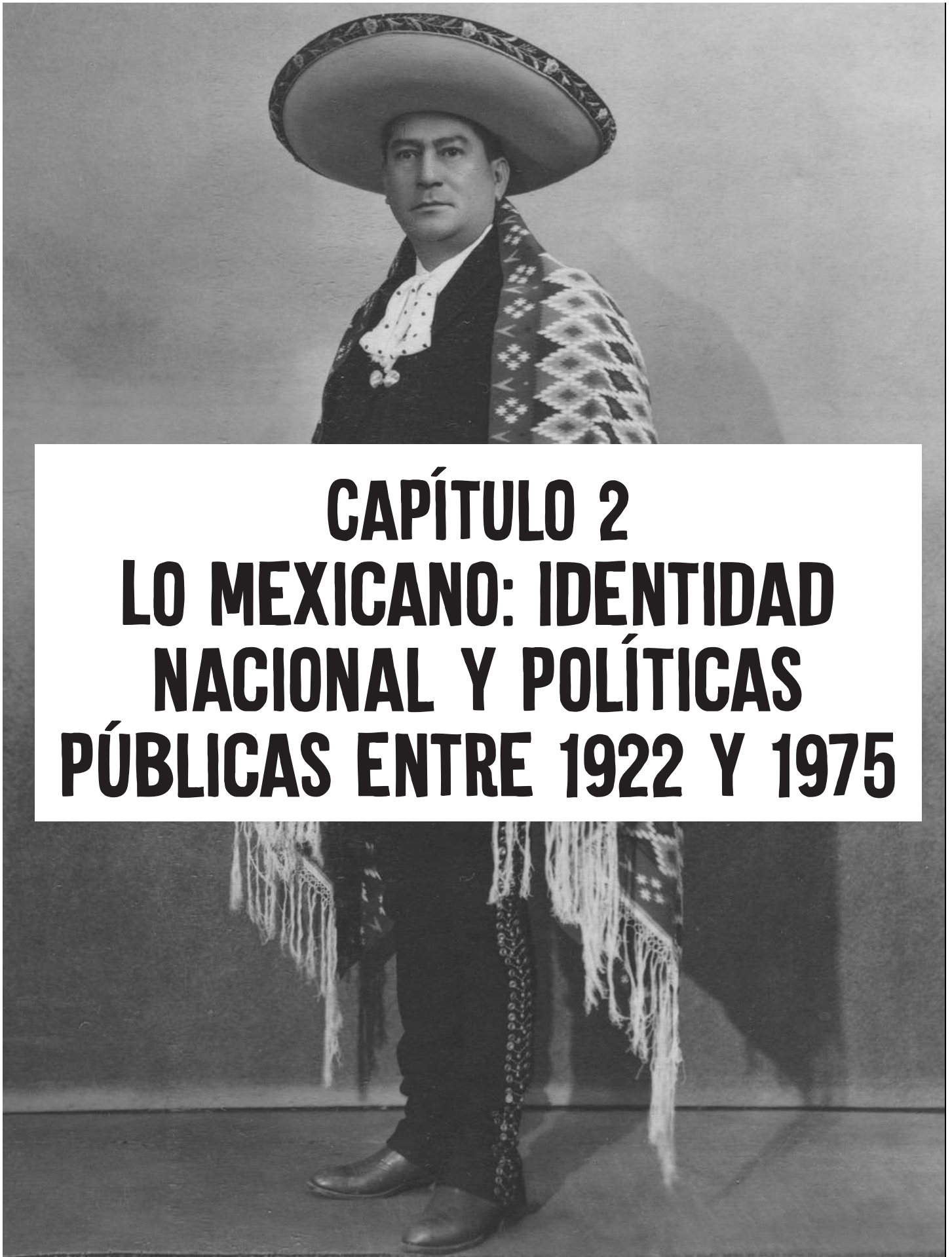
379) Carta Liverpool, ítem #823. Archivo Antolín Jiménez Gamas.



Créditos imágenes

- Página 103:
- *Antolín bebiendo con amigos, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
 - *Diapositiva de la casa de Clavería de Antolín y Alicia, en los años sesenta, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 104:
- *Carta a Antolín, 12 noviembre de 1951, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 105:
- *Carta a Antolín, de parte de Adolfo Ruiz Cortines, 1952, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 106:
- *Fotografía de Alicia González Cosío con Cantinflas, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
 - *Fotografía de Antolín Jiménez con Blue Demon, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 107:
- *Carta de la Gran Logia del Valle de México archivo Gran Logia del Valle de México.*
- Página 108:
- *Antolín brindando con un amigo en Club de Leones, Colonia Roma, Ciudad de México, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
 - *Polaroid de la casa de Clavería, Antolín con sus nietos, en los años setenta, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 109:
- *Dos fotografías de la casa de Clavería siendo desalojada, Ciudad de México, 2016, archivo Fernando Llanos Jiménez.*





CAPÍTULO 2
LO MEXICANO: IDENTIDAD
NACIONAL Y POLÍTICAS
PÚBLICAS ENTRE 1922 Y 1975



Sara Jiménez vestida de charro, con su prima Lupita.
Archivo Sara Jiménez González de Cosío.

Capítulo 2

Lo mexicano: Identidad nacional y políticas públicas entre 1922 y 1975

¿Dónde y cuando nace la idea de lo mexicano? ¿Con qué palabras, sentires, imágenes y sonidos nos sentimos identificados los mexicanos, y por qué?

La valoración de lo indígena como mito fundacional, y la expropiación del Estado mexicano de dicho imaginario originario

¿Cuándo nace la noción de “lo mexicano”? ¿Cuándo hace cinco siglos unos castellanos llegaron a invadir y se quedaron? ¿O con los hijos que tuvo Gonzalo de Aroca, mejor conocido como Gonzalo Guerrero, con la princesa maya Zazil Há de Chetumal? ¿Esos primeros mestizos fueron los primeros mexicanos? En España a Gonzalo se le conoce como *El renegado*, y en México como *El padre del mestizaje*. Pese a que se tatuó y perforó su cuerpo como maya, y murió luchando contra los invasores castellanos, defendiendo a Cicumba, el cacique de Toluca (hoy Honduras), y aunque todavía no existía España como tal, su nacionalidad es considerada hoy en día española, no mexicana. La razón es muy sencilla: nuestra identidad es una construcción, no el resultado de la mezcla de dos razas. Pero ¿quién comenzó a bocetar las convenciones simbólicas que habrían de dictaminar la identidad en nuestro país? ¿Bajo qué política e ideologías se comenzó a definir lo mexicano? ¿Quiénes proyectaron y avalaron estas ideas, y quienes las hicieron asequibles para nuestros sentidos? Como diría Edmundo O’Gorman, América fue inventada (380), y probablemente en la misma fecha se comenzó a inventar también que era “lo mexicano”.

La imposición de un discurso en la configuración de nuestra identidad comenzó hace cinco siglos, con las cartas de relación (381) de Hernán Cortés, que está plagada de omisiones y exageraciones para crearse una figura heroica con fines propagandísticos (382). Esta hegemónica visión histórica, la del vencedor y el vencido, se perpetuó a lo largo del territorio nacional durante la Colonia, afectando la idiosincrasia y el autoestima de la población local. En una primera etapa definió la personalidad de este territorio, ensalzando la herencia europea y menospreciando la herencia americana; aspirando hacia los cánones y modelos trasatlánticos, sin revisar ni valorar las referencias más cercanas, al contrario, muchas veces prohibiéndolas.

380) Edmundo O’Gorman, *La invención de América*. (México: Foro de Cultura Económica, 1958).

381) Hernán Cortés, *Cartas de relación*. Free Editorial. 1520.

<https://freeditorial.com/es/books/cartas-de-relacion>

382) María del Carmen Martínez, *Las Cartas de relación de Hernán Cortés*. (México: Noticonquista, 2022) www.noticonquista.unam.mx/amoxtili/1321/1318



Durante dicho periodo virreinal se comenzaron a imponer patrones culturales del “viejo” mundo en el “nuevo” mundo. Al no ser valoradas las civilizaciones mesoamericanas, al no cumplir algunos acuerdos en las alianzas pactadas por los conquistadores con los locales (383), al no poder heredar los “conquistadores” las tierras que habían recibido como encomiendas, comenzó una resistencia local hacia el europeo de largo aliento en la Nueva España. Empezando por conspiraciones (como la de Martín Cortés en 1542) (384), combates frontales, venganzas y levantamientos que siguieron derramando sangre en ambos bandos. En este contexto, uno de los primeros criollos en comenzar a defender y rescatar “lo indígena” es Carlos de Sigüenza y Góngora:

La rebelión india de 1692, es un brote de la situación que se vive en la Nueva España, los indios oprimidos, sus cosechas dañadas, el hastío por el virrey y un sistema de imposición y no reconocimiento, conllevan a Sigüenza y Góngora a ser espectador y dar fe de ello, como el criollo intelectual que habla de sí, del otro y lo critica, así como de reconocer la crueldad de cómo es tratado el indio y en las condiciones en que viven, le permiten un intento de rescate de sí mismo, de lo propio (385)...

Sigüenza y Góngora es de los primeros en revisar el pasado indígena, y uno de los primeros criollos en buscar raíces locales y no del otro lado del Atlántico. Si la resistencia cultural se ha refractado en aspectos simbólicos como las creencias religiosas, las costumbres, las prácticas sociales y comunitarias, la vestimenta, la comida, las fiestas y rituales, las danzas, pero sobre todo el lenguaje, donde florece el arte, la música, la literatura y la oralidad, es necesario un interlocutor para poder darle visibilidad a toda esa magna producción cultural, así se asume Sigüenza y Góngora, y casi un lustro después Francisco Javier Clavijero, sacerdote jesuita novohispano considerado precursor del indigenismo en México y pionero en los estudios sobre nacionalismo mexicano (386). Ambas miradas hacia el pasado se gestan al interior de la academia y la iglesia, cobijados desde la burocracia virreinal, y con un colchón de privilegios que les da visibilidad pero que los hace discutir solo con sus pares. El nivel esotérico con el que aborda Clavijero la igualdad es sintomático del pensamiento de la época:

383) Rodolfo Juárez Álvarez, *La que pudo haber sido traición: la relación entre españoles y tlaxcaltecas luego de su derrota en la Noche Triste*. (México: Noticonquista, 2022)

www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2199/2195

384) David Cárdenas, *La conspiración de Martín Cortés*. (México: El Sol de Hidalgo, 2019).

www.elsoldehidalgo.com.mx/analisis/la-conspiracion-de-martin-cortes-3431094.html

385) Luis Saúl Gutiérrez Estrada, *Identidad del Mexicano a partir de sus raíces y su realidad*. (México: UNAM, 2012).

386) Luis Villoro, *Los grandes momentos del indigenismo en México*. (México: El Colegio de México, 1950). <https://introconquista.files.wordpress.com/2019/09/villoro-los-grandes-momentos-del-indigenismo.pdf>



Que las almas de los mexicanos en nada son inferiores a los europeos (387).

Pero en otro párrafo geolocaliza mejor su reflexión y agrega...

No es culpa de América y los americanos que se haya ignorado la existencia del nuevo mundo y todo cuanto haya en ella; no porque haya diferencia o poca semejanza es por ello irregular, por no coincidir con lo desconocido por los europeos (388).

El rechazo de los peninsulares a los criollos fue un factor que ayudó en la resistencia, y que siguió creciendo posteriormente durante un siglo, hasta empujar las guerras de Independencia.

Seis millones de personas coexistían al final de la época colonial, la gran mayoría indígenas y mestizos gobernados por una minoría blanca compuesta por dos grupos: los criollos y los españoles peninsulares. Los criollos ya sobrepasaban en número a los españoles y resentían la exclusión que se había de ellos a la hora de otorgar títulos y cargos públicos (389).

Ahí es precisamente cuando por primera vez se piensa en promover cierto “nacionalismo indianesco” (390) como estrategia para legitimar la separación de España, y para hacer visible el factor diferencial con ese “otro” de ultramar. Para el historiador británico, especializado en Historia de México, David A. Brading...

El nacionalismo constituye un tipo específico de teoría política; con frecuencia es la expresión de una reacción frente a un desafío extranjero, sea éste cultural, económico o político; que se considera una amenaza para la integridad o identidad nativas (391).

Los independentistas ya tenían clara esa diferencia entre “amenaza extranjera” (representada por una oligarquía local), e identidades nativas (cuya mirada idealizaba al pasado prehispánico). Los primeros eran los europeos instalados en América, y los segundos eran los locales pertenecientes a alguna de las naciones originarias del continente. Para Brading las dos mentes que definen el origen de la retórica del nacionalismo mexicano son Fray Servando Teresa de Mier, y su amigo y discípulo Carlos María de Bustamante. Teresa de Mier exploró una interesante teoría en boga de la época, donde se afirmaba que Quetzalcóatl era el apóstol Santo Tomás, y también se dedicó a estudiar el vínculo entre la Virgen de Guadalupe y Tonantzin. Hasta defendía el escribir México con X y no con J.

387) Francisco Javier Clavijero, *Historia antigua de México, libro X*. (México: 1945).

388) Clavijero, *Historia antigua de México*, 259.

389) Luis González y González, *Viaje por la Historia de México, Antecedentes de la Independencia*. (México: Clío, 2009). Página 29.

390) Término utilizado por Rebecca Earle, *The Return of the Native, Indians and Myth-Making in Spanish America, 1810-1930*. (USA: Duke University Press, 2007).

391) David A. Brading, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*. (México: Secretaría de Educación Pública, 1973).



Por su parte, Carlos María de Bustamante estaba interesado por el pasado indígena, y veía una similitud entre el destino de Cuauhtémoc y Moctezuma con el de Hidalgo y Morelos:

Los insurgentes, herederos de Cuauhtémoc, luchaban para liberar a la nación mexicana de las cadenas que la Conquista le había impuesto. Así quedaba claramente identificado el pasado indígena como pasado mexicano (392).

Y pese a que nos parezcan hoy un poco conservadoras estas ideas, eran de lo más liberal y de avanzada de la época. Sin embargo estas aproximaciones ideológicas con las raíces indígenas, se quedaban en la teoría, ya que no generaban un vínculo con los sobrevivientes en los pueblos originarios, de la invasión castellana. Paula López Caballero en su texto “De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos”, explora la creación del indigenismo oficial, revisando su precario origen en la época colonial hasta su impulso formal de finales del siglo XIX y principios del XX. Las razones de su nacimiento se vinculan al contexto global de la creación de los Estados-nación, cuyo nacionalismo busca dar forma a una comunidad específica:

Un elemento constitutivo de esta comunidad “imaginada” son sus mitos fundadores, mitos de origen que marcan el inicio de la cronología que dará forma a la nación, dándole también su personalidad y su singularidad frente a las demás (393).

“Esencias históricas” de entidades singulares, homogéneas y puras eran los motores conceptuales en la modernidad, que debían ofrecer a la población un sentido de soberanía nacional para poder exigir en algún momento su defensa. La interpretación del pasado siempre como combustible para la narrativa necesaria en el poder. Pero el gusto prehispánico duró poco, ya que la independencia dejó pasajes y héroes más recientes para representar a la nación y sus orígenes. El padre de la patria nunca fue un indígena, se le dio ese pomposo nombre a Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo y Costilla Gallaga Mandarte y Villaseñor, alias el guanajuatense “Cura Hidalgo” (394). La Guerra de Castas (1847-1850) (395), el levantamiento armado de los indígenas del sur contra los abusos de la población hispánica, tampoco ayudó a que se siguiera valorando el pasado prehispánico. Tuvieron que pasar un par de décadas, para que las elites políticas regresaran su mirada a ese pasado idílico:

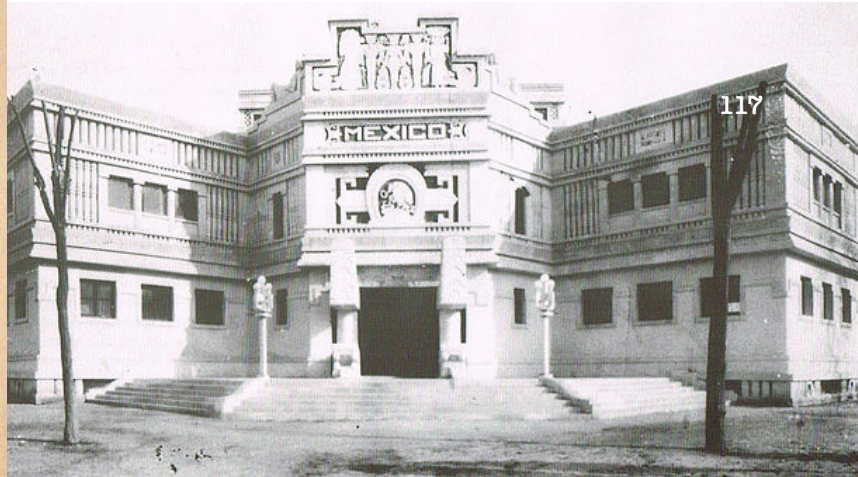
México fue uno de los pocos países poscoloniales (ni metrópoli ni colonia) que participaron en las Exposiciones Universales de finales del siglo XIX y principios del XX, una estrategia más del

392) Brading, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, 118.

393) Paula López Caballero, *De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos*. (México: CONACULTA, La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural, 2010). 138.

394) Comisión Nacional de Derechos Humanos, *Miguel Hidalgo y Costilla “Padre de la Patria”*. www.cndh.org.mx/noticia/miguel-hidalgo-y-costilla-padre-de-la-patria

395) Piedad Peniche Rivero, *Oponiéndose al capitalismo en Yucatán. La causa de los rebeldes de la Guerra de Castas (1847-1850)*, (México: Desacatos no.9, 2002) www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2002000100010



gobierno mexicano para hacerse un lugar dentro del “concierto de naciones” civilizadas. México logró “acceder” al mundo civilizado exaltando sus “antigüedades” —el pasado prehispánico—, satisfaciendo así la sed de exotismo europeo (396).

Según el Archivo General de la Nación (AGN) la primera exposición en la que México participó fue la de Londres en 1851 (397), posteriormente en la de París en 1855:

Inventaron un país a imagen y semejanza de la idea de progreso material que campeaba en el mundo occidental, al mismo tiempo que México se reconocía como una sociedad con identidad diferenciada merced a su pasado prehispánico y a las características de su territorio (398).

Orquestados por la Secretaría de Fomento, los estados de la república mexicana participaban mandando productos, muestras del progreso material y de los recursos naturales con los que contaba el país. Todo esto enmarcado en una arquitectura que retomaba motivos prehispánicos, y mezclaba con elementos coloniales o esculturas renacentistas con personajes indígenas, coronados con un asta bandera con el lábaro patrio. Sus objetivos eran dos: buscar mercado para los diferentes productos nacionales, y atraer industriales y capitalistas extranjeros a invertir en el país o dar empleo (399). Pero no siempre se promovió la imagen de los pueblos originarios, Mauricio Tenorio Trillo (400) revisó las más 100 cajas del AGN que orquestaron este proyecto político y cultural, y según él, la mayor participación de México en este tipo de escaparates internacionales, fue la de Nueva Orleans en 1884. Ese año decidieron no explotar el exotismo indígena y apostaron por la arquitectura morisca. En el cierre de ese siglo, en medio del porfiriato, las élites políticas no reivindicaron el pasado prehispánico, más bien celebraron sus aspiraciones europeas. Tuvo que pasar la “bola” y un millón de muertos para ver de nuevo el pasado con el foco en lo local y menos en lo extranjero.

Los pueblos nahuas y los mayas son los que han sido más beneficiados y difundidos por el Estado, por su impacto en la participación de la narrativa del mito fundacional de la conquista, por el centralismo que ha imperado en nuestro país, pero también por el potencial turístico que implicaba la espectacularidad de las pirámides (401). Estas dos culturas, sobre todo los “indios muertos” y no los vivos, sirvieron de bandera para impulsar un indigenismo que lamentablemente fue poco incluyente con los otros pueblos del territorio nacional, y que gracias al presupuesto del estado fueron posicionadas tanto en el imaginario nacional como extranjero.

396) Paula López Caballero, *Indígenas de la Nación*. (México: FCE, 2017). Página 133.

397) #AGNResguarda documentos de las exposiciones universales, 2019.

www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-documentos-de-las-exposiciones-universales

398) María de Lourdes Herrera Feria, *La puesta en escena de la modernidad y el progreso: la participación de México en las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX*. (México: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras).

399) Boletín, 1888, I: 168.

400) Mauricio Tenorio Trillo, *Artifugio de la Nación Moderna: México en las exposiciones universales, 1880-1930*. (México: FCE, 1988).

401) Garduño, A. (2021, 5 enero). Usos político-simbólicos del arte prehispánico.

<https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/1/5/usuarios-politico-simbolicos-del-arte-prehispanico-241332.html>



LA POBLACION DEL VALLE
DE
TEOTIHUACAN
EL MEDIO EN QUE SE HA DESARROLLADO
LA EVOLUCION ETNICA Y SOCIAL DE
LAS TIERRAS PARA PROCLAMAR SU
MEJORAMIENTO
POR
LA DIRECCION
DE
ANTROPOLOGIA
SIENDO DIRECTOR
DE LAS
INVESTIGACIONES
MANUEL GAMIO

LA POBLACION PREHISPANICA



IMPRESION DE CALLES LINDAS
Director de la Oficina de Estudios Políticos
MEXICO

Para entender cómo nacieron y se fueron desarrollando las diferentes representaciones visuales, gráficas y audiovisuales que se hicieron de estos pueblos, y cómo se fue construyendo ese discurso visual que el Estado impulsó, es medular revisar las aportaciones del arqueólogo y antropólogo Manuel Gamio, responsable del posicionamiento en la postrevolución de que México tuviera una nacionalidad integrada y definida mediante la incorporación activa de los grupos indígenas (402). La mayor aportación de Gamio no solo fue rescatar ruinas prehispánicas, impulsado indudablemente con fines turísticos por el Estado, si no buscar un desarrollo integral y diacrónico de la población indígena con un estudio más complejo, por ejemplo en su investigación “La población del Valle de Teotihuacán” vierte en sus tres volúmenes cinco lineamientos de investigación: la formación geológica (suelos, flora y fauna); el estudio de la población prehispánica con disciplinas como la arqueología, etnología, lingüística, etc; el estudio del periodo colonial con un análisis histórico, religioso y económico; el estudio del siglo XIX con aspectos geográficos, étnicos, de propiedad de la tierra y condiciones laborales; y por último la población contemporánea revisando los recursos y las formas de producción, la toponimia, tenencia, etc (403). Este extenso y complejo estudio, que solo logró hacerlo en esa zona, vinculaba esa “herencia gloriosa” (404) con la población presente en la zona.

El vínculo entre civilizaciones prehispánicas e indígenas contemporáneos quedaba establecido por primera vez (405).

A la postura de Gamio se sumaron artistas e intelectuales, como los pintores Gustavo Murillo (a.k.a. Dr. Atl) y Jorge Enciso, que revalidaron expresiones culturales indígenas, posicionando a las artesanías y lo popular en las esferas del mundo del arte. El impacto de Gamio se debió no solo a sus buenas ideas publicadas, sino a que tuvo la oportunidad de ponerlas en práctica cuando participó como funcionario público, en la Dirección de Antropología de la Secretaría de Agricultura y Fomento de México de 1917 a 1924, como asesor del asesor del proyecto educativo socialista de Cárdenas en los treinta (406) y como Director del Instituto Indigenista Interamericano (407).

Durante la postrevolución se dio ese fenómeno en muchas latitudes. En Michoacán, la institucionalización de “La Danza de los Viejitos” y “La Noche de Muertos” sirve para ilustrar los frutos de ese binomio político-pragmático, que hasta la fecha toma una manifestación cultural existente y la modifica bajo la lupa del capital:

402) Manuel Gamio, *Forjando Patria (pro nacionalismo)*, 1916.

403) Miguel León-Portilla, Estudio introductor, en “La población del Valle de Teotihuacán” de Manuel Galio. (México: SEP, 2017). Página 23.

404) López Caballero dixit.

405) López, *De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos*, 146.

406) Guillermo Castillo Ramírez, *Hacia un México nuevo: la genealogía indigenista de Gamio a inicios del cardenismo*. (México: Alteridades, 2013). Página 80.

www.scielo.org.mx/pdf/alte/v23n46/v23n46a7.pdf

407) Guillermo Castillo Ramírez, La propuesta de proyecto de nación de Gamio en *Forjando patria (pro nacionalismo)* y la crítica del sistema jurídico-político mexicano de principios del siglo xx.

Desacatos, núm. 43, septiembre-diciembre 2013, pp. 111-126.

www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n43/n43a8.pdf



Fueron usados para accionar, visualizar, construir e imaginar un México y una Mexicaneidad, por los múltiples objetivos de incorporar gente dispar, lograr el desarrollo económico, modelar un futuro, atraer turismo y crear identidades colectivas (408).

Estas dos actividades, la Danza de los viejitos y la Noche de muertos, nacieron en Michoacán de manera legítima como un ritual privado, pero se fueron transformando en un espectáculo público, afectados bajo los intereses del turismo. Pese a sus constantes cambios, hasta la fecha las etiquetamos como “auténticas”, “tradicionales”, “indígenas” y “purépechas”. La justificación en los años veintes del siglo XX la achaca Hellier-Tinoco a la necesidad de reunificar la fracturada población con:

Estrategias y programas de largo aliento de construcción nacional y de modernización capitalista (409).

Este “capitalismo nacionalista” según Moisés González Navarro se dio gracias a:

La inversión en obras públicas, al crecimiento de la población, al aumento de las exportaciones y a la acumulación del capital privado (410).

El tema de esta tesis es precisamente cómo la identidad es un constante constructo que es apropiado o creado, pulido y modificado por intereses políticos y económicos, y cuyas intervenciones y manipulaciones podemos ver en la serie de discursos, creaciones culturales, archivos y memorias que se van generando en cada época. Pero regresando al tema específico de este capítulo, otro actor relevante en retomar símbolos del arte prehispánico, sobre todo durante los sesenta y setenta del siglo XX, fue el museógrafo Fernando Gamboa (411). Aprovechó los instrumentos de propaganda que los pabellones nacionales en las Exposiciones Universales representaron, con fines políticos y económicos muy puntuales. Inventando campañas y curadurías para que los mayas pudieran ostentar la etiqueta de “los griegos de América” y Bonampak fuera llamada “la Capilla Sixtina de México”, todo un fenómeno de fascinante mercadotecnia vinculada a específicos posicionamientos históricos desde el poder (412). En palabras de la antropóloga catalana Apen Ruíz Martínez:

408) Ruth Hellier-Tinoco, *Embodying México, Tourism, Nationalism & Performance*. (USA: Oxford University Press, 2011). Página 4.

409) Hellier-Tinoco, *Embodying México, Tourism, Nationalism & Performance*. Página 26.

410) Moisés González Navarro, *México: el capitalismo nacionalista*. (México: Revista de la Universidad de México, 2003). www.revistadelauniversidad.mx/download/681fbc7c-1f50-4b6f-901f-ddb987-d00ec?-filename=mexico-el-capitalismo-nacionalista

411) Carlos Molina, Fernando Gamboa y su particular versión de México. (México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol.27 no.87 Ciudad de México sep. 2005). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762005000200004

412) Ana Garduño, *Usos político-simbólicos del arte prehispánico*, 2021. <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/1/5/usos-politico-simbolicos-del-arte-prehispanico-241332.html>



La arqueología como una disciplina maleable, usada y abusada por intelectuales para forjar un discurso nacionalista (413).

Un maravilloso caso de este tipo de manipulaciones y complicidades fue minuciosamente estudiado y publicado por Paul Gillingham sobre el supuesto descubrimiento de los huesos de Cuauhtémoc en Ichcateopan, Guerrero en 1949 (414). Dicho libro no solo se enfoca en narrar como nació el fraude atribuido a Florentino Juárez, que llevó a Eulalia Guzman, jefa del Departamento de Arqueología del Museo Nacional de México, a tener que validar por presiones institucionales, indigenistas y nacionalistas, la autenticidad de los huesos de ocho individuos y el cráneo de una mujer como los fidedignos restos del huey tlatuani; si no que también explica las políticas sobre el pasado en el México contemporáneo. El oportuno nacionalismo que manipuló datos arqueológicos sucedió con el aval de personalidades como Diego Rivera, que fue a dibujar la silueta de Cuauhtémoc para validar una investigación que varias comisiones posteriores desmintieron. Esta serie de “todoterrenos” del mundo del arte, terminaron fungiendo como re-creadores de un imaginario prehispánico en múltiples formatos, revalorizando la estética mesoamericana, auspiciados por el Estado y aplaudidos por el mercado.

Intelectuales y artistas como Miguel y Rosa Covarrubias, Diego Rivera, Frida Kahlo, Guadalupe Marín, el Dr. Atl y Chucho Reyes Ferreira decoraron sus casas con artesanías, y las mujeres usaron ropa y joyería indígena que, despertaron el interés por esos objetos y prendas que se consideraban propios de las clases populares. Víctor Fosado, amigo de todos ellos, sensible y talentoso artista joyero que se inspiraba en las viejas formas para diseñar sus obras de plata, fundó el Museo de Culturas Populares y estableció una de las primeras tiendas de artesanía fina de todo el país: textiles, barro, piezas de cartonería, papel picado, joyas, juguetes y cuanta cosa bella encontraba. Este nacionalismo también tuvo repercusión en la música; compositores talentosos como José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez y Blas Galindo incorporaron temas y sonidos mexicanos en sus obras. Aún hoy las distintas orquestas nacionales incluyen en sus repertorios el famoso Huapango de Moncayo, la Sinfonía India de Chávez, o Janitzio de Revueltas (415).

413) Apean Ruiz Martínez, Reseña del libro de Paul Gillingham “Los huesos de Cuauhtemoc”. (Inglaterra: Revista Itinerario de Cambridge, #36, 2012).

http://journals.cambridge.org/abstract_S0165115312000496

414) Paul Gillingham, Cuauhtémoc's Bones, Forging National Identity in Modern Mexico. (USA: University of New Mexico Press, 2011).

415) Ángeles González Gamio, Revolución, nacionalismo y arte popular, www.amigosmap.org.mx/textos/revolucion-nacionalismo-y-arte-popular



Otro nombre relevante en esos menesteres es Daniel Rubín de la Borbolla (416), fundador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Director del Museo Nacional de Antropología en la década de 1940, fundador de la Escuela de Turismo, catedrático de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México e impulsor de su internacionalización. Que al ver las injusticias sociales que seguían durante la postrevolución apostó por la educación como el eje de su quehacer, como docente, como creador y director de instituciones educativas, o hasta dándole a las exhibiciones fines didácticos.

La Universidad Nacional de México (hoy la UNAM) jugó también un papel importante en la interpretación de nuestro propio pasado y en la difusión de ciertos valores, Justo Sierra durante el discurso inaugural de dicha Universidad, en 1910, dijo:

...adquirir los medios de nacionalizar la ciencia, de mexicanizar el saber (417).

El verbo transitorio de “mexicanizar” ha tenido varias acepciones a lo largo de la historia, en este caso se refiere en la adopción a nuestro contexto de cierto conocimiento universal, pero para el Papa Francisco (Jorge Mario Bergoglio) el mismo verbo en 2015 tiene connotaciones negativas vinculadas al narcotráfico (418). En un siglo, el mismo verbo vinculado a nuestra identidad, obtuvo un significado completamente distinto, y es innegable que de nuevo factores económicos y de poder fáctico influyeron en su resignificación más que alguna publicación académica o un consenso teórico epistemológico, semántico u ontológico. Esos factores pasados, que podríamos extrapolar al presente, de nuevo son el tema medular de esta investigación. Pero regresando al tema de este capítulo, el problema no fue darle visibilidad a toda esa riqueza cultural prehispánica, sino entenderla como la herencia de toda la nación, invisibilizando a todas las diferentes naciones al arroparlas bajo un mismo símbolo, anquilosándolas al volver patrimonio el legado de las comunidades actuales indígenas e impedirles a lucir su legado histórico como propio. Esta idea es ampliamente trabajada por Paula López Caballero en “Indígenas de la nación” (419). La delgada línea entre apropiación y apreciación cultural (420) no fue discutida en los tiempos de la conformación moderna de los Estados Nación.

No podemos regresar a Quetzalcóatl; Quetzalcóatl tampoco regresará a nosotros. Como Godot, Quetzalcóatl se fue para siempre y sólo regresó disfrazado de conquistador español o de príncipe austriaco. ¿Debemos, por ello, enajenarnos a Pepsicóatl (421)?

417) Bertha Teresa Abraham Jalil, Daniel Rubín de la Borbolla: su pensamiento humanista en acción. (USA: Universidad de Georgia, Proyecto Ensayo Hispánico, 2006).

418) Justo Sierra, Discurso inaugural de la Universidad Nacional, 22 de septiembre de 1910. (México: UNAM, 2004). Página 14. www.enelaula.unam.mx/Libreria/DGPYFE_1A%20LIBRRIA_47/Discurso%20inaugural%20de%20la%20Univ%20de%20Mex.pdf

419) Alejandro Rebossio, El Papa pide a Argentina que evite la “mexicanización” de la violencia. (España: El País, 23 de febrero 2015). https://elpais.com/internacional/2015/02/23/actualidad/1424718244_507350.html

420) Rebecca Cairns, Faith Karimi, Alicia Lee, Amir Vera, Megan C. Hills y Jessie Yeung, Apropiación cultural: qué es y por qué es tan controversial. (USA: CNN Español, 2021). <https://cnnspanol.cnn.com/2021/07/29/apropiacion-cultural-que-es-y-por-que-es-tan-controversial/>

421) Carlos Fuentes, Tiempo mexicano. (México: Debolsillo, 1971).



Y ya en la modernidad... ¿cuáles fueron los canales oficiales para difundir estos motivos prehispánicos? Todos. El Estado Mexicano se apropió de la cosmovisión gráfica de los pueblos originarios y la comenzó a replicar por todos lados. La lingüista mixe Yásnaya Elena Aguilar Gil lo explica impecablemente:

En México no sólo la narrativa oficial del mestizaje borra fenómenos de apropiación, el mismo Estado mexicano basa la mitología de su creación en elementos de los que se ha apropiado indebidamente; los símbolos aztecas son los más socorridos: el propio escudo de la bandera mexicana es una apropiación de un símbolo cultural nahua. Al mismo tiempo que el gobierno mexicano destinaba recursos públicos e intensas campañas a la desaparición de las lenguas indígenas, tomaba elementos de estas mismas culturas para crear esa mezcla artificial que hoy se llama “cultura mexicana”: un baile de esta cultura, los elementos gastronómicos de otra más, los símbolos de estas otras (422).

Esta esquizofrénica actitud oficial, que, convenientemente por un lado abraza, y por el otro lado busca desaparecer lo abrazado, es motivo de pertinentes reclamos contemporáneos como el de Yásnaya Aguilar. Pero si volteamos al pasado, a revisar ese tipo de apropiaciones, podemos entender que siempre se han dado, y que su validez depende de la intención, el nivel de complicidad y responsabilidad, o en el reparto de utilidades que se genera.

La apropiación cultural es una relación asimétrica de culturas y sociedades, donde la cultura-sociedad dominante trata y justifica sus relaciones con las minorizadas, en este caso los Pueblos Indígenas, para utilizar su conocimiento, forma de vida, arte, su relación con las plantas y animales, espiritualidad, cosmovisiones y otros aspectos de la identidad de un Pueblo Indígena para un consumo capitalista (423).

Una de las maneras más masivas de explotar oficialmente cuestiones prehispánicas, fueron la creación de monedas y billetes con dichos motivos. El primer billete impreso con un motivo prehispánico era el billete de 5 pesos del Gobierno Constitucionalista de 1915, y tenía a un Cuauhtémoc de cuerpo completo. El mismo año, el billete de 100 pesos lucía una ruina maya de un lado, y la piedra del sol (mal llamada Calendario Azteca) del otro lado (424).

422) Yásnaya Elena A. Gil, *El estado mexicano como apropiador cultural*. (México: Revista de la Universidad de México, 2018). www.revistadelauniversidad.mx/download/a9acc8ac-c262-4145-9132-c2f451d59403?filename=el-estado-mexicano-como-apropiador-cultural

423) Sócrates Vasquez y Avexnim Cojtí, *Apropiación cultural, otra forma de extractivismo en las comunidades Indígenas*. (USA: Cultural Survival, 2020). www.culturalsurvival.org/news/apropiacion-cultural-otra-forma-de-extractivismo-en-las-comunidades-indigenas

424) Duane D. Douglas. *Breve Historia del billete mexicano*. http://mgossart.free.fr/spanish/breve_historia.htm



Desde la existencia de los billetes en México, estos motivos tardaron más de un siglo en llegar al papel moneda. Dos décadas después, en 1936, los mismos motivos se repitieron, pero con diferente denominación: la piedra del sol en el billete de un peso, y el Cuauhtémoc en toma cerrada en el billete de mil pesos. En esta nueva camada de dinero impreso, se sumó en los billetes de 10 pesos a una mujer tehuana de nombre Estela Ruiz Velázquez.

Durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas se llevaron a cabo diferentes acciones políticas para nacionalizar los recursos del país. Aunado a esto se fomentó la protección a los pueblos indígenas, se impulsó la reforma agraria, se estableció la educación pública laica, gratuita y obligatoria además de combatirse el latifundismo. Este fue el rumbo que el México posrevolucionario tomaría. Y, como una más de las iniciativas nacionalistas, se promovió la implementación de imágenes propias de la cultura y riqueza nacional en los billetes mexicanos (425).

Lo contradictorio de esos billetes es que fueron impresos por la American Bank Note Company. Promoviendo raíces, aun desde nuestra dependencia tecnológica. En el lema de Cárdenas “México para los mexicanos”, era claro cuál de todos los Méxicos se repartiría el botín, por lo menos el del imaginario nacional: exótico y profundo.

La historia del indigenismo, como lo señalaron distintos autores, es la de aquellas ideas, acciones y políticas diseñadas, por las clases y grupos no indígenas, sea para integrarlo (o volverlo mexicano), sacarlo de su atraso (mediante programas sociales con fines clientelistas y corporativistas) o “hacerlo productivo” (gestor o microempresario) (426).

La relación del poder con los pueblos originarios no ha sido sencilla, han sacado chispas entre ellos, con la Corona, el Estado, el Capital, el neoliberalismo, el *buenondismo* progre (427) y hasta con el narco. Hasta la fecha se sigue buscando modelos para la reconfiguración de lo étnico, vía la inclusión o promoción de su autonomía. Una asignatura pendiente en la historia nacional de muchos países que fueron colonias.

425) Estela, la mujer tehuana del billete de 10 pesos. México Desconocido.
www.mexicodesconocido.com.mx/billete-de-10-pesos.html

426) José Eduardo Zárate Hernández, *Del indigenismo a la indigeneidad. Los dilemas del pluralismo étnico contemporáneo* (México: Andamios vol.16 no.40 Ciudad de México may./ago. 2019).
www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632019000200057

427) Piergiorgio M. Sandri, *¿Qué es hoy ser progre?* (España: La Vanguardia, 26/06/2010).
www.lavanguardia.com/gente/20100626/53951275463/que-es-hoy-ser-progre.html



El mestizaje como esencia simplista de una identidad más compleja

El periodo postrevolucionario de estudio comenzaría en 1924, fecha en la que toma la presidencia Plutarco Elías Calles y le da al país la estabilidad suficiente para comenzar a entablar políticas públicas.

El signo del régimen callista fue la reconstrucción. Desafío y finalidad, la reconstrucción llegó a tocar, de 1924 a 1928, los principales campos de la estructura económica, de la convivencia social, de la vida institucional...emprendió el arreglo del aparato militar, generó la fundación de instituciones, propició los cimientos para una paz sostenida redefinió los términos del entendimiento mexicano con los Estados Unidos y buscó adecuar, no sin lastimosas resistencias, las nuevas modalidades de la convivencia del Estado Mexicano con la Iglesia (428).

Comienza impulsando una homogenización racial y cultural, un proyecto de ingeniería social que veía a las distintas naciones de los pueblos originarios, no como fuente de riqueza étnica y cultural, pero como un impedimento para la integración nacional que el país necesitaba para entrar en la modernidad (429). Este periodo de pacificación apostó por la omisión y simplificación de muchas voces, creando con estereotipos un nacionalismo revolucionario que aprovechó el partido en el poder y que los medios, la publicidad y las artes amplificaron durante décadas. El éxito que tuvo la creación del México mestizo de los charros y de los “indios” vestidos de manta, escenificados y posesionados mundialmente durante la época de oro del cine nacional, lograron que se acuñara esta aberrante frase del cineasta Emilio “El indio” Fernández:

Sólo existe un México: el que yo inventé (430).

Mauricio Tenorio Trillo menciona el término *mezcolanza* en su libro “Historia y celebración”, para hablar de esta gran mezcla que nos conforma como especie humana. A las etiquetas como mestizo o híbrido las acompaña con una sencilla pregunta: ¿Quién no es eso (431)? Para Tenorio no hay lugar para purismos, ni genéticos, ni culturales, somos mezclas, constantes, imposibles de rastrear su origen en estado puro.

Para mi la identidad “resumen” que el gobierno impuso invisibilizó mucha de la riqueza cultural de otros naciones, en palabras de la pluma mixe más celebre en redes sociales:

428) Carlos Macías, Plutarco Elías Calles, *Pensamiento político y social, Antología, 1913-1936*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2010). Página 153.

http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/bicen/pens_pol_soc.pdf

429) Ricardo Pérez Montfort, Las invenciones del México indio. Nacionalismo y cultura en México, 1920-1940. Revista Taller: Revista de Sociedad, Cultura y Política, Vol. 2, N° 3, Abril 1997.

430) Emilio Fernández, *Revista Esto*, 21/08/1956.

431) Mauricio Tenorio Trillo, *Historia y celebración*. (México: Tusquets Editores, 2009). Página 127.



La narrativa del mestizaje fue creada por el Estado mexicano para tratar de crear una identidad cultural homogénea; de este modo, todas las personas que tienen la nacionalidad mexicana pueden utilizar los elementos culturales de los pueblos indígenas porque estos elementos han pasado a formar parte de algo llamado cultura mexicana... Así como la narrativa del mestizaje disfraza el evidente racismo que existe en el país, también oculta los fenómenos de apropiación cultural indebida (432).

Estos planteamientos verticales de doctrinas impuestas por la élite política e intelectual, buscaban la transformación del pueblo por medio de la adopción de nuevos valores cívicos y de una integración cultural a través de la educación, bajo esa ideología José Vasconcelos acuña el lema de la UNAM “Por mi raza hablará el espíritu”, y que hoy reconocemos tiene un tufo de racista (433).

Basta con acercarse a una lectura de su obra cumbre, “La raza cósmica”, para darnos cuenta de cómo asigna caracteres benéficos y, en términos culturales, mejores a las civilizaciones producto del mestizaje, entendido este como un medio para alcanzar el desarrollo cultural y la superación de estadios “inferiores” de evolución (434).

Vasconcelos apostó por el mestizaje (435), poniendo a México a la cabeza de América Latina, como bien muestra el escudo que diseñó para la UNAM.

El proyecto de reconstrucción política y social posrevolucionario estuvo marcado por la idea de que era necesario forjar una nueva sociedad mestiza y, al mismo tiempo, liberada de la tradición política y cultural precedente. José Vasconcelos concibió la “raza cósmica” como un crisol en el que desaparecerían los caracteres raciales “negativos” y se potenciarían los atributos “positivos” de la población mexicana. Estando al frente de la Secretaría de Educación Pública y después fuera de ella, asoció la persistencia de la diversidad racial a un proceso histórico caracterizado por la imposibilidad de fusionar culturas inconexas que se habían sedimentado unas sobre otras. Desde esta perspectiva, el mestizaje le parecía una manera de homogeneizar racialmente a la sociedad y de unificarla ideológicamente en torno a una cultura y un proyecto político (436).

432) Aguilar, *El estado mexicano como apropiador cultural*.

433) En 1925 José Vasconcelos publica “La Raza Cósmica” donde propone a América como el sitio propicio para la mezcla de razas, pero con ciertas jerarquías y de manera dirigida.

434) Jairo Eduardo Jiménez Sotero, *Racismo y mestizaje en la obra de José Vasconcelos*. (México: Universidad Veracruzana, 2020).

<https://lapalabrayelhombre.uv.mx/index.php/palabrahombre/article/view/3181/5039>

435) Fernando Vizcaíno, *Repensando el nacionalismo en Vasconcelos*. (México: UNAM, 2013). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952013000200010

436) Beatriz Urías Horcasitas. El “Hombre nuevo” de la posrevolución. (México: Letras libres, 2007). <https://letraslibres.com/revista-mexico/el-hombre-nuevo-de-la-posrevolucion>



Lourdes Beatriz Urías Horcasitas, asegura que Gamio hacía los estudios de “indios” en masa para impedir que constituyeran una amenaza para la paz pública.

Funcionarios como Manuel Puig Casauranc, Manuel Gamio, Gilberto Loyo y Alberto J. Pani estuvieron en el origen del esfuerzo por llevar a cabo una gestión centralizada de las políticas médico-higiénicas y demográficas, mediante las cuales se pretendía alcanzar la depuración racial y social de la población (437).

El Reglamento de Eugenesia e Higiene Mental del Estado de Veracruz aprobó en 1932 la esterilización de “ejemplares humanos indeseables”.

Aquellos que concurrían en las siguientes circunstancias: enajenados, idiotas, degenerados o dementes en grado tal que a juicio de la Sección de Eugenesia e Higiene Mental la lacra del individuo se considere incurable y transmisible por herencia (438).

Las políticas públicas posrevolucionarias no solo buscaban ocultar la riqueza étnica del país, querían limitar el número de pobladores. En el México del siglo XIX se asociaba la herencia racial indígena con el alcoholismo y la criminalidad, excusa perfecta para implementar crímenes de Estado en nombre del progreso, o para abandonar a su suerte a los más necesitados.

Existen infinidad de indicios, no sólo textuales sino también iconográficos, que permiten plantear que la figura del “Hombre nuevo” constituyó uno de los ejes ideológicos de la revolución en el poder. Basta echar una ojeada general al contenido y a las portadas de periódicos y revistas, a la producción de las artes visuales, a la arquitectura y a los monumentos, carteles, folletos y a la propaganda política en el período que abarca entre 1920 y 1950. La nueva elite política e intelectual concentró en esta forma de representación de lo social muchas de las expectativas de renovación que la revolución había generado en amplias capas de la población (439).

La idea del “hombre nuevo” fue encontrando maneras de cristalizarse en nuestra sociedad, la eugenesia fue una de las más terribles, pero hubo otras más sutiles que se vinculan directamente con el imaginario revolucionario inventado en la posrevolución. La invención de estereotipos que pretendían funcionar como escénicas identitarias, y que en teoría ayudaron a aminorar los roces entre los sobrevivientes de la revolución mexicana. Para Ricardo Pérez Montfort,

437) Beatriz Urías Horcasitas, *Historias secretas del racismo en México*. (1920-1950). (México: Tusquets, 2007).

438) Comisión Nacional de Derechos Humanos. *Reglamento de eugenesia e higiene mental*. (México: CNDH, 1932). https://normas.cndh.org.mx/Documentos/Veracruz/Reglamento_EHME_Ver.pdf

439) Urías, El “Hombre nuevo” de la posrevolución.



Las expresiones populares y “lo popular” ya se identificaba tácitamente como el núcleo esencial de una abstracción que pocos entendían pero que muchos esgrimían como propia: “la mexicanidad” (440).

Dicho ingrediente, construido por una mezcla entre parajes, climas, y el folklore de las fiestas típicas, fue lo que el Estado ofrecía al turista extranjero para tener una experiencia única de nuestro país. Esa abstracción era tan rica y basta, con tradiciones extendidas en todo el territorio, que se fueron creando estereotipos que pudieran resumir esas referencias “típicas”.

Se elaboraron arquetipos y estereotipos que quisieron fijar las características específicas de tal o cual pueblo o grupo étnico.

Esta postura trajo múltiples atropellos. El que la riqueza cultural de una nación cupiera en un calendario con fines de promoción turística, como lo fue el Calendario de Fiestas de México de 1953, publicado por la Dirección General de Turismo, nos habla de la razón por la cual se comenzó la simplificación del menú cultural que representaba la nación. Y es ahí donde los gobiernos en turno y las élites culturales metieron su cuchara, interpretando, rescatando o inventando productos culturales “típicos”, que generaron nuevas visiones de esas culturas vernáculas que, como buenos mitos fundacionales, cuentan con narraciones exageradas, poco creíbles, pero también poco desmentidas. El éxito nacional e internacional que tuvo dicho imaginario “mexicano”, construido con artesanías, comidas regionales, atuendos locales, música de mariachi y la fiesta popular, se fue simplificando hacia lo más aparatoso o llamativo. Con fines de mercadotecnia pura.

En muchas ocasiones la identificación de “lo típico” pretendió diferenciar una región de otra en materia de expresiones populares, buscando lo propio de cada entidad en sus tradiciones y costumbres festivas. Sin embargo, a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX algunas de estas manifestaciones festivas lograron imponerse como “típicas” no solamente de una región sino del país entero. Ese fue el caso de “el indito” y su chirimía, “el rancharo” en el jaripeo y la pelea de gallos, “el pelado” en la carpa, “el charro” o “la china poblana” con su jarabe tapatío. Los estereotipos regionales también se afirmaron y no faltaron construcciones estereotípicas locales como “el huasteco” y su huapango, “el jarocho” y su fandango, “el boxito” y su jarana yucateca, o “la tehuana” con su zandunga (441).

440) Ricardo Pérez Monfort. *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez Ensayos.* (México: Publicaciones de la Casa Chata, CIESAS, 2007).
441) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 123.



El lugar común se fue reduciendo, hasta crear la máxima expresión estereotípica nacional: un charro y una china poblana, bailando el jarabe tapatío. Los tres elementos tienen su propia historia, pero no por eso dejan de ser “tradiciones inventadas”, y promovidas exitosamente por el Estado para generar identidad y fomentar la pertenencia.

El “invento de las tradiciones” fue un elemento importante de estabilidad en sociedades en proceso de cambio rápido y profundo. Pueblos sin estado...ciudades a la búsqueda de legitimidad en su propio ámbito nacional o en el mundo colonial...y determinados movimientos o grupos sociales, han recorrido a este tipo de inventos (442).

En el caso de la charrería ya revisamos su origen un par de apartados atrás, pero la china poblana tiene un fascinante origen, mítico, que merece una mención especial.

La leyenda marcaba el origen de la llamada “primera china poblana” en lejanas tierras de oriente, en la India o en la mismísima “Conchinchina”, pero aún así su mexicanidad no era puesta en duda. Versiones apoyadas en un expediente del siglo XVII elaborado por José del Castillo Grajeda titulado *Compendio de la vida y virtudes de la venerable Cathalina de San Juan* identificaron a tal dama con la “china poblana” originaria. Varios autores dieron como verdadera la versión de que el antecedente más lejano de la china poblana había nacido en “[...] el año de 1606; era hija del Gran Mongol y vivía en Delhi, India Oriental; su real estirpe no fue respetada por los piratas de aquella época que asolaban costas y embarcaciones y, a la edad de ocho o nueve años, fue raptada cuando paseaba en los jardines del palacio paterno y que ya nunca más volvería a ver (443).

Octavio Paz en el ensayo que escribió cuando era Embajador en la India, habla también del origen de la china poblana dando detalles de Cathalina de San Juan, pero pone sobre la mesa una duda sobre el origen del plato más representativo de la gastronomía mexicana:

En cuanto al curry: en Travancore y en otras partes del sur se designa a cierta clase de curries con un nombre, mola, que parece ser una leve corrupción de nuestro mole, como zapota lo es de zapote. Mole viene de muli, «salsa» en idioma nahua. Hay una indudable semejanza, debida al chile, entre el curry y el mole: la combinación de lo dulce y lo picante, el color rojizo de reflejos suntuosos y el ser el acompañamiento de una carne o de una legumbre. El mole se inventó en Puebla, en el siglo XVII, en un convento. ¿Es una ingeniosa versión mexicana del curry, o el curry es una adaptación hindú de una salsa mexicana (444)?

442) Eric Hobsbawm y Terence Ranger, *La invención de la tradición*. (España: Fundación Instituto de Historia Social, 2001).

443) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 133.

444) Octavio Paz, *Vislumbres de la India*. (México: Galaxia Gutenberg, 1995).



Esta es una versión muy rebuscada de uno de los autores mexicanos más influyentes del siglo XX, que se cuestiona el origen del platillo más celebre de nuestro país. Sabiendo que no existe la generación espontánea, ahonda en el origen de este producto cultural proponiendo otro mito fundacional alterno (445).

Entendiendo por mito fundacional aquel relato o narración construido como arma historiográfica, cultural, educativa e ideológica, de lo que sería el prístino nacimiento de una sociedad, son imperantes en momentos de ruptura política. El rompimiento abrupto con un pasado que es necesario negar y la necesidad de empezar una Historia con un nuevo simbolismo (446).

Esta investigación busca encontrar esos mitos fundacionales, esas “tradiciones inventadas”, esas “esencias” promovidas por el poder (institucional y del capital) y verlas reflejados en el archivo de Antolín Jiménez Gamas. Para entender quienes definieron ese nuevo simbolismo, y cómo fue que lo posicionaron tan poderosamente durante el siglo XIX.

El lugar común diría: La mexicana o el mexicano son mestizos que ven con orgullo su pasado prehispánico, abrazan la herencia europea, se rodean de coloridos trajes o frutas, mientras beben destilados de agave y “mueven el bote” al ritmo de cierta herencia africana desdibujada, y afrontan los retos con arrojo y valentía. Esta elaborada construcción tardó décadas en incrustarse en la mente de la sociedad. Entender cómo se dio y de que manera Antolín participó de esta tarea es una de nuestras metas intelectuales.

Para cerrar este capítulo, revisaremos el tercer elemento de la triada simbólica nacionalista: el primero es el charro, el segundo es la china poblana y el tercero es el jarabe tapatío. Para Ricardo Pérez Monfort (447) la identidad mexicana, musicalmente hablando, se comienza a definir a mediados del siglo XVIII cuando los criollos y mestizos comienzan a buscar acceso al poder político. A la par de cierta valoración de la herencia indígena, en esta apertura se suma la tercera raíz, la aportada por los afrodescendientes (448).

Este origen múltiple florece en los sectores populares y se ve reflejado en varias tradiciones festivas como la música, el baile y los atuendos. Veracruz se posiciona como sede del nacimiento de estos contenidos, con aportaciones puntuales como el fandango, los sones y jarabes con sus coplas. Por la afinidad insurgente (reflejada en un par de versos anti-peninsular o de mofa al virrey) y el claro contenido pagano de sus orígenes (que involucraba otros saberes corporales no avalados por la iglesia y la moral de la clase alta) estos contenidos fueron vetados.

445) La versión oficial lo vincula a las culturas prehispánicas. Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, *De mulli a mole*. (México: Gobierno de México, 2018). www.gob.mx/agricultura/es/articulos/de-mulli-a-mole#:~:text=El%20verdadero%20origen%20del%20mole,de%20pato%20o%20armadillo%20y

446) Óscar Javier Linares Londoño, *De héroes, naciones milenarias y guerras fratricidas. Tres mitos fundacionales en tres relatos historiográficos de la nación mexicana*. (México: UNAM, 2010).

447) Pérez...Estampas.

448) Se estima que durante cuatro siglos se esclavizaron entre 2.5 y 5 millones de indios, pero se trajeron 12 millones de esclavos africanos a América. Andrés Reséndez, *La otra esclavitud. Historia oculta del esclavismo indígena*. (México: Grano de Sal; México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2019).



Anna Pavlova



Tan solo “El Chuchumbé” estuvo prohibido desde 1776 hasta 1802. Intereses políticos, mezclas raciales, contextos festivos y populares, y prohibiciones, es el contexto donde nace el jarabe tapatío. Pero para otros autores, a esta ecuación le hace falta un ingrediente: la herencia gitana.

Se dio el nombre de Jarabe Gitano, en España, a mediados del siglo XVIII a la letra licenciosa de la seguidilla manchega, danza de compás de tres tiempos, de movimientos muy animados, teniendo la particularidad de iniciarse y finalizarse con estribillo; data su origen del siglo XV (449).

Como toda aportación española que fue llevada a sus colonias, en algunos casos por los músicos que huían de España por la invasión napoleónica y se refugiaban en México, el jarabe gitano se tropicalizó en el Anáhuac como “jarabe gatuno”, y habiendo definido que el jarabe era un estilo musical y no una pieza, es importante recordar la etimología de la palabra jarabe, que viene del árabe “xarab” y significa mezcla, para entender que dicha mezcla siguió evolucionando en el América, hasta que la santa inquisición lo prohibió por considerarlo ofensivo e inmoral (450). Razón por lo cual los Insurgentes los tomaron como bandera:

Durante la Independencia de México el jarabe se convirtió en un símbolo de libertad e identidad. En diversos pueblos se modificó para convertirse en bailes regionales.

En el siglo XIX el jarabe, con sus distintas denominaciones, llegó a convertirse en el baile nacional, siendo muy representativos los que se bailaban en los estados de Guanajuato, Colima, Nayarit, Jalisco y en los pueblos costeros (451).

Gabriel Saldivar, publicó su investigación en 1934 “El jarabe, baile popular mexicano” donde dice que el jarabe tapatío es el resultado de la fusión de cinco aires o sones de la zona del Bajío.

Saldivar a su vez basó sus investigaciones en las previamente realizadas por el musicólogo J. N. Cordero en el año de 1897 (452).

Ambos llegaron a la conclusión de que el jarabe tapatío era la suma de sones como el Palomo, el Atole, los Enanos, el Perico y cierra con una Diana, interpretados originalmente con arpa, violín y una jarana o vihuela, que posteriormente evolucionó a la guitarra, y de ahí fue adoptada por los conjuntos de “arpa grande”, ahora conocido como mariachis.

449) Gabriel Saldivar, *Historia de la música en México*. (México: SEP, Publicaciones del departamento de Bellas Artes, 1934).

450) Elena Deanda Camacho, *Maldito “Jarabe gatuno”: poéticas de la censura inquisitorial en la Nueva España*. (USA: Washington College, 2016).

451) Mediateca del INAH, El Jarabe Tapatío, 14 de diciembre 2020. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/node/5249

452) Gustavo Santana, El Jarabe Tapatío. Revista electrónica Flores de nieve. UNAM.



Toda esta historia musical nos hace entender cómo es que surge tan mítica pieza musical, pero para entender cómo es que se colocó tan predominantemente en nuestro imaginario nacional, hay que ahondar en las aportaciones de Pérez Monfort. Revisemos primero la influencia de una mítica bailarina rusa:

De sobra es conocida la aceptación que tuvo el cuadro del jarabe tapatío interpretado por Ana Pávlova, vestida de “china poblana” en 1919, y su posterior afirmación en el repertorio oficial de los bailes “típicos mexicanos”. La folklorista estadounidense Frances Toor atribuyó dicha oficialización al momento en que el pintor Adolfo Best Maugard y el músico Manuel Castro Padilla prepararon un jarabe bailado por trescientas parejas en Chapultepec en 1921 como homenaje al presidente Álvaro Obregón y al ministro José Vasconcelos, en medio de los festejos del Primer Centenario de la Consumación de la Independencia (453).

Aquí hay varios actores que entran en juego: una renombrada extranjera posicionando una producción cultural local, en una ventana de importante, con actores políticos e intelectuales de primer nivel. Funcionó como primer paso para su mistificación.

Poco tiempo después el Departamento de Cultura Física del Ministerio de Educación adoptó la forma teatral del jarabe y lo enseñó junto con otras danzas típicas en las escuelas públicas federales [...] Desde entonces el jarabe se baila a menudo en el Estadio Nacional, por cientos de escolares y sobre el tablado por parejas y como número solo por chinas únicamente (454).

Paso número dos: El estado lo implementó en cientos de escuelas:

La oficialización del jarabe tapatío con sus charros y chinas poblanas pasó por los programas de la educación pública posrevolucionaria con bastante éxito a partir de los primeros años veinte. El subsecretario de Educación Pública Moisés Sáenz pudo constatarlo en su visita a las escuelas federales de San Luis Potosí durante 1927 (455).

Y para reforzar, y como tercer paso, una iniciativa que los contenidos a todos los rincones de la república mexicana, las Misiones Culturales.

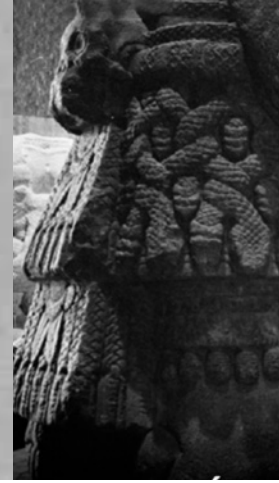
La difusión del cuadro de chinas poblanas y charros bailando el jarabe tapatío desde la educación oficial siguió su curso hasta la década siguiente y de manera particularmente intensiva gracias a la reactivación de las Misiones Culturales. Esta difusión se fue consolidando con el paulatino arribo del discurso nacionalista posrevolucionario a los más remotos rincones de la República Mexicana (456).

453) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 138.

454) Frances Toor, *El jarabe antiguo y moderno*. (México: Mexican Folkways, vol. VI, núm. 1, 1930).

455) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 140.

456) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 140.



En 1933 dos bailables se incluyeron en la comunidad de Jalapa del Marqués en el Istmo de Tehuantepec, la zandunga y el jarabe tapatío (457). Herencias regionales se imponían como nacionales en otras latitudes, con la justificación de promover la identidad nacional. Buenas intenciones que no midieron la afectación local, al instaurar contenidos que no dialogaban con la cultura local, al contrario, su objetivo era estandarizar la educación bajo una ideología civilizadora. Según Guillermo Bonfil Batalla hay varias dinámicas culturales en las relaciones interétnicas, vistas desde el grupo subordinado puede ser de resistencia (legal o armada), de apropiación (usando elementos, produciéndolos o reproduciéndolos) y de innovación (creando nuevos elementos propios que forman parte de su cultura autónoma). Y desde el grupo dominante, las relaciones pueden ser de imposición (se introducen elementos culturales ajenos), supresión (se prohíbe o eliminan espacios de la cultura propia del grupo subalterno) y enajenación (se aumenta la presencia del grupo dominante para obtener capacidad de decisión) (458). A mi parecer el Estado usó las tres últimas, las del grupo dominante, imponiendo y enajenando con símbolos nacionales, y suprimiendo las lenguas y culturas locales. Por supuesto uno de sus principales motivos era económico:

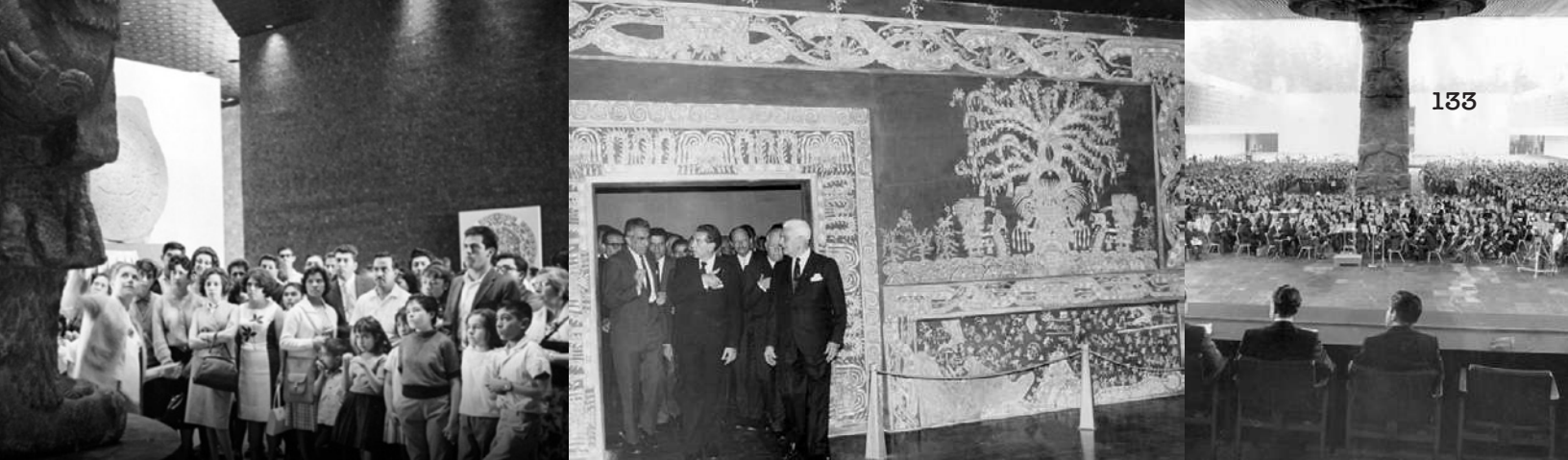
Se puede presumir que las Misiones Culturales buscaban integrar la comunidad rural al desarrollo del capitalismo. Así, ante la necesidad de reactivar la economía, se demandaba asimismo reactivar la industria y la agricultura, como ocurrió durante el porfiriato; en este sentido, no se podía romper con el pasado, los representantes y el gobierno posrevolucionario eran “hijos del porfiriato”. Para llevar a cabo tal empresa, se requería la incorporación de los indígenas a los enclaves de la modernización capitalista, las cifras del campo mexicano eran lamentables, “según el censo de 1910, el país contaba con 47, 082 poblaciones rurales, de las cuales 96% tenían menos de 500 habitantes (459).

La manera en que la búsqueda del capital se vinculó (y sigue vinculando) con decisiones políticas, nos lleva al siguiente apartado.

457) *Las Misiones Culturales 1932-1933*, SEP, México, 1933, p. 227.

458) Guillermo Bonfil Batalla, *La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos*. (Brasil: CIESAS-UAM-UIA, 1988). Página 16 y 17.
www.ciesas.edu.mx/wp-content/uploads/2021/06/Binder3-A.pdf

459) Engarria Loyo, *Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928*. El Colegio de México.



“Sigue el dinero”: los intereses económicos y políticos detrás de la generación del discurso nacionalista

En este apartado, y por las razones ya previamente mencionadas, revisaremos el libro “La tierra del encanto” (460), partiendo del índice para catalogar las temáticas con las que el Estado y la iniciativa privada impulsaron un imaginario visual y sonoro, gastronómico y vivencial, que promovía “lo mexicano” sobre todo con fines turísticos. La razón es porque dicha publicación se enfoca sobre todo en la aportación visual que dichos mexicanismos nos heredaron, en múltiples formatos que usaron varios canales de comunicación: postales, posters, revistas, calendarios, mapas, timbres, fotografías, películas, publicidad, obras de arte, billetes, propaganda política, etc. Todo ese universo mexa (461) que en varios puntos coincide con el archivo de Antolín Jiménez Gamas. Los temas en que los autores agrupan su contenido son: prehispanismo, estilo colonial, revoluciones, Ciudad de México, tierra adentro, patria fértil, trajes típicos, fiesta y alegorías. Comencemos revisando a los actores que generaron y/o impulsaron dichos contenidos:

1. El Ateneo de la juventud, que posteriormente fundó la Universidad Popular Mexicana.

Al final de la dictadura de Porfirio Díaz, un grupo de intelectuales rechaza el positivismo y vuelca su mirada al pueblo mexicano.

Entre 1907 y 1913 surgió en México un movimiento intelectual excepcional que cambió la vida cultural del país. Conformado por jóvenes escritores y artistas visuales que vivieron en el Centro Histórico de la Ciudad de México, este grupo de vanguardia se caracterizó por su forma de concebir ese México que de la “paz” y el “orden” del porfiriato dio un giro violento en la política, la educación y la ideología del nuevo Estado mexicano (462).

Durante la Revolución fundan la Universidad Popular Mexicana, pero promocionan un México idealizado hasta que Álvaro Obregón llega a la presidencia. Nombres como Antonio Caso, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Alfonso Reyes Ochoa, Alfonso Pruneda, Alba Herrera y Ogazón, Julio Torri, Vicente Lombardo Toledano, Pedro Henríquez Ureña y Pedro González Blanco figuran ahí (463).

460) López y Oles, *México, la Tierra del Encanto*.

461) “La raíz del término ‘MEXA’ surge con los chicanos (Estadounidenses con ascendencia Mexicana) en los años 70, en Los Ángeles y California. Nace como una marca de identidad nacional, de resistencia social, cultural y política para defender la cultura de México ante la amenaza de discriminación y racismo que lamentablemente sufrían los migrantes”. <https://mexas.co>

462) Boletín de la Secretaría de Cultura Federal, *Ateneo de la Juventud: una revolución intelectual en las calles del Centro Histórico*. (México: INBAL, 2015). <https://inba.gob.mx/prensa/1052/ateneo-de-la-juventud-una-revolucion-intelectual-en-las-calles-del-centro-historico>

463) Miguel Lisbona Guillén, *Morelos Torres Aguilar, Cultura y Revolución. La Universidad Popular Mexicana*. (Ciudad de México, 1912-1920). (México: UNAM, 2010). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662010000200009



A través de la Secretaría de Educación Pública, propusieron una estrategia para consolidar el país mediante la definición de lo mexicano, con sus respectivas imágenes que sirvieron como emblemas de igualdad y unidad, donde cabían todos y se borraban las diferencias políticas y de clase; una equidad demagógica que funcionó perfecto para los gobiernos posrevolucionarios. Inicialmente, este modelo fue impulsado por las instituciones del Estado, pero casi de inmediato la iniciativa privada se sumó para juntos formar la imagen de un México rural feliz, habitado por sonrientes chinas poblanas, charros, tehuanas y algún poderoso indígena (464).

Toda una campaña publicitaria oficial que sumó el talento de pintores renombrados, ilustradores, caricaturistas, fotógrafos y publicistas, con medios impresos por millares, en libros, revistas y periódicos, cuyo principal objetivo era despertar en los extranjeros, principalmente los vecinos del norte, la búsqueda del exotismo nacional para que visitaran e invirtieran en el país. Más de cinco décadas duró la promoción de ese imaginario, y el resultado fue un impactó de largo aliento en la psique nacional.

2. Museo Nacional Mexicano, Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, el Museo Nacional de Antropología y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Estas instancias de gobierno oficialmente recuperaron el legado prehispánico, y difundieron los prehispanismos a nivel nacional e internacional. Su función era estudiar, preservar y difundir dicha herencia, y por eso hasta la fecha son músculos creativos que mantienen ese imaginario en las mentes de nuestra población. El Museo Nacional Mexicano nació en 1825 con un decreto de Guadalupe Victoria, y pese a que es un siglo previo al periodo que estudiamos, es un referente ya que fue el primer espacio físico en tener un acervo que conecta espectadores con sus ancestros, vinculándolos con una historia propia de esta tierra, vía piezas realizadas por manos humanas o de origen natural.

Posteriormente, en 1865, cambió de sede y de nombre a El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología (465), enfocándose más en la antigüedad mexicana. Un siglo permanecería en ese lugar y con ese nombre, para después migrar sus contenidos al Museo Nacional de Antropología, creado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez e inaugurado el 17 de septiembre de 1964 por el presidente Adolfo López Mateos (466). Este museo es hasta la fecha el museo más visitado de del país, con casi un millón de visitas al año (467). Este número confirma lo bien hecho que se hizo la tarea de difundir “la esencia mexicana del pasado” y lo pertinente del tema identitario en la actualidad. El Instituto Nacional de Antropología e Historia fue fundado en 1939 y lo que hace es:

464) López y Oles, México, la Tierra del Encanto. 21.

465) Jesús Galindo Villa, Monografía del Museo Nacional de Arqueología. (México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1923).
<https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Cedula?old=N0Xr-G8BprXWc885xEgw>

466) INAH, *Museo Nacional de Antropología*.
<https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/265-museo-nacional-de-antropologia>

467) Statista, *Museos con el mayor número de visitas en México en 2020*. <https://es.statista.com/estadisticas/1125425/museos-mas-visitados-mexico/#:~:text=El%20Museo%20Nacional%20de%20Antropolog%C3%ADa,m%C3%A1s%20de%20617%20mil%20visitantes>



Investiga, conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta (468).

El INAH nació cumpliendo muchísimas funciones: académicas, de preservación de acervos, resguardo de archivos, fondos documentales, realizando excavación, restauración y aperturas de zonas arqueológicas, etc. Todo este material sirve para nutrir cualquier investigación que apunte hacia las culturas prehispánicas, pero hay una función, sobre todo en el contexto esta investigación, que es medular:

El sistema nacional de fototecas, compuesto por 17 centros que se distribuyen en la República (el más importante se localiza en la ciudad de Pachuca, Hidalgo) y que en conjunto custodian una verdadera riqueza iconográfica; la fonoteca, la cual está dedicada al registro y la conservación de testimonios de tradición musical, y la cinemateca, que existe con la finalidad de preservar la memoria fílmica tanto nacional como mundial y promover la cultura cinematográfica de México (469).

La memoria fotográfica, sonora y audiovisual del país esta resguardada por esta institución. Y con todo el material que se produjo en la posrevolución se dejó una huella sobre lo que significaba ser mexicano no solo a nivel nacional, sino en muchas latitudes del planeta. Esta consolidación y proyección identitaria se dió gracias a los medios de comunicación, así que revisemos un poco su historia en territorio nacional.

La primera transmisión telefónica sucede en el Porfiriato, aprovechando los hilos telegráficos entre la capital y la villa de Tlalpán, el 13 de mayo de 1878, Ángel Anguiano y Alfredo Westrup entablan una charla (470). Décadas después surge la radio en México, en 1919 el ingeniero regiomontano Constantino de Tárnava comienza a hacer un par de transmisiones desde su casa a las casas de sus vecinos, él mismo armó los cachivaches que recibían la señal. Dos años después, en 1921, regularizó sus transmisiones a los miércoles de 8:30 a 12 de la noche.

El programa inició con tres notas de piano, un saludo y la canción -Violeta-, interpretada por la soprano Ana María Yturria, de sólo 14 años (471).

468) INAH, *¿Quiénes somos?* 2022. <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos>

469) INAH. *¿Quiénes somos?*

470) Pablo Serrano Álvarez, *Porfirio Díaz y el porfiriato (cronología 1830-1915)*. (México: SEP, INEHRM, 2012). Página 74. www.inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/porfirio_porfiriato.pdf

471) Comité de archivo y biblioteca, del Honorable Congreso del Estado de Nuevo León. www.hcnl.gob.mx/archivo/2015/10/constantino-de-tarnava.php



Un mes después los hermanos Pedro y Adolfo Gómez Fernández instalaron su equipo de transmisión en la planta baja del Teatro Ideal en la Ciudad de México. Su programa se emitía los sábados y domingos de ocho a nueve de la noche y se mantuvo al aire del 27 de septiembre a enero de 1922 (472). Ante el impacto social del nuevo medio, el gobierno y los partidos políticos no tardaron en usarlo como canal de propaganda política. La primera transmisión oficial en 1921 fue durante la visita del presidente Álvaro Obregón a Córdoba, Veracruz, y para 1924 inicia la radiodifusión de la Secretaría de Educación Pública con la toma de protesta a la Presidencia de la República de Plutarco Elías Calles (473).

La emisora de El Universal y La Casa del Radio le facilitaron sus micrófonos. De manera casi simultánea, el Partido Liberal Constitucionalista, inauguró también una planta radiofónica difusora de los principios que animaban al candidato Calles (474).

Nacen en México los medios masivos de comunicación de la mano del poder. En 1923 se hace la primera transmisión de la CYB, más tarde la XEB, “La B grande de México” de la Compañía Cigarrera del Buen Tono. Inaugurada oficialmente un día después con un programa de conciertos y un mensaje del rey Alfonso XIII de España. Así es como llega a Oaxaca, bajo el nombre de la CYF (posteriormente XEF), concesionada a Federico Zonilla (475).

Según la Fonoteca Nacional, el 8 de mayo del mismo año nace la radio comercial con la transmisión de inaugural de la CYL, la radio del “Universal Ilustrado”, con un interesante combo conformado por el célebre guitarrista español Andrés Segovia, el compositor mexicano Manuel M. Ponce, el pianista Manuel Barajas, la diva Celia Montalbán y el poeta estridentista Manuel Maples Arce (476). La radio en México no solo sirvió de escaparate para la música nacional, también exploró la narrativa en las radionovelas, la poesía en las letras de las canciones que reflejaban la idiosincracia de la época, y difundió los contenidos que el estado o los particulares (los que buscan el capital, y los que tienen el capital) consideraban pertinente para moldear sonoramente nuestra identidad. ¿Cuántas de las canciones míticas que interpretó Pedro Infante hoy serían consideradas políticamente incorrectas? El machismo, el sexismo, el clasismo y el racismo, son detritos que se quedaron en nuestra memoria nacional como huellas imborrables de nuestro proceso.

472) La Gaceta de la UNAM, *La radio en México, más viva que nunca*. www.gaceta.unam.mx/la-radio-enmexico-mas-viva-que-nunca

473) Jaime Almeida, *Un siglo de Historia Musical*. (México: CONACULTA y Milenio, 2015). Se puede escuchar en formato podcast por Victor González: <https://open.spotify.com/episode/7K1xkXjt4lRfrWzYqHF36D?si=7ec2ad7af84b4598>

474) México desconocido, *Los primeros años de la radio en México*. www.mexicodesconocido.com.mx/voz-jinete-del-aire.html

475) Asociación de Radio del Valle de México, *100 años de la radio*. <https://arvm.mx/100-anos-de-la-radio>

476) Fonoteca Nacional, *1923 el nacimiento de la radio comercial en México*. www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/1324-mexico-1923-el-nacimiento-de-la-radio-comercial-enmexico



La televisión mexicana, ese monstruo que creció durante décadas “sin querer queriendo”, tiene su nacimiento de manera experimental, como la radio. Según el periodista y profesor de la UCM, Fernando Mejía Barquera, en 1928 y 1930:

Los primeros experimentos de televisión en México corren a cargo de los ingenieros Francisco Javier Stavoli y Miguel Fonseca, ambos profesores de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) y del Instituto Técnico Industrial. Stavoli era, además, el encargado técnico de la emisora XEFO del Partido Nacional Revolucionario (PNR), instalada en 1930 e inaugurada el 1 de enero de 1931, por lo que esa organización política le otorgó apoyo económico para viajar a Estados Unidos donde adquirió un equipo completo de televisión integrado por dos cámaras de exploración mecánica a base del disco Nikov, un transmisor y varios receptores, así como equipo adicional para realizar transmisiones experimentales (477).

Cuando los medios de comunicación apoyan la política en turno, nace la propaganda. Pero aun así, los científicos se dan espacio para experimentar. Para 1931 el ingeniero electromecánico Francisco Javier Stavoli es quien da inicio al uso de este aparato en México, con el apoyo del ingeniero Miguel Fonseca, Fernando Grajales y el pasante de ingeniería Raúl Otálora.

El equipo traído a México por el ingeniero Stavoli se instala en el edificio de la ESIME, ubicado en la calle de Allende, en el centro de la Ciudad de México, y la antena transmisora se coloca en la iglesia de San Lorenzo, sita en la esquina que forman Allende y Belisario Domínguez. Después de realizar algunas pruebas de campo, se lleva a cabo la transmisión inicial: el rostro de la señora Amelia Fonseca, esposa del ingeniero Stavoli, es la primera imagen que se transmite en México por televisión (478).

En 1932, con tan solo quince años de edad, el jalisciense Guillermo González Camarena obtiene su licencia de operador de radio y comienza a trabajar en la Secretaría de Gobernación, lo que le permite experimentar en el laboratorio de la institución y en el que construyó en su casa. González Camarena es un destacado alumno de Stavoli, y para 1934:

477) Fernando Mejía Barquera, *Apuntes para una historia de la televisión mexicana*. (México: RMC/Espacio98, 1998.)

478) Mejía, *Apuntes para una historia de la televisión mexicana*.



Comienza a realizar por su cuenta programas experimentales de televisión: para ello cuenta con la ayuda de las actrices Emma Telmo y Rita Rey. González Camarena recorre los mercados de Tepito y La Lagunilla en busca de piezas de desecho que utiliza para construir ese año la primera cámara de televisión completamente electrónica hecha en México (479).

Un año después, en 1935 y por disposición del Presidente de la República, general Lázaro Cárdenas del Río:

Los estudios de la radiodifusora XEFO del Partido Nacional Revolucionario le son facilitados al ingeniero González Camarena para que continúe sus experimentos en materia televisiva. Asimismo, la emisora se encarga de traer un equipo de televisión a México. El 16 de mayo el Partido Nacional Revolucionario convoca a la prensa para mostrar públicamente el equipo de televisión que planea adquirir con el fin de integrarlo a su proyecto de “propaganda y difusión cultural”. Se realiza una transmisión desde el edificio ubicado en Paseo de la Reforma número 18, la cual es dirigida por el ingeniero Javier Stavoli (480).

El vínculo entre el partido en el poder y la televisión se fue afianzando con el tiempo. La primera concesión para operar comercialmente un canal comercial, se la dan en 1949 al dueño del diario Novedades, Rómulo O’Farril, y era el XHTV, canal 4. Comienza transmitiendo un programa de rifas, un evento deportivo, y una corrida de toros. Ellos transmitieron el primer informe de gobierno televisado, el del presidente Miguel Alemán Valdés en septiembre de 1950.

La segunda concesión fue en 1950 y para González Camarena, Canal 5, o XHGC, se decide ubicar los estudios en el edificio del teatro Alameda, facilitado por su propietario Emilio Azcárraga Vidaurreta, y donde se localizan también las instalaciones de la radiodifusora XEQ.

La tercera concesión fue el canal 2 para Azcárraga Vidaurreta, y al juntar cinco años después a estos tres protagonistas nace el Telesistema Mexicano, lo que posteriormente conocimos como Televisa. El impacto que tuvo esta empresa en millones de mexicanos durante décadas es obscuro, pero su producción audiovisual, de cultura mediática popular, es tan vasto, que no se podría abarcar en este estudio.

Sobre el imaginario audiovisual que se trabajó en el periodo que analiza esta tesis, lo más lógico sería hablar primero del involucramiento del cine en la Revolución Mexicana.

479) Mejía, Apuntes para una historia de la televisión mexicana.

480) Mejía, Apuntes para una historia de la televisión mexicana.



El cine mexicano tenía una relación estrecha con el gobierno de Porfirio Díaz, el cual mantenía un estricto control sobre los medios de comunicación. Sin embargo, ya estallada la revolución, no fue difícil para los productores convertirse en voceros del mandatario en turno, y más allá de eso, convertir el mismo conflicto armado en un producto comercial cuyas imágenes podían vender en una variedad de contextos (481).

La primera revolución filmada fue la mexicana, por eso algunos autores dicen que el cine documental nació en la revolución mexicana (482). La complicidad entre revolucionarios y compañías cinematográficas era tal que se acordaban horas específicas para hacer los ataques, que tenían que ver con la mejor exposición de la cámara, y se pagaban en plata para poder comprar armamento (483).

Para 1914, Harry Aitken, productor de cine y presidente de la casa productora Mutual Film Co, envió a su agente Frank M. Thayer a la ciudad de Chihuahua para entrevistarse con Villa y negociar un contrato para documentar sus estrategias revolucionarias. Entre las condiciones del acuerdo, el general mexicano pidió recibir el 50% de las ganancias por la producción, y ofreció proporcionar caballos, alimentos y escolta al camarógrafo que lo acompañara a filmar sus batallas.

En el contrato que firmó Villa el 3 de enero de 1914 se estipuló que si él ganaba, Mutual tenía el derecho de exhibir las películas en la zona liberada por el general y en la totalidad de Estados Unidos y Canadá. Si los camarógrafos no captaban buenas escenas de batallas, Villa se comprometió a fingirlas, a no permitir que operadores y fotógrafos de otras compañías lo retrataran, y a realizar los ataques durante la luz del día. Esto a cambio de recibir la mitad de los beneficios económicos del filme, aproximadamente 25,000 dólares (484).

Así que uno de los periodos que le tocó vivir a Antolín Jiménez, está documentado en celuloide, directamente y sin puestas en escena. No es una representación, y se logró por intereses económicos de ambas partes: los filmados y los filmantes. Pero independientemente de revisar el material para ver si en alguna toma aparece Antolín Jiménez a caballo, el periodo cinematográfico en el que nos deberíamos de enfocar es el que tuvo más auge y consumo: la época de oro del cine nacional. La razón: es ahí donde se orquestaron los estereotipos que formaron nuestra idiosincracia en la posrevolución, era esa la producción que viajó hasta Yugoslavia para imponer la moda de los mariachis (485), era la industria que generaba así los mismos ingresos que el petróleo a fines de los años treinta del Siglo XIX.

481) Elissa J. Rashkin, *Construcciones cinematográficas de la Revolución Mexicana*. (México: Universidad Veracruzana, 2012).

482) Blanca Medina Viezca y Victoria Montemayor, *Cine documental, herencia de la Revolución Mexicana*. (México: UANL, 2019).

483) Jessica Martínez Suárez, *Pancho Villa: estrella del cine estadounidense*. (México: Gatopardo, 2019).

484) Terry Ramasaye. *A History of the Motion Picture*. (Estados Unidos: Simon and Schuster, New York, 1926).

485) Pablo Esparza. *Yu-Mex, la sorpresiva historia de los mariachis y rancheras con los que México hizo bailar a un país que ya no existe*, BBC, 2017. www.bbc.com/mundo/noticias-41099890



En 1938 la industria del cine era la más grande después de la industria petrolera; la comedia ranchera situó a México como el mayor exportador de películas entre los países latinoamericanos (486).

Por supuesto que había muchos pesos, y donde hay presupuesto hay personas que venden su talento. Y también comienzan a organizarse iniciativas que regulan el negocio.

El 1 de abril de 1941 surgió el Departamento de Supervisión Cinematográfica, organismo encargado de evaluar y autorizar la exhibición de las películas comerciales en todo el país; además un año después, gestionó un acuerdo para sustentar cuatro vías de apoyo a la cinematografía nacional: proporcionar apoyo financiero para la producción, facilitar el uso de maquinaria y tecnología, llamar a la formación de una comunidad de expertos y técnicos para laborar en la realización, y finalmente, lograr la distribución mundial de los filmes nacionales (487).

Un año después, en 1942, se crea el Banco Cinematográfico S. A., un organismo dedicado a administrar el dinero generado por y para las películas nacionales. En 1945 se construyen los Estudios Churubusco, y un año después (1946) la película “María Candelaria” de Emilio Fernández ganaba La Palma de Oro en la primera edición del hoy renombrado Festival de Cannes. Se filmaron todos los géneros, se crearon y recrearon muchos personajes e historias, y se consumía mucho, pero mucho cine nacional, y el gobierno ayudó a cosechar estas mieles:

Este control del Estado (sic) se manifestaba desde la llegada de la máquina fílmica a nuestro país, pues desde un inicio se le consideró una herramienta que podía transmitir fácilmente ideas a las masas por lo cual su control y apoyo fue tema prioritario del gobierno. Asimismo, una de las políticas que estableció Lázaro Cárdenas con relación al cine nacional fue decretar “que al menos una película nacional, debía estrenarse en cines de categoría” y que los cines del país estaban obligados a exhibir películas nacionales con penas económicas para los exhibidores que se negaran hacerlo (488).

Pero por supuesto toda ayuda no era gratuita, el Estado al tener tanto control, también se involucraba en revisar los contenidos.

486) John King, *El carrete mágico: historia del cine latinoamericano*. (Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994).

487) Cinema 23. *La Época de Oro del cine mexicano, La diversidad de géneros*. <https://cinema23.com/en/blog/trayecto23/la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano>

488) Archivo General de la Nación. #AGNResguarda documentos de la Época de Oro del Cine Mexicano. 2019. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-documentos-de-la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano#:~:text=La%20primera%20pel%C3%ADcula%20que%20form%C3%B3,Rancho%20Grande%E2%80%9D%20estrenada%20en%201936>.



En los expedientes del fondo de Investigaciones Políticas y Sociales (IPS), se revela aquella política de censura que aplicó el gobierno, al grado de dar seguimiento y vigilancia hacia el sector que conformaba el séptimo arte en México, considerado de gran influencia en la mentalidad de la sociedad mexicana (489).

En este medio hubo talento, empresarios, gobiernos, leyes, bancos, fondos, y hasta extranjeros interesados en sumarse, todo un caso de éxito económico, pero que también dejó secuelas:

El cine mexicano nació en gran medida con el estigma de un nacionalismo que se quiso identificar como popular, pero que finalmente no pareció ser otra cosa que la imposición de las ideas y las invenciones de la realidad de una élite...ese nacionalismo se transformó más que en una propuesta de identificación de valores propios y de proyecto social, en una imagen y una representación nacional y regional con características particulares que los nacientes medios de comunicación masiva explotaron de manera inicua y hasta el cansancio (490).

Las consecuencias psicológicas de un cine con tanto nacionalismo exacerbado, reforzado en su difusión por la televisión nacional, las seguimos viendo décadas después. Hoy los mexicanos pensamos que tenemos la bandera y uno de los himnos nacionales más bonitos (492).

3. La Secretaría de Educación Pública

En octubre de 1920, José Vasconcelos presentó ante la misma Cámara una iniciativa por crear:

Una dependencia federal cuyas funciones civilizadoras, llegaron no sólo a una porción privilegiada del territorio, no sólo al Distrito Federal (ahora Ciudad de México), sino también a toda la república, necesitada, de un extremo a otro, de la acción del poder público y de la luz de las ideas modernas” (493).

Con la cual buscaba...

489) AGN. #AGNResguarda documentos de la Época de Oro del Cine Mexicano. <https://utsalibriariestopshelf.wordpress.com/2013/09/02/3889/>

490) Pérez, *Nacionalismo y regionalismo*, página 299.

491) Gobierno de México, *La Bandera de México es la bandera más bonita de todo el mundo*. (México, 2016). www.gob.mx/gobmx/articulos/la-bandera-de-mexico-es-la-bandera-mas-bonita-de-todo-el-mundo

492) México Desconocido, *¿Por qué México y varios países dicen tener el segundo mejor himno del mundo?* www.mexicodesconocido.com.mx/por-que-mexico-y-varios-paises-dicen-tener-el-segundo-mejor-himno-del-mundo.html

493) Comisión Nacional de Derechos Humanos. *Decreto de la creación de la Secretaría de Educación Pública*. www.cndh.org.mx/noticia/decreto-de-la-creacion-de-la-secretaria-de-educacion-publica



salvar a los niños, educar a los jóvenes, redimir a los indios, ilustrar a todos y difundir una cultura generosa y enaltecida, ya no de una casta, sino de todos los hombres (494).

El 9 de julio de 1922, la SEP inauguró su edificio en la calle de República de Argentina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Sus objetivos eran por demás ambiciosos:

El impulso a la escuela rural, la difusión de las bellas artes, la creación de bibliotecas, la consolidación de la educación media superior, la edición de libros de texto gratuitos, y la repartición de desayunos escolares entre la población infantil (495).

También implementó el mencionado enfoque de educación rural y sus Misiones Culturales, pero de todas estas iniciativas, la que más recordaría el imaginario del pueblo mexicano fue el muralismo que vinculó Vasconcelos con el proyecto educativo.

José Vasconcelos Calderón, quien con su filosofía personal basada en los ideales de la cultura universal y el reconocimiento de las raíces nacionales, consideró que la educación era el medio para acabar con la explotación de los más débiles y la herramienta para llevar la luz del conocimiento a los lugares apartados...Situó a la institución como una plataforma para que todos los mexicanos accedieran a las expresiones artísticas, entre ellas la pintura mural a la que concibió como el instrumento idóneo para lograr un proceso de alfabetización gráfica, a través del cual la población fuera capaz de leer su realidad social. El proyecto del Secretario de Educación Pública, vinculado con un aliento nacionalista e inherente a la esperanza de la fuerza revolucionaria. (496)

La lista que se sumó a esta iniciativa es impresionante: Jean Charlot, Amado de la Cueva, Roberto Montenegro, Diego Rivera, Eric Mose, Federico Canessi, Cirilo Almeida Crespo, David Alfaro Siqueiros, Alfredo Zalce, Luis Nishizawa, José Chávez Morado, Raúl Anguiano y Manuel Felguérez. Ahí no más. Trabajaron en espacios públicos los temas nacionalistas, y fue fácil establecer ciertos motivos en la mente del mexicano: La revolución mexicana, el campo, el pasado glorioso prehispánico, los símbolos patrios, etc.

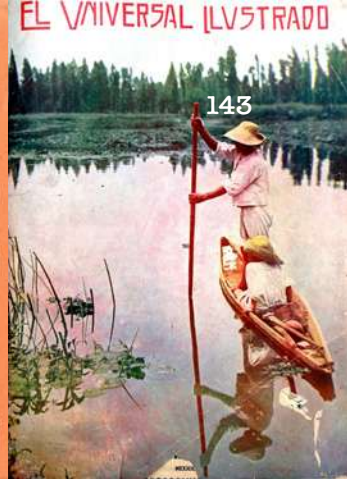
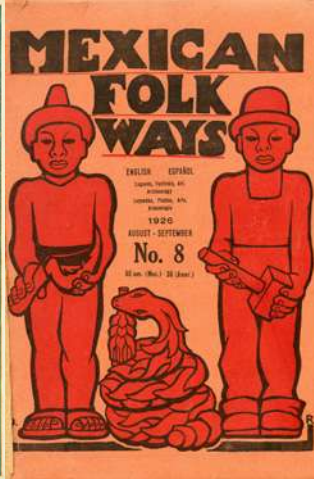
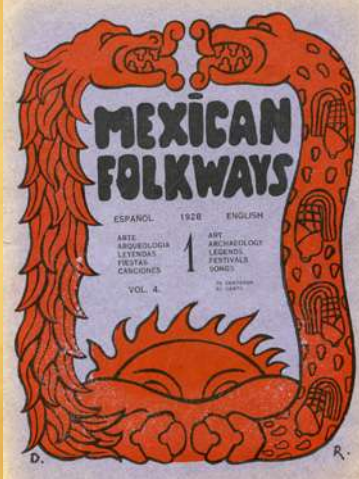
Durante el segundo lustro de la década de los veinte, los conflictos entre la Iglesia católica y el gobierno de Plutarco Elías Calles, propiciaron un incremento de los programas oficiales de desfanatización, a través de campañas de alfabetización y programas educativos de educación popular.

494) Archivo General de la Nación, #AGNRecuerda la creación de la SEP con José Vasconcelos. 22 de octubre de 2017.

www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-la-creacion-de-la-sep-con-jose-vasconcelos

495) CNDH. *Decreto de la creación de la Secretaría de Educación Pública.*

496) Secretaría de Educación Pública. El muralismo y el proyecto educativo. <https://murales.sep.gob.mx/en/demo/muralismo>



La reforma agraria y las políticas sociales del Estado revolucionario consolidaron entonces un nuevo régimen político, de naturaleza corporativa, que definió el futuro de la Revolución Mexicana y el conjunto de representaciones simbólicas y discursivas que la caracterizarían a partir de entonces (497).

4. Las Escuelas de Arte

Otra vertiente que difundió los prehispanismos fue la interpretativa, protagonizada sobre todo por artistas plásticos de la Academia de San Carlos y La Esmeralda, aunque lo hicieron:

Sin mucho apego al estudio profundo y más preocupada por el impacto visual que por la realidad histórica (498).

Aquí sobresalen nombres como Saturnino Herrán, Diego Rivera, Jorge Enciso y José Clemente Orozco, recreando pasajes históricos con los mexicanos antiguos como protagonistas. Reforzando así toda una nueva tendencia gráfica que llegó a los timbres postales, la literatura, el arte popular y hasta los murales.

5. Instituciones promotoras del turismo

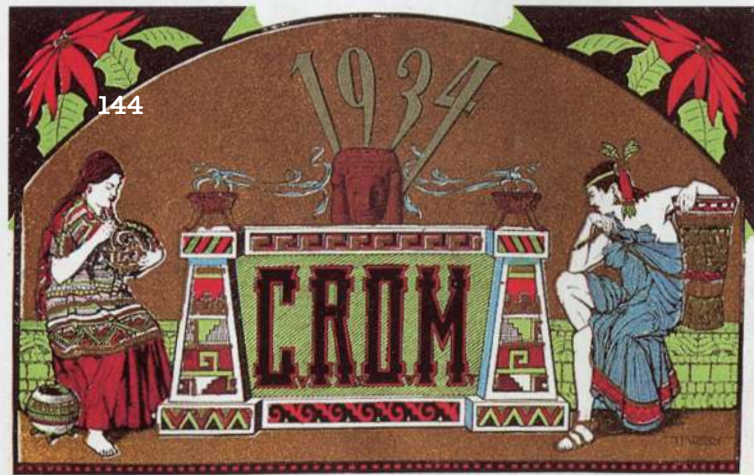
Si la mayor parte del contenido gráfico buscaba atraer al turismo internacional, bien valía la pena encargarle dicha tarea a instituciones que velaran por ella de manera exporpesa. El buenondismo gráfico al servicio del ilusionismo del Estado. Así se establecieron las bases de la industria turística mexicana durante el período posrevolucionario.

En febrero de 1921, algunos miembros de la Cámara Nacional de Comercio solicitaron apoyo al presidente Álvaro Obregón para emprender una excursión por Estados Unidos, con el fin de poner remedio a la dañada relación comercial entre ese país y México. El viaje, llamado *Tour of the U.S. by the Good Will Committee of the Confederation of Mexican Chambers of Commerce*, dio como resultado una agenda con propuestas para atraer capital a México. Entre las propuestas se destacó que el hábito del turismo representaba dinero, y que su impulso permitiría un mayor contacto entre la sociedad mexicana e induciría la construcción de infraestructura. Los empresarios propusieron crear juntas locales que integraran a las cámaras de comercio y a la sociedad para que apoyaran la ampliación y construcción de los caminos que comunicaran a los sitios urbanos con las localidades “turísticamente atractivas”, pues “solamente un mayor contacto social, la mejora de comodidades y la propaganda” llamarían a que el turista detuviera la mirada en nuestro país. También se sugirió que las ciudades y localidades fomentaran audiciones musicales, fiestas populares y ferias periódicas. Alternó a la cultura, se sugería fomentar los “clubes sociales” y centros de recreo con juegos de mesa, así como las actividades deportivas, para incorporarlos al tiempo de ocio de los turistas (499).

497) Eduardo N. Mijangos Díaz y Juana Martínez Villa, *Inventando al Mexicano. Identidad, sociedad y cultura en el México Posrevolucionario*. (México: Porrúa, 2008).

498) López y Oles, México, *La tierra del encanto*, 23.

499) Jimena Mateos, *El turismo en México: la ruta institucional (1921-2006)*.
www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo2.pdf



Nuevas legislaciones sobre monumentos y su protección se promulgaron en 1930 y 1934, y la palabra “patrimonio” entro al léxico nacional, como consecuencia se creó en 1930 el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos, dependiente de la SEP.

Mediante labores de estudio, restauración, cuidado y difusión de monumentos arqueológicos e históricos a lo largo de la década de 1930, el Departamento de Monumentos articuló de forma coordinada los esfuerzos para codificar y unificar la cultura nacional de México a través de una estructura centralizada e institucionalizada (500).

El ocio extranjero que gastaban dólares en el país apareció en la estrategia financiera del Gobierno. El secretario de Hacienda en 1925, Alberto J. Pani, ex-ateneo, mencionó la posible derrama si se fomentaba el turismo. La inversión requerida para desarrollar la infraestructura necesaria, justificó nóminas y la inversión en los gráficos, reflejando regionalismos con aspiraciones nacionales, que dieran una cohesión social y ayudara en la pacificación posrevolucionaria. En 1926 el Banco de México abre el Departamento de Turismo, que como tenía claro que el turismo era una herramienta de atracción de inversionistas, publica un boletín turístico en inglés con rutas cercanas al D. F. Es en esos impresos, y con presupuesto en dólares, donde las plumas y pinceles de artistas de primer nivel como Rivera o Carlos Mérida, colaboran en explorar la esencia gráfica de “lo mexicano”. Para 1927, el embajador estadounidense Dwight Morrow ya era un promotor turístico que promovía la artesanía, la arquitectura, el clima y hasta los “sarapes de alegres colores” (501). Un año después, en 1928, se crea la Comisión Mixta Pro-Turismo (CMPT) con los empresarios y secretarías de Estado, para 1929 se transformó en la Comisión Nacional de Turismo y para 1934 en el Departamento de Turismo dentro de la Secretaría de Economía Nacional. El factor externo que ayudó a esta iniciativa fue la Ley Seca que prohibió el consumo de alcohol en los Estados Unidos (1920-1933), los casinos y cantinas de las ciudades del norte de México ayudó en el turismo fronterizo. Pero para 1934 Lázaro Cárdenas prohibió los casinos, y después vino la segunda Guerra Mundial lo cual estancó el tema. Fue una década después, hasta que Miguel Alemán toma la presidencia, que se destraba con el impulso de la bahía de Acapulco, donde por supuesto el presidente era socio mayoritario (502). Se servían con la cuchara gorda, pero al menos reinvertían en el país.

Durante la década de los cuarenta el Departamento de Turismo de la Secretaría de Gobernación, y la Asociación Mexicana del Turismo, gobierno e iniciativa privada publican juntos guías turísticas de los estados con portadas del artista valenciano José Espert Arcos, y una serie de *posters* con motivos mexicanos. En 1948 realizaría el cartel de la película *Maclovía* de Emilio Fernández y hoy es parte de la colección del Museo de arte contemporáneo Reina Sofía.

500) La Bola, *Patrimonio, identidad nacional y el inicio del turismo en México*. Diciembre 2020. <http://labola.com.mx/la-bola-10/patrimonio-identidad-nacional/>

501) Amherst College Archives, Dwight Morrow papers, 1877-1954, Serie X, *Ambassador to Mexico, 1927-1930, carta de Morrow a Bruce Barton, 3 de febrero de 1928*, microfilmes, rollo 1.

502) Elmy Lemus Soriano, *Acapulco y el proyecto modernizador alemanista*. (México: UNAM, 2016). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-83722016000100211



Para apoyar al Departamento de Turismo, en 1958 se creó el Consejo Nacional de Turismo (CNT), presidido por el ex presidente Miguel Alemán. Este órgano tuvo a su cargo la promoción turística de México en el extranjero. El CNT creó el Fondo de Garantía Privado de Fomento Turístico (Fogatur), cuyos patrocinadores destinaron cerca de 5% del presupuesto a la publicidad de sus empresas para fomentar una “conciencia turística nacional” y estimular así esta industria. Entre las campañas de promoción realizadas en los años sesenta destacó la denominada Conozca México, bajo el patrocinio de Coca-Cola, que promovía paquetes turísticos en 56 ciudades del país con el fin de incrementar el número de viajantes nacionales. El CNT también diseñó un material especial para fomentar la cultura turística entre los mexicanos, ilustrado con dibujos de Abel Quezada, y textos a cargo de Luis Spota. (503)

Campañas publicitarias con talento local patrocinadas por las marcas transnacionales más poderosas, nos hacen ver que, hoy como hace sesenta años, es una ecuación que funciona.

6. Revistas y periódicos

Publicaciones como Pegaso, Revista de revistas, El Universal Ilustrado, Mexican Folk-ways, Mexican Art & Life, México al Día, Jueves de Excélsior, Papel y Humo, Vea, Cancionero Picot, Trova Mexicana, etc., fueron escaparate para motivos coloniales, prehispánicos, de festividades, trajes típicos y hasta motivos geográficos como los volcanes y los nopales. El gran dibujante Ernesto el Chango Cabral, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León, José María Velasco, fueron algunos de los nombres que aprovecharon esta salida impresa, y que sin duda son referentes en el diseño editorial y la ilustración mexicana.

Espectaculares personajes de la “raza de bronce”, con trajes típicos, en celebraciones o rituales exóticos son dibujados y pintados para atraer la mirada nacional y extranjera. Se busca promover el traslado para generar la derrama económica. Desde cosas que se pueden conocer en persona, hasta momentos que serían imposible visitar como un ritual médico o la explosión de un volcán. Por eso funciona tanto la ilustración, hace visible lo no fotografiaba y siempre de una manera amena. Son editoriales independientes, con intereses particulares, que se alinearon a la narrativa oficial de la época.

Pero el caso de Mexican Art & Life merece una mención especial. Fue publicado por el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad entre 1938 y 1939, solo publicaron siete números cuya temática era:

503) Jimena Mateos, El turismo en México: La ruta Institucional (1921-2006), Patrimonio cultural y turístico, cuadernos 14. (México: CONACULTA). Página 39. https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno14.pdf



una mezcla entre promociones tipo guía de viaje sobre destinos turísticos, artículos sobre prácticas o tradiciones artísticas, perfiles de artistas mexicanos y comentarios sobre temas sociales o económicos, así como piezas ocasionales de prosa o ficción (504).

Con fotografías de Manuel Álvarez Bravo, pinturas de Dr. Atl, Federico Cantú, Agustín Lazo, etc., incluía textos de funcionarios como el Dr. Ramon Beteta, con polémicos artículos con temas que reflejaban el pensamiento de la época como “El problema indio” o temas de etnicidad y migración donde se menciona a los judíos. Editada en inglés por el poeta y diplomático José Juan Tablada, fue probablemente el resultado de vivir tres años antes en Nueva York, y regresar a vivir no a la Ciudad de México, si no a Cuernavaca. (505)

7. Fiestas, galas, aniversarios y conmemoraciones.

En este rubro entran manifestaciones más efímeras, vivencias y experiencias que se enmarcan en un tiempo y espacio, y en cuyos espacios físicos se intercambiaron saberes, sabores, historias, tradiciones y rituales. Espacios catárticos que resguardan siglos de sabiduría popular.

Su convocatoria se hace mediante impresos que celebran ciertos elementos identitarios, y que reflejan una estética muy específica de cada evento, por ejemplo los carteles de la lucha libre o de los bailes con sonideros. La charrería y la fiesta brava se insertarían aquí también. Eso es en cuanto a festividades populares, pero al hablar de celebraciones oficiales importantes, la derrama de presupuesto genera propuestas de gran formato o aliento que realmente impacta a la población en general. Desfiles, monumentos, y hasta platillos (los chiles en nogada) se han inventado para tal fin.

8. Propaganda política

La publicidad que manejan los gobiernos implica un costoso manejo de la imagen, por eso muchos creativos interesados en la publicidad han trabajado en propaganda política. Esto en la mayoría de los casos ha generado toneladas de basura impresa, pero en varias excepciones han llegado a crear peculiares objetos atractivos para coleccionistas (506). Y dicha propaganda no es solo de partidos, también de programas oficiales, como las Misiones Culturales de la Secretaría de Educación Pública, cuyos impresos se realizaron en los Talleres Gráficos de la Nación.

Existe una revisión exhaustiva del caso específico del PRI (507), que tomó a la revolución mexicana como motivo para generar ídolos y héroes de bronce que justificaran la narrativa que les convenía, o que explotó el tricolor de la bandera en pro de su partido.

504) Juli McLoone, *Mexican Art & Life (1938-1939)*. 2013.

<https://utsalibriariestopshelf.wordpress.com/2013/09/02/3889/>

505) Instituto de Investigaciones Filológicas. José Juan Tablada, www.iifl.unam.mx/tablada

506) Museo del Objeto, Propaganda política.

www.elmodo.mx/el-acervo/gobierno/propaganda-politica

507) Leonel Pereznieto, *Historia gráfica del Partido Revolucionario Institucional 1929-1991*. (México: Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES) del PRI y Archivo General de la Nación, 1991).



La sutil mezcla entre publicidad y propaganda (508) se da cuando los políticos comienzan a participar de las empresas y viceversa. Esto también comienza en la posrevolución, y por supuesto la participación Antolín como legislador y la bonanza en sus ediciones son un claro ejemplo.

9. Alimentos

La flora y la fauna de cada latitud en el planeta son únicos, la gastronomía que de estos se deriva generan experiencias al paladar excepcionales que resultan atractivos para las personas de otras latitudes. Partiendo de eso, tanto los ingredientes netamente mexicanos, como los platillos de herencia prehispánica, colonial o modernos, y sus espacios de consumo (torterías, vaquerías, tianguis y mercados) han sido motivos visuales para generar anzuelos para el turismo. El tema no es poca cosa, por una iniciativa michoacana, en 2010 México logró que su gastronomía fuera reconocida como patrimonio oral e inmaterial de la humanidad (509).

Las comidas, tanto festivas como cotidianas, forman parte de las tradiciones orales que las mujeres han perpetuado a través de los siglos y que, siendo prácticas que se realizan en familia, son por lo general, parte de la identidad de una nación. A través de las comidas es posible hacer un recorrido histórico de las influencias que ha habido en la cultura (510).

Productos como el cacao, el jitomate y el aguacate, nacidos en esta región, generaron un enorme negocio a nivel global, y han impactado en el imaginario de la humanidad. En muchos casos sí se reconoce su origen americano y se vinculan a algún aspecto identitario mexicano, como el caso del consumo de guacamole en los Estados Unidos.

10. Vestimentas

Los trajes típicos en todos los países reflejan la cultura de donde parten, sus materiales, formas, modos de construirse y hasta maneras de portarse, nos hablan de una parte de la memoria de una población específica. Para algunas culturas prehispánicas los mismos tejidos y bordados pueden ser codificados como documentos dotados de valor y sentido, que contiene parte de su historia. Entendiendo esto como punto de partida, ante un territorio nacional con 1, 964 millones de kilómetros cuadrados y 68 pueblos originarios habitando en él, resulta muy reduccionista que en la década de los años veinte del siglo XX, la indumentaria tradicional mexicana quedara limitada a tres estados del país: Oaxaca, Puebla y Jalisco: la tehuana, la china poblana y el charro.

508) Anónimo, 1964 El PRI y la propaganda. Una tiranía invisible. (México: Archivo General de la Nación). www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1964-PRI_Prop.html

509) UNESCO, La cocina tradicional mexicana: Una cultura comunitaria, ancestral y viva y el paradigma de Michoacán. <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-una-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-y-el-paradigma-de-michoacan-00400>

510) Alicia Verónica Sánchez Martínez, La fiesta del gusto: La construcción de México a través de sus comidas. 2006. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872006000300002



El protagonismo exclusivo de estos trajes regionales no se estableció por decreto, más bien fue un proceso que se impuso con base en la repetición del modelo través de las instituciones del Estado y los medios de comunicación. Los atuendos simbolizan características ideales para promocionar al país y a su pueblo: el charro, lo alegre y bravío, la china la belleza y lo colorido, y la tehuana lo exótico (511).

Sobre el charro y la china poblana hay cientos de estudios, pero sobre la tehuana hay uno de Pérez Monfort muy completo, “El reino de las tehuanas. Apuntes sobre la creación de un estereotipo femenino regional” (512) que parte de una muy peculiar coincidencia: el mismo día que se da la expropiación petrolera, se estrena en el cine Alameda la película *La Zandunga* de Fernando de Fuentes, pieza del cine folklorista contada en el Istmo de Tehuantepec. Al parecer ambos hechos reivindicaban el derecho del pueblo mexicano a disfrutar sus riquezas. Riquezas que en ambos casos expropio el estado so pretexto de la “unidad nacional”.

En 1936, la Revista de Revistas publica en la portada a la uruapense Edith Rodriguez vestida de “uarhe” (término purépecha para referirse a una mujer indígena de Michoacán) (513). Lo interesante de la imagen es que la fotografía esta coloreada a mano, y la mujer, que tiene rasgos europeos, aparece pelirroja y de ojos azules. Un retoque que buscaba conciliar nacionalismo y modernidad en un solo click, y que fue empleado en mucha de la publicidad de la época.

11. Bailes

La danza, con fines rituales en el mundo prehispánico, y con fines recreativos-festivos en el mundo vi-reinal, ha sido una manera muy vistosa de hablar de la herencia del pasado, y gracias a las representaciones masivas en estadios nacionales o vías públicas que organizó el Estado durante la posrevolución, también fueron responsables de la construcción de estereotipos regionales, hoy mejor conocidos como “lo mexicano”. Quizás el banderazo oficial fueron las fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia en septiembre de 1921.

Con la colaboración de muchos de los artistas e instructores antes mencionados, tanto la Secretaría de Gobernación como la Secretaría de Educación Pública se dieron a la tarea de organizar e idear los contenidos de dichas fiestas. Una de sus máximas expresiones pudo lograrse, al parecer, durante la llamada Noche Mexicana celebrada el 26 de septiembre (514).

El programa de mano de dicho evento desnuda la intención oficial:

511) López y Oles, México, *la Tierra del Encanto*. 131.

<https://utsalibriariestopshelf.wordpress.com/2013/09/02/3889/>

512) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 147.

513) Pedro Victoriano Cruz y Raúl Máximo Cortés, ¿La mujer p'urhépecha es “UARHI” o “GUARECITA”? (México: Purépecha-Página Comunitaria, 2009). www.purepecha.mx/forums/threads/3374-La-Mujer-P-urh%C3%A9pecha-Es-quot-UARHI-quot-O-quot-GUARECITA-quot

514) Pérez, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México*, 162.



Resumen de toda suerte de manifestaciones artísticas populares, porque en ella el pueblo de México se mirará a sí mismo, como un espejo prodigioso, con una fisonomía que hasta ahora él mismo casi desconoce.

Las noches mexicanas, con charros, chinas y tehuanas, con fuegos artificiales, mariachis, aguas frescas y tequilas, tuvieron su réplica en el ámbito escolar, con festivales infantiles que impusieron mediante programas educativos oficiales estos contenidos en la mente de una gran parte de la población. Por supuesto Antolín al ser presidente de la Asociación Nacional de Charros participó activamente en estas actividades, pero veremos los ejemplos puntuales en el siguiente capítulo, cuando se comparen piezas puntuales de su archivo.

12. Símbolos y alegorías

¿Cuales son los símbolos que nos representan? La norma a nivel mundial y de hecho, condición *sine qua none* para que México pudiera existir como entidad soberana, plantea tres símbolos patrios: La bandera, el escudo y el himno nacional.

Representan los valores y la historia de los pueblos. Los cuales, sumados a las costumbres y tradiciones, van creando un sentido de pertenencia a la nación y contribuyen para consolidar nuestra identidad (515).

Pese a que cada uno de los símbolos tiene peculiaridades en su historia: los colores de nuestra bandera fueron secuestrados por el partido oficial que mantuvo el poder durante siete décadas, el escudo nacional es una alusión a un pasaje histórico mexicano o náhuatl que se expropió y se impuso a todas las demás naciones sin ser consultados, y el himno nacional es una canción cuyo ritmo parte de un chotis de origen catalán; la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional (516) regula los usos de dichos símbolos, prohíbe que se alteren, obliga una difusión de su historia y puntualmente señala qué día se debe izar la bandera, con todo y sus protocolos. Así de rígido es el uso de esos símbolos, entonces ¿cuándo o en qué contexto se pueden proponer variaciones sin violar la ley?, ¿qué otros símbolos pueden hablar de nuestra identidad sin tener que ser esos intocables tres?, ¿Las agaváceas y cactáceas que cubren la mayor parte de nuestro territorio, las grecas mesoamericanas, las palmeras, los tacos o una virgen morena pintada sobre un ayate?

Al igual que nuestra historia y narrativa, los símbolos que nos dan cohesión social, política y cultural se van actualizando y modificando, y mientras más conozcamos nuestro pasado, más tela de donde cortar tendremos para nuestro futuro imaginario.

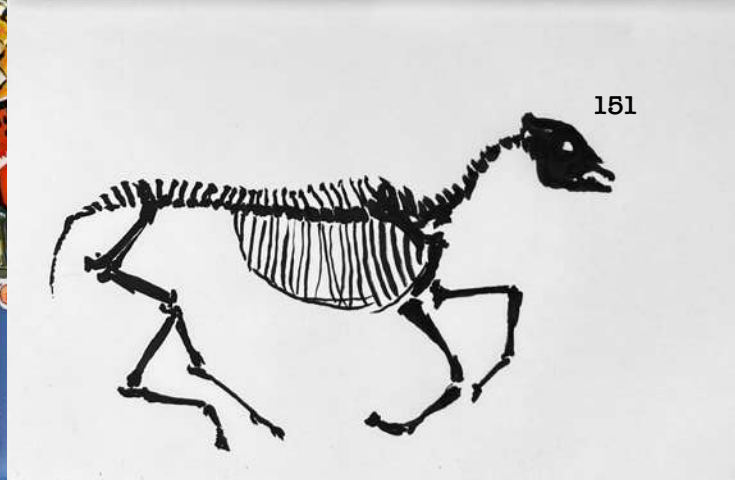
515) Archivo General de la Nación. *Conoce los Símbolos Nacionales, elementos fundamentales de nuestra identidad*. www.gob.mx/agn/articulos/conoce-los-simbolos-nacionales-elementos-fundamentales-de-nuestra-identidad

516) Cámara de Diputados, Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional. www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LEBHN.pdf



Créditos imágenes

- Página 113: • *Detalle de documento masón, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
- Página 114: • *Fotografía de película "Las Rosas del Mllagro" y fotograma película Chilam Balam, tomadas de Noticonquista.*
• *Escultura de Cuauhtémoc, tomada de wikipedia.*
- Página 115: • *Fotografías de los Indios Verdes, tomada de internet.*
• *Porfirio Díaz y el "calendario azteca", tomada de internet.*
• *Timbre postal, tomado de internet.*
- Página 116: • *Tres imágenes del Pabellón de México en París, tomadas del libro de Paula López y de wikipedia.*
- Página 117: • *Dos pabellones de México, tomadas de internet.*
- Página 118: • *Tehotihuacán pintado por José María Velasco, tomada de internet.*
• *Portada de "La población del valle de Teotihuacan" de Manuel Gamio.*
- Página 119: • *Danza de los viejitos, tomada del sitio de la coreógrafa Amalia Hernández.*
• *Fotografía de la noche de muertos en Janitzio, tomada de CrónicaGT.*
- Página 120: • *Fotografía de Gamio en el Templo mayor, tomada de internet.*
• *Fotografía de Fernando Gamboa en NY, tomada del sitio web de su fundación.*
• *Página de América Indígena, del Instituto Indigenista Interamericano, tomado de internet.*
- Página 121: • *Fragmento de un mural de Diego Rivera, tomada de internet.*
• *Portada de Las Artes Populares en México, tomada de internet.*
• *Portada de Vanity Fair por Miguel Covarrubias, tomada de internet.*
• *Frida Kahlo y una pieza prehispánica, tomada de internet.*
- Página 122: • *Dos billetes mexicanos, tomados de internet.*
• *Colegio Maya, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 123: • *Escudo nacional en documento oficial, tomado del archivo de Sara Jiménez.*
- Página 124: • *Fotografía de Sara Jiménez con sus amigas, archivo Sara Jiménez.*
• *Fotografía de Antolín con Pacchiano, archivo Mario Pacchiano.*
- Página 125: • *Fotografía de Antolín Jiménez leyendo, sin fecha, archivo Antolín Jiménez Gamas.*
• *Fotografía de tres niñas con trajes regionales, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
• *Fotografía de Antolín Jiménez con Miguel y María, archivo Mario Pacchiano.*
- Página 126: • *Fotografía de Sara Jiménez en su salón de clases, archivo Sara Jiménez.*
- Página 127: • *Fotografía de Sara Jiménez en su salón de clases, archivo Sara Jiménez.*
• *Fotografía de Sara Jiménez con una amiga, archivo Sara Jiménez.*
• *Fotografía de Antolín a caballo con María en coche, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 128: • *Detalle de correspondencia, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
• *Niños en salón de clases, archivo Luis Gómez de la Bárcena.*
- Página 129: • *Tres fotos de charros y chinas bailando el jaraba tapatío, Fototeca Nacional.*
- Página 130: • *Fotografía y publicidad de Anna Pavlova, tomadas de internet.*



- Página 131:
 - Fotografía de Antolín a caballo, sin fecha, archivo Antolín Jiménez Gamas.
 - Gráfico impreso, archivo Luis Gómez de la Bárcena.
- Página 132:
 - Fotografía del Ateneo, con José Vasconcelos y Diego Rivera, tomada de internet.
 - Dos documentos de la Universidad Popular, tomados de internet.
- Página 133:
 - Fotografías de la inauguración del Museo de Antropología, Fototeca Nacional.
- Página 134:
 - Fotografías de los comienzos de la televisión mexicana, tomados de internet.
- Página 135:
 - Fotografías de los comienzos de la televisión mexicana, tomadas de internet.
- Página 136:
 - Fotografías de los comienzos de la televisión mexicana, tomadas de internet.
 - González Camarena, tomada de internet.
- Página 137:
 - Dos fotografías de cinematógrafos y Pancho Villa, tomadas de internet.
- Página 138:
 - Cartel de Cantinflas, tomada de internet.
 - Fotograma de "Allá en el Rancho Grande", tomada de internet.
 - Pedro infante y una cámara de cine, tomada de internet.
- Página 139:
 - Emilio Fernández, tomada de internet.
 - Retrato de María Felix, tomada de internet.
- Página 140:
 - Tres portadas de El Maestro, revista de cultura nacional, tomadas de internet.
 - Pintura de Saturnino Herrán, tomada de internet.
- Página 141:
 - Cuatro carteles para promocionar el turismo en México, tomadas de internet.
- Página 142:
 - Cartel de la película Maclovía, tomado de internet.
 - Portadas de diferentes revistas, tomadas de internet.
- Página 143:
 - Portadas de diferentes revistas, tomadas de internet.
- Página 144:
 - Gráfico del CROM, tomado de la revista Clío.
 - Tlaxcaltecas marchando en el centenario de la Independencia, fotografía tomada de internet.
- Página 145:
 - Gráfico del centenario de la Independencia, fotografía tomada de internet.
 - Tlaxcaltecas marchando en el centenario de la Independencia, fotografía tomada de internet.
 - Portadas de diferentes revistas, tomadas de internet.
- Página 146:
 - Dos fotografías de coreografías de bailes regionales, 1970, fotografía tomada de internet.
- Página 147:
 - Portada del Himno Nacional, tomada de internet.
 - Pintura de la nación, Jesús Enrique Emilio de la Helguera Espinoza, tomada de internet.
 - Vicente Fernández cantando, tomada de internet.
- Página 148:
 - Fotografía panorámica, tomada por Aurelio Escobar, AGN, tomada de internet.
- Página 149:
 - Fotografía panorámica, tomada por Aurelio Escobar, AGN, tomada de internet.
- Página 150:
 - Apuntes identitarios en libreta de campo, dibujados por Fernando Llanos, Morelia, 2022.
- Página 151:
 - Apuntes identitarios en libreta de campo, dibujados por Fernando Llanos, Morelia, 2022.



**CAPÍTULO 3
LO MEXICANO EN EL
ARCHIVO DE ANTOLÍN**



Capítulo 3

Lo mexicano en el archivo de Antolín

Diálogos identitarios entre archivos

Este es el tercer y último capítulo de esta tesis, y para cerrar valdría la pena hacer un recuento de la intención de esta investigación, así como los capítulos ya trabajados y su vínculo con este último. Recordemos que el tema principal es la identidad nacional, específicamente la mexicana, y se ha tomado como cuerpo de estudio la vida de Antolín Jiménez Gamas, y el generoso archivo que dejó, para poder identificar ciertas imágenes que reflejen políticas públicas e iniciativas privadas que ayudaron a definir y moldear dicha identidad.

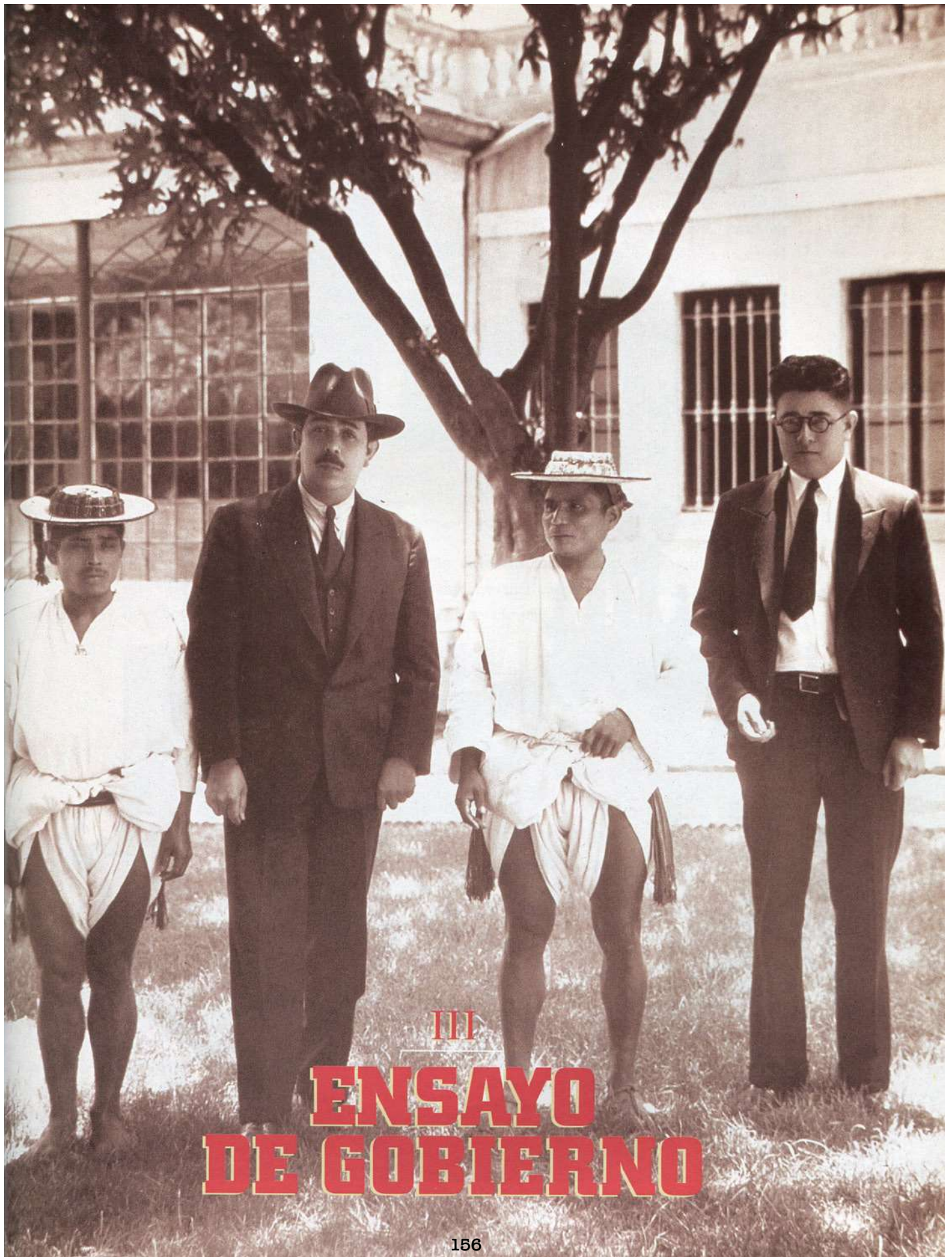
En el primer capítulo construimos una biografía detallada de la vida de Antolín Jiménez Gamas, reconstruida minuciosamente con los documentos de su archivo, entrevistas y testimonios de varias personas que lo conocieron. De manera cronológica vamos entendiendo algunos periodos históricos que le tocó vivir, y las razones que lo llevaron a tomar ciertas decisiones, por supuesto, algunas permanecerán como un misterio y tendremos que recurrir a la imaginación histórica⁽⁵¹⁷⁾ para especular sus porqués. Dichas fuentes primarias están vinculadas a episodios históricos nacionales e internacionales, donde interactúa con otras personas, y a las cuales citamos con nombre, apellido y cargo, para tratar de tejer mejor un contexto que nos haga entender ese México de hace un siglo.

El segundo capítulo omite la presencia de Antolín, y se centra en enumerar las políticas públicas e iniciativas privadas que indudablemente ayudaron a construir lo que hoy entendemos como “lo mexicano”. Esta intencional omisión es para poder profundizar en las menciones de dichas iniciativas, y para dejar lo mejor para el tercer tiempo, este capítulo, donde compararemos imágenes y podemos explicarnos más en los vínculos que existen o no. Para dicha comparación estableceremos tres dinámicas: de coincidencia (imágenes muy parecidas), de disonancia (imágenes muy diferentes) y por último, donde quizá podemos hablar de una aportación personal a dicho imaginario nacional.

Los dos primeros capítulos, en su diseño editorial final, son complementados visualmente con el archivo de Antolín y con algunas otras fotografías y documentos, para ilustrar los temas que se tratan en el texto. Se generaron unas plecas que constantemente aparece en las páginas, en la parte inferior en la primera parte, en la parte superior en la segunda. De esa manera subrayamos la importancia de los documentos de donde nace la investigación y las bondades de poder conocerlos y consultarlos por el lector. El tercer capítulo rompe el acomodo visualmente de esas plecas con archivos, y se centra en mostrar y comparar las imágenes a plana completa. Esto con la finalidad de enfocarnos en todos los detalles que se han de analizar.

Ahora bien, como pudimos percibir en los primeros dos capítulos, el archivo de Antolín es muy extenso, así que para este tercer capítulo solo trabajaremos con ocho casos y sus imágenes, tres que coinciden con la narrativa oficial identitaria desplegada y trabajada por el Estado Nación o empresas nacionales y extranjeras, tres que difieren y chocan abiertamente, y dos donde Antolín pudo hacer una aportación personal a dicha construcción. En la primera opción las fotografías o documentos de Antolín se alinean a la narrativa existente, en el segundo caso vemos ausencias simbólicas significativas, que hablan de omisiones conscientes, o de posturas encontradas, y en el tercer caso las ventanas donde incidió en el discurso identitario a nivel nacional nacional. En todos los casos se contrapondrán imágenes para poder hacer las comparaciones.

517) Peter Lee, *La Imaginación Histórica*. (Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, 2004).
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoyosociedad/article/view/7879>



III
**ENSAYO
DE GOBIERNO**



Similitudes, paralelismos y coincidencias

Caso 1. Mexicanizar

Empezaremos comparando dos imágenes que comparten una situación muy similar, en la primera fotografía (518) aparecen cuatro personas, dos indígenas y dos mestizos, están intercalados. Por la vestimenta sabemos que los indígenas son tzotziles de Huixtán, en los altos de Chiapas. La primera persona de izquierda a derecha es indígena, porta su sombrero y se encuentra de pie, después sigue el primer mestizo, que es el presidente Lázaro Cárdenas, joven, de traje y con sombrero, la siguiente persona es otro huixteco con su sombrero tradicional, y cerramos con un segundo mestizo, de traje y sin sombrero, mucho más joven y con lentes, podría ser un asistente personal del presidente o secretario. La fotografía deja ver al fondo una construcción que parece una casa, es la residencia de Cárdenas, que fue la residencia oficial de Los Pinos. Esto confirmado por el nieto de Lázaro, Cuauhtemoc Cárdenas Batel, y Rodolfo Rodríguez, director de Desarrollo Cultural del Complejo Cultural Los Pinos.

En la segunda fotografía aparecen de nuevo dos indígenas huixtecos, solo que el de la izquierda tiene en la mano unas ramas, en el centro está Antolín Jiménez Gamas. Los huixtecos portan sus trajes tradicionales y Antolín ostenta un traje y sombrero muy parecido al de Cárdenas. El ángulo y la postura corporal de Lázaro y Antolín son muy similares: ambas son formales, con los hombros y las manos en la misma posición, en el mismo ángulo, y con la mirada fuera del lente por supuesto. Al fondo de la segunda imagen podemos ver un kiosco, y al aparecer uno de los huixtecos con unas ramas de su misma altura, bien podríamos suponer que es el kiosco que se encuentra en Huixtán, Chiapas. Ahora, ahondemos más en las fechas en las que probablemente sucedió esto para entender las razones por las cuales ambos políticos se fotografiaron con miembros de esta nación originaria específica.

Lázaro Cárdenas fue presidente de México en el sexenio de 1934 a 1940, y pese a que en su plan sexenal no hubo una sola mención a la palabra “indígena” (519), después de recorrer 27, 711 kilómetros en campaña electoral, el día de su toma de posesión dijo:

Tengo presentes de una manera indeleble las impresiones que durante mi campaña electoral pude recoger, profundas desigualdades de trabajadores y muy particularmente de los núcleos indígenas que deben de constituir para nosotros una honda preocupación (520).

Así que en cuanto llegó a la presidencia tomó cartas en el asunto.

Su principal objetivo, planteado por un grupo de intelectuales mestizos cercanos al nuevo régimen político y por el propio presidente en sus giras por la república mexicana, era “la integración de los indígenas a la nación mexicana” o la “mexicanización del indio” (521).

518) Fotografía tomada de la publicación *El sexenio de Lázaro Cárdenas*, de Enrique Krauze, colección México Siglo XX, que a su vez la tomaron del Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas, fondo Casa Katz, de Jiquilpan.

519) Senado de la República, Enciclopedia Política de México, Tomo II, Planes Nacionales Siglos XX-XXI. (México: Instituto Belisario Domínguez, 2010). <http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/1814/17.2%20Vol%202%20Tomo%20II.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

520) Lázaro Cárdenas, Discurso de la toma de posesión, 30 de Noviembre de 1934. www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1934DTP.html

521) María Dolores París Pombo, El indigenismo cardenista y la renovación de la clase política chiapaneca (1936-1940) (México: Revistas pueblos fronteras digital, vol.2 no.3, San Cristóbal de Las Casas. 2007). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152007000100220

De acuerdo a María Guadalupe Farías Mackey (522), México fue el primer país en el continente en implementar una política indigenista, comenzó bocetándose con las intenciones de Manuel Gamio por buscar la incorporación del indígena al estado moderno posrevolucionario (523), pero la comienza a aterrizar en forma el educador y político Moisés Sáenz en la “Estación Experimental de Incorporación del Indio”, o el Proyecto Carapan.

El indígena es visto como rezago y pobreza materializada, pleno de supersticiones. Es en éste espacio en el cuál Moisés Sáenz pugna por llevar la empresa civilizadora, haciendo funcionar la fuerza del Estado para mexicanizar al indígena y llevarlo hacia el progreso (524).

En 1936 se crea el Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas y lo dirige Graciano Sánchez.

Fue un organismo creado para atender las necesidades de la población indígena de México con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida. Cómo se mencionó éste fue concebido por Moisés Sáenz, quien consideró que para solucionar el “problema indígena” se debía de contemplar los ámbitos económicos, políticos y culturales de manera integral, adaptando las acciones a las condiciones regionales con lo que se pensaba se obtendrían mejores resultados. También observó la necesidad de participación de otras instituciones que atendieran lo relativo a la salud, a la creación de infraestructura y a brindar asesoría legal y agraria (525).

Así se iba complejizando el tratamiento al problema del indigenismo en el país, tratando de involucrar a otras instituciones y no solo a la Secretaría de Educación Pública. Y es así donde existió otro punto de encuentro entre Cárdenas y Jiménez. Recordemos que ambos habían peleado en la revolución mexicana, y Lázaro había llegado a la presidencia por el Partido Nacional Revolucionario (PNR), y en esos mismos años Antolín llegó a ser diputado por el mismo partido, marchaban con la misma camisa, y seguramente habían coincidido en varios espacios. Tan es así que en el archivo de Antolín encontramos la foto de un grupo de personas vestidas de traje en el hotel Mancera, y el mismo lugar lo encontramos retratado con otro grupo de funcionarios en la Mediateca del INAH bajo el título “Moisés Sáenz y Abtonio (sic) I. Villarreal con funcionarios” (526). Convivían en las mismas oficinas (del PNR), y en los mismos espacios recreativos.

Al hotel Mancera le sigue funcionando hasta la fecha el bar, tiene una lujosa barra labrada de madera, techos de doble altura con artesonados, vitrales y candelabros que nos hablan del generoso presupuesto que dichos encuentros tuvieron que ejercer, todo para fraguar en esos espacios políticas públicas a favor de los más necesitados. “Lo mexicano” como el derroche de recursos en las cúpulas del poder. Una observación al letrero del hotel Mancera, fundado en 1910, nos reitera esta separación de clases: “Todos los departamentos con baño”.

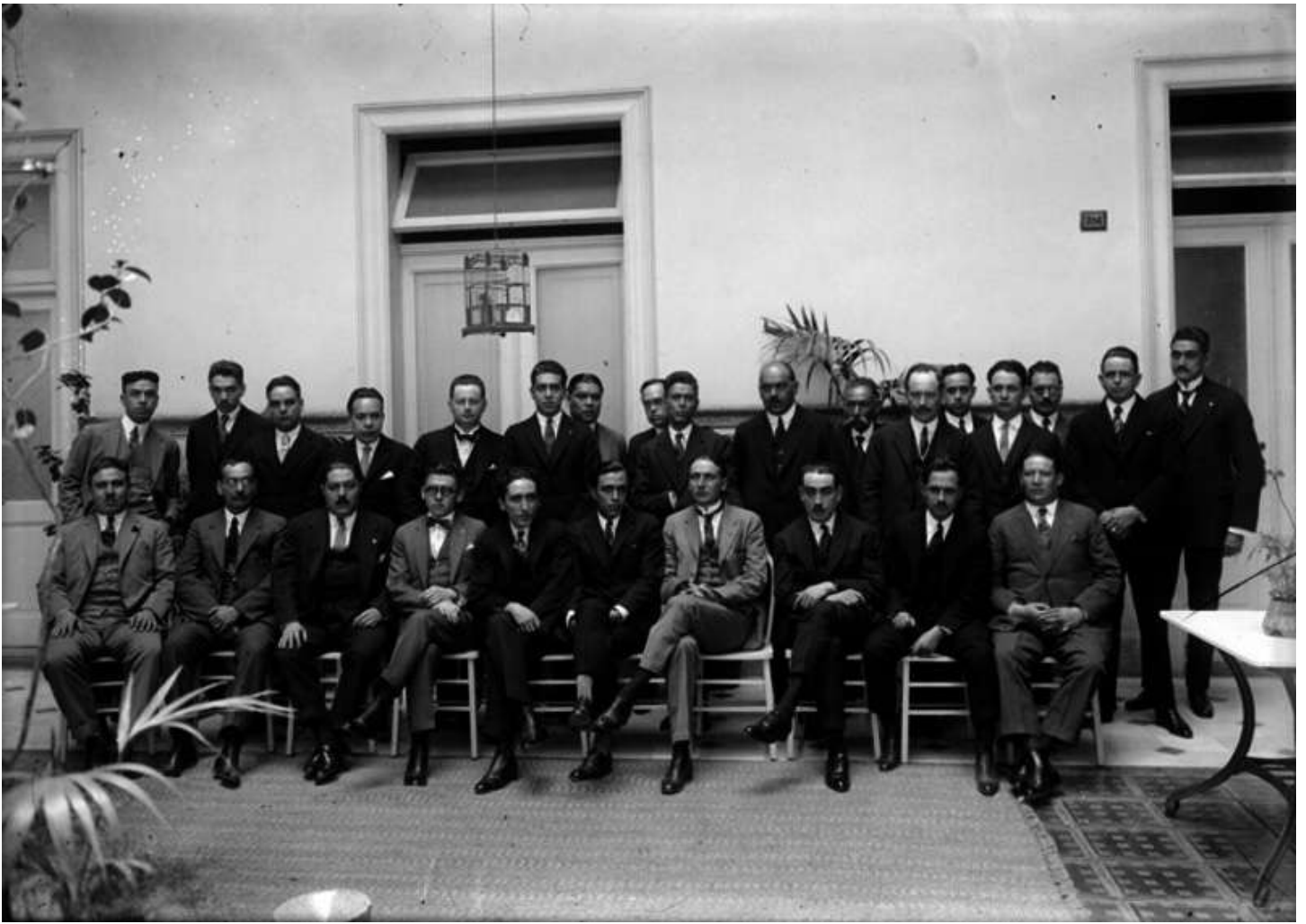
522) María Guadalupe Farías Mackey, *Cárdenas, la pluriculturalidad y el indigenismo*. XIII Diplomado Historia del siglo XX. (México: INAH TV, 2019). www.youtube.com/watch?v=rJTZu7KnKu8

523) Irving Reynoso Jaime, *Manuel Gamio y las bases de la política indigenista en México*. (México: Andamios vol.10 no.22 Ciudad de México may./ago. 2013). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200017

524) Sergio Ricco, *Moisés Sáenz y su paternidad negada en la historia de la antropología latinoamericana*, (Pacarina del Sur, año 6, núm. 23, abril-junio, 2015). <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-voces/1138-moisés-saenz-y-su-paternidad-negada-en-la-historia-de-la-antropología-latinoamericana>

525) Ana Luz Ramírez Zavala, *Acciones y alcances del Departamento de Asuntos Indígenas en Sonora, 1936-1946*. <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/pdf/4197>

526) Casasola, *Moisés Sáenz y Abtonio I. Villarreal con funcionarios*. (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1928). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A64114>



El uso de los baños públicos a finales del porfiriato en la ciudad de México y cómo éstos se convirtieron en sitios culturales que permitieron la propagación de nuevos discursos y prácticas culturales y de consumo, sobre el baño, la higiene, la limpieza, el ocio y la vestimenta. Reflexiona cómo el género y el espacio funcionaron en los baños públicos para moldear ciertas prácticas masculinas de acuerdo con la clase social, la etnicidad y la raza. El Estado porfirista, la elite y las clases medias negociaron nuevas ideas de una masculinidad “limpia” y occidentalizada, que contrastaba con la masculinidad “sucias” de los indígenas y la clase trabajadora (527).

Pero regresando al tema del encuentro con los tzotziles, Antolín al ser hijo de un padre chontal seguro abrazó de manera frontal la causa del indigenismo. Su labor como diputado se sabe que se enfocó en las modificaciones a las leyes tributarias, y al estar en la agenda presidencial el indigenismo, bien pudo acercarse a una comunidad indígena para entender el fenómeno y ver si se podía hacer algo para sumar en dicha integración nacional. ¿Y porqué en ambos casos las fotos son con los tzotziles de Huixtán en Chiapas? Revisemos su historia, en 1712 ese pueblo participó activamente en la sublevación indígena del sur, y para 1869 se involucró en la guerra de castas (528). Según Stephen E. Lewis las relaciones tensas y antagónicas entre indígenas y no indígenas surgen desde el periodo colonial, donde los indígenas eran considerados el único “recurso natural” de la región y fueron explotados como tales. Antes de la revolución mexicana:

En un momento en el que los campesinos, obreros y mineros de México eran explotados de manera rutinaria, Chiapas llamó especialmente la atención por los excesos del enganche, que alcanzaron notoriedad nacional como un estado “esclavista” (529).

En 1914, y con la entrada del ejército constitucionalista del centro a Chiapas, se impuso una agenda de reformas que buscaban detener dicha esclavitud, pero los rancheros y finqueros (apodados “los mapaches”) de la región no cedieron. Cuando la lucha revolucionaria comenzó a disminuirse, los que resistieron al cambio y a las reformas revolucionarias fue la vieja elite local. En 1936 después de una serie de visitas a la región cafetalera del Soconusco y a Los Altos de Chiapas, el Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas, lanza sus primeras acciones, una “campana a favor del indio del estado de Chiapas” y la “campana de liberación del trabajador de las fincas cafeteras” (530). Ese mismo año el Departamento elaboró un boletín detallando la explotación “esclavista” de la zona, y el primero de febrero de 1937 se fundó en Chamula el Sindicato Único de Trabajadores de las Fincas Cafeteras del Soconusco (SUTFCS), que adquirió la titularidad del contrato colectivo (531). Se buscaba desesclavizar, pero también organizar de manera legal para su propia participación en la recaudación de impuestos, y además:

Se esperaba que los maestros federales, que eran todos miembros del PNR, hicieran su parte para captar el voto indígena (532).

527) María Teresa Fernández Aceves, *La masculinidad y la sexualidad en la historia de México*. (México: Desacatos no.50 Ciudad de México, 2016).
www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2016000100213

528) Pueblos de América, Huixtán (Chiapas). 2022. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/Huixtan>

529) Stephen E. Lewis, *¿Problema indígena o problema ladino? Cincuenta años de pensamiento y políticas indigenistas en Chiapas, México*. (Perú: IEP, Laura Giraudo y Juan Martín-Sánchez, *La ambivalente historia del Indigenismo, campo interamericano y trayectorias nacionales, 1940-1970.*, 2011).
<https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/536/americanproblema33.pdf>

530) Memorias del Departamento de Asuntos Indígenas, del 1.º de septiembre de 1936 al 31 de agosto de 1937”. CONDUMEX.

531) “*Ya no habrá más enganchadores*”. Chiapas Nuevo, 24 de febrero de 1937. Tuxtla Gutiérrez.

532) Lewis, *¿Problema indígena...?* Página 266.

Los Altos de Chiapas fue un lugar donde la SEP, el PNR, y las políticas indigenistas se pusieron por primera vez en práctica, razón por la cual Cárdenas y diputados como Antolín pusieron atención a esa región.

Las reformas sociales implementadas por los cardenistas formaban parte de una estrategia nacional para controlar, a través del Partido de la Revolución Mexicana, las organizaciones campesinas, las relaciones laborales y los sistemas de autoridad en las regiones indígenas. Indudablemente, el indigenismo facilitó la corporativización de algunas comunidades tzotziles y su integración al partido oficial y al Estado federal, pero provocó también en muchos pueblos un retraimiento comunitario y una reacción violenta contra la intervención de agentes ladinos, ya fueran chiapanecos o de otros lugares de la república (533).

Si recordamos el tema de esta investigación, de encontrar representado en el archivo de Antolín “lo mexicano”, en esta coincidencia de mediados y finales de los años treinta, podemos entender a “lo mexicano” como la búsqueda de integración de ese “otro” en la galopante e imparable modernidad. Tan es así que el verbo “mexicanizar” fue empleado en dicha acción.

Caso 2. El beso

La segunda imagen del archivo de Antolín afín a la narrativa nacional de la posrevolución es una fotografía de cuerpo completo donde aparece abrazando y besando a su esposa María Cao Romero, frente a la fuente del patio de su casa en la colonia Condesa, y donde ambos están vestidos con trajes regionales: él con un traje de gala de charro oscuro, y ella con un vestido de gala de tehuana del Istmo de Oaxaca, hechos la falda y el huipil con terciopelo negro y una enagua de olán de encaje almidonado liso, con flores bordadas a mano en hilos de seda bordadas y un peinado hecho con dos trenzas con un tocado floral típico de la zona. Por supuesto una cadena larga de oro al pecho. Ambos personajes se encuentran de frente y se dan un sutil beso en los labios que hace lucir su perfil.

Esta imagen, que podríamos rápidamente vincular al imaginario nacional donde un charro roba o da un beso, se distingue porque la mujer no está vestida de china poblana, sino de tehuana. La triada identitaria favorita en las vestimentas posrevolucionarias, fueron la del charro, la china poblana y la tehuana. Pero de estos tres personajes solo los dos primeros interactúan constantemente, y hasta se vio reflejado en un baile: el jarabe tapatío.

En realidad simboliza el cortejo del hombre hacia la mujer, donde el charro quiere lucirse con la china poblana. Aunque ella se niega en un principio, en cada fase del baile se deja encantar hasta que el acto se pacta con un beso (534).

De hecho hay una serie de fotografías en la Hemeroteca del INAH donde charros cortejan a chinas poDe hecho hay una serie de fotografías en la Hemeroteca del INAH donde charros cortejan a chinas poblanas enfrente de una fuente. Las razones para escoger estos espacios son varias, primero la iluminación, ya que los exteriores retrataban mejor la emulsión fotográfica y hacia que los elaborados detalles de la vestimenta lucieran mejor; segundo porque si la narrativa del charro va de la mano del hacendado, estos espacios existían en las casonas o cascos de hacienda donde sucedían las charreadas; y tercero, porque es ahí donde una pareja puede tener cierta intimidad y el cortejo se puede dar, no en el lienzo, no en el establo, no en el banquete.

533) María Dolores París Pombo, *El indigenismo cardenista y la renovación de la clase política chiapaneca (1936-1940)*. (México: UAM Xochimilco, 2007). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152007000100220#fn1

534) México desconocido, El jarabe tapatío, la libertad mexicana dentro de un baile. www.mexicodesconocido.com.mx/el-jarabe-tapatio-la-libertad-mexicana-dentro-de-un-baile.html

Pero en este caso, el traje que porta María Cao Romero es de origen zapoteca, del Istmo de Tehuantepec, y aunque ella era mixe, originaria de Tepozcolula, donde el traje típico es diferente, una falda negra sin bordar y un huipil colorido sobre tela de manta (535), decidió ponerse otro traje, más representativo y elegante pero de su propio estado. La adopción de este traje como símbolo del orgullo por su tierra fue una constante en la promoción del nacionalismo.

Ser mexicano significó vestir y vivir como tal, aunque poco se comprendiera el trasfondo social que había detrás de las manifestaciones populares.

En este sentido, las imágenes del charro, la china popular y la tehuana, se transformaron gradualmente pasando de ser una referencia netamente local hasta adquirir una carga simbólica que los posicionaba como íconos de la identidad nacional.

Vestirse de mexicana fue una moda casi obligada entre los altos círculos de la sociedad posrevolucionaria que consideraban exóticos y atractivos lo que pocos años atrás había sido sinónimo de miseria y atraso (536).

Y al igual que el caso del traje de charro, las mezclas de elementos en el traje de tehuana reflejan un proceso de transculturación importante:

El origen del bordado en el traje de tehuana proviene del mantón de Manila (capital de la antigua colonia española de Filipinas), el cual a su vez, tiene antecedentes en China. La técnica de los bordados de seda fue retomada en Andalucía donde se explotaban los motivos florales, que influyeron directamente en la elaboración del traje de tehuana. Además de ello, se introdujeron los holanes provenientes de Holanda (de ahí el nombre) para darle mayor elegancia al traje (537).

Esta bandera de promover el orgullo por las vestimentas locales, se tomó tan en serio que durante el cardenismo, en 1937, se imprimió el billete con el retrato de una mujer, Doña María Estela Ruiz Velázquez, apodada “la Tehuana”, quien un año antes había ganado el concurso de trajes regionales organizado por la Dirección de Pensiones en el Frontón México de la Ciudad de México (538). Era maestra rural en Juchitán, Oaxaca, y no recibió ningún premio en el concurso, ni pago por el uso de su imagen. Lázaro Cárdenas simplemente escogió la fotografía argumentando que había “quedado hechizado con la imagen de La Tehuana” (539). Con ese tipo de apropiaciones arbitrarias por parte del estado se moldeó nuestra identidad. Ese imaginario lo reforzaron personajes como Diego Rivera, Roberto Montenegro, Miguel Covarrubias, Olga Costa, María Izquierdo, Jorge Gonzalez Camarena al pintar tehuanas, charros y chinas poblanas al por mayor. Hasta María Félix (540) y Frida Kahlo se vistieron de tehuanas por sentir una supuesta afinidad con la firmeza y autonomía de las mujeres del istmo:

535) Guía Turística de México, San Pedro y San Pablo Teposcolula.

www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=20&id_Municipio=01591

536) Benjamín Pacheco López, Cuéntame uno de charros, tehuanas y chinas poblanas. (México: Portal Guanajuato, 2010). <https://portalguanajuato.mx/2010/09/cuentame-uno-de-charros-tehuanas-y-chinas-poblanas>

537) Ana Paula Martínez Prado, Trajes típicos de México, Vestido de Tehuana. (México: 2013).

https://issuu.com/suzyberenicgonzalezhernandez/docs/vestido_tehuana

538) El Universal, Puebla, La Tehuana, la triste historia de la mujer en traje típico del billete de 10 pesos. www.eluniversalpuebla.com.mx/economia-y-negocios/la-tehuana-la-triste-historia-de-la-mujer-en-traje-tipico-del-billete-de-10

539) Luis Gómez Wulschner, A Estela Estelita Ruiz Velázquez. El Boletín Numismático de la Sociedad Numismática de México.

540) Karina González Ulloa, María Félix y el día que se puso un traje de Tehuana de Oaxaca. (México: Vogue, 2020). www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/maria-felix-con-traje-de-tehuana-de-oaxaca-en-tizoc-historia



Fotografías tomadas de la Mediateca del INAH.

Antolín Jiménez y María Cao Romero,
fotografía blanco y negro, anónima, archivo Mario Pacciano, sin fecha.



Las istmeñas, esas féminas que llegaron a ser conocidas como amazonas, por su fortaleza y su autonomía al hablar y al andar...Son ellas quienes se encargan de conservar las creencias y las costumbres; son estas enigmáticas mujeres quienes dominan el mercado, organizan las velas y mayordomías, y quienes han enfrentado la ausencia del hombre desde el siglo antepasado, ocupando un rol igualitario al esposo (541).

La elección de la vestimenta en María Cao Romero refleja no solo una decisión estética, ni de la promoción de las aportaciones culturales estatales reflejadas en sus ropajes. Conociendo la relación que tuvo con Antolín, donde ella fue la de los pesos al principio, buscaba mostrar ese carácter guerrero e igualitario que caracterizaba la zona del Istmo. No era para menos, sabiendo que Antolín en esas fechas ya tenía varias amantes, otra familia, y para esas fechas era o iba a ser el presidente de la Asociación Nacional de Charros. Había impersonado un machismo que era socialmente aceptado, y hasta demandado por el círculo social en que se manejaba.

El término macho surge durante los acontecimientos revolucionarios, con mayor precisión entre 1910 y 1915, pero su popularidad es un poco posterior, puesto que vendrá con una literatura y, sobre todo, con un cine de inspiración nacionalista, que pondrá en escena a una región idílica, Jalisco, habitada por jinetes, machos a la vez, valientes y seductores: los charros (542).

El charro es macho, valiente, bragado, heroico y audaz. Y por eso la fotografía de Antolín lo muestra con una pistola en el cinturón, todos son símbolos de la época que asumieron de la mejor manera para pertenecer a ciertos círculos, sociales y políticos. Hasta la fecha no he podido encontrar otra imagen de un charro besando a una tehuana, ni en archivo fotográfico, ni en ilustraciones de la época. Al parecer no era una combinación que se diera mucho. Solo he encontrado una fotografía de 1945 en la Mediateca del INAH (543) donde aparece una tehuana cantando y bailando, y donde al fondo aparecen unos mariachis.

La mexicanidad en este segundo caso se ve reflejada en la apropiación y valoración de las vestimentas tradicionales, pero también en los modos de la sexualidad local de la época.

Caso 3. La caricatura

Los moneros nacionales siempre han tenido el tino de resumir complejas situaciones políticas y sociales en un par de trazos, en un dibujo que propone una escena.

Cuando se habla del renacimiento del cartón político en México, el monero juega su papel como crítico de la vida social, al incidir en los hechos políticos, en reírse de lo que es la política y mostrar con transparencia lo que sucede (544).

541) Ángeles Magaña Santiago, La tehuana. (México: Artes de México). <https://artesdemexico.com/la-tehuana>

542) Didier Machillot, Machos y machistas. Historia de los estereotipos mexicanos. (México: Paidós, 2013).

543) Casasola, Mujer vistiendo traje de Tehuana. (México: INAH).
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A195684>

544) Carola García Calderón (directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM), Moneros, grandes transformadores de la historia de México. (México: DGCS, UNAM, 2021).
www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_764.html

Por esa razón en este caso, y después de haber conocido muchas fotografías de Antolín Jiménez, vamos a comparar una de sus fotografías ya en la senectud, donde luce bastante descuidado, con un cartón de Abel Quezada titulado: “La revolución en marcha”. Comencemos describiendo la fotografía: es en blanco y negro, con los químicos mal fijados, que han hecho se le marquen unas huellas dactilares y se vayan desdibujando en las orillas. En ella aparecen seis personas, cuatro mirando a la cámara, otra de espaldas viendo en dirección opuesta, y un niño vestido de charro viendo hacia el lado derecho de la imagen. Los retratados están todos vestidos de charro y portan un vaso en la mano, se alcanzan a ver ocho picos de botella en el primer plano, por lo cual sabemos que están bebiendo. Antolín se encuentra del lado extremo izquierdo, es una de las fotografías donde se ve con más sobrepeso, porta un cinturón piteado con una hebilla bastante trabajada, su traje tiene una abotonadura con forma de espuelas, y porta una pistola al cinturón en una funda piteada. Tiene lentes y un peinado pegado, como para ocultar cierta calvicie. Se le ve hinchado, y con un abdomen que rebasa por mucho el número de la cintura en todas las demás fotografías del archivo. A su lado se encuentran otros charros, uno muy güero a su derecha, uno más viejo y sonriente después, y uno joven con patillas largas y pelo engominado. Se ven en una sala, con techos altos y cortinas al fondo.

¿Y porque tomar como ejemplo esta decadente imagen de Antolín? Precisamente porque nos muestra las consecuencias de los excesos en su estilo de vida, vemos retratado un comportamiento que lo llevó a ese estado físico, y el cual lo orilló a padecer seguramente varios de sus infartos cardiacos. Pero el punto no es aquí hablar de sus excesos o los desgastes propios de la edad, si no de como estos lo deformaron al grado de hacerlo ver como una caricatura de lo que llegó a ser. Y es así donde se vincula la fotografía con la historieta. El dibujo de Abel Quezada, publicado en Excélsior el 4 de marzo de 1957, resume en seis cuadros la vida de Antolín Jiménez Gamas, lo cual nos habla de que fue un patrón seguido por muchos revolucionarios que sobrevivieron a las lluvias de plomo. El cartón abre con una frase: “Momentos culminantes en la vida de un ciudadano ejemplar, en 47 años de conquistas revolucionarias”. Desde esa frase podemos intuir por donde viene la crítica. En el primer cuadro vemos un revolucionario con su fusil que toma la iniciativa para abrirse camino en el campo de guerra, en el segundo ya es un teniente que acata ordenes de un general, en el tercero es un diputado que acata las órdenes del senador, en el cuarto ya es senador y le contesta el teléfono al ministro, en el quinto ya como ministro le responde a su mujer una llamada, y termina jugando golf con un diamante en la nariz, y se sigue abriendo camino.

La placa de Quezada (...) denuncia el deslumbrante ascenso de un pequeño líder que a partir de 1910 a fuerza de obediencia a sus superiores y gracias a dudosas maniobras se eleva a la cima de el escalafón social para convertirse esta vez en una cabecilla de la alta sociedad (545).

Por supuesto que la vida de Antolín fue muy similar a la de otras personas que sobrevivieron a la revolución mexicana y se terminaron sirviendo del sistema que ayudaron a construir.

La revolución les “hizo justicia” a la gran mayoría de los generales y como necesitaban legitimidad social, decidieron acercarse a las clases altas que se habían empobrecido, creándose una asociación en la que ambos salían beneficiados. En la cultura priísta la corrupción era aceptada, siempre y cuando no hubiera abusos, ya que todos eran beneficiarios de ella. Muchas de las grandes fortunas en nuestro país se han hecho a través de la asociación entre el sector público y el privado, por lo que la corrupción era aceptada por todos (546).

545) Véronique Pugibet, *La Révolution mexicaine dans les manuels scolaires français*. (Francis: Caravelle, 2011). <https://journals.openedition.org/caravelle/1343?lang=es>

546) Demetrio Sodi, *En México, los corruptos son “gente decente”*. (México: El Economista, 2022). www.economista.com.mx/opinion/En-Mexico-los-corruptos-son-gente-decente-20220106-0102.html

Y es esta declaración de un priísta, la que me lleva a seguir ahondando en los trazos de Quezada. Hay

Uno de los cartones del singular humorismo de Abel Quezada.

MOMENTOS CULMINANTES EN LA VIDA DE UN CIUDADANO EJEMPLAR, EN 47 AÑOS DE CONQUISTAS REVOLUCIONARIAS:





dos personajes de Abel Quezada que se parece a Antolín en esa fotografía en su vejez, y que se vinculan al PRI, el primero es el Charro Mathías que se describe en el sitio web oficial de Quezada como:

“El charro Matías”, creado en 1954, extra que salió de los bajos fondos del cine vernáculo para inspirar lástimas en las antecámaras de todos los políticos prometedores; hombre cabal y probo hasta donde lo permitían las circunstancias, ayer primer lopezmateísta y hoy lo que usted ordene licenciado Echeverría (547).

Y el segundo es:

“El antiguo político del PRI”, el hombre bragado con pistola al cinto, cerdo con verdolagas al interior del prominente abdomen, texana en la cabeza y bota norteña al calce, que le dio testosterona y folklore a la “familia revolucionaria” hasta la invasión de los perfumados y luego de los tecnócratas, conocido de Abel Quezada desde los tiempos en que el partido oficial se llamaba PRM.

Lo chistoso es que ambos personajes son muy similares, y sin duda tienen mucho que ver con el perfil de Antolín, físicamente y hasta en la descripción de los personajes. En este caso la historia del ascenso político y el perfil de Antolín está tan arraigado a nuestra cultura, es muy mexicana y posrevolucionaria, al grado que hasta personajes y cartones se hicieron al respecto para poder reírnos de estos perfiles.

Durante muchos años, el humor fue el medio de escape para los mexicanos agobiados, primero, por regímenes antidemocráticos y propensos a la censura y, a partir de los años setenta, de una crisis económica devastadora, tuvieron que buscar estrategias que, evadieran la confrontación, pero que permitieran canalizar nuestro enojo hacia el grupo gobernante. Así, los mexicanos recurren al humor para criticar a la par que satirizar a un sistema político con el que poco se identifica y comprende aún menos (548).

547) Abel Quezada, Personajes, <https://abelquezada.mx/dibujante/personajes>

548) Iñigo Fernández, Los mexicanos somos...El chiste como autorepresentación y estereotipo del mexicano. (Italia: *Diacronie* [En línea], N° 11, 3, 2012) <https://journals.openedition.org/diacronie/2700>

Discrepancias y oposiciones

Caso 4. El joven que quería ser charro

Dentro de las peculiaridades que encontramos en el archivo de Antolín, esta es otra fotografía muy inusual que brinca en el imaginario charro. La foto está tomada de nuevo en un estudio fotográfico, y a pie de la misma se alcanza a percibir sutilmente un sello de presión con la firma “Zalce y Ca”. En ella aparecen tres personas, primero un joven como de veinte años o menos, con traje gris, sombrero de bombín y un documento enrollado en la mano; después aparece Antolín muy joven, probablemente con la misma edad, con zapato de vestir, pantalón oscuro de pana, un saco blanco formal con corbata negra de moño, y se corona su cabeza con un sombrero charro blanco, con motivos charros como una espuela y hojas bordados. Él porta un bigote de la época, y al igual que los otros dos, mira fijamente a la cámara sin sonreír. El tercer joven a la derecha de la fotografía tiene un traje militar, muy parecido al de la comitiva del Ejército Constitucionalista que acompañó a Venustiano Carranza por ahí de 1915, el bando opuesto revolucionario al que un par de años después perteneció Antolín. Dado que no conocemos la fecha exacta en que se documentó la escena, este detalle y la cara de Antolín nos va a dar una aproximación del año cuando pudo haber sido tomada dicha foto, entre 1910 y 1915 (549), y también nos habla de la polémica y consciente decisión de Antolín por aparecer vestido de esa manera portando un sombrero charro que no tenía que ver con el resto de las prendas. Los cánones de la vestimenta charra, para esas fechas, ya eran bastante conocidos.

El origen del sombrero de charro se remonta a la época de la Colonia, se dice que viene de la vestimenta del jinete de la provincia de Salamanca, perteneciente a la Comunidad de Castilla y León. Sin embargo, otra versión señala que fue San Luis Potosí el lugar donde se adoptó esta prenda. Los chichimecas y los pames la elaboraban con fibras de palma trenzadas, dándole una forma alta y con ala ancha (550).

Para José R. Benítez (551) cuando Francisco Xavier Mina y Servando Teresa de Mier llegan a Soto la Marina, en Tamaulipas, en 1817, se bajan con ellos españoles provenientes de Navarra y Andalucía con sombreros típicos de su región, prendas que usaban los picadores de toros del siglo XVIII. Y poco a poco, de mano de los artesanos locales se fue tropicalizando su forma hasta llegar a las seis vertientes que existen formalmente: el sombrero mexicano jipijapa, el calentano, texano, jarocho, costeño y el charro.

El emperador Maximiliano de Habsburgo, fue uno de los admiradores extranjeros del traje típico. En agosto de 1864 lo vistió con jorongo, espuelas de plata y sombrero de ala ancha durante su tránsito por Querétaro, para demostrar aprecio a lo mexicano (552).

El emperador usó el sombrero charro mucho años antes que Emiliano Zapata, y su intención de “mexicanizarse” iba de la mano de:

549) Archivo General de la Nación, *Mirada a la vestimenta de la Revolución Mexicana a través de documentos del #AGNMex*. (México: AGN, 2021). www.gob.mx/agn/es/articulos/mirada-a-la-vestimenta-de-la-revolucion-mexicana-a-traves-de-documentos-del-agnmex?idiom=es

550) Laura Muñoz, *Esta es la historia del sombrero de charro*. (México, México ruta mágica, 2021). <https://mexicorutamagica.mx/2021/06/22/sombrero-de-charro-historia>

551) José R. Benítez, *El traje y el adorno en México*. (México: Guadalajara, 1946).

552) Francisco Ramos Aguirre, *El siglo XXI se viste con sombrero charro*. (México: Paso libre, 2022). <https://pasolibre.grecu.mx/el-siglo-xxi-se-viste-con-sombrero-charro/>

8



Maximilianus (charro)



173

Lacey & Co.
Fot.

Hacerse popular con ciertas gentes de las de la parte más respetable de la sociedad mexicana, adoptó el traje que usan las gentes del campo, y con él se presentaba en las calles de la capital; traje que había llegado a ser distintivo de los guerrilleros juaristas o los plateados, y que ninguna persona de respetabilidad usaba en poblado (553).

Por eso, si revisamos las pocas fotografías que existen de Maximiliano con sombrero charro, no lo muestran con un sombrero charro ostentoso, es sencillo y sin bordar, ya que el emperador usó esta estrategia para integrarse al pueblo:

La idea de usar el traje nacional no partió de una ocurrencia momentánea del Emperador cuando se encontraba ya en el país, sino que fue algo planeado y quizás aconsejado por los asesores de Estado (554).

El hecho de saber que era una campaña creada desde el poder que buscaba afinidad identitaria con el pueblo, no excluye que hayan explorado en privado la naturaleza ostentosa de dicha vestimenta:

Desde 1863 se había manufacturado el traje de charro para (Élie Frédéric) Forey y el emperador hecho en el establecimiento del Sr. Godard: la calzonera y la chaqueta de gamuza muy fina, calzadas de oro y plata, los botones representan las águilas mexicanas y las francesas (555).

Por eso el traje de charro tuvo una connotación en un primer momento popular, pero conforme se fue trabajando logró resultados más exquisitos que hicieron que se entendiera como un producto de lujo. El sombrero de Antolín está bordado, trabajado a mano, y cronológicamente es una de las primeras fotografías donde se le ve con elemento de una vestimenta charra. Las primeras sombrererías en trabajar los bordados, hasta con hilo de oro, surgen en la capital en 1870, y para 1899 en los Portales de Puebla ya existían sombreros de fieltro y pelo. Fue hasta 1909 que la Prefectura Política de Tepic decidió reglamentar las medidas oficiales de los sombreros charros:

Altura de copa 22 centímetros, 18 cm. falda y 40 cm. circunferencia (556).

Ese sombrero era un objeto de lujo que vinculaba a Antolín con lo mexicano, en específico con la parte de la población pudiente, económicamente hablando, pero al desconocer los protocolos de la vestimenta charra, decidió usarlo con prendas que no iban por el simple gusto de comenzar a aparentar o aspirar a pertenecer, sin saber que décadas después sería el presidente de la Asociación Nacional de Charros. En esa fotografía “lo mexicano” se refleja en él que aparenta ser, para poder comenzar a pertenecer. Refleja de manera atropellada un deseo aspiracionista que sin duda logró.

553) Francisco de Paula Arrangoiz, *México desde 1808 hasta 1867*. (México: Porrúa, 1968), Página 591.

554) Arturo Aguilar Ochoa, *El traje de charro de Maximiliano: ¿muestra de simpatía a los chinacos mexicanos o nacionalismo del Emperador?* (México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2020).
www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-442020200002000050&script=sci_arttext

555) La Sociedad, 5 de octubre de 1863, citado por Esther Acevedo, *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)* (México: Museo Nacional de Arte, 1995), 74.

556) Ramos, *El siglo XXI*.

Caso 5. El promotor

En este caso vamos a comparar dos fotografías del archivo de Antolín, ya que muestran un antes y un después, en contextos sociales opuestos, donde el único hilo visual de conexión es Antolín vestido de charro. La primera fotografía nos muestra casi un centenar de personas, la gran mayoría podrían ser indígenas por los rasgos faciales y las prendas de manta que portan. Vemos al centro de la imagen a once personas con vestimentas más modernas, dos de trajes, cuatro con chamarras, uno con camisa, solo hay una mujer con un niño en brazos, y solo hay uno vestido de charro: Antolín Jiménez. Porta un traje claro con adornos recortados en gamuza oscura y una corbata charra blanca. La imagen tiene escrito en la parte superior: “Convención Distrital 1er Círculo Edo. de Oaxaca”, al lado inferior izquierdo tiene la anotación de “Delegados que sostuvieron la candidatura del C. Antolín Jiménez para Dip. al Congreso de la Unión.”, y cierra con una tercera anotación en la esquina superior derecha: “Tamazulapam, Oax. 18 de Abril de 19__”. El cierre del número no se alcanza a ver bien, esta recortado, puede ser 1923 o 1933, por la edad que tiene Antolín en la foto seguro es principios de los años 30 del siglo XX. Se encuentran frente al kiosco de la plaza del pueblo. Tamazulapam es el pueblo que está al lado de Teposcolula, a 35 kilómetros al noroeste, la región sigue siendo mixe y la indumentaria en caballeros es la que viste la mayoría: manta blanca y si acaso un jorongo encima. Partiendo de los rasgos físicos y el tono de piel, Antolín es tan mestizo como la mayoría de la imagen, sin embargo, brinca mucho por su atuendo. Hay dos personas más que portan unas cueras tamaulipecas a su lado, los tres son los únicos que abrazaron fuera de lugar y contexto, una vestimenta que se promovía como muy mexicana.

La segunda fotografía es muy similar, pero responde a la otra cara de la moneda, descripción es muy sencilla: sobre la calle, frente a otro kiosco, se encuentran cuatro adultos, tres vestidos de traje formal, con sombrero todos, y uno con lentes oscuros. El 4to personaje es Antolín Jiménez y está vestido con un traje de charro bastante trabajado, con recortes de gamuza, que se ve costoso. El primero, de izquierda a derecha, es un trajeado joven y es el más alto, tiene el saco negro, cerrado y las manos las tiene tomadas por la espalda. El segundo trajeado, en el mismo orden, tiene un cigarro en la mano derecha y la otra en su bolsillo izquierdo, el saco es de dos piezas y color café claro, y porta unos lentes oscuros con marcos dorados. Según Sara Jiménez, la hija de Antolín, era el hermano de Lázaro Cárdenas, un buen amigo de Antolín:

El de lentes es Pancho Cárdenas. Se enojó con tu abuelo en una borrachera y le mentó la madre. Era alcohólico. Nunca quiso visitarlo en su casa y no se reconciliaron (557).

La pregunta en esos niveles, de políticos con relaciones poderosas, no era si Pancho Cárdenas era alcohólico o no, era ¿quién con esos presupuestos no era alcohólico en ese círculo de poder? ¿quién con unos cuantos tragos encima y pistola en el cinturón no malcopeaba? ¿quien no era macho, mujeriego y parrandero?

El siguiente en la fotografía es Antolín, tiene su sombrero de charro con bordado en hilo de plata u oro, y ambas manos en los bolsillos. Mira fijamente hacia la cámara y no sonríe un ápice. El único que tiene una mueca, parecido a una sonrisa, es el tercer trajeado que está a la derecha de Antolín, porta un sombrero estilo fedora, clásico francés de finales del siglo XIX (558).

557) Entrevistada en persona, en Morelia, Michoacán, verano del 2022.

558) The History of Fedoras: A Hat Timeline.

<https://greeleyhatworks.com/the-history-of-fedoras-a-hat-timeline>



También tiene las manos en los bolsillos, pero el saco abierto. La situación entre los personajes no se ve relajada, para ser amigos sonríen muy poco. De nuevo llama la atención en la imagen el choque en la vestimenta de los personajes, por la edad reflejada en la cara de Antolín podemos pensar que está a finales de los años treinta del siglo XX, son las fechas cuando fue presidente de la Asociación Nacional de Charros. Tiene más de 40 años y porta muy convencido su atuendo. La Asociación Nacional de Charros ya estaba por cumplir dos décadas de su fundación (559), y esa década, el 16 de diciembre de 1933 se fundó la Federación Nacional de Charros:

Que se dio a la doble y fructífera tarea de agrupar a todas las asociaciones de charros del país, para organizar competencias y elaborar un reglamento común que unificará criterios en la práctica de este deporte nacional (560).

Se habían hecho todo tipo de eventos para difundir la charrería por el país, y al juzgar por la constancia fotográfica de Antolín, él fue uno de esos promotores. Por esas fechas comienza la época de oro del cine nacional con “Allá en el Rancho Grande” (filmada en 1936), donde Tito Guizar aparece como caporal impecablemente vestido de charro. Pero ese imaginario tardó en popularizarse en las pantallas, en 1937 Jorge Negrete (561), “El charro cantor”, haría su debut en el cine con “La Madrina del diablo” (562), pero no aparecería vestido de charro, si no de chinaco. Tardarían un par de años más el cine para ver a iconos como el actor Pedro Infante en la pantalla grande vestido de charro, y que la charrería se volviera realmente un culto de masas, imborrable de nuestro imaginario.

Las películas de la Época de Oro naturalizan en la pantalla aquello que debe ser entendido como la esencia de la “mexicanidad” y, con esa naturalización, instalan en él imaginario social la ideología del multiculturalismo restringido (563).

Ese factor diferencial que vemos en ambas fotos, de orgullo por su vestimenta charra, fue lo que le permitió llegar a ser presidente de la Asociación y Federación de charros, sin saber hacer una sola suerte de charrería. En este caso, vemos cómo pese a que los personajes con los que Antolín convive no adoptan todavía la moda identitaria charra, él la impulsa por considerarla “lo mexicano”.

571) Asociación Nacional del Charro, Síntesis Histórica, 2005. www.asociacionnacionaldecharros.com/blog/wp-content/uploads/2009/07/Historia_Nacional_Charrería.pdf

572) Historia de la charrería. <https://fmcharrería.org.mx/historia-de-la-charrería>

573) Biografías y vidas, Jorge Negrete. www.biografíasyvidas.com/biografía/n/negrete.htm

574) IMDB, La madrina del diablo. (USA: Internet Movie Data Base). www.imdb.com/title/tt0030056/

575) Juan Pablo Silva Escobar, La Época de Oro del cine mexicano: la colonización de un imaginario social. (Chile: Culturales, 2011). www.researchgate.net/publication/262783872-La_Epoca_de_Oro_del_cine_mexicano_la_colonizacion_de_un_imaginario_social

Caso 6. El chanchullo

El Diccionario de mexicanismos del lingüista Guido Gómez de Silva indica que el significado de “chanchullar o chanchullear” se refiere a engañar, por lo cual se le debe considerar como un vocablo de connotación negativa. No obstante, el Diccionario Reverso define “chanchullo” como “una acción para conseguir un beneficio que regularmente se hace entre dos o más personas (564).

Hacer chanchullo es hacer trampa, y la fotografía que vamos a revisar en este caso no tiene el registro de una trampa, si no de una falla, la trampa está en la mutilación del registro por parte de Antolín Jiménez para no ser juzgada su capacidad como jinete charro. En este caso, “lo mexicano” va de la mano de la mítica frase nacional: “el que no transa no avanza”.

La fotografía muestra a Antolín vestido de charro en el centro de un lienzo de madera, con un caballo café reparando. El animal es enorme, y es la única fotografía en su archivo donde podemos ver a un caballo en ese tipo de movimiento vertiginoso, sin pose. Del lado izquierdo se ven tres personas más, una mujer y una niña en el piso superior, y un charro en la parte inferior, a la sombra.

El Doctor Jorge Amos Martínez Ayala durante el tercer semestre de la maestría que gestó esta investigación, nos propuso un ejercicio de observación etnográfica, para la materia de “Historia del cuerpo, el género y el movimiento”. La consigna fue involucrarnos físicamente en una vivencia que se vinculara con alguno de los temas de nuestra investigación, y anotar en una libreta todas las reflexiones que se fueran dando durante el proceso, y por supuesto vincularlo con algunas de las lecturas que hemos revisado en el semestre. Sin dudarlo yo escogí el tema de la charrería, probablemente para ver si puedo pasar de ser charro de banqueta (o banquete) a neófito aprendiz de las manganas y las colas. Para poder lograr un curso de charrería express, pacté un intercambio con la Asociación de Charros de Morelia, clases a cambio registrar en fotografía y video su evento festivo de su primer centenario.

Todo esto se menciona porque a mis 47 años, aproximadamente la misma edad de Antolín en esas fotos, me fue imposible realizar alguna de las suertes. La realidad es que si no se tiene una formación física en esa disciplina deportiva a temprana edad, es prácticamente imposible lograr hacer una de las suertes. Antolín no tuvo dicha formación en la juventud, así que le tocó abrirse puertas en ese mundo gracias al dinero que tenía: comprando trajes y caballos caros, gestionando a favor de las asociaciones de dicha disciplina, y dado que era diputado, probablemente resolviéndoles temas de permisos. La presidencia a la que llegó no prohíbe en ningún reglamento que la tome alguien que no sepa hacer los trucos, en ese sentido no violó ninguna ley, pero hay algo turbio en la manera en que decidió manipular su archivo, sabiendo que tuvo un extremo cuidado en generarlo y cuidarlo durante décadas. Ahora bien, tampoco existía ninguna ley que le prohibiera ser diputado por Oaxaca al haber nacido en Tabasco. De hecho hasta la fecha es válido si se cumplen ciertos requisitos:

Ser originario de la entidad federativa en que se haga la elección o vecino de esta con residencia efectiva de más de seis meses anteriores a la fecha de ella (565).

Parecería que el cómo logró ciertas cuestiones profesionales le quitara cierto mérito. Seguro porque que hay una teoría de que el nacimiento de la corrupción se vincula al periodo que le toco vivir:

564) INFOBAE, Cuál es el origen de la palabra “chanchullo”. 2022.

www.infobae.com/america/mexico/2022/02/01/cual-es-el-origen-de-la-palabra-chanchullo/

565) Artículo 55 de la Constitución mexicana. www.ordenjuridico.gob.mx/Constitucion/articulos/55.pdf

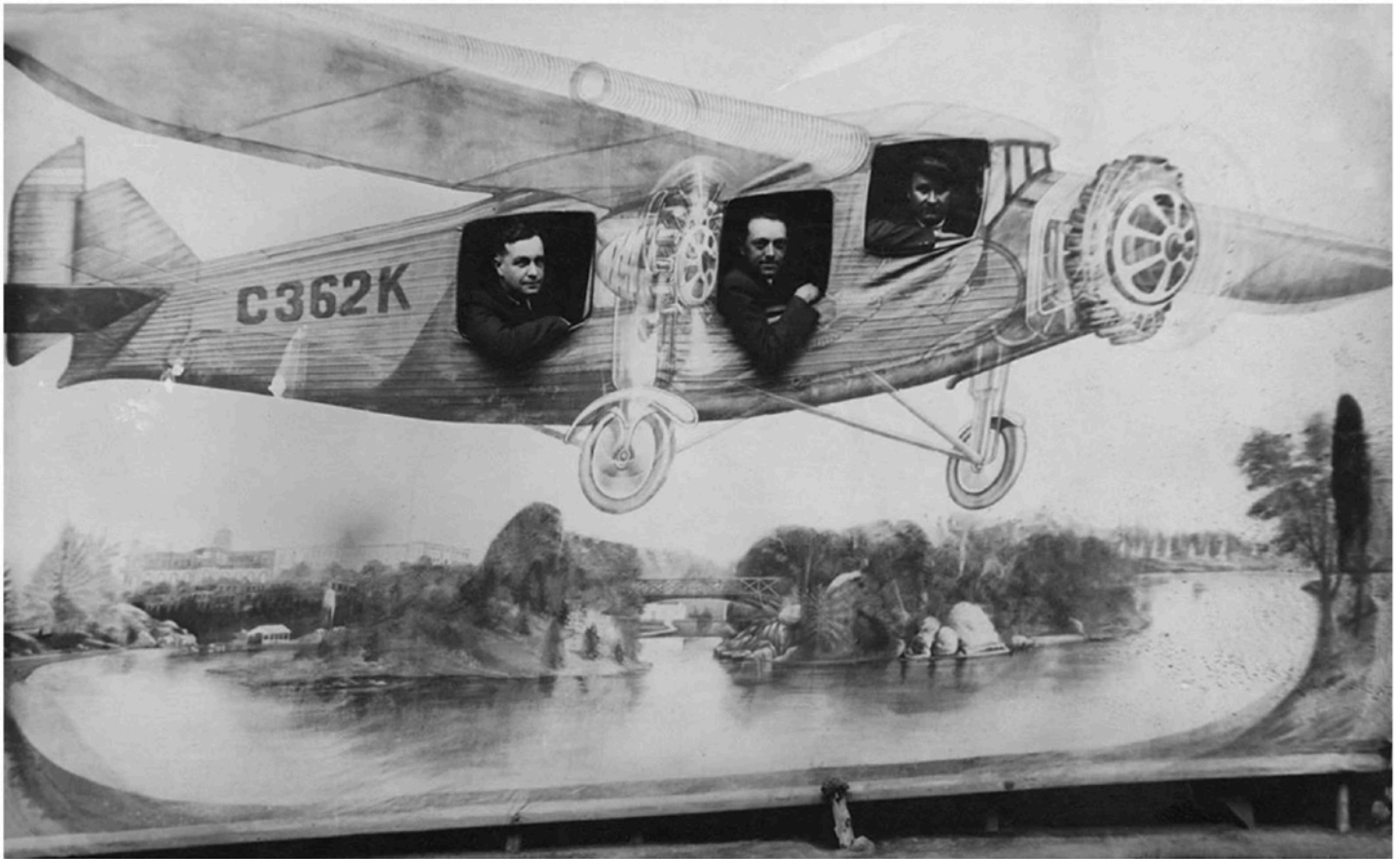
En el río revuelto de la Revolución, muchos humildes pescadores se hicieron millonarios. “El remolino elevó hasta el cielo la hojarasca”, escribió Daniel Cosío Villegas, “y los individuos quisieron conservar toda la vida los mil pesos de sueldo que súbitamente ganaron, hurtando un millón mientras el remolino duraba”. Quizás el primer estadio de la corrupción fue el botín de guerra (566).

Pero el punto no es si su riqueza fue por astuto, movido, trabajador o corrupto (o todas las anteriores). Lo que es más significativo en este caso es la manipulación del archivo. La fotografía está recortada a mano. Su hijo Antolín Jiménez González de Cosío nos narró (567) como su padre Antolín Jiménez Gamas la recortó frente a él, argumentando que no quería que se viera que no sabía manejar el caballo como un charro. Al parecer un charro no debería de agarrarse de la montura como él lo hizo en el momento del reparo. Esta intervención física sobre el documento, denota la manera de proceder, la metodología, de un charro que no fue charro, pero que llegó a representar a todos los charros del país. Este acto, de ocultar “la verdad”, o un registro de la realidad, con fines de mantener una percepción en beneficio propio, podría ser cuestionado en términos morales, pero definitivamente no lo hizo más rico, simplemente le permitió pertenecer a una comunidad sin perder cierta dignidad, un flaqueo de vanidad entendible, demasiado humano.

566) Enrique Krauze, Breve historia de la corrupción. (México: Letras libres, 2019).
<https://enriquekrauze.com.mx/breve-historia-de-la-corrupcion/>

567) Entrevista hecha en persona, para la realización del documental Matria, México 2010.





Aportaciones al discurso

Caso 7. La importación de imaginarios

“Pobre México, tan cerca de dios y tan lejos de los Estados Unidos” se le atribuye a Porfirio Díaz. El intelectual regiomontano Nemesio García Naranjo la publicó en 1962 diciendo que la escuchó del sacerdote Carlos M. Heredia en 1926, y que cuando le preguntó la autoría citó al dictador (568). En 2001, el Embajador israelí en México Yosef Amihud visitó la Secretaría de Relaciones Exteriores y modificó dicha frase ante el coordinador general de asesores, para Israel la ecuación era algo más vital: “Pobre Israel, tan cerca de dios y tan lejos de los Estados Unidos” (569). Dos décadas después, en un desayuno con funcionarios gringos, el presidente López Obrador la modificó de nuevo: “Bendito México, tan cerca de Dios y no tan lejos de Estados Unidos.” Al parecer, por la experiencia y comentarios de más de un siglo, tenemos claro que el vecino del norte es un factor que influye en el mundo, y en nosotros, sus vecinos.

El par de fotografías que se compararán en este caso, tiene que ver con esa cercanía, y parten de una fotografía del archivo de Luis Gómez de la Barquera, es de 1932, en ella salen María y Antolín en una mesa, acompañados de las hermanas de María, y su madre. Todos están comiendo helado, y en el fondo hay una lona pintada con un monoplano que tiene pintada en la cola el número C362K.

568) *A qué personaje se le atribuye la frase “Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos”, que AMLO modificó.* (México: Infobae, 2021). www.infobae.com/america/mexico/2021/10/08/a-que-personaje-se-le-atribuye-la-frase-pobre-mexico-tan-lejos-de-dios-y-tan-cerca-de-estados-unidos-que-amlo-modifico/

569) Arturo Sarukhán, *Un statu quo que se quiebra.* (México: El Universal, 2021). www.eluniversal.com.mx/opinion/arturo-sarukhan/un-statu-quo-que-se-quiebra



Dicho telón pintado de fondo aparece en una “fotografía real tarjeta postal” (conocidas como RPPC en inglés por sus siglas “Real Photo PostCard”), en un artículo de “La Sociedad Efímera de América” (570), ahí se habla del modelo de la cámara con la que se tomaban ese tipo de fotografías, la No. 3A Folding Pocket de Kodak. Estas cámaras portátiles surgen en 1899 y tienen la peculiaridad de que permitían hacer de cualquier fotografía una postal, factor que desencadena un sin fin de nichos temáticos, y sobre todo permite a las imágenes que viajen. Una de las tendencias que generó dicho formato fue el incorporar lienzos pintados al fondo de los retratados, para que los que posaban en la fotografía interactuaran con este. El avión donde aparece Antolín tenía tres ventanas por las cuales se podían asomar, pero decidieron tomar la foto sentados, frente a la lona, María y sus dos hermanas voltean a la cámara, la señora Micaela y Antolín miran hacia otro lado, fuera de cuadro. Este gesto lo aprendió y perfeccionó Antolín a lo largo de los años, su mirada buscaba darle un tono casual al momento, pero ahora la percibimos de manera poco forzada. Según Susan Sontag (571), la capacidad de mostrar la belleza y decir la verdad han mostrado en la fotografía dos imperativos que dominan la historia de la fotografía (572). Filosóficamente la verdad como belleza, pero la belleza también como esa verdad que se puede alterar, posar, encuadrar, que oculta, selecciona y nos muestra fragmentos de realidad.

Este caso comparativo fotográfico nos habla de la constante dependencia tecnológica de nuestro país con el vecino del norte, por supuesto desde la tecnología con la que fue realizada la imagen, pero también por la historia que se encuentra escondida en el motivo pintado en la lona:

570) Richard Sheaff, *Poseurs, (The Ephemeral Society of America)* www.ephemerasociety.org/poseurs

571) Peter Burke, *Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico* (España: Grijalbo Mondadori, 2001).

572) Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, (Barcelona: Alfaguara, 1973).

Uno de los primeros avances tecnológicos se dio en 1912 con los hermanos Juan Pablo y Eduardo Aldasoro, quienes lograron construir el primer motor de explosión interna para un avión en México. Por otro lado, en noviembre de 1915 se crearon la Escuela Nacional de Aviación y los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas, impulsados por el piloto aviador militar Alberto Salinas; a pesar de los inconvenientes, logró crear una industria aeronáutica de calidad... para 1923 México ya había construido más de cien aeronaves, además de los Sesquiplanos Azcárate, los Bimotores Lascurian, los Biplano Ares, los Monoplano Teziutlán y los Baja California estos últimos fabricados en Tijuana por Flavio Rivera (573).

Sin embargo, para 1923 los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas pasaron a manos extranjeras, sin permitir que nuestro país construyera más aviones, y solo dándonos el empleo del mantenimiento. Seguro no es una casualidad que ese mismo año se firmara el Tratado de Bucareli (574), donde se le prohibía a México producir tecnología y cualquier proceso de industrialización del petróleo y sus derivados. Con esto se frenó y limitó la industrialización en México, lo mismo que el progreso científico y el desarrollo tecnológico. Pero más que señalar esas intervenciones legales del vecino del norte, que han afectado nuestro modo de vida vía la dependencia tecnológica, me gustaría reflexionar sobre la manta pintada con un avión que viajó desde los Estados Unidos hasta México. De ese imaginario que se nos ha impuesto, y con el cual interactuamos consciente o inconscientemente. Lo mexicano en este caso es el anhelo inducido al “American way of life” al que muchos connacionales aspiran.

Caso 8. El meztisa (sic)

Una de las imágenes más bizarras del ahora constituido archivo digital de Antolín, fue tomada originalmente del álbum familiar de Luis Gómez de la Barquera, el esposo de su sobrina Hilda Jiménez. En él aparece una fotografía blanco y negro, coloreada en ciertas zonas a mano, con la siguiente leyenda escrita con maquina de escribir en la parte superior: “1919. Sr. Cesar Jiménez disfrazado de meztisa”. La imagen cierra con una frase escrita a mano y con tinta: “¿Tu la conoces?”. Al centro vemos a Cesar, el hermano de Antolín, vestido de mujer, con un vestido blanco de cuerpo completo, con calcetas o medias blancas bordadas o con encajes, tiene el pelo largo por lo que sabemos trae una peluca, y porta dos flores pintadas de rosa en el peinado. De la misma manera porta joyas pintadas de amarillo y un collar-cadena muy largo en el cuello del que pende un abanico. La postura es inusual, como a punto de comenzar un baile, mira hacia fuera de cuadro y de fondo se ve el típico set de un estudio fotográfico. No sabemos si Cesar era gay, o travesti, lo que sí sabemos es que tuvo tres hijos, entre ellos Hilda la esposa del dueño del álbum fotográfico. Pero ¿porqué decidió en pleno 1919, antes de terminar la revolución mexicana, posar vestido como mujer?

El primer caso trans que se tiene documentado en México es el de Amelio Robles, un hombre transexual nacido mujer bajo el nombre de Amelia en 1889 en Guerrero, dos años después que César Jiménez.

A los 23 años, en 1912, Amelio se unió a los ‘alzados’ contra el régimen en turno; al poco tiempo de que se insertó en las tareas de mensajería, contrabando y lucha armada, pidió a sus colegas que lo trataran como masculino. Por lo mismo cambió sus faldas por pantalones y cualquier otro aspecto femenino por algo que lo señalara varón (575).

573) Sánchez Zamora Luz Aurora, ¿Por qué México no produce tecnología? (México: Revista IEU, 2018). https://revista-aletheia.ieu.edu.mx/documentos/A_opinion/2018/8_Agosto/Art_Op_5.pdf

574) Doralicia Carmona Dávila, México y Estados Unidos firman los tratados de Bucareli. (México: Memoria política de México, 2022). www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/9/10091923.html

575) Editorial Telediario, Este es el primer hombre transexual reconocido en México. 2020. www.telediario.mx/local/este-es-el-primer-hombre-transexual-reconocido-en-mexico

1919. Sr. Cesar Jiménez disfrazado
de mujer.



¿En la Carnes?



Pero el caso de Amelio fue una decisión de vida que no se compara a la ocurrencia de César en el estudio fotográfico, esa fue una travesura de transvestismo más que un cambio de sexo. El travestismo en este territorio se remota a tiempos prehispánicos, hay códices que atestiguan ello, como por ejemplo el Códice Tudela realizado entre 1533 y 1554:

Y acontecía meterse en este baño (temazcal) muchos hombres y mujeres, y allá dentro, con la calor, hombres con mujeres y mujeres con hombres y hombres con hombres, usados ilícitamente. En México había hombres vestidos en hábitos de mujer y éstos eran sométicos y hacían los oficios de mujeres, como tejer e hilar, y algunos señores tenían uno y dos para sus vicios (576).

Y hasta Fray Bernardino de Sahagún observó ese tipo de comportamientos:

El xochihua se vestía como mujer, hablaba como mujer, corrompía, confundía y engañaba a las personas y poseía la flor (577).

Pero esos casos se vinculan a una homosexualidad que César no profesaba, por lo menos abiertamente, y que quizá se vincula con un acontecimiento más cercano, que fue conocido como “El baile de los 41”.

El origen es un baile al que acudieron 42 hombres la noche del 17 de noviembre de 1901 en el centro de Ciudad de México. La mitad vestía ropa de mujer. Varios de ellos eran personas adineradas y formaban parte de la élite social de esos tiempos. El festejo fue interrumpido por la policía, que arrestó a casi todos: solo uno logró escapar y 41 quedaron detenidos (578).

El vox populi reza que la persona detenida que logró escapar, la número 42, era el yerno de Porfirio Díaz, Ignacio de la Torre y Mier. Los diarios de la época reseñaron el escándalo al grado que hasta se escribió un corrido al respecto (579) y José Guadalupe Posada lo ilustró con un grabado. Por el estatus social de la familia de Antolín, es probable que se hayan enterado del incidente. Pero por la forma en cómo terminó la historia, que implicó sanciones como el escarnio social, el barrer las calles de la Ciudad de México o hasta ser enviados a combatir en la Guerra de las Castas, seguramente no quedó un aliciente a repetir ese tipo de acciones. Pero César en 1919 ya tenía 23 años, si quiso curiosear con su sexualidad lo habría hecho hace un par de años, entonces esa fotografía no era una declaración sobre su rol de género, creo que nos habla más de los privilegios que gozaba su familia para retratarse constantemente, y del buen sentido del humor de César. La fotografía de una mujer mexicana de esas fechas, de la Fototeca del INAH (580), nos reflejan el esmero y esfuerzo que invirtió César en su broma visual.

“Lo mexicano” en este caso va de la mano de algo muy penado socialmente que por primera vemos en el archivo de Antolín Jiménez, el rarísimo registro de un acto lúdico que nos aproxima de una peculiar manera al tema de lo mestizo.

576) Leonardo Bastida Aguilar, Lo nefando de la homosexualidad. (México: La Jornada, 2015). www.jornada.com.mx/2015/02/05/ls-central.html#:~:text=Literalmente%20significa%20%E2%80%99Cel%20que%20porta,que%20tiene%20el%20deseo%20sexual%E2%80%9D.

577) Eduardo Limón, Brevísima historia trans en México (para conocer más allá del orgullo gringo). (México: Acento, 2020). <https://acento.mx/sociedad/historia-trans-en-mexico/>

578) Alberto Najjar, *El baile de los 41: la fiesta gay de la élite de México que desató un escándalo hace más de un siglo*. (México: BBC Mundo, 2020). www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38563731

579) Anónimo, Letra de Corrido de los 41 Maricones. (México: Letra de canción). https://letradecancion.com.mx/corrido-de-los-41-maricones_anonimo.html

580) La moda en México a finales del siglo XIX (México: Mexicana, repositorio del patrimonio cultural de México). <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2acnp2f9p-6>



Caso 9. El pueblo

De las más de 800 imágenes del archivo de Antolín hay una que me parece fenomenal por lo atípica que es, y sin duda podría ser de mis favoritas. Es una fotografía que retrata en un 90% al público de una charreada, y en la esquina inferior izquierda aparece recortado Antolín con Ramón Cosío, mal encuadrados. Estoy seguro de que fue un error del fotógrafo, ya que las fotografías no eran baratas, y en ninguno otro momento se retrata a la audiencia. El que pagaba, como el caso de Antolín, pedía cosas muy puntuales y generalmente la intención era registrarse él durante el evento. Pero este afortunado error nos permite ver, conocer y reconocer al pueblo mexicano que asistía a ese tipo de eventos. Aquel que esté lejos de la costosa vestimenta que llevan los del lienzo. Es la única que se enfoca en mostrarnos a más de cien de personas de ese estrato social, con un detalle sorprendente. La Hemeroteca del INAH tiene fotografías de ese tipo de audiencia, pero de dos maneras, la primera con la gente en un segundo plano y con los charros al centro (581), y por lo tanto sin tanto detalle, y la segunda con el público de un teatro, que está mucho más espaciado y tienen otro estrato socioeconómico (582).

581) Hombre a caballo durante charreada en un lienzo, charro. (México: INAH, 1951). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A473041>

582) Ceremonia del aniversario de la Constitución celebrado en el teatro de Iturbide en Querétaro (México: INAH, 1918). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A365948>

Hay un par de tomas del público del Mundial de Montevideo de 1930 que son más similares (583), pero la construcción no es tan vertical entonces el foco se va perdiendo conforme la fotografía tiene profundidad.

Esta imagen sin duda es una aportación visual en el retrato del pueblo de estas fechas. Habla del público que consumía esa actividad deportivo-cultural, nos muestra hasta detalles de la construcción arquitectónica donde sucedía, cuestiones socioculturales vinculados a la vestimenta, así como los porcentajes raciales de los que asistían. De hecho se podría hacer un estudio puntual del género, raza, estado socioeconómico, profesión, y edad de los participantes, para tener un aproximado de los perfiles asistentes. Esto hasta donde he estudiado y visto, no lo tiene ningún otro archivo de charrería. En este caso la identidad del pueblo espectador es retratada en crudo, y el archivo de Antolín nos permite conocerla para su estudio.

583) Centro de fotografía de Montevideo. 1930: *El Primer Mundial*.
<https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/1930-el-primer-mundial>



Caso 10. Entre lo absurdo y lo heroico

Cerraremos con la aportación de Antolín Jiménez Gamas más rara y original a la historia de México, y por supuesto después de haber leído su biografía ya sabemos cual es: La creación de la Legión de Guerrilleros Mexicanos durante la Segunda Guerra Mundial. Este caso lo vamos a ilustrar con un par de fotos y notas de dicha agrupación, y la vamos a comprar con imágenes de otras guerrillas de su propio archivo personal, que también coleccionó, que contienen las anotaciones de los medios y las fechas hechas por su esposa Alicia González Farfán. Me parece pertinente dicha comparación ya que se habla de intenciones similares en contextos diferentes, y ambas pesquisas en el archivo se dieron de manera personal y simultánea por el personaje que ha sido objeto de estudio en esta investigación.

Durante dicha intervención militar existieron guerrillas en Yugoslavia, China, la Unión Soviética, Grecia, Francia, Italia y hasta en la propia Alemania (584). En todos los países donde existía una invasión siempre existieron improvisados que salieron a defender el territorio, unos mejor organizados que otros, y por lo tanto unos con mejores resultados también. La resistencia armada que preparó Antolín, y que efectivamente tuvo la aprobación del presidente de la República Mexicana, tuvo la gran ventaja de que se quedó en los pasos de preparación y comunicación de la iniciativa. Su mercadotecnia fue tan efectiva que obtuvo cobertura nacional y más de 50 menciones en medios. Nadie tuvo que perder la vida para que Antolín creciera su capital político al presentarse nacionalmente como General de una Legión que buscaba derrocar al ejército más temido del mundo. La idea fue brillante sin duda.

En un periodo histórico donde el machismo se había consolidado en nuestra identidad nacional, donde el hombre de a caballo con vestimenta charra es considerado representativo de lo heroico en el país, donde oficialmente se le declara la guerra a potencias más grandes y poderosas que nosotros, le dió mucha visibilidad política a Antolín, y le sigue dando hasta la fecha una narrativa épica muy vinculada a este territorio. Eso y un poco de humor, es como si Juan Escutia hubiera mencionado en una rueda de prensa que se pensaba aventar con la bandera del castillo de Chapultepec.

En este caso “lo mexicano” es esa historia surreal, que juega contra todos los pronósticos envueltos en sus mejores vestimentas, y quizás solo haga eco en la mente de quienes hayan consumido la época de oro del cine nacional.

El mexicano puede doblarse, humillarse, ‘agacharse’ pero no ‘rajarse’, esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad (585).

584) Exordio, *Las guerrillas por países*. 2001. www.exordio.com/1939-1945/militaris/guerrilla.html

585) Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*. (México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1950).

El Ejército Guerrillero de Checoslovaquia no ha Sido Vencido por los Totalitarios

En la Europa ocupada hay un territorio de 20,000 kilómetros cuadrados que Hitler y Mussolini no han sido capaces de ocupar. Esta isla de la libertad se encuentra en Yugoslavia. De todos los ejércitos considerados completamente destruidos hay uno que lucha todavía. Este ejército no vencido es el yugoslavo. Como se vive en esta isla libre, cómo se vive en Yugoslavia subyugada, cómo se combate este ejército de guerrilleros, sobre esto hablarán en la segunda emisión yugoslava de la CADENA RADIO NACIONAL XEFO, 1110 Kc., el presidente de la Asociación "YUGOSLAVIA LIBRE", el señor Juan Gabelich y el secretario de esta organización, Dr. Dragutin Fodor, hoy lunes, a las 20 horas. En la primera emisión hablaron los señores Ing. Ljudevit Wareber, Kruno Gabelich y Dr. Fodor.

Las Guerrillas Soviéticas, son Para los Nazis, más Venenosas que los Cañones y los Tanques, sin que Puedan Eliminarlas



Los nazis que han invadido Rusia dispersas y activas en todas partes, soldados, toman ligero refrigerio, antes de emprender una de sus muchas aventuras, en las cuales, por cierto, siempre salen triunfantes. El enemigo está continuamente en acción, y cual nada pueden, y que continúa donde menos se espera, lanzan un ataque. Un grupo de estos valientes guerrillas, ataque.

El Universal Suiza de 3 de octubre de 1942

Los Invasores y las Guerrillas Atacantes

NUEVA YORK, noviembre 20. (Directo para U.N.)—Desde China hasta Checoslovaquia, las guerrillas están operando efectivamente contra los ejércitos de ocupación. Gales, dramáticos por bandas de

el general alemán donde se efectuaba una conferencia para decidir la forma de enviar abastecimientos al África y capturaron a todos los conferencistas. El general Emmanuel Mandelstam, líder de las sue-

Guerrillas en los Pirineos

Los Franceses las Organizan

Soldados desmovilizados son los que se han rebelado en las montañas. - Wilkie condena la unión con Darlan

Exclusivo de "The New York Times" para EL UNIVERSAL. ESTOCOLMO, diciembre 5.—Según informa persona fideliísima del Sur de Francia, varios oficiales y soldados del ejército que acaban de ser desmovilizado, se han refugiado en las montañas de los Pirineos, detrás de la frontera española, con el objeto de organizar guerrillas.

Otros oficiales y soldados han cruzado esa frontera pacíficamente con objeto de unirse con las fuerzas nacionales aliadas en el Norte de África.

Según este informante, los llamados "terroristas" franceses han destruido y paralizado varios tramos ferroviarios a lo largo de la costa del Atlántico, en la antigua zona libre de Francia.

Se sabe que los rielos han sido desclavados cerca de Biarritz, causando accidentes y atrasos ferroviarios de consideración.

Termina diciendo el informante que en el Norte de Francia los alemanes están fortificando precipitadamente las riberas del río Aisne porque temen que las fuerzas aliadas invadan Francia por el Sur por el Oeste.

Otros informes que han llegado de Noruega dicen que varios marineros noruegos han sido sentenciados a muerte porque se han negado a pescar o a navegar sus embarcaciones en provecho de los alemanes.

LA UNION CON DARLAN
United Press.
CHICAGO, diciembre 5.—Wendell L. Wilkie, líder del Partido Republicano, denunció hoy la colaboración americana con el almirante Jean Darlan, como un "falso juego de expedientes" y advirtió que al perder su fuerza moral, las Naciones Unidas, pueden ganar la guerra y perder la paz.

Gran Número de Chinos, que Antes Eran Pacíficos Agricultores, Forman Ahora las Guerrillas Vengadoras, que Tanto Hostilizan a los Japoneses



Estos chinos, que anteriormente se dedicaban a la muy pacífica tarea de cultivar los campos, forman parte ahora de las numerosas guerrillas que hostilizan continuamente a los japoneses invasores de su territorio. Van a la guerra, inspirados por un justificado deseo de vengar la destrucción de sus hogares y familias, dispuestos a cobrar de los nipones un precio muy alto por sus atrocidades.

"El Grafico" 11 de noviembre 1942.



Estampa. - octubre 27 de 1942

LA LEGIÓN *de los* GUERRILLEROS MEXICANOS



LOS charros son la más pura esencia del mexicanismo. Ellos, hombres de a caballo, son el espejo en que deberían mirarse todos aquellos que sienten el legítimo orgullo de ser mexicanos. Andando el tiempo, cuando nuestro país conserve del pasado y de sus antiguas costumbres sólo el recuerdo, serán los charros una especie de caballeros andantes, que con sus atuendos y sus cabalgaduras hablarán siempre del espíritu indomable de la raza.

Los charros mexicanos no podían estar ausentes en los momentos históricos que vive la Patria; por eso, recogiendo el legado de la abnegación y del patriotismo de sus antepasados, han formado la Legión de Guerrilleros Mexicanos, fuerza típicamente nacional, que, disciplinada, se pondrá desde luego bajo las órdenes del Primer Magistrado de la Nación.

Charros, jinetes campiranos, hombres de a caballo de toda la República, sin distinciones políticas ni religiosas, se han apresurado a engrosar las filas de esa Legión.

Para formar parte de la Legión de Guerrilleros Mexicanos se requiere ser mexicano en el uso de los derechos constitucionales, ser hombre de a caballo y poseer por lo menos una cabalgadura. Los miembros de la Legión están obligados a recibir instrucción militar, de acuerdo siempre con lo que disponga la Secretaría de la Defensa Nacional. Se organizarán comités regionales y se formarán partidas en todos los lugares donde existan hombres de a caballo. Los



Don Antolin Jiménez, presidente de la Legión de Guerrilleros Mexicanos. Abajo: El famoso charro Andrés Becerril, que con sus hermanos Antonio y Andomaro ha ingresado en la Legión.

Leovigildo Islas, activo miembro de la Legión Guerrilleros Mexicanos.

de Licenciado Alfredo B. Cuéllar, que activamente trabaja por la causa de los guerrilleros mexicanos.

4. CONCLUSIONES

Hablar del pasado desde el presente siempre se hace con el anhelo de tener un mejor futuro, y para eso no se necesita ser historiador, solo ser un poco curioso y optimista. Mi interés por revisar el pasado de Antolín Jiménez Gamas nació hace más de una década, mucho antes de que una pandemia me diera la oportunidad de estudiar una maestría en Historia, al encontrarme su generoso archivo y haber podido digitalizarlo durante meses. Gracias a encontrar esas piezas del rompecabezas, y a las decenas de horas de entrevistas que realicé para conocerlo más, supe que indudablemente tuvo una muy peculiar historia, y que valía la pena hacer el esfuerzo por compartirlo de varias maneras. En 2014 hice una película, *Matria* (586), mi opera prima, un largometraje documental con un relajado rigor académico y con mucho cuidado en su construcción dramática. En 2016 realicé un libro de 256 páginas donde puede explayarme más en su mundo, anexando archivos y entrevistas que no cupieron en el filme. Sin duda valió la pena el esfuerzo, hasta la fecha la cinta ha ganado varios premios, se he reseñado en cientos de notas de prensa en todo el país, y medio millón de mexicanos la ha visto. Entonces... ¿Por qué decidí hace dos años que valdría revisar de nuevo todo su archivo, con lupa, para ver cada uno de los detalles? Por la sólida convicción de la unicidad de su historia. Si bien es cierto que muchos revolucionarios (y posrevolucionarios) repitieron un mismo patrón: sobrevivieron a los balazos, se involucraron en la política para reconstruir el país y disfrutaron de muchos privilegios económicos y sociales, es verdad que la historia de Antolín Jiménez tienen un par de aristas concatenadas que hacen única su historia. ¿Cuántas personas se pueden jactar de haber peleado al lado de uno de los revolucionarios más importantes de su país, y décadas después tener la capacidad de crear un ejército con el perfil más fuerte identitario de su país, los charros en este caso, y tener la aprobación del presidente para llamar a dicha agrupación “guerrillera”, y apuntarlos hacia los nazis? Uno de los iconos encarnados en la psique internacional como los peores enemigos de la humanidad. Antolín fue hijo de un padre indígena y lograron escalar socialmente y económicamente de manera significativa, se puede considerar una historia de éxito en el ascenso social del México moderno, digna de mencionarse y compartirse. Pero lo más inusual de su caso es que dichas historias se ven reflejada en su archivo, rebasa la anécdota, los dimes y los diretes, y aporta generosos documentos que dibujan su trayectoria e intereses de una manera muy completa. ¿Y porque centrar esta investigación en la parte que conformó nuestra identidad? Por mi perfil como creador, como Licenciado en Artes Plásticas admiró enormemente todo ese universo visual y gráfico, cultural, que durante décadas se creó, y que se vinculo emotiva y racionalmente con muchísimas generaciones de manera muy efectiva.

Esta investigación revisó durante los dos años de la maestría la vida de Antolín Jiménez Gamas, vía su archivo personal, para conocer los factores que detonaron y construyeron la identidad de millones de personas, y con la cual hasta la fecha nos seguimos identificados. La finalidad no es la pura añoranza por un pasado idílico, si no el vislumbrar situaciones similares en el presente que se puedan aprovechar para temas creativos tan medulares como la construcción de nuestra identidad: la sanación vía el autoestima, la promoción de lo local, el sentido de pertenencia y sus consecuencias en la creación de propuestas culturales, la creación de políticas públicas que fomenten un sano desarrollo cultural local, etc. Todos estos temas de alguna manera han sido abordados en mi trabajo como creador-gestor-promotor de las artes visuales y digitales. Por eso me pareció un muy sano ejercicio realizar esta investigación, y por eso lo comparto en formato impresa o digital, para que sea aquilatada, refutada, complementada y hasta mejorada.

586) www.fllanos.com/matria

La metodología varía según el capítulo a desarrollar. En el primer capítulo utilicé un método analítico-sintético “heurístico”, manejando las fuentes escritas y orales, para:

conocer sus posibles raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas, y partiendo de este análisis llevar a cabo la síntesis que reconstruya y explique el hecho histórico. (587)

Básicamente traté de hacer la mejor biografía del personaje principal, para poder entender no solo los hechos históricos, si no en términos dramáticos, hasta la psicología del personaje. ¿Qué fue lo que le llevó a Antolín a tomar ciertas decisiones en su vida? Sin duda esto debido a la cercanía familiar que nos vincula, y a la factura emocional que dejó pendiente en varios de sus hijos.

En el segundo capítulo el enfoque está en las políticas públicas e iniciativas nacionales e internacionales que se crearon para definir nuestra identidad. Prácticamente se analizaron cuantitativamente y de manera cronológica, revisando todas las áreas donde afectaron nuestro imaginario nacional. La recopilación de la historiografía identitaria de una nación como un mapa de posibilidades creativas a retomar en el presente.

El tercer capítulo se vincula más con la antropología visual, la historia del arte y los estudios culturales. Es un ejercicio de interpretación que pone a dialogar el archivo de Antolín Jiménez con otros archivos. Posiciona piezas claves, comparándolas con otras afines, o subrayando que no existen otras iguales. Este capítulo funciona como una intersección entre la vida de Antolín (capítulo 1) y las recopilación de iniciativas identitarias de la posrevolución (capítulo 2).

En cuanto a las fortalezas y debilidades de la investigación, podríamos partir enumerando lo siguiente: El capítulo 1 se trabajó en ciento diez cuartillas, el capítulo 2 se cubrió en cincuenta y dos cuartillas y el capítulo 3 se desarrolló en treinta y dos cuartillas. En general el número de páginas de esta investigación, 256 cuartillas, nos habla de una investigación bastante desarrollada, y esa es una fortaleza en general, pero me parece que el capítulo 2 y 3 bien podría retomarse con más calma, y desarrollarse más. Son temas fascinantes que sin duda se puede uno extender mucho más. Cada una de las iniciativas identitarias, bien podría implicar un desarrollo tan extenso como el capítulo 1. Esa es una debilidad si la diseccionamos bajo la métrica del número de caracteres. Pero enmarcando el trabajo en una tesis de maestría, realizada en dos años, que toca un tema tan extenso y complejo como la identidad mexicana, me parece un balance decoroso que sin duda aporta un par de ideas o imágenes para ilustrar la configuración de “lo mexicano”.

Considero que el ejercicio más valioso de esta investigación ha sido el revisar el archivo de Antolín Jiménez Gamas, y confirmar como en los registros y documentos de una vida completa, muta y cambia dicha noción de identidad nacional. Hemos conseguimos reflexiones que nos dejan puertas abiertas para otros estudios, pero también se ha dibujado un retrato de nuestro protagonista bastante fidedigno, que al contraponerlo al horizonte de los factores que definieron lo que somos, nos dan una fotografía con una profundidad bastante compleja para analizar y repensar lo asertivo de esa campaña publicitaria más grande en la historia del país. La que nos inventó esa identidad nacional.

587) Gregorio Delgado García, Conceptos y metodología de la investigación histórica. (Cuba: Revista Cubana de Salud Pública; 2010). www.scielosp.org/pdf/rcsp/2010.v36n1/9-18

La mexicanidad no es una esencia, es un constructo en constante modificación. La identidad nacional sigue y seguirá reinventándose, modificándose, acoplándose, según las apuestas de los políticos en turno o las necesidades del capitalismo. En el 2022, el combate a la corrupción o el “pueblo bueno” se tiene que ver reflejado por lo menos en el discurso oficial y en toda la creación de contenidos que de este se deriven; las empresas que se ven beneficiadas con un imaginario específico oriundo de nuestro territorio seguirán promoviendo y defendiendo a capa y espada sus creaciones, como es el caso de las narco series; los indígenas seguirá buscando su voz propia, la defensa de sus derechos y territorio, y en esta gran amalgama global, con influencias menos verticales y más expandidas influyéndose a distancia.

Ser, considerarse o identificarse con cierta identidad, siempre tendrá razones internas e intereses externos que vale la pena conocer para poder disfrutar y no padecer. Los mexicanos somos de cierta manera gracias a un pasado en común que nos ha marcado, y seremos de otra manera si logramos hacer las paces con dicho pasado y apostar a nuevas formas de conciencia nacional.

Es cuanto.

Fernando Llanos Jiménez

Morelia, Michoacán, México.

Diciembre 2022.



5. AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente el apoyo del CONACYT, la motivación por entrar al programa de la maestría, su asesoría y el trabajo de dirección de tesis de la Dra. Lorena Ojeda Dávila, las lecturas y comentarios de la Dra. Teresa Cortés Zavala y el Dr. Alfredo Uribe Salas, al rigor del Dr. Amos y sus asesorías personalizadas en las caguamitas. A la Dra. Paula López Caballero, por su lectura y generosos comentarios al trabajo final (*OMG*), y por supuesto al Dr. Eduardo Mijangos por compartirme su afín punto de vista para nutrir esta investigación.

Nada de esto tendría sentido, o existiría, sin el apoyo y el amor de mi familia, gracias infinitas y atemporales a mi esposa Jessica por el constante apoyo hogareño. Los estudios de posgrado son sin duda más amables si se hacen acompañados. A mis hijos Tau y a Vera, porque el tiempo invertido en este documento se les quitó de juego con su apá, prometo reponerlo.

Esta investigación es el fruto de mucho amor y tolerancia familiar, de complicidad con nuevos parientes políticos que fui conociendo en el camino. La historia de mi abuelo Antolín Jiménez es fascinante, pero si te tocó vivirla en carne propia es probable que hayas padecido algunos episodios. No ha sido fácil de digerir en ninguna de las dos familias que tuvo, pero ambas familias se sumaron a esta reconstrucción de alguna u otra manera, más o menos, dependiendo de su voluntad o capacidades de memoria y afectivas. Quiero hacer un agradecimiento minucioso a todas las personas por las cuales esta investigación existe. Por supuesto, en primerísimo lugar, a mi madre Eugenia Jiménez González de Cosío, por su amor voluntario y paciencia involuntaria (mejor conocida como tolerancia). Después dedicársela a mi abuela Alicia, porque cada que conozco más a mi abuelo, quiero y respeto más a mi abuela. A mi tía Sarita, porque ella fue la que me compartió los archivos de mi abuelo.

Por supuesto a todos los doctores de la UMSNH, de los que aprendí tanto en ella: Jorge Salas, Cecilia Bautista, Mildred Escalante, Concha Gavira, y Miguel Gutiérrez. Amorosamente agradecido con mi padre Jesús y mi abuela Simona, por transmitirme la curiosidad y el amor por la historia de México. A mi hermano Rodrigo por hacerme tan competitivo y a mi hermana Alicia por mostrarme siempre la otra cara de la moneda. Muchas gracias por compartir su tiempo, asesoría y amistad: a Francisco Quijano, Sol Henaro, Arcángel Constantini, Héctor Falcón y Sandra Rozental.

Agradecido con la chamba de Mercurio López, James Oles, Tenorio Trillo y Pérez Monfort, han sido luz e inspiración en mi camino. Infinitamente agradecido con Mario Pacchiano y Adriana Cao Romero, que muy entusiastas me compartió nuevas imágenes y anécdotas, gracias a ustedes conocí más a mi abuelo. Muchas gracias por los consejos y archivos a Viviana Motta (Clío), Cuauhtémoc Cárdenas Batel, Rodolfo Rodríguez (Complejo Cultural Los Pinos) y Carlos Flores. Muchas gracias a José Mena por las carnitas y a Ahmed Oszu Medina por los mezcales para la pachanga de titulación.

A la salud de mis compañeros de generación: Nacho, Daniel, Dorian, Fredy, Lucía, Marlene y Yadira, unos verdaderos adoradores de Clío. Ojalá todos puedan vivir bien de su pasión por la Historia.

Por supuesto, un agradecimiento obligatorio es al encierro pandémico, porque si no fuera por ese factor, no me hubiera sentado a hacer una maestría.

Que todas estas páginas sirvan para ventilar dudas y malos entendidos, frustraciones y malos recuerdos, y que como dicen por ahí desde hace más de dos millones de años: que la verdad nos haga libres.

Y cómo siempre... van estas cuartillas con mucho amor para esta bella construcción llamada **MÉXICO**. Así, en negritas y mayúsculas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Archivo Antolín Jiménez Gamas.

Mediateca del INAH.

Abraham Jalil, Bertha Teresa. *Daniel Rubín de la Borbolla: su pensamiento humanista en acción*. (USA: Universidad de Georgia, Proyecto Ensayo Hispánico, 2006).

Acevedo, Esther. *Testimonios artísticos de un episodio fugaz (1864-1867)*. (México: Museo Nacional de Arte, 1995).

Aguilar Casas, Elsa y Serrano Álvarez, Pablo. *Posrevolución y estabilidad, Cronología (1917-1967)*. (México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2012).

Aguilar Gil, Yásnaya Elena. *El estado mexicano como apropiador cultural*. (México: Revista de la Universidad de México, 2018). www.revistadelauniversidad.mx/download/a9acc8ac-c262-4145-9132-c2f451d59403?filename=el-estado-mexicano-como-apropiador-cultural

Aguilar Ochoa, Arturo. *El traje de charro de Maximiliano: ¿muestra de simpatía a los chinacos mexicanos o nacionalismo del Emperador?* (México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2020). www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-44202020000200050&script=sci_arttext

Aguirre Hermosillo, Agustín y A. C. de Baca Jr. Directorio Comercial e Industrial de La Laguna 1905-1906, Torreón, Gómez Palacio, Lerdo, San Pedro, Viesca, Matamoros. 214.

Allouette Montagnier, Patrick. *La Revolución mexicana sobre rieles: El caso del ferrocarril Chihuahua al Pacífico (1910-1920)*. (México: Debates Por La Historia, 8(2), 19-72, 2020). <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v8i2.387>

Almeida, Jaime. *Un siglo de Historia Musical*. (México: CONACULTA y Milenio, 2015). Se puede escuchar en formato podcast por Victor González: <https://open.spotify.com/episode/7K1xkXjt4lfrWzYqHF36D?si=7e-c2ad7af84b4598>

Amherts College Archives, Dwight Morrow papers, 1877-1954, Serie X, Ambassador to Mexico, 1927-1930, carta de Morrow a Bruce Barton, 3 de febrero de 1928, microfilmes, rollo 1.

Ancestry, www.ancestry.com

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas*. (México: Fondo de Cultura Económica, 2021).

Ángeles Magaña, Santiago. *La tehuana*. (México: Artes de México). <https://artedemexico.com/la-tehuana>

Anónimo, 1964, El PRI y la propaganda. Una tiranía invisible. (México: Archivo General de la Nación). www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1964-PRI_Prop.html

Anónimo, Letra de Corrido de los 41 Maricones. (México: Letra de canción). https://letradecancion.com.mx/corrido-de-los-41-maricones_anonimo.html

Antecedentes de los Periodos Legislativos, www.congresoaxaca.gob.mx/LXIV/acerca/antecedentes.html

Archivo Casasola, Mujer vistiendo traje de Tehuana. (México: INAH). <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A195684>

Archivo Casasola. Historia Gráfica de la Revolución Mexicana (10 Volúmenes). (Vol. 10). 2022, Plutón.

Archivo General de la Nación, #AGNRecuerda la creación de la SEP con José Vasconcelos. 22 de octubre de 2017. www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-la-creacion-de-la-sep-con-jose-vasconcelos

Archivo General de la Nación, #AGNResguarda documentos de las exposiciones universales, (México: Archivo General de la Nación, 22 de junio de 2019). www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-documentos-de-las-exposiciones-universales

Archivo General de la Nación, Mirada a la vestimenta de la Revolución Mexicana a través de documentos del #AGNMex. (México: AGN, 2021). www.gob.mx/agn/es/articulos/mirada-a-la-vestimenta-de-la-revolucion-mexicana-a-traves-de-documentos-del-agnmex?idiom=es

Archivo General de la Nación. #AGNResguarda documentos de la Época de Oro del Cine Mexicano. 2019. www.gob.mx/agn/articulos/agnresguarda-documentos-de-la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano#:~:text=La%20primera%20pel%C3%ADcula%20que%20form%C3%B3,Rancho%20Grande%E2%80%9D%20estrenada%20en%201936.

Archivo General de la Nación. Conoce los Símbolos Nacionales, elementos fundamentales de nuestra identidad. www.gob.mx/agn/articulos/conoce-los-simbolos-nacionales-elementos-fundamentales-de-nuestra-identidad

Arias, Maria Eugenia. Tabasco: una historia compartida, Volumen14 de Biblioteca básica tabasqueña. (Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco, 1987).

Asociación de Radio del Valle de México, 100 años de la radio. <https://arvm.mx/100-anios-de-la-radio/>

Asociación Nacional de Charros, Síntesis Histórica, diciembre de 2005. www.asociacionnacionaldecharros.com/blog/wp-content/uploads/2009/07/Historia_Nacional_Charrería.pdf

Aurrecoechea, Juan Manuel. Ciudadanía Democrática y Propaganda Electoral en México, 1910-2018. (México: Instituto Nacional Electoral, 2018). www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/CiudadaníaDemocraciayPropaganda.pdf

Autores varios, Satélite el libro. (México: UAM Iztapalapa, 2012).

Ávila Cruz, Edgar. Otra perspectiva de la historia de Tlaxiaco, (Oaxaca: Independiente, 1995). https://issuu.com/fundacionavilacruz.c/docs/otra_perspectiva_de_la_historia_de_

Ayala Cárdenas, Rodrigo. Los masones en México y su relación con el gobierno. (México: Cultura Colectiva, 2002). <https://culturacolectiva.com/historia/cosas-que-no-sabias-sobre-la-masoneria-mexicana-y-su-relacion-con-el-gobierno>

Ayuntamiento de Cárdenas. Historia de Cárdenas Tabasco. <https://web.archive.org/web/20080911142040/http://www.municipiodecardenas.gob.mx/Informacion/Historia.html>

Balcázar Antonio, Elías. Tabasco en sepia, (Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, División Académica de Ciencias Sociales y Humanidades, 2020).

Ballín Rodríguez, Rebeca. Congreso Nacional de Instrucción Pública de 1889. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178836175.pdf

Barajas, Rafael “El Fisgón”, La raíz nazi del PAN. (México: El Chamuco y los hijos del averno, 2014).

Barrientos Bretón, Beatriz y Galindo López, Elizabeth. La historieta popular mexicana como recurso didáctico en el proceso de alfabetización para adultos. (México: BUAP, 2014).

Barthes, Roland. La cámara lúcida. (Buenos Aires: Paidós, 2018).

Bastida Aguilar, Leonardo. Lo nefando de la homosexualidad. (México: La Jornada, 2015). www.jornada.com.mx/2015/02/05/ls-central.html#:~:text=Literalmente%20significa%20%E2%80%9Cel%20que%20porta,que%20tiene%20el%20deseo%20sexual%E2%80%9D.

Benítez, José R. El traje y el adorno en México. (México: Guadalajara, 1946).

Benjamin, Walter y Leslie, Esther. On Photography. (Londres: Reaktion Books, 2015).

Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, Historia del Congreso Constituyente, <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/7/3430/15.pdf>

Blancarte, Roberto. Los grandes problemas de México. Culturas e Identidades. (México: El Colegio de México, 2010).

Boletín de la Secretaría de Cultura Federal, Ateneo de la Juventud: una revolución intelectual en las calles del Centro Histórico. (México: INBAL, 2015). <https://inba.gob.mx/prensa/1052/ateneo-de-la-juventud-una-revolucion-intelectual-en-las-calles-del-centro-historico>

Bonfil Batalla, Guillermo. La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. (Brasil: CIESAS-UAM-UIA, 1988). www.ciesas.edu.mx/wp-content/uploads/2021/06/Binder3-A.pdf

Bonfil Batalla, Guillermo. México profundo (México: Grijalbo, 1994).

Brading, David A. Los orígenes del nacionalismo mexicano. (México: Secretaría de Educación Pública, 1973).

Burke, Peter. Visto y no visto, el uso de la imagen como documento histórico. (España: Grijalbo Mondadori, 2001).

Cairns, Rebecca; Karimi, Faith; Lee, Alicia; Vera, Amir; Hills, Megan C. y Yeung, Jessie. Apropiación cultural: qué es y por qué es tan controversial. (USA: CNN Español, 2021). <https://cnnespanol.cnn.com/2021/07/29/apropiacion-cultural-que-es-y-por-que-es-tan-controversial/>

Calderón Ochoa, José Reydecel. La Nueva Revolución. (Editorial Independiente, 2009). <https://issuu.com/oseri/docs/nova-revolution-baja-resolx>

Calzadiaz Barrera, Alberto. Hechos reales de la Revolución, (Chihuahua: Archivo Municipal de Torreón, 1959). [www.torreon.gob.mx/archivo/pdf/libros/40%20Hechos%20Reales%20de%20la%20Revolucion%20C3%B3n%20\(eliminar%20de%20los%20libros\).pdf](http://www.torreon.gob.mx/archivo/pdf/libros/40%20Hechos%20Reales%20de%20la%20Revolucion%20C3%B3n%20(eliminar%20de%20los%20libros).pdf)

Cámara de Diputados, Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional. www.diputados.gob.mx/Leyes-Biblio/pdf/LEBHN.pdf

Cárdenas, Lázaro. Discurso de la toma de posesión, 30 de Noviembre de 1934. (México: Memoria Política de México). www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1934DTP.html

Casasola, Moisés Sáenz y Abtonio I. Villarreal con funcionarios. (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1928). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A64114>

Castañeda, Diego. ¿Cómo era la desigualdad en México antes de que estallara la Revolución mexicana?,

(México: Nexos, 2019).

Castillo Ramírez, Guillermo. La propuesta de proyecto de nación de Gamio en Forjando patria (pro nacionalismo) y la crítica del sistema jurídico-político mexicano de principios del siglo XX. Desacatos, núm. 43, septiembre-diciembre 2013. www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n43/n43a8.pdf

Cedillo, Juan Alberto. Hilda Krüger. (México: Debate, 2016).

Cedillo, Juan Alberto. Los Nazis en México. (México: Debate, 2007).

Central Electoral, ¿Sabías que el INE estableció cuotas en candidaturas indígenas para diputaciones en 2018? (México: INE, 2019). <https://centralectoral.ine.mx/2019/08/09/sabias-ine-establecio-cuotas-candidaturas-indigenas-diputaciones-2018/>

Centro de Estudios de Historia de México, www.cehm.org.mx

Centro de Estudios del Protestantismo Mexicano, Gonzalo Báez-Camargo (1899-1983), Semblanza bio-bibliográfica. www.cenpromex.org.mx/documentos/baez_camargo.htm

Centro de fotografía de Montevideo. 1930: El Primer Mundial. <https://cdf.montevideo.gub.uy/exposicion/1930-el-primer-mundial>

Chávez Alvarado, Saulo. Historia Mínima del Poder Legislativo del Estado de Oaxaca, sus integrantes rumbo al Bicentenario de Vida Independiente, (México: Poder Legislativo de Oaxaca, 2011). <http://187.217.210.214/61/info/HistoriaMinima.pdf>

Cinema 23. La Época de Oro del cine mexicano, La diversidad de géneros. <https://cinema23.com/en/blog/trayecto23/la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano/>

Clavijero, Francisco Javier. Historia antigua de México, libro X. (México: 1945).

Coello Ugalde, José Francisco. Ponciano Díaz Salinas, mitad charro y mitad torero. 2014. <https://ahtm.wordpress.com/2014/04/14/ponciano-diaz-salinas-mitad-charro-y-mitad-torero/>

Colegio de la Defensa Nacional, La Identidad Nacional, www.sedena.gob.mx/pdf/art_int/identi_nal_segнал.pdf

Colegio de México, Los grandes problemas de México, <https://2010.colmex.mx/proyecto70/pe70-14.html>

Colegio Jurista, ¿Qué es el conflicto de interés? www.colegiojurista.com/blog/art/que-es-el-conflicto-de-interes/

Comisión Nacional de Derechos Humanos, Aniversario del Inicio de la Revolución Mexicana. www.cndh.org.mx/noticia/aniversario-del-inicio-de-la-revolucion-mexicana

Comisión Nacional de Derechos Humanos, Miguel Hidalgo y Costilla “Padre de la Patria”. www.cndh.org.mx/noticia/miguel-hidalgo-y-costilla-padre-de-la-patria

Comisión Nacional de Derechos Humanos. Decreto de la creación de la Secretaría de Educación Pública. www.cndh.org.mx/noticia/decreto-de-la-creacion-de-la-secretaria-de-educacion-publica

Comisión Nacional de Derechos Humanos. Reglamento de eugenesia e higiene mental. (México: CNDH, 1932). https://normas.cndh.org.mx/Documentos/Veracruz/Reglamento_EHME_Ver.pdf

Comité de archivo y biblioteca del Honorable Congreso del Estado de Nuevo León. Constantino de Tárnava. www.hcnl.gob.mx/archivo/2015/10/constantino-de-tarnava.php

Comunidad Viatoriana, 332 números de “Vidas Ilustres en línea”. <https://sanviator.net/multimedia/biblioteca/vidas-ilustres/>

Congreso del Estado de Jalisco. LVIII Legislatura, La Revolución Mexicana. <https://congresoweb.congreso.jalisco.gob.mx/bibliotecavirtual/libros/AntecedentesRevolucion.pdf>

Contreras, Raul. La Ciudad Universitaria, el gran legado del presidente Miguel Alemán. (México: Punto y Aparte, 2022). <https://puntoyaparteonl.com/2022/05/16/la-ciudad-universitaria-el-gran-legado-del-presidente-miguel-aleman-raul-contreras>

Coordinación General: Oficialía Mayor, S.D.N. Grandes Batallas de la Independencia y la Revolución Mexicana, (México: SEDENA, 2010).

Cortés, Hernán. Cartas de relación. Free Editorial. 1520. <https://freeditorial.com/es/books/cartas-de-relacion>

Cregan, Emma. 'Es tu camino': la innovación indígena en los videojuego. (USA: Smithsonian Center for Folklife & Cultural Heritage, 2018). <https://folklife.si.edu/magazine/indigena-en-los-videojuegos>

de Paula Arrangoiz, D. Francisco. México desde 1808 hasta 1867. (México: Porrúa, 1968).

Deanda Camacho, Elena. Maldito “Jarabe gatuno”: poéticas de la censura inquisitorial en la Nueva España. (USA: Washington College, 2016).

Debroise, Olivier. Fuga mexicana un recorrido fotografía México. Editorial Gustavo Gili, S.L., 2005.

Del Río Cañedo, Lorenza y Álvarez, Edwin. Museo Casa de Carranza: Historia y legado. (México: LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados, 2016). http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/lxiii/muscas_carrahi_leg.pdf

Diario Oficial, 20 de febrero 1936. www.dof.gob.mx/nota_to_imagen_fs.php?codnota=4456882&fecha=20/02/1936&cod_diario=188420

Diarios de la Cámara de Senadores, 2. https://infosen.senado.gob.mx/documentos/DIARIOS/1908_09_01-1909_09_16/1908_12_14_O.pdf

Diarios de los Debates de la Cámara de Senadores. (Ciudad de México: 1931) 1. https://infosen.senado.gob.mx/documentos/DIARIOS/1931_05_12-1932_06_20/1931_12_14_O.pdf

Dorotinsky, Deborah. La fotografía como fuente histórica y su valor para la historiografía. Revista Fuentes Humanísticas, 17 (31), (2005).

Douglas, Duane D. Breve Historia del billete mexicano. http://mgossart.free.fr/spanish/breve_historia.htm

Durand, Jorge. El programa bracero (1942-1964). Un balance crítico. www.redalyc.org/pdf/660/66000902.pdf

Durston, John. Los pueblos indígenas y la modernidad. (Chile: CEPAL, 1993). https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/11924/051089100_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Earle, Rebecca. The Return of the Native, Indians and Myth-Making in Spanish America, 1810-1930. (USA: Duke University Press, 2007).

Eco, Umberto. De los espejos y otros ensayos. (Nueva York: DeBolsillo, 2012).

Editorial Telediario, Este es el primer hombre transexual reconocido en México. 2020. www.telediario.mx/

local/este-es-el-primer-hombre-transexual-reconocido-en-mexico

Educación Futura, El reto del analfabetismo: Del «cuántos leen» al «cómo leen». 2020. www.educacionfutura.org/el-reto-del-analfabetismo-del-cuantos-leen-al-como-leen

El Archivo Histórico de la UNAM, Expediente 118. www.ahunam.unam.mx:8081/index.php/exp-2915

El Colegio de México, Guía de Memorias de Hacienda de México (1822-1910).
https://memoriasdehacienda.colmex.mx/mhwp/?page_id=5175

El Universal de Puebla, La Tehuana, la triste historia de la mujer en traje típico del billete de 10 pesos. www.eluniversalpuebla.com.mx/economia-y-negocios/la-tehuana-la-triste-historia-de-la-mujer-en-traje-tipico-del-billete-de-10

Enciclopedia en la literatura de México, (México: Fundación para las letras mexicanas). www.elem.mx

Esparza, Pablo. Yu-Mex, la sorpresiva historia de los mariachis y rancheras con los que México hizo bailar a un país que ya no existe. (UK: BBC, 2017). www.bbc.com/mundo/noticias-41099890

Exordio, Las guerrillas por países. 2001. www.exordio.com/1939-1945/militaris/guerrilla.html

Farías Mackey, María Guadalupe. Cárdenas, la pluriculturalidad y el indigenismo. XIII Diplomado Historia del siglo XX. (México: INAH TV, 2019). www.youtube.com/watch?v=rJTZu7KnKu8

Federación Mexicana de Charrería, A. C. Cronología de Presidentes,
<https://fmcharrereria.org.mx/cronologia-fmch/>

Federación Mexicana de Charrería, Historia de la charrería.
<https://fmcharrereria.org.mx/historia-de-la-charreria/>

Fernández Aceves, María Teresa. La masculinidad y la sexualidad en la historia de México. (México: Desacatos no.50 Ciudad de México, 2016). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2016000100213

Fernández, Emilio. Revista Esto, 21/08/1956.

Fernández, Iñigo. Los mexicanos somos...El chiste como autorepresentación y estereotipo del mexicano. (Italia: Diacronie [En línea], N° 11, 3, 2012) <https://journals.openedition.org/diacronie/2700>

Fideicomiso Archivos Plutarco Elías Calles y Fernando Torreblanca, Muerte y memoria del caudillo manco de la revolución mexicana. Boletín # 39, (México: Conaculta, 2002). www.fapecft.org.mx/media/boletin39.pdf

Flores López, José Manuel. Chontales de Tabasco. (Ciudad de México: Chontales de Tabasco, 2006). www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/11021/chontales_tabasco.pdf

Florescano, Enrique. Imágenes de la Patria a través de los siglos. (México: Taurus historia, 2005).

Fonoteca Nacional, 1923, El nacimiento de la radio comercial en México. www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/1324-mexico-1923-el-nacimiento-de-la-radio-comercial-enmexico

Foro Militar General, La Caballería polaca en la Segunda Guerra Mundial, 2014. www.militar.org.ua/blog/caballeria-polaca-en-la-segunda-guerra-mundial

Francie R. Chassen and Héctor G. Martínez, El desarrollo económico de Oaxaca a finales del porfiriato, (México: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 48, No. 1, 1986).

Fuentes, Carlos. *Tiempo mexicano*. (México: Debolsillo, 1971).
Fundación para las letras Mexicanas, Enciclopedia de la Literatura en México. www.elem.mx

Futuros Indígenas, 2022. <https://futurosindigenas.org>

Gaceta de la UNAM, La radio en México, más viva que nunca. www.gaceta.unam.mx/la-radio-enmexico-mas-viva-que-nunca/

Galindo Villa, Jesús. *Monografía del Museo Nacional de Arqueología*. (México: Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1923). <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Cedula?old=N0Xr-G8BprXW-c885xEgw>

Gamio, Manuel. *Forjando Patria (pro nacionalismo)*, (México: Porrúa, 1916).

García Bonilla, Emilio. *En la Tierra de Lombardo, Origen y primeros años de la izquierda Lombardía en Teziutlán, Puebla*, (México: Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, 2015). www.centrolombardo.edu.mx/wp-content/uploads/formidable/tierra-de-lombardo-ebook.pdf

García Calderón, Carola. (Directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM), *Moneros, grandes transformadores de la historia de México*. (México: DGCS, UNAM, 2021). www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_764.html

García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. (México: Grijalbo, 1990).

García, Ana Karen. *¿Cuántos libros se leen en México al año?* (México: El Economista, 2018). www.economista.com.mx/arteseideas/Cuantos-libros-se-leen-en-Mexico-al-ano-20181026-0075.html

García, Bernardo (escritor) y Pescador, José Luis (ilustrador), *La Conquista*. (México: Turner, 2014). www.turnerlibros.com/book/la-conquista.html

Garduño, Ana. *Usos político-simbólicos del arte prehispánico*. (México: El Heraldo, 2021, 5 enero). <https://heraldodemexico.com.mx/cultura/2021/1/5/usos-politico-simbolicos-del-arte-prehispanico-241332.html>

Gibson, Mel. *Apocalypto*. (Estados Unidos: 2006). www.imdb.com/title/tt0472043/

Gillingham, Paul. *Cuauhtémoc's Bones, Forging National Identity in Modern Mexico*. (USA: University of New Mexico Press, 2011).

Gilly, Adolfo. *Révolution mexicaine 1910-1920. Une révolution interrompue. Une guerre paysanne pour la terre et le pouvoir*. (Paris: Editions Syllepse, 1995).

Gleizer, Daniela. *Las relaciones entre México y el Tercer Reich, 1933-1941*. (México: UAM, 2016). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-719X2016000200223

Gobierno de México, *La Bandera de México es la bandera más bonita de todo el mundo*. (México: Gobierno de México, 2016). www.gob.mx/gobmx/articulos/la-bandera-de-mexico-es-la-bandera-mas-bonita-de-todo-el-mundo

Gobierno de México, *San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca*, www.gob.mx/sectur/es/articulos/san-pedro-y-san-pablo-teposcolula-oaxaca

Gobierno de Quintana Roo, *Hoy se conmemora el 134 aniversario del natalicio del General Rafael E. Melgar*. (México: Oficiala Mayor de Quintana Roo, 2021). <https://qroo.gob.mx/om/hoy-se-conmemora-el-134-aniversario-del-natalicio-del-general-rafael-e-melgar>

Gómez Wulschner, Luis. A Estela “Estelita” Ruiz Velázquez. *El Boletín Numismático de la Sociedad Numismática de México*.

González Calzada, Manuel. *Historia de la Revolución Mexicana en Tabasco* (México: Patronato del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1972).

González Gamio, Ángeles. *Revolución, nacionalismo y arte popular*. www.amigosmap.org.mx/textos/revolucion-nacionalismo-y-arte-popular

González García, Rubén. 1921, en el partidero. Conferencia transmitida por Facebook live el 2 de diciembre del 2021, desde la cuenta de la Asociación Nacional de Charros. <https://fb.watch/hznTpGktt1/>

González Navarro, Moises. *México: el capitalismo nacionalista*. (México: Revista de la Universidad de México, 2003). www.revistadelauniversidad.mx/download/681fbe7c-1f50-4b6f-901f-ddb987fd00ec?filename=-mexico-el-capitalismo-nacionalista

González Ulloa, Karina. *María Félix y el día que se puso un traje de Tehuana de Oaxaca*. (México: Vogue, 2020). www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/maria-felix-con-traje-de-tehuana-de-oaxaca-en-tizoc-historia

González y González, Luis. *Viaje por la Historia de México, Antecedentes de la Independencia*. (México: Clío, 2009).

GoodReads, Colección en línea de los títulos: *Relatos del Nuevo Mundo*. www.goodreads.com/series/118498-relatos-del-nuevo-mundo

Graue Wiechers, Enrique. *Los mexicanos vistos por sí mismos*. (México: UNAM, 2015). www.losmexicanos.unam.mx

Guía Turística de México, San Pedro y San Pablo Teposcolula. www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=20&id_Municipio=01591

Guinan, Paul (escritor) y Hanh, David (dibujante), *Aztec Empire*. (Estados Unidos: Big Red Hair, 2019). www.bigredhair.com/books/aztec-empire/episode-one/

Gutiérrez Estrada, Luis Saúl. *Identidad del Mexicano a partir de sus raíces y su realidad*. (México: UNAM, 2012).

Guzmán Aguilar, Fernando. *Antonio Díaz Soto y Gama, defensor de las banderas de la Revolución*. (México: Gaceta UNAM, 2020). www.gaceta.unam.mx/antonio-diaz-soto-y-gama-defensor-de-las-banderas-de-la-revolucion/

Haces Barba, Pedro. *Palacio Legislativo de San Lázaro, sede de la Comisión Permanente*. (México: Senado de la República, 2019). https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/1/2019-01-09-1/assets/documentos/PA_Salario_Minimo_MORENA.pdf

Hellier-Tinoco, Ruth. *Embodying México, Tourism, Nationalism & Performance*. (USA: Oxford University Press, 2011).

Herrera Fera, María de Lourdes. *La puesta en escena de la modernidad y el progreso: la participación de México en las exposiciones universales de la segunda mitad del siglo XIX*. (México: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras).

Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence. *La invención de la tradición*. (España: Fundacion Instituto de Historia Social, 2001).

Hoppe, Álvaro. El potencial educativo de la fotografía. (Santiago de Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015).

INAH, Museo Nacional de Antropología. www.inah.gob.mx/red-de-museos/265-museo-nacional-de-antropologia

INEGI, Censo General de la República Mexicana, www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/#Publicaciones

INEGI, Estadísticas Históricas de México, Tomo I, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%205.pdf

INEGI, Salario Mínimo Diario para algunas regiones y zonas geográficas, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/EHM%205.pdf

Instituto de Capacitación Política, Historia documental del Partido de la Revolución, Tomo 1, PNR, 1929-1932. (México: Partido Revolucionario Institucional, 1981).

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. www.institutomora.edu.mx/Investigacion/Guadalupe-Villa/SitePages/Inicio.aspx

Instituto de Investigaciones Filológicas. José Juan Tablada, www.iifl.unam.mx/tablada

Jáuregui, Jesús. El Mariachi. Símbolo musical de México. (México: INAH/CONACULTA/Taurus, 2007).

Jiménez Sotero, Jairo Eduardo. Racismo y mestizaje en la obra de José Vasconcelos. (México: Universidad Veracruzana, 2020). <https://lapalabrayelhombre.uv.mx/index.php/palabrahombre/article/view/3181/5039>

Jiménez, Armando. Picardía Mexicana. (Barcelona: Editorial RM, 2016).

Jones, Jonathan. ¿Por qué la gente no sonríe en las fotos antiguas?. (España: El País, 11 de septiembre 2015). https://elpais.com/elpais/2015/09/04/ciencia/1441381292_577209.html

Juárez Álvarez, Rodolfo. La que pudo haber sido traición: la relación entre españoles y tlaxcaltecas luego de su derrota en la Noche Triste. (México: Noticonquista, 2022) www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/2199/2195

King, John. El carrete mágico: historia del cine latinoamericano. (Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994).

Kourchenko, Leonardo. La mexicanización. (México: El Financiero, 2015). www.elfinanciero.com.mx/opinion/leonardo-kourchenko-el-globo/la-mexicanizacion/

La Bola, Patrimonio, identidad nacional y el inicio del turismo en México. (México: La Bola, Diciembre 2020). <http://labola.com.mx/la-bola-10/patrimonio-identidad-nacional/>

Lammers, Gerardo. Rius: el papá de los moneros. (México: El Universal, 2018). <https://confabulario.eluniversal.com.mx/rius-el-papa-de-los-moneros/>

Lee, Peter. La Imaginación Histórica. (Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, 2004). <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7879>

Legislatura XXXII - Año I - Período Ordinario - Fecha 19260930 - Número de Diario 18, 30 de septiembre de 1926. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/32/1er/Ord/19260930.html>

Legislatura XXXIII - Año I - Período Ordinario - Fecha 19280924 - Número de Diario 11, 28 de septiembre de 1928. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/33/1er/Ord/19280924.html>

Legislatura XXXVII - Año II - Período Ordinario - Fecha 19381220 - Número de Diario 22. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/37/2do/Ord/19381220.html>

Lemus Soriano, Elmy. Acapulco y el proyecto modernizador alemanista. (México: UAM Azcapotzalco, 2016). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-83722016000100211

León-Portilla, Miguel. Estudio introductor, en “La población del Valle de Teotihuacán” de Manuel Galio. (México: SEP, 2017).

Lewis, Stephen E. ¿Problema indígena o problema ladino? Cincuenta años de pensamiento y políticas indigenistas en Chiapas, México. (Perú: IEP, Laura Giraudo y Juan Martín-Sánchez, La ambivalente historia del Indigenismo, campo interamericano y trayectorias nacionales, 1940-1970., 2011). <https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/536/americanoproblema33.pdf;jsessionid=6F7C742C62F6439DC-78F621127653BA7?sequence=2>

Limón, Eduardo. Brevísima historia trans en México (para conocer más allá del orgullo gringo). (México: Acen-to, 2020). <https://acento.mx/sociedad/historia-trans-en-mexico>

Linares Londoño, Óscar Javier. De héroes, naciones milenarias y guerras fratricidas. Tres mitos fundacionales en tres relatos historiográficos de la nación mexicana. (México: UNAM, 2010).

Lira García, Alba Alejandra. La alfabetización en México: Campañas y cartillas, 1921-1944, (México: El Colegio Mexiquense, 2014).

Lisbona Guillén, Miguel. Morelos Torres Aguilar, Cultura y Revolución. La Universidad Popular Mexicana (Ciudad de México, 1912-1920). (México: UNAM, 2010). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662010000200009

López Caballero, Paula. De cómo el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos. (México: CONACULTA, La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural, 2010).

López Casillas, Mercurio y Oles, James. México, la tierra del encanto. (Barcelona: Editorial RM, 2021).

Loyo, Engracia. Gobiernos revolucionarios y educación popular en México, 1911-1928. (México: El Colegio de México, 2003).

Luna Elizarrarás, Sara M. Familia y retórica revolucionaria, apuntes en torno a las reformas al Código Civil en México, 1953-1954. (México: UNAM, 2018). <http://journals.openedition.org/nuevomundo/73760>

Luna Parra, Georgina. El arte popular y las fiestas mexicanas. Fiestas y Galas. www.amigosmap.org.mx/textos/el-arte-popular-y-las-fiestas-mexicanas-fiestas-y-galas

Mac Gregor Campuzano, Javier. Elecciones Federales y transición a un nuevo régimen: México, 1920 y 1922. Estudios de Caso. (México: ERI Colegio de México, Historia Mexicana, Vol. 60, No. 2., 2010). Acceso el 2 de marzo, <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1783/1601>

Machillot, Didier. Machos y machistas. Historia de los estereotipos mexicanos. (México: Paidós, 2013).

Machuca, Félix y Max, El imperio azteca, (España: Planeta y Agostini, 1992). <https://loscomicsdemachete.blogspot.com/2016/10/el-mes-de-america-el-imperio-azteca.html>

Macías, Carlos. Plutarco Elías Calles, Pensamiento político y social, Antología, 1913-1936. (México: Fondo de Cultura Económica, 2010). http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/bicen/pens_pol_soc.pdf

Maneiro, Juan Luis. Francisco Javier Clavijero, pionero en la promoción de la educación incluyente y defensor de la memoria indígena. (México: Comisión Nacional de Derechos Humanos). www.cndh.org.mx/noticia/francisco-javier-clavijero-pionero-en-la-promocion-de-la-educacion-incluyente-y-defensor-de

Maristain, Mónica. La risa, escape del mexicano ante la tragedia. (México: Sin embargo, 2014). www.sinembargo.mx/11-07-2014/1053326

Martín, Redondo. Bartolomé de Las Casas (el defensor de los indios). (España: Planeta y Agostini, 1992). <https://loscomicsdemachete.blogspot.com/2016/10/el-mes-de-america-bartolome-de-las-casas.html>

Martínez Prado, Ana Paula. Trajes típicos de México, Vestido de Tehuana. (México: 2013). https://issuu.com/suzyberenicegonzalezhernandez/docs/vestido_tehuana

Martínez Suárez, Jessica. Pancho Villa: estrella del cine estadounidense. (México: Gatopardo, 2019).

Martínez, María del Carmen. Las Cartas de relación de Hernán Cortés. (México: Noticonquista, 2022) www.noticonquista.unam.mx/amoxtli/1321/1318

Mateos, Jimena. El turismo en México: la ruta institucional (1921-2006). www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo2.pdf

Mateos, José María. Historia de la Masonería en México desde 1806 hasta 1884. (México: Secretaría del Supremo Gran Orden Afuana Vieja n. 3, 1884). <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080018451/1080018451.html>

McLoone, Juli. Mexican Art & Life (1938-1939). (USA, Top Shelf, 2013). <https://utsalibriariestopshelf.wordpress.com/2013/09/02/3889/>

Mediateca del INAH, Ponciano Díaz vestido de charro. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:370381

Mediateca INAH, Ceremonia del aniversario de la Constitución celebrado en el teatro de Iturbide en Querétaro (México: INAH, 1918). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A365948>

Mediateca INAH, Hombre a caballo durante charreada en un lienzo charro. (México: INAH, 1951). <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A473041>

Mediateca INAH, <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/dc.subject%3A%28Carlos%20Duplan%20Maldonado%29>

Mediateca INAH, Medina, Juan N. General a caballo y con correligionarios. Anotaciones a la fotografía. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:266509>

Medina Viezca, Blanca y Montemayor, Victoria. Cine documental, herencia de la Revolución Mexicana. (México: UANL, 2019).

Mejía Barquera, Fernando. Apuntes para una historia de la televisión mexicana. (México: RMC/Espacio98, 1998.)

Memoria Política de México. 1942, Discurso informando estado de guerra entre México y el EJE, Manuel Avila Camacho, 28 de Mayo de 1942. (México: Instituto Nacional de Estudios Políticos A. C.). www.memoriapoliticademexico.org/Textos/6Revolucion/1942EJE.html#:~:text=%C2%A1Qu%C3%A9%20ella%20nos%20proteja%20en,y%20las%20potencias%20del%20EJE

Memorias del Departamento de Asuntos Indígenas. (México: CONDUMEX, 1937).

Meneses, Ernesto. Tendencias educativas oficiales en México, 1934-1964. La problemática de la educación mexicana durante el régimen cardenista y los cuatro regímenes subsiguientes. (México: Universidad Iberoamericana, Centro de Estudios Educativos, 1988).

MEXAS. <https://mexas.co>

México Desconocido, ¿Por qué México y varios países dicen tener el segundo mejor himno del mundo? www.mexicodesconocido.com.mx/por-que-mexico-y-varios-paises-dicen-tener-el-segundo-mejor-himno-del-mundo.html

México desconocido, El jarabe tapatío, la libertad mexicana dentro de un baile. www.mexicodesconocido.com.mx/el-jarabe-tapatio-la-libertad-mexicana-dentro-de-un-baile.html

México desconocido, Los primeros años de la radio en México. www.mexicodesconocido.com.mx/voz-jinete-del-aire.html

Meyer, Eugenia. Imagen histórica de la fotografía en México, (México: Museo Nacional de Historia, 1978).

Mijangos Díaz, Eduardo N. y Martínez Villa, Juana. Inventando al Mexicano. Identidad, sociedad y cultura en el México Posrevolucionario. (México: Porrúa, 2008).

Miranda, Hector M. Medina. Los Charros en España y en México, estereotipos ganaderos y violencia lúdica, Instituto de las Identidades. (España: Diputación de Salamanca, 2012).

Mitton, Jean-Yves. Quetzalcoatl. (Francia, Glenat 1969). <http://howtoarsenio.blogspot.com/2014/04/quetzalcoatl.html>

Molina, Carlos. Fernando Gamboa y su particular versión de México. (México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol.27 no.87 Ciudad de México sep. 2005): www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762005000200004

Monroy Nasr, Rebeca. Nuevos retos para los fotohistoriadores: de la fotografía analógica a la digital. (México: Iztapalapa. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, número 78, año 36, enero-junio de 2015).

Monsiváis, Carlos. Identidad nacional. Lo sagrado y lo profano. En Memoria Mexicana. (México: UAM-Xochimilco, 1994).

Morales, Alfonso. Entrevista en el video “Mexicanerías. Construyendo el México Típico”, canal de youtube del CIESAS. 22 de mayo, 2019. www.youtube.com/watch?v=-1X4-jF19QM

Moreno, Concepción. Y nació la modernidad mexicana. (México: El Economista, 2017). www.eleconomista.com.mx/arteseideas/Y-nacio-la-modernidad-mexicana-20171015-0114.html

Muñoz, Laura. Esta es la historia del sombrero de charro. (México, México ruta mágica, 2021). <https://mexicorutamagica.mx/2021/06/22/sombrero-de-charro-historia/>

Museo del Objeto, Propaganda política. www.elmodo.mx/el-acervo/gobierno/propaganda-politica

Museo Legislativo, Partidos Políticos en México. (México: Taller gráfico de la Cámara de Diputados, 2004). www.diputados.gob.mx/sedia/museo/cuadernos/Partidos_politicos_Mexico.pdf

Muy Respetable Gran Logia del Valle de México, 160 Aniversario. <https://mrglvm.org/963-2/>

Najar, Alberto. El baile de los 41: la fiesta gay de la élite de México que desató un escándalo hace más de un

- siglo. (México: BBC Mundo, 2020). www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38563731
- National Archives, El telegrama Zimmermann. www.archives.gov/espanol/recursos-para-docentes/zimmermann
- Nava Hernández, Eduardo y Barajas Pérez, Beny Oliver. Cooperativismo, autonomía y poder: el movimiento cooperativista en México durante el cardenismo. (Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia, 2015).
- O’Gorman, Edmundo. La invención de América. (México: Foro de Cultura Económica, 1958).
- Ocaña, Sonia Irene y Alix Samantha Sánchez, Manuel de la Flor y el retrato fotográfico en el Tabasco porfirista, artículo publicado en la revista de Estudios sociales y humanísticos Liminar, número 19, (San Cristobal de las Casas: Chiapas, 2021), www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272021000100129
- Oriol, Antonio y Vargas, Francisco. El Mexicano, raíces de la Mexicaneidad. (México: Instituto Politécnico Nacional, 1983).
- Osegueda, Rodrigo. ¿Cuántas personas perecieron durante la Revolución? (México: México Desconocido, 28 noviembre de 2020). www.mexicodesconocido.com.mx/cuantas-personas-murieron-durante-la-revolucion.html
- Oudin, Bernard. Villa, Zapata et le Mexique en feu. (Francia: Coll. Découvertes Gallimard, n° 54, 1989).
- Pacheco López, Benjamín. Cuéntame uno de charros, tehuanas y chinas poblanas. (México: Portal Guanajuato, 2010). <https://portalguanajuato.mx/2010/09/cuentame-uno-de-charros-tehuanas-y-chinas-poblanas>
- Palacios, A. H. La conquista de Nueva España (el oro y la sangre). (España: Planeta y Agostini, 1992). <https://loscomicsdemachete.blogspot.com/2016/10/el-mes-de-america-la-conquista-de-nueva.html>
- Palomar Vereza, Cristina. Patria, mujer y caballo. (México: Artes de México, número 50: Charrería). <https://artedemexico.com/patria-mujer-y-caballo>
- Papeles de familia, Instituto Nacional de Antropología e Historia. <http://papelesdefamilia.mx/>
- PARES, Portal de Archivos Españoles. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/>
- París Pombo, María Dolores. El indigenismo cardenista y la renovación de la clase política chiapaneca (1936-1940). (México: UAM Xochimilco, 2007). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-41152007000100220#fn11
- Partido Revolucionario Institucional, Historia Documental del Partido Revolucionario, tomo 1, PNR, 1929-1932, PRI México. (México: Instituto de Capacitación Política, 1981). www.pri.org.mx/bancosecretarias/files/Archivos/Pdf/594-1-11_32_45.pdf
- Paz, Octavio. El laberinto de la soledad. (México: Ediciones Cuadernos Americanos, 1950).
- Paz, Octavio. Vislumbres de la India. (México: Galaxia Gutenberg, 1995).
- Peniche Rivero, Piedad. Oponiéndose al capitalismo en Yucatán. La causa de los rebeldes de la Guerra de Castas (1847-1850). (México: Desacatos no.9, 2002) www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2002000100010
- Perea Romo, Diana María. La naturaleza pintada por sí misma: el nacimiento técnico de la fotografía, en Cultura visual y fotografía durante la Revolución en Sinaloa. Imágenes y significados de la guerra y la sociedad, 1911-1914. (Michoacán: UMSNH, 2019) 31.
- Perez Monfort, Ricardo. El nacionalismo cultural y el estereotipo revolucionario. (México: CIESAS, 1994).

- Pérez Monfort, Ricardo. Estampas de nacionalismo popular mexicano. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo. (México: CIESAS, 1994).
- Pérez Monfort, Ricardo. Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez Ensayos. (México: Publicaciones de la Casa Chata, CIESAS, 2007).
- Pérez Monfort, Ricardo. Una región intentada desde el centro. La consolidación del cuadro estereotípico nacional 1921-1937. (México: CIESAS, 1994).
- Pérez Montfort, Ricardo. Las invenciones del México indio. Nacionalismo y cultura en México, 1920-1940. (México: Revista Taller: Revista de Sociedad, Cultura y Política, Vol. 2, N° 3, Abril 1997).
- Pereznieto, Leonel. Historia gráfica del Partido Revolucionario Institucional 1929-1991. (México: Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES) del PRI y Archivo General de la Nación, 1991).
- Periodo Ordinario XXXVII Legislatura Tomo I.- número 12. Sesión de la Cámara de diputados efectuada el día 24 de septiembre de 1937. <http://cronica.diputados.gob.mx/DDebate/37/1er/Ord/19370924.html>
- Pescador, José Luis. La caída de Tenochtitlán: Una novela gráfica. (México: Nexos, 2019). www.nexos.com.mx/?p=45137
- Pineda, Ma. Del Rocío y Casillas Romero, Jesús. Proposición con punto de acuerdo por la que el Senado de la República se congratula por la declaración de la charrería como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (México: Senado de la República, 2016). https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/63/2/2016-12-08-1/assets/documentos/PA_PRI_Charrería.pdf
- Pozas, Ricardo. Maximato: el partido del hombre fuerte, 1929-1934. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México. (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, v. 9, 1983). <https://moderna.historicas.unam.mx/index.php/ehm/article/view/69012/68940>
- Pueblos de América, Huixtán. (México: Chiapas, 2022). <https://mexico.pueblosamerica.com/i/Huixtan/>
- Quezada, Abel. Personajes, <https://abelquezada.mx/dibujante/personajes>
- Ramales Osorio, M.C.: México: fraudes electorales, autoritarismo y represión. Del Estado benefactor al Estado neoliberal, en contribuciones a las ciencias sociales, julio 2009, www.eumed.net/rev/cccss/05/mcro.htm
- Ramasaye, Terry. A History of the Motion Picture. (Estados Unidos: Simon and Schuster, New York, 1926).
- Ramírez Barreto, Ana Cristina. El juego del valor, Varones, mujeres y bestias en la charrería. (España: Editorial Académica Española, 2012). Página 55.
- Ramírez Espinosa, Daisy. Vida política y electoral en Oaxaca durante el periodo posrevolucionario (1920-1932), (México: Instituto Mora, 2018).
- Ramírez Zavala, Ana Luz. Acciones y alcances del Departamento de Asuntos Indígenas en Sonora, 1936-1946. (Corpus Archivos virtuales de la alteridad americana, 2010). <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/pdf/4197>
- Ramírez, Miguel Angel. Ambiente, cultura y sociedad: los productores de cacao de pequeña escala de José María Pino Suarez, Comcalco. (Tabasco: Universidad Iberoamericana, 2007). www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014844/014844.pdf
- Ramos Aguirre, Francisco. El siglo XXI se viste con sombrero charro. (México: Paso libre, 2022). <https://paso->

libre.grecu.mx/el-siglo-xxi-se-viste-con-sombrero-charro/

Rashkin, Elissa J. Construcciones cinematográficas de la Revolución Mexicana. (México: Universidad Veracruzana, 2012).

Rebossio, Alejandro. El Papa pide a Argentina que evite la “mexicanización” de la violencia. (España: El País, 23 de febrero 2015). https://elpais.com/internacional/2015/02/23/actualidad/1424718244_507350.html

Redacción Chiapas Nuevo, Ya no habrá más enganchadores. (México: Tuxtla Gutiérrez, 24 de febrero de 1937).

Redacción de BBC Mundo. Primera foto a color cumple 150 años. (UK: BBC News Mundo, 2011). www.bbc.com/mundo/noticias/2011/05/110517_primera_foto_color_aniversario_wbm

Redacción de la Universidad de Guadalajara, Silvano Barba González. (México: UDG). www.udg.mx/es/historia/rectorados/silvano-barba-gonz-lez

Redacción El Heraldo, Tabasco y sus inundaciones: lo que parece novedad, es historia. (Villahermosa: El Heraldo de Tabasco, 16 noviembre de 2020). www.elheraldodetabasco.com.mx/doble-via/tabasco-y-sus-inundaciones-lo-que-parece-novedad-es-historia-5850820.html

Redacción Excelsior, Alberto Baillères, el empresario que amó a México e impulsó su desarrollo, Periódico Excelsior, 2022. www.excelsior.com.mx/nacional/biografia-alberto-bailleres-gonzalez-contribucion-trayectoria-como-empresario/1496755

Redacción Mexicana, La moda en México a finales del siglo XIX. (México: Mexicana, repositorio del patrimonio cultural de México). <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2acnp2f9p-6>

Redacción México Desconocido, Estela, la mujer tehuana del billete de 10 pesos. (México: México Desconocido). www.mexicodesconocido.com.mx/billete-de-10-pesos.html

Redacción Proceso, El vasconcelismo: Desprecio por lo indio (Segunda y última parte). (México: Proceso, 2007). www.proceso.com.mx/nacional/2007/10/29/el-vasconcelismo-desprecio-por-lo-indio-segunda-ultima-parte-38067.html

Redacción Secretaría de la Defensa Nacional, General de División Francisco R. Serrano. (México: SEDENA, 2019). www.gob.mx/sedena/documentos/gral-de-div-francisco-r-serrano

Reed, John. México Insurgente. (París: Maspéro, 1975).

Reséndez, Andrés. La otra esclavitud. Historia oculta del esclavismo indígena. (México: Grano de Sal; México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2019).

Reyes, José. México entre la posmodernidad y la premodernidad. Una modernidad inacabada. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara. (México: Universidad del Caribe, 2007). <https://cdsa.aacademica.org/000-066/1212.pdf>

Reynoso Jaime, Irving. Manuel Gamio y las bases de la política indigenista en México. (México: Andamios vol.10 no.22 Ciudad de México may./ago. 2013). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200017

Ricco, Sergio. Moisés Sáenz y su paternidad negada en la historia de la antropología latinoamericana, (Perú: Pacarina del Sur, año 6, núm. 23, abril-junio, 2015). <http://pacarinadelsur.com/home/huellas-y-vozes/1138-mois-es-saenz-y-su-paternidad-negada-en-la-historia-de-la-antropologia-latinoamericana>

Ríos, A. La cocina tradicional mexicana: Una cultura comunitaria, ancestral y viva y el paradigma de Michoacán. (Francia: UNESCO, 2006). <https://ich.unesco.org/es/RL/la-cocina-tradicional-mexicana-una-cultura-comunitaria-ancestral-y-viva-y-el-paradigma-de-michoacn-00400>

Rodríguez, Ignacio. Tabasco: una visión del futuro, (Villahermosa: Edición independiente, 2008).

Rodríguez, José Antonio y García Campos, Arturo. La fotografía en Tabasco, (Villahermosa: Gobierno del Estado de Tabasco, 1986). <http://miraoyo.blogspot.com/p/la-fotografia-en-tabasco.html>

Rosales, Héctor. La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. (México: Siglo XXI Editores, 1999).

Ruiz Cervantes, Francisco J. Capítulo X. La Institucionalización de la Revolución, Historia Breve Oaxaca (1920-1940), (México: Fondo de Cultura Económica, 2010).

Ruiz Martínez, Apean. Reseña del libro de Paul Gillingham “Los huesos de Cuauhtemoc”. (Inglaterra: Revista Itinerario de Cambridge, #36, 2012). http://journals.cambridge.org/abstract_S0165115312000496

Ruiz, Carlos. El hombre del sureste: relación documental del archivo particular de Tomás Garrido Canabal, Volumen1. (Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2002).

Saldivar, Gabriel. Historia de la música en México. (México: SEP, Publicaciones del departamento de Bellas Artes, 1934).

Salgado, Raymundo. El Analfabetismo en México 1895 al año 2000. (Ciudad de México: Instituto Nacional de estudios políticos). www.inep.org/biblioteca/17-mexico-social/4-el-analfabetismo-en-mexico-1895-al-ano-2000

Salmerón Sanginés, Pedro. Navidades y amnistías: fin de la División del Norte. (Ciudad de México: La Jornada, 2017). www.jornada.com.mx/2017/12/26/opinion/015a2pol

Salmerón, Pedro y Ávila, Felipe. Breve Historia del Villismo, (México: Crítica, 2018).

Sánchez Martínez, Alicia Verónica. La fiesta del gusto: La construcción de México a través de sus comidas. 2006. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1012-15872006000300002

Sánchez, Mónica. ¿Cuánta distancia puede recorrer un caballo? www.noticaballos.com/cuanta-distancia-puede-recorrer-un-caballo.html

Santana, Gustavo. El Jarabe Tapatío. Revista electrónica Flores de nieve. UNAM.

Santos, Gonzalo N. Memorias. (México: Grijalbo, 1986).

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural, De mulli a mole. (México: Gobierno de México, 2018). www.gob.mx/agricultura/es/articulos/de-mulli-a-mole#:~:text=El%20verdadero%20origen%20del%20mole,de%20pato%20o%20armadillo%20y

Secretaría de Cultura, Recordará el INEHRM a Luis Cabrera, ideólogo de la Revolución Mexicana. www.gob.mx/cultura/prensa/recordara-el-inehrm-a-luis-cabrera-ideologo-de-la-revolucion-mexicana?idiom=es-MX

Secretaría de Defensa Nacional, 12 de mayo de 1889, Natalicio del General Abelardo L. Rodríguez. (México: Presidencia de la República, 2013). www.gob.mx/ept/es/articulos/natalicio-de-abelardo-l-rodriguez#:~:text=Rodr%C3%ADguez%20naci%C3%B3en%20San%20Jos%C3%A9, donde%20combati%C3%B3%20a%20los%20zapatistas

Secretaría de Educación Pública, Historia de la Secretaría de Educación Pública, (México: Gobierno de México, 2015). www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/historia-de-la-secretaria-de-educacion-publica-15650?state=published

Secretaría de Educación Pública. El muralismo y el proyecto educativo. <https://murales.sep.gob.mx/en/demo/muralismo>

Secretaría de Educación Pública. Las Misiones Culturales, 1932-1933. (México: SEP, 1933).

Secretaría de la Defensa Nacional, 2 de mayo de 1889, natalicio del General Abelardo L. Rodríguez. (México: Gobierno de México, 2019). www.gob.mx/sedena/documentos/12-de-mayo-de-1889-natalicio-del-general-abelardo-l-rodriguez

Secretaría de la Defensa Nacional. Edición Gráfica Conmemorativa de la Revolución Mexicana, (México: SEDENA, 2010). <http://sedena.gob.mx/pdf/centenario/edgrarevmex.pdf>

Senado de la República, Enciclopedia Política de México, Tomo II, Planes Nacionales Siglos XX-XXI. (México: Instituto Belisario Domínguez, 2010). <http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/bitstream/handle/123456789/1814/17.2%20Vol%20%20Tomo%20II.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Serrano Álvarez, Pablo. Porfirio Díaz y el porfiriato (cronología 1830-1915). (México: SEP, INEHRM, 2012). www.inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/437/1/images/porfirio_porfiriato.pdf

Servín Aguillón, Gerardo. Presidencialismo y gobernalismo en México. (México: Revista Misión Jurídica, 2020). www.revistamisionjuridica.com/wp-content/uploads/2020/11/A10-19-Presidencialismo-y-gobernalismo-en-mexico.pdf

Sheaff, Richard. Poseurs, (The Ephemeral Society of America). www.ephemerasociety.org/poseurs

Sierra, Justo. Discurso inaugural de la Universidad Nacional, 22 de septiembre de 1910. (México: UNAM, 2004). www.enelaula.unam.mx/Libreria/DGPYFE_1A%20LIBRERIA_47/Discurso%20inaugural%20de%20la%20Univ%20de%20Mex.pdf

Significados, Significado de Modernidad. <https://www.significados.com/modernidad/>

Siller Vázquez, Pedro. A cien años del primer gobernador Constitucionalista de Chihuahua, Cuadernos Fronterizos. <https://revistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1823/1604>

Sin Autor, Primer Grado, Aprendiz del Rito Nacional Mexicano, (México: Casa Editorial de Eusebio Sánchez, Aguila 12, 1903).

Smith, Benjamin T. Pistoleros and Popular Movements: The Politics of State Formation in Postrevolutionary Oaxaca, (Estados Unidos: University of Nebraska Press, 2009).

Sodi, Demetrio. En México, los corruptos son “gente decente”. (México: El Economista, 2022). www.economista.com.mx/opinion/En-Mexico-los-corruptos-son-gente-decente-20220106-0102.html

Sontag, Susan. Sobre la fotografía. (Barcelona: Alfaguara, 1973).

Soto, Angel. 'Mexicanear': por qué en Argentina significa 'robar'. (México: Milenio, 2019). <https://www.milenio.com/cultura/mexicanear-por-que-en-argentina-significa-robar>

Spivack, Emily. The History of the Flapper, Part 4: Emboldened by the Bob. (USA: Smithsonian Magazine, 2013). www.smithsonianmag.com/arts-culture/the-history-of-the-flapper-part-4-emboldened-by-the-bob-27361862/

Statista, Museos con el mayor número de visitas en México en 2020. <https://es.statista.com/estadisticas/1125425/museos-mas-visitados-mexico/#:~:text=El%20Museo%20Nacional%20de%20Antropolog%C3%ADa,m%C3%A1s%20de%20617%20mil%20visitantes>.

SUN, “Supermachos” de Rius, un éxito en la historieta mexicana. (México: Informador, 2017) www.informador.mx/Cultura/Supermachos-de-Rius-un-exito-en-la-historieta-mexicana-20170808-0090.html

Tabernero de la Linde, Pedro (escritor) y Calatayud Cerdan, Miguel (ilustrador), Conquistadores en Yucatan (La desaparición de Gonzalo Guerrero). (España: Planeta y Agostini, 1992). <https://loscomicsdemachete.blogspot.com/2016/10/el-mes-de-america-conquistadores-en.html>

Taibo II, Paco Ignacio. Pancho Villa, una biografía narrativa. (México: Editorial Planeta, 2006).

Tenorio Trillo, Mauricio y Franco, German. Artilugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales, 1880–1930. (México: Fondo de Cultura Económica, 1998).

Tenorio Trillo, Mauricio. Artilugio de la Nación Moderna: México en las exposiciones universales, 1880-1930. (México: FCE, 1988).

Tenorio Trillo, Mauricio. Del nacionalismo y México. Revista Política y Gobierno, vol. II, núm. 2. (México: CIDE, 1995).

Tonelli, Armando. El Club Rotario. El hermano menor de la masonería, <https://es.catholic.net/op/articulos/1908/cat/17/el-club-rotario-el-hermano-menor-de-la-masoneria.html#modal>

Toor, Frances. El jarabe antiguo y moderno. (México: Mexican Folkways, vol. VI, núm. 1, 1930).

Torruco, Geney. Villahermosa: Nuestra Ciudad. Tomo IX. 1943-1944. (Villahermosa: H. Ayuntamiento Constitucional del Centro, 2000) 4391.

Torton, Jean. Champakou. (Paris: Les Humanoïdes Associés, 1979). <https://loscomicsdemachete.blogspot.com/2019/01/champakou.html>

Turrent Díaz, Eduardo. Historia del Banco de México, Capítulo 1. Antecedentes y Fundación. Acceso el 2 de marzo, www.banxico.org.mx/elib/hbm/1/3_1.html

TVAzteca, Hernán, <https://www.tvazteca.com/azteca7/hernan>

Uhthoff López, Luz María. Hacia la modernización de la política presupuestaria en México. (México: UAM Iztapalapa, 2007). <https://signoshistoricos.izt.uam.mx/index.php/historicos/article/view/253/236>

Uhthoff, Luz María. Hacia la modernización de la política presupuestaria en México. Los impuestos exteriores e interiores, 1870-1930. (México: UAM Iztapalapa, 2007). www.scielo.org.mx/pdf/sh/v9n18/1665-4420-sh-9-18-58.pdf

Urías Horcasitas, Beatriz. El “Hombre nuevo” de la posrevolución. (México: Letras libres, 2007). <https://letras-libres.com/revista-mexico/el-hombre-nuevo-de-la-posrevolucion/>

Urías Horcasitas, Beatriz. Historias secretas del racismo en México (1920-1950). (México: Tusquets, 2007).

Van Oostenburg, Maddie. Animando la Lengua Materna: selección de animaciones en lenguas Indígenas. (USA: Smithsonian Center for Folklife & Cultural Heritage, 2021). <https://folklife.si.edu/magazine/lengua-materna-animaciones-indigenas>

Vasconcelos, José. El Desastre. (México: Botas, 1938).

Vasconcelos, José. La creación de la Secretaría de Educación Pública. (México: INEHRM, 2011).

Vásquez Córdova, Amalia Acitlali. Revistas y revistas. Mitos de la modernidad en papel, 2017. www.fuimos-peces.mx/single-post/2017/09/29/revistas-y-revistas-mitos-de-la-modernidad-en-papel

Vásquez, Sócrates y Cojtí, Avexnim. Apropiación cultural, otra forma de extractivismo en las comunidades indígenas. (USA: Cultural Survival, 2020). www.culturalsurvival.org/news/apropiacion-cultural-otra-forma-de-extractivismo-en-las-comunidades-indigenas

Véronique Pugibet, La Révolution mexicaine dans les manuels scolaires français. (Francis: Caravelle, 2011). <https://journals.openedition.org/caravelle/1343?lang=es>

Victoriano Cruz, Pedro y Máximo Cortés, Raúl. ¿La mujer p'urhépecha es "UARHI" O "GUARECITA"? (México: Purépecha-Página Comunitaria, 2009). www.purepecha.mx/forums/threads/3374-La-Mujer-P-urh%C3%A9pecha-Es-quot-UARHI-quot-O-quot-GUARECITA-quot

Villanueva E., Manuel. General Rafael Eustacio Melgar. (México: Primer mestizaje, 2013). <https://docplayer.es/24796535-Quintana-roo-y-belice-acordaron-acciones-de-salud.html>

Villatoro, Manuel. P. La leyenda de los jinetes polacos que cargaron contra tanques nazis. (España: Periódico ABC, 2012).

Vizcaíno, Fernando. Repensando el nacionalismo en Vasconcelos. (México: UNAM, 2013). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952013000200010

Warman, Arturo. Los indios mexicanos en el umbral del milenio, (México: Fondo de Cultura Económica, 2003).

Watson Foster Dulles, John. Ayer en México, Una crónica de la Revolución, 1919-1936. (México: Fondo de Cultura Económica, 2013).

Womack, John. La economía de México durante la Revolución, 1910-1920: historiografía y análisis. (México: UAM- Xochimilco, 2012). www.scielo.org.mx/pdf/argu/v25n69/v25n69a2.pdf

Womack, Jr., John. La economía de México durante la Revolución, 1910-1920: historiografía y análisis. (México: Argumentos, Vol. 25., No. 69, 2012). www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952012000200002#:~:text=Independientemente%20del%20desorden%20y%20la,Distrito%20Federal%20y%20el%20Golfo.

Zárate Cruz, Irma Lidia. Formación de Maestros Rurales en Oaxaca, Archivo General del Estado de Oaxaca. www.oaxaca.gob.mx/ageo/formacion-de-maestros-rurales-en-oaxaca

Zúñiga Aguilar, Manuel. Partido Nacional Revolucionario (PNR). Método y práctica en la selección de candidatos a puestos de elección popular (1929-1938), Estud. polít. (Méx.) no.24 (México: sep./dic. 2011), www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162011000300003

CRÉDITOS Y ALIANZAS

Esta investigación se hizo en la



*a la historia por la
verdad, la inteligencia
y el arte*

de la



gracias al generoso apoyo del



Esta publicación se hizo en



y en la presentación hubo
ricas carnitas gracias a



y espectaculares mezcales
gracias a



La música en vivo fue cortesía de



